

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 54-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции

1. Да здравствует 54-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции!

2. Да здравствует Великий Октябрь, открывший новую эпоху всемирной истории — эпоху революционного обновления мира, перехода от капитализма к социализму!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — величайшее научно- практическое учение, знамя борьбы трудящихся всех стран против империализма, за победу социализма и коммунизма!

4. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!

5. Коммунисты! Будьте и авангард всемирного патриотического движения за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС, активными организаторами и воспитателями масс!

6. Трудящиеся Советского Союза! Шире размах социалистического соревнования за осуществление исторических решений XXIV съезда КПСС, за успешное выполнение планов девятки летки!

Вперед, к новым успехам в коммунистическом строительстве!

7. Слава великому советскому народу, строителю коммунизма!

8. Да здравствует геройский рабочий класс Страны Советов — ведущая сила в строительстве коммунизма!

9. Да здравствует геройское колхозное крестьянство — активный строитель коммунизма!

10. Да здравствует советская народная интеллигенция — активный строитель коммунистического общества!

11. Да здравствует союз рабочего класса и колхозного крестьянства! Пусть крепнет нерушимое идеино-политическое единство советского общества!

12. Пусть велико живет и процветает, нерушимая братская дружба народов СССР — великое завоевание ленинской национальной политики КПСС!

13. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — боевой авангард рабочего класса, всех трудящихся, вождь организатор советского народа в борьбе за коммунизм!

14. Да здравствует великое нерушимое единство партии и народа!

15. Да здравствуют Советы депутатов трудящихся — подлинно народные органы власти! Пусть развивается и крепнет социалистическая демократия, растет активность трудящихся в управлении государством!

16. Да здравствуют советские профсоюзы — школа управления и хозяйствования, школа коммунизма!

17. Да здравствует Ленинский комсомол — верный помощник и резерв Коммунистической партии, передовой отряд молодых строителей коммунизма!

18. Комсомолцы, юноши и девушки! Настойчиво овладевайте марксистско-ленинской теорией, высотами науки, техники и культуры! Будьте в первых рядах борцов за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС!

19. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунистического общества!

20. Советские воины! Добивайтесь новых успехов в боевой и политической подготовке, будьте бдительны и всегда готовы отразить любую агрессию!

Да здравствуют геройские Вооруженные Силы Советского Союза!

21. Трудящиеся Советского Союза! Залог успешного выполнения главной задачи пятилетки — значительного повышения благосостояния народа на основе мощного подъема социалистической экономики — в нашем самоотверженном труде!

Слава передовым людям труда и новаторам производства!

22. Работники промышленности! Боритесь за претворение в жизнь решений XXIV съезда КПСС по дальнейшему развитию и укреплению индустриальной мощи страны! Настойчиво повышайте технический уровень и эффективность производства!

23. Работники промышленности! Увеличивайте выпуск и обновляйте ассортимент товаров народного потребления, улучшайте их качество и снижайте себестоимость! Полнее удовлетворяйте запросы советских людей!

24. Работники строительства! Боритесь за ускорение ввода в эксплуатацию новых производственных мощностей, жилья для населения, объектов коммунального и культурно-бытового назначения! Добивайтесь снижения стоимости и повышения качества строительства!

25. Работники транспорта и связи! Оснащайте транспорт и связь современными техническими средствами! Полнее удовлетворяйте потребности народного хозяйства, всемирно улучшайте обслуживание населения!

26. Сельские труженики! Боритесь за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС по дальнейшему развитию сельского хозяйства! Повышайте урожайность всех культур и производительность животноводства, увеличивайте производство продукции! Улучшайте использование техники, трудовых и материальных ресурсов!

27. Работники промышленности и сельского хозяйства! Укрепляйте материально-техническую базу колхозов и совхозов! Ускоряйте темпы электрификации, комплексной механизации и химизации сельскохозяйственного производства, механизации земель!

28. Работники торговли, общественного питания и коммунально-бытового хозяйства! Повышайте культуру обслуживания советских людей, полнее и лучше удовлетворяйте их запросы!

29. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за коммунистическое отношение к труду! Укрепляйте дисциплину и организованность! Свято берегите и приуможайте общественную собственность!

30. Работники народного хозяйства! Настойчиво овладевайте экономическими знаниями, методами рационального хозяйствования! Шире внедряйте в производство научную организацию труда!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ВТОРНИК 19 ОКТЯБРЯ

1971

№ 125 (4405) Цена 3 коп.



АКТЕРЫ
И ГОЛИ

С народным артистом СССР Михаилом Ульяновым мы не так часто встречаемся на киноэкране. Виной тому, видимо, высокая требовательность этого выдающегося актера и предлагаемому драматургическому материалу. И быть может, поэтому до сих пор остались в архиве памяти и первые его работы в фильмах «Дом, в котором я живу», «Добропольцы», «Балтийский небос», «Простая история», образ Егора Трубников, созданный в «Председателе», Дмитрия Карапетова в «Братьях Карапетовых». Киногерой Ульянов живут в разное время. Это люди отличных друг от друга взглядов, полярных мировоззрений. Но общее, объединяющее этих разных людей — глубокое, страстное отношение к окружающей действительности, мир больших чувств, который Михаил Ульянов раскрывает с присущим ему темпераментом и большим талантом.

Только что на «Мосфильме» завершились съемки цветного широкояркого фильма «Егор Булгаков и другие», в котором Михаил Ульянов волею заслуг главную роль одноклассника горьковской пьесы.

Фото Г. Рыбина.

100-ЛЕТИЕ ВЕЛИКОГО ГРУЗИНСКОГО КОМПОЗИТОРА

Сегодня в Большом театре Союза ССР состоятся торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения великого грузинского композитора Закари Палиашвили.

Участникам торжественного заседания будет показана опера З. Палиашвили «Абесalom» и Этери в постановке Тбилисского академического театра оперы и балета.

В последующие дни на сцене Большого театра прозвучат оперы «Данис» и «Абесalom», «Амиджи» О. Текелишвили (новая редакция). В постановке Вахтанга Чобукиани будет представлен Балет «Амурет» Реваза Габибчизаде.

24 октября — юбилейный концерт артистов Тбилисского театра оперы и балета. О празднике, прошедшем на родине композитора, расскажут наши собственные корреспонденты по республикам Закавказья.

Сегодня в Большом театре Союза ССР состоится торжественное заседание, посвященное 100-летию со дня рождения великого грузинского композитора Закари Палиашвили.

Участникам торжественного заседания будет показана опера З. Палиашвили «Абесalom» и Этери в постановке Тбилисского академического театра оперы и балета.

«Но только отдали день памяти большого музыканта, — заметил композитор Ф. Каладзе из Австралии, — мы имели удовольствие познакомиться с истинным музыкальным богатством Грузии».

«Мы убедились, что сегодняшний день грузинской музыки пронченный нитями связи с великими традициями», — подчеркнул Француз Ж. Орек.

«Новую, изящную на красках музыку открыли для себя в Грузии», — отметил индийский музыкант Ч. Дева.

«Абесalom» и Этери счело можно ставить в ряд с творениями классиков мирового масштаба», — сказал доктор Беллинского университета Ю. Эльмер.

В Театре имени З. Палиашвили, выступки с доказом на юбилейном юбилейном пленуме секретариата Союза композиторов ССР и правления Союза композиторов Грузинской ССР, первый секретарь правления Союза композиторов ССР Т. Хренников вспомнил о благодатных письмах Палиашвили своему педагогу С. Танееву. А письма начались с таких строк:

«Мы непреодолимое желание посвятить себя исполнению музыки, привезенной из Грузии к Вашему посредничеству. Дайте осуществиться тем мечтам, тем желаниям, которые с ранних детских лет не покидали меня...»

Мы знаем этот, но думается, что в самых смелых мечтах З. Палиашвили не мог предвидеть его.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных республик, зарубежных музыкальных деятелей.

Юрий МОСЕШВИЛИ.

В ЮБИЛЕЙНЫХ торжествах принял участие кандидат в члены Полиграфии ЦК КПСС, первый секретарь Компартии Грузии В. Мжалавадзе, руководитель партии и правительства республики, заместитель министра культуры ССР В. Кухарский, первый секретарь Союза композиторов ССР Т. Хренников, представители творческих союзов и организаций союзных респ

ВОСПИТАНИЕ артистической молодежи для театров оперетты и музыкальной комедии — важнейшая педагогическая (да и не только педагогическая) проблема. Именно этим труппам требуется наибольшее количество молодых исполнителей так называемого синтетического плана, то есть владеющих искусством сценической речи, умеющих профессионально петь, танцевать. Какие учебные заведения готовят таких универсалов? Их готовят в самых разных театральных и музыкальных высших и средних учебных заведениях. Причем пять лет назад будущие оперетчики заслужили постигли основы мастерства в институтах, три четверти года в музыкальных училищах, два — в студии. А вот на вопрос, почему учат, отвечая гораздо скромнее, в ответствии краине необходимо, поскольку судьба каждого оперного выпускника окончивших эти учебные заведения словно и снова приходит к необходимости уточнения профиля актера современного театра оперетты.

Недавно мне довелось возглавить государственную экзаменационную комиссию в одном университете. Я коснулся спросом руководителя выпускного курса, как он сам может оценить профессиональную подготовку своих воспитанников, то получила ответ, что из семнадцати человек один надеялся освоившие программы на отлично (им поставлена оценка «пять»), остальные — на хорошо (оценка «четыре»). Ну можно сказать, что такой факт не исключение; и в вузах, и в университатах педагоги тоже не «огоргают» своих студентов плохими баллами.

Так почему же эти молодые люди, якобы на «хорошо» и «отлично» освоившие учебную программу, пришли в группу, сплошь и рядом обнаружившие поразительную неподготовленность к выступлению на подиумах театра оперетты и музыкальной комедии?

Драматическая школа сохранила прекрасные традиции отечественного театра, определенную педагогическую систему, которая помогла вырастить столько поколений замечательных художников, украсивших сцену. А существует ли такая система при подготовке актера оперетты? И вообще могут ли быть в наше время две системы, две педагогики? Нет, не могут быть. Есть одна школа, одна педагогика, которая должна способствовать воспитанию синтетического артиста, обладающего всеми комплексами широких разнотипных музыкально-вокальных, драматических, пластико-танцевальных данных, особой ритмической, пластической способностью перехода от речи к пению и танцу. Что же главное здесь? Думается, необходи́мо прежде всего формировать сценическое мышление у будущего исполнителя, развивать у него способность к созданию об-

раза средствами оперетты.

Действие музыкальной комедии (если это действительно музыкальная комедия) должно развиваться в стремительном ритме, в атмосфере веселья, высокой поэтичности. И потому актерам этого профиля необходимо приывать поминание антической природы своего искусства,

ле (вузе, училище), думается, окажется вполне целесообразной система синтетического воспитания с тем, чтобы основы вокального, драматического, танцевального и других искусств преподавались в комплексе, причем начинать этот курс обучения следует после того, как организмы студента будут соответствующим

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

ОПЕРЕТТА ЖДЕТ СВОЕГО АКТЕРА

образно-эмоциональный характер восприятия действительности, увлеченность. Прекрасное «легкомыслие» оперетты у нас часто подменяется поверхностью трактовки и легковесным проприетарем, отчего нарушается идеальный, пластический, эмоциональный строй спектакля. И тот факт, что такое имеет место в современном театре, порождает главным образом проблемами в эстетической подготовке молодых исполнителей.

На протяжении всего учебного процесса следует более глубоко изучать природу художественного образа, его взаимоотношение с действительностью, что, надеяется, поможет студенту постичь прекрасное, вдохновенное, изящное и искусство оперетты. Я не случайно подчеркнул эти три слова. Кто честно вместо изящества нам «выдаёт» со сцены славость, вместо эмоциональности получает дешевый антресольный наряды вместо красоты — грубую декоративность. Да, недостаток вкуса — одна из острых проблем в практике наших театров музыкальной комедии. И решать ее надо в школе, воспитывая вкус у молодежи на самых лучших образцах музыкальной и театральной классики, как говорится, подводя будущих исполнителей к музыке Кальмана на через музыку Чайковского. С драматургией оперетты артист должен остреться, предварительно научив самым серьезным образом искусство Островского и Чехова, Мусоргского и Римского-Корсакова. В театральной школе

образом подготовлен специальными тренингами, и не сразу подводят неопытного новичка к таинственной дисциплине, как антресоль.

По завершении своеобразного исполнитель никак не может и не должен прекращать занятия поскольку его творческий профиль более чем какой-либо другой требует ежедневных упражнений для сохранения определенной формы, неустанныго развития техники, то есть требует продолжение школы на всю сценическую жизнь.

Сегодняшняя практика театров музыкальной комедии требует еще большего утверждения жизнерадостной природы искусства. И думаю, что обращение некоторых театров к музыкальным драмам, к произведениям вне сферы комедийного, сатирического конфликта, даже к мюзиклам не обогащает искусство оперетты.

У оперетты свой путь, путь большой музыкальной драматургии, требующей всесторонней разработки актеров, которых не только владеют одним вокалом или речью, или танцем, а синтезом всего этого. Широко разитуированная музикальность, свободное владение комплексом выразительных средств, высокий артистизм — все это в молодом человеке должно воспитать учебное заведение, а продолжать совершенствовать — театр.

И. ГРИНШПУН,
заслуженный деятель искусств УССР.
ЛЕНИНГРАД.

ДМИТРОВСКОГО, «Братство» в боях П. Жигмента, в которых художники воспроизводят трудное время освобождения Чехословакии от нацистско-фашистских засватчиков.

Вместе с тем содержание произведений, представленных на выставке, выходит за рамки чисто военной тематики. «Люди, будьте бдительны!» — напоминают нам иллюстраторы Н. Жукова и книге Ю. Чучка «Репортаж с пепелища на шеке». «Комнаты в народном доме», где проходила Пражская конференция русских социал-демократов в 1912 г., «В. И. Ленин» в Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый материал: «Образы боевых друзей» запечатлены в рисунках и скuptурах этих дней. Грековы были приняты президентом ЧССР Л. Себордом. Результатом этих драматических встреч стала премьера генерала Л. Свободы, выполненная художниками Н. Бутом и В. Соколовым.

В. ДЬЯКОНОВА.

В Праге — эти работы Н. Овчинина возвращают к революционному прошлому нашей страны.

Во время творческого поездка, встреч с участниками Славянского восстания был собран богатый

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И «СК»

ДОРОГОЙ ОБРАЗ

В СОВЕТСКОМ культурном центре в Каире открылась первая на Арабском Ближнем Дне и африканском континенте выставка произведений В. И. Ленину посвященные. В. И. Ленину, проявленный египетским художником.

Основная идея выставки, на которой экспонируются около 40 живописных и скульптурных работ, — Ленин — мыслитель, борец за справедливость и счастье народов, юроды грудных художников всего мира. Среди 28 арабских художников, принявших участие в выставке, представлены как видущие драматические произведения изобразительного искусства, так и любители, лишь начиная свою жизнь в искусстве.

Скульптурный бюст Ленина, выполненный художником-реалистом Мухаммадом Мусой, говорит о долгих и глубоких раздумьях художника о значимости идеи Ленина в жизни человечества.

Внимание посетителей привлекают оригинальные композиции картины талантливого египетского художника Мухаммада аль-Махмуда и Симфонии «Октябрь» и «Праздник этого человека». Они изображают Ленина как германского воюющего. Он изображает Германа Ас-Сагина. В его произведениях «Древо судьбы» и «Лебеди» выражены страсти, такие как любовь, счастье, счастье народов всего мира.

«Посетитель, пришедший на нашу выставку! Знает: на самом деле проходят люди доказавшие миру, что человек может оставаться Человеком даже тогда, когда машины, созданные для него, не работают, каждую ночь неуклонно ссыпается сплошь его. Знает, что неизвестное стало возможным, благоустройство Солидарности и Братства.

Этим обращением открыта выставка «Искусство, рожденное в концлагерях», экспонируемая в залах музея IV округа Париса. На выставке, о которой этот рассказ, с первых же минут ощущается атмосфера особой таинственности. И те, несколько помысленных людей, которые сидят у входа, — бывшие участники Сопротивления и узники концлагерей, по чьи иннициативе и создана эта выставка, своим очевидными присутствием способствуют тому, что историческая по тематике экспозиция покоряет античность.

«Искусство, рожденное в концлагерях». Сюда трагическое и мучественное смыслы! Лагерь, оцепленный проволокой, газовые камеры, Печи. Истощенные детские тела, и кроны женщин, у которых отнимают грудных детей. Это было то страшное действительность, которая окружала заключенных, и которая стала темой



ТРАГИЧЕСКОЕ И МУЖЕСТВЕННОЕ ИСКУССТВО

творчества для тех, кто в самый суровый час истории продолжал работать, оставаясь свидетелем своего времени. Большинство произведений, созданных в лагерях, рассказывает о зверствах и страданиях, синтезом которых стало слово «фашизм». Но есть и другие: голубое небо, цветок в руках заключенного, руки, через прозоровую ткань, склонившиеся к солнцу, улыбка надежды на детском лице. Да, люди верили и ссыпались солнце в ясну! Вызванные из деревьев миниатюрные сюда из различных школ Франции. Рассказы взрослых, книжки, фильмы о войне, памятники на площадях родных городов, юноши в детский мир как прошлого, которое не должно повториться.

...Я подхожу к длинному столу, за которым сидят некоторые из организаторов выставки. — Все наша работа, которую мы проделали, чтобы собрать эти произведения (в работе это огромная, могут добавить о себе), подчинена единственной цели: помочь солдатам хранить сегодня в парижском Монументе Дворе) было сделано из медных ложек.

В экспозиции IV округа Париса собрано более ста работ. Из авторов — далеко не всегда профессиональные художники, скульпторы, граверы, но

также познавшие могучий дух художника-патриота, преданный своей родине и идеям борьбы против несправедливости, социального и национального угнетения.

Работы Александрийского художника Азиза Юсефова «Учителя», «Столетие великого вождя», «Жизнь — единство ленинское, идеи», «Пождение гениев показывает нам Ленина — Бессмертного мыслителя, гениального вождя трудящихся». В своих произведениях, ярких и колоритных, автор с успехом использует сокровища египетского народного искусства.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

зажажды, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КАИР.

Каждый, кто знает с идеями Ленина и его жизнью, отданной борьбе за лучшее будущее человечества, испытывает чувство долга перед этим величайшим человеком и считает необходимым отдать ему часть своей души, — заявил художник Мухаммад аль-Махмуд, — Сколько бы я ни обращался к теме Ленина, я постоянно чувствую, что еще не выражил полностью всех своих чувств любви и уважения к нему.

К. ДУДАРЕВ,
В. ЛЕБДЕВ,
корреспонденты ТАСС.
КА