

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК • 14 ИЮЛЯ 1970
№ 83 (4207) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

13 июля 1970 года состоялся Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Пленум рассмотрел вопрос о созыве очередного XXIV съезда КПСС. По этому вопросу на Пленуме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. Пленум ЦК принял соответствующее постановление. Пленум рассмотрел также вопросы первой сессии Верховного Совета СССР восьмого созыва.

О СОЗЫВЕ ОЧЕРЕДНОГО XXIV СЪЕЗДА КПСС

Постановление Пленума ЦК КПСС, принятое 13 июля 1970 года

1. Созвать очередной XXIV съезд КПСС в марте 1971 года.
2. Утвердить следующий порядок дня съезда:
 - 1) Отчетный доклад Центрального Комитета КПСС — докладчик Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Брежнев Л. И.
 - 2) Отчетный доклад Центральной ревизионной комиссии КПСС — докладчик председатель Ревизионной комиссии тов. Сизов Г. Ф.
 - 3) Директивы XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы — докладчик Председатель Совета Министров СССР тов. Косыгин А. И.
 - 4) Выборы центральных органов партии.
3. Установить следующие нормы представительства на XXIV съезде КПСС: один делегат с решающим голосом от 2.900 членов партии и один делегат с совещательным голосом от 2.900 кандидатов в члены партии.

4. Делегаты на XXIV съезд КПСС избираются согласно Уставу партии закрытым (тайным) голосованием на областных, краевых партийных конференциях и съездах компартий союзных республик. Выборы делегатов на съезд КПСС от компартий Украины, Белоруссии, Узбекистана и Казахстана производятся на областных партийных конференциях.

Коммунисты, состоящие в партийных организациях Советской Армии, Военно-Морского Флота, внутренних и пограничных войск, избирают делегатов на XXIV съезд КПСС вместе с соответствующими территориальными партийными организациями на областных, краевых партийных конференциях или съездах компартий союзных республик.

Коммунисты, состоящие в партийных организациях частей Советской Армии и Военно-Морского Флота, находящихся за границей, избирают делегатов на XXIV съезд КПСС на партийных конференциях соответствующих войсковых соединений.

Заседание Президиума Верховного Совета СССР

В Кремле 13 июля состоялось заседание Президиума Верховного Совета СССР. Вел заседание Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. На заседании были рассмотрены вопросы, связанные с повесткой дня и порядком работы открывающегося 14 июля первой сессии Верховного Совета СССР восьмого созыва. Соответствующие предложения Президиум передал в палаты Верховного Совета СССР. Президиум Верховного Совета СССР рассмотрел внесенный Советом Министров СССР и ВЦСПС в Верховный Совет СССР Проект Основ законодательства Союза ССР и союзных республик о труде. Этот законопроект разрабатывался в течение ряда лет с участием постоянных комиссий палат Верховного Совета СССР. Доработка Проекта основана на предложениях Президиума Верховного Совета СССР, в частности на заключениях законодательных комиссий Президиума Верховного Совета СССР, после чего рассмотреть его на заседании Президиума Верховного Совета СССР. (ТАСС.)

Награды за успешные гастроли

«Советская культура» уже сообщила о гастрольных маршрутах театральных коллективов. Многие из них успешно закончили гастроль и вернулись домой, привез с собой высокие награды республик, в которых они выступали. Вот, например, Указ Президиума Верховного Совета Молдавской ССР о награждении Государственного ансамбля артистов балета и оперы Малого театра СССР Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. «За большую работу по идейно-эстетическому воспитанию трудящихся республики, проведенную в период гастроль, награждать коллектив Малого театра Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР». Вот что писала в эти дни газета «Советская Молдавия»: «Гастроли Малого театра являются для жителей республики настоящим праздником, социально-значимым, жизненно важным искусством».

В Фонд мира, детям Вьетнама

Финансовую помощь организациям и лицам, тем, кто способствует сохранению и укреплению мира во всем мире, развитию дружбы и взаимопомощия между народами, оказавшим учреждения культуры, коллективам и деятелям искусства. Вот последние сообщения гонимой от своей книги «Реквием» передала недавно в Советский фонд мира поэт Роберт Рождественский: «дежурный сбор от спектакля — драматического коллектива Навашинского дворца культуры (Горьковский район), от концерта — учащихся Чебоксарской средней школы № 16. В Фонд помощи детям Вьетнама передала деньги, получившиеся от концерта, бригады волевого Пушкинского университета музыкальной культуры (Московский район)».

Музей А. Грина

В Феодосии «скандинавские» проблемы открытия нового музея писателя Александра Степановича Грина. (Кстати, интересная традиция: скандинавы будут отмечать чашкой чая и окончания работы музея). Литературно-мемориальный музей, посвященный Грину, создан в доме, где он прожил четыре с половиной года. Здесь написаны им такие известные произведения, как «Возражение», «Бегущая по волнам», «Дорога никуда», «Золотая цепь», «Фондэнго»... В музее представлены рабочий кабинет, обстановка которого восстановлена по фотографии и воспоминаниям автора писателя Н. Н. Грин, личные вещи, малоизвестные фотографии. По замыслу московского художника С. Бродского музей оформлен под старинный корабль. Кордебельная библиотека, где представлены советские и зарубежные издания Грина, книга писателя Геза, рельефная карта страны Гринландия — все это является как бы обманной иллюстрацией к экспозиции, рассказывающей о жизни и творчестве писателя. В будущем предполагается создать в музее молодежный литературный клуб. Елена ГЛАЗАЧЕВА, ФЕОДОСИЯ.

ВО ИМЯ СЧАСТЬЯ НА ЗЕМЛЕ

Сегодня заканчивает свою работу IX конференция ИСМЕ в Кремлевском Дворце съездов. В этот торжественный вечер... РАЗМАХЕ грандиозного мероприятия, в которое вылилась деятельность прежде всего 1.300 делегатов из 41 страны. Среди них представители Кубы, Монголии и ОАР впервые приняли участие в ее работе. Было заслушано более двадцати докладов. В выступлениях 33 исполнительских групп участвовало около 3.500 юношей и девушек. Но не только эти цифры определяют значение конференции. Контакт представителей самых разных школ и методов обучения, установление тесного сотрудничества и взаимопомощия; способность увидеть характер и цели современной музыкальной педагогики. Речь шла прежде всего о массовом воспитании, о громадной роли искусства в жизни человека, о характере и значении современной музыки. Размах конференции свидетельствовал о большой заинтересованности в судьбах народов, в том, чтобы их будущее было светлым и счастливым. Дети — завтрашний день человечества, говорили участники на конференции ораторы, поэтому так важно воспитать их духовно богатыми, галантными, всесторонне развитыми личностями. Какой должна быть современная музыка? На этот вопрос, который, казалось, не входил непосредственно в программу конференции, был дан прямой и вдумчивый ответ. Со сцены залов звучала музыка, яркая по своей жанровой основе, глубоко демократическая; ее основу составляла мелодическая красота и яркая национальная самобытность. Во Всесоюзном доке композиторов прошло обсуждение важнейших проблем музыкального творчества для детей. Выступающие говорили о том, что детей надо воспитывать на народной песне с четко выделенной ладовой основой. Речь шла о большой ответственности композиторов за качество своих сочинений. Когда пишешь для молодежи, отмечал делегат, надо ясно ощущать перспективу исторического развития общества, иметь четкое представление об идеалах нашего времени. О больших успехах советского творчества для детей говорили в своем выступлении Тасюк Хренников. Он подчеркнул особую значимость для советских композиторов великого подвига русских классиков, творчество которых, начиная с Глинки, играет основополагающую роль в музыкальном воспитании детей и юношества. Следуя этим традициям, советские авторы добились значительных успехов в области творчества для детей. «Среди советских музыкантов», — сказал Хренников, — по-моему, нет ни одного, который бы не включил в программу своей деятельности сочинения для подрастающего поколения. Достаточно вспомнить имена Прокофьева, Шостаковича, Хачатуряна, Кабалевского, чтобы в памяти сразу же зазвучал целый ряд первоклассных произведений, созданных ими для детей и юношества. Выступающие говорили о необходимости коллективной работы по составлению сборников и инструментальных сочинений из числа лучших, созданных в разных странах. В воскресенье, 12 июля, была проведена генеральная ассамблея ИСМЕ. Ее участники заслушали отчетные доклады генерального секретаря и председателей комиссий, выбрали совет директоров и установили о следующей конференции, которую намерено провести в июле 1972 года в Амстердаме. Президентом ИСМЕ вновь избран известный музыкант и педагог Франк Каалауэй (Австралия).

Мастерство и мужество

«Светлая, неизгугоривающая» эти слова сегодня стали чуть ли не девизными эпиграфами, когда речь идет об авиации. И вместе с тем светлую радость испытывали, особенно полно знающие с работами владивостокского самодельного художника Владимира Болотникова. Юношей, влюбленным в природу родного Приморья, поступил он на геологический факультет Политехнического института. Студент Владимир Болотников мечтал о путешествиях, о дальних и трудных маршрутах, но несчастный случай перед самым окончанием института, на предпоследней практике, навсегда приравнял его к постели. Он стал рисовать. Сначала то, что помнил со студенческих времен: тайгу, горы, эпизоды из жизни дрозды, жуки, мушкетеры. Друзья поддерживали его. Наибольшего успеха он достиг в авиации. Около 60 работ выставлено в эти дни в Мемориальном дворце культуры имени В. И. Ленина.

Песни славят дружбу

Широка «география» гастрольных поездок Ансамбля песни и пляски Краснознаменного Черноморского флота. Артисты в матросских бескозырках выступают не только в нашей стране, но и за рубежом. Им аплодировали зрители Болгарии, Румынии, Англии, Франции, Бельгии, Эфиопии и Швейцарии. Только что черноморский ансамбль закончил турне по Чехословакии, где выступал впервые. Марши подготовили специально программу — песни о Ленине, партии, Родине, о подвигах черноморцев. Прозвучали в концерте и новые «Песни единства» композитора Б. Александрова — о нерушимом единстве коммунистических партий, чешские и словацкие народные мелодии. Ансамбль познакомил зрителей и с хореографиче-

Международный семинар в Берлине

БЕРЛИН. (ТАСС). «Образ В. И. Ленина в музыке» — такова тема 9-го международного семинара хормейстеров, который открылся в Высшей школе имени Г. Эйслера в столице ГДР. Выступивший на семинаре известный музыковед Ю. Майнке (ГДР) рассказал о новых работах композиторов Советского Союза и ГДР, посвященных В. И. Ленину. В частности, он познакомил участников семинара с новыми произведениями Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Р. Щедрина. Приглашены и любители слушателей завоевали также такие произведения композиторов ГДР, как Ленинская кантата Э.-Г. Майера, произведения Г. Эйслера. Международный семинар продолжает свою работу.

«Черный Орел» на аукционе

В Нью-Йорке скоро состоится публичный аукцион по продаже необычных картин. Еще в 1920 году правительство Соединенных Штатов поручило художнику Чарльзу Верду Кингу нарисовать портреты знаменитых индейских вождей того времени. Кинг посвятил этой работе несколько лет и запечатлел на полотне около 150 образов индейских вождей, их жен и детей. Правительство хотело поместить эти картины в Индейской народной галереи. За 150-летний период политические преобразования, войны и кризисы коллекции частично была расхищена, частично утрачена; сели индейцы захвачены в резерваты. Из 150 портретов уцелело лишь 21; из них самые известные — портреты Черного Орла, Волка Прерий и Королевы Орла. Сегодня их продано на публичном аукционе в Нью-Йорке, и номинальная цена каждой картины от 5 до 50.000 долларов. Эксперты считают, что цены, разумеется, подскочат в несколько раз. А разговору о помещении картин в Национальную галерею остались разговорам...

Туркменское село: БЫТ И КУЛЬТУРА

С чего же начать рассказ о переменах на нашей земле? Владимир Ильич Ленин дал такое определение культурной революции: это глубокий преобразовательный процесс общественной жизни людей, охватывающий все стороны их деятельности. Это значит, что и изменение характера крестьянского труда, и рост материального благосостояния колхозов и отдельных семей, и строительство дорог, домов, клубов, и лес недрезанных вышек, выросший в пустыни, — все это звенья той цепи, которую мы называем культурным преобразованием туркменского села. Вольем одно из звеньев — машин, которые пришли на колхозные поля. Они не только облегчили труд земледельца, сделали его более производительным, доходным. Они изменили и самого земледельца. Машин потребовали от крестьянина обладания профессией механизатора, потребовали высокой культуры труда, культуры земледельца. А вот и другая сторона этого же явления: на селе появились машинные парки, ремонтные мастерские, заводы и фабрики по переработке сельскохозяйственного сырья, следовательно, на селе растет рабо-

(Окончание на 2-й стр.)



ГОВОРЯ о древнем Ростове Великом, о замечательном его Кремле, трудно избежать слова «сказка». Потому что это самое точное слово, передающее ощущение необычности, волшебной красоты, неведомой и в то же время высокой фантазии, простоты и художественной изощренности выразительных средств.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЧУДА

ФОТОРЕПОРТАЖ Р. КРЕЧЕТОВОЙ И А. ФОМИНА
удивительной ситности всего здесь сущего. Так хлеб называют хлебом и солнце — солнцем. Когда издали вдруг видишь силуэт Кремля, опрокинутой в серое, туманное омутное озеро. Неро, то ощущаешь вневременный восторг. И с трудом представляешь, что это — дело рук человеческих, постепенно сложившийся архитектурный ансамбль, созданный усилиями тысяч людей в будничном труде, что в нем увековечены реальные дела Ионы Сысоевича, и в большинстве своем оставшихся безвестными именами, рзачков по камню и дереву, живописцев и архитекторов. Кажется, что Кремль возник сам и сразу, что он вырос из этой древней, много испробывавшей земли, что она исторгла его из недр своих, как воплощение народного духа,

ОБ ОТКРЫТИИ ПЕРВОЙ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ВОСЬМОГО СОЗЫВА
Открытие сессии СОВЕТА СОЮЗА состоится сегодня, 14 июля, в 10 часов утра в зале заседаний палаты Верховного Совета СССР в Кремле.

Открытие сессии СОВЕТА НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ состоится сегодня, 14 июля, в 12 часов дня в зале заседаний палаты Верховного Совета СССР в Кремле.

ТУРКМЕНСКОЕ СЕЛО: БЫТ И КУЛЬТУРА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

кой хвост и техническая интеллигенция. Обновляется социальный облик села — меняются культурные запросы его жителей, их образ жизни, быт, привычки.

К столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина Туркмени стали краем сплошной электрификации. Вместе с электричеством в дом крестьянина приходят электрические бытовые машины, радиоприемники, телевизоры. Любая населенный пункт республики может сейчас принимать телевизионные передачи. Ашхабад, Ташкент, Казань, Москва. Значение всех этих фактов для туркменского села трудно переоценить. Я приведу слова Н. К. Крупской, сказанные ею о кино, но еще с большим основанием относящиеся к телевизору: «Современное кино вырывает жителей глухой горницы, забрызганной пересудами из его изолированности, приобщает его к жизни всего человечества. Телевидение распахнуло перед крестьянином окно в большой мир, расширило его культурные горизонты.

Все это внешне приметы нового быта. А за ними кроется огромная работа туркменского крестьянина к духовному обогащению.

Непривычно было бы сказать, что вытеснение старого уклада жизни новым, культурное преобразование села идет гладко. Это не так. Трудности и проблемы у нас очень много. Не в жидо забывать, что всего пятьдесят лет назад Туркмени были краем феодально-патриархальным. За эти годы была совершена невиданный скачок — к социализму. Облик республики изменился неузнаваемо. Но старые, феодальные предрассудки, традиции, которые складывались веками и передавались от отцов к детям, мешают нашему продвижению вперед. Поэтому для нас борьба за культуру быта, за культурное обновление села — это борьба с пережитками, с наследием прошлого в сознании людей.

Общезвестно, что рост доходов колхозников, улучшение их материального благосостояния не ведет автоматически к повышению культурного уровня. Процесс этот в жизни совершается, но пути его бывают сложными.

Опорой партийных организаций в преобразовании культуры сельского быта должна быть сельская интеллигенция. Знание интеллигента у нас не только почетно. Оно ко многому обязывает. Не так то просто это — отказаться от многих отсталых обычаев отцов и дедов. Здесь необходимо гражданское мужество, потому что обычай эти не только живучи, они воинственны. И случается, приезжая в село, заходишь в дом к учителю, а он на полу школьные тетради проверяет. И не потому, что стол ему не в чужой. А потому, что все так жил вот вокруг него, а пойти на компромисс он не посмел.

Интеллигент в туркменском селе должен быть не просто врачом, учителем, культурработником. Он должен быть прежде всего организатором нового быта, борясь за новые взаимоотношения между людьми.

В РАЗГОВОРЕ о культуре сельского быта Туркмени есть один вопрос, на который еще хотелось бы остановиться особо, — это борьба с феодально-байскими пережитками в отношении к женщине. Вопрос этот сложный, он требует постоянного, последовательного внимания партийных и советских органов.

Веками ислам не просто проповедовал угнетение и бесправие женщины — он возвел это угнетение и бесправие в степень закона, в норму нравственной жизни. Великая Октябрьская революция одними из первых своих декретов провозгласила освобождение женщины от рабства, вернула ей право на образование, на активное участие в строительстве нового, светлого общества. В 1919 году В. И. Ленин писал: «Мы знаем, что здесь поднимутся как самостоятельные участники, как творцы новой жизни народные массы». Войдя пролетарской революции, как никто другой, понимал тогда, что от провозглашения закона равноправия женщины Востока до практического осуществления этого закона, до действительного освобождения женщины — путь долгий и нелегкий, что борьба с вековыми пережитками рабского прошлого — это не кампания. Удача этой борьбы зависит не только от правильности и справедливости выдвигаемых лозунгов, но и от того, насколько последовательно и энергично создаются все условия, чтобы женщина на деле могла воспользоваться предоставленными ей правами.

Перемены, которые произошли в Туркмени за годы Советской власти, огромны. Обратимся к цифрам. Сегодня 44 процента всех работников занятых в народном хозяйстве республики, — женщины. Средний образовательный уровень женщин составляет почти половину. Еще каких-нибудь 10—15 лет назад острый быта проблема поступления девушек-туркменок в институты. Был ли случай, когда девушка принимала секретари

БОЛЬШИЕ ПЕРЕМЕНЫ происходят сейчас в туркменском крестьянине — она стала краем нефти, краем большой промышленности, преобразуются ее города и села, меняются люди, их взаимоотношения.

Все это — великие достижения нашего общественного строя. Революция в корне изменила труд и быт туркменского крестьянина. Она разбудила в нем огромную духовную энергию, стремление к лучшей жизни, жажду творчества, и сегодняшние перемены на туркменской земле — это продолжение революции.

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

— А у ЗИНЧЕНКО в Откание...
— Ну, Зинченко! — при упоминании этого имени руководители колхозных клубов неизменно разводят руками — хор колхоза «Победа», которым руководит Н. Зинченко, по общему признанию, не имеет конкурентов в районе. Это единственный в районе хор академического плана: в его репертуаре произведения Глинки и Чайковского, песни русских, советских и зарубежных авторов, кантата Н. Зинченко «Русь для моря, солдата и моряка».

Он был удостоен звания лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства, посвященного 50-летию Советской власти. Осенью 1969 года хор выступил в Москве на Выставке достижений народного хозяйства по Всесоюзному радио. Побывал участником хора и в редакции нашей газеты. Они рассказали

Нет-слову «нет»!

Адрес, известный чуть ли не каждому в стране: Москва, Пушкинская улица, магазин № 46 «Педагогическая книга». В торговом зале нависающая столпотворение, покупателям сворачивая хором человек в сто одноклассников, и как провинциальный разболванчик в пугающие все эти полторы и ответов, ну, неостуживаясь.

В тесном кабинете директора магазина Э. Н. Карповой — «была» та же столпотворение. Прибежал мальчишка в шортах и требует учебник по истории древнего мира. Показал мужичку в усам — ему нужен сразу целый комплект для шестого класса. Три студента пытаются разом закупить пособия чуть не

ПОСВЯЩЕНИЕ К КАРТИНЕ

делать культуру РСФСР, где мы связаны с хором с самого первого года его существования. Он живет в Старополье, заведует там образовательной школой. К 50-летию Советской власти его школа получила на вечное хранение знамя горняка, партиза и горняков: была оказана большая помощь городским и сельским музыкальным школам края, шефствует над музыкальной школой колхоза «Победа», педагогические школы на областных начальных школах ансамблем скрипок и несколькими оркестрами; сам Зинченко руководит хором мальчиков. Несмотря на такую занятость, он откликнулся на просьбу своего земляка из Откание о шефстве над хором. Позже и узнаю, что во втором альбоме, то с баками, то с горю, красным и звучным, не терпелся даже к хором. Это и есть Николай Федорович Зинченко, известный композитор, заслуженный

и привлекшим людям слушать хором, и чтобы помочь выжить мелодию, как бы в первом альбоме, то с баками, то с горю, красным и звучным, не терпелся даже к хором. Это и есть Николай Федорович Зинченко, известный композитор, заслуженный

— И много у нас таких открытий? — Тридцать тысяч. Да, кроме того, еще 300 тысяч с доставкой — это первый показатель нашей государственности.

— Как же вы справляетесь с такой нагрузкой?

— У нас сложился отличный коллектив. Много молодежи, но есть и старые опытные работники. Ведущий пела в магазине — это учебно-педагогическая литература; это бывшая коммунистическая трудя. Ее руководит Мария Андреевна Тихонова работала в магазине с 1936 года, награждена орденом Трудового Красного Знамени. Это ее инициатива — работать без сальности. И еще у нас есть неустрашимый человек: творческая работа продвигается. Я не говорю — в магазине продвигать, как мы не знаем, художественных работников. Н. Суровкин — старей

шее, километров триста. Не общим собранием колхозников его приехали в почетные члены хора.

Постоянный руководитель хора — Алексей Иванович Брагин, «физик и писатель, как шутили предшественники Зинченко. Брагин преподавал в колхозной школе физику и математику и настолько увлекся хором, что сейчас лично кончат директерский Факультет училища. В конце каждого года он на месяц уезжает сдавать экзамены. Только тогда и предпринимает рывочки, а в остальное время Алексей Иванович неумолчно собирает хор каждые два-три дня, и иногда и каждый день.

В составе хора — люди самых разных профессий. Иван Гаврилович Чурилов, и прачеру, — садовод, братя Владимир и Александр Бы-

ков — механикаторы, Александр Георгиевич Печенко — зоотехник, Балантина Алексеевна — Филолова и Тажар Миколайевич Брагин — замещающий директор школы. Все не перечислить, их больше семидесяти человек. Почти у каждого — семья, дети, домашние заботы.

В зоре поет и колхозный художник Василий Никитин Руденко. Одну из своих картин, «Старопольские вечера», он написал под впечатлением одной из картин Зинченко. Эта картина висит в выставочном зале дома культуры. Под розовым от заката небом на берегу Куны поют под баян юноши и девушки. В их лицах — спокойная радость песни и торого летнего вечера. Под картиной подписан композитор Николай Федорович Зинченко. В посещении этом — благодарность за песню, за музыку, за искусство, которые стали людям необходимыми.

М. БЛАГОПРАВОВА,
след. корр. «Советской культуры»

с ОТКАЗНОЕ,
Старопольский край.

«Заливы голубые земли...»

Интересную передвижную выставку организовал Симферопольский художественный музей. На ней представлены работы двух русских художников — Максимилиана Володина и Константина Богаевского. «Крымский пейзаж» — так называется эта выставка. Одни и те же мотивы — романтическая природа Восточного Крыма, сказочные долины, высокие скалы, спадшие утесы и долины. По-разному отразилась эта тема в творчестве художников.

Крым К. Богаевского томищесть и эстетическая величавость. Фантазия художника воспринимает далекое прошлое, создает фантастические, почти мистические пейзажи. Иначе воспринимает пейзаж Константин Б. Володин. Удивительно тонкая и проникновенная пейзажи от густого желтого голубых холмов, зеленых пейзажей, суровых скал.

Выставка «Крымский пейзаж» находится в Симферополе, откуда продолжит свое путешествие по побережью Крыма.

Э. БЕЛОВАЯ,
искусствовед.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЧУДА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

овеществление образного строя русского поэтического мышления.

Но еще труднее представить, что это прекрасное чудо не раз подвергалось опасности. Ему грозили не только враги, пожары и стихийные бедствия. Волье его стень бродили люди, видевшие не красоту рукотворную, но память о прошлом народа, не утверждение его творческой силы, а лишь склад кирпичей, который можно использовать с выгодой. То, что поощряло быстротное, суровое время, уже готово было погибнуть по мановению руки человеческой, движимой трезвым расчетом: в начале прошлого века был одобрен и подписан, и счастливо, неустрашимый проект о разборе Ростовского кремля на кирпичи и строительстве на его месте торговых рядов.

Сегодня Ростовский кремль усиленно реставрируют, приближая к его «первоначальному» виду. Работы, которые проводились здесь с 1953 года под руководством Владимира Сергеевича Банникова, позволили не только устранить позднейшие искажения, но и восстановить насажда, казалось, утраченные.

Реставрация ростовских памятников продолжается. Как и его строительство, она совершается усилиями многих специалистов-архитекторов, работников реставрационных мастерских, ученых, рабочих, студентов о реставрационно-строительного студенческого отряда, проводящих здесь свое трудовое лето.

Писать о Ростове радостно. Радостно и писать его. И фотографировать. Он идет своим краском. Он живописен, фотогеничен. Но чтобы по-настоящему ощутить этот город, сделать его частью своей духовной сокровищницы, надо увидеть его в цвете и звуке, с озером, камышами, чуть наклонившейся Переческой колокольней на противоположном берегу, прозрачной, сливающейся с дымкой; с идилическими лодками рыбаков, трезвоим криком чвек у скворцовых Спаса-Яковлевского монастыря. И тогда Ростов Великий, один из древнейших центров Великой Руси, жемчужина «Золотого кольца», войдет в ваш сегодняшний мир, как поэтический отзвук далеких дней, как воплощение творческого бессмертия.

Сегодня Ростовский кремль усиленно реставрируют, приближая к его «первоначальному» виду. Работы, которые проводились здесь с 1953 года под руководством Владимира Сергеевича Банникова, позволили не только устранить позднейшие искажения, но и восстановить насажда, казалось, утраченные.

Реставрация ростовских памятников продолжается. Как и его строительство, она совершается усилиями многих специалистов-архитекторов, работников реставрационных мастерских, ученых, рабочих, студентов о реставрационно-строительного студенческого отряда, проводящих здесь свое трудовое лето.

Писать о Ростове радостно. Радостно и писать его. И фотографировать. Он идет своим краском. Он живописен, фотогеничен. Но чтобы по-настоящему ощутить этот город, сделать его частью своей духовной сокровищницы, надо увидеть его в цвете и звуке, с озером, камышами, чуть наклонившейся Переческой колокольней на противоположном берегу, прозрачной, сливающейся с дымкой; с идилическими лодками рыбаков, трезвоим криком чвек у скворцовых Спаса-Яковлевского монастыря. И тогда Ростов Великий, один из древнейших центров Великой Руси, жемчужина «Золотого кольца», войдет в ваш сегодняшний мир, как поэтический отзвук далеких дней, как воплощение творческого бессмертия.

Повторяются женщины и в среде технической интеллигенции. Женщины-врачи, женщины-учителя — к этому за годы Советской власти мы так привыкли, что трудно себе представить, что раньше этого быть не могло. Сегодня наша республика перестала быть сельскохозяйственной. Нефтяные вышки, заводы большой химии, газопроводы — вот чем сейчас определяется лицо Туркмени. И перспектив здесь у республики богатейшие. Все это, конечно, меняет и социальный облик Туркмени. Уже сегодня в области «Туркменнефть» 1,700 женщин работают мастерами, начальниками участков, инженерами, техниками. Женщины-инженеры — такого не было в Туркмени еще несколько лет назад. Это новый этап в наступлении на прошлое.

ЛЮДИ РАБОЧИХ ПРОФЕССИЙ

В ОДНОМ из своих старых блокнотов я нашла следующую запись: «Читательская конференция. Встает мастер инструментального завода и говорит автору прозаического романа: «Все у вас вертится вокруг винтиков, болтиков, технологичности. Этого писание, наверное, было бы интересно работам, как их описывают фантасты. Железным о железном — это логично... Но вышто негате!» — человек».

На производственный конфликт, исподволь одно время обязанности художественного осмысления рабочей темы, вымал-таки из головы. Все прочнее и прочнее становится интерес к людям, к человеческому

судьбам, к характерам. И сама эта формулировка «производственный конфликт» ныне устарела. В силу вошел конфликт нравственный, прочен стал интерес к нравственным проблемам. И это, конечно, можно было бы всячески приветствовать, если бы не возникла и не начала крутиться тенденция изображать нравственные пережитки «общества», почти вне сферы человеческой деятельности. Появилось, немало лет, где профессиональная среда героя изображается намеренно узкоуго, как если мальчишка, второстепенная.

Фильм «Дени» и вся жизнь (сценарий Г. Бакланова, режиссер Ю. Григорьев) является одним из тех добротных средних фильмов, которые нравственные проблемы, которые зритель смотрит не без интереса, переживает героине в ее любви и семейных переживаниях, а потом события и происшествия, изображенные в нем, выносятся в общий поток впечатлений от других подобных лент и нечасто стираются. Сложит картину очень прост: встреча во время войны молодого солдата, детское дело Катя позвала его, пропала с ним слиясь воедино, — война огибала Катю. И вот остался Катя с воспоминаниями о счастье того дня и с

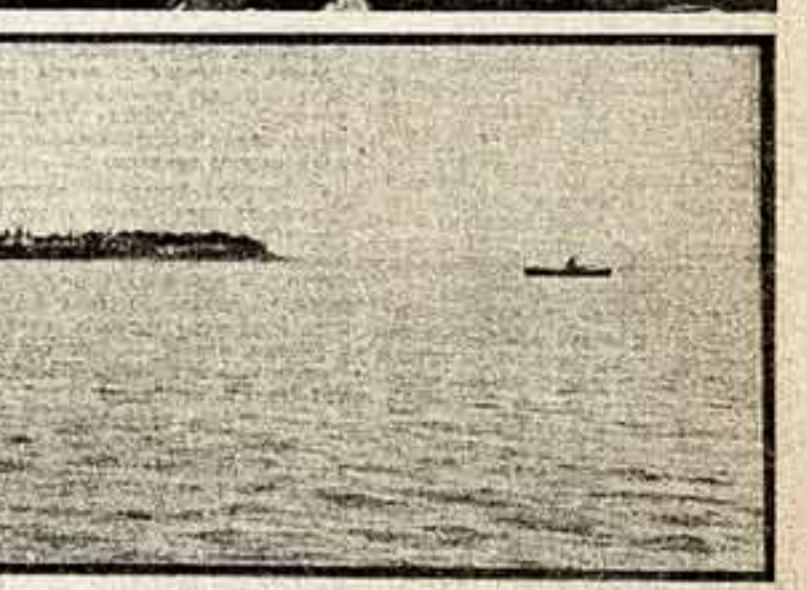
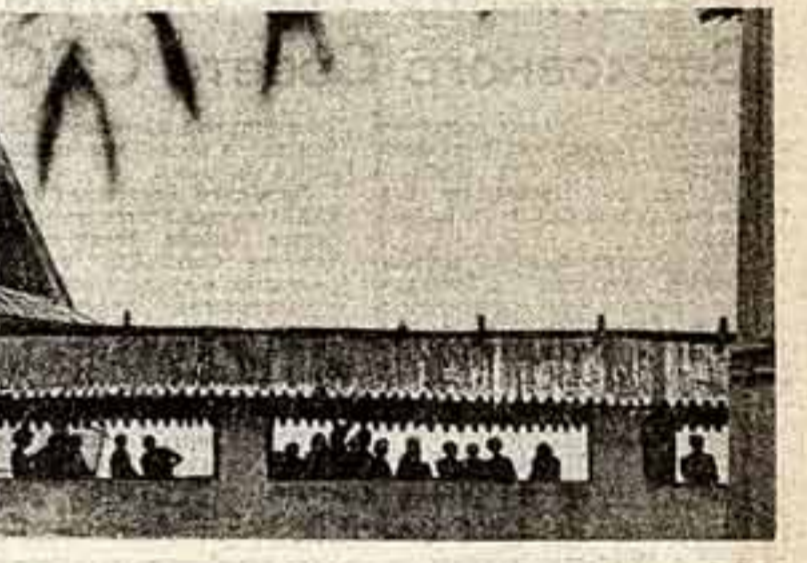
маленьким сыном. Пропавшая солдата она ждал верю, неуступно, как ждал мужа в войны. Но вот уже окончилась война, а Катя так и не дождалась мужа. Затем в ее жизнь входит новый герой... Слегка примелькавшийся поворот событий: писано жене героя в записке, юносинтательный разговор члена записка с Катей. И в конечном итоге — герой возвращается к своим детям, а Катя находит счастье в воспитании сына. Почему же «Дени» и вся жизнь? Может быть, потому, что отписывается отец Катиного сына? Он живет за Уралом, у него семья... Для него тот день остался только воспоминанием, а для него же и для ее жизни — это был день, когда Катя позвала его, пропала с ним слиясь воедино, — война огибала Катю. И вот остался Катя с воспоминаниями о счастье того дня и с

представляется достаточным, что она — женщина, обездоленная войной. Но это должно лежать внутри судьбы в личности, а не заменять ее.

Правда — в самом удачном типе героя. Не надо притуплять ему жизнь. Он ее принесет с собой. Ведь, например, Давыдов из «Поднятой целины» остается рабочим человеком и в деревне. Это сразу бросается в глаза зрителю. Именно потому, что были связаны костяковые черты его личности — черты революционного рабочего, принесшего в деревню последовательную наследственность, навыки организатора, принятые городом, заводом, флотом. Через такие детали, как походка, жесты, словечки, выявляется уже переданный, осмысленный, твоя крем, и наступил Давыдов обусловленными в конечном счете общими чертами.

То же можно было бы сказать о Максиме из знаменитой трилогии и вообще обо всех тех крупных фигурах, которые являются народными героями в подном смысле этого слова.

Катя — героиня фильма «Дени» и вся жизнь — тоже работница. Но она черпает свои силы и поступки из авторских деклараций: по всем



представляется достаточным, что она — женщина, обездоленная войной. Но это должно лежать внутри судьбы в личности, а не заменять ее.

Правда — в самом удачном типе героя. Не надо притуплять ему жизнь. Он ее принесет с собой. Ведь, например, Давыдов из «Поднятой целины» остается рабочим человеком и в деревне. Это сразу бросается в глаза зрителю. Именно потому, что были связаны костяковые черты его личности — черты революционного рабочего, принесшего в деревню последовательную наследственность, навыки организатора, принятые городом, заводом, флотом. Через такие детали, как походка, жесты, словечки, выявляется уже переданный, осмысленный, твоя крем, и наступил Давыдов обусловленными в конечном счете общими чертами.

То же можно было бы сказать о Максиме из знаменитой трилогии и вообще обо всех тех крупных фигурах, которые являются народными героями в подном смысле этого слова.

Катя — героиня фильма «Дени» и вся жизнь — тоже работница. Но она черпает свои силы и поступки из авторских деклараций: по всем

