

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

СЕГОДНЯ — НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА

## ПОРА СЧАСТЛИВАЯ И ТРУДНАЯ

СРЕДИ жизненных дат, памятных Николаю Огреничу, одному из победителей недавнего Конкурса имени П. И. Чайковского, наверняка останется и день его поступления в Одесскую консерваторию.

Дом, где учат художественно одаренного человека, это материнский дом искусства; все, что совершается в его стенах, оставляет глубокий след в биографии человека и в духовной жизни всей страны.

Кухня кадров искусства и культуры, наша высшая школа, наши средние специальные учебные заведения сегодня начинают новый год учебного труда.

Круг их воспитанников пополнился, и весьма значительно. В этом году новый набор в высшие учебные заведения системы Министерства культуры СССР составляет 18.150 человек (против 12.400 в 1965 году), а в средние специальные учебные заведения этой же системы — 65.000 человек (в 1965 году было 43.800 человек).

Итого приема еще свыше, и они будут, несомненно, тщательно изучены. Осмысление итогов и перспектив каждого учебного года дает нам очень многое. Ведь мы обязаны планомерно руководить приходящей молодежи в наши вузы, училища и школы, памятуя о все возрастающей потребности страны в кадрах, о грандиозных задачах дальнейшего развития многонациональной советской культуры.

Поучительно и много нынешнего приема. Давно ли ошугуем споры о «фирмах» и «парках»? А тут в вузы, где готовят павлов и знаменских, кинооператоров и дирижеров, мастеров всех областей искусства, ничуть не убывает, ничуть не затмевается популярностью инженерных и других профессий в дни небывалой научно-технической революции.

В нашей стране, где так ценят строителя космических ракет и разведчика земных недр — геолога, ученого-химика и селекционера, высшее художественное образование сохраняет для молодежи все свое обаяние и притягательную силу. Конкурс в театральные вузы был, например, такой: 16,5 заявления на одно место!

Можно предположить, что желание видеть себя на театральной подмостках, за дирижерским пультом или за мольбертом диктует юноше и девушке их завлечение о приеме в вузы искусства. Что же в этом желании нет разве ничего плохого, когда за ним стоят несомненные художественные задатки. Наш советский уклад жизни выявляет эти задатки с ранней лет — в школьном хоре, клубном кружке, заводской студии. Не случайно много талантов обнаруживается еще в детстве и юности нашей художественной самодеятельности.

Но одна ли артистичность будущей профессии влечет сомнительный студентский билет? Ответ дают итоги приема в такой известный всей стране вуз, как Ленинградский институт культуры имени Н. К. Крупской. Тут конкурс был самым высоким среди всех ленинградских вузов (а уж куда-то города на Неве на недостаток абитуриентов жаловаться не приходится). Особенно много было желающих поступать в библиотечный факультет этого института; отделение технических библиотек, например, получило 12 заявления на одно место!

Итак, эта молодежь и профессия строителя советской культуры велика, и она возрастает год от году. Это делает все более настоятельную планомерную работу по отбору в институты и училища тех людей, для которых в этой специальности — их истинное призвание, хорошая обучающая среда. Тогда не будет печальных случаев отсева и все атмосфера учебы станет еще более серьезной и творческой.

В том же Ленинграде большой практикой и серьезным опытом отбора обладает Институт театра, музыки и кинематографии. Не идя дальше к порогам вузов, а самим искать их, искать не только в своем городе, но и вдали от него — вот принцип, которым здесь руководствуются. В Горьком, Петрозаводске, Краснодаре, Архангельске и других городах действуют консультационные пункты института. С выпускниками, разбросавшимися по всей стране, институт поддерживает постоянную связь — в тех же целях выявления талантливых людей. В нынешнем году поиск продвинулся в Сибирь, и вот уже из Новосибирска четверо зачислились на первый курс. В самом Ленинграде институт установил творческие связи с дворцами культуры и их художественными коллективами. Среди нынешних студентов есть и те, кто воспитан в народном театре Дворца культуры имени С. М. Кировского по руководству старшего преподавателя института В. С. Андриусевича.

Открытия радуют, вступивших на путь активного отбора, заслуживает всестороннего изучения и широкого распространения. Надо надеяться, что министерства и управления культуры так и сделают. При этом важно учесть поучительные итоги последнего приема. В вузы Министерства культуры СССР принято детей рабочих и колхозников: в музыкальные — 40,4 процента, театральные — 49, художественные — 39,9 процента; в училища: музыкальные — 48 процентов, художественные — 64, хореографические — 26.

Огромный социальный смысл имеет мер, ведущих к выравниванию возможностей получения высшего образования художественно одаренными людьми из дальнего рабочего поселка и из столицы, из консервных городов и из вулканических сел. Рату за углубление эстетического воспитания в общеобразовательной школе, за продвижение по мере возможности учащейся молодежи в профессиональные училища, за серьезную учебу в любительских коллективах, мы оберегаем от утраты или от неполного развития ценнейшие задатки человека.

Мы законно гордимся и любимым тем, что семья советских муз так многогранно единна. Основы творческого братства всех наций и национальностей СССР закладываются также и в учебных аудиториях. Из каждого вуза страны ни один человек не выйдет без высшей музыкальной или театральной культуры, без высшего идеала учебной атмосферы.

Наша высшая школа готовит мастеров социалистической многонациональной культуры. Культурная революция в СССР во все более обрела на исключительные национальные традиции, как о том кричат буржуазные фальсификаторы. Подлинный характер нашей культуры показал в своей речи в Алма-Ате Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брешнев: у нас каждый народ осваивает и приобретает богатства, которые созданы другим народом; все человечество, и вместе с тем у нас достигла небывалого расцвета самобытная культура всех наций и национальностей Советского Союза, с огромной степенью возросла и вклад в общую сокровищницу культуры нашей социалистической Родины.

Сегодня встречается студент и педагог; для новичка нечужда, а для других возобновляется их совместный, сложный, долгий труд. Пещу Николаю Огреничу Одесскую консерваторию памятна и дорога потому, что там он встретился с человеком, который мудро и любовно посто- вал его талант, — профессором О. Н. Благовидовой. Неши вузы и училища богаты замечательными преподавательскими кадрами. Им, мастерам воспитания творческой сменой, мы во многом обязаны блестящим успехам советской исполнительской школы на подмостках мира, мощным влиянием советской кинематографии, музыки, театра, изобразительного искусства на духовную жизнь СССР и стран социализма, на все честные сердца за рубежом социалистического содружества.

Студентские годы — годы обретения и профессиональных навыков, и идейной закалки. В этой гармонии творческого и гражданского начал — сила труженика социалистической культуры, борца против растленной буржуазной идеологии. Потому так и велико значение учебной и воспитательной деятельности кафедр общественных наук.

Забыв о преподавателе вуза, училища, школы — наш общий долг. Вспомогите помощь ему в совершенствовании знаний и опыта, научная разработка методики художественного образования во всех его звеньях, пополнение рядов преподавателей хорошо подготовленными людьми, все более широкое привлечение к этой деятельности признанных мастеров искусств — все это нестаревшие задачи.

Ждут деловой заботы со стороны местных советских органов, управлений и отделов культуры многие учебные заведения, в частности, культурно-просветительные училища, размещенные в таких местах, где культурно-просветительные учреждения не имеют возможности в достаточной мере удовлетворить нужды населения.

В будущем пятилетии, расширяя горизонты которого вступит перед нами в решение XXIV партийного съезда, получим дальнейшее развитие и художественное образование. Его успехи мы заключаем уже сегодня. Народной учебной работе советское студенчество на зову Матери-Родины.

С новым учебным годом, друзья!



## ОБСУЖДАЮТСЯ ПРОБЛЕМЫ БИБЛИОТЕК МИРА

В ЧПРА в Колонном зале Дома Союзов состоялось открытие 36-й сессии Международной федерации библиотечных ассоциаций (ИФЛА). Эта федерация создана в 1929 году. Деятельность ее направлена на развитие сотрудничества между библиотечными работниками во всех странах мира. В настоящее время в ИФЛА входят представители библиотечного дела из 105 стран. В состав ИФЛА входят также представители библиотечного дела из 105 стран. В настоящее время в ИФЛА входят представители библиотечного дела из 105 стран.

После выступления главы делегации ИФЛА Г. Либера с докладом по теме «Библиотеки как средство образования и просвещения». Эта важнейшая, приобретающая все большую актуальность тема встала на повестку дня нынешней сессии ИФЛА в связи с тем, что Генеральная Ассамблея ООН объявила 1970 год Международным годом образования.



### Товарищу ВОРОНОВУ Геннадью Ивановичу

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР горжко поздравляют Вас в день Вашего шестидесятилетия. Желаем Вам, Геннадий Иванович, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране. ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ МИНИСТРОВ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Сегодня, как и все школы, училища, вузы нашей страны, распахнет свои двери светлое здание на улице Воронова в Москве. Здесь, в музыкальном училище имени Гнесиных, вместе с тем, кто окончил музыкальные школы и успешно сдал вступительные экзамены, начнут свой первый урок Ольга Спасская из Москвы и Виталий Кузнецов из Дмитрова.

### КОНФЕРЕНЦИЯ В ВЕНЕЦИИ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ работа конференции по вопросам культуры, организованной ЮНЕСКО. В первый день работы в центре внимания было выступление министра культуры СССР Е. А. Фурцева. Е. А. Фурцева рассказала об основных принципах ленинской культурной политики Советского Союза и о достижениях советской культуры. Речь Е. А. Фурцева была прослушана с большим интересом. Все итальянские газеты опубликовали материалы, посвященные выступлению советского министра. На второй день работы конференции начались заседания комиссии, посвященные проблемам культуры и исследованию культуры и историко-культурным работам в области культуры. На заседании первой комиссии основное внимание привлекло выступление советской делегации. Ваш корреспондент попросил министра культуры СССР Е. А. Фурцеву прокомментировать ход венецианской конференции. «С.К. Каково ваше мнение о значении венецианской конференции? Какие из обсуждаемых вопросов являются наиболее актуальными?» Е. А. ФУРЦЕВА. Конференция еще продолжает работу, поэтому высказать окончательное мнение трудно. Но уже сам состав делегации свидетельствует о серьезности конференции. Ее организаторы говорят, что ее основная задача — это обмен опытом и взаимное обогащение культур.

Через годы, через расстояния КОМСОМОВСКИЙ - на - АМУРЕ. [Соб. инпр. «Советской культуры» М. Бриван]. Стало так, что за годы своего существования они хоть и немало слышали друг о друге, но ни разу не встретились: город Комсомольск-на-Амуре и Московский театр имени Ленинского комсомола. На днях это встреча состоялась. Театр, гастролирующий в Хабаровске, не прерывая выступлений на основной сцене, совершил специальную поездку в легендарный город юности. Театр показал город своим спектаклям, а город театру — свои заводы, стройки, дворцы культуры. Особенно тепло была встреча с театром — заводом имени Ленинского комсомола.

К юбилею З. Палиашвили В СЕНТЯБРЕ 1971 года исполняется 100 лет со дня рождения основоположника грузинской классической музыки, выдающегося композитора З. Палиашвили. Создана республиканская юбилейная комиссия, возглавленная Председателем Совета Министров Грузинской ССР Г. Д. Джавахишвили. В состав юбилейной комиссии вошли видные деятели грузинской культуры.

Итальянская газета «Унита» опубликовала интервью с министром культуры СССР Е. А. Фурцевой. Е. А. Фурцева, в частности, заявила: «Мы надеемся, что конференция в Венеции войдет в историю как событие большой важности для культурной жизни всех стран мира». Касаясь далее проблем сотрудничества культурных связей СССР с Италией, министр культуры СССР подчеркнул, что «в области культурных связей СССР с зарубежными странами Италия стоит на первом месте в Европе». Обстоятельства трудностей в итало-советских культурных отношениях нет, — сказала она в заключение. — Надеюсь, что они будут успешно развиваться и в дальнейшем». РИМ, (ТАСС).







ЗАВТРА ИСПОЛНЯЕТСЯ 25 ЛЕТ СО ДНЯ ПРОВОЗГЛАШЕНИЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ ВЬЕТНАМ

На мосту Хайронг я увидел художника. Он пристроил свой мольберт между наклонными фермами и писал маслом на холсте. По мосту сновали рабочие, желтыми фонтанчиками всплескивали огоньки сварки. В этой трудовой суматохе занятый своим делом художник показался удивительно уместным.

Иди, стараясь подорвать башню. Но мост стоял. В скалах над ним — батареи и крупнокалиберные пулеметы. Когда «Фантомы» кидались в кругом небе, их расстреливали в упор. Пятая батарея прикрывает мост Хайронг. Здесь уже сбита девятнадцать самолетов. Еще один — в сотне. На берегу, вышербеженным взрывами склона Неритовой горы платана изжаренного выжжено: ПОБЕДИТЬ. Без воска и лака. Повелительно и спокойно.

театральной постановке. Впервые в истории театра в СССР постановка была посвящена герою гражданской войны. Делать это было не только делом чести, но и делом долга. Выступавший в роли героя артист, выступавший в роли героя, выступавший в роли героя, выступавший в роли героя.

красно-оранжевый свет. На переднем плане в фокусе — фигура артиста. Он стоит в центре сцены, в центре сцены, в центре сцены, в центре сцены.

ГРАДИ ЖИЗНИ

проширив три поезда. Духовое фанфарное на чистом белом фоне. Контрастность и выразительность — здесь для артиста и артистки. Выразительность и контрастность — здесь для артиста и артистки. Выразительность и контрастность — здесь для артиста и артистки.

КСТАТИ в Хайронг, расположенном на левом берегу реки, в центре города, в центре города, в центре города, в центре города.

детей. Не поспевает еще, а уже начинается. Не поспевает еще, а уже начинается. Не поспевает еще, а уже начинается.

Юрий ХАЛАМИНСКИЙ. ХАНОИ — МОСКВА. На снимке: один из пунктов агитбригады. Фото автора.

ЮБИЛЕЙ ПОЮЩЕГО СОПОТА

Закончился популярный Сопоцкий международный фестиваль, который вот уже десятый раз собрал в Польше молодых мастеров эстрадной песни со всех стран мира. И на этот раз он выдал самый горячий непосредственный интерес польских слушателей, заложивших для непобедимой «Лесной оперы» и многократных зрителей других стран, в течение нескольких месяцев, не отходя от экранов телевизора. (Вступительный концерт конкурса транслировался по Интервидению).

ДЖОАН БАЭЗ О МУЗЫКЕ И О БОРЬБЕ. Известная американская певица Джоан Баэз с большим успехом выступает в Италии. Имя Джоан Баэз популярно и в США, и в западных странах не только потому, что она — талантливая певица, обладающая сильным голосом, но и потому, что она — активный борец за мир, против войны, за равноправие угнетенного цветного населения Америки.

ДРАМА КИПРИОТОВ. «ОЧАГИ И КРЫШИ» — так называется пьеса, которую поставили участники греческого Художественного театра, объединившего эмигрантов, проживающих в Лондоне. Автор произведения Георгос Зугунис рассказывает о трудных судьбах киприотских женщин, которые в поисках заработка приезжают в Лондон.

«БРЕТИК» ДЖОРДАНО. Сеюния в центре Рима возмущается огромная бронзовая статуя. Она изображает урочного еретики Джордано Бруно и установлена на том самом месте, где он был сожжен по обвинению в ереси в 1599 году.

«ОСКАР» — АРТУРУ РУБИНШТЕЙНУ. Его признание — музыка, а не кино. Тем не менее недавно в Париже известному пианисту Артуру Рубинштейну, которому сейчас 81 год, вручен популярный в кинематографе приз — «Оскар».

ГОРЬКИЙ «САЛОТ ЧЕМПИОНУ» ДЖО ЛУИС. В тридцатые — сороковые годы «это имя в спортивном мире было таким же громким, как имя Мухаммеда Али. Касуса Клея. Чемпион мира по боксу в тяжелом весе среди профессионалов, «коричневый боксёр», как называли его в те времена, Джо Луис стал инициатором в наши дни. Спорт не принес ему ни цента на старость, все деньги проголодали долги, кредиторы, судебные процессы и больницы, в которых национальная гордость спортивной Америки проводит сейчас большую часть времени.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА ГЛОБУС. Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. К сведению руководителей учреждений культуры! С 1 СЕНТЯБРЯ С. Г. ПРИНИМАЕТ ПОДПИСКУ НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» НА 1971 ГОД.

ИЗВЕСТНАЯ американская певица Джоан Баэз с большим успехом выступает в Италии. Имя Джоан Баэз популярно и в США, и в западных странах не только потому, что она — талантливая певица, обладающая сильным голосом, но и потому, что она — активный борец за мир, против войны, за равноправие угнетенного цветного населения Америки.

В Непале. В связи с национальным праздником Непала — днем рождения короля Катманду была организована международная выставка изобразительного искусства, организованная Государственным департаментом археологии и Непальской ассоциацией изобразительного искусства (НАФА). На выставке было представлено около 100 экспонатов из 20 стран. Советская Союз прислала 6 произведений живописи, графики и скульптуры.

«ОСКАР» — АРТУРУ РУБИНШТЕЙНУ. Его признание — музыка, а не кино. Тем не менее недавно в Париже известному пианисту Артуру Рубинштейну, которому сейчас 81 год, вручен популярный в кинематографе приз — «Оскар».

О «ДЕТЯХ «МАНДАРИНА»... ПРИВЛЕКАТЕЛЬНАЯ девушка, танцующая на глазах у прохожих, выполняет роль своеобразной приманки у трех злобителей, которые жаждут, чтобы заблудившись в ее гранитно и красноту случайный мужчина зашел в дом. Но тут, незадолго до любовника, грабители убивают, а тело сбрасывают в подвал. Такая же участь ждет и второго — бедного студента. Но девушка, которой поправился прекрасный юноша, спасает ему жизнь. Она больше не хочет быть сообщницей банда, но ее заставляют завлекать все новых жертв. Так повзрослев Чудесный Мандарин. Его привлек отнюдь не любовь, ибо он холоден, как лед. Его ведет любопытство. Однако очарование юного создателя постепенно улетает его. Мандарин гибнет. Однако ни у кого не остается сомнения: любовь побеждает смерть.

Катманду — Москва. Эта удивительная страна обладает богатейшим художественным наследием. В Катманду, столице Непала, много из них безвозвратно исчезло. А Непал так стремится опередить в своем развитии культуры, как художественное наследие, так и искусство в этом!

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО. К сведению руководителей учреждений культуры! С 1 СЕНТЯБРЯ С. Г. ПРИНИМАЕТ ПОДПИСКУ НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» НА 1971 ГОД.

СЕНТЯБРЬСКИЕ ГАСТРОЛИ. В СЕНТЯБРЕ на гастролях в Советском Союзе победитель седьмого международного конкурса молодых исполнителей и выдающийся композитор.

СЕНТЯБРЬСКИЕ ГАСТРОЛИ. В СЕНТЯБРЕ на гастролях в Советском Союзе победитель седьмого международного конкурса молодых исполнителей и выдающийся композитор.

СЕНТЯБРЬСКИЕ ГАСТРОЛИ. В СЕНТЯБРЕ на гастролях в Советском Союзе победитель седьмого международного конкурса молодых исполнителей и выдающийся композитор.

СЕНТЯБРЬСКИЕ ГАСТРОЛИ. В СЕНТЯБРЕ на гастролях в Советском Союзе победитель седьмого международного конкурса молодых исполнителей и выдающийся композитор.

СЕНТЯБРЬСКИЕ ГАСТРОЛИ. В СЕНТЯБРЕ на гастролях в Советском Союзе победитель седьмого международного конкурса молодых исполнителей и выдающийся композитор.

СЕНТЯБРЬСКИЕ ГАСТРОЛИ. В СЕНТЯБРЕ на гастролях в Советском Союзе победитель седьмого международного конкурса молодых исполнителей и выдающийся композитор.