

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1979

№ 6 (5222)

Пятница, 19 января

Цена 5 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## БОГАТСТВА КУЛЬТУРЫ—ТРУЖЕНИКАМ СЕЛА

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза  
Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР

товарищу Леониду Ильичу БРЕЖНЕВУ

Дорогой Леонид Ильич!  
С огромным воодушевлением, как боевую и вдохновляющую программу деятельности восприняли мы, участники Всесоюзного совещания, весь многочисленный отряд работников культуры и искусства. Ваше теплые, сердечные слова приветствия, в которых выражаются отеческая забота, поддержка и внимание к вопросам дальнейшего развития многонациональной советской социалистической культуры. Высокая оценка партии, ее доверие вызывают у нас желание трудиться еще лучше, чтобы обеспечить выполнение задач, поставленных перед учреждениями культуры по коммунистическому воспитанию советского народа.

Мы выражаем Вам, дорогой Леонид Ильич, чувство огромной благодарности и душевной привязанности за Ваш неутомимый труд во имя счастья советских людей, блага нашей великой Родины, торнестра высоких идеалов коммунизма и обеспечения мира во всем мире. Благодаря неустанным заботам КПСС и лично Вашей обеспечен расцвет культуры всех народов нашей страны. Никогда ранее советская культура не достигала таких вершин, а ее авторитет в мире не был так высок, как ныне.

Наша славная Коммунистическая партия, весь советский народ под руководством возглавляемого Вами ленинского Центрального Комитета успешно осуществляют программу коммунистического строительства, выработанную XXV съездом КПСС. Большое внимание уделяется дальнейшему развитию экономики, подъему сельскохозяйственного производства, повышению благосостояния советских людей, новым успехам советской науки и культуры.

Социалистическая по содержанию, по главному направлению своего развития, многообразная по

своим национальным формам и интернационалистская по своему духу и характеру советская культура оказывает действенное влияние на духовный мир человека, способствуя воспитанию у него высоких идеальных и моральных качеств, созданию и трудовых коллегий хорошего нравственного климата, содействует успешному выполнению народнохозяйственных планов, борьбе за высокую эффективность производства и качества продукции.

В решениях XXIV и XXV съездов КПСС, постановлениях ЦК КПСС и Советского правительства, в Ваших докладах и выступлениях, в книге «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС», «Малая земля», «Возрождение», «Цели» содержатся глубокие теоретические выводы и ценные практические советы, являющиеся дальнейшим развитием ленинских принципов культурной политики в условиях развитого социализма.

Возросшее значение роли культуры в период развернутого коммунистического строительства нашло свое яркое выражение в разработанной под Вашим руководством новой Конституции СССР. В ней впервые в мире так широко и полно отражена большая социальная значимость культурного фактора в обществе зрелого социализма.

Как руководство к действию мы восприняли Ваше принципиальное указание, дорогой Леонид Ильич, в докладе на июльском (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС о соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова, как культура труда, человеческих отношений.

Дорогой Леонид Ильич! Работники культурного фронта сознают, что перед ними стоят большие и ответственные задачи. Впереди — серьез-

ная, напряженная и увлекательная работа! Свой патриотический долг мы видим в том, чтобы быть верными помощниками партии в деле претворения в жизнь бесмертных ленинских заветов, своим трудом приумножать богатство и мощь нашей Родины, вдохновлять советский народ на новые геройские свершения.

Мы будем, как Вы указываете в Вашем приветстве, стремиться еще активнее проводить политику партии, постоянно проявляя инициативу и творческий подход к организации массово-политической и культурно-просветительской работы в деревне, целеустремленно вести идеино-политическое, трудовое, нравственное, эстетическое воспитание, лучше организовывать досуг сельского населения, укрепляя и более эффективно использовать материальную базу культурно-просветительской работы.

Учреждения культуры под руководством партийных организаций ныне включились в единую общественно-политическую кампанию — в подготовку и проведение выборов в Верховный Совет СССР.

Мы заявляем Центральный Комитет КПСС, Политбюро и лично Вас, дорогой Леонид Ильич, что не поколем своих сил, знаний и энергии для успешного осуществления исторических решений XXV съезда КПСС, постановлений июльского и ноябрьского (1978 г.) Пленумов ЦК КПСС и внесем свой вклад в дальнейший расцвет социалистической культуры, повышение ее идеального и художественного уровня, пребывание самых широких масс тружеников к огромному богатству советской культуры, в воспитание и формирование нового человека — строителя коммунизма.

Става родной Коммунистической партии Советского Союза, ее ленинскому Центральному Комитету!



• Этот плакат работы художника М. Лукьянова выпущено к выборам в Верховный Совет СССР изательство ЦК КПСС «Плакат».

## ВЫСОКОЕ ДОВЕРИЕ НАРОДА

МОСКВА

на Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС товарища А. Павловича Кириленко.

Народная артистка СССР Р. Стручкова, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко, предложила от имени коллектива ГАБТ выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР балерину Н. Шепину горячо поддержав предложение ряда коллективов столицы о выдвижении кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР руководителей Коммунистической партии и Советского государства.

Мы заявляем Центральный Комитет КПСС, Политбюро и лично Вас, дорогой Леонид Ильич, что не поколем своих сил, знаний и энергии для успешного осуществления исторических решений XXV съезда КПСС, постановлений июльского и ноябрьского (1978 г.) Пленумов ЦК КПСС и внесем свой вклад в дальнейший расцвет социалистической культуры, повышение ее идеального и художественного уровня, пребывание самых широких масс тружеников к огромному богатству советской культуры, в воспитание и формирование нового человека — строителя коммунизма.

Става родной Коммунистической партии Советского Союза, ее ленинскому Центральному Комитету!

выступили народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии Н. Архипова, старший инженер-плакатомеханика цеха КДС М. Буров, гравер-художник Г. Семёнова, народный артист СССР А. Эйзен, генеральный директор Большого театра, заслуженный работник культуры РСФСР Г. Панов.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителям хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко, предложившего ГАБТ выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР избирательному округу № 18 города Москвы члена Политбюро ЦК КПСС Андрея Павловича Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

С одобрением кандидатуру А. П. Кириленко и Н. И. Бессмертновой на собрании

С. БЕНЦИАНОВА.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и солистку балета Большого театра СССР народную артистку СССР Наталью Игоревну Бессмертнову.

Собрание единогласно приступило к выдвижению кандидатами в депутаты Совета СССР руководителем хореографического коллектива Натальи Бессмертновой, — спикера Государственного драмдрама Р. Стручковой, горячо одобрав национализацию секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко и

# К НОВЫМ УСПЕХАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

## ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Единая многонациональная культура в обществе эредого социализма во всех сферах социально-экономического развития играет непрерывно возрастающую роль. Исклонительно велико ее значение в осуществлении аграрной политики партии на современном этапе. Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев говорил на юбилее (1978 г.) Пленума ЦК КПСС: «Одна из важнейших задач сегодня состоит в соединении сельскохозяйственного производства с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова как культура труда, быта, человеческих отношений». Именно с этим поэтическим развернутым обсуждением должнали кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры СССР П. Н. Деминева не только что закончивающим Всесоюзное совещание работников культуры.

С большим воодушевлением, как боевую и вдохновляющую программу, деятельность восприняла весь многочисленный отряд работников культуры и искусства: теплые, сердечные слова приветствия товарища Л. И. Брежнева участникам совещания. Высокая оценка партии, ее доверие, отмечали выступавшие, вызывает желание трудиться еще лучше, чтобы обеспечить выполнение задач, поставленных перед учреждениями культуры по коммунистическому воспитанию советских людей.

Активными проводниками политики партии, визанами центрами духовной жизни советской деревни стали дома культуры, клубы, библиотеки, другие культурно-просветительские учреждения.

Выступавший первым в прений по докладу П. Н. Деминева заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. Конечников подчеркнул, что роль культуры в решении горячих социальных проблем современного села. Закономерно, сказал он, что эти проблемы все чаще выносятся на обсуждение сессий местных органов власти. В практике широко входят перспективное планирование, улучшение культурно-бытового обслуживания населения. В Российской Федерации проводится немалая работа по развитию и укреплению материальной базы культуры, культивированием, которых, в нашей деревне все еще недостаточно.

В Константинской области народной второй жизни, — сказала директор Константинской областной библиотеки Казахской ССР А. Белая, — читатель библиотеки, народный триадный участник художественной самодеятельности, более двадцати тысяч человек занимаются в университетах культуры, посещают кинолектории. И все эти социальные преобразования происходят в тех местах, которые 25 лет назад были одним из центров геронской эпохи, получившей такое яркое, волнующее отражение в книге воспоминаний Л. И. Брежнева «Целина». Всю страну создавала здесь и учреждения культуры. Дело первооткрывателей продолжается сегодня на новом уровне развития экономики, науки и культуры, в условиях разного социального общества.

Работники культурного фронта в ответе за обогащение духовного мира тружеников села. Одним из немаловажных факторов повышения уровня культурно-массовой работы в сельской местности, как отмечали многие выступавшие, является постоянная заинтересованность руководителей хозяйств в улучшении культурного обслуживания населения. Этую мысль развивали в своем выступлении секретарь Ростовского обкома КПСС М. Тесла, заместитель председателя Днепропетровского облисполкома П. Величко, директор Липецкой республиканской библиотеки И. Балтушес, заместитель председателя Госкомиздата СССР А. Небензя, министр культуры Белорусской ССР Ю. Михневич и другие.

Улучшение культурного обслуживания сельского населения — дело всенародное, — подчеркнул председатель Центральной комиссии по культурному шефству над селом народный артист ССР М. Ульянов. — Благодаря помощи партийных организаций в республиках, народных комиссариатах, в областях по-всеместно созданы комиссии по культурно-вещеской работе на селе, которые стали координирующими центрами.

«Труженикам села — все богатства культуры» — под таким девизом работают село-культурно-просветительские учреждения Краснодарского края, об опыта которых рассказал директор сельского культурного комплекса в станице Николаевской П. Чаплыгин. Подобные комплексы,

созданные в ряде районов Кубани, обеспечивают тесное единство идеино-политического, трудового и праственного воспитания тружеников. Они становятся подлинными помощниками партийных организаций в выполнении одной из важнейших задач, поставленных товарищем Л. И. Брежневым (1978 г.) Пленуме ЦК КПСС — соединении сельскохозяйственного производства с культурой. Однако создание культурных комплексов выдвигнуло и ряд проблем. Достаточно сказать, что до сих пор нет утвержденного Положения о культурном комплексе, не разработаны вопросы их слабо связанных материально-техническими средствами, слабо опущены методическая помощь научных центров.

Заместитель министра сельского хозяйства ССР А. Иевлев остановился в своем выступлении на мерах по преустройству села, улучшению жизни сельских и культурно-бытовых условий сельских тружеников. Планами текущего пятилетия предусмотрено наращивание на строительство клубных зданий и краеведческих музеев, выставочных залов, а также на развитие сельской народной культуры. Своим опытом в этом исключительном деле поделился руководитель народного хора Пензенского межрайхоза директора культуры народный артист РСФСР, композитор О. Гришин.

Об участии 38-миллионной армии комсомольцев страны в развитии культуры рассказал в своем выступлении секретарь ЦК ВЛКСМ А. Деревянко. Он говорил о развернувшемся по всей стране движении молодежи под девизом «Культуре села — постоянному ко-

миссий районах. Дни музыки, торжественные отчеты композиторов перед хлеборобами.

Одной из характерных черт советского образа жизни стало массовое развитие самодеятельного художественного творчества. В этом свидетельство социальной активности народа, его стремления непосредственно участвовать в создании культурных ценностей. Так, директор Красноярского краевого дома народного творчества В. Ковалевчук привел примеры, характеризующие размах художественной самодеятельности края, объединившей около 75 тысяч человек. Каждый год артисты-любители края дают свыше 30 тысяч концертов и спектаклей, обслуживая более трех миллионов зрителей. Своим опытом в этом исключительном деле поделился руководитель народного хора Пензенского межрайхоза директора культуры народный артист РСФСР, композитор О. Гришин.

Об участии 38-миллионной армии комсомольцев страны в развитии культуры рассказал в своем выступлении секретарь ЦК ВЛКСМ А. Деревянко. Он говорил о развернувшемся по всей стране движении молодежи под девизом «Культуре села — постоянному ко-

миссий сельского населения».

Одним из путей повышения эффективности работы культурно-просветительских учреждений, так и с общей перестройкой культуры была села, характерна для Узбекистана, где уже три года активно работает народный хор «Советская культура». Он оставил в себе народные традиции, которые ме-шают еще успешному культурному строительству в сельской местности, — проанализировал итоги проведенного в конце минувшего года всесоюзского ряда по подготовке сельских учреждений.

Одним из путей повышения эффективности работы культурно-просветительских учреждений является их централизация, то есть со-зданние крупных объединений в виде сельских комплексов культуры. Они объединяют в себе Дом культуры или клуб, библиотеку, сельский музей, музыкальную школу — весь культурный арсенал села.

Эта форма идеино-воспитательной работы на селе приобретает все более широкие размеры. Опыты создания культурных комплексов в Свердловской области, где родилась эта центральная инициатива, поделилась начальником областного управления культуры Ю. Тимофеев.

На современном этапе вопроса дальнейшего развития культуры, в том числе и культуры села, нуждаются в прочной научной базе, в широкой постановке и осмыслении научных исследований. В своем выступлении членкорреспондент Академии наук ССР С. Шевченко, директор молдавского союза «Днестр», Н. Климон, заведующий авто-клубом Калининского района на Киргизской ССР И. Чудин, заведующий сельской библиотекой села Димитровграда Грузинской ССР М. Дигмашвили.

Проблемам развития кинематографии, которая имеет огромное значение в дальнейшем повышении культурного уровня сельских интеллигентов, посвятил свое выступление председатель колхоза «Ленское знамя» Чеховского района Московской области С. Шевченко, директор молдавского союза «Днестр» Н. Климон, заведующий авто-клубом Калининского района на Киргизской ССР И. Чудин, заведующий сельской библиотекой села Димитровграда Грузинской ССР М. Дигмашвили.

Проблемам проектирования и строительства сельских культурно-просветительских учреждений в недостатках в этом деле посвятил свое выступление первый заместитель председателя Госгражданстроя при Госстрое ССР С. Змеин. Он отметил, что расширение строительства возможно с одной стороны, путем привлечения средств «всех заинтересованных министерств, ведомств, местных Советов, средств сельхозов и колхозов, строителей Строинвеста, с другой стороны, коренным изменением отношения строительных организаций, местных партийных и советских органов к сооружению культурно-просветительских объектов. Успешное решение этой сложной проблемы требует еще больших творческих усилий советских архитекторов и художников.

Определющей в развитии культуры, как подчеркнул в своем выступлении заместитель председателя Союза архитекторов Бурятской АССР С. Анапаев, была и остается проблема подготовки народов культиваторов. На них лежит, этому способствует создание в редакции журнала «Онтия» литературного поэма «В российской Нечерноземье». Такие же посты создаются и в других журналах. Надо полагать, что они сослужат добрую службу в участии писательской общественности в дальнейшем подъеме сельской культуры.

Многие ораторы посыпали свои выступления вопросом укрепления материально-технической базы сельских кинематографий. В частности, об этом говорилось в выступлении заведующего клубом Винницкого областного сельскохозяйственного союза Эстонской ССР Т. Рейсаар, председателя Никоненкунского поселкового Совета народных депутатов Ленинградской области ССР И. Кишикова, заместителя министра культуры Армении А. Агаджаняна и других.

С заключительным словом на совещании выступил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры ССР П. Н. Деминев.

Участники совещания пришли обращаться ко всем работникам культуры и искусства Советского Союза. С большим подушеванием собравшиеся написали приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, товарищу Л. И. Брежневу.

И. МЕДОВОЙ, В. НОВИКОВ.

И. МЕДОВО









С телепередачей  
«Советской культуры»  
и ТАСС

ПОЛИТИКА  
ИДЕОЛОГИЯ

# ЗА РУБЕЖОМ

В странах социализма

## Неизгладимо в памяти народной

В ЭТИ ДНИ В ПОЛЬСКИХ МУЗЕЯХ В. И. ЛЕНИНА

В какую бы пору года ты ни пришел в музей В. И. Ленина — в Варшаве, Кракове, Белом Дворце и Поронине — ты всегда окажешься среди многочисленных посетителей. Вот и на дне, приезжий зимним морозным утром в белом Дворце, к увидеть, как через огромные пущистые сугробы к дому, где в 1912—1914 годах жил Владимир Ильин Надежда Константиновна Крупская, была уже находящая широкая тропка.

Помолвка гурзуфа Хельмы Шиманьской, работающей в здешнем музее В. И. Ленина, говорит мне:

— Он для всех великим и одновременно простым и понятным, как наши весенние Татты, которые он так любил.

Сотни тысяч человек посещают ежегодно польские музеи В. И. Ленина. В выставке «История на выставке» в Варшаве «СЭД: идеи Ленина, жизнь Ленина». Эпиграфом к выставке могли бы послужить пророческие мысли Ильиной, высказанные в работах «Тезисы по национальному вопросу» и «Критические заметки по национальному вопросу», которые были написаны именно в Польше. «Вся общественная, политическая и духовная жизнь человечества все более интернационализируется уже капиталистами. Социализм целиком интернационализирует ее».

Многие можно перенять и прочувствовать, когда перелистываешь в ленинских музеях и на ленинских выставках в Польше переплетенные в красное «Тыльные книжки», которые сами как бы являются горючими экспонатами.

Интересен запись оставленная группой английских коммунистов: «Мы осматривали музеи В. И. Ленина, путешествовали по Польше и убедились, что дело Ленина — в наименее руских. А группа студентов из Новосибирска выразила в своей записи, признательностьполь-

ским друзьям за то, что они бережно относятся к памятным местам, связанным с Ильиной: «Это еще одно доказательство того, какие прочные узы связывают польский народ с революционной борьбой народа России, с нашей совместной борьбой за социализм и коммунизм».

Образ В. И. Ленина — великого революционера и гуманиста, человека, близкого польскому народу, созданный с Польшей и польскими рабочими единением, вдохновляет мастеров культуры. В созданном польской Ленинницами участстве дехтеря кино и театра, литературы и изобразительного искусства. Сегодня в ней уже свыше тысячи художественных произведений.

Ленин посвятил свою работу многие выдающиеся мастера: скульпторы К. Дунин, М. Виук, М. Конечный, графики Т. Кулесевич, живописцы В. Фандор, А. Струмилло, пластики Ю. Мрошак, В. Ским, Ю. Палка.

Уже много лет Варшавский музей В. И. Ленина собирает произведения, посвященные ленинскому теме. В художественной галерее музея Ленин в современном польском изобразительном искусстве представлены работы разных лет.

Интересны картины Э. Эбшиша, посвященные выступлениям В. И. Ленина в студенческой организации «Спуньи» в Кракове. Художник был участником этих событий и там же вспоминает: «Небольшая зал «Спуньи» не мог вместить всех желающих. Пришли студенты и рабочие, пришли и те, кто был далек от идеи Ленина. Но когда этот необыкновенный человек начал говорить, все в зале слушали с одинаковым неслыханным вниманием».

В народной Польше вышео в свет стала спектакль, посвященный В. И. Ленину. Большинство из них издано в гдовщиками со дня рождения ос-

АВТОРИТЕТ  
СОВЕТСКОГО  
ИСКУССТВА

Значительными событиями в культурной жизни Японии стали выставка произведений народного художника СССР А. Грица, открывшаяся в японской картинной галерее «Гэмаки». В экспозиции было представлено около 40 полотен живописца, воспевающих родную землю, природу России, сельскую традицию.

Экспозиция в галерее «Гэмаки» — лишь один из примеров расширения культурных связей между Советским Союзом и Японией в 1978 году. В Токио была проведена выставка работ еще одного именитого советского живописца — народного художника СССР Н. Пономарева.

Следует отметить, что в прошлом году

в Японии состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — национального танца Кубы — «Конго», который впервые в истории японской культуры выступил в Токио.

Следует отметить, что в прошлом году в Токио состоялся фестиваль

«Известное племя индейцев» — националь

