

### Сколько свободы нужно?

Что такое свобода, насколько развинулась ее роль, когда эта страна вступила в новую эру демократического обновления? Сегодня мы много говорим о свободе государства, но какую роль в его создании играет культура? Об этом рассказывает доктор юридических наук, профессор М. Вазал.

3 страница



### Советские немцы: живем надеждой

О судьбах советских немцев читайте беседу с писателем Гуго Вормсбергером, редактором журнала «Хайматлихе вайтени («Родные просторы»)» на

4 странице

# СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ



### ПИСЬМА БЕЗ ОТВЕТА

Наша газета неоднократно выступала в защиту выдающегося произведения советского монументального искусства — «Рабочего и колхозницы» В. И. Мухоморова. В мемуарах стояли со дня рождения гениального скульптора «Стихи о Мухоморова» с писателями соратниками Веры Игнатьевны, участвовавшими в сооружении монумента. Они стали известны после смерти Мухоморова, исполнившего волю мастера, желавшего установить «Рабочего и колхозницу» на той же высоте, на которой скульптурная группа находилась над Сенной в Париже в 1937 году.

6 страница

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 17 июня 1989 г. № 72 (6640)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

## Возвращение М. С. Горбачева в Москву

15 июня Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Верховного Совета СССР М. С. Горбачев возвратился в Москву из ФРГ, где он находился с официальным визитом по приглашению федерального президента ФРГ Рихарда фон Вайцзекера.

Вместе с М. С. Горбачевым прибыли сопровождающие его в поездке члены Политбюро

ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, член Политбюро, секретарь ЦК КПСС А. Н. Яковлев, заместитель Председателя Совета Министров СССР Н. С. Салаев.

В аэропорту М. С. Горбачев встречали члены Политбюро ЦК КПСС Л. Н. Зайков, Е. К. Лигачев, В. А. Медведев, В. П. Игнатов, Н. И. Рыжков, Н. Н. Слю-

ков, В. М. Чебриков, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС А. П. Вирюкова, А. В. Власов, А. И. Лукьянов, Ю. Д. Маслоков, Г. П. Разумовский, Н. В. Талызин, Д. Т. Язов, секретарь ЦК КПСС О. Д. Бакланов. Среди встречавших находился временный поверенный в делах ФРГ в СССР Э. Хайкен. (ТАСС.)

## ОТКРЫТА НОВАЯ ГЛАВА

Зарубежные средства массовой информации в деталях, очень подробно информируют свою огромную аудиторию о визите Генерального секретаря ЦК КПСС Председателя Верховного Совета СССР М. С. Горбачева в Федеративную Республику Германия.

БОНН. Визит М. С. Горбачева — важная веха в отношениях между Бонном и Москвой, это вклад в процесс объединения Европы, целью которого является создание общеевропейского мирного порядка, заявил в интервью радиостанции «Довчланд-Функ» председатель Социал-демократической партии Германии Х.-Н. Фогель. Он дал высокую оценку подписанному в Бонне совместному заявлению. Вместе с тем председатель СДПГ высказался в адрес федеральных правительств ФРГ в том, что оно «стыдится» предпринять дальнейшие шаги в области обеспечения безопасности, в то время как Москва готова к немедленным переговорам по ракетам малой дальности.

Как «решающий прорыв в двусторонних отношениях» охарактеризовал совместное заявление председатель фракции Свободной демократической партии в бундестаге В. Мишниц.

ВАШИНГТОН. «Триумфом советского политического умения» называет визит

газета «Уола-стрит джорнал», признавая, что советский руководитель сумел выдвинуть искренние симпатии западных немцев. В другом материале орган деловых кругов США основное внимание уделяет экономическим аспектам советско-западногерманских переговоров на высшем уровне.

СОФИЯ. Выбор земли Баден-Вюртемберг для проведения интенсивных переговоров о развитии двустороннего сотрудничества двух стран в экономической и научно-технической областях не случаен, отмечает «Работническо дело». Именно эта земля, а также ее главный город Штутгарт занимают ведущие позиции в ФРГ по ряду направлений научно-технического прогресса.

БУДАПЕШТ. Перспективы, открывшиеся в ходе визита советского руководителя, отмечает «Непсабдаг», рождает надежды на появление такой Европы, где в центре политики будет стоять

человеческое достоинство, где на основе международных гарантий каждый народ и государство сами свободно будут решать свою судьбу. Подписанное в Бонне совместное заявление касается интересов не только двух стран, но и всей Европы.

ЛОНДОН. Ведущие телекомпании страны показали репортажи об исключительно сердечном приеме, оказанном М. С. Горбачеву жителями Штутгарта. «Это тем более необычно», — передает корреспондент Би-би-си, — что в этих местах традиционно живут более консервативно настроенные люди». По мнению комментатора Алвина Веллибританна и Социальные Штаты опасаются сейчас, что Бонн может передать Москве слишком много самой современной технологии. В то же время автор указывает, в том числе в Англии и ФРГ, растут критические высказывания в адрес КОКОМ и требования отменить многие из введенных этой контролируемой США организацией ограничений на торговлю с восточноевропейскими странами. (ТАСС.)

## МИНИНУ — ПОТОМКИ



Величественная бронзовая фигура высотой более четырех метров встала возле Нижегородского кремля. Именно там, в страстном патриотом, без малого 400 лет назад поднявшим народ на защиту Отечества, предстал сегодня Кузьма Минин, народный герой, защитник «русской земли». Авторы монумента — народный художник СССР О. Козлов, архитекторы Е. Кутурба, В. Воронков и Н. Козлов. (Наш соб. корр.)

ГОРЬКИН. Памятник Кузьме Минину. Фото В. Нижнего.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

### О партийной ответственности лиц, совершающих преступления

М. Цветков, Смоленск:

Статья 12 Устава КПСС предусматривает, что лица, совершающие проступки, наказуемые в уголовном порядке, исключаются из рядов КПСС. Несмотря на то, что в законодательстве существует презумпция невиновности, исключение коммуниста из партии производится, как только ему будет предъявлено обвинение на предварительном следствии. Однако нередко бывает, что обвинение не находит подтверждения и суд выносит исключительному из КПСС человеку оправдательный приговор. Но это не влечет за собой автоматического восстановления в КПСС. Поэтому предлагаю предусмотреть в Уставе КПСС норму о том, что предъявление обвинения в совершении преступления автоматически влечет для коммуниста лишь приостановление его членства в партии. Вопрос же об исключении его из рядов КПСС должен решаться после вступления в отношении него обвинительного приговора в законную силу.

### О критике прессы

С. Торопов, Москва:

Слухо очередные выпады протеста прессы и одному удивляюсь. Почему ни разу никто не обвинил печать в том, что она собирает жареные факты на наш рабочий класс, на крестьянство, на интеллигенцию? О каком клине между партией и народом говорят аппаратчики, когда стремятся одернуть средства массовой информации? Ведь в газетных журналах, на телевидении работают очень много коммунистов. Что же они или между собой и беспрерывно абстрактно? Ерунда каналья. Тот, кто

голосово критикует прессу, выдает себя сам с головы до ног. За себя конкретно бьется. Не за партию, не за ее руководство, которое, как известно, прессу поддерживает. А за себя!

### О совершенствовании действующих законов

А. Юрьев, Москва:

Классическая формула «Закон есть закон» подразумевает и совершенство формулировки закона, не допускающей неоднозначной его трактовки. По-видимому, нашим законодательным органам нужно взять за правило следующее: при аргументированном доказательстве, например, общественной опасности или неоднородности того или иного положения закона последний должен быть возможности быстрее корректироваться законодателем. Законом с недодержками не место в законодательстве правового государства!

### О письме «Когда спокойны «прорабы перестройки»» («Молодая гвардия», № 5)

А. Мартынов, Москва:

В майском номере «Молодой гвардии» с изумлением прочел следующие пассажи: «Пламенный боец с административно-бюрократической системой и многоликими «аргументами перестройки», журнал «Огонек» в № 23 за 1988 год помпозно очень даже добрым словом «новое издание Совнархоза от 25 июля 1918 года, объявлявшее «контрреволюционные» действия для дела рабочей и крестьянской революции» и предписывавшее жителям «не участвовать в работе» «Огонька». Советам решительно пресекать анархизм, ведущий погромную агитацию против власти закона. И так понял, что «Огоньку» очень

## О конкурсах красоты, и не только...

Ю. Шахматов, Ленинград:

Победительница ленинградского конкурса красоты получила в подарок дорогие норковые манто. Тем временем газета «Ленинградский рабочий» опубликовала письмо женщины, рассказавшая о старушке, которая попросила взвесить 50 граммов никогда не пробованных мандаринов. Наш Аэрофлот презентовать одной из победительниц всесоюзного конкурса красоты билет в Токио и обратно. И тот же Аэрофлот отказался отправить из Москвы в Ереван находящихся на лечении в США детей-инвалидов, пока не будет оплачен их багаж, не согласился подождать до следующего дня: деньги только вперед («Комсомольская правда», 20 мая).

А не провести ли нам конкурс «Наш нрав»? О росте цен и дотациях В. Баранов, рабочий, Шостка:

С переходом на хозяйственный подсчет дорожать стали пионерлагеря, обонемента плавательных бассейнов и спортзалов. Печать свидетельствует о том, что когда стали платными даже индустрические справки и подлинники бланки «Союзпечати». А куда же деваются бюджетные ассигнования и профессиональные дотации на все это? Пусть тогда снижают налоги!

Тел. 285-77-42 (с 11 до 16 часов).

## НА БРЯНЩИНЕ — ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЮТЧЕВСКИЙ

На Брянщине прошел 3-й Всесоюзный тютчевский праздник поэзии. Торжества, посвященные памяти замечательного русского поэта Федора Тютчева, давно уже стали традиционными.

И на этот раз в Брянске прибыло более сотни писателей, поэтов и литературоведов из разных концов страны. Посетили родную Тютчева и почтили его таланта из Польши, где проходил специальный конкурс на знание творчества поэта. Гости встретились в уютном городке, участвовали в своеобразном поэтическом митинге в парке культуры, побывали на концерте, посвященном поэту в областном драматическом театре.

На главные события праздника проходили в родном селе Тютчева Остуге. Здесь открылся историко-художественный музей, рассказывающий об этом старинном уголке России. На сельской школе, построенной на сбережения дочери поэта Марии Федоровны Брюрловой, была торжественно установлена памятная мемориальная доска.

М. АНДРЕЕВ.

## ЛИШНИХ БИЛЕТОВ НЕТ

различными направлениями в хореографии и, наконец, что все-таки безукоризнен в классике, ибо она по-прежнему остается самым трудным испытанием.

«Быстрой, быстрой! Ну еще немножко!» — за каждого выступающего болело буквально все, что оказывается за кулисами. Жаль, не всегда рядом есть фотокорреспондент — можно было бы запечатлеть, к примеру, диалог двух Китри (где еще, кроме конкурса, такое увидишь!) — на втором туре из классических сплетались особой популярностью, похвалой, пользуются «Дон Кихот», «Фея», «Спящая красавица», и вот они уже «болеют» за своего коллегу Вэй Душаня, который исполняет вариацию из того же балета.

И, конечно, особенно интересны любые форумы — неожиданными встречами, новыми контактами. Неожиданно в фойе Большого коллеги-радио-

журналисты попросили помочь перевести с английского, м. нашей собеседницей оказалась Дорис Ли Рачин, гость Московского конкурса. В прошлом она работала в труппе «Джоржи Балла», ныне хореограф лондонского Королевского балета.

Мне очень нравятся Московский конкурс-89, — говорит она. — Помню, даже больше, чем предыдущий, который проходил четыре года назад. Тогда в приехала в Москву вместе со своей матерью, мы ходили на все просмотры. Сейчас, на мой взгляд, лучший уровень выступления. Особенно интересно смотреть второй тур, потому что он включает и произведения современных хореографов. По сравнению с классическим современным балетом более психологичен, более полно раскрывает внутренний мир человека.

Конечно, артисты, стоящие в эти дни театр, солидарны с Дорис Ли Рачин. Во всяком случае лишние билеты нет.

Марина ЮРЬЕВА.

## СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

Мексиканские артисты впервые выступили на московском конкурсе и, к сожалению, не сумели набрать нужное количество баллов.

Как видно, и победители не ладят духом. Истина, они и не выигрывают. Истина, они и не выигрывают. Истина, они и не выигрывают.



М. БАЛАНЕНКО, Н. НАТАЛЬИНА.

Первый тур был напряженным. Устали и сами артисты, и педагоги, и члены жюри. В выходной день — экскурсия в Дворцовый концерт.







# ОПАСНЫЙ ДЕФИЦИТ

В своих последних работах, которые принято называть политическим завещанием, Владимир Ильич Ленин отметил, что одним из ключей к решению сложнейших экономических и политических задач, к победе подлинного народолюбия является культура. Ленин выдвинул на первый план вопрос о подъеме культурного уровня масс именно в условиях обострившихся экономических и политических проблем.

Это может показаться неожиданным, если считать, что культура — роскошь. Но в действительности вопрос о культуре — это вопрос о человеке, об обществе в целом, вопрос о нравственном и духовном состоянии людей.

Развитие демократии сегодня упирается в состояние культуры общества. Не оценить этого — означает затормозить процесс революционного обновления.

Дефицит культуры — может быть, самый опасный из всех имеющихся дефицитов. Конечно, наша страна прошла громадный путь в преодолении культурной отсталости масс. Но, похоже, мы все еще не отдаем себе отчета в том, насколько драматичны потери на этом пути, на каких рубежах культурного развития наше общество топчется уже не одно десятилетие. Загублена, растрачена часть великого наследия, составляющая национальную гордость народов нашей страны, искусство, корни традиционной народной культуры, обиделись национальные умы, из школы выгнано искусство. Мы уже свихнулись с хронической нехваткой книг, музыкальных инструментов, художественных материалов, красок, кистей — всего, что составляет насыщенный хлеб культуры. Печально состояние матери-

альной базы культуры, неудовлетворительно положение студентов и преподавателей вузов искусства, положение музейных работников, реставраторов, строителей объектов культуры.

«Остаточный подход» к духовным проблемам народа, истинный потенциал культуры, унывает его достоинство, препятствует гуманизации и демократизации общества. Завершена революция дали советскому народу право на землю, право на труд, на бесплатное образование, на бесплатное медицинское обслуживание. Дали они и право на культуру. И мы должны возродить в полной мере это высокое право как право конституционное.

Человек начинается с детства. Здесь же и начинаются беды нашей культуры. Более половины школ страны не имеют учителя музыки, немногим лучше и положение с учителями рисования. Спрос на детскую литературу удовлетворяется лишь на 30 процентов. На уроки литературы в школах приходится на треть часов меньше, чем в довоенной школе. А сеть детских театров и количество спектаклей для детей таково, что в среднем советский ребенок имеет возможность посетить театр только один раз в шесть лет.

Современную молодежь называют «потерянным поколением» для музыки, для искусства. Если срочно не поправить дело в области эстетического воспитания, мы рискуем стать отсталой страной. Это болезненно скажется и уже сказывается на отношении людей друг к другу, на умении красиво и творчески работать и жить.

Государству у нас народное, и оно должно иметь культурную политику в интере-



Выступление народного депутата СССР, президента Академии художеств СССР Б. УГАРОВА, не прозвучавшее с трибуны Съезда народных депутатов СССР и переданное им в редакцию «СК»

сах народа — политику, которая обеспечит действительно равенство всех людей, всех национальностей в области культуры. И в первую очередь — равенство возможностей для того, чтобы все дети могли приобщиться к ценностям культуры, развивать и проявлять свои дарования независимо от материального и служебного положения своих родителей, от того, в какой республике, в городе или на селе эти дети живут.

У нас есть замечательные театры. Мы гордимся их авторитетом за рубежом. Но две трети городского населения СССР живет в городах, где нет театров. А сельские жители? В РСФСР, к примеру, около половины сельских населенных пунктов не имеют никаких учреждений культуры — ни библиотек, ни клубов, ни кинопередвижек.

Все мы стоим на командно-административной системе, выступаем за ее демократизацию. И это, безусловно, не отменяет, важнейшая задача. Но это никак не означает, что мы должны отбросить само понятие — государствен-

ная политика в области культуры. И за пренебрежительного отношения к культуре, экономической неработки, да и просто некомпетентности руководства расходы республиканских бюджетов на культуру и средства массовой информации в отдельных регионах страны весьма различны. Если на культурно-просветительскую работу в Литовской ССР в 1987 году расходовалось 11 рублей, то в республиках Средней Азии — всего около 3 рублей.

У нас тяжелое экономическое положение. Мы все это понимаем. Но мы не можем буквально не «бить в колокола», когда речь идет о культурном престиже страны, когда речь идет в конце концов о нашей национальной гордости. По количеству посещений музеев, театров, концертов симфонической музыки мы оказались практически позади всех европейских стран — членов СЭВ.

Перестройка требует действовать. Думаем, что интеллигенция прежде всего должна участвовать в перестройке во имя народа, а не только для себя, как это иногда случается! Стране нужна новая культурная политика, воплощенная в конструктивных решениях и практической работе. Прошу депутатов поддержать предложение поручить новому правительству разработать «Основные направления развития культуры СССР» на длительную перспективу.

Этот документ и должен продолжить путь для новой культурной политики в стране. В нем следовало бы предусмотреть: по закону определенных и неприкосновенных государственных минимум ассигнований на сферу культуры, гибкий механизм отчислений на культуру из местных бюджетов с учетом введения в действие Закона о местном самоуправлении. Следовало бы подумать и о том, чтобы введение хозрасчетных отношений способствовало иррациональной и профессиональной высокой искусству, а не коммерции рыночного подхода к духовным ценностям.

Надо, чтобы и налоговая система работала на культуру. Исходя из мирового опыта, предлагаю значительно сократить налоги, а может быть, кое-где и снять их с той части прибыли промышленных предприятий, кооперативов, доходов отдельных граждан, которая передавалась бы на культурные цели.

Новая культурная политика должна получить законодательные гарантии. Поэтому выношу предложение о разработке Основ законодательства Союза ССР о культуре. Главная движущая сила культуры — творческий потенциал людей. Видимо, будет правильно, если под эгидой вновь создаваемой ко-

миссии Верховного Совета СССР по делам культуры будут периодически созываться Всесоюзные съезды деятелей культуры. На них можно было бы обсуждать все конкретные вопросы культурного возрождения нашего общества, пути укрепления роли и места гуманистической культуры в стране, ее авторитета в современном мире.

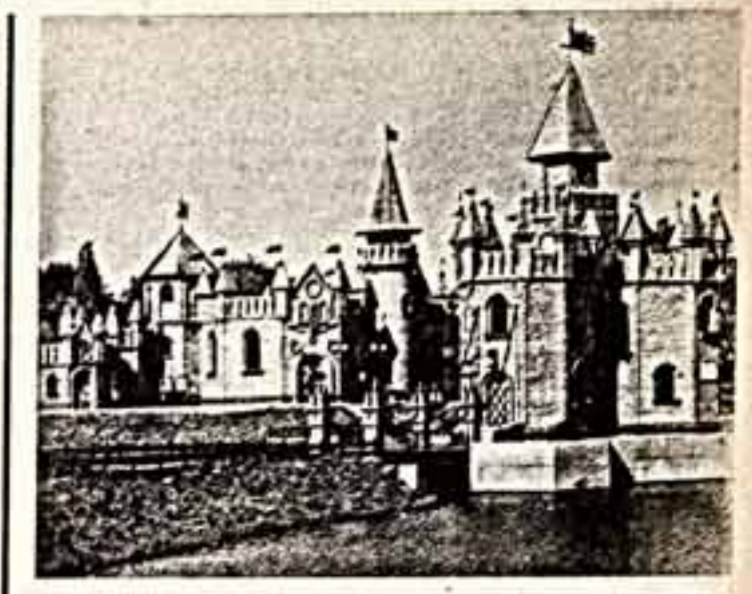
В силу особой значимости проблем культуры нам следовало бы подумать и об особом статусе Комиссии Верховного Совета СССР по вопросам культуры. Она должна, видимо, заботиться не только о бюджете культуры, развитии национальных культур, но и взять под свою опеку культурные центры общенационального значения.

Выразив озабоченность состоянием культуры народов СССР и в особенности эстетического воспитания детей и молодежи, нам следует поручить правительству СССР разработать проект «Основных направлений развития культуры СССР», признать необходимым подготовку и принятие Основ законодательства Союза ССР о культуре.

Поручить Комиссии по культуре Верховного Совета СССР разработать и вынести на обсуждение очередного Съезда народных депутатов СССР предложения о культурной политике Советского государства и механизмах ее финансового и материально-технического обеспечения.

Это — важнейшие положения новой культурной политики в нашей стране и неотложных мер по повышению роли культуры в обновлении нашего общества.

Голосуя за них, добиваясь неуклонного претворения в жизнь новой культурной политики, мы с вами будем помогать и действительно помогать нашим детям и внукам, во имя национального «я» каждого народа и во имя нашей многонациональной социалистической Родины.



На Суямском научно-производственном объединении имени М. В. Фрунзе успешно выполняются и планы социального строительства.  
Городской парк «Сказка», в строительстве которого приняло участие НПО им. М. Фрунзе.  
Детский сад «Радуга», один из пяти детских садов объединения. Фото В. Марущенко.



КАК ЛЕГКО мы пользовались терминами «законопослушность», «народолюбие», «демократия», «правоворядок». Казалось, что если и любому юридическому термину приставить слово «социалистический», то сила его воздействия чуть ли не удвоятся. Мы стали забывать, что правовая культура социализма заключена не в терминах, а в реальности их содержания, обуславливаемого общечеловеческими нормами и здравым смыслом.

Берясь утверждать что уровень культуры вообще и правовой в частности, — это решающее условие успеха перестройки. Как показывает опыт Запада, устойчивая демократическая культура в состоянии «переварить» любые формы радикализма, навалы общества и государство от необходимости прибегать к использованию силы в делах самообороны. Такой потенциал культуры может сложиться в обществе не сразу, он накапливается десятилетиями и проявляется тогда, когда народ в своей массе начинает верить в справедливость законов и принципов системы, их соответствие естественным стремлениям людей к здоровому смыслу.

Все эти истины вовсе не так абстрактны, как могут показаться на первый взгляд. Мы переживаем сложный период. Только-только начинаем формироваться цивилизованная политическая этика и умение жить в условиях свободы. Пока еще мы в стереотипы прошлого, сросшиеся в сознании многих с бездельностью и страхом, упорно тянут назад, а привычное русло конформизма и слепицы. Вытравить эту инерцию, заданную сталинизмом, и «сменить» культуру — дело, может быть, самое трудное в перестройке. Но без этого ничего и думать о достижении ее целей. На экономическая реформа, ни решение социальных проблем, ни создание демократических структур власти не будут эффективными, если народ не примет их как безальтернативный моральный и правовой императив. Право, если оно реализуется не в отрыве от уровня культуры и общественного сознания, — главный инструмент в достижении такого состояния умов.

Трудности начинаются с того, что многие люди все еще не понимают, что же это за феномен такой — правовое государство. Даже в среде докторов наук приходилось слышать невежественные рассуждения, дескать, любое государство действует через право, а стало быть, может называться правовым. Поразило, конечно... Впрочем, откуда знать общественникам сталинской закваски, что государственные органы обязаны подчиняться закону, что без свободы печати и независимого правосудия любая демократия переживает в диктатуре, что права граждан не даруются государством, а являются неотъемлемой частью природы человеческого существа. Ведь для того, чтобы знать все это, надо было заграничные книги читать, да еще и воспринимать их не через призму и мышку.

Но социалистическое правовое государство все же становится реальностью. Проведены первые демократические выборы, рождаются парламентские формы решения общенародных проблем, возрождаются из руин судебная система, конституционные права и свободы. Люди начинают понимать, что право не «дышит», что и на борознатор есть управа. И главное — порядки становятся все более справедливыми.

НО НАРЯДУ с ростом правосознания идут и контрпроцессы, и особенно в плане расхождений между правом и моралью. Тондеса между ними быть не может, но без прочного нравственного фундамента правосознание становится рыхлым. Это отчетливо проявляется, например, в вопросах о положении и операции, о борьбе с алкоголизмом. Значительная часть населения оказалась, мигло говоря, морально не подготовленной к новым правовым мерам, что затруднило их претворение на практике или вообще привело к неумеху. В этом — важное напоминание законодателю, а заодно и тем радикалам, которые требуют форсировать перестройку на основе абстрактных понятий о добром и злом.

В процессе глубокой перестройки морали и социальной психологии едва ли не самое главное — осознать свободу человека. Не власть учреждает свободу, в свободное волеизъявление людей рождает органы власти. Следовательно, государство в первую очередь должно охранять естественные права и свободы человека — на жизнь, благополучие, целостность и др., устанавливая пределы этим правам и свободам лишь в той степени, в какой это необходимо в интересах других людей и всего общества. С этих простых истин и начинается правовая культура, главным содержанием которой является установление справедливых взаимоотношений человека и государства.

Расширять на мгновенное понимание этого вряд ли можно, ибо велика привычка людей

ждать от государства «положенного», а государственных чиновников — считать себя монополистами в определении того, кому, чего и сколько «отпустить». Но новая модель социализма — гуманистического и демократического — опровергает эту отжившую систему, она рождает концепцию, в которой государство не господствует над обществом, а подчиняется ему на четких правовых основах.

Более чем неверно думать, будто понятие «правовая культура» обращено в какую-то од-

Марат Баглай, доктор юридических наук, профессор

## СКОЛЬКО СВОБОДЫ НУЖНО?

ку сторону — к власти или гражданам. На самом деле — в обе, да еще и общественному мнению. С властью надо начинать потому, что отсутствие надлежащей культуры здесь особенно опасно — немедленно рождается произвол или юридический нигилизм. За последнее время, когда уже определился курс на демократизацию права, законодатель допустил выход в свет ряда указов и законов, в которых общественность справедливо усмотрела существенные изъяны. Речь идет о сужении сферы обжалования действий должностных лиц, неоправданном ограничении проведения митингов и демонстраций, злоупотреблении «дискрецией», о сращивании деятельности кооперативов. Разумеется, в «изъянах» можно было бы усмотреть определенную линию законодателя, власть которого никто не вправе оспаривать. Но ведь это не так. Во всех случаях причина состояла в традиционной некомпетентности в деле подготовки законов, высочайшему игнорированию чиновниками мнения экспертов.

Надо прямо сказать, что кадровая политика в партийном и государственном аппарате десятилетиями ориентировалась преимущественно на инженерно-технических работников. И это несмотря на то, что именно юридическое образование отлично готовит человека к работе в сфере управления, о чем свидетельствует опыт многих зарубежных стран. Объяснение коренится в самой сути системы, где административное устройство превратилось в правовое неведением, трепетом юристов как «формалистов». Нет, не вините в характеристике, не пресекайте «социальные происхождение», а компетентность в правовой подготовке должны стать критерием занятия всех постов в аппарате управления — пришла пора переводить его на прочный фундамент высшего юридического и политологического образования.

К СОЖАЛЕНИЮ, недостаточность правовых знаний никогда не считалась у нас препятствием для выборов людей даже в правоуправляющие органы. Сохранилось мнение, что наши депутаты, в том числе и в высших органах власти, — это хорошие производственные и общественные. Считается, что управлять государством могут все. При этом уровень требований к депутату — от райсовета до Съезда СССР — примерно одинаков. К сожалению, в ходе последней избирательной кампании подход и депутатству у многих был окрашен скорее престижностью, чем компетентностью. Отсюда и легкомысленные обещания «немедленно» изменить Конституцию, наивная вера в возможность принимать законы без глубокой проработки, непонимание азов юридической техники и законодательного процесса. На Съезде народных депутатов СССР часто звучало слово «делегация», хотя никаких делегаций Конституцией не предусмотрено, а существует только индивидуальная ответственность представителя за свои действия. Неразвѣтность представляемой о демократической парламентской процедуре, которая и есть высшее выражение демократического порядка, постоянно полнеяется высокопарными словами о «диалоге с народом, слышкой на нем и проверке письма трудящихся», широкошапельными заявлениями «от имени рабочего класса» и т. д. На заседаниях Съезда народных депутатов можно было увидеть людей, облеченных высшим доверием народа, но, увы, не обладающих умительным отношением и меньшинству и праву каждого депутата на мнение. Конечно, и в западных парламентах устраиваются обструкции, случаются даже драки, но зачем нам перенимать худшие образцы? Хорошо было бы не повторять стиль неких профсоюзных, что ли, собраний, на которых можно кричать, что угодно, и не считаться с председателем. Парламентская культура, конечно, не мо-

жет прийти сразу, но она абсолютно необходима для уважения народа и парламенту, эффективности власти и правотворчества.

Другой «срез» проблемы — общественное мнение, печать, наука. Политика гласности подтолкнула прессу на глубокое разоблачение фактов массовых репрессий в прошлом, организованной преступности, коррупции, беззакония в сфере деятельности правоохранительных органов. Печать в той мере, в какой она не сдерживается бюрократическими рогат-

gress, правдивости и совестливости нашей жизни. Раскомплексованность в сфере индивидуальных прав, ум, слухом и рядом сопровождается ослаблением понятия об обязанности человека, его ответственности перед обществом, трудовым коллективом и своей совестью. Можно бы попытаться свалить причины на госаппарат, особенно такую его часть, как райисполкомы и милиция, с которыми чаще всего «ведут войну» граждане и где они часто полу-

чат уроки антикультуры. Но причина глубже. Безответственность коренится в условиях жизни, в кризисе этического строя жизни народа, во многих сторонах нашей общественной системы, исключившей борьбу человека за существование и развивавшей в нем демагогические, развешающее чувство того, что все вокруг «общее». Вот и безразлично людям, как выгладит дома, в которых они живут, предпринимая, на котором работают, улица, по которой гуляют. Все это в их представлении ничейное, а значит, не требующее индивидуальных усилий. Придется нам, по-видимому, приложить больше усилий, чтобы поднять в глазах всех людей ценность человеческой жизни — подлинно священной и неприкосновенной. Необходимо также существенно укрепить позитивные моральные оценки личной собственности и частной жизни человека, законного стремления каждого человека к счастью и благополучию, как он это сам понимает. Надо, наконец, всеми силами поднимать авторитет деятельности государства по охране прав и свобод личности. В нравственном плане главное — побороть десятилетиями укореившиеся зависть, тягу к уравнивательству, стяжательство и страсть к вмешательству в чужую личную жизнь. Важно, думаем, чтобы лицом к этим проблемам в большей мере повернулись литература и искусство.

Принуждением, репрессиями сознательность и веру не воспитаешь, они могут лишь поддерживать в человеке страх перед наказанием. Но перестройка требует совсем другого — именно добровольного и ответственного подхода человека к своим обязанностям, выработки прочного навыка, всегда помнить о них наряду со своими правами.

Как же всего этого добиваться? Не последнее место тут занимает средняя и высшая школа, вся система обучения и воспитания человека. Но очень важно, чтобы эти обширные усилия были поставлены на прочные рельсы педагогической науки, которая, несмотря на несправедливые упреки в кризисе системы образования, продолжает оставаться главной теоретической силой по организации дела воспитания молодежи. Но проводить воспитание в наших школах надо, думаем, на основе не одной диалектики, а соединения диалектики с социокультурными факторами, с правоведением. Правовое воспитание — относительно новая ветвь педагогической науки, общество остро нуждается в ее организационном и научном подеме.

Разумеется, правовое воспитание может быть эффективным, если оно опирается на совершенствование самого права. Стоит подумать о том, как защищаются у нас права граждан, почему люди сплошь и рядом должны отстаивать свои права в основном в одиночку? Разве не логично, что его должны защищать профсоюзы или комсомол? Но, увы, не получается, и летят жалобы в государственные органы. Когда же острота недовольства достигает пика, заставляет людей объединяться, то возникает забавный, массовые беспорядки, заставляющие всех вспомнить о «недостатках в работе с людьми». А кто же должен делать, как не общественные организации? Эта простая истина и связанные с ней стереотипы социального поведения должны прочно войти в нашу правовую культуру.

ПЕРЕСТРОЙКА властью поставила вопрос о необходимости укреплении правопорядка, законности в деятельности правоохранительных органов. Общественное мнение, сделав поначалу шаг в сторону почти тотального осуждения методов работы этих органов, теперь, похоже, изматывается от крайности. Концепция правового государства требует демократической, но твердой уголовной политики по отношению к нарушениям закона, тем более необходимой в условиях роста преступности,

возникновения новых видов организованных преступлений — мафии, терроризма, рэкета, массовых беспорядков и др.

Известно, что в годы культа и застоя в деятельности судебных органов и прокуратуры сложился так называемый обвинительный уклон, резко ослабивший процессуальные гарантии граждан при привлечении к уголовной ответственности. Потребовались годы, чтобы следственные органы осознали необходимость таких демократических принципов уголовного процесса, как, например, презумпция невиновности, чтобы судьи, преодолев страх перед прокурором, поняли, что императивность конституционного требования подчиняться только закону. Но редким в прошлом в следственной работе, стремление любым путем «добыть» доказательства все же дают себя знать. Недавно это стало предметом широкой полемики в прессе. И снова общественное мнение продемонстрировало отсутствие прочных убеждений, многие люди стали искать истину в «целесообразности», а не в ценности правового государства.

А ценности эти общеизвестны для всей мировой практики. Вот пример. Несколько лет назад в США произошел случай, когда полиция, проводя борьбу против торговли наркотиками, имела основание предполагать, что некий торговец наркотиками спрятал часть «товара» на квартире у знакомого. И хотя ордера на обыск у полицейских не было, они все же вошли в эту квартиру и действительно обнаружили там склад наркотиков. Казалось бы, все оправдало средства. Однако Верховный суд аннулировал эти доказательства как добытые незаконным путем и означавшие нарушение конституционной неприкосновенности жилища. Думаем, что пример поучителен, хотя и в нашей практике есть много аналогичных примеров. Не хватает нам только одного: понимания, что конституционные гарантии должны действовать при всех условиях и несмотря на то, что желание — а это и состоит один из важнейших элементов правовой культуры.

Реакция на происшедший в последние времена рост преступности тоже показательна. Казалось бы, что яснее: в сложившейся обстановке надо улучшить деятельность правоохранительных органов, «всем миром» помочь этим органам в их нелегком деле, совершенствовать законодательство. Но вместо этого часто приходится слышать, что где-то и чему пришла перестройка, что мы к демократии не готовы и т. д. Тут отсутствие правовой и демократической культуры смыкается с интересами антикультурных в лице мафии и других антиобщественных элементов, которые как раз и хотят похоронить перестройку. Преступность, саботаж, искусственное создание дефицита товаров следует рассматривать как своеобразное восстановление против перестройки со стороны самых темных антиобщественных сил. Поэтому криминальная ситуация, сложившаяся в стране в настоящее время, должна вызывать лишь твердую решимость законными путями дать отпор антиобщественным элементам, защитить курс на обновление и оздоровление нашей жизни.

Закономерно в связи с этим озадачивает значительно большую общественную поддержку мерам по усилению правовой защищенности и повышению авторитета работников правоохранительных органов, укреплению общественного порядка. А то получается, что рост преступности вроде бы всех пугает, а помощь правоохранительным органам практически нигде не оказывается, да к тому же нет надлежащей моральной поддержки гражданам, работающим в этих органах (милиционерам, судьям, следователям). Не задерживать развитие демократии и гласности, а органично соединить этот процесс с решительным противодействием правонарушениям, авариям и вседозволенности — и этому, несомненно, призывает путь дати отпор антиобщественным элементам, защитить курс на обновление и оздоровление нашей жизни.

Было бы глубоко ошибочным думать, будто правовое государство с его опорой на закон и охрану свободы граждан означает некое «разрыхление» власти, ослабление борьбы с правонарушениями. Это совершенно неверно. В сознании людей должно сложиться уважительное отношение к праву, твердое убеждение в том, что наше государство справедливо и сильное — как для того, чтобы защитить законные права каждого человека, так и для того, чтобы наказать тех, кто эти права нарушает, не считаясь с общественными интересами. Не понимать этого — значит свести правовую культуру к оторванному от жизни утопиям, в конечном счете и деградации государственности, то есть к хаосу.

Сила нашего государства в связи с массами, и мы ни при каких обстоятельствах не должны потерять этого ценнейшего социального богатства. Воспитание народа на перестройку будет тем эффективнее, чем сознательнее, чем глубже будет входить в его жизнь правовая культура.



Заметки о правовой культуре в правовом государстве





Гуго Вормсбахер:

# СОВЕТСКИЕ НЕМЦЫ: ЖИВЕМ НАДЕЖДОЙ

Прежде чем ответить на эти вопросы и сказать, что стало с нашей культурой, надо вначале, наверное, сказать, какой она была. В этом году мы отмечаем 225-летие нашего народа. Год его рождения мы считаем 1764 год, когда первая немецкая переселенческая колония была основана в России. Приглашались немцы — как мы сказали бы сегодня, творческой, научной и технической интеллигенции, которая внесла, без преувеличения, огромный вклад во все сферы жизни России. Достаточно перелистать страницы русской истории, чтобы увидеть в ней сотни славных имен — немецких имен. В науке эти имена невозможно было вычеркнуть даже из школьных учебников наших 50-х годов, после страшной войны с Германией — учебники, отражавшие давнюю линию борьбы с немецким засильем. Эти имена прочно вошли и в русскую литературу: Фонвизин, Хемницер, Дельвиг, Кюхельбекер, Даль... А кто бывал в Германском зале в Кремле, своим глазами мог увидеть, какое место занимали немцы в жизни и ремесленничестве. Именно они и прибыли из разных германских земель — государства, принеся с собой не только необходимые стране высококвалифицированные ремесла, но и свою культуру. Обычно выходцы из одной земли — в Германию тогда еще не была единым государством — селились вместе, и таким образом культура немцев Поволжья представляла собой в течение почти двух веков, включая и советское время до самого начала войны, уникальное явление. В немецких селах мозаично сохранились язык (диалект), быт, традиции, фольклор в таком виде, в каком они были в середине XVIII века в той или иной местности Германии. Это представляло огромный научный интерес — ведь в самой Германии много за это время уже изменилось.

— Не говорят ли это явление и о стремлении к замкнутости, обособленности, нередко приписываемых советским немцам?

— Такой вывод напрашивается. И это стремление действительно исключать себя. Однако скажите мне, какому народу это стремление не свойственно? Особенно проживающему в национальной среде! Думаю, это стремление естественно. Как каждый человек, как каждая семья стремится сохранить свою целостность, свои взгляды, свои привычки, свой уклад, так и каждый народ стремится сохранить себя. Что же касается российских немцев, то подобная обособленность была не столько на целую социальную группу, сколько на отдельные общины. Они были обособлены с самого начала: ведь им выделили свои земельные наделы. Позже они были отделены языковым и религиозным барьером.

Однако нельзя, на мой взгляд, выдвигать естественное стремление народа остаться самим собой за национальное высокомерие, за национализм, надо уметь различать эти явления. «Замкнутость» жизни российских немцев выразилась, как правило, в том, что они стремились, пока это позволяла экономическая обстановка, не отрывать от своего национального ядра — своих поселений, однако они совсем не противопоставляли тому, чтобы и им шли другие. Так, в АССР немцев Поволжья, как известно, лишь две трети населения составляли немцы, остальные были русские, украинцы, казаки, калмыки, и никакого антагонизма не наблюдалось.

— Сегодня, когда так обострен национальный вопрос в международных отношениях, все больше взлетают на первый план древние опыты дружбы и взаимопомощения. И не хотелось бы ограничиваться только их констатацией, но и увидеть основу.

— Декларация дружбы, единства, монолитности было действительно много. На мой взгляд, у российских немцев, в частности немцев Поволжья, из которых в сам процесс, и у представителей других народов, с которыми они соприкасались или жили вместе, был большой взаимный интерес друг к другу. Немцы-колонисты никогда не знали крепостного права, они всегда были свободными, суверенными хозяевами на своей земле, и сам общественный уклад их жизни был привлекательным, являлся мечтой для окружающих крестьян. Видя у немцев было, пусть и усвоенное, но самоуправление. Сам они заботились и о своей школе, о просвещении — по сравнению с другими народами они тогда выделялись своей грамотностью. Отличались они и высокой культурой хозяйствования — до сих пор немцы села в Сибири и в Казахстане одним своим внешним видом по-

казывают, что здесь живут люди, умеющие работать. Все это не могло не представлять собой ценного опыта для других.

— Одновременно и опыт русских, украинский крестьян, казаков и калмыков, опыт, накопленный в течение веков жизни в незнакомых для колонистов суровых климатических условиях, был ценен для немцев. Такая необходимость, полезность друг другу и сотрудничество вообще всегда сближали людей и народы — не в смысле утраты ими своих национальных черт, а в смысле обогащения их опыта, в смысле формирования уважения друг к другу.

— Наверное, это неизбежно вело и к взаимодействию культур!

— К взаимодействию да. Но если понимать под взаимодействием формирование некоей общей культуры, то я не склонен считать, что критерием близости и дружбы народов является количество общих моментов в их культуре. На примере истории Германии, Кореи, Вьетнама, да и нашей страны мы видим, как может расколоться даже один народ, до своего единой культурой. По-моему, больше всего могут сближать народы, если можно так сказать, неукосни-

вались книги, учебники: в 1933—1935 гг. было издано 555 названий книг...

— Однако не надо думать, что не было никаких проблем. Репрессии тридцатых годов были трагическими для всей советской культуры, для советской немцев — вдвойне, потому что на ней сказались не только общий классовый подход, но еще и национальный, когда все немецкое отождествлялось с фашистским.

— Ну а потом пришел 1941 год с его Указом о высылке всех немцев в Сибирь и Казахстан, после этого уже не осталось ничего...

— Теперь, наверное, мы можем перейти и к сегодняшнему состоянию культуры советских немцев!

— Это неотделимо от времени войны. Когда все немцы высланы — а часто на сборы давалось 24 часа, а то и меньше, и брать с собой разрешалось только ручную кладь — было, конечно, не до культуры. Мы лишились таким образом фактически всего нашего изобразительного искусства. Самая большая потеря здесь — это наследие крупнейшего художника из российских и советских немцев Якова Вебера. Я бы рекомендовал нашей газете обратиться к исследова-



Публикации последнего времени в центральной печати притормозили перед советскими людьми почти полувековую заветную историю и драматическую судьбу одного из народов нашей страны — двух миллионов советских немцев. А какой путь прошла культура советских немцев! Что она вообще представляет собой!

Об этом беседа с редактором литературно-художественного и общественно-политического журнала советских немцев «Хайматликс вайтен» («Родные просторы») писателем Гуго Вормсбахером.

зательские его творчество И. Н. Соловьева-Вольской, чтобы подготовить к нему отдельную статью, но даже до этого, что осталось из его творчества, представляет, по-моему, большую ценность для всего советского изобразительного искусства, и оно должно быть сохранено для нашей страны.

— После репрессий тридцатых годов и трупарми у нас осталась в живых всего несколько художников (иногда благодаря казачьим военным командирам лагерей) и писателей. Типичная судьба наших художников после войны — работа оформителями на предприятиях: писать лозунги, плакаты, оформлять стенды. Сегодня у нас около двадцати художников, однако национально-этническое творчество мало даже в тематике. Это неудивительно, так как трагическая судьба советских немцев, все проблемы послевоенной жизни были до последнего времени запретными для всех видов творчества. Это пока только два художника, обретенных и национально-проблематике: скульптор Иоганнес Зоммер на Алтае и Михаил Дистерверт из Нижнего Тагила.

— Почти отсутствует сегодня и национальная музыка. Объясните это отсутствием талантов или невозможностью вклад музыкантов немецкого происхождения в советскую культуру и после войны заметен: достаточно назвать имена Г. Нейгауза, С. Рихтера, Р. Керера, А. Шнитки.

— Есть у нас сегодня и театр (до войны было пять). Однако в условиях, когда у двухмиллионного народа в течение 48 лет нет ни одной национальной оперы, среднего или высшего учебного заведения, когда многие учителя родной школы не готовят кадры национальной интеллигенции, когда только в последние два года начала возрождаться художественная самодеятельность, отсутствующая до этого момента, — одному театру, несмотря на все его мужество, невозможно и в малой степени устранить тот огромный дефицит, который образовался у советских немцев в сфере удовлетворения культурных запросов.

— Но судьба литературы сложилась, кажется, несколько благополучнее!

— На таком фоне — пожалуй. Однако насколько, можете судить сами. Дело в том, что с 1941 года по 1955 год у советских немцев не было даже своих газет. Сейчас у нас их три: центральная в Москве, республиканская в Казахстане и мажоранная на Алтае. Вот эти три газеты, в точности, ежедневные литературные странички в них, и являлись до 1981 года единственной «обойей» нашей литературы. Впрочем, литература удерживалась в рамках газетной литературы не только скудными возможностями для публикации, но и газетной тематикой. Ибо запреты на отражение в ней истории народа, его жизни, его проблем были просто непреодолимыми. Газетные площадки и темы определяли и развитие жанров: в основном рассказы и стихи. В 1981 году был создан журнал «Хайматликс вайтен». Хотя он до сих пор выходит всего два раза в год (пробит четыре, шестировый выпуск не удается), в нем за 8 лет опубликовано романов и повестей в несколько раз больше, чем за все предшествовавшие 40 лет. Но продуктивная его способность не соответствует неурю литературы. Писатели годами ждут публикации своих произведений. То же самое с выходом их

## «Хоффнунг» — городской клуб

До последнего времени барнаульские немцы были разобщены. Демократизация общества не обошла стороной и их. И вот при помощи культуры моторостроитель (создан городской клуб немецкой культуры «Хоффнунг» («Надежда»). Задача, которую ставит перед собой клуб, многогранна. Основная — охрана, пропаганда и дальнейшее развитие культуры, традиций, бытовых, родного языка советских немцев. В клуб приходят с семьями, с детьми, внуками, чтобы пообщаться на родном языке, послушать песни, потанцевать...

Члены клуба — ветераны труда журналист И. Н. Шенбергер, писатель П. И. Кассен и доктор исторических наук Л. В. Малиновский (слева направо).

Гости клуба — немецкий фольклорный ансамбль «Фройндшафт» («Дружба») Барнаульского лекбюро.

Фото В. Садчиков (ТАСС).



## НАС СПРАШИВАЮТ

### Кто они, месхетинские турки?

События в Ферганае эти раз все же как наводняют о сложности, запутанности и остроте национальных проблем. Миллионы людей каждый день иду вестей из Узбекистана, серьезных размышлений, политического и социального анализа трагических событий. Эти события показали: мы очень мало знаем друг о друге. Уверены, большинство людей даже представления не имеют о том, кто такие месхетинские турки. Как и почему они оказались в Узбекистане, каковы перспективы у этого народа? Хотелось бы, чтобы наша газета рассказывала о месхетинских турках...

Н. МАРТЫНОВА.

МОСКВА.

О древней истории советских турок ведутся нескончаемые научные споры. Одни высказываются за азербайджанские корни турок-месхетинцев, другие, называя их просто месхами, активно отстаивают теорию грузинского происхождения. Третьи считают, что месхетинские турки — это не «отуреченные грузины», а все же турки и т. д. Несомненно, вопрос этот не прост. В исторических знаниях о себе нуждаются и сами турки, у которых в сегодняшний день, заметим, не по их вине, нет своих историков, как нет и простых учебных пособий, из которых могли бы они узнать о своем прошлом.

До 1944 года турки в нашей стране населяли Крым, некоторые районы Украины, Северного Кавказа и его Черноморского побережья. Месхетинские турки, издревле проживавшие в Месхетин — области Грузии, граничащей с Турцией, составили наиболее крупную турецкую общину. В этой горной местности исторически сложилась многонациональная структура: бок о бок жили грузины, курды, турки, азербайджанцы и другие народности. Люди различного вероисповедания, говорящие на разных языках, всегда жили в мире. В селениях бассейнов рек Куры и Чораха существовали и православные храмы. Например, нередкими были случаи, когда грузин приглашали их соседями-турками, чтобы те помогли исполнить какой-то религиозный обряд. Точно так же турки принимали участие и в грузинских праздниках. В местных школах обязательно изучались два языка — грузинский и турецкий. Никто не мешал взаимообогащению двух культур. Каждый умел говорить на турецком, грузинском, армянском, а после революции 1917 года здесь получила распространение и русский язык. Не было никакой национальной розни. Возможно, именно благодаря этому такое необычное этническое единство существовало почти до середины нашего столетия и затем было искусственно разрушено в конце 1944 года. Что же произошло в те ноябрьские дни 1944 года?

Специальное постановление Государственного Комитета Обороны от 14 ноября 1944 года предписало судью более ста тысяч людей. Оно гласило, что в целях усиления безопасности границ — лишь турецкой национальности подлежат переселению, а иными словами — ссылаются в Среднюю Азию. Кроме вышестоящих приказов за четыре месяца в пути и на новых незнакомых местах от холода и болезней погибло более 17 тысяч безвинных людей. Этот автократический и варварский сталинский режим был создан условия для возникновения в дальнейшем сложных проблем в межнациональном общении, туркенических ситуаций внутринационального развития. Трагической историей народа произошло тогда, когда гитлеровские войска уже были отброшены и западные границы нашей Родины, а Турция в то время придерживалась нейтралитета. В те дни на фронте сражалось более 40 тысяч месхетинских турок. Из них восемь бойцов получили звание Героя Советского Союза.

16 тысяч вернувшихся с войны воинов, среди которых было много инвалидов, получивших тяжелые ранения, не нашли в своих домах родных. Вскоре у них были отобраны военные билеты, награжденные документы, и они стали таинственно спешеределенцами, последовавшими за своими братьями.

Выселенные из 209 селений Месхетин турки были сосланы в Узбекистан, Казахстан, Киргизию и там расселены небольшими группами исключительно в сельской местности. В городах жить они не имели права. В течение 12 лет они находились под командованием надзора. Два раза в месяц они были обязаны отмечаться в спецкомандирате по месту жительства. Без разрешения командирата запрещалось даже ненадолго выезжать из своего села. Молодые люди, жившие в разных селах, не имели права вступать в брак. До 1956 года, когда был снят командират надзор, за нарушение режима туркам грозил наказание вплоть до тюремного заключения и даже ссылки в Сибирь на 25 лет вместе с семьей.

С тех пор минуло 45 лет. Но почти в каждой турецкой семье можно услышать горький рассказ о трагической судьбе своего народа. В этих рассказах с глубокой благодарностью вспоминают турки узбеков, которые приняли в свой дом и отбегали в те холодные дни ссыльных, беззащитных стариков, женщин, детей, раненых на фронте бойцов.

Минуло 45 лет... И чтобы осмыслить весь сложный комплекс проблем этого народа, необходимо провести глубокий анализ сегодняшнего положения месхетинских турок, их культуры, языка, душевного состояния народа. К сожалению, за этот долгий период не было проведено ни одного серьезного исследования. Практически этим народом не интересовались, о нем даже не упоминали. Однако при этом, в первую очередь, несправедливо не признавать этот народ к потере национального самосознания, традиционной культуры, не превратили их в денационализованную массу людей.

В Совете Национальностей Верховного Совета СССР создается ряд новых депутатских комиссий, в том числе по национальной политике и межнациональным отношениям. Они призваны решить народы с другими и проблемы ранее переселенных народов.

В. ТЮТОННИК,  
эксперт правления Советского фонда культуры.

## ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Невоспитанность воспитания»

Уровень обслуживания в аэропортах, в частности в Ташкенте и Шереметьево-2, не полностью отвечает международному уровню. Низка и техническая оснащенность пассажирских салонов воздушных судов, которыми распоряжается Аэрофлот.

Министерством и авиаконструкторами приняты ряд конкретных мер по улучшению обслуживания международных пассажиров с 1989 года значительно упрощены технологии обслуживания транзитных пассажиров. В частности, отмечены досмотр в аэропорту Ташкента.

В аэропорту Шереметьево-2 увеличено количество работников, непосредственно занятых обслуживанием пассажиров и обработкой багажа. Значительно упрощены тамо-

женные формальности. В ближайшее время вводится новая технология оформления прилетающих пассажиров. Она предусматривает прибывающим из-за рубежа самим выбирать красную или зеленую дорожку. Первый предельно быстрый паспортный контроль, в котором не выносятся предметы, подлежащие декларированию, второй — если таковые вещи есть. Разумеется, работники таможен сохраняют за собой право выборочной проверки надуши на взвешивание.

Значительные средства выделены министерством для ре-

конструкции и строительства новых аэровокзальных комплексов и международных секторов, из регионального оформления, и обустройства. В частности, в аэропорту Ташкента со второго квартала этого года начинается реконструкция международного сектора. С участием иностранной стороны осуществляется реконструкция Шереметьево-1 под международные перевозки.

Одним из узких мест в Аэрофлоте является проблема размещения международных пассажиров в гостиницах. Для ее разрешения Аэрофлот плани-

рует к 1991 году введение в строй новой гостиницы.

Приняты меры по улучшению технической оснащенности салонов самолетов Аэрофлота. Первая обновленная машина, оборудованная видеостанциями и многоканальной системой мультимедийной трансляции, уже вышла на наш международный рынок. Это удалось сделать совместно с нашим партнером — иранской компанией Эр Риянта. С ее помощью намечено переоборудовать 50 самолетов.

Второй год гражданская авиа-

ция работает в условиях само-окупаемости и самофинансирования. Повысилась производительность труда. Люди стали трудиться добросовестно, с большей отдачей, меняются, хотя и не так быстро, как хотелось бы, атмосфера, стиль работы с пассажирами.

При обсуждении статьи в коллективе шел заинтересованный откровенный разговор о путях перестройки работы с пассажирами на основе новых методов обслуживания.

Статья Е. Егущенко помогла четче, яснее увидеть наши недостатки и сосредоточить усилия на их устранении.

А. ДИЯКОВ,  
заместитель начальника Главного управления авиационных работ и перевозок Министерства гражданской авиации СССР.

ОТ РЕДАКЦИИ. Статья Е. Егущенко вызвала огромную волну. Мы благодарим всех читателей, откликнувшихся на нее, и сообщаем, что все ценные мысли, предложения не остаются учесть в ближайшей разработке этой теме.









Мы влюблены подошли к главному событию в истории культуры XX века — к 100-летию со дня рождения Веры Игнатьевны Мухомовой. С октября 1988 года «Советская культура» не раз выступала в защиту ее главного творения — группы «Рабочий и колхозница», стоящего по праву символа социалистического государства. Кольцо, на заре революции, было решено возвести в память «Общественному труду». Составлять его закладки, в церемонии участвовали В. И. Ленин, Гримальский, архитекторы и скульпторы В. В. Мухомов, В. В. Мухомова, одна из участниц лексического плана монументальной пропаганды. Ее «Рабочий и колхозница» вобрали в себя общечеловеческие идеалы людей труда, социалистического переустройства жизни.

Ничья дальнейшее существование замечательной скульптуры оказалось под угрозой. Проявители ферми-каркас, несущие нержавеющей стали, из которой изготовили в 1937 году «Рабочий и колхозница». Специалисты туманно говорят о том, что лет десять группа, пожалуй, «продержится». А дальше? Пока ответа нет. Видные мастера изобразительного искусства и архитектуры утверждают, что скульптура поставлена неверно, что ей надо искать в столице пристойное место, исходя из ее образной значимости. Но... ответа нет.

В канун юбилей представляем вниманию читателей выдержки из материалов переписки соратников Веры Игнатьевны по созданию «Рабочего и колхозницы».

Событийная сторона содержания публикуемых писем вряд ли нуждается в комментарии. Это повествование о том, как влетает в бюрократическое болото светлое дело — дело спасения художественного символа нашего государства.

Ценность писем состоит в том, что они могут принести большую пользу и исследованию современного состояния статуи, а также в разработке методов и технологий ее восстановления (здесь, в сокращенном варианте переписки, эти вопросы освещаются фрагментарно). Есть еще один аспект данной публикации — человеческий. Автор писем замечательные люди, до последнего своего дня преданные делу спасения статуи: скульпторы Нина Германовна Зеленская и Зинаида Григорьевна Навоица, долгие годы проработавшие под руководством В. И. Мухомовой, занимавшие ей в создании группы «Рабочий и колхозница»; крупнейший специалист в области элект-

роосерки, доктор технических наук Петр Николаевич Львов, ведавший руководством работ по постройке статуи из нержавеющей стали; генерал-майор инженерно-технической службы Анатолий Александрович Прикожан и подполковник-инженер Николай Александрович Журавлев, проектировавшие конструкции скульптурной группы.

Люди немолодые, а в то время преклонного возраста и плохого здоровья, они не ограничиваются профессиональным обсуждением вопроса друг с другом. Они действуют: обращаются с ходатайствами в различные, вплоть до самых высоких, инстанции и, получая ответы, то обретают надежду, то впадают в отчаяние. Неоднократно на протяжении долгих сорока лет автор посланий радуется тому, что дело обстоит с мертвой точки, а пока, что из надежды пока напрасно, не опускает руки. Инженеры разрабатывают конкретные предложения по вопросу реставрации и переноса статуи, составляют друг с другом, восстанавливая точную картину того, как скульптура создавалась и возводилась. Нам известны рабочие журналы значительных художественных произведений. Подлинными интеллектуалами, они пытаются объяснить чиновникам, что сила образа коренится в осуществлении на деле синтеза двух искусств — скульптуры и архитектуры — и что пример подобного рода в мировом зодчестве не только, а статуя «Рабочий и колхозница» она является не только замечательной, с большой буквы — «Грулой». И как надеются они «стряхнуть старинной», привлечь личное участие в ее восстановлении. Но каждый раз надежды оказываются тщетными.

За время переписки борясь за спасение статуи становится все яснее. В 1976 году уходит из жизни Б. М. Нойан и П. Н. Львов, в 1979 — А. А. Прикожан и З. Г. Навоица. Остаются двое — Н. Г. Зеленская и Н. А. Журавлев, которые вплоть до своей смерти (оба скончались в 1988 году) не перестали биться за дело реставрации и переноса скульптурной группы, высказывали боль и горечь по поводу неосуществленности их мечты всем тем, кому довелось общаться с ними в ее последние годы.

Еще горше становится от осознания того катастрофического положения, в котором находится статуя сейчас. Дождется ли мы каких-либо изменений в ее судьбе?

О. КОСТИНА,  
искусствовед.



# ПИСЬМА БЕЗ ОТВЕТА

30.10.84 г. Н. Г. Зеленская, З. Г. Навоица — А. А. Прикожану.

Дорогой Анатолий Александрович! Спешим сообщить Вам наши новости. Вы знаете, что мы писали... и, представьте, что, видимо, это было не зря. ММ... добился того товарища, которому указано было позвонить. Разговор был краткий, но не лишней интереса. Оказывается, что еще Ленин добился памятник «Труду», и Вера Игнатьевна также приняла участие в конкурсе. Но ничего в то время не могли отобрать из представленных работ. Так вот, эту группу и хотят поставить как памятник «Труду».



6.12.85 г. Н. Г. Зеленская — А. А. Прикожану.

Представьте себе, что о переносе и поднятии группы начинают говорить у нас в МК, Моссовете и Мин. культуры, а связи с 50-летием... Начинать уже интересуются стоимостью всех работ. У нас есть ориентировочная смета, составленная Петром Николаевичем.

Смета П. Н. выдана в сумму 70 000 руб., но он начал сомневаться, что теперь накладные расходы якобы уже не 100%, а больше, и что Вы это лучше знаете. Конечно, большинство сумм мы тоже не очень-то хорошо знаем. Правда, Вучетич никого не пугает и мысленно...

6.02.86 г. Н. Г. Зеленская — А. А. Прикожану.

Борис Михайлович вытребовал нас к себе на целый день... для общей совместной проработки его эскизов... Он даже забыл о своем болевике, который в основном на почве нервов и односторонней (творческой). Вот побывали мы да Вы, и сразу он окрылся. Ему на дню принесут два мазета: Маженовой площади и Калужской заставы, тогда все будет видно...

21.04.86 г. Н. Г. Зеленская — А. А. Прикожану.

Мы пошла с Борисом Михайловичем и начальнику ГлавАПУ Фомину, от которого зависит ускорение вопроса о решении места, на котором должна стоять группа. Мы пришли и сказали с Зинаидой Григорьевной, что уже SOS, т. е. времени всего 1 1/2 года до 50-летия, а вопрос «о месте и о месте»... Разговор продолжался семь минут, в течение которых Борис Михайлович не открыл рта, сразу же ему сделалось плохо с сердцем, его повезли домой и вызвали неотложку... Разговор имел хорошие последствия, так как более мелкое начальство уже говорило твердо и убедительно, что надо действовать конкретно. Как будто машина заветерлась.

1968 г. А. А. Прикожан — Н. Г. Зеленской и З. Г. Навоице.

Если удастся восстановить павильон с Группой, то это будет в лучшем памятником, и лучшей данью памяти Веры Игнатьевны.

Не могу удержаться, чтобы не добавить к слову «неудачливый», которое в общем-то правильно характеризует ваше поведение, еще слово «чуждесмы». Дай бог вам здоровья и бодрости на долгие годы...

4.05.89 г. Н. Г. Зеленская — А. А. Прикожану.

Зинаида Григорьевна пришла очень простая... мысль сделать два снимка: 1 — наш павильон в Париже и 2 — абсолютно в том же масштабе фигура в Москве. Мы их сделали в одну линию по линии почвы, и тут выявилась вся нелепая чудовищность московского павильона. Всем стало ясно в одну минуту... что надо строить весь павильон. Уговаривать никого не пришлось, ни Промыслава, ни архитекторов из АПУ. На словах (а не на деле) звучало: «Надо восстанавливать павильон». У Промыслава Зин. Григ. была в январе 1968 г., и он тут же для распоряжение своему заместителю Сизову в ближайшее время собрать архитекторов из АПУ и нас, скульпторов, чтобы решить, где лучше всего разместить павильон... Казалось бы, все хорошо идет, но... Сизов не удалось нас собрать целый год и 3 месяца. За это время мы... поехали в ВДНХ, чтобы еще раз посмотреть, где и что подходит нам на той территории, и узнать, кто уже есть постановление Совета Министров о постройке Монреальского павильона ЭКСПО-68 и где бы Вы думали? В хвосте нашей группы... Но мы нашли другое совершенно идентичное место, очень недалеко от этого, а именно по линии теперешнего главного входа. Тут нам пришла мысль обратиться в Фурцевой виду того, что 1-го июля этого года исполняется 80 лет со дня рождения Веры Игнатьевны... Екатерина Алексеевна дала свое согласие нас принять... мы были ей очень, очень хорошо приняты. Тут же пригласили Промыслава, Вежинова, но серьезно надала ему в его аппарату... словом, все оказалось возможным. И павильон строить надо обязательно, и места

лучшего не сыщешь. Фурцева сказала, что павильон ей страшно нужен для выставки.

17.12.73 г. П. Н. Львов — А. А. Прикожану.

...вследствие неграмотной разборки скульптуры в Париже вся оболочка была взята до неизвестности, и от первой скульптуры остались только голова, кисти рук и серп и молот, а также первичный (железный) каркас. Все же остальное было изготовлено в 1939 году заново...

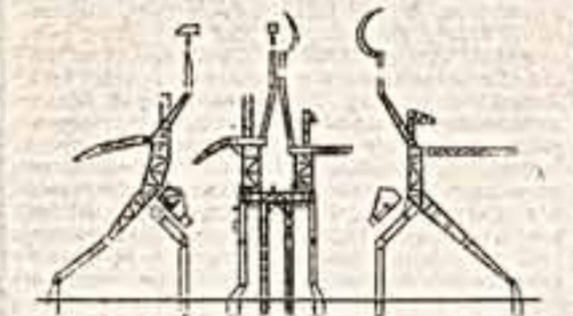
11.02.75 г. Н. А. Журавлев — А. А. Прикожану.

Как Вам, наверное, уже известно из Вашего разговора с Петром Николаевичем, у нас с Вами вновь появилось общее дело... Мы с Петром Николаевичем надумали возбудить вопрос о переносе статуи на новый высокий пьедестал и решили обратиться с письмом к тов. Брежневу Л. И.

Одновременно с письмом к тов. Брежневу мы хотим разослать фотокопии рисунка по всем инстанциям, связанным с решением вопроса о переносе статуи, а именно: председателю Олимпиады К. Т. Маузову, председателю Комитета по физкультуре и спорту С. П. Павлову, министру культуры СССР П. Н. Демичеву, председателю исполкома Моссовета В. Ф. Промыслову, президенту АХ СССР Н. В. Томскому, а также в редакции органов печати... Мы думаем, что такое массовое будирование этого вопроса будет способствовать его скорейшему решению.

Петр Николаевич, несмотря на плохое состояние здоровья (у него частые сердечные приступы), настроен по-боевому и, по-видимому, собирается принять активное участие в возобновлении работ по statue, отдавая свой большой опыт и знания. Приходится просто удивляться, как он, потеряв зрение, при подпорном здоровье, имея весьма почтенный возраст, сохраняет такую бодрость, светлый ум и хорошую память.

Мы с Вами — немногие последние из могикан, строителей необычной статуи. Может быть, кое в чем еще и пригодимся.



ГЕНЕРАЛЬНОМУ СЕКРЕТАРЮ ЦК КПСС тов. БРЕЖНЕВУ Л. И.

(впервые в письме, подготовленном А. А. Прикожаном в феврале 1975 г.)

Сейчас Москва начинает готовиться к Олимпийским играм. На подготовку будут ассигнованы средства для строительства различных сооружений. Мы предлагаем в число этих сооружений включить строительство выставочного павильона — такого же, как был сооружен в Париже в 1937 году, или аналогичного ему по архитектурному замыслу, и по окончании строительства перенести на него скульптурную группу. Месторасположение этого павильона может быть выбрано по требованию граждан. Вот тогда залучит более действенно, чем сегодня, и будет воссоздано то, что покорило весь мир и что является победой всей нашей художественной культуры: осуществление на деле синтеза двух искусств. Примеров подобного рода в мировом зодчестве немного.



15.03.75 г. А. А. Прикожан — Н. А. Журавлеву.

Может быть, некоторую пользу для проектирования может оказать и моя небольшая работа «О решении некоторых инженерных проблем при создании группы «Рабочий и колхозница», написанная в прошлом году. Она еще не издана.

4.05.75 г. Комитет по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР, Управление спортивных сооружений — П. Н. Львову.

В соответствии с поручением ЦК КПСС № 074980 от 11 апреля 1975 г. Спортивный комитет СССР рассмотрел письмо ст. Львова Прикожана и Журавлева об использовании скульптурной группы «Рабочий и колхозница» в проектировании основного комплекса спортивных



сооружений Олимпиады-80 и направил это письмо начальнику Главного архитектурно-планировочного управления г. Москвы т. Посохину М. В. и председателю комиссии градостроительства Олимпиады-80 т. Болтовскому И. М. для рассмотрения и выработки соответствующих предложений.

Нач. Управления спортивных сооружений В. И. ИВАНОВ.

7.05.75 г. Н. А. Журавлев — А. А. Прикожану.

К Дню Победы, с которым я Вас поздравляю, мы имеем подарок в виде письма... Копию этого письма я Вам посылаю. Петр Николаевич, видимо, очень доволен и намечает воздвигнуть эту скульптурную Группу в комплексе со спортивными сооружениями в Лужниках на Ленинских горах, по оси главного стадиона так, чтобы она возвышалась на высоком берегу Москвы-реки над озером. В общем, наше дело завешивалось. Будем ждать результатов.

9.06.75 г. З. Г. Навоица — А. А. Прикожану.

Совершенно неожиданно за это дело взялось Общество охраны памятников Державинского р-на. Они выехали... районного инженера, члена общества, нас и др. Хотели подняться по железной лестнице к основанию ног, но она так проржавела, что стала разваливаться. Пришлось позвать рабочего с деревянной лестницей, по которой комиссию и поднялась. Под ногами старая доска все прыгнула. Пришлось комиссию сверху удалить. Опасно! Если железная лестница в таком состоянии, то во что же превратился первичный железный каркас, который при помощи угольников держит поверхность изображенной фигуры?

15.06.75 г. А. А. Прикожан — Н. Г. Зеленской, З. Г. Навоице.

...все определяющим, решающим положением, по-видимому, должно стать: перенести или не перенести Группу, будет ли строиться новый пьедестал-павильон или пьедестал останется прежний, и возникает проблема только консервации или замены конструкции.

В первом случае — вопрос консервации... будет решаться вместе с переносом Группы; во втором случае — опять же после тщательного изучения состояния конструкций — консервация можно осуществить разными путями, в том числе не исключено, например, обертывание всех внутренних металлических элементов (за исключением горизонтальных элементов: шарфа и двух рук), превращение металлической Группы в железобетонную. Если это делать с умом, то рельеф поверхности может быть безусловно сохранен; при этом потребуются позитивное удаление негодных конструкций и замена их необходимой арматурой. Но все это можно сделать только после того, как станет ясно, что там внутри.

23.07.75 г. Н. Г. Зеленская — А. А. Прикожану.

...Кое-что стало двигаться, но не в том направлении, как нам хотелось бы, то есть... хотят издать постановление о реставрации группы, подняв ее на высоту (какую — не знаем) и... оставить на месте. Сам понимаете, что последний пункт нас совершенно не устраивает и не устраивает очень многих. Мы настоятельно требуем, чтобы была сделана предварительная инвентаризация внутреннего состояния (пригласив Вас и Журавлева). Нам не говорит «нет», но также не решаете на «да».

Сейчас в отделе ЦК решается дальнейший ход... Мы, сдавши все материалы в ЦК, считаем, что больше пока ничего сделать не можем.

10.08.75 г. Н. Г. Зеленская — А. А. Прикожану.

Наконец, можем Вам сообщить некоторые новости. 7.08 нам сообщили из АПУ, что уже подписано постановление Мосгорисполкома о группе, т. е. о ее реставрации, поднятии и передаче работ НИИ Мосстройинститута с привлечением всего авторского коллектива, т. е. скульпторов и инженеров, но... отпуск средств только в 1976 г., т. е. сейчас, мол, поздно; и второе «но» — оставить на старом месте.

17.09.75 г. Из решения исполкома Моссовета № 2355 «О первоочередных мероприятиях по реставрации скульптурной группы «Рабочий и колхозница».

...Возложено обязанности заказчика по проектированию и сооружению нового постаментов для скульптурной группы и площадки, на которой она устанавливается, на Главное управление жилищно-строительного строительства (УКС). Обязать Главное архитектурно-планировочное управление г. Москвы выполнить не под-

нее III квартала 1976 г. проект нового повышающего постаментов для скульптурной группы и площадки, на которой она устанавливается, под руководством народного архитектора СССР Иофана В. М.

Простить Гострой СССР вручить проектирование реставрации скульптурной группы «Рабочий и колхозница» ЦНИИ Проектинститута по заводу ГлавУКСа со сроком исполнения в 1976 г.

Зам. пред. исполкома г. Москвы А. И. ЯЦНИН,  
Секретарь исполкома Н. Я. СЫЧЕВ.

23.11.75 г. А. А. Прикожан — Н. А. Журавлеву.

С самого начала должно быть установлено, что абсолютно все работы должны проводиться на строгой научной основе. Никакой прагматизм и это положение должно быть хорошо осознано всеми участниками работы и, конечно, в первую очередь теми, кому поручено проектирование. Необходимо также провести исследования поведения Группы. Это насчет расчетов на прочность, жесткость и устойчивость. Но есть вопросы и «долговечности» конструкции, не исключена проверка на «старение» в различных условиях, имитирующих «жизнь» Группы в нелегких городских условиях.

30.11.75 г. Н. Г. Зеленская — А. А. Прикожану.

Иофан (ему 85 лет) встал в бой и все время говорит: «место уж какое дадут, а надо спасать скульптуру!». 5 лет тому назад он очень был настроен против скульптуры без павильона. Конечно, нельзя не согласиться, что он был прав, т. е. такого синтеза, как достиг он, нет нигде.

28.08.77 г. Н. А. Журавлев — А. А. Прикожану.

После долгого перерыва хочу Вам сообщить о делах по реставрации скульптурной группы «Рабочий и колхозница», т. е. дело это осложнилось в связи с неожиданным отсутствием от решения исполкома Моссовета от 17.09.75 г., а конце июля с. г. архитектурный мастерская № 2, где проектировался пьедестал, и ЦНИИ ПСК получили устное по телефону указание от ГлавАПУ об отмене сооружения нового пьедестала и об оставлении Группы после реставрации на старом пьедестале. Говорят, что гл. архитектор Посохин получил соответствующее устное распоряжение от тов. Гришина.

Сентябрь 77 г. Министру культуры СССР П. Н. Демичеву (черновик письма).

Глубокоуважаемый тов. министр! Как обрадуемся участию создания в 1936—37 гг. скульптурной группы «Рабочий и колхозница» В. И. Мухомовой и В. М. Нойана. В апреле 75 г. мы совместно с руководителем ниже работ по созданию названной Группы П. Н. Львовым (Петр Николаевич скончался в 1978 г.) обратились с письмом и ген. сев. Брежневу с просьбой рассмотреть наше предложение о переносе Группы на новый, достойный ее значения пьедестал и о консервации всех ее конструктивных элементов... Как Вы, наверное, знаете, Мосгорисполкомом 17.09.75 г. принято решение № 2355 о переносе и реставрации Группы. Были начаты проектные работы. Нам нам стало известно, в настоящее время все проектные работы по новому пьедесталу и переносу Группы прекращены; предлагается Группу оставить на прежнем пьедестале и только провести консервацию конструкций. Это — ужасно. Подобные вальцово конструкции, это — ужасно. Подобные В. И. Мухомова и В. М. Нойан много раз сетовали на то, что Группа, спроектированная в свое время на высоте 33 м, в настоящее время в состоянии на 10-метровом пьедестале искажена и обесцвечена. Мы, естественно, не знаем причины, по которым Мосгорисполком не реализует свое решение. Коллега В. И. Мухомова по работе над Группой, скульпторы Н. Г. Зеленская и З. Г. Навоица, дважды лауреаты Гос. премий, обратились по этому вопросу в ЦК КПСС. Мы же решались обратиться и Вам с просьбой защитить это чудесное произведение искусства нашей эпохи, дабы оно заняло достойное место в г. Москве.

С искренним уважением Прикожан, Журавлев.

5.11.77 г. Н. Г. Зеленская — А. А. Прикожану.

...После смерти нашего дорогого Бориса Михайловича проектирование пьедестала передала Ю-Я архитектурной мастерской, и там уже стало это дело налаживаться, как вдруг вышел приказ прекратить всякое проектирование пьедестала... Уже больше мы ничего не можем сделать. Дальше идти уже некуда.

7.03.78 г. Н. А. Журавлев — А. А. Прикожану.

Сообщаю Вам о совещании в ГлавАПУ, которое проходило 2 марта в кабинете Нестерова В. А., первого зама М. Н. Посохина... На мой вопрос, почему задерживается выполнение решения исполкома Моссовета о реставрации сц. Группы и переносе ее на новый постамент, тов. Нестеров сказал, что сейчас мы это не уполномочены. Однако в конце совещания, поскольку я и скульпторы неоднократно повторяли этот вопрос, тов. Нестеров сказал, что это можно сделать только через два-три года, после окончания Олимпиады, т. е. сейчас подготовка и Олимпиаде вызвала большую напряженность в строительстве спортивных объектов, и мы не в силах заниматься сейчас основательной реставрацией скульптурной группы.

...Предложение Зинаиды Григорьевны и Нины Германовны о переносе Группы на Ленинские горы, по-видимому, завязало совсем, так же, как и наше предложение 1975 года. Что нам делать дальше? Ждать 2—3 года? Но что будет с нами за это время? Мне на-

жется, что при таком настроении в ГлавАПУ вряд ли мы сможем сейчас чего-либо добиться, даже если снова обратимся в ЦК.

18.03.78 г. А. А. Прикожан — Н. А. Журавлеву.

Сегодня исполняется 41 год со дня рождения скульптурной группы «Рабочий и колхозница». Вы, конечно, помните этот день... Незабываемое время. Верно говорят, что в жизни каждого человека бывают события, которые затем проходят через всю его жизнь. Наверное, таким событием для нас и явилось участие в создании Группы.

28.04.78 г. Н. А. Журавлев — А. А. Прикожану.

...Наступила весна, и лед тронулся, не только в природе, но и в нашем деле. Сегодня состоялось совещание у зам. председателя исполкома Моссовета тов. Яшина по вопросу реставрации сц. Группы... После наших выступлений и ответов на вопросы выступил т. Посохин. Он изложил, какие были варианты переноса сц. Группы, и остановился на предложении установить сц. Гр. в парке, который будет на берегу Москвы-реки около нового здания Третьяковской галереи. Но сейчас, как он сказал, решено сц. Гр. оставить на прежнем пьедестале и произвести лишь ее реставрацию. Однако одновременно с этим надо начать работы по постройке новой сц. Группы, не трогая старой, на новом месте, на новом пьедестале. За это время будет выбрано место установки Группы. Мы поддержали это предложение т. Посохина...

Как будто бы наше дело выиграло... Посмотрим, что будет дальше. Во всяком случае наступающие праздники можно будет отметить в хорошем настроении... Может быть, нам еще придется трахнуть старинной при постройке новой сц. Группы.



Май 78 г. Н. А. Журавлев — М. Н. Посохину (черновик письма).

Высказанное Вами на совещании 28 апреля 78 г. в Моссовете предложение об изготовлении нового эскиза каркаса сц. гр. «Рабочий и колхозница» получило с реставрацией старой сц. гр... является весьма дальновидным и вполне рациональным.

Скульптурная Группа выполнялась в спешном порядке, и конструкция ее не рассчитывалась на долгий срок службы. Как участник дуэтной постройки Группы в 1937 г. инженер, я могу указать на недостатки в конструкции Группы в отношении ее долговечности.

Основными недостатками Группы являются: 1) применение несовершенной тогда в качестве отношения нержавеющей стали; 2) применение малолетучей нержавеющей стали элементов промежуточного каркаса; 3) применение недостаточно надежного антикоррозийного покрытия (окраска суриком); 4) разбавка всей оболочки на большое количество отдельных блоков (около 60), что было вызвано условными и/д перевозкой из Москвы в Париж.

При изготовлении новой сц. Группы, которая будет установлена в Москве на длительное время, можно избежать этих недостатков.

Учитывая благоприятную возможность использовать сотрудничество оставшихся в живых бывших участников постройки сц. Группы, силы которых постепенно ослабевают, весьма желательно не затягивать изготовление новой скульптурной Группы.

Декабрь 78 г. Н. А. Журавлев — А. А. Прикожану (подготовительная открытка).

...Надеюсь, что в новом году мы с Вами сумеем отстоять наше стремление — восстановить замечательное творение Веры Игнатьевны, в создании которого мы с Вами участвовали.

Письма любезно предоставлены дочерью А. А. Прикожана Н. А. Прикожан и подготовлены и печатны искусствоведом Л. А. Лысынов.

● В. И. Мухомова. Подготовительный рисунок.  
● Чертеж каркаса скульптурной группы.  
● Момант скульптуры: серп и молот над 50-федовой башней.  
● На выставке в Париже (слева направо): Л. А. Костина, французский инженер, В. И. Мухомова, В. М. Нойан, П. Н. Львов.  
● В. М. Нойан. Рисунок и проект установки «Группы» на более высоком пьедестале.







НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Альберто Моравиа: о себе и о других



Моравиа говорит о том, как широко известно в нашей стране имя крупнейшего итальянского прозаика Альберто Моравиа...

Венных изменений по сравнению с тем, что я видел здесь два-три года назад, на меня произвела большое впечатление та свобода, с которой теперь разговаривают люди, официальные представители, а также искренний тон газетных выступлений. Это мне хотелось подчеркнуть.

— В Москве Вас интересовало все то, что связано с именем Бориса Пастернака. Как Вы лично относитесь к этому советскому писателю и поэту?

— Я прежде всего посетил дом Пастернака, где сейчас никто не живет, но где, как мне сказали, будет создан его музей.

У Пастернака я знаю прежде всего роман «Доктор Живаго». В 1968 году, когда я был в Советском Союзе, то ездил к нему на дачу — он пригласил меня на завтрак. Помню, я спросил, что он пишет. Пастернак ответил, что пишет роман об одном враче, о его жене. Это и был «Доктор Живаго». В тот раз мне показалось, что писатель был удручен нападениями, которым подвергся со стороны своих коллег-сталинистов.

Я думаю, что роман «Доктор Живаго» — прекрасный и значительное произведение. Значительное не потому, что он, этот роман, отразил то важное для России время, а потому, что показал, как думали, что чувствовали в те годы люди.

— Главный герой Вашего последнего романа — молодой человек по имени Марио. Он возвращается домой в Рим отсюда из Парижа, где жил с матерью, потому что мать умерла. Образ матери предстает Марио как женщина, которую он встречал, напоминая ему мать. В конце романа Марио вспоминает и богатой эмоциональной жизнью за исключением, если можно так выразиться, эссенциальной области, где существует лишь зрительная навязчивая картина. Именно зрительная, дар, как благословение, смысла и радости жизни. Любовь, которая дает человеку силу, энергию, вдохновение.

— Вот что я об этом думаю: после того как в мире произошла сенсационная революция, распространялись психоанализ, люди, произнося слово «секс», подразумевают также и любовь, и наоборот. Другими словами, современный мир более реалистичен, чем мир XVIII века. Из слов «секс» следует подразумевать также и некие духовные моменты.

— Какое отношение к организованной мафии, — сказал Мари Ханделман, исполнительный вице-президент находящейся на Манхэттене «Нью-Йоркской ассоциации новых американцев», организация, которая при поддержке правительства занимается приемом еврейских иммигрантов. По его словам, с 1972 года сотрудники правоохранительных учреждений не более трех или четырех раз обращались к его организации по поводу лиц, подозреваемых в преступной деятельности.

Хотя большинство из вновь прибывших и многие преступники — лица еврейской национальности, следователи утверждают, что некоторые из тех, кто прибыл в страну, в действительности подделали документы для того, чтобы покинуть Советский Союз.

— Преступные группы организуются в Брайтон-Бич, процветающем районе, где имеется множество магазинов и ресторанов, неподалеку Старый свет, но сообщения полиции показывают, что преступные группы возникают также в Лос-Анджелесе, Сан-Франциско, Сиэтле, Фениксе, Чикаго, Квинседе, Миннеаполисе, Милуоки, Деласе, Майами, Уилмингтоне, Балтиморе, Филадельфии, Бостоне и Провиденсе. Канада ведет следствия по делу преступной группы иммигрантов в Торонто, связанной с итальянской организованной преступностью.

Эти группы часто формируются выходцами из одного города, что создает определенную организационную структуру в отсутствие иной базы. По мнению полиции, группы обычно создаются для совершения конкретной аферы.

Специалисты утверждают, что преступные группы из среды иммигрантов во многом похожи в своей организации на другие преступные группы в Америке, организуемые на этнической основе. Джимми Фокс, директор управления ФБР в Нью-Йорке, считает, что, подобно «Коза nostra», эти преступные элементы начинают с того, что торгуются за счет своих соотечественников, а затем, становясь крупнее и чувствуя, что они могут пренебречь законом, распространяют свое влияние за пределы деловой общины. По его словам, ФБР относится к этой проблеме очень серьезно.

Но в отличие от других преступных иммигрантских групп эти выходцы обычно хорошо образованы и имеют обширные технические навыки, утверждает Лидия Рознер, ассистент профессора социологии в колледже уголовного судопроизводства имени Джона Диея в Нью-Йорке, выпустившая в 1986 году книгу на эту тему.

«Они часто больше умело, чем сам американец», — сказала она. Например, то увеличение удоев современных личностей, которое существует в Советском Союзе, породило подпольную профессию изготовления фальшивых документов, что позволяет преступникам по прибытии в США менять имена, мешая полиции пасть на их след. Некоторые также используют поддельные документы для получения социальных пособий и кредитов. «Для них», — сказала Рознер, — нет политики — нет протинания.

В докладе, распространенном недавно в правоохранительных учреждениях, утверждается, что преступная деятельность в эти круги началась 15 лет назад с появлением в Брайтон-Бич банды мошенников из Одессы, которые, выдавая себя за моряков торгового судна, предлагали другим иммигрантам приобрести у них по низкой цене антикварные золотые часы. Монета, которую они показывали, была подлинной, но когда жертвы, заплатив тысячи долларов, брали пакет с монетами, оказывалось, что он заполнен... картошкой.

Аналогично была организована и афера с антикварным ожерельем, в результате которой владелец магазина на Лонг-Айленде, помешавший супружескую пару, выдавшую себя за недавно прибывших иммигрантов, лишился 70.000 долларов — всех своих накоплений.

Обширная информация об организаторах пре-

стапленности смерти, которым в криминальном обществе понапое все. Итак, для меня атомная бомба и безразличия — это разные формы самоуничтожения. Что касается моей творческой работы и участия в общественной жизни, то оба эти вида деятельности не очень-то друг от друга отличаются. Да, иногда я создаю произведения, в которых отражены совершенно «частные» эмоции — например, роман «Путешествие в Рим», где все сосредоточено исключительно на личных переживаниях героев. А вот предыдущие романы — «1934» и «Человек», который смотрит — посвящены общественным проблемам. В книге «1934» говорится о Гитлере, о нацизме, о фашистской диктатуре. В сочинении «Человек, который смотрит» речь идет о движении контестации, о терроризме и обо всем том, что сопровождало этот смутный период в жизни Италии. Во всяком случае мой интерес к социальной теме вовсе не уменьшился и не иссяк. И еще я хочу сказать одну вещь, которая, конечно же, заинтересует «Советскую культуру». По моему твердому и окончательному убеждению, левые движения, а также, естественно, и всякая называемая левая литература потеряли серьезный кризис именно благодаря атомной бомбе.

— Почему так произошло? А потому, что сегодня в международной политике и вообще в общественной жизни главным проблемой стала отнюдь не классовая борьба, а проблема выживания на земле человека, вообще проблема выживания человека. Именно эта проблема лежит сегодня в основе международной политики многих стран. В результате этого вопроса классовая борьба вообще отошла на второй план.

— В прошлом году на Западе отмечалось двадцатилетие «американской революции» в 1949 году. Многие газеты и журналы, а также другие средства массовой информации, вспоминали эту знаменитую дату, отмечая, что теперьшнее поколение молодых не способно на такой взрыв протеста, который произошел тогда во вьетнамских странах. И поэтому называются сегодняшние молодежные движения «информационными». Когда на улицах западных городов выйдут в пламя и «бутики» молодежи, не только молодые рабочие, но и служащие, студенты, артисты, на вьетнамской биннале молодых художников, что власти вынужены были вызвать полицию. Почему современная молодежь относительно сплоченна? Может быть, уже решены все те проблемы, которые ее волновали?

— Революция не совершается ежедневно. Более того, настоящая революция может произойти раз в столетие. Сначала была Французская революция, потом произошла революция в России. Тот процесс, который мы называем 1968 годом, истинно силой целого поколения. По «вине» 1968 года и итальянская культура, и итальянская литература задержались в своем развитии на десятилетие; вместо того чтобы создавались демонстрациями. Далее: в событиях 1968 года надо различать два момента. Первое — это явление контестации, которое было очень важно для социальной жизни, вошло в историю на связи, на отношении между родителями и детьми, между учителями и учениками, между начальством и подчиненными. Все эти виды человеческих отношений претерпели процесс демократизации. Есть и вторая сторона «медаль 1968 года» — терроризм. Эту форму социальной аберрации я всегда осуждал. И если я всегда в основных чертах принимал движение 1968 года, то постоянно осуждал 1977 год (этот год был отмечен вылазками групп итальянских экстремистов вправо и влево толка — Прима, ред.).

— Стояние нынешнего молодого поколения доказывает правоту моих слов о том, что революция не происходит каждый день. Одно поколение может обозначить собой историческую эпоху, а другое — уйти, не оставив никакого следа в истории своего народа.

— Известны Ваши склонности к кино и кинорежиссуре. Недавно изданы в «Панораме» опубликованные сообщения, что Вы участвуете в телефильме «Итальянцы» («Les Italiens»), отснятом в доме фотографа Альберто Моравиа в Милане и Риме. Планируете ли Вы исполнить роль Сатаналя Рассказывая об этой своей работе.

— Телефильм, о котором идет речь, рассказывает историю бродячей труппы «Итальянцы» («Les Italiens»), которая приезжает в Париж. Действие происходит в столице Франции через сто лет после смерти Торквато Тассо. Комедианты играют спек-

такль в духе комедии дель арте, рассказывают историю этого мученика. Итальянцы как народ, как нация низкого отношения к этому фильму не имеют. Поставил фильм мой друг Уберто Сильва, и в действительности я играл роль Сатаналя — волею случая, повисла на экране всего на две минуты и прозвучала лишь одна фраза: «Ах, женщины! Они — женщины!» Вот и все.

— Вы имевте возможность следить за эволюционным развитием мира. Вы много видели, были свидетелем важнейших исторических и социальных катаклизмов XX века, видели поворотные пути на исходе. Что Вы могли бы сказать об эволюции человеческой культуры, науки, техники и жизни в целом? Каким образом она рождается в Вас меняющаяся ситуация на нашей планете?

— XX век эволюционировал в направлении массовой культуры. Средств распространения этой культуры во все больших масштабах становится кино, телевидение, радио — и значительно больше степеней, чем кино. Хотя сегодня и книга благодаря распространению дешевых изданий приобрела, если можно так выразиться, другое «лицо» — более доступное.

Да, торжествует дуриной вкус, да, имеет место призрачное, поверхностное отношение к культуре. У массовой культуры есть свой негативный аспект — прикритичность, ставлю себя глупостью, вызывая и в жизни сложным комплексом проблем, который имеет и свое объяснение, и свое происхождение. Раньше, когда культура принадлежала аристократам, эти негативные моменты не было. Но с другой стороны, теперь каждый может реализовать свои таланты, имеет «право на культуру» и осуществляет это право в меру своих возможностей.

— Обозначили ли Вы в своем очерке «Советская культура» нечто, что Вы считали недостатком культуры? Почему, однажды французские критики поменяли своим русским коллегам за то, что, дескать, в Советском Союзе плохо организовали какой-то французский роман. Один из советских критиков остроумно ответил: «Наша революция покончила с капитализмом, но не с глупостью».

— Мы вступили в эпоху «коммунизации» широких масс. Надо быть терпеливыми. РИМ.

ПАСМУРНЫМ днем в назначенный час я иду к Альберто Моравиа, который ждет меня в своей прекрасной квартире на набережной. Встречает на пороге — я даже не успев поступить, Любезно проводит в свой кабинет — строгую, полную воздуха комнату, где все дышит живым творчеством — такая здесь удивительная атмосфера. Поражает неизменная, постоянная расположенность писателя и диалогу. беседе.

— Итог Вашей последней поездки в Москву о чем будет рассказывать фильм, который Вы снимаете и как в советской столице выбрала тематика съемки? Канье у Вас была интересная встреча, беседа? Что Вы хотите сказать о перестройке теперь, после того, как увидели ее своими глазами?

— Фильм о Москве снимался по заказу итальянского РайТВ-Радио-Телевидения. Гейссер этой документальной ленты — Джанни Барцалони, с которым я снимал другие картины, например документальный фильм

о Африке. Места съемки, люди, с которыми мы встречались, Джанни Барцалони выбрал сам во время своей поездки в Москву еще до того, как мы отправились туда вместе, возможно, он обратился и Министерству культуры СССР, точно не знаю. Фильм рассказывает самые разные вещи. Я тоже время от времени появляюсь в кадре, вроде как бы актер, и по ходу действия что-то говорю. В частности, когда идут кадры о Мавзолея Ленина, о могиле Пастернака, о могиле Эсенкина. Воспроизведены также две мои беседы: одна — с заместителем министра иностранных дел, вторая — с министром культуры СССР.

— Что касается перестройки, о ней больше узнал из разговоров с самыми разными людьми, от них я слышал о том новом, что происходит в Москве в других советских городах. И хотя, я повторяю, в Советском Союзе, по крайней мере в Москве, не появилось каких-либо существ-

— Преступные группы в среде иммигрантов из России, некоторые участники которых имеют опыт «белоротничков», преступлений у себя на родине, выходят за пределы Бруклина, прибегая к методам вымогательства и насилия в своих районах и занимаясь многомиллионным racket в международных масштабах.

По сравнению с традиционной американской организованной преступностью русскоговорящие преступники малочисленны и не образуют жесткой структуры. Но преступная сеть, скрывающаяся в недрах кругов иммигрантов, число которых в стране растет, быстро превращает возможность местных и федеральных органов ограничить их преступную деятельность, которая в ряде случаев связана с семьями мафии, утверждают сотрудники ФБР и других ведомств.

— Согласно данным разведки, основу преступной организации составляют спекулянты и другие профессиональные преступники, которые дома занимались уголовно незаконными делами до того, как получили выданные визы.

В связи с либерализацией советской иммиграционной политики растет количество евреев, армяв и ирландцев, получающих разрешения на выезд. С 1975 года из прибыло в США 150.000. Около 50.000 поселились в районе Нью-Йорка; ожидается, что в этом году поселилась еще 15.000 человек.

Сотрудники правоохранительных учреждений утверждают, что, хотя преступная сеть включает в себя не более нескольких сотен активных преступников из числа прибывших, некоторые из них — квалифицированные уголовники, фальшивомонетчики и мошенники.

По словам следователей, эти преступники, как правило, были связаны с планами быстрого обогащения, осуществляемым с пренебрежением к американской системе уголовного права.

«Они считают нас сосунами», — сказал следователь из Нью-Йорка, наблюдающий за деятельностью этой организации. «В США представляются им огромные богатые возможности». «Русские действуют беззастенчиво — они не боятся последствий», — сказал Джон Гуд, бывший сотрудник ФБР, руководивший делом «Абсэм», и сейчас работающий на частную компанию «Бизнес риск интервенция», специализирующаяся на обеспечении личной безопасности, и услугах которой прибегают жертвы преступной группы.

В марте полиция западногерманского города Франкфурта арестовала 45-летнего иммигранта Марата Балагулу, подозреваемого в торговле не облагаемым налогом бензином, который бежал из США в ноябре 1986 года, ожидая вынесения приговора по крупной афере с кредитными карточками, после чего Интерпол разыскал его на пяти континентах.

Полиция в Бруклине сообщает также о волеи насильственных преступлений в районах проживания иммигрантов, в том числе убийство со всеми признаками действий организованной преступности. В 1986 году возле здания компании в Бруклине, занимающейся отловом торговых бензином, произошла перестрелка с применением автоматического оружия, в которой участвовали сообщившие Балагулу, в том числе три человека, участвовавшие вместе с ним в афере с кредитными карточками. В ноябре 1987 года 30-летний иммигрант Борис Губинов был застрелен в Бруклине, спустя два месяца после того, как он был арестован в тот момент, когда загружал в свой автомобиль два десятка винтовок и других ору-

«ДЛЯ НИХ НАША ПОЛИЦИЯ — НЕ ПРОТИВНИК»

кончено слушание дела о высылке, сообщил о слухах, согласно которым за освобождение Балагулы должна быть выплачена крупная взятка. Преступные группы иммигрантов особых навыков удалять полицию компаниям, специализирующимся на драгоценностях, как следует из судебных документов и сообщений следователей. Жертвой одной из крупнейших крад стал мастерские и конторы компании «Иджан», производящей часы и золотые украшения, оборот которой составляет 100 млн. долларов в год. К 1986 году среди 300 сотрудников компании оказалось 25 иммигрантов, которые беззастенчиво похищали золото и бриллианты, стоимость которых составила 54 млн. долларов в 1987 году, когда в результате ревизии эта афера была раскрыта. Возвращено было драгоценностей на сумму лишь 2 млн. долларов.

«Среди» сотрудничающих компаний много иммигрантов, — рассказывала поразивший следователей. — Они похищали законную продукцию и сырье и отправляли их в собственные магазины в Стейтен-Айленде, Лонг-Айленде и Калфорнии.

Сделки с драгоценностями, при которых торговцы традиционно доверяют друг другу на сумму миллионы долларов в виде золота и драгоценных камней, особенно узким для афер. В некоторых случаях аферисты из числа иммигрантов организовывали подставные конторы по обмену драгоценностями, в которых устанавливались сейфы для хранения ценностей клиентов. После ухода клиентов эти сейфы через скрытый люк в задней стене открывались.

Секретная служба, которая велла расследование дела об изготовлении фальшивых купюр на сумму 20 млн. долларов, готовится объявить об аресте 20 подозреваемых, сообщил Ричард Уорд, специальный агент, действующий в Нью-Йорке. Почти все эти деньги были выведены вместе с многочисленными поддельными банковскими чеками и поддельными чеками «Америкэн энд Бизнесс» на сумму около 4,5 млн. долларов, которые реализовывались во всем мире, сообщил он.

Члены преступной банковской организации подделывали также банковские чеки «Мануфакчерс генерал траст» и «Сити банкс».

Следователи и торговцы драгоценностями утверждают также, что широко распространена подделка в приемных пунктах. Искусно умышленно драгоценности каменными афера, изготовленные умельцами из числа иммигрантов в мастерских в Астории в Кунесе, выданы за оригиналы Фаберже и проданы крупным аукционным фирмам.

В мае 1987 года Идик Бен-Зли, иммигрант, разыскиваемый для допроса по поводу убийства в Брайтон-Бич за месяц до этого, был арестован в аэропорту имени Кеннеди вместе с женщиной, на теле которой были обнаружены спрятанные 700 граммов героина. Отпечатки пальцев Бен-Зли были позднее обнаружены на клави-

атуре, с помощью которой хранился героин. У него также были обнаружены две свежие фальшивые банкноты по 100 долларов. В федеральном суде в Бруклине, где слушалось это дело, человек, утверждавший, что он является представителем израильской организации, признав себя виновным в афере, отбыл тюремный срок в 18 месяцев. Судья приговорил его к пятилетнему заключению в федеральной тюрьме.

Один из иммигрантов, Валерий Злотников, из-за невыплаченного долга постоянно подвергался расследованиям со стороны другого иммигранта, Феликса Фурмана, приговоренного за убийство, но избежавшего не только тюремного срока в Колорадо, но и сумевшего выиграть на свободу под залог в Нью-Йорке, где он обманывал в применении оружия. В дальнейшем Фурман был признан виновным по обвинению в попытке вымогательства, хотя передача денег происходила на глазах у полиции. В декабре отчаявшийся Злотников застрелил Фурмана на улице в Брайтон-Бич и сбежал властям.

Другое дело связано с тем, что владелец ма-



Газета «Нью-Йорк Таймс» 4 июня опубликовала исследование статьи Рафаэ Бауэнтале в Селестине Боланд, которую жив в доме с иммигрантскими сокращениями.

Прослушивание разговоров Балагулы показало, что он был «руководителем группы», сказал помощник прокурора США Джон Пуччи из Восточного района Пенсильвании.

Во время судебного процесса в Филадельфии лисий юристский Балагула снял номер в отеле «Харри» и каждый день приезжал в суд в красноватом лакированном.

«О Балагуле можно услышать самые разные истории», — сказала Бриветт. Согласно одной из них, Балагула приобрел остров у побережья ЮАР и земельный участок в Сенегале. Из другой следует, что в его подчинении находились супертанкеры, швартовавшиеся во всех портах Африки. До того, как Балагулу арестовали в ФРГ, его видели в Атлантик-Сити и Калифорнии, Парагвае, ЮАР и Гонконге.

Ханс-Херман Эммер, представляющий суду во Франкфурте (Западной Германии), где почти за-

ключил имена и подлинные номера счетов клиентов компании «Маршал Линкс». Компания в конечном счете потеряла убытки в размере 300.000 долларов.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.



газета Вячеслава Любарского подвергнута пыткам в его магазине в связи с тем, что он не мог выплатить картонный долг 40.000 долларов. Позднее он застрелил одного из своих мучителей в Чикаго ложное ограбление магазина драгоценностей, попытавшись получить страховку в размере 750.000 долларов. «Для правоохранителей они даже избитый женщину», — сказал Питер Гринион, владеющий русским языком следователя, направленный на работу в отдел окружного прокурора Бруклина.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.



Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.

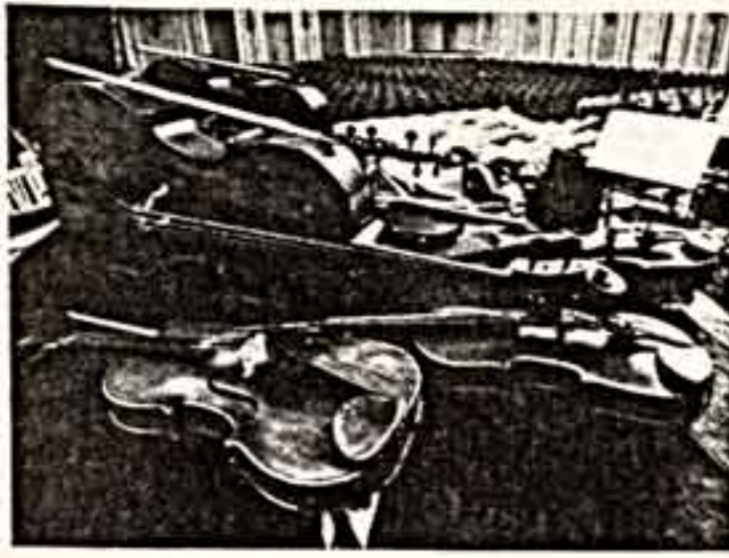
Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.

Сотрудники американских правоохранительных учреждений признают, что плохо готовы к деятельности в кругах этой иммиграции с ее культурными и языковыми особенностями. Два года назад разведывательный отдел полиции потерял специалиста — польского, владеющего русским языком, который отвечал на вопросы жителей Брайтон-Бич, сообщавших информацию о деятельности преступников. Недавно по этому телефону позвонил говорившая по-русски женщина, которая хотела сообщить информацию, но никто из полицейских не мог понять ее.



# НЕВОСТРЕБОВАННАЯ

На протяжении двух последних десятилетий с концертных афиш исчезают имена известных музыкантов. Никогда и нигде объяснений этому явлению не доводилось ни читать, ни слышать. Между тем необходимо назвать вещи своими именами. Музыка жертва без исполнителей. Исполнители жертвы без слушателей, без аудитории. Одни, преодолевая трудности, выдерживают борьбу с сложившимися условиями в пропаганде высокого искусства, другие — «сдаются».



# МУЗЫКА

СЕРЕДИНЫ шестидесятых годов и до сего дня наша музыкальная культура недосчиталась сотен своих рядовых и выдающихся деятелей. По разным причинам уехали Кирилл Кондрашин, Рудольф Баршай, Мстислав Ростропович, Владимир Ашкеназ, Гidon Кремер, Карине Георгиева, Андрей Волонский, Илья Грубер, Владимир Федякин и уже совсем недавно — Станислав Букин и, по договоренности, Владимир Винодо, Александр Слободянин, Олег Крыса. Список далеко не полный, и это только лауреаты крупнейших международных конкурсов, обладатели высших званий, то есть артисты, которые находились далеко не в худших условиях, творческих и жилищных.

Так почему уезжают музыканты? Наносит ли это ущерб нашему обществу или «было с вою» — «кобыле легче»? Мол, разберемся с хлебом и мясом, жильем и транспортом, не говоря уже об экологии и преступности, а потом и до музыки дело дойдет... Но, судя по тому, как развиваются события в том замкнутом и забытом мире, к ним стало классическое музыкальное искусство, можно и оподать, и предать, и раскурить, а новое не появится. Образу неравнодушной и неизбежно деградировать. перестать быть привлекательной для молодежи. Что же произошло с музыкальным искусством? Почему оно стало никому не нужным? Процессы, происшедшие в музыкальной сфере, были отражением общественных отношений.

РЕВОЛЮЦИЯ и гражданская война вызвали первую волну эмиграции. Уехали многие крупнейшие музыканты, среди которых — Шаляпин, Рахманинов, Метнер, Уезжали и менее значительные, но найдя положительного ответа на вопрос, будет ли новое общество испугаться необходимости в музыкальной культуре, С. Рахманинов, такой русский человек и композитор, уехал после того, как у него на глазах разгромили дом, в котором он жил, сожгли родня. Уехал, далеко не уверенный в признании за рубежом, уехал потому, что потерял почти все имущество. Но даже при полной разнице с родиной слава его по-прежнему утверждала русского искусства.

В эпоху сталинизма и музыкантам применялась политика «застыть в прошлом». В силу специфической «экологичности» идей и образов в музыке не так определено расхождение «платформ». Однако их, как и всех остальных деятелей культуры, держали «на коротком поводке». Сталин вел в искусство такие ранее чуждые ему категории, как «субординация» и «табель о рангах». Магический круг привилегий и поощрений был закреплен выдвигая звания. Эта эпоха создала предпосылки для дальнейшего развития, консерватизма и боязни нового, экспериментального, без чего не может развиваться такая сложная и живая материя, как музыка. Боязнь потерять свои материальные и моральные привилегии заставляла музыкантов стремиться всеми способами удержать нелегальные позиции. Создавалась полупенсия, при которой платили не столько за талант, сколько за место и звание.

Многие представители следующего поколения стали стремиться прежде всего получать место и звание, а затем уже сказать свое новое слово. Да и спрос на поиск и открытия неуклонно падал. Символ эпохи — одиозные гала-концерты в честь праздников, открытий и закрытия сезонов. Музыканты приглашались только с многотонными, выгораживаемыми в три приема занавесками. Позднее и дежурному классическому блюду добавлялся юмористическо-эстрадный гарнир, который заволакивал себе жизненное пространство.

Формула «искусство принадлежит народу» осталась неосуществленным и не очень понятным девизом. Массы действительно сделали первый шаг в построении своей культуры, но для этого сделали следующий шаг не входило в планы «отца народов». Ведь люди, осознание ценности культуры и искусства, получившие в этом процессе импульс и развитие и самовоспитанию, начинают думать и чувствовать самостоятельно и дифференцированно. Это уже не масса, которой легко управлять. Фундаментом абсолютной власти высокочеловеческой интуиции вышедший человек стать не может.

Эпоха Хрущева принесла музыкальному искусству ничего нового, кроме закрепления существующего положения вещей в продолжении процесса деакадемизации, эстетической ценности и так как сам генезис эстетотом отпад был. На модернистское в искусстве открылся очередной поворот, и всю массу артистов, художников и музыкантов отдала в крепостную зависимость от чиновников. Отныне, если кто кому-то в каком-то кабинете не понравился, апеллировать было не к кому. Не важно, что в душе у неоподраженного слушателя муз могут танцевать гении, как оно частично и случалось, страна искусства — «искусствоведы в штатском», как их тихо называли между собой, дело свое знали: держать артистическую братию в узде и «не пущать» куда не надо. В филармониях и управлений культуры вассалом не компетентности, а исполнительности по отношению к вышестоящим и строгости к нижестоящим. Отдельные представители музыкального искусства буквально осыпали чаше всего лотосом звания, ордена и прочие, но при вполне заслуженных звания отличия, но при вполне заслуженных звания отличия, но при вполне заслуженных звания отличия. Главное же — в стороне оставались центральные проблемы развития искусства, творческая личность. Не случайно, что Ростропович, Тарнопский уезжали прежде всего на творческие причины своего отъезда.

В КОНЦЕ шестидесятых годов происходит последняя крупная сдача позиций в музыкальном искусстве. Она прежде всего проявляется в таком явлении, как скрытая бюрократия. Каждый год в Московской консерватории происходит распределение выпускников, попытка послать их на работу в отдаленные районы страны, где их полноценная творче-

на перевоспитание или на содержание аппарата принуждения.

Почему в Америке и Европе охотно принимают наших музыкантов-эмигрантов, и они имеют чаще всего интересную работу? Потому, что спрос превышает предложение. Подготовка и музыкантов — дело долгое, дорогое и трудное. Преподаватели музыки за рубежом получают за один урок больше, чем у нас преподаватель музыкального вуза за месяц. При таком раскладе выгоднее получить готового музыканта и дать ему возможность выложить все знания, которые он накопил за долгие годы бедения за ролей или партитурой. Ручей из резервуара отечественной культуры в зависимости от политической обстановки вытекает то более интенсивно, то менее, но неуклонно... А отношение нашего общества к этой проблеме не меняется.

«Концертное дело ждет не только спонсоров, но и мценатов» — этот тезис часто выдвигается сейчас как альтернативный. На мой взгляд, он не так убедителен, как кажется. Да, действительно, на Западе существует система мценатства. Однако мценатом там быть не только престижно, но и выгодно: с прибылью, если она потрачена на покупку картин или содержание симфонического оркестра, или на проведение музыкальных мероприятий, не взимается налог. Таким образом государство опосредованно управляет процессами в культуре.

Нашим музыкантам вполне могут сами себя прокормить. Они могут зарабатывать деньги и в рублях, и в валюте. Наш «музыкальный товар» как раз относится к числу немногих, соответствующих уровню мировых стандартов, и он может быть легко реализован на международном рынке. Необходимые организационные условия вполне осуществимы в рамках действующей системы при определенном расширении прав самих музыкантов. Нужно только определить направление музыкальной реформы и разработать ее тактику. Давно уже обсуждается вопрос создания творческого союза музыкантов-исполнителей. Непонятно, изначально стремление ограничить его роль только решением творческих вопросов, высказанное, к примеру, в статье в «Правде»: «Союз должен стать коллективной профессиональной совестью концертных исполнителей. Хочется заметить, что мировое признание показывает, что с профессиональными критериями и совестью у филармонических исполнителей дело обстоит гораздо лучше, чем у руководителей концертного дела, и поэтому целесообразнее создать союз по примеру кинематографистов на принципах самоуправления. Неудобным положением, при котором у гастролирующего артиста в канальитетской стране, забирало 90 процентов его гонорара, а на оставшиеся 10 он должен себя прокормить и купить подарки близким людям в Госсимпесте. А потом музыканты не могут допроситься денег на строительство концертных залов, покупку и ремонт инструментов, открытие репертуарной, столь необходимой, например, Москве. До каких пор будут покидать страну наши музыканты, не находя себе годами места для ежедневных необходимых многочасовых занятий? До каких пор пианисты будут запрещать заниматься у себя дома своим искусством, мобилируя товарищеский суд или правление жилищного кооператива? А ведь как раз именно это случилось со Станиславом Букиным. А наши органы, которые из-за недостатка инструментов играют по очереди ногами в тех немногих концертных залах, в которых есть инструмент? Чего же стоит все дискуссии в центральной прессе, если помещение, принад-

лежащее филармонии, передают кооперативной бане, как это сделали в Ташкенте «отцы города», а единственное здание с естественной акустикой — бывший православный храм — пивному цеху, использовав при этом колокольню в качестве водонапорной башни, как в Пощар-Оле?

НЕ БУДЕМ бросать музыкантам упреки в том, что они не объединились и не начали пестрой музыкальной жизни снизу. При той степени запущенности и запущенности, которая сегодня существует, решение этой проблемы не по силам усталой, изнервнившейся и привычно уязвимой музыкальной братии.

Если обществу действительно нужно музыкальное искусство, решение должно быть принято самые кардинальные и на самом высоком государственном уровне. И их выполнение должно контролироваться сверху и снизу. Они должны касаться всеобщей системы образования и культуры прежде всего. Для осуществления этой грандиозной задачи придется ставить вопрос о расширении деятельности музыкальных вузов, музыкальных школ, а не о сокращении, как происходит сейчас. Только в процессе глобального решения проблемы связи музыкального и общеобразовательного воспитания с самого раннего возраста начнется гуманизация общества, возникнет настоящий спрос на музыкальное искусство и будет найден выход из тупика.

Исполнительское искусство в России за два столетия своего существования приобрело стойкие признаки, перешедшие в генетический код. Многие поколения русских музыкантов вырабатывали критерии и укрепили традиции, которые передавались в то, что называется «школой». Школы можно разрушить, но это труднее, чем выжить и пережить длительный период существования. Русская исполнительская школа еще существует. Она еще пока дает миру исполнителей высочайшего класса. Плетнев и Третьяков, Исакадзе и Гурма, да и многие, многие другие. Все они достойны своих учителей, а в чем-то, может быть, и превосходят их. Если музыкальное искусство выстояло даже в условиях культа и застоя, то результатом нового времени, результатом расширения личности, которое началось сейчас, будет величайший творческий взлет. Но музыка — не та область, в которой перемены происходят по мановению волшебной палочки. Семени должны быть прежде всего посеяны. А затем будем ожидать всходов.

Исполнительское искусство в России за два столетия своего существования приобрело стойкие признаки, перешедшие в генетический код. Многие поколения русских музыкантов вырабатывали критерии и укрепили традиции, которые передавались в то, что называется «школой». Школы можно разрушить, но это труднее, чем выжить и пережить длительный период существования. Русская исполнительская школа еще существует. Она еще пока дает миру исполнителей высочайшего класса. Плетнев и Третьяков, Исакадзе и Гурма, да и многие, многие другие. Все они достойны своих учителей, а в чем-то, может быть, и превосходят их. Если музыкальное искусство выстояло даже в условиях культа и застоя, то результатом нового времени, результатом расширения личности, которое началось сейчас, будет величайший творческий взлет. Но музыка — не та область, в которой перемены происходят по мановению волшебной палочки. Семени должны быть прежде всего посеяны. А затем будем ожидать всходов.

Исполнительское искусство в России за два столетия своего существования приобрело стойкие признаки, перешедшие в генетический код. Многие поколения русских музыкантов вырабатывали критерии и укрепили традиции, которые передавались в то, что называется «школой». Школы можно разрушить, но это труднее, чем выжить и пережить длительный период существования. Русская исполнительская школа еще существует. Она еще пока дает миру исполнителей высочайшего класса. Плетнев и Третьяков, Исакадзе и Гурма, да и многие, многие другие. Все они достойны своих учителей, а в чем-то, может быть, и превосходят их. Если музыкальное искусство выстояло даже в условиях культа и застоя, то результатом нового времени, результатом расширения личности, которое началось сейчас, будет величайший творческий взлет. Но музыка — не та область, в которой перемены происходят по мановению волшебной палочки. Семени должны быть прежде всего посеяны. А затем будем ожидать всходов.

Исполнительское искусство в России за два столетия своего существования приобрело стойкие признаки, перешедшие в генетический код. Многие поколения русских музыкантов вырабатывали критерии и укрепили традиции, которые передавались в то, что называется «школой». Школы можно разрушить, но это труднее, чем выжить и пережить длительный период существования. Русская исполнительская школа еще существует. Она еще пока дает миру исполнителей высочайшего класса. Плетнев и Третьяков, Исакадзе и Гурма, да и многие, многие другие. Все они достойны своих учителей, а в чем-то, может быть, и превосходят их. Если музыкальное искусство выстояло даже в условиях культа и застоя, то результатом нового времени, результатом расширения личности, которое началось сейчас, будет величайший творческий взлет. Но музыка — не та область, в которой перемены происходят по мановению волшебной палочки. Семени должны быть прежде всего посеяны. А затем будем ожидать всходов.

В. ГАНЧИКОВА.

# Искусство и зритель

## Давно ли вы были там?

Уже прошло пять лет, как ушла из жизни замечательная актриса, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР, Фанна Григорьевна Раневская. О ней продолжают много писать. В издательстве «Искусство» выпущен сборник «Ю Раневской», составленный директором Театра имени Моссовета Львом Лосевым. Но хочется спросить авторов воспоминаний: давно ли они были на могиле артистки на Донском кладбище? Там до сих пор еще стоит неоплаченная доска с надписью «Раневская Фанна Григорьевна». В Совет Министров СССР за подписью Л. А. Кулиджанова и М. И. Царева было отправлено письмо с просьбой установить надгробие на могиле Раневской. В письме определялись расходы на изготовление и установку его в размере четырех тысяч рублей. Неужели у двух крупнейших творческих союзов так и не нашлось денег?

М. В. ЛАПТЕВ.

## Фабрика-то халтурная

Халтуринская фабрика культурного выпуска выпускает музыкальную игрушку — пинино «Юри» (артикул ИМ-08-01-477, цена — 8 р. 90 коп.). Убогий, дешевый, грубо раскрасочный, напоминая изделия кустарных артелей первых послевоенных лет, кинимо послужило на абракадабру. Но, конечно, главное — это безобразная «настройная» игрушка. Звучание клавиш не приедно даже и примитивной гамме. Ведь сумели же эстонские товарищи выпустить игрушечное электронно (на батарейках), вполне пригодное для воспроизведения любых мелодий — клавиатура не две полные октавы, с бемолями и диезами.

Я полагаю, что Министерством местной промышленности управления Кировского облисполкома обязаны привести игрушку в достойный вид.

М. ГУЦЕВА.

ЛЕНИНГРАД.

## Фондовая запись «Соловья»

Заставило написать это письмо многолетнее приклонение перед исполнителем творчеством нашей выдающейся певицы, гордости советского вокального искусства — Надежды Аполлиновны Казанцевой. И... беспокоества.

Народная артистка РСФСР Н. Рождественская в сопроводительной статье к последней пластинке Казанцевой пишет, что один только перечень исполненных ею произведений, записи которых хранятся в фондах Всесоюзного радио, занимает несколько страниц.

Казанцева стала первой исполнительницей концерта для голоса с оркестром Глиэра, который исполнила с шестьюдесятью дирижерами! И по сей день это лучшее исполнение, а ведь со дня премьеры прошло уже 45 лет.

А теперь о беспокоествах. Любя исполнительское искусство Казанцевой, считая его непреодолимым явлением в вокальном исполнительстве, мы, и сомневаясь, можем слушать лишь незначительную часть из записанного в фондах Всесоюзного радио. К настоящему моменту вышло шесть долгоиграющих пластинок Казанцевой. Вроде и немало. Но сколько там же записок сохранены в целостности? И такой пример? По радио 15 марта прошлого года передавали запись концерта Казанцевой. И среди исполненных впервые прозвучал «Соловья» Алябьева. Боясь ошибиться, но ни я, ни мои знакомые ни разу его не слышали в исполнении Казанцевой.

Я — за максимальный перевод фондовых записей в пластинки. Есть и еще путь «оживления» духовного наследия. В печати как-то было сообщение о том, что в Польше радиослушатели имеют возможность заказать за плату запись всего, что передается по радио. Наверное, и у нас можно что-либо сделать в этом направлении, вплоть до копий с фондовых записей. Это будет оперативно, поможет определить спрос и будет созвучно нашему хозяйственному времени.

М. Б. АПОЛЛИНОВНА.

О. ЕЖКОВ.

## «Юрочкина» слава

«Ласковый май» многие музыкальные критики называют феноменом нашей эстрады. Талантливые ребята из Оренбурга занимают сейчас первое место в хит-параде ТАСС «Музыкальный Олимп». Но давайте разберемся, насколько это объективно. Не Западе популярности группы определяется путем опроса на тему: «Какой пластинку у вас вызывает больше всего приятных воспоминаний?», а в ТАСС. А кто пишет такие письма? В первую очередь, конечно же, любители низкосортной музыки, знакомые с нею по посещениям баров и дискотек. Я что-то не могу себе представить, например, любителей творчества Бориса Гребенщикова, навевающих ТАСС своим письмами в защиту группы «Квартет».

Как-то, будучи в Ленинграде, я ради спортивного интереса решил посетить концерт «Ласкового мая». Весь партер ор-

ганного спортивно-концертного комплекса заполнили давнякты — четырнадцатилетние девочки, громко скандировавшие: «Юрочка Юра-а-а-а!» (имеется в виду пятнадцатилетний вокалист «Ласкового мая» Юрий Шатунов). Впервые услышал мимодialog двух девочек с сигаретам во рту:

— Ты сделала «домашку» по рисованию?

— Ой, нет! А ты?

— Я тоже. Ну, конечно... Скажем учили, что «на Юрочку» ходили...

«Ласковый май» занял в хит-параде первое место, и этим он обязан в первую очередь своим поклонникам. Если же мы хотим знать, истинную популярность ансамбля, надо искать какие-то другие критерии.

Б. СУРАНОВ.  
СЫКТЫВКАР.

## ЖВАНЕЦКИЙ ПОТОМУ И ЖВАНЕЦКИЙ, ЧТО ОН — ЖВАНЕЦКИЙ

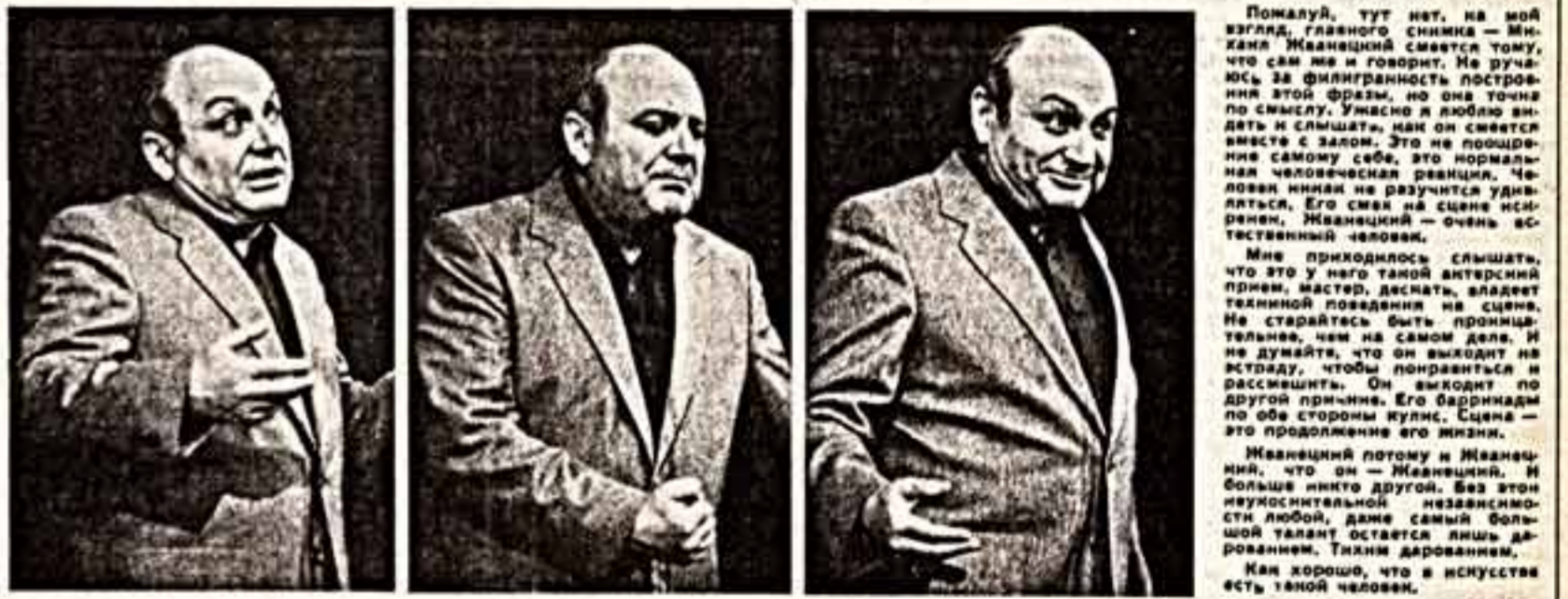


Фото Э. Лаповки.

Э. ГРАФОВ.

## «Переведите на русский!»

Недавно в Московском театре оперетты состоялся организованный «Интернационалом» вечер под названием «Волшебный вокал». Стоимость билетов в бельэтаж — 7 рублей.

Одни из двух объявленных вокалистов заболел, однако на афише его фамилия не была вычеркнута, а лишь дописаны фамилия артиста балета, который нескором собрал для заполнения второго отделения. Не дано не только в этом. В определении приставки интерес объявление номера в первом отделении давалось справа на английском языке, а сестра — скороговоркой в русском. Уместно заметить, что даже на брифингах ММД первое обращение идет на языке страны, где он проводится.

Во втором отделении, несмотрев на поддержку аполлодисциплины возгласил в зале: «Переведите на русский!» (сказать иностранцам на концерте почти не было), устроившись нечестно забыл русский язык и страну, в которой живут и работают, и все объявление номеров давали только на английском.

Интересно, что они хотели продемонстрировать своим отечественным и русскому языку и советским зрителям, пришедшим в театр? Думается, что за этим честным случаем просматривается позорная тенденция пренебрегать достоинством своего народа и заниматься не иностранными туристами, которые, кстати, в зале почти не было.

А. КАМЫШНЫЙ,  
МЫТИЩИ,  
МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

## Тихоныч с «Гремящего»

Старый колхозник Николай Тихоныч Суванов ярким телом и удал, как в молодые годы. Приверженец флотской моды. Тихоныч умеет сделать любые стандартные, магазинные брони в полтора раза шире: ухватит клеш. Любого фанатика ладиком только подчеркнет ширину его плеч, а латыни у Тихоныча вполне соразмерны казенной части тулупа, из которой стрелял по врагу. Суванов гордится тем, что его «Гремящий» стал первым на флоте гвардейским кораблем.

Служил Тихоныч не только наводником кормовой зенитной пушки, но и по совместительству — художником-декоратором. Хотел и пришел на флот от колхозной лоботригии, латыл и красоте и гармонии. Смолоду обучился разнообразным шрифтам, десятка раз копировал с репродукции «Аленушка» и «Богатыря», силась познать тайны искусства, и ум совсем незаметно оказался там, где нужно быстро написать позвуги, выпустить стеганую, украсить Доску почета, разрисовать красный уголоч. Главная его веха была, однако, у пушки, на виду у вражеских перископов.

После войны Суванов снова крестьянствовал в своем старинном селе Трескино, в сотне километров от Павно. А по временам стал штатным колхозником-художником. И по-прежнему неким-нибудь, в полноразмерном, согласен колхозником. Во всей округе в колодезях и колодезях даже подумают о штатной единице не котлам, а в колодезях имени Ленинне решили, что без художника жизнь неполноценна. Давенский люд не искусен в художественных занятиях. Ну, ладно, допустим, у Тихоныча все коровы на стандах держат головы высоко, как орловские рыси на параде. Зато надо понимать, что это делал ухвативший человек!

В последние годы Тихоныч вступил в борьбу за чистую речку Кошалева, за чистоту ее воды, за благополучие ее берегов. Потому и стал вдруг активным селькором нашей районки. Литературной правки за ним почти не требуется. Однажды попросил его описать для газет эпизод из боевой жизни «Гремящего». Он так написал, что мурышки по спине Тихоныча ползли!

А сейчас у Тихоныча новая забота: две краски добывать. Заветная его на восьмом десятке лет являлись. Никогда прежде ни в одной выставке не участвовал, а тут вдруг его картину показали на районной, областной выставках самодельных художников, пригласили в Пензу на вернисаж, а после вручили диплом и звание участника Всесоюзного фестиваля народного творчества. Тельер снова пишет. Плетет море, переживает былое м. — жестоко досаждает на безобразные кисти, но отгратительную работу. Неужели так такой человек не заслужил и не дождется ничего лучшего!

Ю. САМАРИН.  
Р. П. КОПЫЛОВА,  
ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ.

## Неизвестно и зритель



# «ЖИВОПИСИ ЗЕЛЕНАЯ КРАСА»

В год столь обильный памятными датами, круглыми годовщинами... этого юбилея, кажется, не будет. Не состоится. Виноград предлолагаемого торжества не любит собственные юбилеи и предпочел уехать на открытие выставки произведений советских живописцев в Италию. Свое 60-летие Индулис Заринь встретит завтра в дороге. Не хочется особо философствовать по этому поводу, однако случай характерный для художника, всегда, как нам кажется, находящегося в пути. Фраза близка и метафора, она, впрочем, могла бы стать эпиграфом и экспозиции, которая сегодня все-таки открылась в честь юбилея живописца в Художественном музее Латвийской ССР.



● Индулис Заринь.

Фото А. Андреев.

Думается, нет лучше места для подобной экспозиции в Риге, столице всьема, и сомнительно, не богатой выставочными помещениями. Зариню было над чем задуматься: открыть измерную, в сущности, выставку, но в национальной сокровищнице или же предпочесть более масштабный по площади зал, где можно было бы продемонстрировать себя «от мизансцен до краев». Нет, он предпочел показать все в одном месте — около полсотни работ, скорее, обозначающих, чем представляющих его многообразное творчество. Зато в залах его музея, куда он впервые пришел подростком, где он приобщился к пониманию высоких целей искусства, секретов мастерства, в стенах, которые стали свидетелями первых его успехов и приняли в себя самые его громкие работы. Нынешняя экспозиция — своеобразный парафраз всего творческого пути, и недаром художник все в ее композиции портреты близких ему художников, друзей...

Индулис Заринь, полагаю, делал эту выставку, глядя на себя, свое прошлое, как бы со стороны. 60 лет — это почти век. Он художник современного, живущий уровнем со своим народом, его мечтами и иллюзиями, героикой и реальностью. История красных латышских стрелков величественна и трагична. И Заринь стал певцом и интерпретатором этого народного эпоса, сложившегося на глазах предшествующего поколения. Цикл полотен, посвященный рыцарям революции, одно из самых значительных достижений советской тематической живописи. Около десяти лет назад на выставке, посвященной 60-летию Великого Октября, в Москве была показана картина-апофеоз этой серии — «Уход на войну». В ней удивительным образом соединено несколько временных моментов: прощание с воин-

ном — защитником революции, уход латышского подразделения в далекую Россию и восхождение красного стрелка к вершинам славы и народного почитания. Картина, безусловно, одна из приметных вех современной исторической живописи. И она хранится в фондах Художественного музея. На стендах же нынешней персоналии Зариня — центральная композиция, включающая образ матери-Родины, верного коня, погибшего воина и... его отлетающую душу. Там эвфемично, в духе народных дайн поставлено многозначное многолетнее изображение художника... В экспозиции целый ряд портретов друзей, натюрмортов и миниатюрных пейзажей, которыми последнее время увлекается художник.

Мы встретились накануне открытия этой выставки в Москве, у комплекса зданий, примыкающих непосредственно к Кремлю. Индулис Заринь избран народным депутатом в состав высшего органа страны от Академии художеств СССР.

— Я понимаю, — сказал он по пути на заседание Съезда народных депутатов, — что в моем избрании отразилась оценка современного латышского изобразительного искусства. Это, конечно, листик самолюбия. Но дело не в моих чувствах и заслугах. Латышская живопись нынче представляется могучим деревом с мощными корнями и могучей кроной. Корни — в народном искусстве, в творчестве моих учителей. В кроне — молодые ветви. Крепнет талант у моих учеников Даце Ветли, Ивези Илтирсе, Франчески Киризе, Яниса Митревича, Освальда Звейсалница и других. Они известны миру любителями живописи, думаю, о них услышит и народ.

Мне не пришлось выступать на Съезде, но я бы высоко оценил речь академика Д. С. Лихачева: он выступил истинным полнотелом культуры и просвещения, каким мне хотелось бы видеть на трибуне и себя. Я, разумеется, об образе, поскольку располагаю и собственной программой развития высшей художественной школы и изобразительного искусства.

— А что вы думаете о себе на, простите, седьмом десятке?

— Хотел бы быть зеленой частью крона. Кстати, сдал в «Молодую гвардию» книгу «И цветет зеленый сад жизни» — там достаточно точно сказано о моем жизненном кредо.

Олег ИВАНОВ.

## НЕ ПРОСТО МУЗЕЙ

Настоящий поток знатоков и любителей изобразительного искусства, наполняющий выставочные залы Художественного музея имени В. В. Верещагина в городе Николаеве. В прошлом году здесь побывали 150 тысяч горожан и их гостей.

У музея — юбилей. Ему исполнилось 75 лет. Он был открыт в 1914 году в честь знаменитого художника В. В. Верещагина. Его работы и личные вещи составили первую коллекцию. В нее вошли также произведения живописцев, скульптур и графики И. К. Айвазовского, М. А. Антокольского, В. Е. Маковского, Ф. А. Рубо, А. И. Кунякина и других выдающихся мастеров, переданные в дар Академии художеств и Русским музею.

Шли годы. Биографический музей не обходил исторические бури: революция, гражданская война, трагическое время фашистской оккупации. Коллекция картин была практически утрачена. Сохранилась едва ли ее пятая часть.

Но былой и счастливейшей. Сразу после окончания Великой Отечественной войны ведущие музеи страны подарили своим фондам. Из частных собраний поступили картины И. И. Левитана, И. К. Айвазовского, П. Ф. Соколова, З. Е. Серебряковой, Ф. С. Рокотко. Недавно Союз художников СССР передал в дар 350 произведений советских мастеров разных национальных школ с выставки «Моя Родина — СССР». Особиную гордость составили работы Е. А. Кибрике. Вдоль художника подарила музею две тысячи его произведений.

И еще одно радостное событие: Музей имени В. В. Верещагина перешел в реконструированный старинный особняк, являющийся памятником истории и архитектуры. Здесь разместилась экспозиция, в десять раз превышающая прежнюю. Появилась возможность показать посетителям новые сокровища, которые многие годы хранились в запасниках. В музее открыта гостиная, где можно посмотреть видеоролики, посвященные изобразительному искусству, послушать камерный концерт, послушать не только советских, но и зарубежных артистов. Здесь проходят творческие дискуссии, обмениваются мнениями художники.

За последние годы фонды Художественного музея имени В. В. Верещагина — увеличились более чем на три с половиной тысячи экземпляров.

Р. ВЛАДИМИРОВ.

## НАШИ ГОСТИ

### ИГРА УМА И ФАНТАЗИИ

Буэнос-Айрес в театральном мире юга американоиского континента зачастую сравнивают с Нью-Йорком на его севере. Основания для этого вполне разумны, поскольку Аргентина известна как страна высокой культуры, сформированной в основном выходцами из Италии, Испании и Франции во взаимодействии с традициями фольклорной культуры. Именно в Аргентине во второй половине XVIII века состоялась первая в Латинской Америке спектакли и был построен один из первых театров на континенте.

Муниципальный театр имени Сан Мартина открылся в Буэнос-Айресе в 1960 году. Получая субсидии от государства, этот театр ориентируется в основном на серьезную, фундаментальную драматургию, но не «жудает» и жерновы спектаклей. В последние годы труппа «Сан Мартина» участвовала в фестивалях в Мадриде и Мехико. С показанным там спектаклем «Стефано» и «Пампиль Борреса» — познакомился сейчас и московские зрители. Это уже вторые — после того, как в 1982 году театр впервые приехал в СССР, — гастроли коллектива в нашей стране.

Сюжет пьесы А. Диссеполо «Стефано» заимствован из популярного танго о печальном трюбисте. Заглавный герой спектакля, поставленного режиссером (он же — генеральный директор театра) Роберто Москотти, выходец из Италии, влюблен в женщину своего соотечественника на поиски удали и славы приехал со всем семейством в Аргентину. Но композиторская карьера, о которой мечтал Стефано (А. де Гресса, А. Брага), не удалась. И он грустно заключает: «Человек — это порожнение, жизнь — иллюзия».

Заглушки, мрачными стенами, среди обширной мебели (сценограф Л. Д. Ладерри) обитает герой этого спектакля. Все они — не-

удачники, попавшие в жизненную западню и уходящиеся друг в друга, чтобы выстоять, выжить. В спектакле выстроены осязимо сочувственные автор и свои персонажи. Он осязает беспомощный авантюризм своего главного героя — «нального» человека, мечтающего о славе, но так и не отдавшего ни глотка ее, — и сочувствует ему в его поражении. Но, возможно, старший сын Стефано, молодой поэт Себастьян найдет свой путь в искусстве!

«Стефано» на сцене аргентинского театра представляет собой образец старинного, традиционного для испаноязычного театра жанра мелодрамы — сапета — театрального представления, совмещающего в себе музыку, песню, драматические эпизоды. Московские зрители с интересом познакомились с не известным и неслыханным жанром, оценили его эмоциональный накал и отточенную пластичную выразительность.

Название второй постановки театра «Сан Мартина» — «Пампиль Борреса» — говорит само за себя. По своему жанру это спектакль-концерт, в котором театр стремится через чтение текстов Хорхе Луиса Борреса — поэта, эссеиста, новеллиста, человека универсальной культуры — представить на сценических подмостках его художественный мир. Вслед за своим великим соотечественником театр, обращаясь к подмосткам зрителя, предлагает им насладиться игрой ума и фантазии.

Спектакль «Пампиль Борреса» разворачивается в почти пустом сценическом пространстве, почти без декораций. И лишь музыка и танец песни под «самозабавные переборы гитары и знаменитых аргентинского танго» дополняют звучащую со сцены замечательный текст.

В. ГОРШКОВА.

## УЧИМ МИЛОСЕРДИЮ С ДЕТСТВА

В Рамзинновском зале и в Большом зале Московской консерватории Музыкального общества проводится 26 и 27 июня благотворительные концерты хора мальчиков из города Няни (ФРГ). В них примут участие также солисты из ФРГ — Г. Гуттман, И. Грушман, Д. Динман, И. Гейхард и Московская инструментальная капелла под управлением В. Афанасьева.

Вот что рассказали об этих концертах член благотворительного Союза званый Шалаев-Гольдштейн Александр Райлард:

— Глубже узнать и понять друг друга, создать лучшее будущее для немецких и советских детей — цель гастролей нашего коллектива в Советском Союзе.

Трагедия, разыгранная в Аргентине, потрясла сердца людей разных национальностей, вызвала желание протянуть руку помощи. Немецкие дети делают это в форме благотворительных концертов хора в пользу пострадавших от страшного стихии. Учителям милосердие нужно с детства.

А. НИКИФОРОВА.

## «ЦВЕТЫ СРЕДИ ЦВЕТОВ»



«Цветы среди цветов» — так называется выставка заслуженного деятеля искусств Латвийской ССР Римматаса Диванчуса, только что открывшаяся в Москве на Гоголевском бульваре в зале всесоюзного объединения «Фотосенатор». Более двадцати лет работал художник над этим циклом. В результате работы появилась фотопанорама с одноименным названием, принесшая автору международное признание.

Сегодня москвичи и гости столицы могут познакомиться более чем со ста работами этого цикла в авторском исполнении. Предварительная кропотливая работа над альбомом чувствовалась и на выставке. Это не просто набор снимков, это законченная, строго выстроенная фотопанорама о красоте: красоте природы, женской красоты, где каждая работа рифмуется со следующей и метафорически дополняет предыдущую.

А. ЛАРИН.

● Р. Диванчус. На цикла «Цветы среди цветов».

## ВЫСТАВКИ



## СОКРОВЕННО О РОССИИ

В Москве, в залах Академии художеств СССР на Кропоткинской улице, открыта выставка произведений замечательного русского художника Петра Ивановича Петровица (1874—1947 — годы жизни).

Его творчество — поэтический гимн, обращенный к нам, потомкам, оцунуться от многолетней интеллектуальной дремлы и пристально, с благоговием всмотреться в родную природу. Экспозиция очень представительна. Из 80 музеев страны, в которых хранятся картины Петровица, свои экспонаты на выставку отдал более 50. В том числе Третьяковская галерея, Русский музей. Экспонируются работы из частных собраний.

Всего показано триста произведений. Некоторые произведения никогда не были на выставках. Например, «Осенний мотив», «Онежское озеро», «Трактористка», редкий в творчестве мастера индустриальный мотив.

Выставка станет настоящим открытием для нас особенно из-за забытого таланта Петровица. Она достоверно полно раскроет его творчество. Работы художника давно не показывались столь широко. Последняя (и первая) его персональная выставка состоялась в

1917 году, в Москве. Но за тридцать лет, прошедших до открытия музея, ни разу не было создано еще немало замечательных полотен.

Из ранних произведений знаменитый пейзаж «Деревенские сараи» 1901 года, о котором Валентин Серов сказал: «А сараичинию сплит!» Или подтверждающий в полной мере своим композиционными достоинствами профессионализм молодого живописца «Март» 1903 года — дипломная работа выпускника Московского училища живописи, ваяния и зодчества. А вот «Ледоход на Волге», «Осенняя златая» — образуют всю глубинную философскую думу зрелого мастера.

Исторический цикл представлен картинами «Белая ночь. Псков» 1912 года и «Росток Ярославский» 1915-го, запечатлавшим неповторимую красоту куполов и башни старинных городов Русь, воплощающим взлет поэтического возрождения русских зодчих. Следующая тема — достопамятные места нашей Родины. Это картины, отображающие особняк Л. М. Толстого в Камойниках, дом, в котором в Ульяновске проживал В. И. Ленин.

Многие работы вошли в знаменитый альбом «Сестры Великой осени».

манящей живописи древнерусского искусства. К ним относятся полотна «В церкви Спаса Нередицы», «В церкви Успенки в селе Волотово», «Изображения писем итнераров знаменитых подмосковных усадьб: «Комната П. Жучковой в Останкино», «Картинная галерея в доме гр. Шереметева. Кусочки».

Наконец, внимание посетителям, несомненно, привлечут натюрморты с булавками кабуловских Петровица, а также живописи, сочно выписанные мозаичной кладкой мажор.

Петр Иванович Петровица по праву занимает одно из центральных мест среди прославленных мастеров московской школы живописи. Его произведения, оставаясь влиятельными исключительно самобытными, отражали идеино-пластичные искания в русской живописи первой половины XIX века и непосредственность, будучи учеником великой школы Лейбмана, Петровица оказался достойным продолжателем заветов своего руководителя, мастера пейзажа «настроенная». Но художник находит свой особый строй андеи родной природы.

Н. МАХОВ.

● П. Петровица. «Росток Великой осени».

## УМЕТЬ ИЗУМАТЬСЯ



твердый материал из гипса, называю одно — это движение таланта.

Говорит, индикатор таланта — это неуравновешенная способность изумляться всему, что видит глаз. У дарования Омары Эльдарава — несколько иная тональность. В нем нет какой-либо непосредственности, таинственности подчинения воле и разуму, осязанным автором, заставляющим зрителя, величавое достоинство и мудрость зорко вглядываясь человека, хорошо знающего, что он хочет своим современникам сказать.

Неравнодушна к великой истории народов Востока, дарующей миру бессмертный гений Лавинии, поэзию Фигуры, идеи мира и гуманистическую философию Махатмы Ганди и Рабиндраната Тагора, революционное мужество бакинских комиссаров, энергию двоюродного брата Садррадина Амина. Это неравнодушна к юности, красоте, грации, к свободному движению тела в пространстве, и выразительно энергично очерченные губы, излома бровей, и пластичность массы трепещущих, выходящих, летящих за спиной, крутыми волнами обрамляющих тонкое лицо волос. Неравнодушна к каждому человеческому движению — шагу, жесту, слезинке тонких пальцев, взлету или падению рук — для которого скульптор, не копируя, не имитируя реальность, свободно и смело удаляет пропорции, вернувшись к ритму, всегда находит точный пластический эквивалент.

Устроитель выставки в зале Академии художеств ничем не помогая скульптуре Эльдарова выглядит лучше, чем он есть. Может быть, даже помыслил, разорвав экспозицию на несколько не сообщающихся друг с другом разделов, не выделяя пластику светом, слишком низко поставив некоторые изваяния, требующие архитектурной приподнятости, стеснив в небольших залах вещь, которая требует большого простора.

Будем думать, что это не помешает понять и принять прекрасную скульптуру Омары Эльдарава.

С. ЧЕРВОННАЯ.

● О. Эльдаров. «Сестры».

## ТВ: ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН

### РУКОПОЖАТИЕ ВРЕМЕН

Недавно ЦТ показало документальный фильм «Письма моего человека» («Казхельфильм», 1989, автор сценария О. Карпузин, режиссер А. Голубинский).

Это рассказ об известном литераторе, писателе Николае Алексеевиче Ржевском, чья жизнь вместила в себя невероятное число событий, фактов, творческих открытий. Он учился на биофизическом факультете артиллерийской училища. Возвратившись в первую мировую войну. После революции был вынужден был эмигрировать. Сперва в

Болгарию, затем в Грецию, наконец, в Чехословакию.

В Праге Ржевский закончил Карлов университет, продолжил образование в Петербурге, защитил докторскую диссертацию по естественным наукам. И вдруг его помыслила история литературы.

Он, видимо, считал само собой разумеющимся, что русский на чужбине по каким-то неоспоримым законам должен заниматься русской культурой.

И встал на сложный путь пушкиноведения. «Потому, — говорит Ржевский, — что Пушкин, его патриотизм не переставал окан-

зывать на меня влияние всю жизнь. Пушкин сказал, что он прежде всего любил свое Отечество. Именно — свое! И как бы оно в данное время было несовершенно — он не желал бы ни в коем случае иметь другого».

Это было время, когда можно было отвлечься, распушиться, но каждую минуту жизни Ржевский умел наполнить смыслом. Он на общественных началах стал работать в Мартьяновском музее, где привел в порядок коллекцию.

Понимая, хотя и с опаской его стала привлекать местная интеллигенция; в клинике, где он работал, за ним утвердилась репутация хорошего диагноста. Появился круг знакомых. И все-таки ему было одиноко.

В начале 60-х Ржевскому разрешили переехать в Алма-Ату. Первую зиму «Ели» заговорит портреты автор издал, когда ему было за семидесят.

Возраст, конечно, более чем почтенный для дебиота. Но для ученых Пушкинского дома он давно, еще с довоенной поры, был признанным и авторитетным исследователем. Для широкого круга читателей литературное имя Николая Ржевского было не менее значимым и интригующим, нежели та портреты современников Пушкина, собранные в рамках Бродяжки, тайну кото-

рых он пытался разгадать в своей книге. Через десять лет выходит вторая книга неутраченного исследователя «Портреты заговорили». И на карте пушкиноведения прочно утвердилось имя Николая Ржевского.

И вот герой фильма, учив не должна до премьеры — название картины «Письма моего человека» (итф фильма постоянно поддерживается шепотом из его писем в сестре и матери) не звучит несовершенным. Николай Ржевский лишь одно делал. И теперь оно остается с нами.

В. СОЛОВЬЕВ.



ПЕРЕСТРОЙКА В ЛИЦАХ И СИТУАЦИЯХ

В НАЧАЛЕ контр-адмирал Пивнев удивился: почему газета занимается кажим-то сомнительным Ма-зо. Он сказал, что Ма-зо — это демагог, бездельник и проходимец, который сначала развалюха всю работу в стрелковом клубе, а потом — объединении на мотортреке. Когда в помыслился вывесить, зачем же такого плохого руководителя сам Пивнев посылал в должности, куда давать реальные советы, положительные отзывы о работе Ма-зо в Ленинградском прессе в т. д., Юрий Степанович совсем расстроился. Он мне уже прямо и без обиняков заявил, что у такого проходимца, как Ма-зо, во всем Ленинградском газетном весте свои люди, и если Ма-зо является моим прителем, то и в сам клуб по моему пути и скорее всего плохому кончу.

ВИРАЖ

не просто руководил стрелково-спортивным клубом, а руководил им очень хорошо. Клуб из худшего превратился в один из лучших в стране. Его спортсмены стали занимать призовые места на европейских и мировых соревнованиях. Кроме того, все трое бывших непосредственных начальников Ма-зо, ныне занимающих весьма солидные и ответственные должности, охарактеризовали мне Ма-зо как талантливого организатора спорта и высокого профессионала.

2) Ленинградское спортивно-техническое объединение по автотомоспорту (ЛСТО), которое Ма-зо принял в начале 1988 года, находилось в запущенном, «сломанном» состоянии. А мотортрек и вовсе в полнейшем развале: с нуля на годной гравийной дорожке, сложенной техникой и прочими радостями. За развал работы и за плохое руководство этим объединением весной 1987 года выговор по партийной линии получил лично Ю. Пивнев. Это было за несколько месяцев до прихода Ма-зо. О мотортреке было множество публикаций в ленинградской прессе, часто вспоминалось, что за шесть лет в автотреке и на мотортреке сложилось двенадцать чемпионов. Ма-зо оказался тринадцатым.

3) Ма-зо оказался строителем. Он отказался принять как бы отремонтированный гараж, в котором у него пятьдесят тысяч, но которая та и оставалась в негодном состоянии. Далее он обнаружил у себя в козлянке финансовые нарушения и требовал от комитета принятая мер и виновникам. Занялся он и серьезной структурной реорганизацией объединения: пробыл бригадиром подра, помет возниковою автотомоспорт — сначала «Вираж», затем «Кросс».

следующий — мотортрек для ДОСААФ и для отчетов, Ма-зо сформулировал его так: мотортрек для людей и для города, и для спорта. А чтобы осуществить этот принцип, он предложил своему начальству отдать мотортрек целиком и полностью в аренду кооперативу. Только вдумайтесь: ДОСААФ и КООПЕРАТИВ!!!

Но на будем более хронологизировать. В таком городе, как Ленинград, нашлись люди, способные оценить интересную и современную идею. Летом прошлого года на заседании президиума Ленплана Ма-зо рассказал о своих замыслах и получил полную поддержку. Там же выступал и Ю. Пивнев, который, естественно, доказывал вредность всякого рода кооперативных и арендных новаций для ДОСААФ и мотортрека. Участник заседания в позицию Ю. Пивнева оценили не больше, чем не меньше, как саботаж.

Но именно вскоре после этого заседания Ма-зо оказался уволенным. Мне довелось прочитать проект договорных условий передачи стадиона вместе со всеми зданиями, гаражами, техникой, лужной базой в аренду кооперативу.

Кооператив действительно обязуется сделать из трех кофетку: построить теплые гаражи, охраняемую стоянку и кухню. Других нужных и полезных вещей. Соответственно кооператив обязуется платить арендную плату и более того — передать весь лимит численности и фонд заработной платы стадиона комитету ДОСААФ. А это десятки ставок, десятки тысяч рублей, на хватку которых вечно жалуются досаафовские руководители. Само собой, кооператив обязуется строить самым образом обеспечивать и самостоятельно проводить все досаафовские мероприятия. А доходы от них целиком и полностью переводить на счет комитета. По своим скромным подсчетам, ежегодный объем платных услуг составил бы как минимум миллион рублей. Казалось бы, идеальное сотрудничество. Причем члены кооператива, его работники — не какие-нибудь сомнительные люди, в кавказском автотомоспорте, тренеры, спортсмены мирового уровня; руководит кооперативом «Кросс» знаменитый чемпион мира, заслуженный мастер спорта Г. Монсева. Личность легендарная, авторитет мирового масштаба. Многие западные клубы предлагают за показанные трофики Монсева не менее двухсот пятидесяти долларов в час. Для сравнения: максимальный размер оплаты тренера в системе ДОСААФ — 1 руб. 45 коп. в час. Не говоря уже о том, что в годы выступления на чемпионатах мира Геннадий Монсева заработал для страны, и прежде всего для ДОСААФ, более миллиона долларов!

«Мадонна с лопатой»

Назад, к очагу! Престижное рабство

Уважаемая Ольга Александровна, мне жаль вас и обидно за вас, за умную, интеллигентную женщину — ну уж не понимаю, что вы говорите «благословенное» общество разделено на мужчин (козьяв) и женщин (рабыни). Точки соприкосновения? Как исключение? Никакого козьява не договориться со своим рабом, а главное — никогда они друг друга не полюбят. Задан у них резный. У козьяв — удержаться на поверхности; у раба — ухватить хоть кусочек. И вот при таком делении вы хотите что-то сделать для женщин! А вы спросили этих самых женщин, хотят ли они равноправия? Настоя-

А что если ему предложить ради его семьи сменить свою специальность? Суть и станку, например, сесть на трактор... Он обидится, наверное. Как же! Его любят женщины. Но почему он считает себя вправе запрещать женщине выбирать ту область деятельности, в которой она может наиболее полно самореализоваться? Ах, видите ли, традиции!

Кстати, сейчас утверждается мысль о том, что дети и дом — исключительно забота женщин. Мне было стыдно смотреть телевизор в Англии, когда ведущий спросил у женщин, что бы они выбрали: семью или работу? Наше же «проголодали» за семью. А реакция англичанок была более естественной и умной: одни высказались за семью, другие — за карьеру, третьи — вообще уклонились от ответа, вероятно, отдавая себе отчет в сложности этой проблемы.

В годы первых пятилеток была развита квалификация «женщины — на производство». Женщина обязана была, как и прежде, выполнять всю домашнюю работу, воспитывать детей и трудиться на производстве (плюс стремиться быть привлекательной, достойной любви). Неудачливо, но за эту деятельность она страдала, но больше всех страдала сама женщина. Порой она устала все, но о себе забывала.

Страдают женщины, страдают семья и дети, страдает общество. Растет количество разводов, брошенных детей, алкоголизм, наркомания, проституция... И что же предлагает общество? Опять-таки решать все проблемы за счет женщины, и начинаться новая кампания: «Вернем ее к домашнему очагу».

С января по апрель нынешнего года работниками столичной милиции было выявлено почти три с половиной тысячи фатов мелкой спекуляции, пресечено более 25 тысяч случаев торговли с рук в неустановленных местах. Это в 2,5 раза больше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. А оперативная сводка ГУВД Мосгорисполкома пестрит сообщениями уже не о мелкой спекуляции, а о крупной, уголовно наказуемой. Вот лишь некоторые из этих сообщений, попавшие в отчеты в самое последнее время.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР «Мадонна с лопатой»

О тяжелой положении нашей женщины, вынужденной наравне с мужчинами трудиться подчас на тяжелых, вредных, малооплачиваемых работах и вести к тому же домашнее хозяйство, немало было сказано на Съезде народных депутатов. Наша газета также поднимала эту тему. В интервью с кандидатом философских наук Ольгой Александровной Ворониной «Любим ли мы женщин!» (10 декабря) говорилось о сложном социальном самочувствии нашей соотечественницы. Обзор отзывов на эту публикацию «Мадонна с лопатой» (15 апреля) вызвал новые письма.

Мое мнение и своих «мужиков», которые и не в их во что не ставят и даже слышать не хотят, что их жене тяжело, что она мечется, как больная в бреду, между работой, пустыми магазинами, пьяным мужем, детьми-бездельниками.

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Жизнь одинокой и незащищенной, без покровителей, женщины, как правило, гораздо тяжелее, чем семейной.

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

САРАНЧА

та задержанных за спекуляцию люди в основном молодые — от 16 до 40 лет. Среди них в большинстве своем рабочие, но есть и служащие, домохозяйки, учащиеся, пенсионеры. Большинство спекулятивных сделок происходит в магазинах (32 процента) и на прилегающей к ним территории (36 процента), в квартирах и общепитах (3,2 процента), на рынках (2,7 процента). Периодические рейды несколько снижают криминальную статистику. Но все же существенных результатов не дают. Принимают и частым набегам милиции, спекулянты в свою очередь приспосабливаются, меняют дислокацию, тактику.

Чем же сегодня торгует спекулянт? В первую очередь одеждой, обувью, различными промышленными товарами (45 процентов), вино-водочными изделиями (24,6 процента), косметикой (11 процентов), автотанкастами (1,7 процента), театральными и кинофильмами (1,5 процента). Вместе с тем растущий торговый дефицит привел к новой ситуации: в «номенклатуру» спекулятивных предметов попали электротехнические товары и... продукты питания: сахар, кофе, чай, гречка, икра, подсолнечное масло. Список этот неизменно растет...

мы, рабыни, все бы уже давно побили. Плохо написала о наших женщинах и мужчинах! К сожалению, что и мнимо в анду не всех мужчин. Очень обидно видеть, как наши любимые стремятся сохранить красоту, несмотря на отсутствие не то что красивых косметических наборов, но и элементарного мыла.

М. ВАСИЛЬЕВА. ЛЕНИНГРАД.

Как выжатый лимон! Мой стаж после института уже 16 лет. Семь лет проработала в практическом звене, девять — преподаю в институте. И все последние годы испытываю постоянное давление вплоть до прямого хамства только потому, что я — женщина. И все это в сочетании с изумительным трудом: практически семь лет без отпуска, за гроши — 125—140 рублей в месяц.

Сейчас заканчиваю диссертацию. Мне уже 41 год и еще 41 год, а сил уже нет, вымотана, как лимон, и все еще в «девичьих» на побегушках.

Жизнь одинокой и незащищенной, без покровителей, женщины, как правило, гораздо тяжелее, чем семейной. Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

Каждый может щелкнуть за невыполнение предписаний, при этом считается, что надо все молча проглотить. И за что мы ведем борьбу? За нормальное человеческое отношение и обращение!

НА ФОТОКОНКУРС



О. КОСЫХ.



# ДЛЯ ВАС И ВАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

**Ваше сердце  
будет в норме,**

если Вы прибегнете к помощи Латвийского производственного биофармацевтического объединения

**«ЛАТВИОФАРМ»**

Оно готово поставлять аптечным управлениям и больницам эффективные лекарства, оригинальные советские препараты, не уступающие зарубежным образцам:

— РИБОКСИН в ампулах — средство для лечения сердечно-сосудистых заболеваний. Оно исключительно хорошо стимулирует сердечную мышцу.

— ЭТАЦИЗИН — способствует ускоренному лечению сердечно-сосудистых заболеваний.

— ОРТОФЕН — эстеронное, противовоспалительное средство. Высокоэффективно при лечении остеохондроза. Превосходит своими лечебными свойствами большинство из аналогов.

Все лекарства и препараты с маркой «Латвиофарма» пользуются неизменно высокой репутацией. Объединение долгие годы считается одним из лучших в отрасли. Его цеха оснащены новейшим зарубежным и отечественным оборудованием. Полностью гарантируется стерильность и эффективность лекарств.

Заказы просим присылать в республиканское управление «Союзфармация» или же на завод-изготовитель по адресу: 229014, Латвийская ССР, г. Олайне, объединение «Латвиофарм».

Телефон: 96-21-25

## Амниоцен

**ОРИГИНАЛЬНОЕ** средство, не имеющее заменителей в отечественной лечебной практике.

**АМНИОЦЕН —**  
**БИОГЕННЫЙ**  
**СТИМУЛЯТОР**

**ОКАЗЫВАЕТ**  
**ПРОТИВОСПАЛИТЕЛЬНОЕ,**  
**РАССАСЫВАЮЩЕЕ**  
**И РЕПАРАТИВНОЕ ДЕЙСТВИЕ.**

Препарат особенно помогает при лечении больных хроническим простатитом и аденомой простаты. Используется в виде суспензии белого цвета с желтым оттенком.

Молдавское производственное биофармацевтическое объединение.

**«МОЛДАВБИОФАРМ»**

готово без промедлений удовлетворить заказы лечебных и аптечных учреждений при обеспечении ПО человеческой плацентой.

**НАШ АДРЕС:**

277023, г. Кишинев, ул. Вадулуй-Водская, 2. Телефон: 47-33-50.

**Бакинский химико-фармацевтический завод предлагает:**

## СУЛЬФОДЕКАРТЭМ-

овую и единственную в своем роде мазь. Незаменима при лечении себореи, розаце, розовых угрей, а также псориаза волосистой части головы, чесотки, осложненной дерматитом. Кроме того, оказывает антипаразитарное, противовоспалительное и антиаллергическое действие. Мазь нетоксична.

В отличие от мазей, содержащих только серу, препарат уменьшает воспалительные изменения на пораженных участках. Выпускается в алюминиевых тубах по 25 граммов — как двух-, так и трехпроцентная.

**ТЕБРОФЕН** — обладает противовирусной активностью в отношении вируса герпеса простого, вируса бородавок и аденовирусов. Применяется при лечении заболеваний кожной вирусной этиологии: аденовирусного конъюнктивита, кератоконъюнктивита, кератитов, вирусных лихорадок, выраженных на губах, плоских вульгарных бородавок у детей и т. д. Выпускается в алюминиевых тубах по 25 граммов.

**АДРЕС:**

370603, ГСП, Баку-29, Бейюк-Шор, Бакинский химико-фармацевтический завод. Телефоны: 66-40-71, 66-12-37, 66-34-05.

**Как от живой воды,**



аживут Ваши ожоги и раны, если Вы приобретете в аптеке аэрозольный препарат

**ОКСИЦИКЛОЗОЛЬ**

Он выпускается на ЛЕНИНГРАДСКОМ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» ХИМИКО-ФАРМАЦЕВТИЧЕСКОМ ПО «ОКТАБРЬ»

ОКСИЦИКЛОЗОЛЬ сочетает противовоспалительные и противоаллергические действия преднизона с противовоспалительным действием окситетрациклина, стимулирует процесс эпителизации и способствует очищению ран от микроорганизмов, чувствительных к окситетрациклину. Применяют при поверхностных и глубинных ожогах, а также при различных инфицированных ранах.

Для оптовых закупок наш адрес: 197022, Ленинград, Аптекарский проспект, 5. Объединение «Октябрь»

Эффективные лекарства

и препараты предлагает

Министерство медицинской и

микробиологической

промышленности СССР

**Горьковский химико-фармацевтический завод**

выпускает мазь

**«КОРТОМИЦЕТИН»**



Она обладает противовоспалительными, антиаллергическими и противоэдемными свойствами. Ее применяют при комплексной терапии воспалительных и аллергических заболеваний кожи. В том числе при осложненной микробной инфекции, чувствительной к действию левомицетина, инфицированных и микробных экземах, негродермитах, аллергическом дерматите.

СВЕЧИ САЛАЗОПИРИДАЗИНА

Одно из самых эффективных лекарственных средств для лечения неспецифического язвенного колита прямой кишки, постдисэнтерийного колита и болезни Крона. Свечи обладают антибактериальным и противовоспалительным действием. Особо хорошо помогают при острых стадиях болезни.

Пользуйтесь нашей продукцией, и вы будете здоровы.

Заказы на продукцию присылайте по адресу:

603600, г. Горький, ГСП-459, ул. Малая Ямская, 18. Горьковский химфармзавод. Телефоны: 34-20-75, 33-73-85. Телегайн: 151212 Медик.

**Хотите избавиться**

**своих детей от зубной боли?**

Попросите стоматолога запломбировать зубы ваших детей



**МЕДНОЙ АМАЛГАМОЙ**

амальгама медная таблетированная для стоматологической практики ТМАС-01 выпускается на НИКИТОВСКОМ РТУТНОМ КОМБИНАТЕ. Ее выпуск начался в 1989 году.

Медная амальгама — пломбировочный материал, предназначенный для пломбирования коронных полостей молочных жевательных зубов. Благодаря ангиодинамическому действию тормозит развитие вторичного кариеса. Представляет собой интерметаллид меди со ртутью, содержит специальные добавки металлов, улучшающие коррозионную стойкость и цветовую устойчивость. Медная амальгама выпускается в форме таблеток весом 0,7 грамма в стальных банках по 200 штук в каждой. Цена упаковки 10 рублей 50 копеек.

Заказы просим направлять в областное управление «Сотэмтехника», или на предприятие-изготовитель по адресу: 338008, Донецкая область, г. Горлоевка, ул. Вознесенского, 30. Никитовский ртутный комбинат.

Телефон: 4-72-71.

**Уманский витаминный завод**



предлагает **НОВЫЕ ПРЕПАРАТЫ**, эффективные отечественные средства заместительной терапии

таблетки «СОЛИЗИМ» и «СОМИЛАЗА»

Ферменты, являющиеся их основой, прекрасно гидролизуют жиры. Они незаменимы при лечении заболеваний желудочно-кишечного тракта: — хронических панкреатитов, — недостаточности пищеварения, — после операции поджелудочной железы, кишечника, желчного пузыря. Препараты применяются по назначению врача. Стоимость одной упаковки — 3 рубля 52 копейки. Заказы просим направлять в аптечные управления Минздрава СССР, союзник, автономных республик, краевых, областных и городских отделов здравоохранения, а также в адрес завода:

258900. Черкасская область, г. Умань, ул. Ленинской «Искры», 31. Витаминный завод. Телефон: 5-61-32.

**Лучшие свойства народной медицины**

в прополисной мази

**«ПРОПОЦЕУМ»**



**ПРОПОЦЕУМ** содержит комплекс природных соединений прополиса, который обладает антибактериальным действием и стимулирует защитные функции организма

ПРОПОЦЕУМ снижает болезненность пораженных тканей, способствует росту грануляций, ускоряет процесс регенерации и эпителизации раневых поверхностей. Обладает противовоспалительными свойствами, оказывает противоэдемное действие. ПРОПОЦЕУМ применяется при лечении длительно не заживающих ран, трофических язв, нейродермитов. Мазь, изготовляемую таллинскими фармацевтами, можно заказать в областных и республиканских объединениях «Союзфармация».

**Полосу подготовил**

ОСНОВНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР АГЕНТСТВО СТОЛИЧНЫХ СООБЩЕНИЙ

Т. 285-46-32