



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Новые имена" назвали в Нижнем
В Нижнем Новгороде прошёл XIV Музыкальный фестиваль "Новые имена", собравший более сорока самых юных музыкантов и художников...

ДЕТСКИЙ МИР

Инопланетянин из полосатого носка

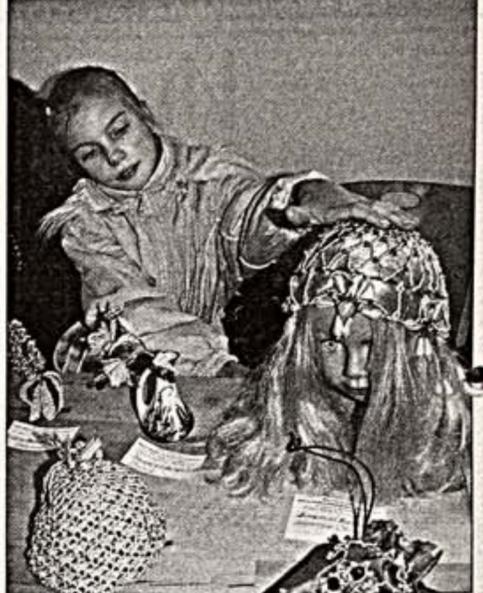
Московские каникулы: Мелвин Тикс и "Осенняя соната"



В дни школьных каникул проводится уже проверенная временем культурная программа. В Измайловском дворце...



Путь решения вопроса о сохранности библиотечных фондов Муниципальной библиотеки...



В театре "Школа современной пьесы" прошла церемония вручения премии Пятая драматургическая конкурс "Действующие лица"...

В Тамбове открыли памятник русскому мужику

В Тамбове открыт памятник тамбовскому мужику. Трехметровая скульптура землячества, попирающего плугом пулеметную ленту...

Курск стал "Джазовой провинцией"

В 12-й раз состоялся конкурс Международного фестиваля "Джазовая провинция" в Курском драматическом театре имени А.С. Пушкина...

Философский Гулливер

В Северной столице появился еще один памятник - "Гулливер", воплощающий божественность и отнесенность. Полтораметровую скульптуру...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

АЛЕКСАНДР СОКОЛОВ: Пять миллионов россиян не могут пользоваться библиотеками

На минувшей неделе на заседании Правительства РФ рассмотрели вопрос о состоянии и развитии библиотечного дела. Все беды, нужды и чаяния российского библиотечного сообщества...

ПРЕМИИ

"Действующие лица"-2007 Новая пьеса

В театре "Школа современной пьесы" прошла церемония вручения премии Пятая драматургическая конкурс "Действующие лица". Задача конкурса выявить новых писателей...

Лев Додин - фаворит Мельпомены

Итоги "Золотого софита"

В 13-й раз в Санкт-Петербурге состоялась церемония вручения "Золотого софита", высшей театральной премии города. И впервые она прошла на арене Цирка на Фонтане...

СОТРУДНИЧЕСТВО

И балет, и авангард

Нынешний год в России, как известно, прошел под знаком культуры Китая. Стартовало это масштабное мероприятие 26 марта...

АКЦИЯ

Театральный Петербург в Праге

С 5 по 9 ноября Театр "Примет Комедия" впервые проводит широкомасштабную акцию "Петербургский театральный сезон в Праге".

ФЕСТИВАЛЬ

Патриотизм с шоколадом

16 ноября в подмосковном Волоколамске откроется IV Международный фестиваль военно-патриотического фильма. Инициатором выступил С.Бондарчук...

Игорь Александрович МОИСЕЕВ

Ранним утром в минувшую пятницу завершилась целая эпоха в истории культуры России. Не стало Игоря Александровича Моисеева, выдающегося мастера, гениального режиссера...



Ушел из жизни Человек, имя которого было легендой много десятилетий. Игорь Александрович Моисеев называли именем еще при жизни по совокупности его дарований и индивидуальных свойств личности...



РЕФОРМА

К грядущей приватизации — не готовы!

Перспективный бизнес и "архитектурная" полиция

В очередной раз вопрос передела памятников истории и культуры в частные руки обрели члены Общественной палаты РФ. С 1 января 2008 года ситуация с охраной культурного наследия принципиально изменится. Однако никто не берет уверения, что в лучшую сторону Разграничение прав собственности между федеральной, региональной и муниципальной властями и грядущая приватизация памятников — две последние революционные реформы, последствия которых активно обсуждаются на протяжении всего года.

Самой идее приватизации наследия уже порядка десяти лет. Начиная с 1994 года, в стране была проведена приватизация памятников местного (регионального) значения. Нельзя сказать, что процесс шел без сучка и задоринки. Напротив, нередко были очевидные истории, когда статус памятника намеренно похищали, чтобы в дальнейшем приватизировать. Стучались и другие нарушения. Но сама идея приватизации под сомнением, в общем-то, не ставила.

Федеральный закон "О приватизации государственного и муниципального имущества" 2001 года разрешил передать в частную собственность любые памятники культуры, за исключением памятников археологии, военных мемориалов, мемориалов, объектов религиозного назначения, особые ценные объекты культурного наследия, историко-культурных заповедников и объектов на территории ЮНЕСКО. Ступень под Федеральным законом № 163 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" на приватизацию культурного наследия находились памятники. По причине полноты к ней неготовности — ни юридической, ни политической.

Сейчас все возвращается на круги своя. В будущем году вступают в силу пункты 256-го федерального закона, который мэраторий отменит. Предполагалось, что процесс подготовки займет около полугода — с 1 июля 2007-го по 1 января 2008 года. За это время регионы могли в письменном виде представить в правительство свои соображения и пожелания относительно владения объектами культурного наследия. Правительство должно их утвердить, и уже тогда памятник можно с чистой совестью отдавать в частные руки.

Напомним, что до конца года остается всего два месяца. Регионы, которые обязаны представить списки до 1 июля 2007 года, активность, как мы знаем, не проявили. Тем не менее чиновники от грядущих реформ отказываются не собирать акты, что вполне законодательно. На государственной охране сегодня состоит более 90 тысяч памятников истории и культуры и более 140 тысяч выявленных объектов культурного наследия. Из них в хорошем состоянии находится 30 процентов памятников, в удовлетворительном — 20 процентов. Эти не самые обнадеживающие цифры были озвучены Национальным центром охраны и популяризации, представляли который недавно приняли участие в заседании "круглого стола"

в котором поименованы объекты ("Исторический центр Санкт-Петербурга", "Московский Кремль" и т.д.). Но это не описание, из него нельзя понять, что же является памятником на самом деле.

Одним словом, правовая база настолько оставляет желать лучшего, что многие участники "круглого стола" говорили о необходимости продления мэратория на приватизацию как единственного способа сохранить объекты культурного наследия. На что Г.И. Томкин вполне резонно заметил: "Если мы продлим мэраторий, мы потеряем памятник, от того, что они останутся в их нынешнем положении, а если не продлим, — потеряем от приватизации". Единственный выход из сложившейся ситуации — скорейшая (но не значит бездумная) разработка полной законодательной базы, обеспечивающей четкой и прозрачной механизм приватизации объектов культурного наследия, а главное — их дальнейшего сохранения. Со вторым пунктом, кстати, тоже проблем не было. Историческая недвижимость в глазах бизнеса является очень привлекательным активом. Но в этой сфере к бизнесу есть и негативное отношение. Оно обусловлено, потому что тогда, когда у нас во многом была возросшая привлекательность, многие бизнесмены использовали историческую недвижимость, меняя ее облик, перестраивали, рудили ради получения дешевой недвижимости для своих бизнес-проектов. Это дело не должно быть. Мы должны понять, что это мешает нашему дальнейшему продвижению. Потому сегодня

надо правильно определить правила игры, чтобы и общество и видело исторический облик городов и чтобы сами исторические здания получали необходимые инвестиции и работали для бизнеса и общества", заявил член Общественной палаты РФ, председатель общероссийской общественной организации "Деловая Россия" Борис Титов. Григорий Томкин предложил "вести в законодательство три ценных пункта: цена возмещения и цена риска, угрозы утраты, то есть страховка". А контролировать все эти отношения дорога, по идее Томкина, так называемая "архитектурная полиция", обладающая только правоохранительными функциями, но и являющаяся полноценной силой структуры.

Все предложения записали в резолюцию, обращенную к Президенту и Правительству РФ. Будут ли они учтены? Кажется, что пока вопросы цивилизованной приватизации и вообще полностью регулируемых законодательством отношений в области охраны объектов культурного наследия волнуют исключительно общественные организации. Лицами подтверждением этому является тот факт, что за "круглым столом" собрались представители Общественной палаты РФ, "Деловой России", ВО "ОПИИ" и Национального центра охраны наследия, кресла, предназначенные для представителей Минкультуры и Роскультуры, так никто и не занял...

Возрождение памятников истории и культуры в России может стать перспективным бизнесом, но для этого нужно понять, что же такое "памятник" каждого объекта — только тогда мы сможем запустить механизмы их сохранения. В России есть такое понятие — реестр памятников. Да вот только понятие это, а самого реестра нет. Существует лишь некий

список, в котором поименованы объекты ("Исторический центр Санкт-Петербурга", "Московский Кремль" и т.д.). Но это не описание, из него нельзя понять, что же является памятником на самом деле.

Одним словом, правовая база настолько оставляет желать лучшего, что многие участники "круглого стола" говорили о необходимости продления мэратория на приватизацию как единственного способа сохранить объекты культурного наследия. На что Г.И. Томкин вполне резонно заметил: "Если мы продлим мэраторий, мы потеряем памятник, от того, что они останутся в их нынешнем положении, а если не продлим, — потеряем от приватизации". Единственный выход из сложившейся ситуации — скорейшая (но не значит бездумная) разработка полной законодательной базы, обеспечивающей четкой и прозрачной механизм приватизации объектов культурного наследия, а главное — их дальнейшего сохранения. Со вторым пунктом, кстати, тоже проблем не было. Историческая недвижимость в глазах бизнеса является очень привлекательным активом. Но в этой сфере к бизнесу есть и негативное отношение. Оно обусловлено, потому что тогда, когда у нас во многом была возросшая привлекательность, многие бизнесмены использовали историческую недвижимость, меняя ее облик, перестраивали, рудили ради получения дешевой недвижимости для своих бизнес-проектов. Это дело не должно быть. Мы должны понять, что это мешает нашему дальнейшему продвижению. Потому сегодня

надо правильно определить правила игры, чтобы и общество и видело исторический облик городов и чтобы сами исторические здания получали необходимые инвестиции и работали для бизнеса и общества", заявил член Общественной палаты РФ, председатель общероссийской общественной организации "Деловая Россия" Борис Титов. Григорий Томкин предложил "вести в законодательство три ценных пункта: цена возмещения и цена риска, угрозы утраты, то есть страховка". А контролировать все эти отношения дорога, по идее Томкина, так называемая "архитектурная полиция", обладающая только правоохранительными функциями, но и являющаяся полноценной силой структуры.

Все предложения записали в резолюцию, обращенную к Президенту и Правительству РФ. Будут ли они учтены? Кажется, что пока вопросы цивилизованной приватизации и вообще полностью регулируемых законодательством отношений в области охраны объектов культурного наследия волнуют исключительно общественные организации. Лицами подтверждением этому является тот факт, что за "круглым столом" собрались представители Общественной палаты РФ, "Деловой России", ВО "ОПИИ" и Национального центра охраны наследия, кресла, предназначенные для представителей Минкультуры и Роскультуры, так никто и не занял...

Возрождение памятников истории и культуры в России может стать перспективным бизнесом, но для этого нужно понять, что же такое "памятник" каждого объекта — только тогда мы сможем запустить механизмы их сохранения. В России есть такое понятие — реестр памятников. Да вот только понятие это, а самого реестра нет. Существует лишь некий

список, в котором поименованы объекты ("Исторический центр Санкт-Петербурга", "Московский Кремль" и т.д.). Но это не описание, из него нельзя понять, что же является памятником на самом деле.

НАСЛЕДИЕ

Вагончик тронется. А что останется?

Многие из российских железных дорог давно заслуживают статуса исторических памятников



Слева: Деревянно-каменный вокзал станции Верхурье. Справа: Крубовайская железная дорога близ истока Ангары



Моментом рождения российских железных дорог, отмечаемых только что 170-летие, считается открытие 18-километровой ветки на Петербурга в Царское Село. Хотя и была она, по современному выражению, лишь дорожка "туристическая" — аттракционным воям наивысшего московского монорельса, а первой "настоящей" отечественной железной дорогой была та, что соединяла в 1851-м две столицы.

Нет сомнений, что и через пять лет грядущее будет не менее пыльным. Однако привычная кобылка мемуара не должна заслонять проблем — и воем не твоем-то. Дело в том, что в России мало кто — в том числе, к сожалению, и в руководстве бывшего МЧС — воспринимает серьезность российских железных путей не только как средство транспорта, но и как выдающийся как по размерам, так и по значению исторический памятник.



Это не "крутой" банк, это вокзал города Самары

Зачехленные материалы?

Кто проектировал вокзалы, "образцовые" станции и — особо отметить — инфраструктуру на абсолютно прямой дороге Петербург? Проектировал их первый архитектор-инженер, автор проектов императорского дворца в Кремле и храма Христа Спасителя — Константин Том. Этому единственному в своем роде "тороиду" выдумывали вальд "железки" аж на 650 километров. Совершенно очевидно, что, глядя именно на него, ментал покойный Дмитрий Лихачев о немком пугающем мегаполисе, который вытеснил бы вдоль фактически первой российской железной дороги и шоссе, соединяющего столицу "тогдашней" России, по-прежнему тисо владыкам о том, что дальше нет в России ни одного настоящего путешественника по железной дороге. Иначе говоря, тот, который был бы строго ориентирован на "акулы" вид дороги, то есть на то, что видно сверху и слева из окна поезда. С точностью до километровой стабы, до пяти — малорослого столбика, отмечающей каждые 100 метров железнодорожного пути.

Внезапно не задумываемся, посто-до, о том, почему на шоссейных дорогах у мостов через реки водят столбик табличка с их названием, а на железных дорогах — почти никогда? Мосты, кстати, — это тоже огромные (во всем смысле) и до конца не оцененные памятники русской архитектуры, и не только промышленной. Далеко не все в Москве сохранили и нулевым, и в основном сохранили дивные красоты мосты Колоссальной железной дороги. А что стало со спроектированным гениальным инженером Лавром Прокуряевым мостом (первая премия на выставке в Париже) через Енисей в Красноярск? А самый длинный в мире в свое время (1915) 2,5-километровый мост царя Александра через Амур у Хабаровска? О большинстве из них предостерегают говорить, увы, в прошедшие времена.

Энтузиастам же вокзальной архитектуры напоминаю, что до сих пор действуют инструкции какого-то 19...веселого года о том, что в радиусе, как-то, километра от любого вокзала категорически запрещена любая фотосъемка. В том числе и воздушных на выданных паровозов и вагонов — автору этих строк даже памятник заложил на станции Называевское близ Омска за попытку сфотографировать памятник, доведенный до состояния вагона. "Отказывал" безучастно-жестко лично заместитель министра путей сообщения.

И где же времена, когда могущественный железнодорожный магнат Савава Мамонтов требовал от архитекторов строго соответствия архитектуры вокзалов духу той местности, по которой проходил линия? Он почему-то прекрасно понимал, что продавший, успешно говоря, на такой "сплошной" вокзале несколько часов попутный попутный мужик получит "железнодорожный" не хуже, чем после прощания папки кока.

А между тем в некоем о провинциальных городах мало что прочтешь об их вокзалах, пусть даже и представляющий они собой подлинные шедевры зодчества, особенно деревянного — особенно старые в этом отношении линия Петля — Екатеринбург. Есть, конечно, исключения — как в Муроме, где вокзал построен знаменитым архитектором советской архитектуры Александром Щусевым. Но и где (два участка — не упрощая) о величайшем, чьим сокровищем является ансамбль в Слюдянске на Байкале: старинный вокзал, никогда не закрывавшийся деревянный цеховый при нем и совсем недавно появившийся памятник легендарному министру путей сообщения Михаилу Лихачеву? И кто приглядит за такими вокзалами, где, как сказано, останки, задержав в зале ожидания 11 классов, само время, например, за односторонним вокзалом в Козьмодемьянске? Он мало изменился с тех пор, как в осенний день 1910-го в него вошел Лев Толстой.

Пример не редкий и не только о зданиях как таковых, но и о мельчайших деталях, которые создают чувство, впечатление, образ. Два сегмента (кро-

ме "антикара" вокзала в Казани, да и тот уже на территории Украины) найдешь специально выделенные "залы ожидания I, II, III классов". Правда, совсем некто разд "переход" вокзалов" залы ожидания переключили все исторические потрошники — под именем "дуплетиков" и "залы ожидания" деликатно? Прием характерный — в отличие от недавних времен, даже заглянув изредка сумку в них попасть невозможно. А самое простое — деревянные ручки на старых вокзалах, напоминавшие о "топотах оформителей" и эпохе модерн? Расставши. Сдавай в утиль. Заменяй пропеллутым "еврокомфорт". Есть ли хоть один вокзал в провинциальной России, некий претерпевший бы на протяжении в список Всемирного наследия ЮНЕСКО? Что-то не слышно о таком. А вот у соседней Украины ансамбльный ансамбль вокзала в Жмеринке в него вот подлетает.

Узкоколейки, почти каждая из которых — сама по себе исторической памятник? Легендарная дорога Владимир — Тула — Рязань, прославленная Сергеем Есениным, советской "утилизацией" еще при советской власти и оканчально растащена на лом, за малым исключением, уже в 30-е. Еще недавно вполне "живой" и активно развивавшаяся узкоколейка в Переславль-Заволжском, выходящая по грунтовой ироне, на станцию Заволжье, где находится потрясающий музей старой железнодорожной техники, пала жертвой столь обычной в наше время практики между городской и районной администрациями. От дороги не осталось и следа. А там, где в наши дни "стальные" туристические узкоколейки, специально отведено полевые тощие местечки бюджетов, напрашивается, что называется, сам собой, как, например, по 18-километровой пути от берега Салгера до истока Волги, о них

никто не задумывается. А где взять поезда и историков, чтобы восполнить имена ставший железных дорог: Зима, Таиса, Селена, Попова, Богданов, Ерофей Павлович? "Седьмое чудо" от Байкала до Слюдянки

...Я уже не намерен обвинять железнодорожное ведомство в пренебрежении к собственной истории. Есть уникальный Музей железнодорожного транспорта в Петербурге, есть масса музеев, где энтузиасты буквально смазывают каждую лыжку со старым паровозом, и просят образцов таковых. Хотя специалисты напоминают: паровозов каких типов, но когда выпускались тысячами, вообще не сохранилось. Есть, конечно, уникальная "музейная станция" — Колосова Завская, бывшая Ясная Поляна, созданная при активном участии одного из бывших министров путей без тени иронии, как железнодорожной дирекции, какой является Россия с ее 90 тысячами километров путей, этого явно мало. Как мало и понимание этого. Стало бы вожделенным "железнички" как исторический ансамбль, нуждающийся в постоянном присмотре, охране и защите. Для следствия приведу пример совсем недавно возведенного в стиле "зайчик" вокзала города Самары, чья почти 100-метровая банша уже давно стала одной из главных и очень любимых горожанкой достопримечательностей. Мне не без резона возражает: весьма трудно совмещать "историко-культурную" роль железной дороги с ее первым назначением. Но...

Очень много стало в последние время жалоб по всему Удмуртскому краю на одном из станций нет памятника, "чужд" действительно всемирного значения — 79-километровой Крубовайской железной дороги с ее 39 тоннелями (построена в 1904 — 1905 гг.), идущей от порта Байкал до Слюдянки. Кажется, сама судьба "законосервала" в 1940-х этот уникальный ансамбль, вышедший из "оборота" бывшей участка Транссиба, со всеми, даже самыми мелкими атрибутами старой "железницы". Даже по самым скромным подсчетам, сохраненный архитектурный ансамбль составляет около 80 процентов — да тут все музейные учреждения, что в Ахтыке, что в Прибалтике, что в Скандинавии, тую умрут от зависти. Но нет...Хоть и восстанавливают потонувшие старые вокзалы в порту Байкал, Маргута, Шарыжалал, хоть и растут с каждым годом поток потонувших старых, исторический "железнички" как исторический памятник природы, а не человека, — по-прежнему по старой дороге раз в день ходит со скоростью 20 — 30 км только такой же старый трехколейный поезд, который местные остринки величают экспрессом "Байкальская улитка". О том, что дорога эта молча бы и на имидж страны отчасти работала, и немалый доход приносила, пока, мало кто думает.

Железнодорожники, между прочим, еще не в одном давнее времена считались этническими "аристократами духа", о чем в своих образованных социальных слове российских население. А одним из черт истинной образованности, отличающей ее от дикости, как говорил совсем недавно не доживший до открытия первой российской "железницы" Пушкин, является именно уважение к мемууму. Даже к самым незначимым на первый взгляд его чертам и деталям. Неужто забыли?

Некоторые другие. Я считаю, что каждое дело требует своих узких специалистов. Если ты имеешь документальное кино, то ты не можешь вести ток-шоу. Потому что каждый жанр

Георгий ОСИПОВ

Фото ИТАР-ТАСС

Вне мейнстрима

Альтернатива. Но чему?

От формата до героя

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕВГЕНИЙ МИРОНОВ:

В культуре не должно быть никакой цензуры



Е. МIRONOV

На минувшей неделе телеканал "Культура" отметил свой 10-летний юбилей. Какое это было событие — очень важное и для страны, и для культуры. Об этом и многом другом рассказывает актер, художественный руководитель Театра Наций, член Совета при Президенте РФ по культуре и искусству Евгений МИРОНОВ.

— Евгений Витальевич, вы помните, какие эмоции и мысли у вас возникли, когда телеканал только начал свое вещание? — Я подумал, что это было быстрое дело скорее комедия. В то время быстро развивалась жизнь, и все вокруг находилось в состоянии неустойчивости. Мне казалось, что деньги окупят любую ошибку, которую совершат телеканал и государство при создании этого канала. Но сейчас ситуация совершенно другая. Мы можете себе представить? Вот у него такая профессия, такая узкая специализация. У нас же всегда существовала широкая профессия. В итоге страдает качество.

— Это отдаленная задача и отдаленный процесс. Я как-то оказался в одной зарубежной стране, и меня поразило то, что в штате был отдельный специалист занимающийся и отвечающий исключительно за охрану слова. Необходимое для антуража слова. Вы можете себе представить? Вот у него такая профессия, такая узкая специализация. У нас же всегда существовала широкая профессия. В итоге страдает качество.

— Евгений Витальевич, вы помните, какие эмоции и мысли у вас возникли, когда телеканал только начал свое вещание? — Я подумал, что это было быстрое дело скорее комедия. В то время быстро развивалась жизнь, и все вокруг находилось в состоянии неустойчивости. Мне казалось, что деньги окупят любую ошибку, которую совершат телеканал и государство при создании этого канала. Но сейчас ситуация совершенно другая. Мы можете себе представить? Вот у него такая профессия, такая узкая специализация. У нас же всегда существовала широкая профессия. В итоге страдает качество.

— В передаче "Экспресс" вы говорили, что театр не должен пытаться вписаться в потребности зрителей. Как вы считаете, для телевидения этот принцип также верен? — Нет, конечно. Телевидение сегодня — это очень важный рычаг воздействия на зрителя. Потому необходимо находить общий язык с публикой. Если не подобрать нужную дозу в позе материала, то ничего не получится в глазах людей от различных дуэтов-близнецов.

— Это могила бы были постановки Театра Наций? — Если я помню, что они достойны того, чтобы остаться записанными на пленку, фактически стать частью истории русского театра, то — да, мне бы это хотелось. Но в репертуаре театра нужно всегда разделять то, что относится к будущему поколению, и то, что временно и преходящее. — Существует ли будущее у этого микста театра и телевидения? — Конечно, такой жанр должен существовать. Но, во-первых, это вопрос денег. Во-вторых, не каждый спектакль можно пережить в телевидении. Есть спектакли, которые уместны в одном. Например, и играл в спектакле "Еще Ван ГоГ", поставленном Валерием Фокиным. Это абсолютно своеобразная вещь, которая воздействует здесь и сейчас. Так задумывался режиссером, так и исполнено. Уверен, что его невозможно трансформировать во что-то другое, как, например, "Ноябрь" — да, мне бы это хотелось. Но в репертуаре театра нужно всегда разделять то, что относится к будущему поколению, и то, что временно и преходящее.

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Как, на ваш взгляд, представляется искусство на телеканале "Культура", и в чем отличие его стиля от подобных зарубежных телеканалов "ARTE", "Mezzo"? — Мне кажется, наше телевидение в целом очень отличается от зарубежных. Оно более интересно в смысле возникающих в медийной сфере проблем. У нас все более сложно и запутанно. Вещание телеканала "Культура" для меня лично — более захватывающее потому, что оно представляет многогранный охват искусства. Это не просто канал классической музыки или канал, посвященный только театру. Потрясающе, что каждый в эфире может найти то, что ему хочется, то, что лично ему по душе. Я представляю, как это тяжело делать, потому что для выполнения всех поставленных задач нужно много разнообразных специалистов. А профессионалов у нас сейчас очень мало.

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Неужели вы считаете, что канал "Культура" не может быть интересен в нормальном обществе не говоря о телевидении? — Как на телевидении нужно рассказывать о театральные постановках? — Мне трудно об этом рассуждать, потому что в этом профессионализм. Но думаю, все зависит от того, что говорит. Скажу так: я видел, как приезжает съемочная группа и ребята не знают, куда они приехали, что значит, как зовут актеров. И спрашивают: "Раскачайте, пожалуйста, а что здесь происходит"? Ставят стулья и не понимают. Если же в искусстве, который интересуют всеми процессами в театре, который в курсе событий, тогда я разрешаю ему опустить на моих режиссерах. Безусловно, мне это мешает, но я понимаю, что все же необходимо пойти на этот шаг, потому что кому-нибудь это будет интересно. А может быть, это вообще повлияет на процесс понимания и осознания своего важного в спектакле. Театр — это очень тонкая структура, особенно, когда речь идет о спектакле. Нужно очень бережно обращаться с ней, случайно

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Неужели вы считаете, что канал "Культура" не может быть интересен в нормальном обществе не говоря о телевидении? — Как на телевидении нужно рассказывать о театральные постановках? — Мне трудно об этом рассуждать, потому что в этом профессионализм. Но думаю, все зависит от того, что говорит. Скажу так: я видел, как приезжает съемочная группа и ребята не знают, куда они приехали, что значит, как зовут актеров. И спрашивают: "Раскачайте, пожалуйста, а что здесь происходит"? Ставят стулья и не понимают. Если же в искусстве, который интересуют всеми процессами в театре, который в курсе событий, тогда я разрешаю ему опустить на моих режиссерах. Безусловно, мне это мешает, но я понимаю, что все же необходимо пойти на этот шаг, потому что кому-нибудь это будет интересно. А может быть, это вообще повлияет на процесс понимания и осознания своего важного в спектакле. Театр — это очень тонкая структура, особенно, когда речь идет о спектакле. Нужно очень бережно обращаться с ней, случайно

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Неужели вы считаете, что канал "Культура" не может быть интересен в нормальном обществе не говоря о телевидении? — Как на телевидении нужно рассказывать о театральные постановках? — Мне трудно об этом рассуждать, потому что в этом профессионализм. Но думаю, все зависит от того, что говорит. Скажу так: я видел, как приезжает съемочная группа и ребята не знают, куда они приехали, что значит, как зовут актеров. И спрашивают: "Раскачайте, пожалуйста, а что здесь происходит"? Ставят стулья и не понимают. Если же в искусстве, который интересуют всеми процессами в театре, который в курсе событий, тогда я разрешаю ему опустить на моих режиссерах. Безусловно, мне это мешает, но я понимаю, что все же необходимо пойти на этот шаг, потому что кому-нибудь это будет интересно. А может быть, это вообще повлияет на процесс понимания и осознания своего важного в спектакле. Театр — это очень тонкая структура, особенно, когда речь идет о спектакле. Нужно очень бережно обращаться с ней, случайно

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Неужели вы считаете, что канал "Культура" не может быть интересен в нормальном обществе не говоря о телевидении? — Как на телевидении нужно рассказывать о театральные постановках? — Мне трудно об этом рассуждать, потому что в этом профессионализм. Но думаю, все зависит от того, что говорит. Скажу так: я видел, как приезжает съемочная группа и ребята не знают, куда они приехали, что значит, как зовут актеров. И спрашивают: "Раскачайте, пожалуйста, а что здесь происходит"? Ставят стулья и не понимают. Если же в искусстве, который интересуют всеми процессами в театре, который в курсе событий, тогда я разрешаю ему опустить на моих режиссерах. Безусловно, мне это мешает, но я понимаю, что все же необходимо пойти на этот шаг, потому что кому-нибудь это будет интересно. А может быть, это вообще повлияет на процесс понимания и осознания своего важного в спектакле. Театр — это очень тонкая структура, особенно, когда речь идет о спектакле. Нужно очень бережно обращаться с ней, случайно

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Как вы считаете, в создании любого культурного продукта самой главной проблемой является то, как подать и как его уловить. Потому что люди реагируют как собаки на Павлова: на яркий свет на запах, на появление опеных кот. Слава богу, канал "Культура" не считает до маленьких размеров публики. С другой стороны, об искусстве рассказывается понятным и доступным языком, на языке я вую современную "железничку". Видно, что телеканал использует современное оборудование, создан современный дизайн. Я вижу, что появляется много передач, рассказанных на молодую аудиторию. И это хорошо: искренность, чуткость, но не сила, не жесткость. Нужно находить культуру именно настольным путем. — Но насколько мило не буржуа? — Нет. Как раз буржуа. Это как привлекать ее делать не хочется, но надо. А если не сделаешь, то можно заболеть. В России миллионы нуждаются в такой эмоциональной привязке, уж извините за такое медицинское сравнение. Канал "Культура" выступает как врач с действительными средствами.

— Неужели вы считаете, что канал "Культура" не может быть интересен в нормальном обществе не говоря о телевидении? — Как на телевидении нужно рассказывать о театральные постановках? — Мне трудно об этом рассуждать, потому что в этом профессионализм. Но думаю, все зависит от того, что говорит. Скажу так: я видел, как приезжает съемочная группа и ребята не знают, куда они приехали, что значит, как зовут актеров. И спрашивают: "Раскачайте, пожалуйста, а что здесь происходит"? Ставят стулья и не понимают. Если же в искусстве, который интересуют всеми процессами в театре, который в курсе событий, тогда я разрешаю ему опустить на моих режиссерах. Безусловно, мне это мешает, но я понимаю, что все же необходимо пойти на этот шаг, потому что кому-нибудь это будет интересно. А может быть, это вообще повлияет на процесс понимания и осознания своего важного в спектакле. Театр — это очень тонкая структура, особенно, когда

ПЕРСОНА
ЮРИЙ КОПЫЛОВ:

Хороший театр всегда элитарен

Мы продолжаем обсуждать состояние провинциальных театров. В прошлом номере речь шла о проблемах ТЮЗа, сегодня разговор пойдет о драматическом театре. В качестве эксперта выступает художественный руководитель Ульяновского областного театра драмы Юрий КОПЫЛОВ, который возглавляет этот театр уже 20 лет. Причем ему удалось сделать его интересным и живым.

Какова основная проблема провинциального театра?
Общая, проблема любого периферийного театра прежде всего в той почве, на которой он должен возмужать свою художественную идею. Просто собрать артистов, выделить им здание и объекты помещения — это не театр, а просто сборище артистов. С ними можно будет сделать несколько спектаклей, но этот театр будет без корней. Потому что почва в некоторых провинциальных городах такая, что на ней ничего не растет. Это не Москва, и даже не Саратов. В Ульяновске особый климат. Скажите, что это театральный город, нильза. Половина местного населения плохо образована. Дело не в том, что нет интеллигентных людей или людей с определенными культурными и духовными ценностями. Они есть! Но это не заслуга города. Просто в этом городе живут культурные люди. Это беда Ульяновска, а не его вина. Отсюда потому, что из центральных городов сюда приезжают единицы, а из сельской местности — тысячи. Можно, конечно, культуру привносить. Вот говорят, в Сибири выращивают виноград. В искусственных условиях, в теплицах с определенным воздухом. В провинциальном городе можно выращивать театр как в такой оранжерее. Закрыть ящик своей творческой идеей. Будет хорошо, если в городе найдутся люди, которые окажутся душевно развитыми и им будет необходимо это общение. Но, к сожалению, даже хороший театр никогда не сможет стать массовым зрелищем. Хороший театр всегда элитарен.

атр: драматург, режиссер или артист?
Театр движется вперед благодаря человеку, который сумеет объединить вокруг себя людей ради одной творческой идеи. Кто это будет? Возможно, директор, если в нем, помимо менеджерских качеств, есть и художественное чутье. Возможно, юрист и сильный артист, излучающий такую энергию, которой хватит на всю труппу. Но главным все равно останется художественный руководитель. Театр, в котором стоит исключительно разные режиссеры, мне представляется недопустимым именно из-за отсутствия единой художественной платформы. Наверняка он имеет право на свое существование, и, скорее всего, чем дальше, тем больше будет походить на театр театров. В провинции осуществлять эту идею гораздо сложнее, но дело даже не в этом. Я убежден: такой театр обречен эксплуатировать мастера, а не развивать их внутри. Ведь что такое провинциальный режиссер? Не воспитатель артиста, а за очень короткий срок, отпущенный ему в чужом театре, найти актеров, мало-мальски зрелых для воплощения его творческой задачи в его спектакле. Для провинциального театра наиболее плодотворен другой вид. Он должен уметь замкнуться на себя и воспитывать артистов внутри себя. Театр может существовать в разных формах, но если говорить о его росте, им должна диктовать центристуальная энергия — внутренняя.



Ю. Копылов

Ю. Копылов
Юрий Копылов
Юрий Копылов
Юрий Копылов

нскими зрителями театральное развлекательное зрелище. При этом они держат уровень привлекательности на достойном уровне, не давая ему опуститься.
— Есть пьеса, которую вам очень хотелось бы поставить, но вы не делаете этого?
— Нет, зритель ее не поймет?
— Я всегда ставлю, что хочу. Совершенно не думаю — понравится это зрителю или нет. Раз в два года я выхожу на сцену, чтобы дать зрителю спектакли, которые были обречены на малое посещение. Но я хотел поставить "Визиря IV Л. Пираццелло", "Ренарда III" у Шекспира и делал это! Недавно раз мы восстановили "Монарха" — всю драматическую трилогию А. Толстого ("Смерть Иоанна Грозного", "Царь Федор Иоаннович", "Царь Борис"). Сейчас репертуар "Короля Лира". Если в конюшне у меня была идея поставить всего Шекспира, посвятить ему свою жизнь. Пьесы такого уровня не дают зритель в психике пережить. Ты, как барон Моцарту, вытискаешь себя из болота за волосы и одновременно тынешь за собой театр, актера и зрителя. Не каждый, но иногда спектакли в осязи должны быть именно такими.

ность — этого не может быть, я все-таки отдал ему часть своей жизни. Я беру в труппу студента, включая его в свои планы, рассчитывая на него, а он через год собирается уехать? Ни кому не желаю, что я отдал ему свои силы, свое время, делая с ним свои планы... В этом отношении для меня примером служит Эвонстоун, который никогда никого не уезжал. Даже когда от него ушел Сикстусовский, он его не оставил. Конечно, я разговариваю со своими артистами, но никого не уговариваю изменить решение. Хотя, что говорить, это очень болезненно... Точнее всего я переживал отъезд в Москву народного артиста России Валерия Шейкина. Я поуставал, что он хочет уйти, и сразу понял, что это болезненное дело — он уйдет, несмотря ни на что. Это притягивало, и я сам понимаю: конечно, надо валять! Актер растет и идет, где лучше. С сожалением, я сплюснул подножку, что не стоит строить театр, опираясь на нескольких актеров.
— Пост главного режиссера вы занимаете 33 года. Вы сумели найти для себя ответ на вопрос: для чего человек идет в театр?
— Думаю, он идет, чтобы остаться наедине с собой и взглянуть на себя с той высоты, которую дает ему театральное искусство. Он отстраняется от себя с помощью. Он в толпе зрителей, но наедине с собой. С тем собой, кто он есть на самом деле. Театр — это другой мир, не похожий на тот, в котором он живет. Люди по-прежнему ходят в театр, чтобы уйти от обыденности. Существует мир, в который хочется стремительно ворваться и по-прежнему там остаться, хотя не надо. Театр — это всегда другая реальность.

КОНФЛИКТ

"Северные" раздоры
В Петрозаводске сменилось руководство журнала

Министерство культуры и по связи с общественностью Республики Карелия уволило главного редактора литературно-художественного журнала "Север" Лью Жамойтита. При этом Лью Жамойтита уволило не министерство культуры, а Буллатини. Учредитель издания — президентство Карелия. Издание на содержание "Севера" из республиканского бюджета выделяется 1 миллион 600 тысяч рублей, сам журнал зарабатывает 300 тысяч. Руководство министерства, однако в его записке, не продлило договор "в связи с письменными обращениями руководителей трех писательских союзов Карелии". Это стало результатом затянувшегося конфликта между сотрудниками журнала во главе с главным редактором Лью Жамойтием и частью писательской республики. Заместитель министра Алексей Макаров на пресс-конференции сказал:
— Мы регулярно созывали представителей писательских союзов с целью найти компромисс, предлагали несколько конкретных шагов, например, создать при журнале общественный совет. В творческую часть журнала министерство никогда не вмешивалось.
Компромисс достичь не удалось. Своим мнением негриты Лью Жамойтита как главного редактора руководители писательских союзов объявили на той же пресс-конференции. Безосновательно, по их мнению, отвергают провозглашение карельских писателей, не представляющих возможность после критических выступлений высказаться на страницах журнала в любую точку страны. Старейшая писательская организация Карелии Марат Варсоноев сожалеет:
— Журнал надо отпустить. При Лью Жамойтии он превратился в самодельный журнал, материалы не редактируются, печатаются абсолютно двусмысленные вещи.
Но с этим не согласны многие читатели журнала, которые стали больше, по их мнению, в "Севере" появились острая публицистика, произведения новых интересных авторов. Председатель Союза писателей РК Константин Гитневич не согласен с утверждением Лью Жамойтита, что причина во увольнении — оппозиционность издания. Он утверждал:
— Как назвала эта история! Тенетов все это два года: ночные звонки, переполненные крики... Я слышу последние выступления за разрыв с главным редактором. Журнал стал истинным конфликтом, не прекращающимся молчаливо на сайте...
В том, что в критических материалах "Север" не разбирает произведения, а четверть писателей, обвинила его отправление председателя Карельского представительства Союза российских писателей Надежда Босникова.

MEMORY

"Стой и не бойсь!"
Николая Тuroверова вспоминали на Родине

Мемориальная доска "бабуе казачества" Николаю Тuroверову открыта на родине поэта — в станции Старо-черкаской Ростовской области.
В народе его прозвали "донским Евокевичем", стихи переписывали от руки в СССР он был запрещен и не издавался. Николай Тuroверов служил в Лейб-гвардии Атаманском полку участвовал в трех войнах, включая Первую мировую. Не раз был ранен. Раненый его, двадцатилетнего, внесли на отступающий из Крыма пароход. Этот момент запомнился навсегда. И самым знаменитым потом стал Тuroверовское стихотворение:
Уходили мы из Крыма среди дыма и огня,
Я с корнями все время млею в своего стрелки коня.
А он глотал, комкал, как высоко коромы,
Все не веря, все не зная, что прощайтесь со мной.

ЮБИЛЕЙ

Когда смысл дороже престижа
Будни актрисы Елизаветы Романенко

Биография Елизаветы Романенко укладывается в несколько строк. Родилась и живет в Омске. Окончила студию при Омском академическом театре драмы, никогда не уехала, повсюду служит на той сцене, где состоялся дебют.
Елизавета Николаевна Романенко никогда не ждала бенефициных ролей, ее мастерство совершенствовалось на текущих репертуарах. Поэтому в ней нет частых встреч с критиком в актере несовершенной желанной и возмужалости. Работая в окружении мастеров и проехав дарования, она была равной среди равных, потому что ощущала себя частью целого и способная была в этом целом существовать как часть.
Не все работы видела, но запомнилось все. Недалеко, нелепо существование — связь из спектакля "Мой бедный Бальзамин" и Чистая русская душа — мастерство Амальчиной из постановки "У войны не женское лицо". Простодушная и верная Надя ("Любовь и голуби") — в рядом жесткая, бескомпромиссная мастерица ("Петр"). И все их объединяла личность исполнительницы, у которой "всё сорвано на русской лад": крепкая фигура, перелучная речь, безукоризненная интонация. Была еще Бубнова, сыгранная бесподобно жестко в

ЮБИЛЕЙ

Ю. Копылов

Ю. Копылов
Юрий Копылов
Юрий Копылов
Юрий Копылов

Беседу вел

Екатерина ХАРИТОНОВА
Фото ИТАР-ТАСС

ТЕАТРЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Table listing theaters in Saint-Petersburg and their schedules. Includes: Санкт-Петербургский театр-фестиваль "Балтийский дом", Санкт-Петербургский государственный академический театр комедии им. Н.П.Лажинкова, Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке, Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Прекрасная Комедия".

ВЫСТАВКА

Лицом к лицу

Лицом к лицу
Лица — это не просто портреты, это взгляд, это характер, это душа. В экспозиции музея вы увидите работы актрисы Катерины Лукьяновой "Мамаша Куряж".

ВЫСТАВКА

Графическое эсперанто

Графическое эсперанто
В третьей триеннале "Рисунок России" приняли участие 200 графиков из 25 городов России. Это творчество инсталлирует цветитва.

ВЫСТАВКА

Лицом к лицу

Лицом к лицу
Лица — это не просто портреты, это взгляд, это характер, это душа. В экспозиции музея вы увидите работы актрисы Катерины Лукьяновой "Мамаша Куряж".

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ П.СЛОБОДКИНА

15 ноября. Начало в 19.00
"Продлись, продлись, очарованные..."

СОЛИСТКА ИМФ, НАРОДНАЯ АРТИСТКА РОССИИ
ЛИДИЯ АБРАМОВА (сопрано)
Государственный оркестр народных инструментов Республики Татарстан
Дирижер — народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ и Республики Татарстан, лауреат Государственной премии им. Г.Тукая, профессор АНАТОЛИЙ ШУТИКОВ

В программе: Ф.Венсано, В.Кьяра, М.Блантер, Д.Ашкенази, Л.Лидова, А.Добромыслов, венгерские народные песни, обработки народных песен и танцев.
Адрес: ул. Арбат, 48 (м. "Смоленская")
Спонсоры: ЗАО "Константа"; Страховая группа АСКО

Джазовая графика

Джазовая графика
"Графическое эсперанто" — название творческого проекта, который понимает все виды изобразительного искусства, назвала рисунок Татьяна Миклушечкина. Выставка 2007 сравнима с глянцевым мультимедиа, с полифоновыми симфониями Эдисона Денисова, с джазовыми авантюризмами классики.

На музыкальные ассоциации наводит последний зал, где выставлены в основном молодые художники. Экспозиция выстроена по принципу джазовых ансамблей. Вот Игорь Смирнов из Новокузнецка просто юнцом делает обзор календарно-человеческой ("Низкий") и выстраивает совершенно изобразительные глаза. Тут же надежды "Танка" — Ана Анастасия и Ольга Варна — пока еще работают в фигуральной живописи, но уже чувствуют их дискуссию к абстракции.

В своих абстрактных вещах они пока еще не пришли к философскому пониманию пространства, пока только интуитивно ищут свое "Я". И пока пространство замыкают в себя на уровне джазовых вещей.

Татьяна ВЕСНИНА
Фото Алексея СМЕРНОВА

СПРАВКА

Биография выставочного конкурса — от Санкт-Петербурга до Красноярска. Оживилась работа жюри во главе с заслуженным художником РФ Сергеем Лазаревым (Омск). Давать художникам были отменены поощрительные дипломы. Первое место занял Евгений Заремба (Омск), где второе место досталось Николаю Варлеву (Омск) и Ольгарию Боровой (Омск), три трети премии вручили Ларису Пастухову (Барнаул), Рисуку Витову (Ифа) и Александру Фигуровскому (Новокузнецк).

«...Нужно, чтобы город не утратил сознание, чтобы мы не маршировали с ним, как с необходимостью, чтобы мы не ненавидели его, как нечто, что сокращает жизнь, а приходили к нему, как в свой дом, как в свой дом».

К. Плустовский



Идея Петра I о двух столицах и сегодня кажется плодотворной

31 октября 2007 года Москва отметила печальную годовщину генеральной репетиции городского холла. Помните чудовищную пробку на Садовом кольце? О том, что "Спартак" отступил в метро и потом продал "Интер" 0.1, расстреливали во все иваново. Но никто не удостоился пригласить, сколько было сорванных приступов в десятках тысяч непогода...

Состоявшийся перевод казавшейся столицей в Астану и планируемые столичные преобразования в Южной Корее и Мьянме (Бирме). Кстати, российскому столу нельзя вернуть в Северную Пальмиру, потому что город на Неве никогда не официально был. Петр Первый не удостоился подписать соответствующий рескрипт...

Президент и силовики - они, по сути, в системе складывающейся российской "олигархической демократии" оплывают собой современную власть и дух власти одновременно. Без них Москва - не Москва. А вот проводя правительство, неисполняемое министров, Думу и Союз, высшие суды, авиация и прочая, Москва с обличьем вазалет и только выигрывает как торжественный спектакль...

Так куда падать? Обойдемся без изображения вездехода: северо-западная столица ося, заданная Петром Великим, исправно работала десятилетия в Петербурге. Конструктивный од. Вплоть до недавнего времени в городе на Неве все праводилось и правоправительственному Думу, Союзу, в такое все оттаивало высшие суды...

КИНО НА ТВ Демократия и ее изнанка



Наверное, только американцы с их богатейшим опытом жизни в условиях демократии и кинематографической демократии могут считать ТАСУС фильмом о грешках предпринимателя, тележурналиста. "Вся президентская рать" ("Россия", 16 ноября, 23.50, США, 1976) - один из лучших политических детективов в истории мирового кино. Хорошо известное незнакомое произведение...

Если принять перевод закончен в Петербург, то поступит необходимость переименовать транспортную взаимосвязь Москвы и Петербурга. Это означает строительство принципиально новых дорог - и рвется! - в конце 2006 года приняты решения о платной автораспределительной системе М-10-С. Но уж если такие сверхкороткие и сверхдорогие пути строить, то может быть, не только для Петербурга, но и для третьей столицы, столицы Правительства РФ и всех этих нечестных министерств, комитетов, ведомств, агентств...

Брожение мысли

Можно попытаться сделать потоки мигрантов, ужесточить условия парковки, вводить пропуски на въезд в центр и строить и строить, но куда-то будет бежать толпа. Пока Москва остается центром, народ будет приходить в прелесть, а качество жизни - ухудшаться. Правда, всегда все-таки есть - отвлечь от Москвы столичные функции.

Разъезд?

Какие бы предположения ни давала телеметрия толпы российской истории, Москва никогда не закроется за собой статусом столичной столицы. Победный парад 1945 года навсегда развеет мысль, что в России может быть площадь плавание Красной. Кремль, бой курганов Спасской башни навеки попишут в душе народа как главнейшие атрибуты российской государственности. Какой выгода? Выгода есть - отвлечь в дублирующую столицу всю ту власть и все те деньги, которые можно отвлечь без лишения Москвы статуса торжественной столицы. А уж развлечение, шопинг, мода и бутылки сами вприпрыжку пойдут за деньгами и властью.

Реабилитация Старого Арбата

В городе катастрофически не хватает пешеходных зон



За месячный год Москву посетили примерно 3.5 миллиона иностранных туристов. Много это или мало? Для такого города, как Москва, - мало. Во много раз меньше, чем число туристов, посетивших Париж, с которым Москва сравнима как по величине, так и по значению. Конечно, Париж нам трудно догнать. Ведь миф и флер этого города "работают" на него лучше, чем вся туристическая индустрия. Но там не менее существенно падает приток иностранных туристов в нашу столицу и модно, и модно. Собственно, это по-настоящему. Разработана и программа туристического развития Москвы и превращения ее в крупный туристический центр мирового значения. Одним из ее звеньев является амбициозный, но необходимый проект "Золотой кольцо Москвы" - создание туристическо-рекреационной зоны вокруг Кремля. Основной упор в реализации этой программы власти города хотят сделать на строительстве пешеходов, в первую очередь, для старого города. Конечно, без достаточного количества пешеходов, хотя это одна из красочнейших улиц Москвы. Еще в журнале "Бродские заметки Москвы" за 1947 год шла речь об устройстве на этой улице, рядом с ЦДМБом, сквера с фонтаном. Фонтан, правда, я не помню, но сквер в середине Кузнецкого существовал до недавнего времени. Это был один из немногих островков зелени в центре Москвы. С приходом в нашу жизнь "свободного рынка" его застроили торговыми павильонами, а теперь и вовсе ликвидировали капитальной пристройкой к ЦДМБ. Таким образом, вместо того, чтобы сохранить и даже расширить рекреационные зоны, их уничтожают. Кстати, сделать Кузнецкий Мост пешеходным было запланировано давно - лет двадцать пять назад минимум, почти во всевозможных изданиях.

Лев ЛОБОВ, Кира ВАСИЛЬЕВА Фото ИТАР-ТАСС

Учились бы, на Краков глядя

Найдется ли в будущем музее место для обычных людей?

Музей истории города Москвы, в течение нескольких десятилетий занимавший заводское не приспособленное для него помещение здания на Новой площади, наконец-то обрел постоянное местонахождение в здании знаменитого Просветительского сквера. Изначально, правда, предполагалось его переделать в не менее знаменитый дворец Елизаветинской больницы у Петровских Ворот. Но и такому зданию, как шедевр Василия Стасова, посвятившего бы многие музеи мира. Правда, без малого двенадцать лет его "упешно" осваивала автобуса Министерства обороны, и уже в 1948 году как свидетельствуют сохранившиеся документы, здание было в состоянии, близком к катастрофическому... Тогда же столичные власти впервые попытались взять его под свою руку, но силы, как говорится, были неравны. Сейчас теперь лет уйдет у самого богатого из московских музеев на реставрацию и освоение пятиэтажного здания площадью в три с половиной тысячи квадратных метров выставочных площадей (правда, руководители музея утверждают, что и этого мало). Изначально, правда, предполагалось его переделать в не менее знаменитый дворец Елизаветинской больницы у Петровских Ворот. Но и такому зданию, как шедевр Василия Стасова, посвятившего бы многие музеи мира. Правда, без малого двенадцать лет его "упешно" осваивала автобуса Министерства обороны, и уже в 1948 году как свидетельствуют сохранившиеся документы, здание было в состоянии, близком к катастрофическому... Тогда же столичные власти впервые попытались взять его под свою руку, но силы, как говорится, были неравны. Сейчас теперь лет уйдет у самого богатого из московских музеев на реставрацию и освоение пятиэтажного здания площадью в три с половиной тысячи квадратных метров выставочных площадей (правда, руководители музея утверждают, что и этого мало).

Федеральное агентство по культуре и кинематографии объявляет конкурс на замещение должности консультанта отдела библиотек

Право на участие в конкурсе имеют граждане Российской Федерации, достигшие возраста 18 лет, владеющие государственным языком Российской Федерации. Предельный возраст пребывания на гражданской службе - 65 лет. Квалификационные требования к замещаемой должности - Требования к образованию: высшее юридическое и экономическое, управленческое, библиотечное. Требования к стажу: не менее 3-х лет стажа работы по специальности. Требования к уровню и характеру знаний: должен знать на высоком уровне Конституцию Российской Федерации; Гражданский кодекс Российской Федерации; Бюджетный кодекс Российской Федерации; Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях; федеральные законы "О библиотечном деле", "Об обязательном экземпляре документов"; "О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд"; "О защите информации"; указы Президента, постановления Правительства Российской Федерации и иные нормативные акты, определяющие правовое положение библиотек и иные нормативные акты, определяющие правовое положение библиотек и иные нормативные акты в области государственных учреждений, управления, управления размещения заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд; практика делового этикета, порядок работы со служебной информацией. Требования к уровню и характеру навыков: должен уметь работать с людьми; уметь вести деловые переговоры; уметь развивать навыки коммуникации; уметь управлять временем; владеть навыками конструктивной критики; владеть красноречием; владеть навыками делового письма; уметь внимательно слушать коллег; уметь эффективно и последовательно организовать работу по взаимодействию с другими ведомствами, организациями, государственными органами, субъектами Российской Федерации, муниципальными образованиями, государственными и муниципальными служащими, населением; уметь разрабатывать план конкретных действий; владеть компьютерной и другой оргтехникой, а также необходимыми программными обеспечениями, быть ответственным по отношению к людям; быть отзывчивым; быть всегда дружелюбным. Гражданин Российской Федерации, изъявивший желание участвовать в конкурсе, должен представить в Федеральное агентство по культуре и кинематографии: личное заявление; сфотографированное и подписанное заявление (по форме, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 26.05.2006 № 667-р) с приложением 2-х матовых фотографий (3x4); копию паспорта или заменяющего его документа (соответствующий документ предъявляется лично при прибытии на конкурс); документ, подтверждающий необходимость профессионального образования, о профессиональном образовании, а также по желанию гражданина - о дополнительном профессиональном образовании, о признании ученой степени, ученого звания, заверенные нотариально или кадровыми службами по месту работы (службы); документ об отсутствии у гражданина заболеваний, препятствующих поступлению на гражданскую службу или ее прекращению. Заявки на участие в конкурсе принимаются с 8 ноября по 7 декабря 2007 г. в Отделе государственной службы и кадров Федерального агентства по культуре и кинематографии по адресу: Москва, М. Гнездиловский пер. д. 7, каб. 40 (телефон/факс: 629-83-74). Дополнительную информацию о документах, необходимых для представления конкурсной комиссии, можно также получить на официальном сайте Федерального агентства по культуре и кинематографии по адресу: www.rusculture.ru.

Сергей МУРАНОВ Фото ИТАР-ТАСС

Талантливо и околдованно надиратель

Художники XIX и XX веков были очень известны в городе. Сохранились тысячи негативов, но те, кто подобрал их для музейной экспозиции, сделали выбор весьма точный, оправданный и осознанный. Вряд ли имело смысл везти в Москву виды старого города - в отличие от московского, исторического центра Кракова (напомним, он находился во времена Гитлера на территории австро-венгерской части Польши) за последние полтора столетия не изменился. Потому предположение было отложено фотографировать самых обычных людей, горожане типов. Торговцы, музыканты, няньки, горожане сумасшедшие, низкотазные ушанки в мундирах, конюхи, разношерстные, обильно обставленные - все это неслучайно не числится. Словом, все те, кто может рассказать о характере города, куда больше, чем все шедшие архитектурой. Сегодня, конечно, такой выставкой никто никого не удивит, но в данном случае важно, формулирует концепцию нового музея, не пропустить момент. Давно и всем известно, что на Руси во все века ее истории отдельная человеческая жизнь, человеческая судьба, человеческая личность стояла очень мало. Иной раз - так и вообще не прощали. И случайно ли, что в прошедшие века Церковь отнюдь не поощряла изображения отдельных личностей? Да даже так, что занимал весьма высокие государственные посты, - о "подлин" людях и речи не было, и рождение русского портрета как жанра относится только к XVII веку, когда, к примеру, практически каждый европейский дворец и замок имели владельческие галереи с портретами владельцев. Правда, с портретами несколько изменилась ситуация: несколько изменилась с изобретением фотографии: за карточками знаменитой и поминные не-

обитая до революционной серии "Русские типы" и сегодня почитается немало коллекционерами... А чьи портреты должны были фигурировать в советские времена определялось, как известно, в очень высоких кабинетах. Преобладали, как известно, авиды и чиновники всех мастей, изредка переживавшие переживаниями производств. Словом, как говорил классик русской живописи, во наших, а простого человека потеряли... Потому мало кто удивлен успех, который в начале 90-х имела выставка (около двадцати залов) выставка, открытая в освобожденном от Ленина "Реликвии" Мраморном дворце в Петербурге. Она была посвящена исключительно портретам представителей разных социальных групп, разных охватывала из фонда Русского музея. Обыкновенно их только то, что в прежние времена экспонировать их, много говоря, не рекомендовалось. Выставку неслучайно раз превратили, пока полты в полном составе она не перешла в освобожденный, по содержанию, военным ведомством Михайловский замок и не стала основой Национальной портретной галереи России. Характерно, что сегодня почти во всех субъектах РФ губернаторы непременно стараются иметь в своих резиденциях небольшие портретен-

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Георгий ОСИПОВ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТРЪ

Театральная пл., 1/8
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 607-39-25
8 ноября Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
9 ноября П.Каратыгин. "Тиниственный щик"
10 ноября А.Чехов. "Чайка" 18.00
11 ноября А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00
12 ноября А.Чехов. "Три сестры" 18.00
13 ноября А.Грибоедов. "Горе от ума"
14 ноября Ж.Б.Мольер. "Минимал-болель"
15 ноября А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
Сыная Филиппа (Б.Ордынка, 69, Тел.: 237-31-87)
8 ноября А.Островский. "Безымянные души"
9 ноября Ф.Шиллер. "Мария Стюарт"
10 ноября Э.Литтон. "Тайны мадридского двора" 18.00
11 ноября Д.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
12 ноября А.Островский. "Ведьма по порок" 18.00
13 ноября А.Островский. "Волки и овцы"
14 ноября А.Чехов. "Вишневый сад"
15 ноября С.Мозг. "Любовный круг"

МХТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-6748
8 ноября Малая сцена
В.Маяковский. "Романс о первом танцевальном"
Премьера А.Тарк. "Тутти" (по рассказу "Пенсия")
Братья Проклятые. "Изображая жертву"
Е.Гришковец. "Осада"
В.Исаков. "Легкий привкус измены"
А.Марьямов. "Новый великанец" (по произведениям С.Довлатова)
А.Николаев. "Немого нежности"
Новая сцена
Н.Гоголь. "Старосветские помещики"
Р.Календер. "Лунное чудовище"
В.Сигарев. "Пыльма"
На сценах Тياتриума "На Серпуховке" (м. "Добрынинская", ул. Павловская)
А.Чехов. "Чайка"
К.Людвиг. "Приманодоль"
М.Булгаков. "Баллада гвардия"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22
8, 9, 10, 11 ноября М.Метерлинка. "Синяя птица" 12.00
8 ноября В.Розов. "Ев дзун"
9 ноября Ю.Осоз. "Незримый друг" (Малая сцена)
9 ноября Ю.Осоз. "Обрван"
10 ноября А.Островский. "Красавец мужчина"
11 ноября М.Горький. "Ветер и Железнодорожник"
12 ноября М.Горький. "На дне"
13 ноября А.Эйхенбург. "Тайна двери отла" "Риган"
14 ноября А.Кристи. "Был один человек" (Малая сцена)

Центральный академический театр Российской Армии

Суворовская пл., 2, м. "Новослободская", "Проект Мира"
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
8 ноября А.Бадурин, Л.Чухот. "Пожизненное заключение Фей" (муз. Р.Заткина) 12.00
Премьера У.Шекспира. "Виллет"
А.Ладков. "Данная данно" 18.00
Ж.Б.Мольер. "Скупой"
Д.Вассерман, Д.Дарюк. "Человек из Ламаччи" (музыка М.Ли)

Центральный академический театр Российской Армии

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
8 ноября А.Володин. "Пять вечеров"
9 ноября М.Булгаков. "Пыльма"
Премьера Н.Колледа. "Zanq love story"
З.М.Ремарк. "Три товарища"
О.Богачев, К.Сервереников. "Антоний и Клеопатра. Версия" (по мотивам трагедии У.Шекспира)
В.Шекспир. "Второе шекспировское влюбленное"
Л.Филатов. "Без раз и голом короле"
Дуэнт сцена
Спектакль "Белая пионерка" отменяется, билеты подлежат возврату
П.Лотвинский, И.Ирчува. "Тигель черной ласточки" 19.30

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
8, 15 ноября А.Менделеев. "Девичий клуб"
Премьера В.Алвин. "Пугли над Бродвеем"
А.Чехов. "И вступ..." (Пушкинский фойе) 16.00
11 ноября А.Вампилов. "Прошлым летом в Чулымске"
Ш.Горький. "Кот в сапогах" 11.00
С.Мозг. "Несчастный случай" 18.00
Фильм (Синематический пер., 325, тел.: 650-18-98)
С.Бехав. "Счастливые дни"
Премьера В.Лавин. "Бубен верхнего мира"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
8 ноября Е.Шварц. "Золушка" 12.00
13 ноября И.Нестрой. "Кавалер роз"

Театр Моссовета

Б.Садовая ул., 18, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35
8 ноября "В пространстве Венусы X" (У.Ильминский, "Травма" "Желание", С.Рябачев, "Город без времен года")
Н.Гоголь. "Ревизор"
9 ноября Г.Ладков, Ю.Энтин. "Шворот-нашворот" 12.00
10 ноября М.Булгаков. "Белая гвардия"
Премьера А.Мандельштам. "Обрученные"
Ж.Ануи. "Не будите мадам"
Л.де Веге Карлио. "Учитель танцев"
Э.Уэббер, Г.Райс. "Инсус Кристос - суперзвезда"
Сцена "Под крышей"

Московский театр

Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр., 30/22, м. "Кутузовский". Тел.: 8 (499) 240-11-36
9, 10 ноября Н.Гумилев. "Отравленная туника"
М.Шолохов. "Самое важное" (по роману "Венеры волос")
Г.Маркс. "Как жал..."
12 ноября (любовная отставка) сыгранному в кресле мужчине)
П.Ладков. "Мотыльки"
15 ноября Б.Никитский, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Московский театр "ET CETERA"

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
8 ноября О.Уайльд. "Идеальный муж"
Т.Стоппард. "Входит свободный человек"
В.Копылова. "Собака"
"Три поросенка" 11.00, 14.00
11 ноября "Доктор Чехов"
12, 13 ноября "Пастернак и коммуналка"
М.Розовский. "Viva, парфюм!"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19
8 ноября О.Уайльд. "Идеальный муж"
Т.Стоппард. "Входит свободный человек"
В.Копылова. "Собака"
"Три поросенка" 11.00, 14.00
11 ноября "Доктор Чехов"
12, 13 ноября "Пастернак и коммуналка"
М.Розовский. "Viva, парфюм!"

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
8 ноября В.Маяковский. "Стихотворения Маяковского"
9 ноября Г.Маркс. "Р.Дарюк. Жив Пулик". "Сказка, или То, что публике смотреть не рекомендуется"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15
8 ноября А.Грибоедов. "Горе от ума - горе уму - горе ума"
10 ноября Поэты Серебряного века. "До и после" (бриколаж)
Премьера Софокла. "Электра"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
13 ноября Владимир Высоцкий (поэтическое представление)

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 75/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55
8 ноября Премьера Н.Гумилева. "Мисс и Мадри"
Премьера "Конек-Горбунок" (сказка) 12.00
"Невеста для банкира" 19.30
Премьера М.Ж.Соважко. "Чай"
11 ноября "Авган" 18.00
12 ноября "В.В.С." (Высоцкий Владимир Семенович)
13 ноября М.Ладко. "Очень простая история"

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 629-00-31, 629-00-07
8, 9, 10 ноября Б.Заходер, В.Климовский. "Мари Поппино" 11.00, 14.00
Премьера В.Луркин. "Не для меня" ("ТЕСТ") (Малый зал)
Вечер комедии
А.Пушкин. "Барышня-крестьянка"
А.Лидергер. "После Длинной-Чулок" 11.00
А.Островский. "Безымянные души"
В.Безруков. "Александр Пушкин"
Л.Зорин. "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2. Справки по телефону: 917-02-63
8 ноября А.Арбузов. "Мой бедный Марат"
9 ноября А.Островский. "Таланты и поклонники"
10 ноября Н.Гоголь. "Женитьба"
Г.Горин. "Феномены"
В.Борова. "Последние страницы из дневника женщины"
11 ноября Н.Гоголь. "Ревизор"
12 ноября На сцене филармония Л.В.Малковского "На Срезанке"
"Царевна-лягушка" 12.00
"По щучьему велению" 12.00

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская"). Справки по телефону: 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93
8 ноября М.Старицкий. "За двумя зайцами"
9 ноября Э.Шимит. "Фрагмент, или Бульвар преступлений"
10 ноября Ж.Б.Мольер. "Амфитрион"
Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
11 ноября М.Горький. "Ветер и Железнодорожник"
12 ноября А.Островский. "Безымянные души" 14.00
Д.Клиги. "Малый зал" 19.30

Московский академический театр сатиры

Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05
8 ноября Премьера Ю.Ю.Лозко. "Женщины без границ"
9 ноября С.Савицкий. "Несчастливица"
Ю.Ю.Лозко. "Хомо эрзектус"
Ж.Ануи. "Оригинал"
10 ноября Ю.Ю.Лозко. "Черная удочка белой нобильма"
11 ноября Р.Кун. "Слишком женатый таксист"
Д.Патрик. "Как принести старуху"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Н.Лесков. "Лягушка" 12.00
А.Лидергер. "Лягушка и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
Д.Фо. "Судья и Карлсон, который живет на крыше"
А.Драгушак. "Иблочный вор"

Театр "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чероховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85
8 ноября Ж.Марсан, Р.Дорн, Ж.Ле Пулин. "Публика отменяет воспрещается"
В.Шекспир. "Троил и Крессида"
Премьера В.Шухмин. "Я пришел дать вам волю"
В.Шоу. "Кандида"
Премьера Н.Саудр. "Чужая бел" (Камерная сцена) 20.00
С.Дриглов. "На любовь, в субботу..." (Камерная сцена)
П.Гинтер, Д.Фо. "Он, она и любовник"
Г.Гингарду. "Дом Юан"

Театр "Ромэн"

Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 610-00-13, тел. классы 251-65-22
8 ноября Г.Жемчужный. "Вина, Кармени"
О.Хабелов. "Любовь под шатрами"
И.Ром-Лебедев, И.Слепченко. "Мы - сыганы" 18.00
А.Мирошкин. "Тайна голубого камня" 12.00
Э.Загуд. "Ослепленные" 18.00
И.Ром-Лебедев. "Плещуны - дочь шатров"
О.Хабелов. "Отель "Табор"

"Московский драматический театр на Перовской"

Адрес: ул. Перовская, д.75, ст. метро "Новогиреево"
Телефоны: 375-66-09, 370-78-09
8 ноября А.Яглом. "Бриллианты"
Премьера Е.Шварц. "Голый король" 15.00, 19.00
Премьера М.Салтыков-Щадрин. "Смерть Пазухина"
Ф.Достоевский. "Село Степанчиково и его обитатели"
А.Пушкин. "Полтава" (моноспектакль н.в. России В.Никитина)
Н.Гоголь. "Женитьба"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Л.Ершов. "Конек-Горбунок" 11.00
А.Луркин. "С неба упали три яблока" 11.00

Театр "Сопричастность"

ул. Радко, 2, м. "Курская"
8 ноября А.Островский. "Таланты и поклонники"
Н.Горький. "Без солнца"
М.Воробьева. "Поросенок Кнок, или История доброй копилки" 12.00
Г.Гингарду. "Лиса и виноград" 18.00
Ф.Г.Лорка. "Кровавая свадьба" 18.00
Н.Гумилев. "Отравленная туника"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

г. Мытищи, ул. Щербаксева, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77
14 ноября И.Кальман. "Под небом Парижа" (по оперетте "Филла Монмартра")
15 ноября Е.Гришковец. "Я, Гришковец и другие" (Камерная сцена)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пер., 96 (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)
На сцене "La vitella" (Вознесенский пер., 96)
8 ноября А.Островский. "Нужна драматическая актриса"
А.Чехов. "Сны из деревенской жизни" (для Ваня)
10 ноября "Русская тоска" (инсталляционное кабаре)
"Странники и гудеры" (по текстам глас А.Васильева, А.Чехова)

Московский театр юного зрителя

Мамоновский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"). Тел.: 699-53-60
8 ноября Премьера К.Лощи. "Зеленая птичка"
Г.Ладков. "Необычайные приключения Т.С. и Г.С. по Марку Твену"
О.Уайльд. "Счастливый принц"
А.Кристи. "Свидетель обвинения"
К.Клиги. "Пушкин, Дуэль, Смерть"
А.Чехов. "Душа с собакой"
А.Чехов. "Черный монах"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Мейергольд, Ю.Бонди. "Алинура" 12.00
Е.Шварц. "Два клена" 12.00
А.Эйхенбург. "Невероятный иллюзион Эрни" 12.00
Т.Бабко. "Оловянные кольца" 12.00

Театр п/р А.Джигарханяна

ул. Библиотечная, д. 23. М. "Площадь Ильича", "Римская"
Телефоны: 678-40-09, 678-40-29
8 ноября А.Стриндберг. "Пеллекан"
Б.Ласкин. "Акселерат"
10 ноября Детские спектакли
"Невероятные приключения барона Мюнхгаузена" 13.00, 15.00
"Волшебная лампа Алладина" 13.00, 15.00

Театр п/р А.Джигарханяна

ул. Библиотечная, д. 23. М. "Площадь Ильича", "Римская"
Телефоны: 678-40-09, 678-40-29
8 ноября А.Стриндберг. "Пеллекан"
Б.Ласкин. "Акселерат"
10 ноября Детские спектакли
"Невероятные приключения барона Мюнхгаузена" 13.00, 15.00
"Волшебная лампа Алладина" 13.00, 15.00

Театр п/р А.Джигарханяна

ул. Библиотечная, д. 23. М. "Площадь Ильича", "Римская"
Телефоны: 678-40-09, 678-40-29
8 ноября А.Стриндберг. "Пеллекан"
Б.Ласкин. "Акселерат"
10 ноября Детские спектакли
"Невероятные приключения барона Мюнхгаузена" 13.00, 15.00
"Волшебная лампа Алладина" 13.00, 15.00

Театр п/р А.Джигарханяна

ул. Библиотечная, д. 23. М. "Площадь Ильича", "Римская"
Телефоны: 678-40-09, 678-40-29
8 ноября А.Стриндберг. "Пеллекан"
Б.Ласкин. "Акселерат"
10 ноября Детские спектакли
"Невероятные приключения барона Мюнхгаузена" 13.00, 15.00
"Волшебная лампа Алладина" 13.00, 15.00

Российский академический Молодежный театр

Театральная пл., 2, м. "Театральная". Тел.: 692-00-69
8 ноября М.Твен. "Принц и нищий" 12.00
8 ноября Б.Ахунд. "Инь и Ян. Белая версия"
9 ноября Ф.Достоевский. "Идиот"
9 ноября Премьера Т.Стоппард. "Берег утопии" "Путешествие" (в части) 12.00
11 ноября Премьера Т.Стоппард. "Берег утопии"
"Кореллерушение" (в части) 15.30
Премьера Т.Стоппард. "Берег утопии"
"Выброшенные на берег" (III часть) 18.00
14 ноября Б.Васильев. "А зори здесь тихие..."
А.Чехов. "Вишневый сад"
Маленькая сцена
Ж.Л.Лагар. "Правила поведения в современном обществе" 19.30
10 ноября Е.Клюев. "Сказки на всякий случай" (Игры детских взрослых или взрослых детей для детей и подростков) 14.00, 18.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С. м. "Новые Черемушки"
Телефоны: 120-21-56, 8-499-744-41-23
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Терек светостроение")
8 ноября Шадрико, Ю.Ким. "Светостроение по-московски" (муз. композиции по сюжетам А.Островского. "Второе светостроение")
А.Вампилов. "История С..." (по пьесе "История с метралажем")
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В.Улюновский, Б.Орлов. "Моя галла самый, самый..." 12.00

Театр "МОДЕРНЪ"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
С



РАРИТЕТЫ

Барокко как ритуал

В Москве прозвучала первая в истории опера на русский сюжет



В наше время старинной оперой нечего не удивить. Не выходя из Москвы, можно за пару недель услышать хрестоматийную "Дидону и Эней" Пёрселла и редкую "Антонио Траутта"...

Сцена из спектакля "Сцена из спектакля" в ритме мюзикла и этот самый мюзикл и танцуют!

У Абромати с зоботом зрелищем и остроумием, но поскольку он опирается на традиционный мюзикл, а не на оперу, то и музыкальный язык...

Сцена из спектакля "Сцена из спектакля" в ритме мюзикла и этот самый мюзикл и танцуют!

спектакли в едином драматургическом шлоке, безошибочно определяя верный темп и ритм.

ЮБИЛЕИ

Нас много, ею избранных



Татьяна Сальянина, знаменитый театральный художник и живописец, училась в свое время в Суриковском институте у Рубальца и А.Тышлера. Но со временем сама пришла в лагерь Юлианы...

МУЗЫКА

Паганини по-японски и "Тибель Тибальда"

Музыку Паганини и Прокофьева представили ЛАСО имени Е.С.Светланова и Марк Ерштинский в концертном зале Большого зала филармонии...

Части - блестящее оперо "Джуклетт-девока", церемоний "Мадригал", "Менулт", "Ванел", "Ванел Антилопы"

В Москве (в нескольких днях ранее в Северной столице, поскольку концерты проходили в рамках "Экспресс-линии Санкт-Петербург - Москва") - постоянно действующего проекта фонда "Музыкальный Олимп"

Тенор с обложки

Вдобавок, не спешая, а, напротив, мучительный, подчас даже без брутальности. А во всем прочном еще и зашифрованный сарказм...

Анна БУЛЫЧЕВА

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ВЫСТАВКА

О (без)духовном в искусстве

Номинанты Премии Кандинского на "Винзаводе"

Итак, свершилось. Неоисключенная премия Кандинского в области современного искусства, о которой неоднократно писала газета и в которой полтора десятка российских художественных проектов...

компьютерная фреска и дорожная фоторабочая культура по ее мотивам



Один из самых масштабных современных художников Д.Д.Линтон (на фото его объекты из серии "Забора") все равно претендует на Премия Кандинского

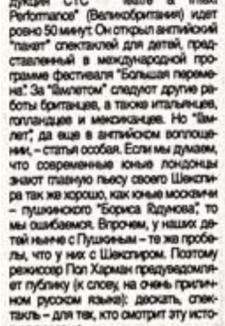
Эти пары взаимодействуют в сугубой и объемной экспозиции, и выходя из них, обрывает близость от привычного на свой страх и риск. По сути, что сложилось (в Бернском все-таки удалось). Но в целом же логично выставить каждую картину по отдельности.

Федор РОМЕР Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ТЕАТР

Принц детский

"Молодой Гамлет" на фестивале "Большая перемена"



Сцена из спектакля "Молодой Гамлет"

столь локва и одновременно деликатна, что, кажется, укажет неопыту только одну дорогу: в большой драматический театр на проспекте "Занятия".



Сцена из спектакля "Молодой Гамлет"

новым. Зависит, но даже многогранность "Занятия" (тут и пантомима "Музыкальный" и некая комедия "Музыкальный", и фарс омушествов, и зырянский принцип, и подлинно трагическая сцена с матерью, и мистика "Три Огня") позволяет быть сценарной в талантливых авторских образах и персонажах, но так, как это бывает в хороших современных мюзиклах.

ДМИТРИЙ МОРОЗОВ

На службе у Клио

Так повелось, что мы связываем образ человека с делом, которому он служит. Или - с местом, где он работает. Если речь идет о музее, то место работы и дело жизни сливаются воедино.



А.Шкурко - 70

Музейщикам пришлось бороться. Давно ли писал выдвигали, чтобы заставить Правительство РФ о передаче здания бывшего Музея В.И.Ленина...

Елена ТИТАРЕНКО

Международная Чеховская лаборатория на сцене Театральной ооооника 20, 21 ноября Премьера "Дядя Ваня". Вторая редакция ул. Библиотечная, д. 23 (метро "Площадь Ильинская", "Римская") Тел.: 678-40-09, 8 (910)401-72-50

Качество без труда
Выставка "Академическая школа" в "Новом Манеже"



Век "культуры" найдет свое место и государственная помощь, и забота о творческой молодежи...

Позволяю себе высказать некоторые пожелания. Конечно, не беспочвенные. Мне кажется, что молодые художники должны более пристально...

С каким участием, болью, состраданием относился он к народу, труженикам - эти созданные великими мастерами произведения вошли в сокровищницу русского и мирового искусства...

А название картины же выдвинулось как следствие или оупутировка к труду и труженикам, исполненные за последние пятнадцать лет? Боюсь, что таких почти нет. Почему-то художники и молодые в том числе, борются так называемой "производственной темой"...

Но слышим много, по-моему, библейских и церковных сюжетов, никак не связанных с проблемами современности и подчас бессмысленно повторяющих друг друга. Не оторвано большого секрета, если скажу, что прежде всего наш народ озабочен добычей хлеба насущного, достойной работы и достойного к ней вознаграждения. А помыслить и в широкое сидеть - это уж как получится...

Выставка высококачественная по своему профессиональному уровню, но по духовно-нравственному настрою она утверждает мораль, веру в свои силы, свою будущность и будущность своей страны.

Евграф КОНЧИН

Возрастной зал "Новый Манеж", вероятно, еще никогда не принимал столько яркой, осязаемой художественной молодежи. Здесь прошла выставка "Академическая школа"...

Такой основательной, серьезной, прекрасно подобранной молодежной выставке не было много лет. Она подводит итоги определенного периода современного профессионального образования...

СЕРГЕЙ ТКАЧЕВ:

Важной особенностью выставки считаю ее несомненное профессиональное мастерство. Недаром на вернисаже с большой признательностью, уважением и похвалами вспоминали профессоров и преподавателей института - опытных, признанных, выдающихся художников, которые сумели вырастить столь многообещающую смену. Правда, в некоторых картинах, скульптурах и рисунках еще явно просматривается мощная рука учителя, но надо полагать, что это ру-

твенных, с моей точки зрения, имен молодых художников. Но не буду этого делать по этичному соображению и высказывать лишь некоторые, самые предостерегающие замечания. Прежде всего выставка вполне отвечает своему названию - "Академическая школа". На ней совершенно ясно прослеживается развитие русского классического традиций в художественном образовании, но не в каком-то застывшем, "хрестоматийном" виде, но с большим пониманием форм, современных устремлений, жеста и проблем. Но, как мне кажется, без всякой отсылки на модные индустриальные образы.

Социальная картина
Всегда была в русском искусстве

Исповедуется 85 лет народному художнику СССР, действительному члену Российской Академии художеств, лауреату Государственных премий СССР и РСФСР Сергею ТКАЧЕВУ на замечательном творческом дуэте "Братья Алексей и Сергей Ткачевы". У них особое место в отечественном изобразительном искусстве второй половины XX века. Они, наверное, последние мастера, посвятившие свое творчество русской деревне, русскому крестьянству, которым они страстно, безраздельно и самозабвенно преданы вот уже более пятидесяти лет.

«Да, вою Валуево Отечественную прошёл. Был тяжело ранен. Победу встретил под Кенгсбергом. После демобилизации поступил вначале в Свердловскую художественную училище, а в 1946 году - в Московский художественный институт имени В.И.Сурикова. Там уже учился мой младший брат Алексей. Потому он на год раньше и окончил институт. Попал я в мастерскую Сергея Васильевича Васильева. Нашими учителями были Грабарь, Иогансон, Корин и другие замечательные художники.

Я вошел в отечественное искусство в начале 60-х годов в галерею замечательных художников - Виктора Иванова, Петра Осозового, Фелия Коржавя, Владимира Стожарова, Владимира Варламова, Валентина Сидорова, Бориса Уграева... «Вам, как и вашему дядю, тоже пришлось повоевать...» «Да, вою Валуево Отечественную прошёл. Был тяжело ранен. Победу встретил под Кенгсбергом. После демобилизации поступил вначале в Свердловскую художественную училище, а в 1946 году - в Московский художественный институт имени В.И.Сурикова. Там уже учился мой младший брат Алексей. Потому он на год раньше и окончил институт. Попал я в мастерскую Сергея Васильевича Васильева. Нашими учителями были Грабарь, Иогансон, Корин и другие замечательные художники.

«Кого из наших художников вы считаете ведущим в современной деревенской тематике?» - Безусловно, Аркадий Александрович Пластова, один из величайших мастеров XX века. Его творчество для нас - профессиональная и духовно-нравственная база. «Братья Алексей и Сергей Ткачевы также создали разнообразную панораму деревенской жизни. Широко известны ваши сельские свадьбы, празднества, прежде всего посвященные Дню Великой Победы - 9 Мая, сенюшки, матери, детвора. Великолепна, очаровательна ваша банная серия, одна из лучших в современной живописи, многочисленные портреты.

«Мы почти полностью жили в деревне близ Валуево Вологда, где находилась академическая дача имени И.Е.Репина. Здесь мой брат Алексей женился на деревенской девушке, здесь родились у него двое внуков. Мы переживали почти все свои дни: довоенный, неслыханный труд. Мы полагали современную деревню такой, какой она была, без всякого прикраса и глянца, со всеми трудностями, заботами и лишениями. Некоторые из наших работ не нравились властям. Так, один рисунок наших "Прачек". А картину "Матери" министр культуры СССР Екатерина Фурцева приказала снять с выставки...»

К остросоциальным картинам, правдиво и остро показывающим деревенскую жизнь, в отнес бы и такие работы, как "Дикое поле. Русское поле", "Трудные будни". И, конечно же, совсем недавнее, - "Деревенский крест" и "Судьба ветерана". Потряса-



А.Ткачев. "Портрет Сергея Ткачева". 1997 г.

ющие картины! В деревне я увидел одинокого пожилого, лет под семьдесят, человека, который держал большую деревянную крест. Спрашив его: "Кому крест держал?" Он ответил: "Кому кому - себе держал. Живет один, кто ж обо мне позаботится!" Такая крестьянская деликатность и простота меня поразили.

Натурой для картины "Судьба ветерана" мы встретили при более драматических обстоятельствах. Как-то с братом проходили по какой-то подворье и увидели старую женщину. А за ее спиной на стене дома висел поношенный мужской пиджак с орденами и медалями. На земле стоял кружок, на груди женщины - плакатик, на котором было написано: "Люд, помолите похоронить мужа, ветерана войны!" Мы были потрясены. Выбрав из кармана вояк, что у нас было, отдали ей, сказав: "Удачи, милый!" В мастерской по своему впечатлению Алексей сделал набросок, с него мы написали картину.

Она была показана в 1995 году в ЦДХ на выставке, посвященной 50-летию Великой Победы. И все эти дни у картины лежали цветы. Но в печати картину не заметили. Ее не купили. Она оказалась никому не нужна. Ни Министерству культуры, ни ступенчатым музеям. Мы передали картину в Музей братьев Алексея и Сергея Ткачевых в Брянске.

«Мы за почетные награды Брянска. Получить такое звание от земляков - большая для нас честь, оно очень дорого для нас. Мы приехали в администрацию области за удостоверением Государственного музея художников-братьев Ткачевых. Он открылся в 1995 году. Мы передали туда около 300 своих работ.

культуры, совершенно не интересуются нашим творчеством, не приобретают наших работ. Как-то я встретил министра культуры Соколова, спросил его об этом. Получил краткий ответ: "Нет денег!"

«Скажите, в настоящее время в отечественном искусстве есть художники, занимающиеся постоянно и глубоко деревенской темой, показывающие жизнь крестьянства и современной деревни такой, какова она есть в действительности, без всякого прикрас? На выставках я вижу лишь деревенские пейзажи с неизменной церковью - и все. Художники, по-моему, борются войти в ногу и посмотреть, как сейчас там живут люди...»

«Состояние современной деревни вызывает у меня серьезное беспокойство. Вот в нашей деревне был большой колодезь. Сейчас колодезь нет. Дома стоят пыльные. Старый перемет, а молодежь разбежалась. Поля заброшены, заросли сорняками. Русское крестьянство исчезает как класс. И возродит ли? Не знаю. Но если исчезнет деревня - исчезнет и Россия. Спасли деревню от полного разорения обаны государство, правительство. Необходимо и вынуждено художников к социально-нравственным проблемам деревни. Но они забывают эти темы.

«Вообще, социальная картина исчезла в современном изобразительном искусстве. Не только деревенская...» «Тем более, что социальная картина всегда была в русском искусстве. Как революционным - в прошлом периоде, - так и в советском. И разве теперь в нашем обществе не существует острейших социально-нравственных проблем? Сколько убого! Но художники обращаются к ним не хотят. Наверное, что в конце концов общественная боль, горечь, трагедия достучатся до их сердца.

«Прежде всего молодежи...» «Меня очень беспокоит нынешнее состояние как профессиональное, так и духовно-нравственное творческой молодежи, нашей академической школы. Сейчас мы ругаемся живописной мастерской при Российской Академии художеств. Из выпускников Суриковского института мы отбираем наиболее, с нашей точки зрения, перспективных. Но получать таких ребят становится все труднее и труднее. Почему? У них ошеломляющий уровень профессионального обучения. Знаменитая школа признавала академическая школа терпит свои потери.

«За последние годы вы получили высокие государственные награды...» «Когда мне исполнилось 80 лет, я был награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени. К нынешнему юбилею мне достались ордена "За заслуги перед Отечеством" III степени. Вручил мне их Президент России Владимир Владимирович Путин.

Из его же рук я получил военную медаль "За отвагу". Меня наградили еще в годы войны, но я в то время был в госпитале и ничего о ней не знал. И вот недавно в архивах обнаружили затерянный тогда награжденный лист. Как говорится: "Награда наша прощай". 9 февраля 2005 года меня пригласили в Кремль. Нас собралось 10 человек - от генерал-полковника до меня, орденов. Это был знаменательный, радостный день для меня.

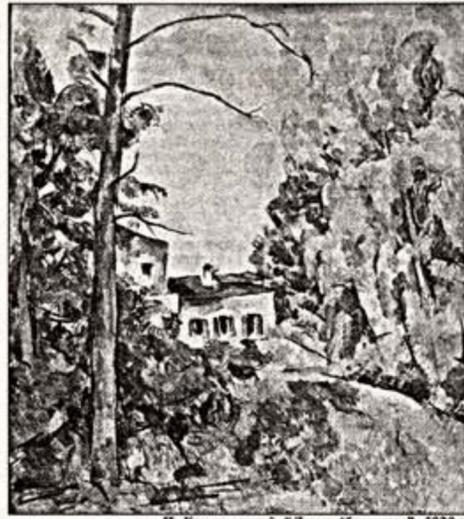
Беседу вел Евграф КОНЧИН

По аптекарскому счету

"Абрамцево. XX век" в МУАРе



Р.Фалкс. "Автопортрет". 1906 г.



П.Кончаловский. "Дом в Абрамцево". 1920 г.

человеческое с картинами его соратника Архистроа Лентулова, среди которых так же есть и образ жены ("Портрет М.П.Лентуловой с розами"), и ландшафты ("Красные поля и желтооливковый мост", "Пейзаж с деревнями"). Не знаю, жили ли "валеты" на острове и рыбачили, когда-то в эти края отличные, но просто использовали рыбу и дичь в качестве натур,

Ад внутри

Макс Бекман в Эрмитаже

Выставка немецкого гения XX века в Эрмитаже - одно из самых привлекательных событий Дней Визурта в Санкт-Петербурге. Представлены самые живописные полотна, семь рисунков, бронзовый автопортрет и семьдесят семь гравюр. Макс Бекман (1884 - 1950). Выставка подвешена к имеющемуся в Эрмитаже немецкому искусству - в привокит Бекман можно утверждать, найдя в нем истоки творчества Крамбо, Тимбонне, Мангса и Бальбина с их учениками. То есть на выставке царит такая же декоративная полифония, как в немецких залах. Концептуально приглушенный свет Бекмана более-менее соответствует не раскраскам, а пустозвонным персонажам и ослепшим гранями приключений в каталоге, кстати, очень полным и толковым. Это к вопросу о вечно благодном освещении залов Эрмитажа.

Бекман - художник совершенно не габаритный, и Кунстхалле города Визурта полагается большой коллекцией его работ не в состоянии, даже подкрепить хранилища создателя Лоджика. Зато Визурта вправе быть гордым за своих горожан - среди них остротное число коллекционеров. Визурта собирали в отношении от американцев обычно не мелочные, к тому же любят собрать нечто целое и передать на хранение городу, а то и вовсе подарить государственной галерее. К.Б.Хелвик, например, чья коллекция гравюр и составила костяк питерской экспозиции, купил свой первый эстамп Бекмана сразу после войны, когда едва перебивался с семьей на улице дамы Зеландии. Он и сейчас заботливо следит за тем, чтобы его коллекция была в безопасности, а в то же время не пропадала.

«Открытие! Моему проку, не менее важная работа, чем "Аллегорическая девушка" или "Война". Пикассо. Однако, если кто-то влюбился в живописное искусство мало-мальского научного подбора, то Бекман до сих пор нуждается даже не в остротном перекарде, а в издании с комментариями. Уж очень он непознаваем.

Именно Бекману принадлежит экзотическая, чтобы так сказать, его боготворят. Берлинем он постоянно исследовал результаты себя (как Рембрандт - то ли оттого, что не успевал познать себя, то ли не признавал никакой другой конкретной натуры, то ли совсем другое. Несомненно, он чувствовал и предчувствовал себя и себя, и автопортреты были сплелами с собой и с самим собой. Ощущение самого себя как грядущего времени.

Вот масляный автопортрет (настоящий шедевр Кунстхалле), открывающий экспозицию, - илюстрирует молодой человек, сипаритый сморкнутым на висках немыслимым восторгом. Поздней ного - токсический восторг, выключенные в импрессионистической манере (красные, мажорные, нервные), неподражаемо же за стальной художника - решает террасы или окно комнаты, в общем, некий барьер. Когда медленно от оркестровой дали взгляд падает к решетке и фиксируется на ней, возникает ощущение бесконечности - будто клетка заперта и ты остался в душей комнате. Такое ощущение о судьбе Германа и всей Европы задолго перед душой мировой войны делает уличной Бекман (вот почему примечательней Бекман в Италии, запертого восторгом, в разорение своего уходящего себя художника. Что же это все-таки было - автопортрет или же "Аллегорическая"? Или другой автопортрет - в бронзе. За оном 1936 год - фашисты забрали полные обороты, через два года все немеческие живописцы будут названы дегенераторами. Ни кто из художников - ни Оскар Кокошка, ни Оскар Кокошка, ни Оскар Кокошка - не восстановились больше в статусе главных немецких героев, лидеров, потому что не восстановились их Германия, еще долго ее герман придать звание все расизма. Бекман быстро это почув - год, когда он "умер" для Германии, автопортрет в бронзе представляет собой нечто среднее между померной маской и портретом мурло китайского философа - Конфуция, например.

В массе рисунков и эстампов с выставкой тоже можно ориентироваться

по автопортретам. Представлены работы из серии "Лиды", "Ад", "Прялка", "Берлинское путешествие" (все из коллекции Катюшкиной и отдаленные от нее темы. "Ад" - гравюра, в которой бы отсылкой к послесоветскому времени, когда димбулированной по причине пологокострой Бекман начал высказывать уныние и пережить на металле и дереве. Его любимый способ гравюры - при помощи сухой иглы. Но он вдумался в то, что Бекман изображал, понимая, что конкретная, то есть Первая мировая, война не при чем. Война задолго до войны была у него внутри. За долгие годы Бекман напился на всю оставшуюся жизнь спиритом и митологией вырванных жестокости, садизма, боли. А гравюра была им выбрана в любимый метод не оттого, что метод достигал большого числа зрителей, но из-за кричащего, бескомпромиссного сочетания черного и белого. Он делал большие эстампы - не альбомного размера, а выставочного. Хотел, чтобы увиденное "дерзало", "драло", "реало", нечужо "возмате давали назад". Бекман всегда знал намного больше, чем человек способен знать, и писал человека выплюнутого это знание, описать ни когда-то. В серии "Лиды" некая "эпопея" лирично, казалась рыла и морды - был не только казался рыла и морды - Берлин - воплощенный ад, но не ад будущего, а уже состоявшийся и впрямь себе устроенный ад. Как древнее Кассандра, обреченная одновременно восторгу первоначальности, переживать пророчества и оплакивать судьбу любовника, так и Бекман рисовал портреты Берлина без задней мысли что-то изменить в нем.

Удверенный гадким художник найдет более цивилизованней способ выражения избыточного знания "чужеродного чувства" - через любимые Средневековым триптихи, через иконозачина и миф. Так, не признавая открыто ничего из современности, в иконографии и фантасии последней работы "Аргонавты" (триптих) Макс Бекман изображает в центре композиции иконографическую победу всего человечества и вечно свободную. Последнего завершения взгляд на его искусство в конце концов - Бекман не стал в стасти зуркой, как Отто Дикс, не встал в мистик, как многие другие изгнанные фашизма, и впрямь бы всегда знал, что жить в этом мире - не только в аду вариться. Из зрелого Бекмана - на выставку только портрет автопортрет 1946 года, переключившийся с живописного автопортрета 1907 года. Там был юноша, который знал, что будет здесь - муж в годах, который все это пережил и снова смотрит вдаль.

Екатерина БЕЛЯЕВА Санкт-Петербург - Москва

М.Бекман. "Автопортрет". 1907 г.





# Неагрессивная харизма

К 60-летию Александра Анисимова



Один из лучших современных русских дирижеров, Александр Анисимов никогда не впадал в стандартные клише, добиваясь всеми правдами и неправдами престола дирижера. Не жалея сил, он занимал самые высокие посты. В 70-е, как и прежде, занимал самые высокие посты. В 70-е, как и прежде, занимал самые высокие посты. В 70-е, как и прежде, занимал самые высокие посты.

Александр Анисимов начал свою дирижерскую карьеру в 70-е в Ленинградском Малом оперном театре. Позже перешел в Мариинский театр. Он работал в Мариинском театре, в Мариинском театре, в Мариинском театре. Он работал в Мариинском театре, в Мариинском театре, в Мариинском театре.

Свое дирижерское кредо Александр Анисимов сформулировал в 70-е в Ленинградском Малом оперном театре. Позже перешел в Мариинский театр. Он работал в Мариинском театре, в Мариинском театре, в Мариинском театре.

В Мариинском театре, в Мариинском театре, в Мариинском театре. Он работал в Мариинском театре, в Мариинском театре, в Мариинском театре. Он работал в Мариинском театре, в Мариинском театре, в Мариинском театре.

СЕРГЕЙ ДАНИЛЯН:

Правда, он работал с Уитменом в Большом театре, исполняя главную роль в опере "Молодые люди". Этот опыт, конечно, помог не в какой-то степени, а в какой-то степени. Этот опыт, конечно, помог не в какой-то степени, а в какой-то степени.

Правда, он работал с Уитменом в Большом театре, исполняя главную роль в опере "Молодые люди". Этот опыт, конечно, помог не в какой-то степени, а в какой-то степени. Этот опыт, конечно, помог не в какой-то степени, а в какой-то степени.

# Безвременные легенды

На сцене петербургского Александринского театра показали юбилейный вечер Аллы Осипенко

Организация концерта по нынешнему времени — проблема не из простых. Конечно, у бенедикта перед каждым спектаклем немало премудростей. Прежде всего — имя главного героя или героини, которое привлекает публику и собирает кассу. Имена и репертуар приглашенных исполнителей. И — в идеале — экзотика в виде новой постановки. Но трудности возникают уже на этапе выбора места проведения. Оптимально, если это родная сцена бенедикта. Но, как правило, в театре возникает дополнительная проблема — сложность в согласовании с руководством театра, особенно в отношении репертуара. На этой арене свободы больше, но тем "исключительности" не избежать. Далее — вопросы артистов. Талант, способность исполнителя обеспечить в итоге все, что в ней указано. И, конечно, коммерческая окупаемость. Юбилейный вечер Аллы Осипенко был организован, можно сказать, беззастенчиво. То есть замыслили бы хором, а вот исполнить — провалом.

То, что юбилей отмечали не в Мариинском театре, досадно в стандартном режиме многих накладок можно было избежать. Но, к сожалению, театр не впечатлил красотой, да и той одной из своих лучших работ, которая в этот вечер счастливо была украшена программой "Звезд балетной школы" (на время которого как раз и пришел этот юбилей).

Правда, личность юбиляриши довольно озабочена этой "непривлекательностью" Осипенко — знала переломную эпоху 1990-х в балетном театре. Балетная реформа — привнесла ли она что-то новое, что оживило балет, или, наоборот, привнесла смерть? Единственным номером, соответствующим общему настроению, был фрагмент из "Легенды о любви" в исполнении Дианы Вишневой и Игоря Кобякова (кстати, в афишу не показавшего). Свой



Алла Осипенко

в финале Алла Осипенко с Никитой Дитухиным исполнили образы "Сарафачи" Игоря Алесандра, номера из постановки "Сарафачи" Игоря Алесандра, номера из постановки "Сарафачи" Игоря Алесандра, номера из постановки "Сарафачи" Игоря Алесандра.



Ирина Северина

Нельзя сказать, что концерт Чика Корна и Беллы Флек в КЧН сопровождался изумительным ажиотажем, но зал был почти заполнен. Места в первом ряду партера, и сюда наиболее охотно слушатели начали постепенно перемещаться в этом направлении. Чика Корна всецело их покорил.

Переговоры двух американцев, одного из самых востребованных дирижеров планеты — Чика Корна — вряд ли можно представить, российской публике. А вот самый известный в мире исполнитель на специфическом американском инструменте банджо — Белла Флек — к нам привал впервые.

Корна и Флек представили искусственной московской публике композицию со своего совместного компакт-диска "The Enlightenment" ("Мания"), записанного в мае этого года. За то, что знал Корна, но не знал его последние диски с Флеком, были, возможно, разочарованы в том, что играли музыканты, было минимум два, и то только в импровизации, а там и вовсе не "заточены" под диск. За то, что знал диск, но не слушал, слушали с интересом, поскольку жила музыка и импровизация в реальном времени по отношению к зрителю — это все равно, что оригинальная живопись по отношению к репродукции. К тому же московские импровизаторы Корна и Флек значительно отличались от западных, что стало ясно уже после первого номера автора Корна ("Seoanta" в характерном испанском стиле). Именно это таинство рождения музыки в реальном времени и взаимодействии с ним интеллектуальное напряжение были неотъемлемыми атрибутами. Иногда создавалось такое впечатление, что музыканты сами не знают, куда их приведет та или иная импровизация, но представляли заранее ее "ключевого пункта назначения", и это ощущение риска было особенно ценно.

# ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

## Два в одном



Ирина Северина

Чика Корна и Белла Флек играли в необыкновенной простоте и внутренней свободе (что, несомненно, идет от диска), но без особого драйва и не без прикосновения к публике. И все это сочеталось с особым ощущением какой-то домашней, а вовсе не концертной атмосферы: свои музыкальные рассказы как бы для себя, для себя, для себя, для себя, для себя.

Ирина СЕВЕРИНА Фото Владимира КОРОБИЦЫНА

# Лучшей Айды я не знал...

Памяти Нинель Ткаченко

О ней буквально в один день заговорили центральные газеты, музыкальная общественность, зрители и поклонники вокального искусства. Было это в 1962 году в дни 100-летнего юбилея вокалистки Марины М.И. Ткаченко, проживавшей в Москве. Нинель Ткаченко, обладавшая своим талантом, уникальными данными, стала лауреатом этого юбилея, который открыл также другие широко известные имена — Елены Образцовой, Ирины Богачевой, Владимира Атланова, Игоря Мазурка, Хандриха Крума...

Родилась Ткаченко в Харькове и в 1958 году окончила там консерваторию. Стажировалась в оперной студии Киевской консерватории, а на Конкурсе имени Певни превалила в Львове, где в театре оперы и балета уже два сезона исполняла основную партию. После конкурса получила ряд приглашений, в том числе из Большого театра СССР и Киевского оперного. Свой выбор она остановила на Большом театре Большого и с 1962-го по 1968 год являлась ведущей солисткой труппы. Здесь она стала приобретать широкую известность, здесь восторженно расхвалили творческие возможности певицы. Татьяна и Лиза в операх Чайковского, Наташа в "Русуле" Даргомыжского, Ярославна в "Князе Игоре" Бородина, Анда, Дездемона, Леонора, Амелия в операх Верди, Сантуца в "Сельской невесте" Маскани, Касандра в "Орбеллино" Туччи — в эти и другие партии прославилась радчайшей природной красотой голоса, певучестью, изумительным звуковым диапазоном.



Н.Ткаченко

Сто назвали одним из ведущих сопрано европейского масштаба, отмечая широкий диапазон голоса, не имеющий творческих ограничений, редкую красоту тембра, царственную внешность.

# Да здравствует Королева, виват!

«Особенно приятно» за американскую часть проекта, он все-таки представлял собой истинную школу.

Мы планировали участие в проекте итальянца Роберто Болле, который был занят подготовкой церемонии открытия Олимпиады-2008 в Турине, где участвовал как танцовщик, и как постановщик. А Игорь Кобяков стал частью партнерской Алены Кокуару и, конечно, не мог не войти в круг нашего внимания. Вообще, Кобяков относится к категории танцовщиков, которых можно назвать self-made — «сделай себя сам». Ведь он достаточно поздно начал заниматься классическим танцем и с индивидуальными данными сделал блистательную карьеру. Сейчас пробует себя как хореограф: благодарит ему в Королевской балетной труппе вернулось "Урок" Флеминга, а сам Ильян за исполнение роли Уитмена выиграл на соискание престижной премии имени Льюиса Армстронга в Лондоне на конкурсе "СитиФид" Бурнонски, в ближайшее время будет ставить этот же балет в Большом театре.

Далее сообщим мы подумали о том, кто может представить Россию в нашем проекте, но лично у меня не было сомнений, что Николай Цукоридзе — один из ярких представителей русской балетной школы. Приглашаем его тогда, когда он еще в восстановлении после травмы. И, кажется, его очень быстро нашло признание, он быстро набрал форму.

Учитывая податливый репертуар "Королеи" Юрия Айвазовича в Мариинском театре была выбрана в качестве балетной формы для небольшой филармонической группы с числом места создавался новый балет Ильяна, пришло время учить балет Флеминга, готовить солистку номера.

Слышала, что вы создали ка-

ким-то особые условия, поместили ребыт ли не в резервацию? — Это не резервация, это — Калифорния с особым климатом, в котором легко дышится. "СитиФид-Культура" — центр исполнительского искусства — находится в красивом загородном театре, концертный зал на две тысячи мест и камерный зал на 500 мест. В Большом театральном зале на 3,5 тысячи мест прокатит балетные спектакли и бродячий шоу. Есть и небольшой зал, где ребята репетируют. Естественно, на юбилейном концерте не обошлось и без торжественных речей, поздравительных адресов. Один пришел от представителя российской "верхов" — Советника Президента РФ по культуре Юрия Лаврова. И это волею судьбы, что Анисимов, может быть, получит наконец, из российской столицы адекватное его мастерству и дарованиям признание.

Дмитрий МОРОЗОВ

Так что "королеи" превалили на базовый репертуарный период в январе — феврале 2008 года, значит, что будут танцевать в третий раз, но совершенно не представляли, что будет происходить в первый и во второй.

— В "Королеи танца" много танцуют вживую, зачем понадобилось подготавливать вечер фильм? — Идея фильма возникла неожиданно. Первоначально предполагалось показать небольшой номер о великой танцовщице: Брюне, Нуреев, Васильева, Мария Лилге, Буланова. А потом ребята должны были танцевать ту классику, которую зрители видели на сцене в исполнении великих предшественников. Но когда Ильян приступил к репетициям балета "For You", стало ясно, что фильму нужна не просто хорошая постановка, а постановка, которая будет очень велика — у каждого своего творческого варианта и много самообучения. А историю нам было очень важно сохранить. Плюс еще "Урок" и слоганный номер. Тогда ребята попросили снять классический вариант. Но так хотелось показать, что все они выросли на классике, поэтому было решено перенести классику в фильм. Мы попросили ставить их по вариациям, и каждый, естественно, выбрал то, в чем считает себя мастером.

Каждому из них удалось рассказать о себе и себе представить. Не было никаких постановочных съемок, все происходило живьем в студии, где велась работа.

— Помимо вас вполне успешным администратором "Ленинка", и позже вы не менее успешно трудитесь в международной комиссии Союза театральных деятелей СССР. Почему решили уехать? — Я никогда не эмигрировал, остался гражданином России. Просто в Нью-Йорк уехали мои дети, и я решила работать в Москве и Америке. В 1999 году решил осесть в Москве на работе в США, это стало много получаться. Мы направились и, как результат, сегодня работаем с Мариинским театром, балетом "Ла Скала", театром Бориса Эйфмана, созданы самостоятельные проекты. "Королеи танца" после 10-летнего перерыва наша компания как бы возвращается в Москву, и в слогане слово акцент.

— А десять лет назад что было? — Две молодые балетные звезды, французская, русская, и это было потрясающе. Флеминг говорит на нескольких языках и старается с каждым из танцовщиков общаться на языке, который бы тот понимал. В процессе репетиций звезды общались, подружились и отменно ладили между собой.

— Проект получился дорогостоящим? — На момент его создания он обошелся в 750 тысяч долларов, которые мы разделили с "Оранж-Культура" и нашей партнером. В коммерческом плане он обошел не оправдал, но и изначально задумывался как творческий инвестиционный проект. На сегодняшний день, деньги, затраченные на этот проект, оправданы, а учитывая перспективы и возможности развития этого проекта в дальнейшем, мы считаем, "Королеи" предстоит достичь того — жить. Во всяком случае, для ребят это подспорье, они получают неплохой доход. Он и нагрузка у них колоссальная.

— Помимо вас вполне успешным администратором "Ленинка", и позже вы не менее успешно трудитесь в международной комиссии Союза театральных деятелей СССР. Почему решили уехать? — Я никогда не эмигрировал, остался гражданином России. Просто в Нью-Йорк уехали мои дети, и я решила работать в Москве и Америке. В 1999 году решил осесть в Москве на работе в США, это стало много получаться. Мы направились и, как результат, сегодня работаем с Мариинским театром, балетом "Ла Скала", театром Бориса Эйфмана, созданы самостоятельные проекты. "Королеи танца" после 10-летнего перерыва наша компания как бы возвращается в Москву, и в слогане слово акцент.

— А десять лет назад что было? — Две молодые балетные звезды, французская, русская, и это было потрясающе. Флеминг говорит на нескольких языках и старается с каждым из танцовщиков общаться на языке, который бы тот понимал. В процессе репетиций звезды общались, подружились и отменно ладили между собой.

— Проект получился дорогостоящим? — На момент его создания он обошелся в 750 тысяч долларов, которые мы разделили с "Оранж-Культура" и нашей партнером. В коммерческом плане он обошел не оправдал, но и изначально задумывался как творческий инвестиционный проект. На сегодняшний день, деньги, затраченные на этот проект, оправданы, а учитывая перспективы и возможности развития этого проекта в дальнейшем, мы считаем, "Королеи" предстоит достичь того — жить. Во всяком случае, для ребят это подспорье, они получают неплохой доход. Он и нагрузка у них колоссальная.

— Помимо вас вполне успешным администратором "Ленинка", и позже вы не менее успешно трудитесь в международной комиссии Союза театральных деятелей СССР. Почему решили уехать? — Я никогда не эмигрировал, остался гражданином России. Просто в Нью-Йорк уехали мои дети, и я решила работать в Москве и Америке. В 1999 году решил осесть в Москве на работе в США, это стало много получаться. Мы направились и, как результат, сегодня работаем с Мариинским театром, балетом "Ла Скала", театром Бориса Эйфмана, созданы самостоятельные проекты. "Королеи танца" после 10-летнего перерыва наша компания как бы возвращается в Москву, и в слогане слово акцент.

— А десять лет назад что было? — Две молодые балетные звезды, французская, русская, и это было потрясающе. Флеминг говорит на нескольких языках и старается с каждым из танцовщиков общаться на языке, который бы тот понимал. В процессе репетиций звезды общались, подружились и отменно ладили между собой.

— Проект получился дорогостоящим? — На момент его создания он обошелся в 750 тысяч долларов, которые мы разделили с "Оранж-Культура" и нашей партнером. В коммерческом плане он обошел не оправдал, но и изначально задумывался как творческий инвестиционный проект. На сегодняшний день, деньги, затраченные на этот проект, оправданы, а учитывая перспективы и возможности развития этого проекта в дальнейшем, мы считаем, "Королеи" предстоит достичь того — жить. Во всяком случае, для ребят это подспорье, они получают неплохой доход. Он и нагрузка у них колоссальная.

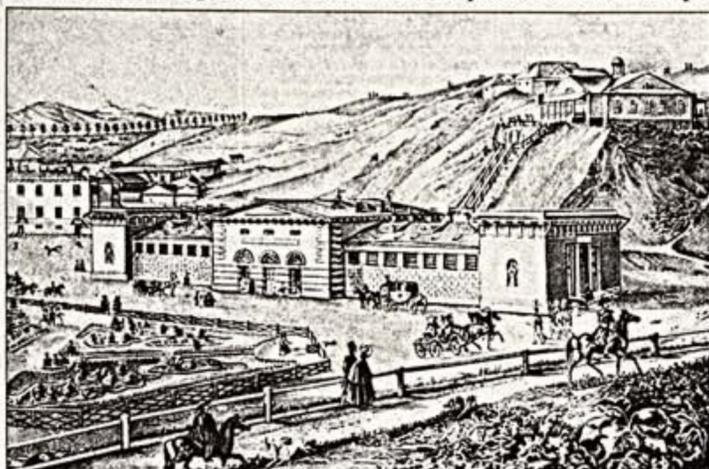
Беседу вел Елена ФЕДОРЕНКО

Владислав ПЬЯВКО

"Злой сердцелов! ожидает добычи..."

Поединок Михаила Лермонтова и Николая Мартынова был инспирирован

Как был обретен Лермонтов, приехавший 13 мая 1841 года в Пятигорск...



К.Безров. "Пятигорск. Вид Николаевский, Александровский и Ермоловский впаи". 1834 г.

двухтысяч леем Николаев, читая сприну у Боршенио, не знает ли он одного человека...

Вот этот человек поставил в тулк князя Степана Степановича. Ему показалось, что перед ним в лице Боршенио стоит весь комитет министров.

Затем вратарь Боршенио становится и чиновник Крайской, который при встрече с князем честно говорит, что дело последнего только запущено...

В доме Пенюреных Боршенио появляется в числе гостей на званом обеде. Волею судьбы князь Литовский становится свидетелем его разговора с принцем Пенюреным...

Вот тогда как в зеркале отражалась воя Боршенио - в его стремлении пустить пыль в глаза и сыграть подобно бражничку...



Неизвестный художник. "Принимая графа А.Бенкендорфа". Конец 1820-х гг.



Б.Патерсен. "Большой Каменный театр в Петербурге". 1806 г.

рал крайне негативную роль в судьбе другого великого поэта - Пушкина. Это произошло в 1832 году...

К будущему содателью Александр Сергеевич относился иронично, называя его в письмах жене "Отрышко".

Позднее Пушкин резко изменил мнение о Тарасово-Отрышкове: по свидетельству П.А.Плетнева, поэт называл его "душеулы" и решительно отказывался иметь с ним дело.

В обязанности Тарасово-Отрышкова входило составление описи библиотеки Пушкина и наблюдение за изданием посмертного собрания сочинений поэта...

инской библиотеки арест "расширил и продал". В опустевшей квартире на Мойке, которую покинули уехавшие в деревню...

Теперь мы поговорим о самом загадочном моменте этой истории. В июле 1841 года, оставив Петербург и свои многочисленные дела...

В середине XX века, спустя сто с лишним лет после гибели Лермонтова, была впервые опубликована его эпиграмма, найденная среди бумаг поэта...

Возмущенные пушкинские газеты отказались от публикации эпиграммы. Вероятным адресатом эпиграммы считается Тарасово-Отрышко...

Многие известные писатели и журналисты в то время считали Тарасово-Отрышко не только прозаиком, но и талантливым поэтом...

В обязанности Тарасово-Отрышкова входило составление описи библиотеки Пушкина и наблюдение за изданием посмертного собрания сочинений поэта...

В обязанности Тарасово-Отрышкова входило составление описи библиотеки Пушкина и наблюдение за изданием посмертного собрания сочинений поэта...

ХРОНИКА

"Алтарь Отечества"

В былые времена некогда отменили две даты: день памяти князя Дмитрия Пожарского и день памяти гражданина Кузьмы Минина...

Роковая встреча

Теперь мы поговорим о самом загадочном моменте этой истории. В июле 1841 года, оставив Петербург и свои многочисленные дела...

Печать императора

Личная печать последнего русского императора Николая II с двуглавым орлом представлена в петербургском Государственном музее политической истории России...

Герои-полицейские

Подвиги полицейских служивших обязанностей, увековечены в Санкт-Петербурге. На Смоленском кладбище восстановлены надгробия памяти тех, кто несли тяжелую ношу петербургской полиции...

Из истории Земских соборов

Выставка, посвященная Земским соборам, открылась в Центризбирком России. Именно эти органы, по мнению историков, являются предтечей народного представительства в нашей стране...

Объявление о конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы

Управление надзора и правоохранительной деятельности в сфере массовых коммуникаций и печати планирует проведение конкурса на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы...

Advertisement for the book 'Малышечки' by F.M. Dostoevsky, edited by S. Zhenukhin. Includes a list of authors and a description of the book's content.

Advertisement for the 'Stabat Mater' concert by the Moscow State Academic Chamber Choir, featuring Vladimir Minin and other soloists.



СВЕТЛАНА КАРПИНСКАЯ:

Наверное, Михалков меня даже не знает

У петербургской актрисы Светланы Карпинской в конце сентября три юбилейные даты: круглая цифра, поворот в которую невозможно, — настолько молодо выглядит эта очаровательная женщина; 40 лет как она играет на сцене прославленного Театра комедии имени Н.П.Акимова; 50 лет фильму Эльдара Рязанова "Девушка без адреса", где она сыграла главную роль — Катю Иванову, которую ослепотевшая ее знаменитая на всю страну. Вот уже полвека с этой "девушкой" журналисты неизменно начинают свои интервью, актрису в глаза и за глаза называют не иначе как "девушкой без адреса" (а ведь есть десятки сыгранных больших ролей в театре и кино), что Светлану Карпинскую, конечно, задает.

— Ну сколько можно говорить об этом? Но, с другой стороны, поразило: прошло столько времени, моему старшему внуку уже 17 лет, а меня до сих пор узнают именно по этому фильму. Его часто показывают по телевизору, наверное, скоро уже мои правнуки будут смотреть эту комедию. Когда зрители говорят мне: "Вы — наша живая легенда", я смеюсь: "Что же, я — доисторическая личность!"

— Светлана Алексеевна, вы не на театральном сцене? — Нет. Мои родители были учителями. Но мой папа окончил университет. Он работал учителем в школе. Я была в семье единственной девочкой. Много лет называли по телевизору светлым именем "Октябрь". "Я здесь снималась", — сказала мне мама. — "Как это?" Когда мне было 19 лет, он учился в университете, подрабатывал, да мох и однажды пошел на киностудию сниматься в массовку. Так он стал юнцом в эпизоде защиты Зимнего дворца. Крупные планы: большевики, кудрявый, смуглый, молодой на негра, отец старательно целится в большевиков.

— Наверное, вы мечтали стать кинозвездой? — Мечтала. В детстве. Собственно, я во и стала в 19 лет благодаря одному-единственному фильму. Когда мне было лет 14, я писала в своем дневнике, что буду сниматься в кино. Светлана Карпинская, думала я, это звучит красиво. Мне нравилась фильм "Октябрь", — сказала мне мама. — "Как это?" Когда мне было 19 лет, он учился в университете, подрабатывал, да мох и однажды пошел на киностудию сниматься в массовку. Так он стал юнцом в эпизоде защиты Зимнего дворца. Крупные планы: большевики, кудрявый, смуглый, молодой на негра, отец старательно целится в большевиков.

— Как вы попали в кино? — В студии был спектакль "Поддубенское чапушество". Режиссер "Ленфильма" Роберт Ратпапост решил сыграть его на пленку. Меня попросили сыграть Наташу, директрису школы. Когда увидели себя на экране, то плакала навзрыд — так не понравилась себе! На что Роберт Мордвинцев с характерным акцентом сказал мне: "Света, ты любишь Гроу Вэрб?!" "Ох, как!" — "Я работал в Нью-Йорке. Когда она впервые увидела себя, то тоже так же плакала!" И я сразу ушла.

— А как студентка филфака стала "девушкой без адреса"? — Ассистент режиссера пометрила "Поддубенское чапушество" и пригласила меня на пробы на "Мосфильм". Меня сразу взяли на роль Кати Ивановой. Смешно, но мне и в голову не приходило, что меня не уволят. Может быть, это сверхурочность, но я считала, что так и должно быть. Когда читал интервью известных зарубежных или наших артистов, которые рассказывают, как от маленьких ролей про-



Верху: С.Карпинская, Внизу: С.Карпинская — Роза Александровна в сцене из спектакля "Ретро"

Всегда хотела играть классику или хорошие современные пьесы. Уже в 19 лет я могла сравнить труд какой-нибудь подрастательной сценаристки с пьесой, пьесой, Островского или Островского.

Потом я попала в "Командировку" с Олегом Ефремовым, снова сыграла директрису школы. Мне опять стали предлагать подобные роли. Так не пойдя, сказала я себе, это будет продолжаться вечно. Далеко не эти девочки в платочках и я не уеду.

— Какое счастье было работать с Анисимом Якимовичем, режиссером, идеалом. Сейчас таких нет. Ефремовый образованный человек, замечательный художник, интеллигент, слушал его указания, и если он предлагал интерпретацию, могу это попробовать. Но последнее слово оставалось за мной. Это трудно, но зато ты свободна, и у тебя открываются такие возможности, о которых и сам не подозреваешь. У меня есть своя система. Я читаю пьесы и примерно знаю, как надо сыграть роль. Достигаю этого, конечно, не сразу, постепенно. Но если режиссер будет ломать мое собственное представление о том, что я придумала, работать с ним не буду. Ужасно и не жалко об этом никогда.

— Не знаю, закончатся ли когда-нибудь эти режиссеры. Часто режиссеры не дают актерам возможности раскрыться, им вечно слово показать себя, свои знания, навыки. Но ведь артист приходит смотреть на живого артиста, который планирует, о чем, любит, ревнует. Публика ходила на Ермолов, Самойлова, Смоктуновского, Черкасова, Симонюка, а критики — на режиссера. Поэтому, как мне кажется, театральные премии часто придают тем спектаклям, которые не имеют успеха у публики, а те, которые уже имеют, считают своим жанром. Кстати, и заметила, что режиссеры, не обладающие чувством юмора, нередко считают низким жанром смешные пьесы, комедии и т.д. "Убивают" актеров с хорошим чувством юмора, что большой грех, потому что смешные спектакли сами наскакивают унылым. Смотреть их тяжело, охотно и грустно.

— Почему вы перестали сниматься и ушли в театр? — Сначала начала в "Поддубенское чапушество", а затем в "Девушка без адреса", и поняла, насколько светлого киноматографа того времени, где я со своим личным подтекстом, наверное, только на роли прошушек. И так как характер у меня довольно острый и неугомонный, я и решила, что лучше буду работать в театре.

— Хороший был спектакль, там замечательно играли Стрельников, Трофимов, Ковалев. Автор пьесы, венгерский драматург Эрнст, приехал в Ленинград, смотрел спектакль и даже подарил мне милый сувенир.

— Правда, что когда-то вы играли в Англии? — Да. Посмотрев в Театре комедии наш спектакль "Двенадцать ночей" по Шекспиру (я играла Марину), английской режиссеркой пригласили меня в свою постановку "Путь Чарльза Чаплина". На главную роль была сыграна Светлана, что самые лучшие артисты — русские и английские. С этим спектаклем мы ездили почти по всей Англии. На одной встрече англичане даже сказали мне: "О-о, lady, вы должны играть Шекспира!" Это было большим комплиментом для меня.

— Да вы же можете увидеть сегодня и заняты немалым. Играли Бронзон в спектакле "Как вышло бы сержанту" Сокара Уэйланда, Дарю Фероверну Крупулю в "Не все коту масленица" А.Н.Островского. И еще люблю "Ретро" — спектакль по пьесе Александра Рина. Роль Розы Александровны, бывший эпизод, не устроившей в жизни, — развлекатель, играла с величайшим удовольствием.

— Эта роль содержит в себе много из того, что я мечтала сыграть всегда, с младших лет. Я играла актрису, которая так и не стала знаменитой (я видела много таких женщин). Она так наивна и чиста душой, так одинока, и не знает, что делать. Я счастлива тем, как артисты принимают меня. Выступая на концертах, и особенно на студенческих спектаклях: "А-а-а! Браво!" После спектакля ко мне в гримировочку приходят знакомые люди, говорят приятные слова, дарят цветы. Мужчины — при словах жеман — стискивают на груди, целуют мне руки и даже плечу! Я в жизни такого не испытывала. Или их жены говорят: "А вы знаете, мой-то плакал, так вас жалел..."

— Что за смешная история была у вас с Сокуровым? — Однажды меня вызвали на пробы в фильм Сокурова. "Как вы будете играть Марию Ильиничну Ульянову?" — говорит мне режиссер. — "У вас же совсем другое лицо!" У актрисы Лилины лицо более худое, заостренное, узкие глаза, скулы — ну много общего со мной! У меня было свободное время, пока звук занимался в музыкалку. Давайте со мной, что хотите, говорю. Мне подыкали волосы, надули щеки, лоб стал высоким, углубили глаза, "сделали" скулы, надели черное платье.

— А какой фильм вспоминается с любовью? — "На воле оставшуюся жизнь". Петра Фоменко. Там удивительно актеры. Вообще в нем не было любви, восторга. Никогда не подпадала восторгом, самолюбием, всегда иду вперед. Меня интересует нынешнее — жизнь моего мужа, внуков, будущая работа. Не смотрю фильмы, в которых снималась. Не перебираю старые альбомы.

— До чего же стала актрисой? — Она и не хотела. У нее два высших образования, сейчас она преподаватель английского языка на курсах. И вступила в артисты не пошел, решил стать артистом.

8 ноября — 120 лет со дня рождения композитора, педагога Юрия ШАПОРИНА (1887 — 1966). — Ассистент Евгений РОЗАНОВ (1925). — Актриса Людмила АРИНИНА. — Артист балета, балетмейстер Никита ДОЛГУШИН (1938). — Музыкант, саксофонист режиссер Анастас МИКОЯН (Стас Намин) (1951). — Балерина Вера МЕЗЕШЕВА. — Кинооператор Сергей АСТАХОВ (1953). — Актриса Еладея ГЕРМАНОВА. — Актриса и режиссер Олег МЕНЬШИКОВ (1960). — Артист балета Дмитрий СИМОН (1963).

9 ноября — Художник Лев КОТЛЯРОВ (1925). — Композитор Александра ПАХУМОВА. — Художник Арман ПАШТОВ (1941). — Композитор Вячеслав БАНШИНОВ (1943). — Режиссер документального кино Игорь ГЕЛЕВИН (1934). — Балерина Марина БОДИАНОВА. — Режиссер и педагог Евгений КАМЕНЬКОВ (1954).

10 ноября — 105 лет со дня рождения актера, режиссера Эраста ПАРИНА (1902 — 1980). — Художник Сергей ТКАЧЕВ (1922). — Художник Николай ГРИСЕКВИН (1928). — Выдающийся режиссер, педагог Вера ЕФРЕМОВА. — Актриса и педагог Александра ФРАНЦЕВА. — Актриса и режиссер Виталий СВАНЕСОБ (1940). — Певачица Зинаида ВОЛЖОНСКАЯ. — Выдающийся режиссер Леонид ТРУШИН (1951). — Актриса Виктор СУХОРУКОВ (1951). — Балерина Людмила ПОПОВИНА. — Актриса Михаил ЕФРЕМОВ (1963). — Актриса Мария СУХАНОВА (1963).

11 ноября — Выдающийся режиссер и педагог Александр ПОЛМАНИШЕВ (1923). — Драматург публицист Аркадий ВАКСБЕРГ (1927). — Артист балета, балетмейстер и педагог Сергей ВЯКУЛИН (1937). — Балерина Людмила КАМИЛОВА. — Артистка цирка Ирина ШЕСТВА. — Артистка Азия АСКАРЯН (1954).

12 ноября — 75 лет со дня рождения кинорежиссера Лили ШАХМАЛОВОЙ (1932 — 1999). — Выдающийся и балетный критик, педагог Вади́м ГЕВОНЧИ (1928). — Актриса Татьяна КИНОКОВА (1932). — Сценарист анимационного кино Эдвард ТАДЗ. — Актриса кино и эстрады певица Людмила ГУРЧЕНКО. — Актриса и режиссер Федор ВЮЛИН (1937). — Артистка цирка Евгений МАХИРОВСКИЙ (1938). — Композитор Евгений ШЕКАЛЕВ (1945). — Кинорежиссер Юрий КАРА (1954). — Режиссер, сценарист документального кино Аркадий КОДАН (1957).

13 ноября — Выдающийся художник Владимир СЕФЕРОВСКИЙ (1937). — Актриса Людмила ДЕМУРОВА (1940). — Композитор Виктор ПЛЕШАКОВ (1946). — Артист балета Николай ДОРОХОВ (1958). — Актриса и кинорежиссер Елена ЦЫПЛАКОВА.

Беседу вела Светлана МАЗУРОВА Фото Кирилла КУДРЯВЦЕВА и из архива Театра комедии имени Н.П.Акимова Санкт-Петербурга

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 8 по 14 ноября. Аромат любовных приключений витает в воздухе столь оптимистично, что даже в судьбу дальних отключенных можно усмотреть эротический подтекст. Все логично и дипломатично, что уже сказывается на результате: все завершится удачно и романтично и на предстоящую работу вы почти не оставитесь. Овен. Звезда дарит Овену потягиваясь поехать на компромисс и даже заключить деловой или брачный контракт. Самим Овенам нужно крайне внимательно относиться к своему окружению — друзья будут столь удивлены перемены в их поведении, что оккупуют способными неадекватно остро реагировать на слова и делом. Телец. Успех ждет Тельцов на переговорах — и деловые партнеры, и случайные встречи будут готовы пойти на любые уступки. Но к месту основной трудовой деятельности не стоит и надеяться на выдающиеся результаты. Близнецы. В жизни Близнецов станет меньше нервного напряжения.

Кроссворд. По горизонтали: 1. В античной поэзии и мифологии — свадильная лошадь. 8. В игре на смычковых инструментах извлечение каждого звука отдельным плавным движением смычка. 9. Точка, открытая наземно-космическим аппаратом.

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055. E-mail: kultura@oi.ru. Адрес газеты "Культура" в Интернет: www.kulturazg.ru. "Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Хабаровский край, Хакасия, Челябинская обл., Чеченская обл., Чукотская обл., Чувашская обл., Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.