

еженедельная газета интеллигенции

“Скажи-ка, дядя, ведь недаром...”

Через 100 дней после выборов новый глава России может опозориться перед всей Европой



Бородино. 1912 г. Императрица Александра Федоровна, император Николай II, наследник цесаревич Алексей и великие княжны у усыпальницы генерала Тучкова в Спасо-Бородинском женском монастыре



Бородино. 2011 г. Строительная техника работает во всю мощь

Ранней осенью 2012 года на Бородинское поле съедется весь цвет Европы. Хотя в геральдическом смысле этого понятия. Насколько в процессе государственных переговоров лидеров европейских стран на поле величайшей битвы XIX века будут допущены простые люди, непонятно. Но очевидно, что одни только свиты начальников тех стран, чьи предки скрестили в 1812 году штыки и шпаги при Бородине, займут изрядное пространство. Теоретически сегодня уже должны быть распланированы сценарии торжеств. По уму, режиссеры-балалисты должны прикидывать расклады по масовке, а продюсеры – колдовать над сметой. Даже пиротехники, и те загодя обязаны позаботиться о качестве и количестве фейерверков.

Вопрос только в том – а где все это будет происходить? Ведь если в ближайшие недели ситуация с застройкой Бородинского поля не изменится, торжества по случаю битвы, которую каждая из сторон считает для себя победной, пройдут на узеньких улочках коттеджных поселков, прорастающих сегодня, как грибы, в окрестности Бородино.

Рекламные каталоги Можайского района напоминают сегодня энциклопедию Бородинской битвы. Удивительно, как еще в преискуранте продающихся земельных наделов не появились таун-хаусы “Линия Барклай” или коттеджные городки “У батареи Раевского”.

Сегодня Общественный совет по содействию Государственной комиссии по подготовке к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года опубликовал полный список объектов строительства на Бородинском поле. Приведем самые кричащие примеры. Чтобы было понятнее, где происходит строительство, советуем вооружиться прикладной схемой самого Бородинского сражения или хотя бы сверяться с Лермонтовым.

На южной окраине деревни Семеновское осуществлен завоз строительного материала (бревен) и установлен строительный вагончик, начато рытье котлована под искусственный водоём, предоставляются участки земли для дачного строительства.

Собственно, именно искусственного водоёма и не хватало русским грендерам, чтобы отбить атаки наполеоновской конницы. Позиции у Семеновского были оставлены русскими в середине битвы. Но продолжим перечисление того, что творится на Бородинском поле.

Перед въездом в Старое Село на огороженной забором-сеткой территории с оборудованными воротами построено 7 деревянных коттеджей на бетонных фундаментах (строительство продолжается), размечены площадки для нескольких десятков домов, заасфальтированы дороги и установлены столбы электропередачи, регулярно осуществляется подвоз строительных материалов... В противоположной части Старого Села в непосредственной близости к береговой линии Можайского водохранилища построено 2 деревянных здания (в 2 этажа), ведется строительство двухэтажного железобетонного здания и кирпичного здания... В деревни Крушино идет продажа участков под застройку – запланировано создание коттеджного поселка “Можайская гавань” (23 дома) и клубного поселка Крушиноду (15 домов, 8 участков под которые уже проданы)... В деревне Новое Село изменен вид использования земельных участков на вид под дачное строительство... В районе деревни Татарново предоставляются участки под дачное строительство... В деревне Бурки предоставляются участки под дачное строительство... В селе Бородино идет постройка домов во второй линии путем деления существующих участков. Севернее Бородино размечена территория под кладбище (установлен металлический забор).

Собственно, о сложившейся ситуации уже неделю трубят СМИ. В том числе и те, которые выражают мнение власти. Вся проблема в том, что коттеджное строительство под Бородино АБСОЛЮТНО незаконно.

Странная получается история для непосвященного в законодательное буквоедство гражданина. Вроде бы есть музей-заповедник. Есть многочисленные памятники и обелиски. Каждый из которых утверждает своей надписью, что он находится под защитой государства. Все это так!

Но под охраной государства находится лишь та земля, те несколько десятков квадратных метров, на которых и стоит памятник. Все же остальные земли – муниципальные. В середине так называемых лихих 90-х музей-заповедник не смог решить вопрос о передаче ему 11 000 гектаров в общем-то плодородных земель. Каждый студент МГУ проливал здесь пот на осенней уборке картошки и морковки.

Собственно, именно в сельхозпользовании эти земли и вошли в третье тысячелетие. В законе о землепользовании есть абсолютно удобная формулировка для объяснения того, почему вместо бровок под Бородино “сажают” коттеджи – “иное использование”. Дачное строительство и является, по закону, таковым.

“Новое законодательство, принятое по земельному вопросу, позволяет найти специальные лазейки, и мы сейчас проводим правовую экспертизу этих вещей. Внешне все абсолютно законно для того, чтобы перевести эти земли из распоряжения сельскохозяйственных и фермерских хозяйств в категорию дачной застройки”, – заявил в интервью телеканалу “Культура” руководитель расформированной Россохранкультуры Виктор Петраков.

А предшественник Петракова Александр Кибовский, руководящий ныне Московским музеем-заповедником, считает, что: “Это вопрос – даже не политический, а этический. Это поле погито кровью тысяч людей, 200 лет говорят было давно. Если бы это было связано с Великой Отечественной войной, тогда другое дело...”

На самом деле вина Россохранкультуры в данном случае не фактическая. Любое ведомство в России имеет свою степень доступа к рычагам принятия решений. У Россохранкультуры этот доступ был крайне ограничен. Ведомство должно было звонить во все колокола и палить из всех орудий. Заметим – палили, звонили. Более того, именно Кибовский со страниц “Культуры” несколько раз обращал внимание власти федеральной на то, что творит власть муниципальная. Именно председателю Общественного совета по содействию Государственной комиссии по подготовке к празднованию 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 года Кибовский и сегодня дает толковые комментарии.

В итоге обеспокоенность застройкой Бородинского поля накануне празднования 200-летия 1812 года выразила Счетная палата. В феврале – марте 2011 года она намерена провести проверку целевого и эффективного использования бюджетных средств и федеральной собственности на объекте ФГУК “Государственный Бородинский военно-исторический музей-заповедник” в Московской области. Кибовский надеется, что застройка прекратится к 2012 году.

Разумеется, в России все принято решать быстро и эффективно. При помощи бульдозеров, СМОНА. В конце концов и солдат знаменитого кинополка, квартировавшего под Алабином, можно подчинить. На вооружении бойцов до сих пор – каскачки номерные шашки. С шашечками, да развернутым строем – да какой дачник устоит!

Но ведь вопрос можно решить сегодня и без кровопролития. Как в случае с жителями Имеретинского долины под Сочи, государство имеет право выкупить необходимую ему землю. Не отнять, а цивилизованно перевести все поселки на другую землю. С которой не видно Бородино. И заплатить тем страным людям, что решили жить на земле, где кровь предков лилась потоками, рыночную стоимость, как, например, это УЖЕ СДЕЛАНО, ради проведения Олимпиады.

А строительство можно запретить за 75 минут. Для этого нынешний Президент страны должен подписать указ о запрете любых работ до выяснения причин. И все подобные действия властей будут АБСОЛЮТНО ЗАКОННЫМИ И ЦИВИЛИЗОВАННЫМИ.

Хотя, на мой личный взгляд, бульдозером было надежнее. Многим бы впрямую могли на историческую тему – какво Родину продавать и покупать. Пусть и вполне законно.

Андрей МОРОЗОВ

PS. В конце прошлой недели Госдуме приняла в 3-м чтении Закон о музей-заповедниках, который сделает невозможным повторение “Бородинского скандала”.

(Подробности на 2-й стр.)

Читайте в номере

Фальшарт от дирижера
Сколько детских музыкальных конкурсов необходимо России?

Роза с металлическим привкусом
Знаменитый уральский промысел стал уделом энтузиастов-одиночек

Высокие звания и награды России

Юрий Кара: Тридцатилетний Гамлет – это несовременно

Прошлое без настоящего
“Враги: история любви” – премьера в Театре “Современник”

Формула оперы
В Казани завершился XXIX Фестиваль имени Шлягина

Теннадий Тростянецкий:
Ужасно, когда скука выдается за глубокомыслие,
а ненормативная лексика – за авангард

Уважаемые читатели!

Следующий номер газеты “Культура” выйдет 3 марта 2011 года

КЛАСС “А”

Неофициальная жизнь Чернобыля

61-й Берлинский кинофестиваль в субботу подведет итоги

Открылся 61-й Берлинский кинофестиваль картиной “Железная хватка” Джозы и Итана Коэнов. Над площадью Марлен Дитрих, где раскинулась красная ковровая дорожка, пронесся стон. Человек, не посвященный в тонкости фестивальной жизни, мог бы испугаться, услышав столь странную звуковую дорожку операторов телекомпании, съехавшихся на фестиваль со всего мира, оживших, когда появились братья Коэн. Представители американского независимого кино давно стали любимцами фестивальных заводсаводов и синефилов. Они и на сей раз не ударили в грязь лицом, сделав фильм по одноименному роману Чарльза Портика в эстетике вестерна. Приехали на Берлине все главные исполнители. Мужской состав – Джефф Бриджес, Джаш Бродли, Мэтт Дэймон – дополнила юная актриса Хейли Штайнфельд, которая в жизни оказалась не столь решительной, в отличие от своей отважной героини, разсылающей убийцу отца. Всякий раз не перестаешь удивляться, как Коэн нам удается их фирменное хулиганство, как они не впадают в ватку и театрально исповедуют современную игровую стилистику.

В состав жюри, возглавляемого Изабеллой Росселини, вошел опытный иранский режиссер Джафар Панахи. Пока он наглухо заперт у себя на родине, в Берлине демонстрирует его судебное именовое кресло. В день открытия фестиваля значительное обращение в защиту Панахи, а на следующий день в 11 утра перед фестивалем двором появилась машина с гигантским постером. Надпись гласила: “Де Джафар Панахи?”

Направлен вопрос в Берлин, где и находится этот многострадальный человек, лишенный права снимать кино в течение 20 лет. Сейчас ему 50. Машина с портретом Панахи кочевала по Берлину в течение двух дней. Таким образом, фестиваль выразил солидарность с режиссером, вина которого в том, что он снял фильм об Иранской революции, прогневавший высшую власть. Египетские режиссеры и продюсеры тоже проявляют активность, выходя на улицы Берлина, чтобы выразить свое отношение к происходящему в их стране.

Конкурсный показ начался с американского фильма с триллерными элементами названием “Margin call”. Знающие люди объяснили, что это специальный термин, означающий “требование залога” или “предельное требование”. Сделал его дебютант в большом кино Джей Си Чендер, прежде работавший в документальном кино и снимающий рекламную продукцию и концерты таких звезд, как Стив и Энтон Джон. “Margin call” зафиксировал самое начало мирового финансового кризиса. Получилось весьма убедительно, но особого сочувствия к героям не возникло, несмотря на все сложности их существования в крупной инвестиционной фирме. Сотрудники тут безжалостно и в одиночку увольняются, хотя работают они на износ. Круглосуточно светятся экраны компьюте-

ров, даже когда в офисе никого нет. Так создается ночная иллюзия Нью-Йорка, превращающая туристов. В какой бы провинции как человек ни проехал по Манхэттену, все окна сияют огнями. Но за этой красотой скрываются убийственные вещи. Того и гляди кто-нибудь из офисного планктона сиганет с крыши небоскреба вышки. Собралась отличная и опытная мужская актерская команда, которую слепя разбавила Деми Мур, Тут и Джереми Айронс в качестве самого главного босса, и его соратники в лице Кейна Спейси, Пола Беттани, Симона Бакера – все великолепны. Когда на пресс-конференции их спрашивали о том, как им удалось сыграть такие сложные роли, в скоромном они явились незнакомыми, – весь этот безумный, безумный техно-финансовый мир, актеры ответили, что объяснить что-либо невозможно, разве что сравнить с занятием любовью, которое тоже недоступно языку слов.

Воскресенье стало днем триумфа 3D-анимации. Началось все с конкурсной анимационной ленты “Сказки ночи” Мишель Осело, отсылавшей к театру теней. Потом состоялась премьера грандиозной в своем роде картины Вима Вандерса “Пина” о легендарной Пине Бауш. Ее актеры самого немалого, казалось бы, для танца возраста (иногда пожилые люди) предстали во всей своей жизненной треморности. Вандерс вывел их на улицы, внедрил в индустриальный пейзажи с летящими поземками, идущими не по рельсам, а подвешенными к ним, отравил в водоемы и леса, и танцоры жили удивительной жизнью, как жерихи их когда-то пристрастила Пина Бауш. Поначалу это зрелище вызывало у далекого от современного балета публики скуку, но Вандерс сумел что-то важное ухватить в интонации Пины, и потому его фильм производит сильное впечатление. На премьере присутствовала Ангела Меркель, сидевшая рядом с Вандерсом в специальной скачке, от которой к концу дня у многих даже разболелись головы.

А потом показали в 3D документальный фильм Вернера Херцога “Пещеры забытых снов”. Все по полноте объема обрели исследователи пещер, обнаружившие наскальные рисунки. 14 февраля можно назвать днем российского кино на Берлине. В основном конкурсы показали фильм Александра Миндадзе “У суббота”, а в “Панораме” – “Мишень” Александра Зельдовича; сопричастности их пресс-конференции. Конечно, Зельдович не поведал. Один из его фильмов наложился на фильм “Холодковский” Кирилла Туши, чьи корни уходят в Россию. Местные русские раскупили все билеты на показы этой картины. Многие журналисты, отправившиеся в отдаленный от фестивального центра район и на улицу с символическим названием Карл-Маркс-Аллея, зря потратили время.

(Окончание на 8-й стр.)

Адрес газеты “Культура” в Интернете:
www.kulturagz.ru



АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВИКТОР ПЕТРАКОВ:

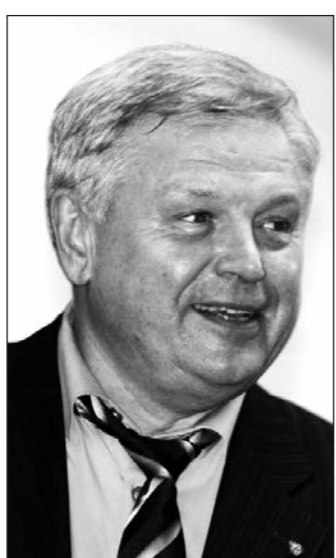
Москве пора стать историческим поселением

В прошлую среду Президент РФ Дмитрий Медведев своим указом упразднил Россохранкультуру как самостоятельное ведомство. Отныне агентство становится частью Министерства культуры, однако в какой роли нам предстоит его увидеть, пока неясно. Ликвидация Россохранкультуры – очередное подтверждение кризиса реформирования культурной сферы страны. О том, как понижение статуса Россохранкультуры отразится на охране памятников истории и градостроительстве, а также о том, почему в стране будет расти число исторических поселений и, возможно, таких “поселений” станет даже перестроенная до неузнаваемости Москва, в интервью газете “Культура” рассказывает **Виктор ПЕТРАКОВ**, возглавлявший Россохранкультуру.

– Виктор Васильевич, вы согласны с тем, что ликвидация Россохранкультуры – это поражение общества? Ведь впервые в истории России был создан специальный орган по охране памятников, а теперь его понижают до уровня двух разрозненных департаментов при Министерстве культуры.

– Это вопрос политический. Не мы решаем, в каком статусе нам быть. Есть Указ Президента РФ о ликвидации Россохранкультуры в самостоятельном статусе. Мы обязаны его исполнять, не вступая в дискуссии. Я предпочитаю к этому относиться по-другому. Это уже пятая, можно сказать, юбилейная, реформа нашего ведомства. И функции охраны памятников и объектов исторического наследия остаются, но будут реформированы...

– В том-то и дело – как? Ведь речь



В.Петраков

идет о том, что пал последний бастион, мешавший победе новострой над сохранением памятников.

– Не пал. Мы вливаемся в Министерство культуры, а у него нет территориальных органов на местах. У нас они есть. Причем во всех регионах. Мы их не только сохраняем, но и надеемся упростить их статус и влияние. Более того, в Северо-Кавказском округе под эгидой Александра Хлопонина, полномочного представителя Президента РФ в Северо-Кавказском федеральном округе, мы создаем еще один региональный центр Россохранкультуры.

– Как “юбилейная реформа” ска-

жется на полномочиях региональных представительств?

– Как в прежнем статусе мы работали, так и в новом, надеюсь, ограничение прав не будет. Во всяком случае, мы ведём переговоры с Министерством культуры и Администрацией Президента и находим у них понимание. Сейчас работаем над тем, чтобы сохранить кадры, стараемся не снижать их статус или просто потерять. Надеюсь, они войдут в новый состав – департаментов Россохранкультуры. Возможно, их будет два – Департамент по сохранению культурных ценностей и Департамент государственного контроля по объектам охраны зданий и исторических памятников.

Функции первого определены международными обязательствами России, что связано с конвенциями ЮНЕСКО о наследии культурных ценностей и о переносе культурных ценностей. Это исключительные федеральные функции. Функции второго – внутрироссийский вопрос. И часть полномочий нами будет передана в регионы – области, города или местные самоуправления. Так что нет худшего дела – охрана памятников истории существует на местный уровень, что расширяет права местной общественности. Главное, уметь этими правами в рамках закона пользоваться и отстаивать их.

– Скандал с “Охта-Центром” в Санкт-Петербурге как раз и показывает полное бесправие общественности.

– Имеете в виду пожелание губернатора Санкт-Петербурга Валентина Матвиенко, с которым она обратилась к Президенту РФ, об исключении Санкт-Петербурга из числа исторических поселений?

– Как вы понимаете, реализовано это пожелание не будет. И общественность, и эксперты, и искусствоведы – все против инициативы отнять у жемчужины российской архитектуры статус исторического поселения.

Как я полагаю, губернатор Матвиенко осязательно или неосознанно, но ввела в заблуждение, проинформировав, будто с Россохранкультурой надо согласовывать даже новостройки на окраинах Петербурга. Это не соответствует ни закону, ни полномочиям нашего ведомства, ни здравому смыслу.

Мы ориентируемся на историко-культурный фон и те документы, на основании которых историческая часть Петербурга, а не весь город, включена в число объектов культурного наследия ЮНЕСКО. Так что с Санкт-Петербургом обязательно будет найдено грамотное и исторически выверенное решение, в каком бы формате Россохранкультура работала и как бы ни называлась.

– Согласитесь, что сылка Валентина Матвиенко на то, что более древние города, чем Санкт-Петербург, – Псков, Новгород и Москва – не имеют статуса исторических поселений, – это все козырь и одновременно камень в ваш огород. Почему они лишены этого статуса?

– Ну, во-первых, Валентина Матвиенко уже признала, что в возникшем споре нужно другое решение, нежели эмоциональное письмо к Президенту России. И я не сомневаюсь, что оно будет найдено. Во-вторых, аргумент, касающийся Пскова и Новгорода, устаревает на глазах. Мы уже 15-й год беимся за то, чтобы этим городам присвоить статус исторических

поселений. И, наконец-то, не просто в 2011 году – в ближайшее время – Новгород и Псков обретут статус исторических поселений. Это абсолютно точно. Именно поэтому, боясь опоздать, и вынули из-за пазухи этот аргумент противники присвоения статуса исторического поселения не только этим городам, но и Москве.

– Не поздно Москве, перестроенной порой до неузнаваемости, присвоить статус исторического поселения?

– В столице действительно произошло искажение некоторой части исторического центра. Но будем работать над тем, чтобы вернуть ей статус исторического поселения в тех объемах, которые уместны. Произойдет это поздно, чем с Псковом и Новгородом. И хотелось бы, чтобы было четкое понимание: речь не идет о территориях, утраченных в МКАД. Это будет исключительно историческая часть Москвы, причем та, которая будет обговорена с экспертами и учеными, а также согласована с законом. Тот же самый механизм экспертизы и согласования будет работать в Санкт-Петербурге и других городах.

– А как быть с тем, что вслед за Санкт-Петербургом власти Смоленска и Ярославля тоже хотят присвоить статус исторических поселений?

– Во-первых, никто не лишил исторические поселения их статуса. Во-вторых, официально ни Ярославль, ни другие города к нам не обращались с такими просьбами. Это, мне кажется, всего лишь эмоциональная реакция некоторых местных руководителей, которые тоже пытаются давить на федеральный центр. Вот только статус исторического поселения – это норма закона, а не эмо-

ция или метафора. Название может нравиться или не нравиться. Но оно закреплено законом. Скажу больше: мы сейчас готовим постановление, которое увеличит статус исторических поселений с 41 города и села пока до 50, а постепенно это число может вырасти и до 70. Не хочу пока называть города и села, борющиеся за статус исторических поселений, но вы даже себе не представляете, сколько между претендентами на этот статус накопилось обид из-за того, что одних – таких, как Псков и Новгород, – продвигают вперед, а других пока приходится отодвигать в конце очереди.

– Как сделать так, чтобы добились желаемого статуса города по-тому от него не отказывались?

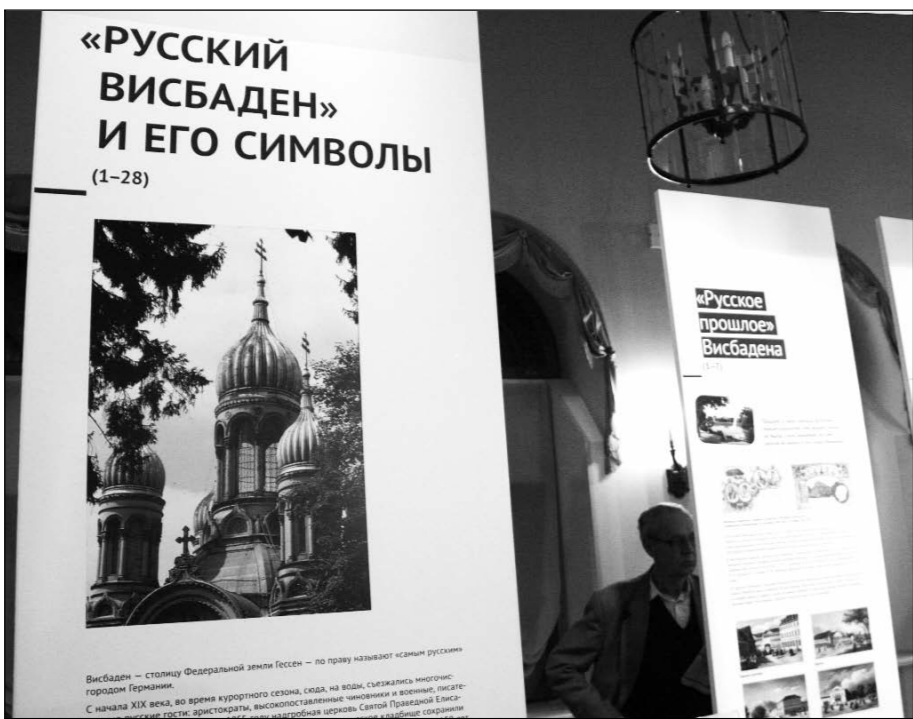
– В ответ на измышления, будто в Россохранкультуру надо ввести вагоны булгаки и нам нужны десятки тысяч сотрудников, чтобы переварить объемы согласований, я отвечаю так. Все объемы согласований спускаются на местный уровень. Разумеется, после экспертизы в нашей службе. Но хочу, чтобы все знали: у нас есть территориальные управления, и они, например в Санкт-Петербурге, и будут рассматривать нормативы: что нормально. Это цивилизованный процесс достижения договоренностей – компромиссов. А значит, недорожностей будут все. Давать природа компромисса. Главное – достигнутые договоренности позволяют сохранять историческое лицо наших городов.

Беседу вел **Владимир ЕМЕЛЬЯНЕНКО**

ВЫСТАВКА

Восковой оркестр и висбаденская правнучка

Пушкинские дни на Пречистенке



«РУССКИЙ ВИСБАДЕН» И ЕГО СИМВОЛЫ (1-28)

Висбаден — столица Фридриховых императоров...

«В домике был пир! Подали на стол мышкина в сметане под хреном в виде поросятка...

торых возвестила выставка акварельных портретов В. Бу, о которой уже писала наша газета...

«Об «Онегине» — и о романе, и об опере — напоминают открывавшееся незадолго перед Пушкинскими днями выставка в честь 80-летия Анатолия Иткина...

«Только в голосе поэта открыто сквозит ирония, а у Иткина «ничто» — понятие вполне серьезное...

«По соседству — самый русский, как говорят, город Берлин Висбаден в документах и фотографиях. И при чем тут, казалось бы, Пушкин...

«1855 году переехав в Берлин русская церковь в честь святой Елизаветы...

Георгий ОСИПОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

В Златоусте сковали старый булат В Златоусте Челябинской области начат работу цех по производству булата по методу, открытому ученым Павлом Аносовым в XIX веке...

На бюст Патриарха Алексия выделили 20 тысяч евро В Таллине назван победитель конкурса бюстов Патриарха Алексия II...

В Кирове соберутся кукловоды В Кирове 8 — 16 апреля 2011 года пройдет Международный фестиваль театров кукол «Кочевье»...

Российские пианисты победили в Загребе Российские исполнители Андрей Гутгин и Варвара Непомяная завоевали призы Конкурса пианистов имени Станчица в Загребе...

Автограф Павла I начнут продавать с тысячу долларов

Аукцион редких книг и автографов деятелей культуры и политики пройдет в Николаевском зале отеля «Националь»...

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Человеку и ледоколу

21 февраля 1899 года в первый рейс отправился ледокол «Ермак». Ермак Тимофеевич Аленин, чаще называемый просто Ермаком, сегодня необычайно популярен...

АНОНС

Огненная эволюция

В субботу в Ханты-Мансийске в девяти часов состоится Международный фестиваль кинематографических дебютов «Дух огня»...

Одним из важных событий грядущего фестиваля станет презентация памятника Александру Абдулову, который с момента основания «Скультуры» занимал пост вице-президента...

КОНЦЕРТ

Ударный труд

11 февраля в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки пройдет концерт ансамбля ударных инструментов Марка Пекарского...

НАЗНАЧЕНИЕ

Похоже, интригующая история реформации старейшего российского театра, прописанная в Прологе и носящая имя Федора Волкова, превратилась на самом интересном месте и готова изменить сюжет...

ЗАКОН

Табу на застройку

Как бы ни сложилась судьба исторического поля Бородиноской битвы, дальнейший захват музейных территорий в России будет затруднен новым законом о музейно-заповедниках...

«Предлагаемая редакция позволит таким уникальным музейным учреждениям, как музей-заповедники и музеи-усадьбы, на протяжении десятков лет кропотливо сохраняющим культурное наследие и обеспечивающим доступ к нему гражданам...

ПАМЯТЬ

Коноплевы из-под Кунгура

Премьера фильма Варвары Кальгиди и Вячеслава Дяткина «Руководители совести»... «Уральского Афона» Архимандрита по-прежнему не расстреляли красными...

НАЗНАЧЕНИЕ

Удел кадров

Смена руководства в Волковском театре ли Евгений Марчелли, Сергей Пускапа, Владимир Петров, Тимофей Кулябин, Игорь Селин, Александр Кузин. Дважды арестованный театр оказывался в поле зрения Национальной премии «Золотая Маска»...

ЖИВОПИСЬ

Москва, которой не будет

Евгения Куманькова, разменявшего в минувшем году десятый десяток, хорошо знает театральную Москву — как-никак четверть века был на главном художником Малого театра...

«В Хрущевском переулке, на том месте, где теперь стоит малоизвестный музейный клуб посылать Люксембург, я однажды разглядел одинокий флигелек, затаявшийся во дворе, старую усадьбу столетней приблизительно давности на фоне кирпичного брандмауэра...

ШОРТ-ЛИСТ

На госпремию номинированы арт-хулиганы

Обнародованы 10 февраля шорт-лист «Инноваций» — премии в области современного искусства, учрежденной в 2005 году Государственным центром современного искусства вместе с Минкультуры, стал сенсацией, что вообще-то нехарактерно для списка претендентов на главный приз...

Ирина АЛПАТОВА

ЖИВОПИСЬ

Москва, которой не будет

Спасителя смотрят как типичные московские «лукичи» времен Никона и Алексея Михайловича...

«Самая яркая страница московской «ооиты» Куманькова — жуткая горечью потери и яркими цветами серия «Москва, которой не будет»...

ШОРТ-ЛИСТ

На госпремию номинированы арт-хулиганы

Короче, Андрей Моисеевский, Ирина Кортя, а также группы «Синий суп» и «Куда бегут собаки» (кроме этих последних, все они уже являются лауреатами прошлых «Инноваций»)...

Ирина КУЛИК

ДИСКУССИЯ

НАУКА

Фальстарт от дирижера

Сколько конкурсов юных музыкантов необходимо России?



Споры о необходимости выявления таланта на конкурсной основе возникли, наверное, с момента появления самих талантов.

Любая статистика коварна. И любой метрологический повод к тому, что невозможно измерить метрами, секундами и килограммами, будет грешить ошибками и неточностями.

Все-таки вы не одобряете конкурсные соревнования?

Да, я противника конкурсов, в особенности детских. Видимо, основу такого отношения заложил мой учитель Константин Игумов.

Тем не менее, он участвовал в Международном конкурсе пианистов имени А. Рубинштейна в Берлине...

Крупные сольные состязания, которые могут открыть и выявить действительные таланты и сильных мастеров, имеют право на жизнь.

Мария ТИМОФЕЕВА, профессор Гнесинской академии, зав. кафедрой специального фортепиано в Московском государственном институте культуры и искусства.

Конкурс: стресс или стимул?

Для талантливых и особо одаренных. Остальные дети должны не состязаться, а спокойно учиться. Задача педагога – вызвать у них интерес к музыке.

Но вы уже не первый год возглавляете жюри Международного конкурса юных пианистов имени Игумова в Липецке.

Сначала я бывала в Липецке лишь на заключительный концерт. Но потом меня привлекло, несомненно теплая атмосфера этого конкурса.

Но не будучи лауреатом, трудно пропустить, громко заявить о себе...

Следствие

Прокуратура Петербурга утверждает, что Санкт-Петербургскую консерваторию в ближайшее время ждут новые уголовные дела.

В этом деле фигурирует 7 миллионов рублей. На такую сумму был заключен контракт, подписанный ректором консерватории Сергеем Стадлером и ООО "ТелеЛифт".

Денги фирме были полностью выплачены еще в конце 2009 года, а работа не произведена до сих пор.

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Клио – все на продажу?

В московском Российском государственном гуманитарном университете состоялась конференция, посвященная историческому образованию.

Беседу вел Татьяна КОВАЛЕВА. Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Николай ПЕТРОВ, народный артист СССР, пианист: Есть детские музыкальные конкурсы, которые заслуживают самого серьезного отношения.

Александр ЯКУПОВ, директор ЦМШ при Московской консерватории: В самих конкурсах ничего плохого нет, и не стоит обвинять их во всех смертных грехах.

Конечно, они хотят быть лауреатами, и педагоги тоже хотели бы ими гордиться. Но наши педагоги очень точно оценивают возможности своих питомцев.

Клара КАДИНСКАЯ, заслуженная артистка России, профессор Московской консерватории:

Конкурсы – вещь обоюдоострая, палка, так сказать, с двух концов. С одной стороны, конкурс – это лотерея, и всего не предусмотреть и не угадать.

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

ОБРАЗОВАНИЕ

Наша новая школа

Стандарты для учеников введут не раньше 2020-го

На прошлой неделе перед депутатами в рамках "Правительственного часа" отчитался министр образования и науки РФ Андрей Фурсенко.

Последнее из него было много: завершение обсуждения проекта базового закона об образовании, внедрение новых образовательных стандартов для "младшей школы", бурная дискуссия по поводу стандартов для старших классов.

Доклад министра, впрочем, и складывался из достаточно сухих комментариев по всем этим пунктам, и, видимо, должен был оставить позитивное впечатление об образовании в стране все еще не так уж и плохо.

Конечно, основой для Фурсенко была часть о новом законе. Можно сказать, он наглядно проиллюстрировал подписанный Президентом через день Указ "Об общественном обсуждении проектов федеральных конституционных законов и федеральных законов".

Министерство не будет форсировать его принятие и вносить на рассмотрение в Государственную Думу РФ.

И новая ФЦП тоже, по его словам, направлена на комплексное развитие всей образовательной системы.

И новая ФЦП тоже, по его словам, направлена на комплексное развитие всей образовательной системы.

Целевую поддержку получат около 300 учебных и техникумов, – заверил Фурсенко и напомнил, что по предыдущей программе такую поддержку уже получили 340 подобных учреждений.

Что же касается денежного довольствия студентов и озвученного Дворковичем предложения об отмене стипендий, то Андрей Фурсенко считает, что отменить совсем их нельзя.

Мария ТИМОФЕЕВА

Концерт для капели с оркестром

Петербургская консерватория промокла после ремонта

Прокуратура Петербурга утверждает, что Санкт-Петербургскую консерваторию в ближайшее время ждут новые уголовные дела.

В этом деле фигурирует 7 миллионов рублей. На такую сумму был заключен контракт, подписанный ректором консерватории Сергеем Стадлером и ООО "ТелеЛифт".

Денги фирме были полностью выплачены еще в конце 2009 года, а работа не произведена до сих пор.

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург



свой 150-й день рождения, а в преддверии юбилея ей только за последние месяцы выделено из федерального бюджета не менее 70 миллионов рублей.

С такой же проблемой – о выделении дополнительных средств – Сергей Стадлер обращался и к губернатору Валентине Матвиенко.

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Клио – все на продажу?

В московском Российском государственном гуманитарном университете состоялась конференция, посвященная историческому образованию.

Беседу вел Татьяна КОВАЛЕВА. Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Николай ПЕТРОВ, народный артист СССР, пианист: Есть детские музыкальные конкурсы, которые заслуживают самого серьезного отношения.

Александр ЯКУПОВ, директор ЦМШ при Московской консерватории: В самих конкурсах ничего плохого нет, и не стоит обвинять их во всех смертных грехах.

Конечно, они хотят быть лауреатами, и педагоги тоже хотели бы ими гордиться. Но наши педагоги очень точно оценивают возможности своих питомцев.

Клара КАДИНСКАЯ, заслуженная артистка России, профессор Московской консерватории:

Конкурсы – вещь обоюдоострая, палка, так сказать, с двух концов. С одной стороны, конкурс – это лотерея, и всего не предусмотреть и не угадать.

Наталья ШКУРЕНКО, Санкт-Петербург

Ученые готовы к вызову

Впрочем, нельзя сказать, что сообщество ученых совершенно не готово к изменениям. Есть и готовые рецепты популяризации истории от профессионалов.

Индустрия памяти

За последние 20 лет сформировалась целая индустрия, обслуживающая этот общественный запрос.

По мнению Сванидзе, важна еще одна причина, почему история так популярна, – она действительно интересна. В прямом смысле слова детективная.

Борис СЕРОВ

Кинопроекты

"Ленфильм" не слабее Голливуда

В скором времени в Северной столице начнется строительство кинокомплекса, способного занять лидирующие позиции на рынке кинопроизводственных услуг.

Возвратит проект известный американский архитектор Скотт Картер, один из ведущих мировых разработчиков кино- и телестудий, имеющий опыт строительства в США, Канаде, Чили, Португалии.

Светлана МАЗУРОВА, Санкт-Петербург

Advertisement for the Moscow Symphony Orchestra and Russian Philharmonic, featuring various concert programs and dates.

ЛЕВ ЗАКС:

Мы утратили ген современности

В Свердловской области, кажется, есть все — полный жанровый набор театров, огромное количество библиотек и музеев, здесь плотная концентрация искусства профессионального и народного. Нам есть что показать гостям и на чем воспитывать новые поколения. Но у всякой медали, даже самой золотой, есть обратная сторона, идея не всегда приглядна. «Сдувшийся шарик надежды», — пожалуй, первая глобальная попытка осмыслить прошедшие десятилетия через призму культуры. Свердловская областная библиотека — пример умения вписаться в современное информационное пространство, причем так, чтобы быть очень заметной на разных уровнях. Газетский поднос — заслуживающая уважения попытка, несмотря ни на что, сохранить традиционный промысел — одно из знаковых явлений самоидентификации территории. Все вместе — культурная среда промышленного региона.

Кауну нового века был многообещающим для художественной культуры Екатеринбург. Кипение и бурление постиндустриальных лет обещало переплавиться в новые интересные формы и проекты. Завершилось первое десятилетие XXI века. С чем мы к нему подошли, какие надежды оправдались? Об этом мы разговариваем с ректором гуманитарного университета, доктором философских наук **Львом ЗАКСОМ**:

— Результирующая прошедшего десятилетия, мне кажется, вряд ли будет духоподъемной. Некоторое оживление наблюдалось в 1990-е годы. Именно тогда возникли новые тренды, связанные с отдельными творческими волнами, появлялась надежда, что появится нечто принципиально новое в художественной культуре. И для этого были предпосылки. Во-первых, в этом была общественная потребность, которая, впрочем, остается и теперь. Во-вторых, для этого имелись и имеются ресурсы. Свердловск — Екатеринбург означают своими традициями, художественными школами, способностью стимулировать новые начинания, вырастить таланты и выживать после того, как эти таланты рано или поздно уходят в большие города. При советской власти существовала кадровая и институциональная база для «производства» талантов. Борис Штоклов, Евгений Колобов, Борис Белкин, звезды оперетты, Анатолий Соловьев, Борис Плотников, Владимир Ильин, Борис Баллантер, Владимир Хотиненко... И в-третьих, у власти были амбиции: в воздухе витала идея «Екатеринбург — третья культурная столица России». Сейчас ее у нас успешно перехватила Пермь. И не на словах, а на деле. К сожалению, 10 лет спустя шарик надежды, трепетавший на ветру, изрядно сдулся. При некоторых отдельных достижениях.

— Главные «приобретения» десятилетия — окончательно оформившийся «Колда-театр», театр музкомедии и Свердловская филармония?

— Если говорить о достижениях, то да. В начале 1990-х появились маленькие частные театры, пользующиеся поддержкой власти в разных формах: «Театрон», «Волжана», «Колда-театр», Лаборатория современного искусства имени М.Чехова, дано-театры. Дети перестройки. Они по-прежнему так или иначе существуют. Многие пережили кризисы — творческие и административные. Были интересные спектакли и определенное признание, но, откровенно говоря, выходящая работ было немного. К тому же в борьбе за жизнь новые институции все чаще вынуждены идти по коммерческому пути. Все любовное существует на уровне отдельных проектов. Новое качество, на которое можно было рассчитывать, не обретенно.

Беспорочное достижение — театр Колдыца и все, что вокруг него. И прежде всего сам Николай Владимирович. Не для этого удивительного человека как храм культуры, а потому, что он сумел адаптироваться к самым разным условиям, с его демократизмом, исключительной креативностью, вряд ли можно было рассчитывать на такой эффект. Он создал на фоне разворотов от утраты русского репертурного театра собственный театр-дом, который пользуется огромной народной поддержкой (но не поддержкой критики; например, лучшие спектакли Колдыца упорно «бравковались» экспертами «Золотой Маски»; от чего не становились хуже, разумеется).

Что касается академических театров, то здесь «температура в среднем по больнице» — 35,6. Театр оперы и балета — после славной эпохи Тителы — Бражни-

ка — в многолетнем творческом кризисе. В театре драмы этот кризис затнулся на десятилетия. Музкомедия — единственный из больших театров не потерял уровень за эти годы. Был временный спад, но главный режиссер Кирилл Стрельнев и новое поколение артистов под руководством Михаила Сафронов преодолели его. Сафронов — воплощение редкого сочетания традиций и современности. Он органично сохраняет старое и поддерживает новое на всех уровнях. Он — центр притяжения, инициатор и гарант успеха самых дерзких проектов. Достижения в театре разные. Но главное — обновление жанра, открытость новому социальному опыту. История, конечно, сохранила наш пиетет к классической оперетте, но если в старые меха наливает новое вино — ничего не получается. Новые спектакли Стрельнева — это попытка, и очень интересная, освоения современного мышления, новых авторских форм. «Мертвые души» — апофеоз этих поисков.

— Внешне кажется, что художественная жизнь в городе очень активна: выставочные проекты наступают друг на друга и толпятся на не слишком обширном местном арт-пространстве. Но оригинальных проектов, увы, почти не случается.

— К событиям в художественной сфере можно отнести появление новых площадок для работы в пространственных искусствах. Открылось несколько галерей, в основном частных. Увидели ли мы за это время новые выдающиеся фигуры? Нет. Как мы любими Ерусалимского, Воловича, Антонова, Андиферовых, так и продолжаем. Но это все среднее поколение и старше. Галереи есть, но арт-рынок в странном состоянии, в нем в основном вращаются работы, потрафляющие массовому вкусу. А современное пространственное искусство в живописи, графике, скульптуре, в арт-объектах — нет. Кроме филиалов ГЦСИ, который пытается осуществлять действительно современные проекты, мы ничего не имеем. Ни частные галереи, ни казенные музеи не подступают к этому. Исключение — недавняя выставка «Авангард и его истоки» в музее ИЗО. Отлично сделанный, концептуальный проект, но и он из разряда ретро. Первая Уральская индустриальная биеннале вызывает некоторые вопросы, желание поспорить, но, по большому счету, если бы не ГЦСИ, который все это организовал, Екатеринбург воспринимался бы как глухая провинция в сфере пространственных искусств.

— Странно, что Центр современного искусства есть, а само современное искусство нет.

— Ничего странного. Центр — «импортная» штука, московская, там работает искусствовед, а художники там не вырабатывают. У нас возобладали классические тенденции. Был Шабуров — ушел, постмодернизм Курдюков ушел. Борис Рыжий — выходящее имя в современной русской поэзии — ушел из жизни. В филармонии также господствуют классические ориентации. Она живет творчеством, а не основной задачей, количеством ее замечательной, уже давнего стержня классической музыки, чуть ли не самое свежее имя — Шнитке. Вспомогательные слова Леонарда Бернстайна: "... впервые мы живем музыкальной жизнью, не основанной на произведении, а основанной на произведении нашего времени".

— Но в драматургии, литературе как-то прорывы случились. Минген завезли?

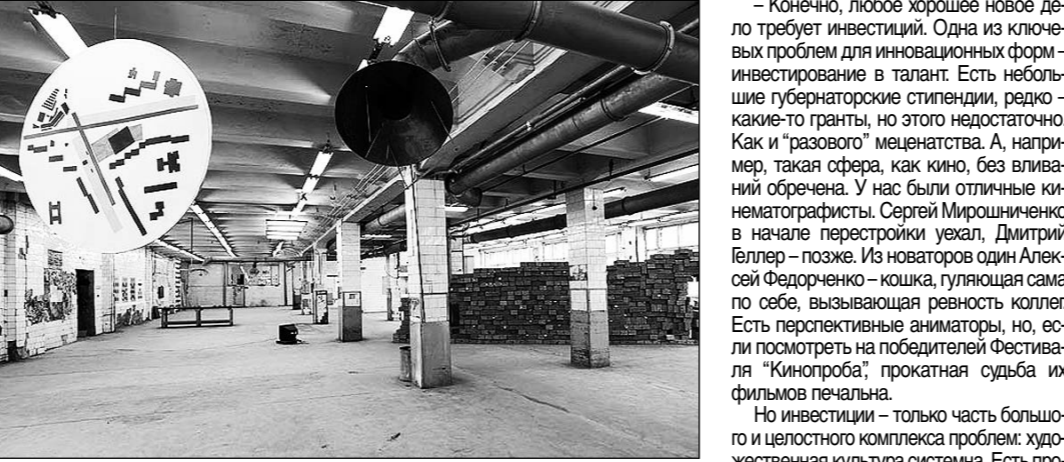
— Специфика театра в том, что он рождается из стихии живого языка. Валентин Сиваев — ученик Колдыца, талантливый человек, который попал в хор-



Сцена из спектакля «Мертвые души» в Театре музкомедии



Первая Уральская индустриальная биеннале современного искусства. Т.Ахметалиева. Свердловский каменный комбинат «Катю», 2010 г.



Экспозиция основного проекта Первой Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Типография «Уральский рабочий»

турная академия, дизайнерские факультеты, Академия современного искусства, а разрыв все глубже.

— Ген современности был утрачен в прошлые годы, и никто его нам сюда не завез. Искусство игры на скрипке или фортепиано воспроизводится. У нас великодушная школа и поэтому — отличный симфонический оркестр, ориентированный на традицию, на классику позарешлого века. А дальше? XX век уже закончился, а мы не слышали огромного количества его замечательной, уже давнего стержня классической музыки, чуть ли не самое свежее имя — Шнитке. Вспомогательные слова Леонарда Бернстайна: "... впервые мы живем музыкальной жизнью, не основанной на произведении, а основанной на произведении нашего времени".

— Но в драматургии, литературе как-то прорывы случились. Минген завезли?

— Специфика театра в том, что он рождается из стихии живого языка. Валентин Сиваев — ученик Колдыца, талантливый человек, который попал в хор-

— Мы не создали современных институтов, но при этом разрушили, причем буквально, много старого...

— В каком-то смысле разрушение было неизбежно, потому что триумфальное шествие капитализма при отсутствии поддержки культуры со стороны власти обозначило явный перевес материальных интересов над духовными. Добавьте к этому, что сами субъекты «шествия» не обладают приличным уровнем культуры, и с ними приходится бороться за сохранение наследия. Когда город долго переживавший застой, начинает развиваться, ему волей-неволей приходится ломать буквально. Главная сила, которая может стать связующим звеном между вчера, сегодня и завтра, между «пользой» и «красотой», — цивилизованная власть, которая хочет, с одной стороны, развития, с другой — сохранения наследия. У нас произошел разрыв в этом смысле, мы много потеряли. Возможно, не все стоит оплакивать. Но красоту всегда жалко.

Даже из сказанного понятно, отношение власти к культурному прошлому и культурной современности вполне «симметрично», симметрично — в смысле кричащих дефицитов внимания, ответственности, а главное — осмысленности, прозрачности. Отсюда, в частности, «парадоксальные» управленческие «ходы»: так, администрация города создала Академию современного искусства, но реального интереса к ней не обнаружилась — практически стимулы и условия для его развития отсутствовали. Еще пример: уловил создателя и боемногого (20 лет) руководителя Театра танца Олега Петрова, администрация объединила этот коллектив с абсолютно нужными ему «Провинциальными танцами» Татьяны Багановой. Это значит, что кого-то одного скоро не станет. А сколько новых коллективов, неизвестно как выживающих на одном энтузиазме! Или история с Фестивалем «Реальный театр». Нужно было фестивалю «эмигрировать» в Нижний Новгород, там подтвердить свой (и своего лидера О.Левочкина) авторитет и популярность, чтобы его снова полюбили на родине. А издательская деятельность? Ни одного городского издания о культуре!

— Чем это все говорит? Почему в Екатеринбурге остаются не реализованными креативные возможности и надежды, рожденные новейшей российской историей?

— Если отвлечься от частных дел, дело в отсутствии системной и планомерной городской культурной политики. Основа такого отсутствия — давнее, хроническое непонимание реального масштаба и исключительной социальной роли культуры, ее универсального влияния на все стороны жизни — от экономики до межличностных отношений и общественной атмосферы. Культура властью и конкретными чиновниками понимается совершенно по-советски: узковебственно и как нечто вторичное, как излишество, своего рода декор, который хораша «на закусок». Мироздание наука и практика давно ушли от такого понимания — мы это видим на примере целого ряда некогда депрессивных, а ныне возрожденных и модернизированных европейских городов. В Екатеринбурге, кстати, хватает квалифицированных культурологов и искусствоведов, но их интеллектуальный (экспертный и проективный) ресурс здесь никому не нужен.

У нас отсутствует концепция развития городской культуры, нет системной работы по ее реализации, а это и есть настоящая культурная политика. И суть ее проста: находить средства и создавать условия для творческого утверждения ценностей культуры. Вместо этого — инерционное управление «от достигнутого», формальное выполнение вынужденных обязательств. Остальное — необходимые, случайные действия, проекты под напором обстоятельств, моды и отдельных романтиков-энтузиастов. Впрочем, последние быстро становятся реалистами и, понимая, что серьезные цели добиться невозможно, уезжают в столицы или «вписываются» в провинциальное сонное царство.

Фото Федора ТЕЛКОВА

ХРОНИКА

Идем на «Грозу»

Молодежная студия создана при Свердловском академическом театре драмы. Инициатива появления молодежной труппы принадлежала администрации театра. Создать ее побудило несколько причин. Во-первых, у вчерашних выпускников театрального института слишком феерическое представление о профессии, и часто они не могут вписаться себя в реальный театр. Во-вторых, это возможность показать себя тем, кого пока не видит режиссер. На каждый спектакль будет (через кастинг) собираться своя команда, в которой задействованы как взрослые артисты, так и молодежь — уже профессионалов и еще студентов. Сейчас молодой екатеринбургский режиссер Дмитрий Касимов репетирует «Грозу», которую должны закончить к марту. Скорее всего, спектакль на какое-то время войдет в репертуар театра, его откажут и начнут работать над новым. В планах дирекции — приглашать столичных выпускников курсов молодой режиссуры и молодой драматургии. Интерес театра понятен — присматривать себе артистов, задействовать молодежь, разнообразить репертуар, привлекая тем самым нового зрителя.

Пространство денег

Банк Екатеринбург превратился в выставочное пространство. Это уже второй опыт банка «Горноуральский» себя показать в прошлом году он выставил коллекцию сибирских монет 1766–1781 годов. На этот раз экспонируются древнерусские медные иконки и кресты. Техника их изготовления практически утеряна, а сами артефакты сохранились в основном благодаря старостам. Наиболее ранние представители медного дела датируются XI веком. В XII столетии в Киеве производили напольные и настенные кресты, образцы змеевиков и иконок уже было налажено, о чем свидетельствуют находки каменных формочек для литья. Медная церковная утварь ценится за прочность, небольшие размеры, красоту и относительную дешевизну. Иконы и кресты с рельефными изображениями почитались как обереги от злых духов, бедствий и болезней. В банковской коллекции — образцы медно-литой пластики из частных собраний уральских коллекционеров.

Картонный памятник букве «Е»

Арт-движение «Старик Бухашкин» установило картонный памятник букве «Е» в центре города, имя которого начинается с этой буквы. Акция устояла в день рождения Бориса Ельцина, но связана не только с ним, но и с его ярчайшим современником из плеяды андеграунда стариком Бухашкиным, которого «по миру» звали Евгением Малахиным. Также буква «Е» имеет отношение к Европе, которая граничит с Екатеринбургом с Азией. Картонные коробки, из которых собирали памятник, обклеены фотографиями людей, чьи имена или фамилии начинаются на Е в разных ее интерпретациях: лидера «Чаиф» Владимира Шахрина (Ш — Е, повернутая набок) или скульптора Эрнста Неизвестного (Э — Е с обратной стороны), пополнил фоторады мог каждый, кто имеет к этому Е хоть какое-то отношение. Организаторы акции уехали событие и с 50-летием первого полета в космос Юрия Гагарина. И Борис Ельцин, и Евгений Малахин жили в Екатеринбурге, возможно, встречались. А сейчас они «встретятся» в космосе, и туда отправится ракета с буквой «Е» на борту...

Добро пожаловать в «Арт-птицу»

В городе открылась первая галерея декоративно-прикладного искусства «Арт-птица». Ювелирные изделия, серебряная и камерная пластика, авторские стеклянные картины и декоративные тарелки, прялки из разных районов России и из разных временных периодов... Но не они, архагические да горюшки, занимают основное место в первой экспозиции новой галереи. Главные здесь — бронзовые фигуры различных животных, мифологические персонажи, вылепленные современными уральскими мастерами. Хозяйка галереи Юлия Круглова уверена, что они вполне тянут на звание уральского бренда. Истоки нынешних творений — в знаменитом пермском звездном стиле, в этно-археологических находках, что обнаружены на территории Урала. «Я считаю, что пермская бронза — истинный уральский бренд, но надуманный, красивый, имеющий глубокое содержание», — сказала на открытии проекта Юлия Круглова. На стенах выставочного зала — работы известного уральского кузнеца Александра Лыскова. В прошлом фотоагент, он отныне предстает еще и как автор любопытных картинок. Новая галерея будет специализироваться исключительно на декоративно-прикладном творчестве, ибо изобразительных пространств в городе много, а руководители и притягивать некуда... Было.

«Ельцин — навсегда!» собрал несколько тысяч свердловчан

На Среднем Урале продолжается мероприятие, посвященное юбилею первого президента России Бориса Ельцина. Известные российские и зарубежные музыканты 11 февраля приняли участие в многоактном праздничном концерте «Ельцин — навсегда!», который во Дворце игровых видов спорта собрал несколько тысяч свердловчан. Помимо музыкальной составляющей, это событие выполняло и просветительскую функцию. В фоюе зрителей была представлена фотозапись концерта, рассказывающая о политической деятельности Бориса Ельцина, перед началом концерта на экранах, установленных на сцене, транслировалась документальная хроника о жизни нашего легендарного земляка. Кульминацией концерта, который объединил и молодежь, и зрителей старшего поколения, стал эксперимент — творческий. Уральский молодежный симфонический оркестр вместе с хором «Доместик» оперной певицей Динарой Алиевой, рок-музыкантом Сергеем Мазеевым и британским певцом Крейгом Дэвидом исполнили композицию «Славься» Михаила Глинки. Напомним, к 80-летию со дня рождения Б.Н. Ельцина на Среднем Урале уже прошло множество праздничных и памятных мероприятий. Президент России Дмитрий Медведев в Екатеринбурге открыл памятник первому главе государства, состоялся гражданский форум, организованы выставки, изданы тематические книги.

«Свет и тени» Барбары Клемм

В Екатеринбурге галерея современного искусства открылась выставка «Свет и тени». Работы известного немецкого фотохудожника называют «иконами современной истории». Клемм снимала Восточную и Западную Германию до и после воссоединения страны. В экспозиции полторы сотни черно-белых фотографий. Среди самых известных ее работ — фото братского поления Леонида Брежнева и Эриха Хонеккера на 30-летнем юбилее ГДР; освещение первого визита советского руководителя в ФРГ. Выставка организована Институтом международных культурных связей (Германия) и Вет-Институт.

Соб. инф.

Библиотека в меняющемся мире

Областная детская библиотека в последние годы — законодатель всех библиотечных мод и явный новатор. Здесь уверены, что библиотека как храм культуры, о котором говорят с придыханием, поблнет, выживет та, которая быстрее всего развезается к людям. Библиотекам, как и обществу в целом, приходится отвечать на вопросы: не пора ли хоронить книгу, выживут ли библиотеки и как изменится чтение в период окончательной победы экранной культуры? То есть культурное просвещение уже не так актуально, сегодня библиотекари берут на вооружение интерактивные гуманитарные технологии: акции, тренинги, конкурсы, фестивали. Библиотека разделяет свои стены, выходя за пределы здания, работает на улице, в сквере, в парке. Более того, активно живет в виртуальном пространстве, организуя свои электронные представительства в глобальной Сети. Недавно сайт Свердловской областной библиотеки для детей и юношества занял первое место в российском конкурсе «Позитивный контент». Награждение прошло в рамках большого праздника «Премия Рунета-2010. Признание «аккумулирует» профессионализма библиотекарей — свидетельство того, что они вполне успешно осваивают новую для себя территорию. Библиотека не просто доносит до читателей информацию, она приглашает их стать участниками и партнерами в создании новых услуг и ресурсов, то есть предоставляет возможность влиять на содержание и характер ее деятельности. Для этого библиотека ведет свой блог с культурным названием «Как пройти в библиотеку?», имеет аккаунт в социальной сети «В Контакте», где обсуждают актуальные вопросы книги и чтения и выставляются творческие работы участников. Готовность библиотеки к работе с электронными изданиями занимает сегодня не последнее место. Хотя работа имеет место здесь впервые узнают о том, что такое е-ридер

и каковы его возможности. Библиотекари главной детской библиотеки области научились «держать нос по ветру», точно понимая, что книговыдача уже не самый главный показатель успешности. Сегодня важнее посещения. И потому большой читальный зал тоже претерпел изменения. В нем все время что-то происходит — конкурс литературного творчества, встречи с писателями, читательские конференции, общественная родительская приемная. Благодаря партнерам люди приходят сюда для другого, но в библиотеке неожиданно для себя что-то еще узнают, и это тоже путь в библиотеку. Для чего? Чтобы люди читали. Экранное чтение — это тоже чтение: диски на абонементе, обучающие программы, фильмы, анимационные. Здесь организовали бесплатную доставку книг на дом по телефонной или интернет-заявке читателей. В последние годы на электронном сайте посещения иногда больше, чем посетителей в залах библиотеки. Но это все вокруг книги и с помощью книги. Книга — участник. Она включена в процесс.

Роза с металлическим привкусом

Уральский промысел — удел энтузиастов-одиночек

В Нижнем Тагиле, одной из главных демидовских вотчин, устроили выставку подносов, посвященную столетию Иранды Ардыфьевой. Мастерница — одна из тех, кто подхватил и удержал традиции уральского лакового письма, маховой живописи. Первый поднос с клеймом автора датирован 1746 годом. Зародившееся в месте встречи Европы и Азии «подносное дело» своими корнями уходит, с одной стороны, в традиции старообрядчества, с другой — за Китайскую стену, где тысячелетия назад художники перенесли миниатюры на металлические поверхности.

Когда в Европе, выведавшей секреты Востока, лаковая роспись уже нагилася буйством красок, в России она еще только пролеживалась несомными росточками. И произошло это на Урале, где стали «малевать» на железе. Благо недостатка в нем не было. Демидовы не только охотно делились познаниями забавы талантливых самородков, но и начали учить мастеров, основав первую художественную школу. Крепостные умельцы и стали первыми ремесленниками, изготовлявшими шкатулки, сухарницы, столешки, подносы. Чуждому переживанию росовский промысел хранится теперь в музее истории подносного дела Нижнего Тагила.

В 265 лет жизни подносного дела уложилось многое. Блистательный расцвет и почти полный упадок, снова взлет и снова почти смерть. Социалистический план практически сгубил авторский поднос, превратив его в вал безликой массовки. Искусство, особенно народное, — не файл, который можно нажатием кнопки вытащить из компьютера и взапомнок отправить в урну забвения. На излете 1970-х местный житель, который, видя, как умирает росовское искусство, пошел по старым мастерам и попросил их оставить в альбоме настоящие тапильские махи, выполненные в иконной манере. Это и стало точкой возрождения

иконочной росписи, знаменитой когда-то тапильской росы. В начале XXI века промысел вернулся к истокам, авторским работам, благодаря амбициозному проекту «Лаковая живопись Урала», нацеленному на воспитание нового поколения художника и... зрителя. На подносы, выходящие из-под кисти нынешних мастериц, страшно поставить самовар или положить горячий пирог. Им можно лишь восхищаться, как картинам в музее. А они и есть картины, выполненные на металле, который должен выдержать жар и холод, напоить глаз и оживить душу, напоить сердце. Это и есть искусство, которое, по мнению автора, должно жить в нас, а не на картине. Есть пейзажи, сложнейшие натюрморты, портреты, жанровые сцены, традиционные цветочные композиции, есть и копии известных работ. Прием лаковой живописи так и интересен, что копия никогда не получается один в один. Металл не принимает такой же мазок, как холст: тот впитывает краску, а металл чуть росовеет ее, поэтому на металле все выглядит иначе, чем в оригинале. В открытой продаже авторские подносы найти практически невозможно, в основном — на выставках. «Сегодня поднос — довольно неожиданный подарок, который всегда подбывает под конкретное человека. Он завораживает всех. Это часть быта, что была утрачена, но ее возвращение оказалось очень желанно. Поднос в доме — создание иконочного русского пространства, в котором веками жили наши предки. Россия, как ни крути, родом из деревни, где было очень самобытный, яркий, ни на что не похожий быт», — говорит Владимир Анничев, руководитель «Лаковой живописи». Он с небольшой группой еди-



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР РОССИЙСКОЙ АРМИИ
Суворовская пл. м. «Достоевская»
81-й сезон
ПРЕМЬЕРА
17, 25 февраля, 10 марта
Н.В. Гоголь А.П. Чехов
«ЗАЧЕМ ВЫ МЕНЯ ОБИЖАЕТЕ?..»

«ШИНЕЛЬ» «СВАДЬБА»
Трагифарс в 2-х действиях
В ролях Акакия Акакиевича Башмакина и Федора Яковлевича Ревунова-Караулкова — народный артист России Федор ЧЕХАНКОВ



Сцена из спектакля «Шинель»
Режиссер-постановщик — народный артист России Борис МОРОЗОВ
Художник-постановщик — народный художник СССР Иосиф СУМБАТАШВИЛИ
Режиссер-балетмейстер — заслуженный артист Республики Татарстан Алексей МОЛОСТОВ
Режиссер — народный артист России Валерий АБРАМОВ
Музыкальный руководитель постановки — Рубен ЗАТИКЯН
Художник по свету — заслуженный работник культуры России Анатолий Ремизов
Художник по костюмам — Елена Предводителева

Главный режиссер театра — народный артист России БОРИС МОРОЗОВ
Справки и заказы билетов по тел.: 681-21-10, 681-15-84
www.catras.u www.ticketland.ru

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 237-31-81, 507-39-25

17, 18, 19 февраля
П.Каратыгин. "Тринадцатый лещик"
Премьера А.Толстой. "Дон Жуан"
А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00

17, 22 февраля
А.Островский. "Влюбленные"
А.Островский. "Свои люди – сочтемся!"
А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефоны для справок: 699-72-24, 699-76-21

Центральный академический
Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-17-40, 249-19-21

Новая сцена. Большой зал (наб. Тараса Шевченко, 29, м. "Кутузовская")
Л.Толстой. "Семейное счастье"
Премьера Л.Кэрролл. "Алиса в Зеркалье" 18.00

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 699-20-35

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 795-91-92

ул. М. Дмитровка, д. 6.
(ст. м. "Чеховская", "Пушкинская")
Тел.: 699-96-68, 699-07-08, www.lenkom.ru

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Московский театр "ЕТ СЕТЕРА"
ул. Александровская, 10
Фролов пер., 3, ст. м. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 690-46-58, 695-56-00

ул. Б. Никитская, 23/9. Тел. для справок: 695-82-19

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефонам: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-93

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. М.С. Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89

Театр им. М.С. Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 629-00-31, 629-00-07

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

Театр "Сопричастность"
ул. Радио 2, м. "Курская" - копыльча, по ул. Казакова
или м. "Красные ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Доброслободская", ул.
Тел.: для справок: (499) 263-07-42, (495) 632-19-30

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 699-63-05, 699-36-42

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шененко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (м. "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 690-25-57)

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская",
"Тверская", "Чеховская"). Тел.: 699-96-45, 650-92-85

ТЕАТР "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Вратовой, Спартковский пер., 3, м. "Бауманская".
Тел.: (499) 261-83-22, 999-51-47

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"). Тел.: 692-00-69

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

Московский театр юного зрителя
Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская").
Тел.: 699-53-60, 699-49-95

КИНО НА ТВ
Любите Отечество

Современный российский кинематограф не жалует военно-патриотическую тему, и это несмотря на то, что власть...

Да, по всем внешним признакам это фильм-событие. Неслучайно ведь он был выдвинут от нашей страны на "Оскар" и даже получил номинацию на престижнейший "Золотой глобус"...

Но если о "Крае" можно спорить, говорить о его достоинствах, то в отношении военно-приключенческого фильма "Мы из будущего-2" (Россия 1) 23 февраля, 20.00...

С этой лентой переключается военно-патриотический фильм "Туман" (СТС, 23 февраля, 19.00, Россия, 2010. Режиссеры: Иван Шуровцев, Артем Аксененко...

Нельзя сказать, что много вышло классов "Запрещенная реальность" (РЕН-ТВ, 23 февраля, 22.10, Россия, 2009. Режиссер Константин Максимов...

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Театры Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургский театр-фестиваль "БАЛТИСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

Высокие награды и звания России
Указом Президента РФ за заслуги в области культуры присвоены почетные звания: "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"...

Понедельник, 21 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".
9.20 Контрольная закупка.

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "Таиня египетских пирамид".
10.00 "О самом главном".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Из жизни начальника уголовного розыска".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Сериал "Таксистка".
9.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15 "Кто там..."

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 14.00 "Все включено".
5.55, 23.10, 3.05 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 17.00, 0.15 Вести – спорт.

КВН-72.14 МГц
(бренд выключен). Архив (пн. – пт. – 11.00, сб., вс. – 12.00).
21 февраля, понедельник
704 И.Миланова. Увертюра ля мажор.

Вторник, 22 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "Таиня египетских пирамид".
10.00 "О самом главном".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.30 Фильм "Чемпион мира".
10.05 Фильм "Разведчики. Война после войны".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Сериал "Таксистка".
9.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 14.05 "Все включено".
5.55, 23.10, 3.05 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 17.25, 22.15, 0.10 Вести – спорт.

22 февраля, вторник
736 Л.Штор. Конч для орк. № 1 ля мажор.
оп. 1. У.Хельшер. Орк. Берлин. радио, К.Френкель.

Среда, 23 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "Один шаг из тысячи".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "Таиня египетских пирамид".
10.00 "О самом главном".

ТВ-ЦЕНТР
7.05 Фильм "Два капитана".
9.45 Фильм "Отцы и деды".
11.30, 14.30, 21.00, 23.25 События.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30, 14.15 "Все включено".
5.55 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 14.55, 22.20 Вести – спорт.

23 февраля, среда
704 Д.Штепань. Праздник. увертюра, оп. 96. Н.Ю.Миланова. 8.01 И.К.Бах. Симф. № 1 о-бемоль мажор.

Четверг, 24 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00
Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 "Влад Галикин. Трудно быть героем..."

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Фильм "Первый троллейбус".
10.05 Фильм "Снайпер. Оружие возмездия".

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 "Все включено".
5.55, 23.05, 3.25 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 16.30, 22.15, 0.10 Вести – спорт.

24 февраля, четверг
735 И.С.Бах. Конч для гобоя, струн и континто ля мажор.

Пятница, 25 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 Телеканал "Доброе утро".

РОССИЯ 1
5.00 Утро России.
9.05 Муусульмане.
9.15 "Мой серебряный шар. Владимир Ивашов".

ТВ-ЦЕНТР
6.00 "Настроение".
8.25 Фильм "Туман рассеивается".
11.30, 14.30, 17.30, 19.50, 20.30, 0.10 События.

НТВ
4.55 "НТВ утром".
8.30 "Сериал "Таксистка".
9.30, 15.30, 18.30 Обзор. Чрезвычайное происшествие.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.
10.15, 19.45 Главная роль.

РОССИЯ 2
5.00, 7.30 "Все включено".
5.55, 23.15, 3.15 Top Gear.
7.00, 9.00, 12.00, 17.25, 22.15, 0.10 Вести – спорт.

25 февраля, пятница
704 Л. ван Бетховен. Симф. № 6 фа мажор. "Пасторальный".

Суббота, 26 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.35 Фильм "Петровка, 38".
6.00, 10.00, 12.00 Новости.

РОССИЯ 1
5.00 Фильм "Валентин и Валентина".
6.45 Вся Россия.
6.55 "Сельское утро".

ТВ-ЦЕНТР
7.10 Марш-бросок.
7.15 АБЭГ Дежка.
8.20 Праздничная энциклопедия.

НТВ
5.30 "Сериал "Автобус".
7.25 Смотр.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.10 Библиейский сюжет.
10.40 Фильм "Старшина".

РОССИЯ 2
5.05, 2.15 "Моя планета".
7.20, 8.35, 11.25, 14.50, 21.20, 23.35 Вести – спорт.

26 февраля, суббота
704 Л. ван Бетховен. Симф. № 6 фа мажор. "Пасторальный".

Воскресенье, 27 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00 Новости.
6.10 Фильм "Ограва, б".

РОССИЯ 1
5.00 Фильм "Валентин и Валентина".
6.45 Вся Россия.
6.55 "Сельское утро".

ТВ-ЦЕНТР
6.05 Фильм "Ландыш серебристый".
7.55 Фактор жизни.
8.25 Крестьянская застава.

НТВ
5.20 "Сериал "Автобус".
7.20 Мультифильмы.
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроноос".
10.10 "Обыкновенный концерт с Эдуардом Эфировым".

РОССИЯ 2
5.00, 7.25 "Моя планета".
7.00, 8.55, 11.35, 15.30, 21.55, 0.10 Вести – спорт.

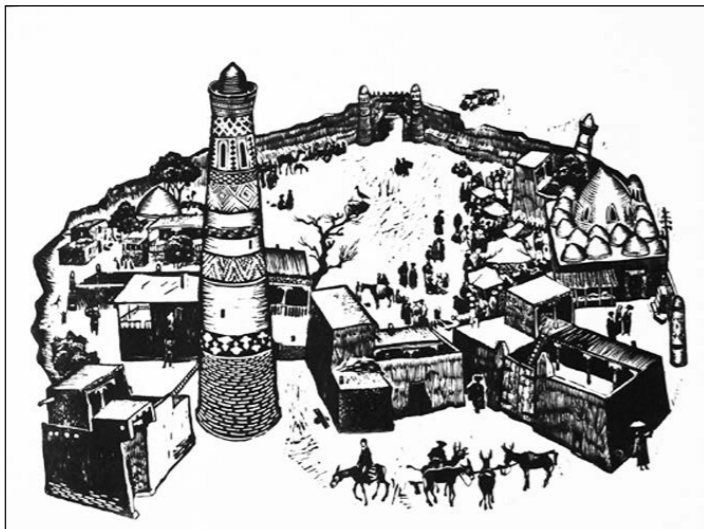
27 февраля, воскресенье
704 В.А.Моцарт. Квартет, канч для мажор. С.Майер. Берлин. Фо. К.А.Бабад. 8.30 А.Лягунов.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

11 мимор, оп. 11. Ю.Л. Лондон. Фо. Э.Давис. 12.05 Р.Ванер. "Парфиский". Лондон. Фо. Э.Давис. 13.00 И.С.Бах. Конч для ф-но мажор. А.С.Муттер. Л.Оркс. 13.17 А.Вельдер. "Враги". Лондон. Фо. Э.Давис. 13.30 В.А.Моцарт. Конч для ф-но с орк. № 23 орк. М.Ж.Пиреш. "Машурте". Фрибург. Конч. 9.30 А.Лягунов. Соната для флейты, гобоя, органа и ф-но фа мажор. Р.Дальматт. П.Видонж. О.Штайнвер. 14.28 И.Бах. Конч для ф-но мажор. К.Лейстер. СО Штутгарт. радио. Р.Фурберг. 13.00 Бах – Бузон. Прелюдия и дуга ре мажор. Э.Бендаль. 14.42 М.Равер. "Гробница Куперана". Лондон. СО. К.А.Бабад. 15.00 Л. ван Бетховен. Симф. № 3 ми-бемоль мажор. оп. 55. "Лянда". М.Ю.Миланова. Нью-Йорк. Симф. № 1 о-бемоль мажор. Берлин. Фо. Г. фон Каран. 17.00 А.Бородин. "Море". "Концертный". М.Яноус. К.Сен-Санс. Конч для ф-но с орк. № 5 фа мажор. "Египетский". Ж.Ф.Копер. Корп. Фо. А.Павлен. 22.28 И.С.Бах. Конч для ф-но с орк. № 4 фа мажор. оп. 4. "Камерата Римона". Э.Дэвис. 22.50 Ш.Шопен. Ноткри мимораль мажор. оп. 55. М.Ж.Пиреш. 27 февраля, воскресенье 704 В.А.Моцарт. Квартет, канч для мажор. С.Майер. Берлин. Фо. К.А.Бабад. 8.30 А.Лягунов.

Таяжные духи

Галина и Александр Визель в Галерее искусств Зураба Церетели



А.Визель. "Хива" (слева) и "Старо" (справа)

Вряд ли столетняя аудитория сегодня осведомлена о ситуации в искусстве отдельных регионов России или знаковых именах публички. В последние годы роль связующего звена между «далеким краем» и Москвой взяла на себя Российская Академия художеств, все чаще устраивая выставки мастеров из различных городов. В этом ряду – посвященная 80-летию Ханты-Мансийского автономного округа – Югры ретроспектива Галины и Александра Визель, развернутая в галерее искусств Зураба Церетели.

Когда выставка «на двоих», так и хочется вообразить творческий тандем, или, как теперь модно, «динамическую пару». Однако, хотя в проекте «Экология духа» предстала семья художников, каждый в этом дуэте ведет свою партию, избрав собственную манеру и даже технику. Галина Визель – скульптор-керамист, пусть и успешно рисующий. Как у большинства скульпторов, ее рисунки отличаются конструктивной заостренностью, а стремительность руки рождает осязаемые насыщенные средиземноморские формы. А вот Александр Визель – профессиональный график, дающий порой переключиться на живопись – видимо, когда его личностный взгляд на мир не может обойтись без всего богатства цвета. Однако важнее результат: в экспозиции керамика, живопись и графика сложились воедино – в гармоничный портрет экскурсу обобщенности мастерства – а точнее всего – в поэтическое высказывание о городах и весях, где проходит творческая жизнь четы Визель.

В их судьбе три города: Ташкент, где оба учились. Ташкент (родной для Галины, почти на 20 лет ставший и семейным домом) и Ханты-Мансийск, где они живут теперь – определили источники вдохновения и вектор биографии. Заслуженный художник России Александр ВИЗЕЛЬ – уроженец Ташкента, где в 1960-е окончил Художественное училище имени П.П.Бенюкова и Театрально-художественный институт имени А.Н.Островского. Словом с детства

исображения характера эпохи либо этнических черт жизни своих земляков: узбекского народа – в триптихе по роману Айбека «Священная кровь», в серии «Архитектура Средней Азии», сибиряков – в цикле линогравюр, посвященных истории Тюмени, где есть и портреты Ермака, вошедшего – основателя города, хана Кулума, декабристов. Умеет он и «не терять» широкую фантазию, иллюстрируя книги Достоевского, Фадеева. Двека Лондон или сборники эпоса Востока («Персидские сказки», «Узбекские народные сказки»). Признание заслуг художника – включение его произведений в коллекции Третьяковской галереи, Тюменского музея изобразительных искусств, Тюбюкского историко-архитектурного музея-заповедника и других, а также в выставочные собрания России, Германии, Италии, Бельгии.

Вместе с тем работы Александра Визеля, созданные в различных теперь уже странах, служат объективно-историче-

ским фоном для показа творчества его жены, тоже запечатлевшей немало точек на своей «дорожной карте»: немало красок природы и городских сцен, но в последнее время сосредоточившись на сакральном изображении той же республики, где сейчас живет. Образ этот обретен в прямом и переносном смысле слова: скульптор-керамист создает добрым духом и восприимчивой как высшая ценность. В работах народного художника России Галины Визель воплотились предания, мифы и сказания народов ханты и манси, чья исконная территория в летописях до XV века называлась Югра, или Югория.

Художница не изменяет своему «ремеслу» с момента окончания Ташкентского театрально-художественного института. Досконально изучив тонкости керамики, палитру глины и красок, она с молодых лет создавала нечто вроде керамических картин, азартно соединяя природные материалы – глину и дерево. Сама себе режиссер, она комбинирует детали и вводит персонажи, будто выстраивая театральное действие. Ее керамика динамична и пластична выразительна: так, «восточный колорит» отличает ранний рельеф «Воспоминания» в сдержанной цветовой гамме решены недавние «современные» работы. В этом ряду – ярко-образные пластические композиции «Флора и фауна Сибири», «Дышание Севера», «Земля Тюмени», «Богатый улов», «Северные фантазии».

Для коренной сибирячки природа родного края – неиссякаемый источник вдохновения, но неутомимый характер заставляет искать все новые повороты темы. Так Визель обратилась к ритуальным

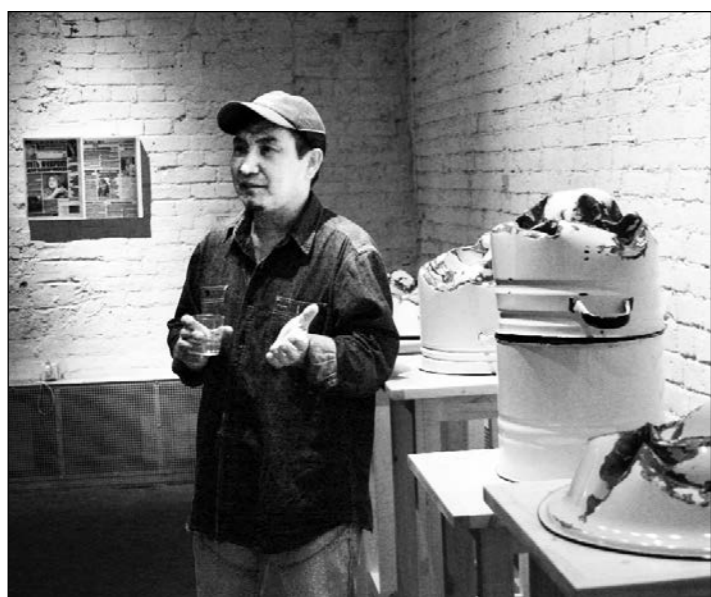
обрядом обских угров, которые и оказались в центре выставки – весьма колоритной, даже без экзотики. Такие произведения, как «Эпо предков», выдают стремление чисто художественными средствами омыслить философские представления и религиозные верования коренных народов ханты и манси. Среди работ северной тематики апофеозом сибирских мифов считают многофигурную композицию «Праздник Медведя»: посвященная древней культуре «хозяйки тайги», она пластически необычна в силу применения техники первобытных гончаров – лепки из жгута. В современные образы переполнились чудом дошедшая до нас культура обских угров, которые после добычи медведя просили у животного прощения, с пением и танцами устраивали ему поминки, игры в его честь. Серия керамических блюд «Жизненный цикл» – настоящая антология мифов и легенд древних угров. Пространственная композиция «Вороний праздник» отразила ритуал, посвященный Женщине-Солнцу и приуроченный к прилету в начале весны первых птиц.

Путешествие во времени стали «Бог и духи», чью символику отнесен колорит, разный лишь по полуразработанности и блекло-зеленого до густого ультрамарина и терракоты. Помимо блестящего владения техническими приемами, мастеру присуще интуиция при выборе материала и проработке фактуры: сложная игра цветных лазурей создает впечатление мерцания, почти как в живописи. На фоне делкатной тонировки (в серовато-зелено-голубой гамме) заметнее графический рисунок – сакральные знаки поверх скульптуры. Знание этнографии, превосходное умение интерпретировать фольклорный материал ставит работы Галины Визель вне времени, привнося в залы выставки особое очарование таяжных тайн.

Елена ТИТАРЕНКО

Ничто не поможет

«Галлюцинация» на «Винзаводе»



Е.Мелидзеков на выставке

В Галерее М&Ю Гельман открылась выставка одного из самых ярких современных художников Средней Азии – казах Ербола Мельдибекова в соавторстве со своим братом, Нурболсыном Орым. Экспозиция называется «Галлюцинация», но автор не желает ввести кого-либо в заблуждение и охарактеризовать красивые фантазии. Кому как не жителю жаркой степной страны знать, как опасно обитать с пуги и умереть от жажды, направившись к миру «оазису».

Опасность неэтичного отношения к действиям политиков менее очевидна, но несомненно, и Мельдибеков в своих работах раскрывает галлюцинационный характер действий власти. Например, вернувшись в родную страну, Мельдибеков или меняет образ своего немого, вытравивая Ленину губы, надевает очки – и тот Патрис Лумумба. И теперь все они стоят на одной полке в галерее, отличие из бронзы. Можно было бы сказать, что тут как с горой, – так и меняй, а суть одна. Но это не так, результаты деятельности изображенных различны, а отсылка к Джамаате и вовсе из области искусства, а не политики. Но кроме бронзовых скульптур, есть и последняя работа, сама вокальная модель. И в лицо этой модели впечатано лицо другое, как бы смотрящее извне, будто зритель удрил лицом во власть и отпечатались. Ее лицо – наше лицо. Как говорит, «народ имеет то правительство, которое он заслуживает». Но поворот легко, а легитимность власти согласно задаче народа, реально повлиять на ситуацию люди не могут.

Все как в работе «Одна золотая нить на туркменском ковре». Ковер сделан из ржавых металлических шпект, но одна из ниточек, которую и не видно, сделана из чистого золота. Восточная роскошь – единичная, а большинство жителей Средней Азии могут рассчитывать на единственную нить карьеры галерейщика в России и тратить свою жизнь на черных работах в попытках прокормить семью.

Впрочем, революционные действия в Средней Азии последних лет открывают людям от мысли о выживании и давали надежду на перемены. Но не вышло, осталась лишь эйфория, которую Мельдибеков изобразил в видео, на котором он сам в тобойке жонглирует на экране, а в качестве зрителя перед телевизором – плюющийся и глумящийся тип. Если клоун упадет в ладони, то тиррик начнет катиться перед экраном и хохотать громче, чем Мельдибеков. То ли хохотать ликование по отпугну, то ли ликованием предание – государственные деятели издеваются над народом, а народ смеется над ним.

Тому, кто не хочет жить, как чья-то заводная игрушка, Мельдибеков предлагает жить на все, и во втором видео именно о том и проделывает. Правда, по сюжету автор, и этот жест безразличия к происходящему тоже не обошелся без насилья над личностью – для съемки мы видели ему пришлось использовать местное растение, аромат которого заставляет вздохнувшего безостановочно чихать.

Смех по команде, сделанное равнодушие, и только слезы, выступившие на глазах у чающего Мельдибекова, – подлинное. Менять надо не название, но реакцию на происходящее, а суть происходящего, чтобы не пришлось плакать.

Диана МАЧУЛИНА
Фото автора

Картины первой необходимости

«Бытовая живопись» Бориса Матросова в галерее «GMG»

На московской арт-сцене Борис Матросов появился в перестроечные времена как один из участников легендарной группы «Чемпионы мира», перенявшей эстафету хулиганского авангардизма от куража и старших товарищей – «Мухоморов». К образованным «Чемпионам» Матросову, Гле Абрамшвили, Константину Звездочетову, Андрею Ячнину присоединился самый активный «мухомор» Константин Звездочетов. «Чемпионы мира» запомнились концептуально-стенными акциями вроде «Изменения руся реки Волги» (тогда на государственном уровне возмездно обсуждался проект поворота северных рек).

Был ли «чемпионский» кураж давно стал предметом нелюбимой ностальгии. Нынешний Борис Матросов сделал выставку в которой на самом деле нет ничего хулиганского. Хотя поначалу в этих полотнах лагидарно-яркими цветами и однослойными сюжетами напоминающих муниципальные граффити на стенах детских садов и поликлиник в спальных районах, по инерции идешь соц-артистскую иронию. Идешь тысно, потому что все эти разноцветные банки краски на сером фоне, черныи ступ на фиолетовом, серое ведро на зеленом или просто желтый прямоугольник с красными углами на охристом оказываются, безо всяких шуток, уточнено и безупречно выверенными по цвету и композиции полотнами. Матросов ведет диалог не с соц-артом, но с поп-артом, понятным не как критика общества потребления, но как созерцание повседневности, «тихой жизни», какой бы унифицированной и безликой на первый взгляд она ни казалась.

В новом цикле Матросова, конечно, можно усмотреть отсылки к разнообразным американским классикам – те же банки можно прочесть как цитату хоть из Джексона Джексона (рисовавшего банки с краской), хоть из Онди Уорхола (предпочитавшего изображать консервированный суп). Тут есть и словно бы уорхоловский знак доллара, рядом с которым русский художник, правда, помещает несколько недоумоно смотрящую на него

челушную носатую птичку Куцо, уже бывшую персонажем одной из его предыдущих выставок. А ступ с завышим над ним пустым комичным облачком поэтает на полемике с основоположником концептуализма Кошутом и его программной инсталляцией «Стул и три стула» из самого предмета, его фотографии и словарного определения: у Матросова веда, как бы схематично они ни были обозначены, все же являются конкретными предметами, а не абстрактными понятиями и уж тем более не товаром в обществе потребления.

Евпрочем, куда серьезнее Матросов в своем диалоге с «русским поп-артистом», покойным Михаилом Рогинским, яркими оммажами которому выглядят полотно со стареной кухонной плитой или дверью. Как и Рогинский, пытавшийся в переполненной идеологической реальности найти простые, базовые вещи, слишком незаметные, чтобы стать символами, и оттого надежные и равные самим себе, Матросов вновь возвращает предметам и образам, даже если они кажутся цитатами из современного искусства, их первичный, буквалыный смысл. Новые работы Матросова, конечно, не могут не напомнить аксетичную эстетику советских 1960-х. Но, в отличие от, например, работающего в «чем-то напоминающей» «Бытовую живопись» эстетике «бедного» оттепельного поп-арта Дмитрия Губова, Борис Матросов не противопоставляет романтизированное советское прошлое современности, а показывает, что простота, необходимость вещи, в сущности, ничуть не изменились, они по-прежнему с нами и даже способны на героические подвиги и романтические порывы. Изумительный объект – велосипед с крыльями из чего-то вроде подрамок с натянутой на них джинсовой тканью, это, по Матросову, и Пегас, и Росинант. А, возможно, еще и приуроченный «Летатлин» Владимира Татлина.

Про последнее десятилетие часто с осуждением говорят, что оно было временем полной бездеятельности – бывшие «строители коммунизма» и «прорабы пе-

рестройки», а также их дети предпочли посвятить это время обустройству быта и наживанию частной жизни, что, в общем, более простиительно. Этой сабой частной повседневности и посвящена «Бытовая живопись», в которой быт, частная обыденность становятся

Ирина КУЛИК



Б.Матросов. «Драматический поп-арт» (вверху) и «Книжка и лампа» 2010 г.

Будетлянином буду!

Выставка «ИЗМЫ русского авангарда» в ЦДХ



В.Каменский. Обложка книги «Танго с коровами»

Футуризм начался в России в мае 1910 года, когда вышла небольшая, отпечатанная на оборотной стороне обоев книжечка «Садок судей», которой опубликовали свои стихи Владимир Хлебников, братья Владимир, Николай и Давид Бурлюки, Василий Каменский и их коллегиневаторы. Но футуризм, как известно, зародился в Италии – в феврале 1910-го Томазо Маринетти опубликовал манифест о новом художественном течении. В России футуристы пытались называть себя по-русски «будетляни» или «будущинцы». В 1912 – 1913 годах стараниями Алексея Крученых издаются литографским способом поэтические тексты с иллюстрациями Натальи Юнхаровой, Михаила Ларионова, Александры Шевченко и Владимира Татлина. Уж очень страшен Черт на одном из листов книжечки «Игра в аду», фантазия Юнхаровой в изображении этих игр безграждан, рисунок острый, лаконичный. Именно ей принадлежит мировое первенство в применении коллажа в книжном дизайне. Футуризм распространился и в Тифлисе, где опять же Крученых выпустил в свет колхозный альбом «1918» – ныне самое редкое, сохранившееся всего в шести полных экземплярах, а потому и самое дорогое издание русского авангарда. Все знаменитейшие издания – «Lefflitt» Константина Больша-

кова с «луносточиям» картинками Натальи Юнхаровой и Михаила Ларионова (есть и страничка с литографией Ларионова «Бил», не прошедшая цензуру), «Война» Алексея Крученых в оформлении Ольги Розановой, «Танго с коровами» Василия Каменского можно внимательно рассмотреть на стендах. Благодаря книжным изданиям и скандалам на публичных выступлениях футуризм распространился по всей России.

В конце 1915 года Казимир Малевич, как и многие его коллегиневаторы, работавший в стиле западного кубизма, на «Последней футуристической выставке картин 0,10» неожиданно выставил сорок девять «супрематических» картин. Почти одновременно выпустил он и брошюру «От кубизма к супрематизму. Новый живописный реализм», которую он впоследствии, иницируя опрос на свою новую теорию, вынул из книжечки, меняя лишь год издания. Обложку повторенного в 1916 году издания украсил уже его знаменитый «Черный квадрат». Супрематизм, образец беспредметного искусства, не стал массовой творческой практикой, но улек Николая Суетина. Илья Чашника, Эль Лисицкого, Малевич одержимо внедрил свой новый вид искусства в среде молодых новаторов в период своего недолгого преподавания в Витебске. Члены витебской школы назвали себя громоздочно «Утвердители нового искусства» – УНО-ВИС, главой которой и стал сам Малевич. Даже проб для него был создан по эскизам Суетина в форме супрематического арктиктона. Помимо живописи и графики, супрематизм нашел широкое применение в фарфоре. Супрематическое роспись фарфора процветала до середины 1930-х годов. Особенно выразительна черно-красная роспись Чашника и Суетина на чайных парах, чайниках и сахарницах, представленных в экспозиции в отдельных витринах.

Самое широкое распространение получило в новой революционной России конструктивизм. Официально он был яв-

лен миру Алексеем Ганном в книге «Конструктивизм», где он сформулировал основную задачу художников – «коммунистическое выражение материальных ценностей». Эти художественные приемы – акцентированный шрифт, смещение композиционных планов, насыщение изображений – активно использовались в полиграфии. Но более эффективно использовал свой «ракурс», как он его называл, Александр Родченко. Став оформителем миллионов тиражей поэзии Маяковского и автором многих плакатов, Родченко утвердил эстетику конструктивизма, сделав ее неким брэндом советского искусства той эпохи. После смерти Маяковского в 1930-м Родченко вместе с Варварой Степановой, своей супругой, становятся оформителями партийно-подарочных изданий. Знаменитую, выпущенную в революционном оформлении, тиражом всего 50 экземпляров, «Первую конюню», да еще с портретами Гухачевского и других красных командиров, можно увидеть на стендах в ЦДХ.

Мировым достижением русского авангарда стала детская книга, в которой работали такие мастера, как Владимир Лебедев, Вера Ермакова, сестры Чингаиров. Ответственные фотографии создали в стилистике конструктивизма поразительные работы, их выразительная «выкадровка», неожиданный ракурс рождали новую образность. Фотомотаж и фотографии, созданные монтажом наложения негатива на позитив Эль Лисицкого и футуристом Клуцким, ценятся теперь не менее дорого. А рядовой посетитель проходящей выставки в Доме художника может вникнуть в эти тонкости практически бесплатно. Центригла же смолут пристоести и топстенный, невероятно интересный каталог, в котором Анатолий Боровков делится с читателями результатами своих монотипных исследований русского чуда – авангарда.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Приглашаем в театр

Театр "Ромэн"	
Ленинградский пр., 32/2. Тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-85-22	
17 февраля	О.Хабалов. "Цыган и в Африке – цыган"
18 февраля	К.Гольдони. "Трактирщик"
19, 26 февраля	И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко. "Мы – цыгане" 18.00
20 (18.00); 25 (19.00) февраля	Н.Сличенко. "У нас сегодня концерт"
22 февраля	Ж.Мюллер. "Исполнение цыганской скрипки"
24 февраля	И.Шток. "Грешная"
27 февраля	Ж.Мюллер. "Колдовская любовь" 18.00
3 марта	Э.Гадзе. "Ослепленные"
3 марта	Ж.Мюллер. "Колдовская любовь"

Театр "Студия театрального искусства"	
п/р С. Женовача	
ул. Станиславского, д. 21, стр. 7. www.sti.ru. Справки по тел.: (495) 646-74-59	
18, 24 февраля	Премьера: А.Чехов. "Записные книжки"
19 февраля	А.Чехов. "Три года"
20 февраля	Шолом-Алейхем. "Marlenbad"
22 февраля	А.Платонов. "Река Потупка"
25 февраля	Ч.Диккенс. "Битва жизни"
26 февраля	Н.Лесков. "Западный род"
27 февраля	Н.Гоголь. "Игроки"
3 марта	Шолом-Алейхем. "Marlenbad"

Детские театры

Спартковский ул., 26/30 (м. "Бауманская") Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97	
17 февраля	Э.Т.Афанасьев. "Шелкунчик" 18.00
18 февраля	П.Васильев. "Волшебник Изумрудного города" 18.00
19 февраля	В.Шванберг. "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
19 февраля	С.А.Андерсен. "Снежная королева" 17.00
20 февраля	А.Веденев. "Ежик, Заяц и Топтыжка" 11.00, 13.30
20 февраля	М.Метерлинь. "Синяя птица" 17.00
23 февраля	К.Чуковский. "Мойдодыр" 11.00, 13.30
23 февраля	С.А.Андерсен. "Дюймовочка" 17.00
24 февраля	С.Маршак. "Двенадцать месяцев" 18.00
24 февраля	С.А.Андерсен. "Паркий утенок" 18.00
26 февраля	Е.Крылов. "После бала" 11.00, 13.30
26 февраля	Э.Т.Афанасьев. "Шелкунчик" 17.00
27 февраля	Премьера: А.Волков. "Волшебник Изумрудного города" 11.00, 13.30
27 февраля	А.Толстой. "Буратино" 17.00
3 марта	М.Метерлинь. "Синяя птица" 18.00
3 марта	Малый зал
17 февраля	В.Одоевский. "Городок в табакерке" 16.00
18, 24 февраля	С.А.Андерсен. "Русалочка" 16.00
19, 27 февраля	В.Левин. "Шелкунчик" 11.30
20, 23 февраля	Р.Киллинг. "Нечесный сломочек" 11.30
25 февраля	С.Аксенов. "Аленький цветочек" 11.30
26 февраля	К.Чуковский. "Айболит" 11.30
3 марта	В.Одоевский. "Городок в табакерке" 16.00

Московский детский театр Марионеток	
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях", ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост" Тел. для справок: 625-32-37, 544-86-31	
19 февраля	Н.Вертин, Т.Лурье. "Посок" (сказка) 10.00, 12.00
20 февраля	А.Веденев. "Ежик, Заяц и Топтыжка" (муз. сказка) 10.00, 12.00
26, 27 февраля	Премьера: А.Лактоков. "Жили-были" (муз. сказка) 10.00, 12.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)	
Театральная пл., 1. Справки по тел.: 8 (499) 250-73-17	
17 февраля	В.А.Моцарт. "Парк" (балет Парижской Национальной Оперы)
19 февраля	Дж. Пуччини. "Тоска" 12.00, 19.00
20 февраля	П.Чайковский. "Йоланта" 11.00
20, 22, 23 февраля	Премьера: "Отражения I Reflections" (совместная постановка Большого театра Северостром Центра искусств (Азербайджан), Армянский АНТ (США))
21 февраля	К.Карев. "Семь красавиц" (галерея Государственного гос. академ. театра оперы и балета им. М.Ф.Ахундова)
26, 27 февраля	И.Штраус. "Летучая мышь" 12.00, 19.00
1 марта	И.Штраус. "Летучая мышь"
3 марта	Балеты XX века П.Чайковский. "Серафимы", Т.Виллемс. "Hetman Schmetmann", И.Стравинский. "Рубины"

на сцене Государственного Кремлевского дворца	
Л.Минус. "Дон Кихот"	
27 февраля	Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В. И. Немировича-Данченко
Б.Дмитриева, 17 (м. "Чеховская") Справки по тел.: 629-28-35. Телефон кассы: 650-23-93	
17, 18 февраля	Ш.Пули, Р.Лор, С.Василенько. "Эсмеральда"
19 февраля	П.Чайковский. "Пиковая дама" 18.00
20 февраля	Дж.Верди. "Севильский цирюльник"
21 февраля	П.Чайковский. "Лебединое озеро"
23 февраля	"Вечер классической оперы"
24 февраля	Премьера Дж.Верди. "Сильва Судья"
25 февраля	Премьера "Маленькая смерть. Шесть танцев. Зачатая до отропы. Паф де карт"
26 февраля	Дж.Верди. "Травиата"
28 февраля	Н.Ваде Э.М.Эльхельд, Х.С.Паули, Х.К.Лумбио. "Неаполь"
1, 3 марта	Спектакли Фестиваля "Золотая Маска"

Московский театр Новая Опера

имени Е.В.Колобова	
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж"). Справки по телефону: 694-08-68	
17 февраля	Дондичетт. "Любовный напиток"
18 февраля	П.Чайковский. "Евгений Онегин"
19 февраля	И.Мусоргский. "Борис Годунов"
20 февраля	П.Маскани. "Сельская честь"/"Леонкавалло. "Паццы"
24 февраля	В.Беллини. "Норма"
25 февраля	Премьера Гюсес женщины (оперные новеллы).
26 февраля	В.Бизет. "Чайковский. "Чайковский. "Письмо незнакомки", М.Барберис. "Океаны"
27 февраля	Премьера П.Чайковский. "Йоланта"
28 февраля	Дж.Россини. "Севильский цирюльник"
3 марта	И.Штраус. "Летучая мышь"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

Прот. Вернадского, 5 (м. "Университет"). Тел.: 930-70-21	
18 (16.00); 19 (12.00) февраля	А.И.Якушенко. "Волшебник Изумрудного города" (мюзикл)
19 февраля	П.Чайковский. "Лебединое озеро" (балет) 18.00
20 февраля	А.Островский. "Снежная королева" 12.00
26 февраля	Премьера В.Кобчин. "Полночь в свинарнике" (опера) 12.00, 16.00
27 февраля	Премьера В.Кобчин. "Принцесса и свинья" (опера) 12.00
27 февраля	П.Чайковский. "Шелкунчик" 18.00
2 марта	С.Баневич. "Двенадцать месяцев" (опера) 16.00

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА	
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект") Телефон для справок: 371-73-33	
18 февраля	А.Кульгин. "Беспреданщина" (по пьесе А.Островского)
19 февраля	Премьера Е.Птичкин. "Как Соловей-разбойник Иван-солдату помогал" (муз. сказка) 12.00
19 февраля	А.Журин. "Униженные и оскорбленные" (русский мюзикл) 18.00
20 февраля	С.Венков. "Пират

Прошлое без настоящего

“Враги: история любви”. Театр “Современник”

Вдоль ярко освещенного задника через всю сцену движется лодка, сплывшая в царство мертвых. А герои спектакля “Враги: история любви”, поставленного в Театре “Современник” по роману И. Башевиса-Зингера, не столько живут, сколько пытаются заново научиться жить. Пройдя через смертельный ад нацистских лагерей, для кого-то продолживший еще и в сталинских застенках, они не могут обрести себя в настоящем, потому что не находят в себе сил избавиться от прошлого. Память снова и снова возвращает этих людей туда, откуда им чудом удалось вырваться. И если их телесные раны постепенно заживают, то излечиться от душевных не удается практически никому. Между тем при всей серьезности темы в постановке Евгения Арча не создательного нагнетания мрачной атмосферы, ни погружения в сентиментальный мелодраматизм. Напротив, трагизм нередко граничит с подчеркнуто комедийными ситуациями, вполне закономерными для истории, повествовающей о любовном квартете, состоящем из трех женщин и одного мужчины.



Ч.Хаматова — Маши и С.Юшкевич — Герман в сцене из спектакля

Почаще на площадке преобладает черный цвет, в который окрашены кулисы, задник и покаты, сколоченный из досок подоконник. Однако парадоксальный синтез драматизма и юмора легко прочитывается и в сценарийном решении. Темная стена постепенно раздвигается, открывая большое полотно, которое периодически меняет цвет: от ослепительно-синего до унылого-серого. На сцену поочередно выезжают небольшие площадки, на которых размещаются, то ванна с нависающими над ней вышитыми рубашками, то крупный стоп с лампой под абстрактной сценографией и костюмы Семена Пастуха. Периодически слышатся стук колес, мелькает свет от вагонных окон, а на авансцене в ритме движущегося поезда качиваются человек, постоянно находящийся в пути от жены к любовнице и обратно. Но в какой-то момент две площадки оказываются рядом, так что ему остается лишь стремительно перебраться с одной на другую. С завидной регулярностью на заднике возникает экран с черно-белым изображением, где в режиме оп-ленд транслируются отдельные сцены. Насущная необходимость этого откровенно избитого приема крайне сомнительна еще и потому, что игра исполнительницы главных ролей и без того достаточно выразительна, а оттого вряд ли нуждается в подобном искусственном укруплении. Что же касается персонажей эпизодических, то их краткие появления на сцене

больше похожи на отрывочные зарисовки. Исключением становится, пожалуй, лишь колоритная Ширва-Пуха (Татьяна Михалова), в характере которой абсолютно органично переплетаются подлинный трагизм и специфический юмор, а также вполне четко и определенно читается судьба женщины, сохранившей вопреки пережитому неумную энергию и волю к жизни.

Возле и утрата способности принимать решения превратились в некую неизлечимую болезнь, поразившую героя Сергея Юшкевича, сплывшего от физической смерти, но обреченного на вечный страх новых испытаний и потерь. Герман не только кричит от ужаса во сне, но и наяву постоянно ждет, что былой кошмар вернется. Странные призраки прошлого вытегают из него, и словно стремясь избавиться от них, он отчаянно цепляется за то, что его удерживает его в земной реальности. Человек, переживший гибель своей семьи, боится вновь потерять тех, кто ему дорог, и потому не

может сделать выбор между тремя женщинами, для которых война тоже еще не закончилась. И хотя каждая по-своему пытается вписаться в мирную американскую жизнь начала 50-х, их все объединяет непродуманная роль пережитого. Три актрисы, играющие соперниц, наделяют своих героинь абсолютно разными характерами, тонко передавая суть общий для них психологический надлом. Путистая, затравленная и крокодилообразная Глигера Алена Бабеново всеми силами старается угодить мужу, стать своей в чужом для нее мире и лишь от отчаянного бессилия, ревности и обиды срывается на грубые, мучительные истерики. Полной противоположностью ей кажется внешне яркая красавица Маша Чулпан Хаматовой, вызывающе смелая и дерзкая, независимая и странная. Она живет с камином надвигавшимся атомом, пытаясь создать свой собственный мир, который поможет ей забыть о вечношумящем в сознании законах концлагеря, но в итоге оказывается самой раненой, незащищенной и внутренне спомненной. Пожалуй, наиболее сильный из трех женщин становится та, на чью долю выпало более всего потерь как в прошлом, так и в настоящем: гибель детей, собственное “воскрешение из мертвых”, абсолютно неожиданное для по-прежнему любимого ее мужа, уже обзаведшегося новой женой и любовницей. И хотя героине Евгении Симоновой поначалу самой кажется, что она давно умерла, именно Тамара, превозмогая общую для всех неизлечимую душевную боль, в конце концов изживает ее не только от физических мук, причиняемых застрявшей в ноге пулей, но и от ревности, ожесточения и безысходной растерянности. Эта выстраданная мудрость вопреки всему позволяет ей любить и прощать, а также брать на себя бремя решений, что уже не под силу Герману, который практически лишен будущего, поскольку убежден, что прошлое — это и есть настоящее.

Марина ГАЕВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

И времена, и нравы...

“Богатые невесты”. Новый драматический театр



В.Давыдовская — Белесова, Н.Алферов — Цыплунов в сцене из спектакля

“Подмосковные вечера” заглавлены в качестве жанрового подзаголовка. И намекают сразу на два обстоятельства. Первое поименно — события и впрямь случаются по вечерам на подмосковных дачах. Сама же хрестоматийная песня Василия Соловьева-Седого с Островским никак не связана, потому что накрепко вписана в середину XX столетия. Но и режиссер спектакля “Богатые невесты”, художественному руководителю Нового драматического театра Вячеславу Долгачеву, ничто не помешало выместить пьесу из “бородатого” быта и поместить ее в реалии, весьма узнаваемые нашими современниками. Песня же, наверное, стала неким мостиком, связующим звеном между временами и нравами. И если первые трансформировались до неузнаваемости, то последние, кажется, ничуть не изменились.

Как так называемом “осовременивании” Островского, Шекспира, Мольера и

пространстве между высокими заборами с железными калитками, скрывающими, вероятно, весьма солидные особняки (сценография Маргариты Демьянковой). Поначалу так и подумаешь о Рублевке, но потом сам текст это впечатление скорректирует: местечко похоже будет, хотя тоже очень престижное — невесты здесь обитают все-таки богатые.

На самом деле подобная ситуация провоцирует проверку на прочность как идейно-текстовых конструкций самого Островского (фраза “классика вечна” не менее банальна и нудеет в доказательств), так и, собственно, режиссерского замысла Вячеслава Долгачева. Ведь придумать и заявить можно что угодно, но станет ли это оригиналом? Самое интересное, что подобная органика здесь опирается как бы сама собой, что, естественно, не исключает усилки опытного постановщика. Текст, оставленный в неприкосновенности (за исключением разве что небольших купюр), но лишены привычных декорационно-бытовых подпорок, абсолютно не режет слух своей старомодностью. Современность же, себя не отрицая, заговорила качественным литературным слогом, без лишнего и слепящих выкриков. И если зачастую подобный синтез воспринимается с натажкой, то в “Богатых невестах” Нового драматического театра это не ощущается.

Бьют комедия, потому что психологические и моральные проблемы этой пьесы довольно актуальны и сегодня, причем что весьма разнообразны, как и человеческие “типы”, как всегда в изобилии предложенные Островским и подхваченные актерами. К тому же их легкое “переложить” на нынешних обитателей загородных дач. Вот там Цыплунов (Никита Алферов), юншей “с идеалами” и немножко “не от мира сего”. А вот Бедоногова (Елена Муравьева), вдовушка, разбитая и озлобленная тем, как бы старшего приобретши нового мужа. И найдут здесь — чиновника Пирамидова (Сергей Мисолев), соблазненного на вдовушнину “недвижимости”. А вот отставной генерал Гневышов (Андрей Куропов), не устоявший перед прелестями

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила СОЛОХИНА

Диптих к юбилею

“Фотоаппараты” и “Аккордеоны”. Театр на Юго-Западе

Для того, кто видел, как отпоясывает худрук театра на Юго-Западе в день открытия сезона перед зрителем театром в окружении влюбленной зрительской толпы, сей танец как раз и стал прологом эффектного юбилейного диптиха, сделанного Валерием Белоконичем к столетнему 60-летию. Ведь названия “Фотоаппараты” и “Аккордеоны” не случайно перекликаются между собой, увлекая авантюристы интриги в духе Юго-Запада.

В “Фотоаппаратах” по пьесе Петра Гладина нас ожидает новый для сцены аспект — “жизнь до жизни”. (Впрочем, развивающий любимую этим театром философию темы Жизни и Смерти.) И вот какова эта мистерия.

Сначала мы видим в темноте картину зачатых жизни — странные шевелющиеся мешки с торчащими из них ручками и ножками. А потом двое беремных особ, одна из которых хочет избавиться от своего плода. Пятнадцать зародыши, у которых еще нет имен, а есть лишь фамилии Поповых и Боровиков, услышав такое, ночью решают бежать. А поскольку они уже в курсе всей современной жизни, то прихватывают из дома фотоаппараты. Давы попытай в объектив твою жизнь, которой, возможно, у них и не будет. Они путешествуют по данным

окрестностям, знакомятся с окружающим миром, страстно желая участвовать в нем, страстно мечтают о нем. Фотографировать бабочек и жуков — однако сами в кадре не отпечатаются, ведь их еще нет на свете. Тем временем наскомый мир дружно распевает песни Окуджавы, доказывая единство нашего общего бытия. Впрочем, что же оставаться на берегу реки, у наших зародышей планы круче: равнать уж сразу в Америку и устроиться фотопортретами в “Sunday Times”. Так они и поступают, совершая покорительную карьеру, и мы даже поручаю в редакции сделать снимки певички Мадонны. Вот она — жизнь!

Однако, говорит спектакль, никто из нас не принадлежит себе, мы все заложники собственной судьбы. И вот уже Топожова (именно его появления не желала мамаша) везет в лодке Харон — и уже где-то там, в потустороннем мире, он делает свой лучший снимок, запечатлев на нем то самое небо. Которого нет в нас пока что не увидит. А мать с Боровиковой, вернувшись в родное лоно, мечтает о своей дальнейшей жизни — конечно, вечной и прекрасной.

Во это, безусловно, сон, “мистерия одной ночи” (да мало ли что воем нам ногами снится), однако проникнутой невероятной экзистенциальной жаждой

жизни. И тоской по ней, знакомой всем нам, ностальгирующим по тому “настоящему”, которого, как нам кажется, нет с нами или оно отчего-то недоступно. Оливье же, как ирга-от зародышей Олег Леушин и Алексей Матошин, не берусь, поскольку терминология этих образов еще не освоена нами, но взгляните на эту парочку непременно. Вы наверняка их узнаете и уже не забудете.

А вот и “Аккордеоны”, которые надо смотреть сразу же, следом. Поскольку жизнь, улетавшая в предыдущем сюжете, теперь равнула на сцену подобно шампанскому из бутылки. Подарив нам сильнейшее чувственное удовольствие от созерцания ее кипения. И две мистери — трагическая и жизнеутверждающая — стали продолжением друг друга.

Автор сюжета — сам Белоконич: он вывел на сцену девятых актеров с аккордеонами, “замутив” их бытие в своем привычном эпатажном стиле. Эта лихая банда аккордеонистов исполняет бесконечный каскад всевозможных музыкальных номеров, перенося нас в параллельную реальность, где человек являет единое целое со своим музыкальным инструментом, живя с ним одной жизнью, а эта жизнь — есть весь мир. Тут никакие тексты — лишь музыка и неумолкающий, яростный балет мужских фигур. Мужчи-

Ольга ИГНАТОК

Гарантии надежнее денег

VII Всероссийский фестиваль “Пять вечеров” имени Александра Володина

Вот уже семь лет последний месяц зимы неизменно начинается с посещения драматургу, поэту, Человеку — Александру Моисеевичу Володину. Семь лет — солидный срок по меркам нашей торгполивной жизни. За это время с дистанции сошло немало фестивалей и культурных проектов, подкрепленных гораздо более серьезными деньгами, связями и другими гарантиями. Но “Вечера” живут, не теряя свежести звучания, не переставая удивлять даже самых давних своих поклонников. Живут, потому что их гарантия надежнее денег. Это культурная память и трепетная любовь к слову, искренность и порядочность, бескомпромиссная в человеке — словом, тот заряд, который несет в себе творчество Володина и которого, сознательно или нет, мы все ждем от театра.

Нынешние “Пять вечеров” вышли концептуальными. Тема их, “Володин и володинское”, продолжает традицию, заложенную на втором фестивале, с той разницей, что программой этого года собралась в основном молодая чистая оркестровка, в сюжеты арт-директора и “мамы” фестивала Марины Дмитриевой. Интересно ли новому поколению Володина? В чем видит “володинское” молодое поколение театралов, и совпадает ли их видение с мнением зрителя? Наконец, как путем они пойдут в своих поисках? Вопросы было много, и все — жизненно важные для фестиваля. В итоге программа получила колоссальный размах, как географический (от Москвы до Иркутской области), так и возрастной (от студенческих спектаклей до зрелых работ солидных театров), и подарил несколько неожиданных открытий.

Пожалуй, наименее приятное из них состояло в том, что петербургские спектакли оказались самой слабой частью фестивальной программы: пока это, скорее, work in progress, чем новое претворение. Питер был представлен “Старшим сыном” недавно возникшего театра “Мастерская” под руководством Григория Козлова и “Блондинка” Екатерины Максимовой (Лаборатория ON Театр). Вчерашние студенты, молодые артисты “Мастерской”, показали удивительно светлым, уютным спектакль о том, как трудно, но возможно найти нам дорогу друг к другу. Центральным сценарийным образом стала деревянная дошка, переброшенная через воображаемую реку, а скорее — через пропасть, разделяющую героев. Спектакль открывает много новых имен — это и Евгений Шумейко, сыгравший смертельно влюбленного Васеньку, и абсолютный герой Арсений Семанов в роли Сильвы, и “фильмшотен” Владимир Карпов, сделавший своего Семана истинным поэтом. Но одновременно спектакль не дает самого главного — центрального драматического героя, вокруг которого могла бы сложиться пьеса. Им не стал ни добродушный простачок Сарафанов в испол-

нении Алексея Ведерникова, ни Бусыгин Михаил Касапов. Все действие велось к лирическому высказыванию молодых артистов, их “поклоны” родителям и дедам.

В спектакле “Блондинка” Ирина Наталья Бурмишторкина и вовсе затерялась в условной сценографии Сергея Лавора. Ее полеты на подвешенном в середине сцены канате, задуманные, видимо, как символ порыва неприкаянной души, свелись к тяжелому, а оттого бессмысленному болтанию из угла в угол, от матери к Мише, от Миши к Льеу, от Льеу, обратно, к матери... Кажется, молодой петербургский театр остро чувствует присутствие володинского героя в современном контексте, но не может пока ощутить его.

Впрочем, петербургский акцент нынешних “Вечеров” все же обрели. Но не в володинском репертуаре, а в поэтичном моноспектакле “Видимая сторона жизни” по произведениям Елены Шварц, созданном петербуржцами Борисом Павловичем и Яной Савицкой в Кирове. Тонкий затак поэзия Шварц, Павлович отсылки к ее “трудных” стихов и мемуаров удивительно театральны сюжет — о невидимой стороне жизни, о петербургском Поэте и его уюде.

Другим открытием фестиваля стала серия московских спектаклей. Не имеющие прямого отношения к Володину, все они оказались созвучны его лирике, его поискам человеческого тепла в окружающем атомизированном мире. Выпуклыми мастерами Олега Кудряшова стали “Печальную историю одной пары” — будто прокричала володинское “С любимыми не расставайтесь!” В “Ежике и медвежонке” Сигрид Стрем Рейбо (Центр имени В. Маяковского) и спектакле “Почти вазарятов” Екатерина Полюевова (РАМТ) звери заговорили человеческим языком, чтобы рассказать

ХРОНИКА

Вам — “Монокль”

В Санкт-петербургском Театре-фестивале “Балтийский дом” завершился VII Международный фестиваль моноспектаклей “Монокль”. В нем приняли участие восемь театров из пяти европейских стран. Первая премия досталась Александру Рубинскому (спектакль “Коба” Каунасского камерного театра, Литва). Вторую премию и диплом “За многообразие приемов и форм в создании моноспектакля” получила Елена Биргер (спектакль “3D”, самостоятельный проект при участии “Такого театра” и поддержке Консульства Польши, Санкт-Петербург). Третьей премии удостоен Юрий Андрюченко (спектакль “Александр Вертинский. Бал Господень” Кишиневского русского драматического театра имени А.Л.Чехова, Молдова). Были вручены и специальные призы жюри: “За дебют” — Карине Медведовой (спектакль “Медвед” СПбГАТИ), “За оригинальное прочтение современной классики” — Андре Мошю (спектакль “Исповедь маски” Театра “Русская сцена”, Берлин, Германия).

Дар из Франции

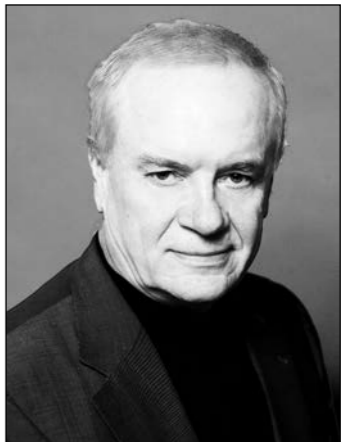
На Новой сцене “Мастерской Петра Фоменко” состоялся открытый для прессы первый в России просмотр мпгкой декорации к спектаклю “Золотой петушок” (1934) Константина Коровина, полученной Бахрушинским музеем в дар из Франции от шефства Александра Ляпина, вундучника Александра Васильева Поленова. 30 мая 1980 года на одном из парижских аукционов Александр Ляпин смог выкупить 418 предметов к опере и 211 единиц нотного материала и через шесть лет передал их в Бахрушинский музей. Несмотря на то, что некоторые предметы из коллекции, подаренной Александром Ляпиным, были представлены на выставке “Золотой петушок” в ГПТИ имени А.А.Бахрушина в 2003 году, большая ее часть никогда ранее не демонстрировалась. Просмотр и фотофиксация мягкой декорации проводились в рамках подготовки выставки к 150-летию со дня рождения Константина Коровина — проекту Государственной Третьяковской галереи, в котором принимает участие Бахрушинский музей.

Ермоловский дом

21 февраля Театральный музей имени А.А.Бахрушина и Дом-музей М.Н.Ермоловой приглашают на юбилейный вечер “Из прошлого в будущее”, посвященный 25-летию со дня основания Ермоловского дома. Более тридцати лет великая актриса Мария Ермолова прожила в доме на Тверском бульваре. Изначально в нескольких комнатах этого дома располагался Музей-квартира М.Н.Ермоловой, где были представлены личные вещи актрисы, переданные ее дочерью М.Н.Зеленой. Впоследствии размеры музейной экспозиции были увеличены, и на основе этих материалов был создан Дом-музей М.Н. Ермоловой, открывший свои двери 20 февраля 1986 года. В юбилейном вечере примут участие близкие и друзья Ермоловского дома, те, кто стоял у истоков создания музейной экспозиции — артисты и режиссеры московских театров.

Соб. инф.

Воспитанный Эфросом



Г.Саифулин

Творческий путь заслуженного артиста России Геннадия Саифулина начался в 1961 году. Актер работал в Центральном детском театре, студии при котором он окончил, а позднее — в Театре имени Ленинского комсомола. Началу карьеры Г.Саифулина было отмечено сотрудничеством с Анатолием Эфросом, которое в 1967 году и привело артиста вперед за режиссером в театр на Малой Бронной. На этой сцене Геннадий Саифулин сыграл более 30 ролей в классических и современных пьесах. Удивительная природная органичность в сочетании с интеллектуальным подходом к роли делают Саифулина безупречным, эфросовским артистом: Бенвенуто в “Ромео и Джульетте”, Алеша Карамзов в спектакле “Брат Алеша”, Дон Карлос в “Дон Жуане” — в этих ролях наиболее ярко проявилось разнообразное дарование актера. Безупречно точное исполнение сценической задачи и удивительное объяснение личности артиста, умение вложить в каждую роль живнующую душу — начало восста отличали работы Геннадия Саифулина.

Кинокарьеру тоже блистал артист: в 1967 году вышел фильм Наума Бирмана “Хроника пикирующего бомбардировщика”, принесший артисту всесоюзную известность. За этой картиной последовали и другие, снимавшиеся огромную популярность у зрителей: “Моя жизнь”, “Про Клаву Иванову” (за обаянием него); “Три дня Виктора Чернышева”, “Там, за горизонтом”.

С 1980 года Геннадий Саифулин обратился к режиссерской работе, активно сотрудничая с актерским творчеством. Его спектакли шли в Театре на Малой Бронной, “Ей Селена”, “Театре Луны” с успехом идет его “Корюканика” по пьесе Иржи Бибача в Театре киноактера.

С годами любовь зрителей не ослабевает: только крест. Лишьему тому доказательство — то, как расширяет публику на игру артиста в новом спектакле Сергея Гломоздова “Ревишор”. В роли Ляпкина-Тяпкина Геннадий Саифулин входит на сцену Театра на Малой Бронной и в день своего юбилей, отразившего его в окружении коллег, друзей и почитателей своего таланта.

Ольга СМИРНОВА

Из жизни “полых людей”

“Август. Графство Осейдж”.

Омский драмтеатр

В Омском академическом театре драмы впервые в России поставили пьесу “Август Графство Осейдж” Трейси Леттса, сорокаторежного драматурга и актера чикагского театра “Степентуль”, родственника паразитов Козьма Макдонна и Барнетто. Правда, сам автор считает себя “наследником по прямой” Чехова и Фолкнера. И не без оснований. (Впрочем, как и для всего этого европейского поколения, к нему в компанию просят и Достоевский.)

Пожоже, Леттса ожидает у нас популярность: давняя “трешавая” пьеса “Убийца Джо” недавно появилась в афише Театра Нашей (чуть позже, чем “Август” в Омске), и спектакль настойчиво ищет ключ к новой для нас эстетике. Пьеса “Август. Графство Осейдж” (2007) получила признание американской критики, во втором этапе драматургической премии и бродвейской “Тони” в пяти номинациях из семи (2008). Здесь семейная сага с детективным оттенком обрамляется апокалипсисом “полых людей”, гибелью семьи, культуры, мира. Оуществил постановку (и предложил театру пьесу, переведенную Романом Мархолом) польский режиссер Андрей Бубень, который в последние годы возглавляет Питерский театр на Васильевском (и вывел его из тупика в первые ряды российских театров).

Эта премьера — самая дорогостоящая в Омском театре за последние годы. Но интересна не спецэффектами, а европейским качеством режиссуры, концептуальной продуманностью всех компонентов (художник — Павел Дробожичий, музыкальное оформление — Ольга Тюрмирова, свет — Евгений Янубург, пластика — Юрий Васильков) и, конечно, актерской игре. Бубень давно познакомился с пьесой в Сибирь, по его словам, “на ак-туса” и не про то, как исчезает глава семейства Вестонов, а приехавшие в зародыши окламский дом родственники привозят с собой многоценные скелеты из дорожных чумахонах, омские актеры разбивают беднячку, поймав и присвоив предположительно режиссером стилистику — смесь черного юмора, быденного абсурда, безнадёжности как

ры Вестон проходят путь, по видимости, обратный чеховским героям, если представить, что они растаскили и прожили в разлуке гниющие годы, уможившие взаимные обиды: от разоблаченного хамства — к гордому одиночеству, от осознания гибели семьи. Старая дева Иви, живущая с родителями, а истопники Иренна Барнсмовой, необыкновенно женственный в своей неуязвимости. Указавшая Барбара (Анна Хюдон) — прагматичная, вроде бы успешная, а на самом деле потерпевшая женский кризис, и беступная Карен (Илона Бродская) — безвозвратная, казалась бы, а на самом деле отчаявшаяся найти любовь, действительно становятся к финалу похожи, как сестры. Нелена Май, сестра Виолетты (Наталья Василькина), знающая, как жить беззвучная зная. В момент потрошения она срывает уродующий ее парик и вдруг становится похожа на племянницу Иви. Недаром в Иви влюблен ее сын, “Глоуход” Чарли (Владислав Пузыриков). Родственные связи, которые не разрывались, как бы уродились они ни были, своеобразно работают актеры-мужчины, не мешая солировать дамам, у которых в этом спектакле, безусловно, первые партии: Михаил Окунев — муж Барбары, Валерий Алексеев — муж Май, Александр Юнчук — жених Карен. Свои партии и Екатерины Крыжановской, играющей связанную девичью-подростка, дымящую марихуаной, и даже у Давида Бродского — эпизодически появляющегося шерифа, некогда влюбленного в одну из сестер Вестон.

В финале, когда все, кроме Джозанни, оставлено беспомощно Виолетте, действительно наступает ощущение полной всеобщей гибели, равностной гибели мира. Остается только прекрасная пустыня, залитая солнцем. А это уже повод для оптимизма. Или, по крайней мере, для просветления.

В Омской драме не бывает провалов — артисты этого театра уникальны и вытывают любую режиссуру. Интересные первые постановки нынешнего главного режиссера Игоря Цвираева, интеллигентные, delicate, внимательные к авторам пьес и актерам: “Три девушки в голубом” Л.Петрушевской и “Поздняя любовь” А.Н.Островского. Отличный зрительский успех имеет “Леди Макбет Мценского уезда” второго режиссера театра Анны Бабаровой. “Экспонат” М.Дурневича в режиссуре молодого питерца Дмитрия Егоров — убедительный поиск театрального языка для постановки новой драмы. Егоров по праву стал обладателем премии за лучшую режиссуру Фестиваля “Ново-Сибирский транзит”. И все-таки такой полноценной удаче в омском театре давно не было: “Август. Графство Осейдж” — спектакль о конце света в отдельно взятой американской семье — удовлетворяет интересам как широкой, так и узкоспециальной публики. Художественно самостоятельный, он открывает диалог и ведет разговор о вечных человеческих ценностях — родственных связях и связи поколений через культуру, подлинной жизни и ее прощания, поиске веры и принятии человека Богом (как бы он ни понимал). Любого человека. Даже “полого”. Потому что полых людей перед лицом Господа не бывает.

Александра ЛЯВРОВА
Фото Андрея КУДРЯВЦЕВА
Омск — Москва



Сцена из спектакля

Ценность привычного

“Богема” в “Санкт-Петербург Опере”

Отвязная молодежь веселилась до упаду в типичном заведении фастфуда – то ли Макдоналдс, то ли “Kentucky Fried Chicken”. Разгоряченные лица, порывистые жесты, возбужденные речи. На столах валяются пластиковые стаканы, проворные девушки-официантки в оранжевой униформе разносят порции кофе и картофеля фри. Над прилавком, в глубине, светится неон “вкусные картинки”, замыкая неоновый ряд портрет самого Юрия Александрова, режиссера постановки “Богема”, выдержанной в фирменном стиле KFC – он небезызвестно носится на шумную компанию подвыпивших друзей.

Привычка к интерьеру кафе быстрого питания позволяет с точностью до десятилетия определить время происходящих в спектакле событий: нулевые опознаются по главным приметам глобализации – сетевые забалованные и всемирная мода на клетчатые платки, которые богеменная молодежь артистично обматывает вокруг талии шей.

В этом Александров глупо прав: история, описываемая в опере Пуччини, могла приключиться в любое время и в любом, добром, месте: будь то нью-йоркский Гринвич-Вилледж середины XX века, парижская мансарда в начале XX века, или нынешний Берлин. Уж не говоря о Питере конца 70-х: до сих пор помнится, как пододвигали на ладошке копейки, прикидывая, хватит ли на хлеб и колбасу. А это значит, что история, рассказанная в опере Пуччини, в сущности, вневременна, вобоем: богема жила по-разному и неустойчиво во все времена. Так что в этом смысле атмосфера в спектакле воспроизведена правильная. Однако от четкой привязки к месту и времени действия Александров все-таки уходит. Потому что он поставил непростою задачу: выстроить абсолютно традиционный по эстетике спектакль – по антуражу, предметной среде и трактовке персонажей. Но при этом устроить так, чтобы он оказался актуальным, и не просто актуальным, а прямо-таки до дрожи злободневным.

И получилось. Нарочитые постановочные клише “Богема” ничуть тому не мешали. Потому что пружина действия стремительно развешивается благодаря чистоты психологии, взаимоотношения героев, их сложные неоднозначные отношения, решившие дуракули и горестные встречи составляют предмет режиссерского исследования. Среди запутанных дружб и любовей каждый из героев несет свой крест и следует своей судьбе.

Александров сделал ставку на психологию и достоверность актерского существования в спектакле. А еще – на молодость певцов и их природную органику. Сценарий и фактический возраст исполнителей в спектакле счастливо совпадают. Удачный кастинг, где каждый из шестерых оттягивает дорожку, выпячивает достоинства актеров и умело приглушает недостатки. Хрущяк прельщает тоненькой темноволосой Мими (ее партию вполне убедительно сыграла Елена Муряева) спорт с грубой, возбуждающей плотью пышной блондинки Мозетты (Евгения Кравченко), затянута в черное узкое платье, ослепительно прозвонительным, выбирующим от злости голосом стерь-торговки, слушающей завынопольными, вульгарными манерами дешево проститутки. Рассеянный оңкада – то ли на крышу, то ли в верхнюю комнату. Потопочного окна, правда, нет. Зато в наличии подвешенная софа – на ней в финале абсолютно шаблонно будет умирать задыхающаяся Мими, как было в тысячах постановок.

Имеются колоссальный ступ, письменный ступ, мольберт, на котором Мазетта хохлато-розовые мажками испещряя холст, заканчивает полотно “Переход евреев через Красное море”. Пишущая машина – привез из XX века – и, конечно, массивная буржуазка в центре комнаты дополняет интерьер.



Сцена из спектакля “Богема” в “Санкт-Петербург Опере”

Нервный хохерик Марсоль (Алексей Пашев) возбуждает как спичка от выходок Мозетты: он составляет контрастную пару кулольному и в общем довольно флегматичному поэту Рудольфу Коллену – пробуждает сочувственную симпатию с первого взгляда и забавно смеется рядом с громкоплым, коргуленым сантехником Шонаром (Евгений Баев), заполняющим собою всю сцену. Шонар – по сюжету единственный из всех, кто способен хоть что-то заработать, принести в общий дом еду и деньги. По версии Александрова, он подрабатывает Декором Морозовом на рождественских концертах.

Мансарда с веерообразной винтовой лестницей – доминантным элементом сценографии. Лестница взлетает из никуда – то ли на крышу, то ли в верхнюю комнату. Потопочного окна, правда, нет. Зато в наличии подвешенная софа – на ней в финале абсолютно шаблонно будет умирать задыхающаяся Мими, как было в тысячах постановок.

Имеются колоссальный ступ, письменный ступ, мольберт, на котором Мазетта хохлато-розовые мажками испещряя холст, заканчивает полотно “Переход евреев через Красное море”. Пишущая машина – привез из XX века – и, конечно, массивная буржуазка в центре комнаты дополняет интерьер.

Положительный герой

Владимиру Василеву – 80!

Мало кто знает, что Владимир Юдин Василев окончил актерский факультет ГИТИСа и получил диплом по специальности “артист театра и кино”. Сниматься в кино, а уж тем более выходить на сцену драматического театра ему попросту было некогда. Хотя бесконечно жаль, что ни того, ни другого не произошло. – Василев, и тут нечего спорить, обладает потрясающей театральной фактурой: яркий, глубокий человек, он не чужд иронии и умеет посмотреть и на себя, и на ситуацию, которую выстраивает жизнь, и на обстоятельства, которые формируют жизненные сюжеты, со стороны. А это – отличительные свойства настоящего актера. К тому же Василев по жизни – исключительно положительный тип. И если кто из современных кинорежиссеров додумается взять его в работу – получит то, что в дефиците, начиная с затнувшегося “молчания” Алексея Баталова или ухода Михаила Ульянова и Кирилла Лаврова – последних “положительных героев”. Впрочем, теперь Василев едва ли решит изменить балету, коему посвятил себя без остатка, хотя риск – не только благородное дело, но и дело благородных, и почему бы ему не рискнуть?..



В. Василев

Рисковать Василев привык смолоду, вместе со своей супругой и союзницей Натальей Касатиной они первым воссоздали свободу в 60-х, когда они дуэтом на академической сцене родного им Большого театра поставили “Ваню Ваня”, и “Вечную поэмку” Николая Каретникова, и “Вечную священику” Игоря Стравинского. Не думали, что позже их пригласит к шестидесятилетнему – той особой породе творцов, которые с бешеным прилеплением ставят свои собственные произведения. Просто хотели свободы, творчества, новизны и... рисковали! Едва ли думали и о том, что в 1970-е тоже скажутся “вредные планы войс” – не только в балете, когда после шести лет негласного запрета на сценическую деятельность постанов в Ленинградском театре оперы и балета имени С.М.Кировского “Сотворение мира” Андрея Петрова с Михаилом Баршневичем и Ириной Колпаковой в главных ролях, но и опера – того же Петрова и в том же театре – “Петр I”. Будет триумф, каких сейчас – без писарка – почти не бывает! Дебюты пришлись на оттепель, пик творчества и творческой

Жизнь как миссия

К юбилею Людмилы Ковнацкой

Юбилей Людмилы Ковнацкой – профессора Санкт-Петербургской консерватории, доктора искусствоведения, ведущего сотрудника Российского института истории искусств – обернулся праздником не только для круга ее учеников, коллег, родственников и друзей, но для всего музыкального сообщества города на Неве. Такова уж сила личности Ковнацкой: обаятельная, мудрая, чудесным образом сохраняющая юность лица и теплым, внимательным взглядом, обращенным к миру и людям, Людмила Григорьевна притягивает к себе самых разных людей, вроде бы и не прилегаю к тому никаким особым образом.

В Малый зал филармонии выразить свое восхищение и почтение юбиляру пришло множество людей. Музыканты под руководством пианиста Алексея Горюбова подготовили программу, нечто вроде музыкального приношения. Коллеги зачитывали приветственные адреса, а множество букетов складировали на специально отведенном для этого кресле. Пожалуй, жизненный девиз юбиляра можно сформулировать так: “Делай, что должно, и будь, что будет”. Людмила Григорьевна первая из российских музыковедов открыла мир музыки Бриттену и продолжила познавательные путешествия далее, распространяя свои ученые изыскания на всю британскую музыку XX века. Она выступила первой в мире монографией, посвященной Бриттену, опердив в этом даже своих британских коллег. Была инициатором и организатором первого фестиваля Бриттену в Петербурге, приуроченного к 80-летию композитора.

Стравинский, Бриттен, Пёрселл, старогреческая музыка. Как тут не вспомнить, что именно Ковнацкая завершила работу над изданием писем Шёнберга, начавшего ее учителем Михаилом Дружининым. “Писма” получили литературную премию и медаль имени Беляева.

Поздравить Людмилу Григорьевну приехал старинный друг Майкл Бёрд, в прошлом – британский консул в Петербурге, а ныне – глава Британского совета по восточноевропейским странам. Вокальные номера в исполнении петербургских и московских певцов перемежались поздравлениями от Союза композиторов Петербурга, от консерватории, от института искусствоведения. Практически весь концерт за ролями был Алексеем Горюбовым: он уступил эстраду лишь на полчаса ансамблю средневековой музыки “Latema Musica”, руководимому бывшей ученицей Ковнацкой Ольгой Комак.

Точно и вдумчиво спела песня Малера и Шёнберга Ольга Петрова. Специально поздравить Людмилу Григорьевну из Москвы приехали тенор Марат Габи, контратенор Олег Рябца и сопрано Юлия Корчаева. Звучали кантаты Бриттен, арии из британской оперы, обработки Пёрселла – Бриттену. В программу концерта включили и оперу Девятиков “The Secret Land” на стихи РГрейва, который он написал 10 лет назад, к прошлому юбилею Ковнацкой.

Блестящий, умный оратор, Людмила Ковнацкая на протяжении более чем сорока лет читает лекции по истории зарубежной музыки студентам оркестрового, балетного и композиторского факультетов. Ее мягкое влияние на формирование целых поколений нынешних композиторов трудно переоценить. Все, что имело счастье посещать ее курсы, сходится в том, что они остались самым ярким воспоминанием от учебы в консерватории.

Юбилей оказался приятным поводом не только для того, чтобы – в который раз! – восхититься блестящей профессиональной карьерой Людмилы Григорьевны, оценить масштаб ее авторитета в академических кругах, и тот глубокий след, что оставили ее труды в отечественном музыковедении, но и для того, чтобы все присутствующие на концерте ощутили забытое чувство единения, общности: жизни, интересов, миссии наконец. Потому что ежедневные труды и заботы, которыми полна жизнь Людмилы Григорьевны, воспринимаются именно как миссия. В ней самой чувствуется нечто миссионерское: вот почему профессор Ковнацкая стала консолидирующей, объединяющей фигурой петербургского музыкального сообщества. Редкостью цельная, гармоничная натура: этим и интересна.

Гюлра САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург



Гюлра САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

Гюлра САДЫХ-ЗАДЕ Фото Виктора ВАСИЛЬЕВА Санкт-Петербург



Л. Ковнацкая

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

В одном шаге от великого Большого

Второго совместного выступления Александра Лазарева с оркестром Большого театра ждать пришлось свыше года. Чтобы еще раз убедиться: кто бы что ни делал с этим оркестром, каких бы успехов ни достигал – так, как с Лазаревым, он не сыграет ни с кем.

Александр Лазарев принадлежит к исчезающей породе великих дирижеров-романтиков, способных поднимать на дыбы оркестр и только что не веревки из него вить, поворачивать в экстаз публику (которой маэстро время от времени также пытаясь дирижировать), а иногда еще и пересоздавать музыку. В этом в полной мере можно было убедиться и на нынешнем концерте с оркестром Большого театра в КЗЧ.

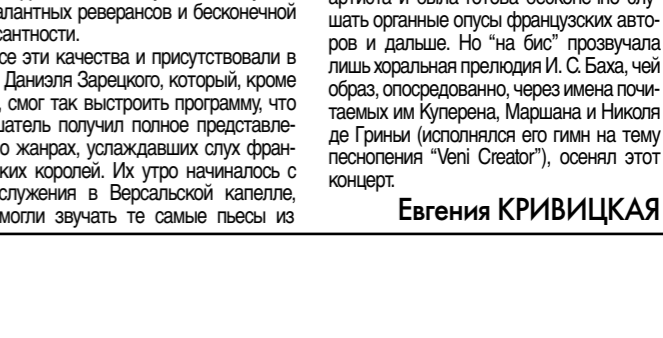
Прокофьевская “Золушка” (сюита из которой Лазарев составил сам) представила чуждую, только не сказочной. Маэстро буквально взорвал изнутри эту с детства любимую музыку, в которой вдруг зазвучали в полный голос греческие катаклизмы эпохи. Миткая, элегическая печаль приобрела порой характер едва ли не воаленской скорби, а лирика, казалось, вела прымком к Сиерти Изольды. Подобно тому, как год назад Лазарев ввел на “всего Малера” в рамках одной лишь Седьмой симфонии, так и в “Золушке” предстал у него “весь Прокофьев”: здесь совершенно явственно слышались отзвуки “Снежного ангела” и “Ромео и Джульетты”, “Войны и мира” и даже “Ироко” с “Семеном Котко”. А еще звучали патетика “мрачной бездны на краю” аля Чайковского, экстазы Скрябина и Вагнера, да и не только это...

Не будучи на репетициях, но наблюдая процесс взаимодействия Лазарева с оркестром непосредственно во время концерта, могу лишь предположить, что очень многое возникло спонтанно, здесь и сейчас, а репетиции были лишь подготовкой к этой гениальной импровизации.

Вот в Первой симфонии Рахманинова все было бы точно обозначено, что оказалось, похоже, опытно-таким лишь предварительной подготовкой к собственно творческому акту. Симфония молодого Рахманинова, провалившаяся на премьеру и реабилитированная только после смерти композитора, все еще имеет неоднозначную репутацию. Но все дирижеры, более или менее успешно одолевшие хромостативную Вторую, рискуют за нее брать, еще меньше так, кому она по-настоящему удалась. Лазарев не просто удачно, но, возмущая на себя смелость удержаться, его интерпретация достойна числиться среди самых великих в чародейство светланского, которое в нем-то даже и превосходит (хотя вообще-то сравнивать студийную запись с живым исполнением не вполне корректно)...

И вновь, как и в начале прошлого сезона, когда состоялся их первое совместное выступление после многолетней разлуки, перед нами предстал великий оркестр Большого театра, какими он был когда-то. И вновь думалось о том, что именно Лазарев – тот человек, кому по силам вернуть России великий Большой театр. Вот только нужен ли на самом деле кому-то в этой стране, у нас принимается решения в данной опере, великий Большой театр?

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Эдуарда ЛЕВИНА



Дмитрий МОРОЗОВ Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Виват, король парижан!

“Музыка королевской Франции” завершила органичный абонемент Московской консерватории, посвященный Году Франции в России. Состоявшийся в январе в Малом зале консерватории, концерт немого пролил формально закончившийся русско-французской культурной марафон, и это замечательно: думается, отзвуки прошедших интересных событий долго будут буржирить наше воображение, настолько ярки и неформальные были состоявшиеся художественные мероприятия.

Даниэль Зарецкий, доцент Петербургской консерватории, часто концертирует в Москве, но, как правило, с музыкой австро-немецких авторов. Тем приятней был репертуарный сюрприз и сделанное открытие, что артист замечательно чувствует стиль французского классицизма.

Материя эта совсем непроста, поскольку хоть и считается, что старинную музыку можно не слыть, как и нехорошо французские органы оставили множество авторских комментариев по поводу формы, характера пьес и, главное, тембровых указаний. Фактически почти все исполнительские аспекты оказываются, как это ни парадоксально, регламентированы. И на долю органиста остается всего “ничего”: проявить тот самый хороший вкус, темперамент и гибкость фразы, чтобы слушатель не углубот галантных реверансов и бесконечной дансности.

Все эти качества и присутствовали в игре Даниэля Зарецкого, который, кроме того, смог так выстроить программу, что слушатель получил полное представление о жанрах, ушедших в слух французских композиторов. Их устро начиналось с богослужения в Версальской капелле, где могли звучать те самые пьесы из “Приходкой” органной мессы Ф.Кюперана, которые выбрал Зарецкий. А Первая сюита Луи Клерубо, по традиции той эпохи, сопровождала исполнение Магнификата в вечернем богослужении.

Антология органной музыки Франции была бы неполной без Луи Маршана, которого многим известен из-за своего несоответствующего музыкальному составлению с И.С.Бахом. Маршан, как гласит факты, был человеком необузданного характера и взрывного темперамента. Эти черты отчасти нашли отражение в стиле его “Большого Диалога”, развернутой композиции, чьи контрасты были точно подчеркнуты Зарецким.

Программу дополнил Нозль Кюда Дакена, очаровательная рождественская бездушка, а Офортрий “Vive le Roi des Parisiens” (“Виват, Король парижан”) блестяще завершил эту нетипичную для Московской ашрии программу. Офортрий (сочинен католической мессы) был сочинен французом Андре Резомом после исторического посещения королем Людовиком XIV собора Нотр-Дам. Парижане приветствовали монарха на протяжении всего пути, и под впечатлением от этой сцены композитор создал свое эффектное сочинение.

Публика почти с таким же энтузиазмом реагировала на игру петербургского артиста и была готова бесконечно слушать органичные осы французских авторов и дальше. Но “на бис” прозвучала лишь хоральная прелюдия И. С. Баха, чей образ, опосредованно, через имена почтенных И. Кюперана, Маршана и Николая де Грива (исполнявшего его гимн на тему песеночка “Veni Creator”), освятил этот концерт.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Опера – городу, город – в опере

В Казани завершился XXIX Фестиваль имени Ф.И.Шляпина

О феномене татарского Театра оперы и балета имени Мусы Джалиля, двух его фестивалей – зимнем Шляпинском и весеннем Нуриевском, о его менеджменте на европейский манер и его публике, охотно принимающей традиционную классику но и открытой на любые эксперименты, писано много и неизменно в превосходных степенях. Повториться стоит в одном: европейского качества спектакли, поражающие вкусом, стилем, исполнительским уровнем, в Казани получают уже не одно десятилетие подра, обеспечивая ей репутацию, равную репутации крупнейшей оперно-балетных столиц мира. Другая как при похожих декларациях в других – не менее “оснащенный” историей, и возможностями – российских городов ничего равного не происходит. Ключевой вопрос, видимо, вполне традиционен – кадры. В Казани они – свои, местные, и рекрутированные отовсюду, в одном спектакле тут встречаются москвичи и питерцы, киевляне и милянцы, за пультом – то главный дирижер Ренат Салаватов, то как Милош Крайчик, то итальянец Марко Боззи. Причем не только в фестивальном формате, а всегда – какой бы спектакль и когда бы ни шел, обеспечен он высоким класса специалистами, все сплошь корнями да дамами современного оперно-балетного паясына. Коллуду “тасует” вот уже три десятилетия подра директор театра Рауфаль Мухаметзянов, который в опоре на специалисты – руководители театральных подразделений (выбор тек, что разделяет его творческое кредо, сделан им на зависть точно и обеспечивает стабильность – тот самый европейский уровень, о котором говорят, и имена выданных надо назвать – Ренат Салаватов, Любовь Дразнина, Эдуард Трекин, Владимир Яковлев етс) и определяет стиль, почерк и менеджмент ведомого им сквозь рифы времени и обстоятельств театраль-



Сцена из спектакля “Кармен”

При всей неоднородности результата Рауфаль Мухаметзянов с выбором режиссера не прогадал: опера в исполнении Колтуна оказалась на перекрестках сего дня, взяв понемногу отовсюду. Видеоарт, инсталляция, шоу, постмодернистское переключение времен и обильное культурное цитирование в новой “Кармен” смешиваются в крепкий коктейль, соблазняя и просвещая зрителя, и негодит своими сверхкакими слоями. Слово милое, после второго-третьего “плотка” перенасыщенный вкус начинает утомлять, и хочется определенности – либо чего-то совершенно нового, либо хорошо проверенного старого. Мимик тут и другое воспринимается едва ли не ядровый смехом.

За пятнадцать минут до начала, а потом – и в антрактах, на открытой сцене нас занимают “предподготовки” к действию: движется камера, шелкают люльки, приводятся и выставляются свет, словом – снимается кино. Парочка опера-

тризрак, или опять посыплются с небосвод Казаво?! От фантазий режиссера буквально захватывает дух, но одно тревожит: то и дело иллюстрируя и раздвигая сюжет, Ковтун тем самым отказывает в доверии исполнителю, отнимая у них возможность выйти на прямую – крупным киношным планом – контакт со зрительным залом. Отчего даже опытная Ангелина Швачка кажется подхваченной на ходули, с коих, может быть, и выйдут культурные персонажи, но никак не живым человеком, способным тронуть и чувством, и судьбой. Или еще выключит полнотею-похрывало, которое залочит не имеющее к “Кармен” прямого отношения древнереческие мокры?

Культминация “Айда” Джузеппе Верди, поставленная Алексеем Степановым в восстановленном декорациях Евгения Чемокурова десять лет назад, сохраняет аромат традиционного спектакля большой оперы, где зрители взяли цыганку в мальчишеский круг, и тут – заведили, заведились горы, разверзлись небеса: кому богатство, кому любовь, а ей, несчастной, – смерть! А вот и сестры зрительницы, нити судьбы плетущиеся, кажется, выткали свое покрывало и связали ими Кармен и Хозе – ему, покровы Ковтун отводит сольную роль. Руины Жали Братеску – жесткий, фидельно новый кастинг и в пластике, и в интонации, зорко заводит свою армию с цветом, а возделочная его Кармен хорошеится по полу с покрывалом, то и дело принимая соблазнительные позы. Этим покрывалом, связавшим шарф бадежки Никии привязав война Солора – в картине “Тени” хореограф Марисуса Петуса. Хозе и задумит Кармен. Подерзаны сцены “внелюбви” зазвучат музыкальными цитатами сцены гадания, выскачат шемкинские

Роль интродукции в Шляпинском фестивале всегда играет премьеры – новый спектакль, специально поставленный к его открытию. Ныне – “Кармен” Ж.Бизе, перемороженную спустя десяток лет после предыдущей версии хореографом Георгием Ковтуном, в активе которого три удачно поставленных балета в Казани.

Серьезно занявшись изучением наследия Шостаковича, она обнаружила дотоле неизвестное сочинение – “Финскую сюиту” и выпустила как редктор составитель объемистый сборник научных трудов поистине фундаментального значения, озаглавленный “Д.Д.Шостакович. Между мгновением и вечностью”. Сборник получил звание “Книги года”.

Разумеется, вечер камерной музыки, посвященный Людмиле Григорьевне, не мог не вызвать ажиотажного интереса. Программа концерта довольно точно отразила музыкальные вкусы и научные пристрастия юбиляра, спектр которых поразительно широк: Малер, Шёнберг,

Сергей КОРОБКОВ Казань – Москва

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Дадаисты, отзовитесь

В парижской "Опера комик", которая в отличие от многих других столичных театров, отклонившихся от генеральной линии, заложившей в них отцами-основателями, продолжает работать в традиционном стиле комической оперы XIX века, поставили сюрреалистический спектакль Пуленка "Грудь Тиресия".



Создание этой партитуры Пуленком – отдельная история. Тут и встреча композитора с Бюком и Аполлинером и его буффонской пьесой "Грудь Тиресия", и увлечение дадаизмом и сюрреализмом, и бесконечный пафосизм человека, который пережил в своем доме под Парижем все тяготы Второй мировой.

Стрип в роли Тэтчер

В Британии начались съемки биографического фильма о бывшем премьер-министре страны Маргарет Тэтчер. Лента имеет простое и лаконичное название – "Железная леди".

В фильме о Тэтчер рассказывается о ее жизни в семье, о ее карьере в политике, о ее роли в истории Великобритании. Фильм будет показан в кинотеатрах России.

Гондольеры спасут Венецию

Три венецианских гондольера выпустили музыкальный альбом на лейбле "Decca". Диск их ансамбля, который назвали "The Gondoliers", выйдет 21 марта.

Джон Росс

Амадей, соавтор Георга

Гендель и Берг на "Mozartwoche"-2011



Г.Бломстедт

В Зальцбурге завершилась самая длинная Неделя года – "Mozartwoche". Длинная она потому, что в ней целых десять фестивальных дней.

В 1788 году Моцарт поступил как заказчик его покровителя Готтфрида фон Зекса – адаптировать оперу Генделя к немецкому либретто, автором которого и был, по-видимому, сам высокопоставленный заказчик.

На нынешнем фестивале опера присутствовала только в концертном виде – это "Волшебная флейта", которую дирижировал прибывший в прошлом году Рене Якобс.

Полифема, исполнен совсем молодецки финской бас Мика Карес. Он совершенно далекий от английского этнического пения, но похож на меланхолического финна (видимо, финны так хорошо освоили в пространстве оперы, что забыли о своей природной анимичности).

Следующими по важности за операми идут концерты с участием Венских филармоников – прославленные музыканты, которые озвучивают едва ли не каждый вечер летнего Зальцбургского фестиваля.

Их сердца не требуют перемен

Самый радикально настроенный берлинский оперный театр "Комиче Опер" переживает свой последний сезон при старых порядках, завешенных здесь еще Вальтером Фельзенштейном.

Во всяком случае, хитрый Хомики организовал свой последний сезон в театре таким образом, что все лучшее из имеющегося, что можно посмотреть и послушать на неоригинальном немецком, присутствует в репертуаре.

Но при подобной интензивности, когда новые постановки идут одна за другой, человек быстро выдыхается. Хомики позвали в Цюрихскую Оперу, и он с легким сердцем туда уходит. А на его место со следующего сезона назначен австралиец Барри Кооси – креатура Хомики.

Екатерина БЕЛЯЕВА Берлин – Москва



Сцена из спектакля "Травиата"

Зависть к северным окраинам

Завершился музыкальный фестиваль у Полярного круга

В 24-й раз в заполярном норвежском городе Тромсø прошел Фестиваль "Северное сияние". Это всегда событие для всего северного региона Норвегии.



На открытии фестиваля

В этом году играл Арктический оркестр. Этот раз играл Арктический оркестр. Этот раз играл Арктический оркестр. Этот раз играл Арктический оркестр.

В этом раз играл Арктический оркестр. Этот раз играл Арктический оркестр. Этот раз играл Арктический оркестр. Этот раз играл Арктический оркестр.

В этом раз играл Арктический оркестр. Этот раз играл Арктический оркестр. Этот раз играл Арктический оркестр. Этот раз играл Арктический оркестр.

сoprano Марта Полисэт, солистка Краковской оперы. Вальс Джульетты из оперы "Ромео и Джульетта" (Юно она чела так фальшиво и силло, что одна чиста взята в конце верхушка не смогла вызвать к ней симпатии).

Россия была представлена Петербургским камерным оркестром Государственного Эрмитажа, приехавшим с дирижером Фабио Мастранджо, итальянским маэстро, который в России – нарцисс.

В следующем году фестиваль отпразднует полувек юбилей: готовится специальная программа вновь с участием российских артистов.

Евгения КРИВИЦКАЯ Тромсø – Москва

Гармония как зло

Скандал вокруг проекта "Штутгарт-XXI"

В Штутгарте не утихают дискуссии по поводу генеральной перестройки единственного в городе железнодорожного вокзала. В феврале 2010 года начались строительные работы в рамках проекта "Штутгарт-XXI".

В том, что это к этому памятнику архитектуры приложил руку человек, облаканный Итлером, люди давно забыли. Возможно, также, что они не держались бы так за прошлое, если бы не одна провокационная выставка.

В следующем году фестиваль отпразднует полувек юбилей: готовится специальная программа вновь с участием российских артистов.

парк теперь остается в неприкосновенности. Но שבאם этого мало. Теперь они хотят, чтобы здание вокзала – "шедевр" Пауля Бонаца, строение 1928 года – тоже осталось на месте.

В выставке охватывают все аспекты жизни и творчества Пауля Бонаца. Его наследие неоднозначно. В молодости Бонаца считали почти маньяком, потому что он был буквально одержим строительством.

В 1944 году Бонац эмигрировал в Турцию, где продолжал строить и преподавать. По его проекту было выстроено здание оперного театра в Анкаре.



Вокзал в Штутгарте

Александра ГЕРМАНОВА

