

СССР СОВЕТСКАЯ КЛАМРА

Суббота, 25 апреля 1987 г. № 50 (6306)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

КОГДА МЫ ВСТРЕТИМСЯ СНОВА...

Иногда и путеводители вводят в заблуждение. Тот, что был у меня, обещал праздник при встрече с четырехчасовой крепостью, старинный реставратор — возмущенной и вех выпеший из века четвертого. Но случилось так, что праздником одарили не замок, а город, в котором крепость соседствовала — все в нем живо изданным гостем. Здесь, в Мишюльце, Володы были вот-вот появиться посланцы Володы. Все было, казалось, готово к приему делегации. Однако, полагали холелева, совсем нелишне вновь привозить, достаточно ли известна кинотеатр, выбранный для демонстрации советских фильмов, хороша ли акустика зала, где состоится концерт из произведений советских композиторов? Нет ли у специалистов претензий к освещению помещений, отведенных выставкам, присланным из города-побратима?

Забегая вперед, скажу: свидание друзей было радостным, интерес и приехавшим — неподдельным. Приглашали их в семьи и клубы, знакомили с заводскими цехами и распрашивали: что у вас, в Вологде, нового?

Потом вологодцы говорили мне, что им трудно самим определить, кто из них более всего заинтересован венгерских друзей: лектор, который был тогда называется нарехват? Самодельные артисты? Ведущий викторины по русскому языку? Или инженер-электронщик?

Верно замечено: но родственные связи создают друзей, но общность идеалов.

Этот тезис представляется бесспорным в свете долгой дружбы, связывающей города-побратимы стран социализма. Есть много свидетельств их интереса друг к другу.

В Варшавские болгарские коллеги показывали мне музей, посвященный Ставрополю, — переход от стенда к стенду, сообщали в подробности, что полезного для себя и для округа почернули во время визита на Северный Кавказ и каким опытом поделились со ставропольцами. В Кемерово, на Симферопольской площади, актеры местного театра просили передать привет своим товарищам из крымского города-побратима, а точнее — группе Государственного академического русского драматического театра им. М. Горького и его главному режиссеру А. Новикову, поставившему в Кемерово несколько спектаклей. В Дрездене сказали: «В проекте оформления и этой площади, и этого квартала участвовали ленинградские зодчие: создано ансамбль предшествовал совместный симпозиум по качеству архитектуры и жилищного строительства».

Ленинградцы активно сотрудничают с побратимами. Наш собственный корреспондент передал в редакцию телепрограмму: в городе на Неве состоялась выставка, на которой более ста предприятий из Польши, ГДР, Гаваны, Загреб, Дрездена и Хошимина продемонстрировали свои достижения в производстве товаров народного потребления. Дизайнеры, модельеры, конструкторы, изобретатели щедро делились замислами, договаривались о сотрудничестве.

Доверие — первое условие дружбы, рожденной стремлением людей, не видя друг друга, границы и разность языков, быть тем не менее рядом, чтобы помогать и уметь друг о друга, и взаимной выгоде добиваться большего и сообща бороться за безопасность народов, предотвращение ядерной катастрофы.

В диалоге дружбы участвуют представители делегации, художественные коллективы и специалисты народного хозяйства, спортивные команды и туристские группы. Непосредственные контакты устанавливают предприятия, учреждения культуры и здравоохранения, учебные заведения... Вот вроде бы и не коротко это перечислить, но если говорить честно, и не дадимся. А призывам и другое, всем известное: обменяйтесь города-побратимами визитами чаще всего по случаю — по торжественным датам, и знаменательным событиям. Чаще же обходятся поздравительными телеграммами. И в нашей стране, и в братских странах доводилось слышать от председателей горсоветов и районных комитетов: как к чему то разговору, как и праздничному мероприятию.

У Калининградского областного драматического театра, в примере творческие связи с Государственным театром из Ольштынского воеводства Польши.

— Дружим с ольштынянами тридцать лет, — сказал главный режиссер Калинин-

градцев Г. Жемер. — Правда, встречи наши пока эпизодичны...

Теперь решено придать им регулярный характер. Театры намерены осуществлять совместные постановки пьес и советских, и польских авторов. Такими их ближайшими планами, дальнейшие прописку время.

А оно, характерное бурными изменениями в сфере общественного сознания, требует пересмотра многих устоявшихся форм и методов сотрудничества, переставших отвечать потребностям экономического развития и культурного сотрудничества. Необходимы новые идеи, инициативы, соответствующие современному политическому уровню взаимодействия братских стран.

Какие — подсказывает опыт. Он уже идет, и в нем пока первенство держит техническая интеллигенция: ученые, инженеры, медики. Они создают совместные конструкторские бюро, проектные группы, научные объединения. Деятели же искусства, как заметил министр культуры СССР В. Г. Захаров, выступая на заседании коллегии, весьма робко используют возможности обширных связей между побратимами.

В год 70-летия Великого Октября во всем мире повышается интерес к нашей стране, ее истории и сегодняшнему дню. Из городов-побратимов ищут: пожалуйста, пришлите радио- и телепередачи, газетную страничку о ваших делах, вашей жизни. Пришлите книгу о вашем городе, и желательно на родном для нас, ваших побратимов, языке. Если первая просьба легко выполняется, то со второй сложнее: мало издаем мы подобной литературы на языках народов социалистических стран. И если альбом, брошюры, планшеты, привлекательный буклет, посвященные конкретному и адресованные жителям столь же конкретного города, где они? Почему упустили их из виду Госкомиздаты республик? Почему АПН не восполнит этот пробел?

Видимо, стоит нам позамысливать — пора, пора! — и добрый пример друзей, заключающих рекламные юбилейники о родных городах, видеофильмы. Такой видеофильм отсылает Гостелерадио Латвии, он предназначен для городов, с которыми Рига удерживает контакты. А кто и когда сделает фильм о Чебоксарах, Ленинграде, Тирасполе, Рязани, сотне других больших, средних и малых городов?

Ныне, в эпоху четкой спутниковой связи, можно было бы чаще видеться друг с другом и при помощи телемостов. Как-то появился в корреспондентский пункт «Советской культуры» житель Ташкента и сказал: я присутствовал на телемосте между пороченными городами — нашим Ташкентом и американским Сентолом. Я доволен: так «свидания» разрушают нагромождения лжи и клеветы, замешанных на антисоветизме и антикоммунизме. Но есть у Ташкента и побратим в Югославии — Скопье. Будет ли и туда проложен телемост?

Телемост — стилизованное, телемост-дискуссия, этот вид передач вошел в нашу жизнь, обогатил нас новыми впечатлениями и понятиями. Но нужен нынче и телемост дружбы, взаимного общения, передающий воочию мысли и эмоции людей, связавших большой идеей. И хотелось бы, чтобы видели друг друга на экранах телевизоров жители Пскова и Геры, Свердловска и Пльзена, Владимира и Усти-над-Лабем, Краснодара и Плевена, Тулы и Банса-Вистрицы, остальных городов-побратимов. Они располагают самыми главными и надежными конструкциями для строительства таких путей и встрече — духовной общностью, дружескими чувствами, желанием обмениваться новостями науки и культуры, укрепить сотрудничество стран социализма.

Начальник Всемирного дня родственных городов (а отмечается он завтра) мы вспоминаем слова М. С. Горбачева, произнесенные на днях, после подписания Декларации о советско-польском сотрудничестве в области идеологии, науки и культуры:

«Что, по нашему мнению, необходимо в первую очередь? Скажу так: приблизить идеологическое сотрудничество и жизни, теснее связать его с практикой социального обновления. Больше в культурные связи широкие слои населения, устранить барьеры для массовых контактов, иначе говоря, демократизировать эту сферу». Наши отношения с побратимами — сердечны, искренни. Они прошли проверку, хорошую проверку.

В. СВИРИН,

редактор газеты по отделу информации.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на заседании 23 апреля рассмотрело, в соответствии с поручением XXVII съезда партии, комплекс вопросов, связанных с перестройкой финансово-кредитного механизма и системного ценообразования в целях создания условий для перехода на экономические методы управления и реализации положений, содержащихся в проекте Закона о государственном предприятии (объединении).

В ходе обсуждения было подчеркнуто, что новый механизм финансирования, кредитования и ценообразования должен всемерно содействовать ускорению социально-экономического развития страны, внедрению достигнутых научно-технического прогресса, росту интенсификации производства, ресурсосбережению, обеспечению четкости общегосударственных, коллективных и личных интересов, неуклонное проведение в жизнь линии пар-

тии на повышение благосостояния советских людей.

Улучшение этой работы должно содействовать повышению эффективности экономики, внедрению принципов полного хозяйственного расчета, самофинансирования и самоокупаемости объединений и предприятий. Предусмотрено коренным образом изменить взаимоотношения предприятий с государственным бюджетом, перевести их на нормативную основу, освободив от мелочной опеки и детальной регламентации со стороны финансовых органов. Подчеркнуто необходимость совершенствования финансово-экономической работы на всех уровнях управления, повышения ответственности министерств и ведомств за состояние финансов и результаты хозяйственной деятельности в отраслях.

Намечено поднять роль и ответственность банков и реализации экономической стратегии партии, усилить их влияние на развитие народного хозяйства. Предус-

матриваются меры по привлечению кредита в действующий экономический рычаг в новых условиях хозяйствования, неуклонного соблюдения основополагающих принципов кредитования, укрепления платежной дисциплины, недопущения использования кредита на покрытие убытков и бесхозяйственности. Определены пути дальнейшего совершенствования структуры банковской системы, перевода кредитных учреждений на хозрасчет, улучшения стиля и методов работы.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело и одобрило итоги переговоров М. С. Горбачева с Первым секретарем ЦК ПОРП, Председателем Государственного совета ПНР В. Ярузельским в ходе его дружественного визита в СССР.

Подписанная во время переговоров Декларация о советско-польском сотрудничестве в области идеологии, науки и культуры существенно

продвигает вперед весь комплекс сотрудничества двух стран в этой важной сфере жизни общества. Глубокая перестройка в СССР и реализуемая в ПНР линия социалистического обновления создают благоприятные предпосылки для активного взаимодействия и обмена опытом между общественными организациями, творческими союзами, научными учреждениями, министерствами и ведомствами, широким общением трудящихся братских стран.

Одобрен достигнутые в ходе визита договоренности по вопросам дальнейшего углубления экономической кооперации, прямых связей между советскими и польскими предприятиями. Выражено удовлетворение единством подхода и кардинальным вопросам международной политики, разоружения, укрепления мира и безопасности в Европе и во всем мире.

Политбюро дало конкретные поручения по реализации основных положений де-

кларации и развитию других направлений советско-польского сотрудничества.

Заслушано сообщение М. С. Горбачева о беседе с Генеральным секретарем ЦК Рабочей партии Эфиопии, Председателем Временного военного административного совета Социалистической Эфиопии Менгисту Хайле Мариамом, находившимся в СССР в дружественном визите. С удовлетворением отмечены общность подхода СССР и Эфиопии к ключевым проблемам современности, взаимное стремление к дальнейшему развитию и углублению сотрудничества наших стран.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрена информация П. Н. Демичева о визите советской государственной делегации в Иранскую Республику, а также обсуждены некоторые другие вопросы, связанные с реализацией решений XXVII съезда и январского Пленума ЦК КПСС.

СУБОТНЯ АФИША ГОРОДА — ТАШКЕНТ

Чтобы узнать, чем живет другой город, нужно в него приехать. «Не обязательно», — возражат душанбинцы, принимавшие у себя гостей из Ташкента. Несколько дней познакомились они с культурной жизнью узбекской столицы.

Дни Ташкента, посвященные 70-летию Великого Октября, включали фестиваль узбекских фильмов.



ЗНАК ДЛЯ КНИГИ

Эта уникальная миниатюрная книжечка, едва вышедшая в продажу, тут же стала библиографической редкостью.

Около пятидесяти узбекских художников представили свои работы в выпущенном Издательством имени Гафура Гуляма сборнике «Экспресс Узбекистана». Знакомая с кинематографическими знаками, представляемыми в нем, можно без особого труда догадаться об увлечении и пристрастиях узбекских художников к экранным знакам. Вот, например, изображение святы с архитектурными элементами. Художник М. Кагаров исполнил этот экспресс для известного ученого-археолога, академика АН Узбекистана Г. Пугаченко. А в экспрессе народного писателя Узбекистана Сергея Бородиня использованы восточные мотивы и силуэты одного из древнейших городов нашей планеты — Самарканда.

Среди авторов книжечки значатся известные в республике мастера ислит и графики В. Кайдалов, Н. Кашкина, Е. Мельников и другие.



УШЛИ НА ФРОНТ МУЖЧИНЫ

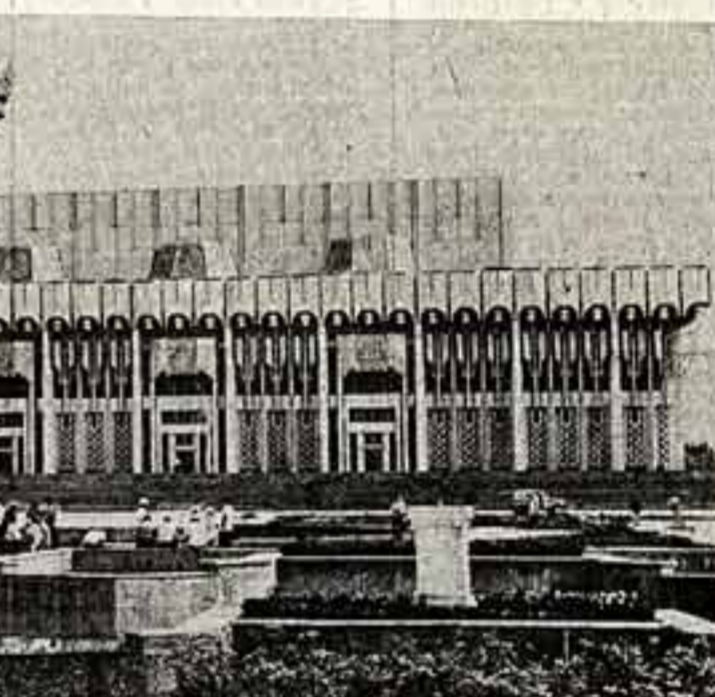
«Армом» — так называется новая работа студии «Узбекфильм».

Центральная полнометражная лента рассказывает о событиях, происшедших в далеком горном кишлаке Мингурюн в суровом 1941 году.

В фильме, созданном по сценарию узбекского кинорежиссера В. Соколова и В. Мурзабедажанова, режиссером — постановщиком М. Абзаловым, повествуется о нелегких суди-

выставки живописи и графики, встречи с писателями, учеными, выступления ведущих музыкальных и художественных коллективов... Но и в столь обширной программе многое, как говорится, осталось за кадром.

Итак, чего не увидели душанбинцы!



АРТИСТЫ ВЕДУТ ЗАНЯТИЯ

На первом занятии пригласили жителей города иродный университет театральной культуры.

Его слушателям ставили рабочие, студенты, учащиеся ташкентских школ. Организаторами выступили актеры узбекской сцены — известные актеры, режиссеры, музыканты. Их цель — познакомить широкие массы с историей республиканского театра, рассказать о проблемах, которые стоят сегодня перед деятелями этого вида искусства.

Новый университет имеет сорок филиалов на промышленных предприятиях Ташкента. Занятия ведут народные артисты СССР Тамара Ханум, Сара Иштурева, Зекир Мухамедович, другие прославленные мастера.

● Площадка «Дружба» народов СССР в Ташкенте. Фото Г. Плетнева.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

С вернисажа работ ташкентского художника Нигматилы Тур-суниязова началась «Обзорная» годовая выставка юных талантов Узбекистана.

Для его создания не потребовалось ни материалов, ни дополнительных ассистентов: все разместилось в уютном помещении республиканского Дома радио по инициативе добровольцев при нем клуба «Юристы».

Под одной крышей с чехами в ташкентском школьном здании разместилась выставка «Бытового обслуживания». Побойталась активисты и о культурном досуге: прямо из бытового отдела можно попасть в клуб, где регулярно проходят встречи с интересными людьми, концерты.

Произведения молодых композиторов Узбекистана составили программу нового профсоюзного ансамбля музыкального лейблированного в столице республики, Искандера, в котором участвуют исполнители — на сцене, юные таланты, исполнители ансамбля «Солнечный ветер» Узбекистана. В этом году ансамбль побывает в гастролях по многим городам Средней Азии.

В Музей дружбы народов СССР — выставка живописных работ азербайджанского деятеля искусства республики Николая Павла. Она стала отчетом художника за почти полувековую творческую деятельность. Обширный и многообразный тематический диапазон. Это и рассказы о тружениках села, героических буднях рабочего класса, портреты известных в республике людей — ученых, мастеров искусства, коллективов.

«В стране Музыкантов» побывала юная артистка, Премьеру детской оперы под ташкентским руководством Ташкентского театра музыкальной комедии. Как и в любой другой театральной постановке, в ней сочетались силы добра и зла — Фля Молдия и Алла Волшебница. А поведал эту историю ташкентский композитор Владимир Милов и московский драматург Юрий Прокопов.

Подборку подготовили соб. корр. «СК» Вил. Инязов и ТАСС.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница

● Глубже познать диалектику развития социалистического общества, преодолевая ленинскую и доктринальную, возрождая ленинскую дух творческого поиска истины... на это нацелены сегодня усилия общественности... Об этом беседа нашего корреспондента с известным советским ученым, доктором философских наук Игорем КОНОМ.

4—5 страницы

● «Клокол Чернобыля» — раздумья над фильмом известного советского режиссера документального кино Джемши Фирсовой.

6 страница

● «В новых условиях нельзя жить со старыми болезнями». К такому выводу приходит автор статьи «Тень платина».

ФОЛЬК ЛОРОГ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Ансамбль народной музыки под руководством Дмитрия Покровского выступал первым.

Фото А. Скутина.

НАРОДНОЕ — НАРОДУ

Наш фольклорный праздник

Около сорока коллективов и исполнителей принимают участие в празднике искусства «Фольклор-87», организованном газетой «Советская культура» и Домом культуры Московского энергетического института. Поочередно сцену в центре большого студенческого города занимают профессионалы и любители из Москвы, Ленинграда, Красноярска, Владимира, Курска... Условия праздника не предполагают ионических оценочных и борьбы за призовые места. Но, с другой стороны, выступления исполнительского коллектива перед зрителем — это уже состязание, состоящее с тем же зрителем и с коллегами — ансамбль народной музыки под управлением Дмитрия Покровского. Инициатором этого, как известно, а представляется не нуждается. Безупречный вкус, яркое, отточеное мастерство и совершенно четкая позиция в отношении и истокам народной культуры — это был серьезный, но в то же время обязательный старт четырехдневного праздника.

Возраст участников «Фольклор-87» совершенно совпадает с возрастом тех, кто ивечечер не залюбит зрительского зала ДК МЭИ — студентам, для него потребность в общении с искусством не менее принципиальна, чем учебные аудитории и лаборатории их серьезных вузов. И в этом добрая примета времени — молодые не просто асыры из задушевности об истоках нашей культуры, традиции, эстетика, былого пытают искусство для сегодняшнего.

В первый день праздника показали свое искусство студенты-четверокурсники кафедры народного хора Московского института культуры. Будущие педагоги из МЭИ им. В. И. Ленина остроумно пародизировали в этом доброй примете армянский танец «Хачапури».

Новый год... О будущем спели «Страсти Петрушин» — рассказ о руководителе студии пластической импровизации при Московском театре им. А. С. Пушкина Олег Киселев. Впрочем, почему не рассказав прямо на сцене вместе с десятком артистов о симфонизированном фольклоре чоп. Получилось, А смысл танца: фольклор — это не есть что-то далекое и старинное, это в каждом из нас, стоит лишь вспомнеться, вслушаться в себя самого.

Эстрадный хореографический ансамбль «Росиндара» «Сувениры» фольклорный ансамбль из Красноярска «Енисейские Воинники» им. мажорных, не стилистических, ограниченный для этого искусства не существует. А разве были они и в сиюминутном, этих «несерьезных» рожденных тысяче киноаппаратов, и вольнолюбивого творчества и вольнолюбивого объединения МОСКУ.

— Нас с вами разделяют четыре тысячи километров, — пригласил художественный руководитель ансамбля «Енисейского» Николай Шульбаев. — Обман! Звонкий! Если открыты душа и сердце этому замечательному искусству, расстояние и сблизится многократно. Верю, что эта встреча не последняя.

В. ПОТАПОВ.

Это несвободное свободное время

Редакция газеты «Вечерний Волгоград» провела «круглый стол» по проблемам использования свободного времени горожанами. Любопытные данные социологических исследований, проведенных на этой встрече. Оказалось, в среднем каждая волгоградка на повышение своего интеллектуального уровня ежедневно тратит чуть больше часа, общественной работе отводит 6 минут, столько же расходует на любительские и творческие дела. На занятия физкультурой и спортом уходит 38 минут у мужчин и те же 6 минут у женщин. Это из 3—4 часов суточного резерва свободного досугового времени. А на что же тратится его большая, оставшаяся часть? На просмотр телепередач.

Конечно, ничего плохого в том, что люди любят вечерами посидеть у телевизора, нет. Просмотр телепередач расширяет кругозор, позволяет следить за важнейшими событиями в стране, в мире. Но, по мнению специалистов, привычка телезрителей «глотать» новости и развлечения уже в готовом виде рождает тягу к духовному потреблению. И сами горожане сетуют, что с удовольствием бы они тратили меньше времени на досиживание, будь у них альтернатива содержательного досуга. На пленуме горкома партии, танки обсуждали вопрос о более рационального использования свободного времени, выступившие говорили о материальной базе учреждений, призванных организовывать отдых людей, неутоляющийся, установили миссию культуры — просветительской работы. Такого же мнения придерживаются и читатели «Вечернего Волгограда», отвечая на анкету «Наше свободное время». Оговорюсь сразу, конечно, абсолютнизировать эти ответы не стоит. Среди опрошенных лишь незначительная часть населения крупного города, но и отметить их суждения не стоит.

Итак, чего не хватает в Волгоградском городе для полноценного отдыха в свободное от работы часы? Неравномерно расположены в городе учреждения культуры и искусства. Так, на весь Дзержинский район есть всего один Дом культуры сданных.

В Волгограде очень мало парков, а имеющиеся крайне скудно оборудованы и функционировать совершенно. Примерно такие же парки были в других городах, но и отметить их суждения не стоит.

способны принять одновременно двести тысяч человек, то есть каждого пятого волгоградца. Но их заполняемость далека от расчетной и желаемой. Тут приходится говорить о двух взаимосвязанных проблемах. С одной стороны, проблема в том, что места отдыха и развлечения оторваны от места жительства большинства горожан, имеют неудобный режим работы. С другой — сеть учреждений досуга недостаточно ориентирована на запросы посетителей.

К примеру, в абсолютном большинстве анкет высказано желание заниматься одним из видов оздоровительной физкультуры. Но ведь городские стадионы у нас недогружены. Почему же спортивные любители не реализуют свои потребности там? Оказывается, люди хотят заниматься пусть в простейшем спортивном сооружении, но только поблизости, в своем или в крайнем случае в соседнем квартале. Это желание горожан мы утеем, так же, как и их сетования по поводу того, что не оборудованы тропы здоровья и дымок, что нет условий для занятий конными и парусным спортом, греблей. Последнее особенно досадно: живем-то мы на Волге.

Что касается работы клубов и домов культуры, то 44 процента опрошенных выразили желание посвятить часы досуга тактическому творчеству, и только 23 процента высказались за участие в художественной самодеятельности. Между тем клубная сеть традиционно ориентирована именно на самодеятельное художественное творчество. Не это ли расхождение во взглядах посетителей и работников домов культуры — причина низкой их заполняемости? В минувшие два года этот показатель повышался — в крайнем случае, но и сегодня достиг всего шестидесяти процентов. Слабо развивается система платных курсов и кружков, любительских объединений клубов по интересам.

Еще одно справедливое замечание. На центральной городской набережной прошлым летом по выходным устраивались концерты, показательные выступления спортсменов. Они собирали тысячи горожан, полюбивших волгоградцам. Но люди резонно спрашивают: а что же в будни вечерам набережная пустует? Почему на ней мало торговых точек с прохладительными напитками, легкими закусками, мороженым? Почему нет игровых павильонов, кафе под открытым небом?

Уже из этих примеров видно, как широко спектру на прогулку доступна наша набережная. Естественно, что проблема, как провести свободное время,

тесно связана с другой — как увеличить его резерв. И потому разговор и в горнопартии, и в газете касался и вопросов улучшения работы транспорта, общепита, торговли, служб быта.

Для нас этот разговор оказался поучительным, и вот в каком плане. Подготовка пленума, сам пленум горкома «О задачах партийных организаций по улучшению использования свободного времени трудящихся» проходили не в обычной для нас форме. Доклад бюро горкома партии был опубликован в городской газете. Обсуждали его сначала в первичных партийных организациях. На ста десяти собраниях побывали члены горкома партии, всего в обсуждении участвовали около полутора тысяч человек. Выступления их были деловые и заинтересованные, содержали конструктивную критику, конкретные предложения.

Я сама была на собрании коммунистов электростанции Ленинского района № 4 завода «Красный Октябрь». Мне понравилось, как выступили рабочие. Они не индифферентно проли и требовали создать им соответствующие условия для отдыха, а размышляли, что они могут сделать сами по благоустройству дворов и микрорайонов. Предложили закрепить за трудовыми коллективами участки зеленых насаждений в городе, посоветовали энергичнее развивать платные услуги в культурно-просветительской сфере. Критически оценил коллектив свои договорные связи с драматическим театром. Я знаю, что так же активно прошлись собрания и на других предприятиях.

В итоге временные и пространственные рамки пленарного заседания городского комитета партии (статей, на нем доклад уже не зачитывались) оказались максимальными. Разговор на пленуме носил резюмирующий, итоговый характер. А постановление, принятое пленумом, отразило комплексный подход к проблемам организации свободного времени горожан.

Теперь задача — воплотить принятые решения в жизнь. На линарском пленуме ЦК КПСС специально указывалось: причины невыполнения планов по строительству объектов культурно-бытового назначения «не только в неорганиззованности строителей, но и в недостаточном внимании со стороны представителей министерств, местных Советов, партийных комитетов». В этих словах предостережение нам: не ослабить контроль, смело браться за решение проблем, наметившихся в социальной сфере. С начала прошлого года по решению обкома КПСС и облисполкома у нас объявлена трехлетняя программа культурно-бытового строительства. Важнейшим ее разделом укреплению материально-технической базы культуры и спорта. Только за прошлый год по плану трехлетия в Волгограде построено, реконструировано и капитально отремонтировано свыше 90 объектов.

Более разнообразными становятся и формы работы с людьми. Городской комсомол на базе Дворца спорта организует цикл вечеров молодежи. На основе договорных отношений между объединением музыкальных ансамблей, управлением торговли и горкомом ВЛКСМ строит свои программы безалкогольные бары и кафе.

Краснокубанский район выступил инициатором создания социально-педагогического комплекса. Горком одобрил инициативу краснокубанцев и принял решение о распространении их опыта по всему городу.

Утвердились музыкальные четверги в областном художественном центре. Дни с детьми — в клубе ДЮСШ. В прошлом году прошло после новгородского нарвала на центральной и других городских площадях, а горожане все еще говорят о нем — так удачно он был организован.

Мы решили, что Дни искусства в районах города будут проводиться регулярно и по более развернутой программе. В их орбиту включаются все учреждения искусства и областные организации творческих союзов города.

Дни искусства, массовые праздники и ярмарки, игровые павильоны и симпатичные кафе на набережных. Разве не из этих деталей складывается неповторимый колорит города, его своеобразия?

Л. КОБЛОВА,
секретарь Волгоградского ГК КПСС,
ВОЛГОГРАД.



ИЗ СТРАНЫ КРАСНЫХ ТЮЛЬПАНОВ

В московском концертном зале «Россия» мастера искусства и творческая молодежь Киргизской ССР давали концерты, посвященные 70-летию Великого Октября. Красивые танцы и мелодично-лирические тоны костюмов, живописное и световое оформление — все было живо, естественно, будто рождено колоритом природы края, и может, прежде всего красочностью ее цветов. Поэтому концертную программу так и назвали «Цветы Киргизии».

В этой гирлянде музыкально-поэтических программ были удивительные номера и исполнители. Так, приватные моисеичан спел акын — народный певец Э. Турсуналиев, а на национальном инструменте музыка виртуозно сыграл С. Токунаев. Национальное творчество уникально, и может, не надо было ограничивать во времени чрезвычайно интересные коллективы, такие как, например, оркестр народных инструментов (руководитель Т. Томонова), два отдельных ансамбля и ансамбль композиторов. Да и ансамбль танца (главный балетмейстер М. Асылбаев), вероятно, мог бы шире раскрыться.

Высокий уровень мастерства показали народные артисты СССР дирижер симфонического оркестра телевидения и радио К. Сартабаев, певцы К. Сартабаев, Х. Музтаров, Т. Сейталиев и солисты балета А. Токомбаева и Ч. Базарбаев, еще раз подтвердив, что они достойные представители искусства не только их родной республики, но и всей нашей страны.

Совершенно особое, сильное впечатление произвел монолог Токоной из повести Ч. Айтматов «Материнское поле». Он был прочитан М. Булгаковой, будто не словами, а сердцем, и не только киргизской матери, а и русской, и любой другой — всех матерей с их мушкетером, терпением, болями и надеждами, чтобы никогда не было войны, убивающей детей. А песня «Соловьи России» В. Левашова тоже воспринималась как песня о соловьях всей планеты, которые должны петь всегда и всем людям.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Вазарсаева К. И. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с пятидесятилетием со дня рождения заслуженного артиста Бурятия В. В. Вазарсаева Президиум Верховного Совета СССР постановляет:

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШВИЛИ,
Москва, Кремль,
21 апреля 1987 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Ковалю Владимиру Николаевичу — артисту Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Королюковой (Стерлинг) Татьяне Сергеевне — солистке Московской государственной филармонии,
Кутыеву Борису Владимировичу — концертмейстеру Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы».

Черубе Галине Иосифовне — солистке Государственного академического Большого театра СССР,
Яковлеву Владимиру Андреевичу — солисту Московской концертной организации (Москонцерт).

КНИГИ — НАРОДУ

Совет по вопросам издательства при СП СССР провел встречу писателей с руководством Госкомиздата СССР. В ней приняли участие руководители центральных, республиканских и московских издательств, секретари правлений Союза писателей СССР и РСФСР. С сообщением о состоянии дел в отрасли и о поисках путей улучшения работы всей системы книгоиздания выступил председатель Госкомиздата СССР М. Невашев. Затем он ответил на многочисленные вопросы писателей. Рязанов высказал острейший конструктивный характер, конструктивные вопросы были услышаны в том, что нужно искать более оптимальные пути удовлетворения читательского спроса на произведения классиков, современных писателей, в книги по отечественной истории. Были обсуждены вопросы создания неоперативных издательств, в частности другие формы обеспечения народа наиболее дефицитной литературой.

Театры России: на пути перестройки

Всероссийская театральная конференция открылась 23 апреля в Москве. Ее участники обсуждают основные направления работы Союза театральных деятелей РСФСР в свете решений XXVII съезда КПСС.

В докладе председателя правления Союза М. А. Ульянова, в выступлениях отмечалось, что в условиях перестройки, касающейся в первую очередь сознания людей, большая роль принадлежит культуре, искусству, в том числе и театру. Оно призвано сосредоточить внимание на насущных проблемах ускорения социально-экономического развития общества, содействовать нравственному воспитанию народа.

В этой связи подчеркивалась важность театрального эксперимента, позволяющего преодолеть застойность и консерватизм, решительно

повысить идейный и художественный уровень творчества. Однако несколько месяцев работы в новых условиях показали, что типовое положение об эксперименте не учитывает разнообразия живой творческой жизни. Сейчас союз вместе с министерствами культуры СССР и РСФСР подготовил документ, вносящий существенные поправки в ход и характер экспериментальной работы.

На конференции говорилось о необходимости притока свежих сил на российскую сцену, о самостоятельности и ответственности молодежи. Обсуждалась новая модель театрального дела России, связанная с созданием разных типов коллективов, одной из важных форм участия в театральном эксперименте позволяющей преодолеть застойность и консерватизм, решительно

найти путь, а не насаждаются сверху, могут безболезненно исчезнуть, если не вызовут зрительского интереса. Это — один из важных показателей перестройки, происходящих изменений в театральном искусстве.

Уделяя внимание подготовке и 70-летию Великого Октября, докладчик отметил, что сегодня никто не требует денатурных постановок и формальных «подарков» юбилею. От нас ждут спектаклей, которые могли бы отразить путь народа и страны, исполненный драматизма и величия, сказал он.

Утверждая Устав творческого союза, Набравшие делегаты на Всесоюзную театральную конференцию.

Вологодские памятники

В Москве, в Центральном доме пропаганды Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры, состоялась научно-практическая конференция, посвященная проблеме выявления, охраны и использования памятников архитектуры и исторической застройки в сельских населенных пунктах Вологодской области, проблемам острого и тревожного. Ведь до сих пор из всех многочисленных памятников архитектуры, расположенных в сельской местности области, взято на государственную охрану лишь три. Это очень мало.

Естественно, что вопросы охраны и использования старинных зданий и даже целых исторических застроек относятся не только к вологодской земле. Они повсеместны в нашей стране. И поэтому тема конференции, выступления ее участников приобрели далеко не частный характер, они интересны всем. Недаром конференция пользовалась вниманием ряда крупных всесоюзных и республиканских научных и производственных организаций.

К открытию конференции приурочена выставка работ московских и вологодских художников «По земле вологодской». Она устроена в бывшей церкви Георгия. Представлены также небольшая экспозиция фотографий.

Е. ВАСИЛЬЕВ.

Встреча в Москве

Что могут сделать деятели культуры нашей страны для защиты мирного будущего планеты? Этот и многие другие вопросы обсуждались на встрече, состоявшейся в Советском комитете защиты мира. В ней приняли участие видные писатели и актеры, художники и кинематографисты, композиторы и деятели театра. Они высказались за необходимость поиска новых, нетрадиционных форм борьбы против угрозы новой войны, за разоружение. Большое внимание уделено задачам, связанным с претворением в жизнь идей московского международного форума «За безъядерный мир, за выживание человечества».

Т. ТАСС.

Браво, Кармен!

В конце 1966 года в Москве гастролировала труппа Национального балета Кубы. После одного из спектаклей за кулисы поздравить актеров пришла Майя Плисецкая. «Вы никогда не думали о «Кармен»? — спросила она Альберто Алонсо, художественного руководителя труппы. Алонсо посмотрел на нее с изумлением: «Вы читаете мои мысли...»

Через три месяца он начал работу над балетом «Кармен-соната». А еще через три месяца в Большом театре была показана премьера спектакля. Это было 20 апреля 1967 года. Балет стал шестьюдесятью годов. Давно уже утихли споры вокруг него — спектакли тоже имеют свою судьбу, путь «Кармен-сонаты» и огнем раны был не из легких — сейчас аргументы прежних противников балета выливаются лишь недоумением и горечью. Забыты споры, но не утихли страсти — страсти зрителей до сих пор «разрушительны» и этот уже ставший классическим спектакль в историю театра и тем не менее едва ли не самым современным балетным спектаклем Большого театра.

В истории балетного искусства «Кармен-соната» навсегда

связана с именем Майи Плисецкой, первой и лучшей исполнительницы партии Кармен, хотя балет ставился потом на многих сценах мира и танцевали в нем многие прославленные балерины.

О «Кармен» в мечтала, как жаль, всегда, признается Майя Плисецкая: «Музыка была мне казалась несложно танцевальной, а «кардела» же. И потом я всю жизнь люблю испанские танцы, восхищаясь ими. Я могу, например, смотреть настоящее фламенко бесчисленное число раз. Какая бесконечная шкала человеческих чувств в этом танце!»

Первым был поставлен дуэт Кармен и Торееро. Весь хореографический текст уже был сочинен, все движения этого танца придуманы, однако что-то в нем было не так. Нам явно требовалась более медленная музыкальная темп в этой сцене, нежелан в опера. И Альберто попросил Щедрина прийти на помощь. Мы показали ему дуэт Кармен и Торееро. Он сразу «увидел» ход мысли хореографа и сказал: «Я это оркеструю!» Через две недели оркестровка была готова. Надо было найти инструменты симфонического оркестра, ко-

торые могли бы восполнить отсутствие человеческого голоса, надо было — и это прежде всего — вызвать, обмануть хореографическое начало в музыке Бизе. Необходима была именно транскрипция оперы, а не механическое «разведение» голоса по тем или иным музыкальным инструментам. У Балета свои законы, свой закон и у балетной музыки. По словам Щедрина, балетный оркестр всегда должен звучать на несколько градусов вторичнее оперного. И действительно, в музыке «Кармен-сонаты» горит огонь.

Двадцать лет балет идет на сцене Большого театра. Его знают и любят за рубежом Кармен Плисецкой признали испанкой. Об этом она говорит с особой гордостью: «Когда мадридские зрители крикнули свое одобрительное «Оле!», обращая ко мне, в моей Кармен, я поняла, что победила».

Завтра в Большом театре юбилейный спектакль «Кармен-сонаты». В главной партии Майя Плисецкая.

Н. ШАДРИНА.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Есть мнение»

В Министерстве культуры УССР внимательно рассматривается статья О. Гусева «Есть мнение» («Советская культура», 24.03.87 г.), в которой подняты важные вопросы творческой деятельности Киевского молодого театра, морально-психологического климата в его коллективе.

Министерство считает правильной и своевременной постановку этих вопросов. Анализ работы театра свидетельствует о том, что многие недостатки вызваны четким сменением административно-художественного руководства, отсутствием

четкой репертуарной политики, неудовлетворительным состоянием материально-технической базы.

В настоящее время приняты меры по устранению указанных недостатков. Укреплено руководство театра. Председателем художественного совета назначен главный режиссер театра Л. Тимон. Разработан и представленный театру новый сезонный постановочный план. Вопросы деятельности Молодежного театра находятся на постоянном контроле.

Ю. ОЛЕНКО,
министр культуры Украинской ССР.

Вместе, за правое дело

Три письма, которые мы публикуем сегодня, лишь малая толика полученной редакцией почты. А сколько еще писем, написанных национальным праздником афганского народа — годовщиной Апрельской революции.

Три письма, пропитанных доброй памятью людей, в чью судьбу навсегда вошли дни и годы, проведенные на земле, сражающейся за правое дело.

По велению сердца

Я сам попросил направить меня в состав ограниченного контингента наших войск в Афганистан! Понимаю, что служба там нелегкая, но я готовился к ней: до призыва на мою службу было 25 прыжков с парашютом. Я считал, что это и мой долг — помочь афганскому народу закрепить завоевания Апрельской революции.

К счастью, там, в афганские горы, встретил много ребят, думающих так же. И естественно, мы сдружились. С большим уважением к вам, после службы, поддерживаем связь, которая порой сильнее родственной. Да и может ли она быть иной, например, с Владимиром Стриженовым, бывшим старшим сержантом, в чью кавалерию, интуитивно недалеко от Киева? Когда на горной дороге боевая команда десанта, которой я командовал, засолонилась в пропасть, Стриженов в последний момент успел поставить свою машину между мной и обрывом.

Не раз мы выручали друг друга и в командных ситуациях, помогая им прогнать душманские банды.

После службы я поступил в Московский архитектурный институт на вечернее отделение и на работу в Республиканский институт по проектированию реставрации памятников истории и культуры. Каждый вечер, кто служил в Афганистане, собираемся вместе. Вспоминаем службу, друзей-афганцев, навешиваем семь лет, кто не вернулся, выполняем свой интернациональный долг. И, конечно же, много говорим о своей любимой работе. Интересно, но почти у всех у нас она любимая. И это прекрасно!

А. ВОЛКОВ,
делегат XX съезда ВЛКСМ,
МОСКВА.

К тому времени, когда пришла пора идти в армию, я закончил актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института, работал в Сурандандарском областном театре музыкальной драмы. И вот в провинции «Зинда» старший сержант развед десантной роты. Так случилось, что в бою меня ранено — по-

дверился на mine. В госпитале я с помощью нескольких земляков поставил фрагменты из спектакля «Свадебная история» по одноименной пьесе Агбена. Когда закончился этот спектакль, надо было «идти», как были доставлены советские и афганские бойцы.

Служба в Афганистане закончилась навсегда. По-прежнему в Афганистане я был признан кандидатом в члены КПСС. Вокруг, я родом из города, названного именем Алишера Навои. Как известно, он родился и умер в афганском городе Герате. Когда мы освободили от душманов Герат, я решил вспомнить боевые цвета на его могилу. Вместе со мной пошел весь наш взвод.

Вот уже второй год я в Родине. После службы работал в Навоийском областном управлении культуры, затем перешел на комсомольскую работу. Но по-прежнему выматывает службу за всем, что происходит на земле моих друзей.

От одного из них, Мухаммеда Али, получил на днях восточную Пешту, что мечтает, как только душманов будут окончательно разбиты, принять в Ташкент, поступить в театрально-художественный институт. Подразделяю его с годовщиной Апрельской революции, я добавляю в ответном письме: «Я ждал тебя, брат».

У. МУСАЕВ,
бывший ст. сержант разведроты, кавалер ордена Красной Звезды,
ТАШКЕНТ.

Мечтает мой названный брат

В день годовщины я буду мысленно с моими афганскими друзьями.

К тому времени, когда пришла пора идти в армию, я закончил актерский факультет Ташкентского театрально-художественного института, работал в Сурандандарском областном театре музыкальной драмы. И вот в провинции «Зинда» старший сержант развед десантной роты. Так случилось, что в бою меня ранено — по-

дверился на mine. В госпитале я с помощью нескольких земляков поставил фрагменты из спектакля «Свадебная история» по одноименной пьесе Агбена. Когда закончился этот спектакль, надо было «идти», как были доставлены советские и афганские бойцы.

Служба в Афганистане закончилась навсегда. По-прежнему в Афганистане я был признан кандидатом в члены КПСС. Вокруг, я родом из города, названного именем Алишера Навои. Как известно, он родился и умер в афганском городе Герате. Когда мы освободили от душманов Герат, я решил вспомнить боевые цвета на его могилу. Вместе со мной пошел весь наш взвод.

Вот уже второй год я в Родине. После службы работал в Навоийском областном управлении культуры, затем перешел на комсомольскую работу. Но по-прежнему выматывает службу за всем, что происходит на земле моих друзей.

От одного из них, Мухаммеда Али, получил на днях восточную Пешту, что мечтает, как только душманов будут окончательно разбиты, принять в Ташкент, поступить в театрально-художественный институт. Подразделяю его с годовщиной Апрельской революции, я добавляю в ответном письме: «Я ждал тебя, брат».

У. МУСАЕВ,
бывший ст. сержант разведроты, кавалер ордена Красной Звезды,
ТАШКЕНТ.

ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАУКИ—ОБЩЕСТВУ

БЕЗ СТРАХА ПЕРЕД «ОСТРЫМ СЮЖЕТОМ»



Глубже познавая диалектику развития социального общества, преодолевая застенчивость догматизма, возрождая дух творческого поиска истины...

Важнее преимущественно экстенсивно, по линии создания социологических лабораторий и служб.

— Кстати, иногда встречаешься с мнением, что конкретные исследования напоминают свечу, горящую в солнечный день. Можете ли трезво взглянуть на качество научного результата очевидного...

— Отчасти это объясняется тем, что они ведутся поверхностно, но нередко эти службы ставят в такие условия, что они заведомо не могут дать ничего полезного. Заведомо социологи часто полностью зависят от администрации. На недавней VI отчетно-выборной конференции Советской социологической ассоциации приводилось немало фактов...

Эффективность прикладной науки зависит прежде всего от уровня развития науки фундаментальной. Механизм усвоения, как и механизм торможения, является не частным, а макросоциальным вопросом.

Многие очень важные и теоретические, и практические задачи просто не вписываются в рамки традиционных понятий, сегодня не работающих. Например, после XXVII съезда КПСС много говорится о «женском вопросе».

— И вконец, видимо, надо с того, как мы представляем участие науки в управлении обществом, в прогнозировании его развития?

— Да, на этот счет существует немало иллюзий, правда, постепенно исчезающих. В 1960-х годах их было особенно много в отношении социологии, думали, что наука эта даст готовые рецепты, как управлять общественными процессами.

А. Н. Леонтьева и А. Р. Лурия. Но выросло и немало ученых, которые по-прежнему не смотрели.

— Очень много. Социологи и экономисты давно добиваются статистической информации. На отчетной конференции Социологической ассоциации говорили, что ЦСУ собирается на две трети открывать свои кладовые для ученых.

— Вы сказали о традиционных взглядах. Читательская почта показывает, что очень много процессов, происходящих в обществе в связи с демократизацией и перестройкой, называются не всегда адекватно реакцией у людей.

— Это их прямое следствие. Преемственность поколений и сегодня зачастую понимается как игра в один ворота. В прошлом действительно, старшие оценивали успешность своей работы по тому, насколько им удалось передать детям накопленные ими знания, ценности, навыки.

— Кто же виноват в том, что общественное мнение сплошь и рядом видит прообраз будущего в идеализированном прошлом? На мой взгляд, не столько журналисты и писатели, отдающие дань естественной ностальгии («то пройдет, то будет явлено»), сколько профессиональные историки, создавшие своим бездействием гигантский вакуум содеявших необходимых исторических знаний.

— Пусть вам не покажется странным в связи с этим вот такой вопрос. Не окупается ли вы в наш век информации именно недостатком информации? И нужно ли что-либо кардинально менять в информационном обеспечении общественных наук?

— Каждый научный язык — система со своим собственным языком и правилами. Правила эти не произвольны, «просто так» их нарушать нельзя. Но словесные явления действительности не укладываются в жесткие рамки научной специализации. Иногда то, что считается вполне достоверным в одной отрасли знания, исторически и необоснованно опровергается в другой.

— У нас такие собрания крайне редки. Во-первых, у нас все делается крайне медленно. Во-вторых, никто не хочет брать за «чужую» работу. В-третьих, мы любим простые «единственно правильные» точки зрения, а междисциплинарная перспектива усложняет вопросы и упрощает их число.

— В бюрократически остоившейся системе научных учреждений чему-либо новому пробиться крайне трудно. Вы не поверите, но в качестве одного из аргументов против социального образования Минкуз СССР ссылались на то, что нет циркулярного номера научной специальности! А вот свенский,

личный пример. Эное время тому назад я занялся теоретической междисциплинарной социологией — нельзя же думать, что этот вопрос относится к исключительной компетенции биологии и медицины.

— Итак, сегодня развитие невозможно без научного анализа и прогнозирования. А что надо изменить в самом климате науки, в системе ее управления? Что кажется вам самым важным в перестройке ее организации, в отношениях ученых?

— Раньше, говоря о состоянии дел в общественном деле, главное внимание мы фиксировали на смелости: откликнулись или не откликнулись на вызов? Сегодня на первый план выходит критерий профессиональной компетенции и интеллектуальной творческой деятельности. Но многое зависит и от организации науки. Вернемся хотя бы к проблемам молодежи. Кто должен их изучать? На XX съезде комсомола говорилось, что назрел вопрос о создании специального института. Хорошо бы! Лично на мой взгляд этот вопрос обсуждается лет двадцать. Чтобы его решить, надо преодолеть междоусобицу разобщенности, разобщенности исследователей, работающих в различных родах междисциплинарных исследований и т. д. А нужны систематические, планомерные исследования, банк информации, чтобы можно было проследить динамику различных явлений молодежной жизни, не прерываясь на острых вопросах и не преувеличивая их.

— Есть один аспект проблемы. Многие данные социальных исследований никогда не были использованы на практике. Они складывались куда-то в стол. Полагаю, что ученые вправе спросить людей и ведомств, по какому поводу они работают: если вы считаете наши выводы неверными — оспаривайте это, а если согласны, то куда это идет? В этом вопросе нужны гласность и общественный контроль.

— Есть претензия и к руководству наукой. Мне кажется, что проблема развития фундаментальной науки часто решается по образу науки прикладной, а судьбы общественных и гуманитарных наук — по образу естественных и технических наук. При обсуждении перспектив развития науки мыслить двумя главными категориями — тематическими (нужно сделать то-то и то-то) и институциональными (нужно создать такой-то институт или отдел).

— Сейчас много — и справедливо — говорят о возращении к ценностям, продвижении молодежи и т. д. Но надо учитывать, что темпы оздоровления в ряде отраслей науки, особенно в гуманитарных, и способы обучения. Технические работники социологов может быть и овладели степенью формализованности, поставлена на поток. Гуманитарное знание (история, литературоведение) в гораздо большей мере остается — и так будет всегда! — индивидуальноремесленным, в хорошем смысле этого слова.

— Составление социологических анкет можно научиться по книжке. А этнографическое полевание исследование — это искусство, передаваемое от учителя к ученику. Отправить на пенсию нескольких старых этнографов и традиция рискует навсегда прерваться. Наука — дело штучное, усредненные показатели в ней плохо работают.

— Сверху это не всегда видно. Так давайте больше доверять себе и друг другу.

— Я уверен, что в общественных науках немало людей, которые еще снакут свое слово. Гласность, уважение к мнению, свобода творческих дискуссий благотворно снакут на все ильямте нашей науки.

Беседу вел Т. МЕНЬШИКОВА.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ЧТОБЫ УМНОЖАТЬ МАСТЕРСТВО

Статья В. Ересько «Как умнее работать» («СК», 1983 г. с. 7) затронула меня до глубины души. Ведь в этих заметках, как в фокусе, собраны практически все те проблемы, ежедневное мучительное столкновение с которыми приводит артиста к постепенному саморазрушению, грозит ему просто истерикой — физической и духовной. Это последнюю не замечают только потому, что претерпевают ее одновременно многие и многие, в том числе и я. Суть ее в том, что практически каждому из нас приходится тратить большинство своего времени и сил не на творчество, а на борьбу. На борьбу с самыми же конкретными организационными (О), которые по своей сущности и задачам призваны открывать исполнительно перспективны его собственного развития, чтобы он мог не только подтвердить свой исполнительский уровень, завоеванный на конкурсах, но и, что гораздо важнее, умножить, отточить свое искусство, растить, становясь определенной и неповторимой творческой личностью. На борьбу, чтобы просто выжить. Ужаснее, а затем уничтожающее происходит медленно, но верно и по всем фронтам. Музыкант постоянно сталкивается с полнейшей некомпетентностью руководителей и администраторов филармонии в вопросах музы-

ки. Его часто направляют выступать в точки, не приспособленные для серьезных, пусть и небольших, концертов, как то: городские ДК, диетстоловые, птицефабрики и транспортные заводы в рабочую вахту, гастрономы в обеденный перерыв и т. д. Часто он оказывается в неравной борьбе с предвзятым, недальним и пассивным (И), неделя за неделей на которых заставлял бы его самого усомниться в его лауреатской премии. Я уже и не говорю о многочисловой бедности за гастрономскими документами, которые каждый раз нужно получать в двух, а то и в трех различных московских организациях. А отсутствие быстрой, горячей, интересной рекламы концертов как в Москве, так и на периферии, а зачастую и отсутствие оной! Все это касается гастролей по Союзу. Что же до организации зарубежных гастролей Тосканцетом, то его деятельность кажется мне неразумной, нелепой, нелепой, дающей реорганизационные. Все это воплотило в создание такой полномочной организации, которая смогла бы обеспечить права славы артиста профессиональным музыкантам-исполнителям, вмешаться в деятельность некомпетентных инстанций, защитить таланты от зависти, обеспечить, получить возможность объективной критики для исправления существующих недостатков, бороться с захлебывающимся неведением всемогущей эстрады и т. д. и т. п. Словом, необходим союз музыкантов-исполнителей, способный вернуть права — человеческие и музыкальные — всем нам. Как же сделать это именно сейчас, чтобы статья В. Ересь-

ко не оставалась просто «лит. памятником»? Алексей ЛЮБИМОВ, солист Московской филармонии. Для МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ Хореографический ансамбль «Москвичи» при Автозаводе имени Ленинского комсомола существует более десяти лет. Его состав — 400 человек — дети в возрасте от 5 до 16 лет. Но есть у нас проблема — где достать специальную балетную обувь, мягкие балетные туфли и пунты! Продавались они раньше в магазине ВТО, но купить их практически было невозможно. Сейчас положение стало еще хуже. В свободной продаже балетной обуви совсем. Магазины принимают коллективные заявки только от профессиональных коллективов. Но как могут быть дети профессиональным коллективом! Сейчас много детских студий и ансамблей, спрос на балетную обувь возрос. Но вместо того, чтобы расширить производство, руководители объединяются по пошлой балетной обуви нашла другой выход — распродавать ее по профессиональным коллективам. А что делать нам? И. ВЕРЕТЕНКИНА, ВОЛКОВА и другие родители участника ансамбля «Москвичи». МОСКВА.

ЛЕКЦИИ У ТАРЕЛКИ С СУПОМ Большинство лекций, организуемых обществом «Знание», проводится на предприятиях и в учреждениях, как правило, в обеденный перерыв, во время так называемой «пересменки» перед самым концом рабочего дня. А чем больше таких лекций, тем, понятно, выше уровень в политико-воспитательной и культурно-просветительной работе. Но, на мой взгляд, в этих условиях настала пора серьезно разобратся. Что такое обеденный перерыв? Жизненно необходимая пауза в работе. Человеку надо отдохнуть, поесть, выгнать из себя воздух, подышать, особенно если работа сидячая, может, сделать гимнастику, может, послушать музыку. «Обеденные» лекции дают обществу «Знание» астрономические статистические цифры. А коэффициент полезного действия! В условиях перестройки, обновления форм и методов образовательной работы, думать, очень важно внимательно посмотреть, как читаются лекции. Пусть их будет меньше, но проводимые лекции должны в свободное от работы время, еще лучше — в выходные дни и не на работе, а по месту жительства. А. ВИНОГРАДОВ, заслуженный работник культуры РСФСР, лектор Всесоюзного общества «Знание». МОСКВА.

СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ—ВЫСОКУЮ КУЛЬТУРУ!



У моря Обского Под Новосибирском начато строительство нового международного молодежного туристского центра «Сибиряк-2». Инициатором строительства выступил главный архитектор Новосибирского отделения ГИПРОНИИ АН СССР, заслуженный архитектор РСФСР А. Нондратова. Рассказывает, что будет представлять из себя ММЦ: — Авторский коллектив, — сказал архитектор, — и нынешние члены института проработали значительный по форме и силе архитектурный ансамбль. Это мы бы своеобразный «книжный город» на Оби и «открытые» его со стороны дальнего направления. Международный молодежный центр под названием «Сибиряк-2» будет состоять из трех академических корпусов. ММЦ призван в первую очередь знакомить гостей с Новосибирском и областью его людьми и природой. Кроме главного корпуса, в состав которого входит специальная библиотека, танцевально-зрелищного комплекса, амфитеатра, предлагается построить также комплекс крытых спортивных сооружений. Перед главным корпусом планируется проведение молодежных форумов. Вот основные моменты. Строят ММЦ коллектив «Сибиряк-2». Вместе со строителями будут трудиться на строительстве молодежного туристского центра группы добровольцев. В течение пятилетки комплекс ММЦ встанет на берегах Обского. О. АЛЕКСАНДРОВА, канд. соб. корр. НОВОСИБИРСК. Фото М. Догана.

ЮМОР И САТИРА

И вот пришли прорабы...

От ремонта пытались отбиться... Вспомогательные средства... Не вышло: фильм был запущен в производство...

цианомом по которым он на поверку оказался... И вот пришли прорабы... Вспомогательные средства...

В. ГАНЮШКИН. РЕПЛИКА Дядя, дайте автограф!

Огромный зал донецкого дворца спорта «Дружба» был полон. Горняки тепло принимали народного артиста Грузии...

Многие, однако, были огорчены и расдосадованы в тот вечер поведением некоторых исполнителей таланта певца...

Правда, в конце «предпоследнего действия» наметается оптимистический финал...

тального зала... Для автографа подуют записные книжки, блокноты, просто вырванные тетрадные листки.

Часто за автографами посылают детей. Как отказать крошечному человеку...

Ю. РЕМЕЗОВ, главный администратор Донецкой областной филармонии.

ВЫСТАВКИ От Чадс-Форда немного в сторону...

Вчера в Москве в залах Академии художеств СССР открылась выставка «Америка глазами художников»...

Ныла Коенер Уайет (1882-1945), родоначальница династии, приобрела широкую популярность...



Известный писатель. Образы эти полны мужественной латентки, утверждая волю и достоинство человека...

Начиная с первого рисунка «Деревянные шпалеры» до последней работы «Горный пейзаж»...

Искренне рады, что после успешного завершения работы выставки в Ленинграде она открылась в Москве...

Уроку лжи. Мне очень напоминает это расхождение, отдаленное от фронта...

комплисы в СССР. Особенно благодарны Академии художеств и ее президенту В. Уайету...

Отрадно, что в нашей стране к творчеству семьи Уайетов, и прежде всего к среднему представителю династии...

Р. ЧЕРНЫЙ. У. УАЙЕТ. «Вдох от дома». (Фрагмент). Д. УАЙЕТ. «Механическая кулака».

Певец Армении В Тбилиси, в Государственном музее искусств Грузии...

На наших глазах экраны кинотеатра, телевизора, видеомонитора, дисплея...

И. МУХРАНЕЛИ. ТВИЛИСИ.



ФОТОКОНКУРС К. КОКОШКИН. «Солдатский вальс».

«НАУКА ОБ ИСКУССТВЕ: СИГНАЛ ТРЕВОГИ»

КОНТУРЫ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО

с более чем скромными шагами в области экранной сферы, по преимуществу направленными на развитие технических средств...

Вот распространяется бытовая видеопаратура, появляются персональные компьютеры...

Вот и «заполнены» радиацией первый город и первые села... Какая же ответственность, какая совесть нужна от каждого сегодня...

Знал, что фантазия Юлио Верна и Герберта Уэллса реализовалась почти на сто процентов, я искал близкие реализации «образованных» воплощений... Но всегда думала — этого или не случится, или случится, то очень, очень не скоро...

Не буду останавливаться здесь на собственно киноведческих проблемах — они заслуживают особого разговора. Сказку можно было бы назвать «о причинах общих недостатков искусствознания и киноведения в том числе»...

Главная причина такого положения — консерватизм мышления, глубокая убежденность подавляющего большинства деятелей культуры в том, что творение техники в их владении — вот дуновение ветра, культура и творение человеческого тела, культуры и живописные полотна, поэмы и романы...

И все-таки имеет, как когда-то было сказано о Земле: «И все-таки она пертится», ибо определяет не только важнейшие параметры современной жизни, но и главных образов человечества...

Его практическая актуальность (с поправками, внесенными временем, более динамичными, чем самые смелые прогнозы) сегодня очевидна. Творческий дух перестройки дает основание для оптимизма: преодоление консерватизма и в культуре — необходимое условие движения вперед...

К. РАЗЛЮГОВ, доктор искусствоведения.

РАЗДУМЬЯ НАД ФИЛЬМОМ

Чернобыля

или мужиков, которые приходят ловить рыбу — ведь не от рыбы же это и есть рыба? Родины, это и есть то сплето, которое патриотизмом, что мы подчас не знаем, как воспитывать у молодежи. Да земля родной она и воспитывается, домом родным, огородом за хатой, полем колхозным...

На протяжении всего фильма вставала передо мной Дарья Пилингина, прощавшаяся с родным домом, с родной Матерью: «А не слишком ли дорогая цена? Не переплатить бы?»

Вот и «заполнены» радиацией первый город и первые села... Какая же ответственность, какая совесть нужна от каждого сегодня, чтобы были они последними! Предупреждением, но не началом.

Знал, что фантазия Юлио Верна и Герберта Уэллса реализовалась почти на сто процентов, я искал близкие реализации «образованных» воплощений... Но всегда думала — этого или не случится, или случится, то очень, очень не скоро. И вдруг на просмотре этого фильма, такого не похожего на Бродбери, я обмала себя на мысли: «Свершилось!» Вот и стала обиходным страшным понятием — «зона», «букинер», «радиация»... И эти такие привычные, такие милые, дорогие сердцу украинские хаты, заросшие буйным сурепчником огороды, заколоченные ставни привелись вдруг так ли живыми, то ли фантазмом, то ли угасшим воспоминанием из рассказов Бродбери или романа Стругацких... «Люди, жившие здесь, будут вспоминать родные дома как далекие и невозвратное прошлое. И никто не соберет эти альбомы. Они стгниют, сохранив в себе радиоактивные семена... Зерна пшеницы осыплются в землю и прорастут, и снова взойдут радиоактивные поля. Их будут клевать птицы — для них не установивших границ...»

Разве еще вчера все это не было из области страшной фантастики?

И еще, глядя этот такой достоверный, такой правдивый, такой живой фильм, вспоминала я «Сталкер» Тарковского. Не потому только, что и там, и там — «Зона». Но потому, что ирреальность, нелепость и враждебность человеку фантастической «Зоны» Тарковского вдруг стали предметами и реальными. И страшно стало, что реальность атомного апокалипсиса — тоже где-то рядом, на расстоянии протянутой руки...

Фильм не ставит под сомнение ядерную энергетику. Однако думать всерьез об альтернативных видах энергии надо. Почему я говорю об этом? Потому что я слишком хорошо знаю, что такое ядерная энергетика, в силу того, что больше пяти лет занимался этой проблемой в связи со своим последним фильмом. Чтобы не быть голо-

словной, приведу только одну выдержку: «Исследования реки Колумбия в районе Ханфорд (штат Вашингтон), где расплодился атомный реактор, показали, что радиоактивность воды незначительна. В то же время установлено, что концентрация радиоактивных изотопов в планктоне в 2 тысячи раз выше, чем в речной воде, в организмах рыб, и водоплавающих птиц, питающихся планктоном... соответственно в 14 тысяч и в 40 тысяч раз выше... концентрация радиоактивных элементов в желтке яиц водоплавающих птиц в миллион раз выше, чем в воде Колумбии». Это из работы Ричарда Куртиса и Элизабет Хоган «Безопасная зона» (цитируется по книге Уильяма О. Дугласа «Трехдестолетняя война». Москва, 1975. Издательство «Прогресс»).

Американцы, давно привыкшие (какая трагическая приваля!) к мертвым рекам и озерам, убитым загрязнением химией, радиацией, уже усвоили страшнейший запрет на ловлю рыбы и охоту в зонах повышенной опасности. Новые организмы «наивысшая» радиация — специализируются все это известно. И это, и многое другое, чем мы уже страдаем, не имеет права не думать, не тревожиться, даже если зона не наша альтернатива.

«В любой ситуации мы должны помнить предостережение Ленина: «Страшны яמותи и самообман, губительная больз истины». Партия и народу нужна вся правда — в большом и малом. Только она воспитывает людей с развитым чувством гражданского долга, а ложь и полуправда развращают сознание, деформируют личность, мешают выработать реалистических выводов, мешают, без чего не может быть активной партийной политики».

Эти слова М. С. Горбачева, произнесенные им на июньском (1986 года) пленуме ЦК КПСС, я вспоминала не раз, глядя фильм «Колокол Чернобыля».

Фильм «Колокол Чернобыля» не выпускался на экран четыре месяца. Сегодня телезрители увидят картину Украинского телевидения «Чернобыль. Два цвета времени».

Так и не дожидаясь выхода своего фильма, 29 марта умер режиссер первой ленты о Чернобыле — Владимир Шевченко, хотя картина была готова полгода назад. 3 октября прошлого года Госкино СССР приняло его на всеобщий экран, после чего Шевченко четырежды (I) переделывал его.

Председатель правления Союза журналистов СССР В. Г. Афанасьев в докладе на съезде журналистов отбился существовавшие у нас еще некоторые «запретные зоны», несомненно для критики. Такой «запретной зоной» до сих пор остается деятельность не только названного им Главноком, но и некоторые другие области науки и техники. Каким образом? Из фильма «Колокол Чернобыля» требовалось убрать все слова типа «трагедия», «бед», «катастрофа», «слово», «слухи», «прощающий перестанет быть таковым. Какие нравственные и гражданские уроки мог бы преподнести нам такой «запретный» фильм? Ничаких, кроме одного —

НАШ ПУШКИН

«О Кишиневе я вздохнул...»



«Приехал в Кишинев за несколько дней, провел их неизменно элегически...»

Года два назад началась реставрация Дома-музея А. С. Пушкина в Кишиневе...

Этот домик по адресу Антоновская, 19, чудом уцелел в войну...

Восстанавливал подворье куша по случайному совпадению его однофамильца...

С тех пор минуло тридцать с лишним лет. Все эти годы музей принимал посетителей...

Разработали мероприятия по реставрации и восстановлению исторических памятников...

И вот первая ласточка, первый объект обширной программы переустройства...

Да, юстиция с размахом восстановлено «подворье Наумова»...

будет возрождена обстановка, в которой жил поэт.

Специалисты научно-производственного реставрационного объединения Министерства культуры республики...

Сложнее дело с «подлинным материалом» в экспозиции. Фонд музея пока небольшой...

Главный хранитель фондов, один из старейших работников музея Д. Гуртова показала мне интересные вещи...

Академик Опекукин работал над памятником Пушкину в Москве...

Через год, 26 мая 1885 г., с большими трудностями памятник А. С. Пушкину все-таки открыли в городском саду...

Каждое прикосновение и следы поэта, и места, где он жил и работал, дает радость и обогащает душу...

здесь поминся этот уникальный слепок головы поэта? Вероятно, скульптор сам подарил его городским властям...

Они несут, кисти, и редкие книги, старинные часы, предметы, посуду и мебель той поры...

Смотрю план старого Кишинева, Крестина помечены дома, в которых частенько бывал поэт...

В этом доме, реставрация которого уже началась, решено создать музей декабристов...

Уже завершены ремонтно-восстановительные работы здания Благоуспенской церкви...

В Кишиневе, например, почти на каждом углу уже появились красивые таблички-указатели, как пройти или проехать к Дому-музею А. С. Пушкина...

Словом, возможных дел у архитекторов, строителей и реставраторов Пушкинской области в Кишиневе еще много...

«Каждое прикосновение и следы поэта, и места, где он жил и работал, дает радость и обогащает душу»...

Точнее и лучше, пожалуй, не скажешь. В. КАЧУРИН, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

УРОКИ ВЕЛИКОГО ПЕСЕННИКА

К 80-ЛЕТИЮ В. П. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО



Восьмидесятилетие Василия Павловича Соловьёва-Седого, столь долго определявшего направление песенного жанра...

Известна устойчивость зрительных впечатлений детства. Еще глубже и прочнее сохраняются впечатления слушавшего это замечательное творчество...

Мать будущего композитора, служившая горничной у знаменитой эстрадной певицы Анастасии Вальцовой...

Соловьёв-Седого долго не учился музыке. Подобно Святославу Рахманинову он до двадцати двух лет оставался самоучкой...

Он был импровизатором — и это искусство естественного, свободного, незафиксированного творчества...

Импровизация имела еще одно следствие, важное для будущего песенника: развила и укрепила свойственный ему дар общения со слушателем...

Консерватория Соловьёву-Седому дала немало. Вернее, он мало брал, да еще и любимого своего учителя Петра Борнштейна...

Поразительно, в какой степени не только Соловьёв-Седого, но и другие мастера песни начинали творчество словно наперекор истинному призванию...

Тридцатье годы были периодом стремительных композиционных взлетов совсем молодых Д. Шостаковича, И. Дзябинского, Т. Хренникова, В. Желобинского, Г. Попова...

Секретарь партийного бюро В. Скатков, генеральный директор В. Гуртов, и кабинетный директор В. Гуртов...

Конечно, одним проповедным словом беде не поможешь. Аномалии в моральном климате Рокоссовича да и других учреждений подобного типа...

Совсем недавно принято новое положение Министерства культуры СССР о концертной работе...

Вновь созданный институт культуры и искусств, в котором условия нельзя назвать старыми, болезненными...

Истину, что за талант и успех судьба требует испытаний, биография Соловьёва-Седого полностью подтверждает...

Полностью раскрылся талант Соловьёва-Седого Великой Отечественной войне. И личная беда пошла перед общенародной трагедией...

Отвага стала знаменем героического времени. Вонзая в сердца маршевые призывы: «Вставай, страна, встань, встань, встань»...

Сегодня слово «гласность» мы порой произносим как заклинание. Но как только надо применить принцип гласности на практике...

С. ХЕНТОВА, профессор, доктор искусствоведения. В. Соловьёв-Седого. Фото В. Голубовского.

СУДИТЕ САМИ

ТЕНЬ ВЗЯТЫМ

ДНЕМ 28 января прошлого года в здании Росконцерта вошли несколько сотрудников ОБХСС...

А чуть раньше в комнате № 11 развинулись драматические события. Там, в довольно тесном помещении, цит, столов сотрудников отдела планирования и организации гастролей...

В горничной каб. балерина Лариса Н. пришла к ничему не подозревавшей Суворовой, чтобы расширить ее о кооперативах, уточнить, есть ли она в списках...

Возвращаясь к себе, Инесса Витторовна раскрывала пакетики и ве охватывая взглядом в нем лежавшую денежную сумму. Первой мыслью было: «Надо немедленно вернуть ей деньги»...

Однажды в своем кабинете Назаров сказал, что если я хочу получить кооперативную квартиру, то нужно «выложить» две тысячи рублей, утверждала она. Я спросил, кому войдут эти деньги? Он ответил, что о таких вещах не говорит. Я с трудом с помощью матери собрала 800 рублей...

В больнице, где я разговаривала с Ларисой Н., она, захлебываясь слезами, во всем обвинила Назарова. И сегодня она твердит, что это Назаров принудил ее дать взятку...

Суд приговорил ее к трем годам лишения свободы условно, с испытательным сроком в один год. Деньги по закону изъяты в доход государства, очередь на квартиру потеряна...

Это все справедливо. В конце концов факт попытки дать взятку имел место. Но исчерывается ли на этом вина виноватых? А что на деле означали странные маневры Назарова?

И самое главное — жестокость была ли справедливой в полной мере? И, наконец, подумали ли о том, какой глубокий и болезненный след оставила эта история в жизни Инессы Витторовны Суворовой...

Для большей объективности изложил факты по протоколу суда, который состоялся через несколько месяцев. Выступали в качестве свидетелей, а Лариса Н. — обвиняемой. В конце 1985 года, показывая Назарова, на одном из партийных собраний он познакомился с агитатором балетной труппы И. Молодой женщиной познакомилась с ней, она рассказала ему о неадекватной семейной ситуации, она разошлась с мужем, а разместить квартиру невозможно, жить негде...

Большое дело произошло со времени тех злополучных событий, а доброе имя Суворовой так полностью и не реабилитировано. Да, близкий товарищ, сотрудник Росконцерта, знает суть дела. Но ведь по службе Суворова постоянно встречается с известными артистами, с работниками самых разных коллективов. И как горько сознавать, что кто-то судит о ней по принципу: «Еще неизвестно, кто у кого шубу украл!»...

Как коммунист, И. Суворова сразу же написала заявление в партийное бюро, просила защитить ее от обвинений. Но только после нескольких месяцев следствия и суда были точно установлены все факты. И тогда в коллективе похлынул ярый возмущения против Назарова. Люди попросту перестали с ним здороваться. Возникло персональное дело этого коммуниста. Еще раньше он сам позвал заветные слова: «Я коммунист, я коммунист»...

А ведь недомыслие, умчавшись, неминуемо порождает самые нелепые слухи. Кто-то привнес в Росконцерт «информацию», что Назаров — сын прокурора одной из южных республик, другой поправил — зять. Третий сообщил, что у Назарова «рука» в высших сферах и ему все шло. Взял же деньги «на хранение» у Ларисы Н., а когда не получилось с квартирой, решил от артистки извратить...

Сегодня слово «гласность» мы порой произносим как заклинание. Но как только надо применить принцип гласности на практике, так словно невидимый груз замедляет наши уста. А ведь недомыслие, умчавшись, неминуемо порождает самые нелепые слухи. Кто-то привнес в Росконцерт «информацию», что Назаров — сын прокурора одной из южных республик, другой поправил — зять. Третий сообщил, что у Назарова «рука» в высших сферах и ему все шло. Взял же деньги «на хранение» у Ларисы Н., а когда не получилось с квартирой, решил от артистки извратить...

Каждое прикосновение и следы поэта, и места, где он жил и работал, дает радость и обогащает душу...

Точнее и лучше, пожалуй, не скажешь. В. КАЧУРИН, наш соб. корр. КИШИНЕВ.

Секретарь партийного бюро В. Скатков, генеральный директор В. Гуртов, и кабинетный директор В. Гуртов...

Конечно, одним проповедным словом беде не поможешь. Аномалии в моральном климате Рокоссовича да и других учреждений подобного типа...

Совсем недавно принято новое положение Министерства культуры СССР о концертной работе...

Вновь созданный институт культуры и искусств, в котором условия нельзя назвать старыми, болезненными...

Истину, что за талант и успех судьба требует испытаний, биография Соловьёва-Седого полностью подтверждает...

Полностью раскрылся талант Соловьёва-Седого Великой Отечественной войне. И личная беда пошла перед общенародной трагедией...

Отвага стала знаменем героического времени. Вонзая в сердца маршевые призывы: «Вставай, страна, встань, встань, встань»...

Сегодня слово «гласность» мы порой произносим как заклинание. Но как только надо применить принцип гласности на практике...

С. ХЕНТОВА, профессор, доктор искусствоведения. В. Соловьёв-Седого. Фото В. Голубовского.

С. ХЕНТОВА, профессор, доктор искусствоведения. В. Соловьёв-Седого. Фото В. Голубовского.

С. ХЕНТОВА, профессор, доктор искусствоведения. В. Соловьёв-Седого. Фото В. Голубовского.

ПЕРЕСТРОЙКА: ЧТО ДУМАЮТ О НЕЙ НАШИ ДРУЗЬЯ

В. Врабец, актер (Чехословакия):

УЧИМСЯ ПРАВДЕ

Это было недавно, во время визита Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в ЧССР. На тротуаре платных рядов стоял праздничный транспарант, приветствовавший советскую делегацию. Среди собравшихся я заметил актера Театра имени Я. Гайдыча Виктора Врабца, с которым познакомился на XVII съезде КПЧ. Он тоже узнал меня, помахал рукой. Позже мы встретились с Виктором Врабцем.

Такого энтузиазма, искренности чувств и стремления увидеть, познакомиться с советским гостем, пожалуй, не было со времен приезда в Чехословакию Юрия Гагарина, — без предисловия начал разговор Виктор.

— Чем ты это объясняешь? Если коротко, то там, что М. С. Горбачев олицетворяет собой тип современного человека, чей подход к актуальным проблемам как общесоциальным, так и бытовым масштаба находит горячий отклик у чехословацкого народа.

— Если в правильно тебя понял, процесс перестройки, который проходит у нас, не оставил тебя равнодушным. Во-первых, как коммунист, возглавляющий партийную организацию театра, я не имею права оставаться простым наблюдателем тех процессов, которые происходят в СССР и в моей стране. Скажу так: я в какой-то мере человек, который каждый человек ощущал бы на себе ее пристальный, оценивающий, побуждающий к действию взгляд — она, перестройка, непосредственно и прямо обращена к человеку. И потом, разве искусство, театр не воздействуют на мысли и душу человека, и в своем на него дела? Ведь главная задача искусства — формировать личность. А проблема на сегодняшний момент состоит в том, что мы подчас больше хотим, чем умеем это делать, — помочь человеку воспитать в себе личность. Многие мудрые, справедливые и красивые мысли проникают, потому что мы не знаем, как их выразить, донести до сознания человека.

— Ты имеешь в виду театральное искусство и свой театр в частности? — Актеры говорят, что наилучший театр тот, в котором работают, — улыбнулся Виктор. — Это действительно так! Театр имени Йозефа — народный. Он расположен в районе Прег, как мы говорим, «под боком» центра. Основные наши зрители — рабочие, труженники близлежащих фабрик и заводов. Театр в будущем году отметит свое 40-летие. Про него, как про человека, можно сказать, что он уже

— В Чехословакии также проходит театральная экспедиция!

— Совершенно верно, С. мжушского года в трех театрах чешских городов — Брно, Пардубице и Угерске-Граднице. Но на главных образцовых театрах, в частности, театры, которые приурочивались к юбилейным датам обществ. Вной тому, с одной стороны, была точка зрения, что мол, простому человеку не до высоких материй. А с другой — у театра не было главного режиссера. Это, правда, отвечая традициям чешского драматического театра, но сегодня, если хотим, чтобы театральные корабли микроволны не ринулись в море современной жизни, необходимо иметь на мостике одаренного, новаторского режиссера, мыслителя, капитана, а не марионетку. Чтобы не снижалась злободневность спектаклей, — ведь было время, когда театр с трудом натушевывал пульс времени. Только постановка спектакля по роману Нодара Думбадзе «Закон вечности», словно ланцетовая булавка, продомострировала истинную цену усний нашего коллектива, и отношение к нему зрителя.

— Ты думаешь, что этот спектакль продержится на сцене, а лучше сказать, полагая, что он продолжит собирательный зал вот уже четвертый год, настолько тема его созвучна настроению, мыслям людей. Тут Врабец (он играет главную роль в спектакле) — роль Бачаны Рамизшвили не удивилась и прокомментировал мне кусочек текста о смысле закона вечности, который заключен в том, что людская душа — значительная тяжесть тела. Такая тяжесть, что одному человеку не под силу перенести ее через всю жизнь, и поэтому, пока мы живем, должны помогать друг другу, строить вместе сделать свои души бессмертными.

— Как говорится, почти что о прямых связях, — пошутил я. К моему удивлению, Виктор отреагировал абсолютно серьезно.

— Ты не представляешь, как это сейчас важно для нашего театра, — прямые связи. Чуть ли не пять лет мы устанавливали творческие отношения с Москвой, театром имени Моссовета. Многие наши шаги ажиотаж в бюрократической толпе. Только теперь благодаря личному участию в этом деле советского режиссера В. Щедрина, поставившего нас «Дом на песке» Р. Ибрагимбекова, дело сдвинулось к третьей точке. Контакты с советскими театрами на сцене по-прежнему ставятся сегодня зрелищно, — необходимая школа повышения профессионализма мастеров. Общение с советскими коллегами помогает нам осознать социальную значимость нашего искусства.

В. СОКОЛОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», ПРАГА.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

СОФИЯ ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ — МЕЧТАТЕЛЬ

«Мечтатель» — так называется художественный фильм, который с успехом идет на экранах болгарских кинотеатров. Лента рассказывает о Джиндре Благоеве, основателе и руководителе революционной марксистской партии болгарского рабочего класса. Автор сценария Александр Томов и режиссер Иван Андонев охватили все время жизни и деятельности Благоева. Картина начинается изгнанием болгарина из царской России за то, что, будучи студентом в Петербур-

ге, в 1883 году он создал одну из социал-демократических организаций в России, известную как «Группа Благоева», и издавал газету. А восемь лет спустя Благоев основал болгарскую социал-демократическую партию — на вершине Бузуджа состоялся ее учредительный съезд. Этим знаменательным историческим событием и завершается фильм.

Но за всеми этими критическими фактами, описанными в различных учебниках, стоит интереснейшая жизнь человека, подлинная ее великая цель.

ПЕКИН

ФЕСТИВАЛЬ НАЦИОНАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

В столице Китая завершилась декада национальной китайской музыки. Ведущие мастера самоигровой музыки выступили во Дворце культуры национальной музыки и концертами.

В этом весеннем фестивале, организованном по инициативе Союза китайских композиторов специально для подрастающего поколения страны, участвовали свыше двухсот артистов, лауреатов национальных и международных конкурсов — вокалистов, инструменталистов.

Сохранение и приумножение богатств традиций китайского народного искусства — одна из главных забот музыкальной об-

ХАНОЙ

ФИЛЬМ СНИМАЕТСЯ В ДЖУНГЛЯХ

В Ханой кинематографисты Вьетнама и ГДР приступили к съемкам первого совместного художественного фильма «Время джунглей». Картина рассказывает о судьбах солдат вьетнамской армии, которые после второй мировой войны попадают в Юго-Восточную Азию и в составе французских колоннальных войск участвуют в подавлении освободительной борьбы вьетнамского народа. Сценарий написан авторами двух стран. Постановку осуществляют режиссеры Йорг Фот (ГДР) и Тран Ву (СРВ). Наряду с вьетнамскими в картине снимаются семь актеров из ГДР.

Е. ТАМОЯКИН.



ЧАПЛИН — МЛАДШИЙ

Пьеса называется «Чарли», и постановка ее итальянского труппа «Голубитина» на сцене театра Астре в Венеции. Итальянцы особенно подчеркивают: это — удачный дебют в театральном режиссуре Кристофера Чаплина, сына великого человека.

Он же, Кристофер, соавтор пьесы. Действие начинается с того момента, как первоначальный эмигрант-американец корабль отплывает в далекий мир, как истово надеются его пассажиры, счастливые братья. Неиссякомый рост, легко одетый человек вместе с другими пассажирами дремлет на холодном ветру, терпит голод и мучду. Но в отличие от остальных внимательно смотрит вокруг, видит и запоминает лица, характеры, ситуации. Рождается образ, который потом овладеет экраном и станет бессмертным: чистый, обаятельный, добродушно-глуповатый полицейский и другой — злой и жестокий.

Как завалил актеры пьесы, они ставили перед собой именно эту цель: показать, как родился «маленький человек» Чарли Чаплина, показать его шествие по экранам всего мира.

Кристофер Чаплин во время работы над спектаклем, посещающим отцу.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ИМЫ СУМАК



Адмирал приплыл в порт и губам, ослепшим и мучившим себя и шлопотом повелом о разгаданном им тайном плане большевиков: они в день исползет свои лайнеры у входов в западные порты и захватят восточные корабли в ограниченной автотри. Карр-аул!

Адмирал тут же поддержал комиссию Национального собрания по вопросам обороны Франсуа Фийона: «Русские идут за бабками, они обязательно унесут нам жизнь в Европу!»

Из Брюсселя подлетел зычный голос другой авианосца в отставке — главнокомандующий войсками НАТО в Европе генерал Роджер С. Кларк — предупредил Вашингтон о «любимом соглашении с русскими станет катастрофой». Считайте, мол, что вы уже проиграли третью мировую войну!

В общем, атлантические фокусники продолжают выходить на арену и пугают, пугают, пугают...

Григорий ОГАНОВ.



В ОЖИДАНИИ ГОСТЕЙ

фильмом Никиты Михалова «Они черны». В 40-м фестивале советские кинематографисты примут активное участие. Членом жюри международного жюри избран секретарь правления Союза кинематографистов СССР Элам Климов. В программу фестиваля «Особый взгляд», которая будет проходить одновременно с главным конкурсом, включены фильмы «Робинзонда» и «Простая смерть», на «Неделе критики» будут показаны «Письма мертвого человека», в программе «Панорама мирового кино» — «Легко ли быть молодым». В связи с кино и операм представит советский фильм-опера «Евгений Онегин», а retrospective фильмом для детей — известная сказка «Морозко».

Юбилейный международный Каннский кинофестиваль ставит перед собой задачу — служить расцвету мирового кино, — сказал П. Вино.

Н. ЕРМАКОВ, корр. ТАСС, ПАРИЖ.

ЮБИЛЕЙ ЭСПЕРАНТО

Человечество неоднократно пыталось создать универсальный язык, который мог бы служить средством всемирного общения. Однако многочисленные проекты оказались нежизнеспособными. Принцип эсперанто, разработанный польским врачом Л. Заменгофом, стал наиболее удачным. Создавая его, Заменгоф исходил из утопического представления о том, что истинным войн и конфликтов на земле является языковая разобщенность.

Автор эсперанто верил, что стоит придумать универсальный язык, как сразу же исчезнут войны. И хотя гуманистическая предпосылка создателя эсперанто так и осталась утопией, язык прижился.

На торжественной церемонии, состоявшейся недавно в Париже по случаю 100-летнего юбилея эсперанто, генеральный директор ЮНЕСКО М. Буэ отменил, что «идеи движения эсперантистов совпадают с надеждами и чаяниями ЮНЕСКО».

Авторы эсперанто верили, что стоит придумать универсальный язык, как сразу же исчезнут войны. И хотя гуманистическая предпосылка создателя эсперанто так и осталась утопией, язык прижился.

СУДЬБЫ ЗНАМЕНИТЫХ ПАМЯТНИКОВ

«ГЕРНИКА» ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

В июне 1937 года Пабло Пикассо закончил работу над «Герникой», пожалуй, самым знаменитым произведением мировой живописи XX столетия. Впервые представленное на Международной выставке в Париже в том же году, это полотно сразу же оказалось в центре всеобщего внимания. Как известно, поводом для создания полотна послужила варварская бомбардировка гитлеровской авиацией мирного баскского городка Герника 26 апреля 1937 года. Но, откликнувшись на это трагическое событие, художник создавал произведение огромной силы, и значимая его вышла далеко за пределы изображения одного из преступлений фашизма. Да и сам Пикассо не раз говорил, что он «стремился передать ужас не только конкретного события, но и общей мировой проблемы».

Итальянский художник обращает на себя внимание и то, что открытая с изображением полотна Пикассо была вывешена и распространена в 1938 году, то есть всего через год после создания картины.

против американской агрессии во Вьетнаме. В Соединенных Штатах антивоенные демонстрации прошли непосредственно в зале Нью-Йоркского музея современного искусства, где в то время находилось полотно испанского художника. Известен, в частности, такой факт: после завершения одной из манифестаций в Нью-Йорке несколько ее организаторов направилась в музей и прикрепила к полотну фотографии с изображением сожженной американской деревушки Сонгми. Варварская акция гитлеровской авиации и действия американских оккупантов во Вьетнаме были, по сути, явленными одного порядка.

И, конечно же, «Герника» помогла испанским патриотам в нелегких условиях подпольной борьбы с франкизмом более тридцати лет. Во время журналистской работы в Испании одному из нас не раз довелось встречаться с испанцами, которые рассказывали о том, как восстанавливали их «Герника» на борьбу против диктаторского режима. Рассказывали и о том, какие усилия прилагались франкисты, чтобы вычеркнуть из сознания испанского народа само упоминание о произведении Пабло Пикассо. В 1977 году довелось беседовать в Вильявесе с баскским писателем Хаймером Херелью. Однажды из Франции, рассказывая мне о его жизни, он мне поступил



до письмо с мэркой, на которой была изображена «Герника». Впрочем, самого письма он так и не получил, а рукопись пошла в руки Хаймера, пришел полицейский и арестовал его. Состоялся суд, и Херелью обвинили в «коммунистической пропаганде», «подорыве устоев государства». Как оказалось потом, эта история имела продолжение. Генеральный директор французского управления логот и телеграфа издал декрет, запрещающий пропуск на территорию страны корреспондентов с марками, изображающими картину Пикассо, и в категорической форме предписывающей всем выдающимся филателистическим лавочкам изъять из продажи вывешенные в какой бы то ни было стране аналогичные почтовые марки.

Под влиянием «Герники» находились не только политические деятели, участники антивоенных и антитрагических дней, антифашистских манифестаций — ее воздействие ощущали на себе и многие представители творческой интеллигенции различных стран — художники и поэты, архитекторы и музыканты.

Известный французский поэт Поль Элюар, активный участник движения Сопротивления, был, пожалуй, первым, кто увековечил «Гернику» в художественном произведении. Большой друг Пабло Пикассо, он проводил долгие часы в мастерской худож-

ника в те дни, когда рождалась картина. По мере появления эскизов и набросков в будущее полотно вошла созданная Элюаром «Герника» — своеобразный манифест, вышедший в две три строки, объединенные общим названием «Победа Герники». В этих строках Поль Элюар, как и Пабло Пикассо в своей картине, закликает убийцу, чья «гнусность — унылого шестого нога». И вполне логично, что текст «Победы Герники» Поля Элюара висел рядом с «Герникой» Пабло Пикассо в зале испанского павильона на Международной выставке в Париже летом 1937 года. Позже, в 1951 году, режиссер Аллен Рене задумал снять фильм по «Гернике» Пабло Пикассо, и Поль Элюар в последние месяцы своей жизни написал и будущей ленте текст для голоса за кадром.

А художником Вряд ли можно было другое произведение живописи более совершенным с «Герникой» по ясности, возмущению ее сюжета, возмущению в ней идеи или отдельных фрагментов полотна в работах художников разных стран и разных поколений.

Картина Пикассо была «повинна» даже в возникновении целых движений в живописи. В 1945 году, например, в Италии возникло объединение молодых художников «После Герники». В своем манифесте его члены заявили, что обязуются быть верными заветам Пабло Пикассо, провозглашенным им

в своем произведении, то есть бороться против варварства и мразоборства. Был опубликован соответствующий манифест. Однако десяти лет спустя возникло это объединение и много работ, вышедших из-под кисти членов «После Герники», как и картина испанского художника, разблагачивали все, что мешало людям спокойно жить на земле.

«Герника» «интервювала» в своих произведениях такие выдающиеся мастера, как упоминавшийся уже Ренато Гуттузо (в его знаменитом «Распятии» помещены фрагменты этого полотна) и Адольф Гюблерстер, Антон Рефрени и Фернанд Леже, советские художники А. Зарипов, А. Нинич, А. Дембо.

У Анатолия Никича, например, есть картина «Сын», созданная в 1986 году. Погруженный в свои мысли о войне, изображен на фоне репродукции «Герники» и картины «Военные корреспонденты» своего Никича. Тем самым автор как бы призывает своего сына, а в его лице — молодое поколение, задуматься о самом трагическом в жизни человека — о войне, и призывает его сделать все, чтобы не допустить повторения трагедии Герники.

Знают и помнят «Гернику» не только в Европе, но и на других континентах, в частности, в Латинской Америке. Одно из произведений аргентинского художника Хуана Карлоса Кастаньяно так и называется «Помни о Гернике». Это полотно, в котором использованы фрагменты картины Пабло Пикассо, стало знаменитой программой художника-коммуниста, его идеологической позицией. К образу «Герники» прибегал и кубинский художник Рафаэль Сарса: отдельные ее детали удачно вписываются в созданный им плакат «Мир». Эту работу Рафаэль Сарса прислал на конкурс политических плакатов в Москве, где он получил одну из премий.

Наконец, «Герника» Пабло Пикассо привлекала и привлекает внимание музыкантов. Говоря словами известного советского дирижера Геннадия Рождественского, по мотивам этого полотна «звучнописали» такие композиторы, как немец Пауль Дессау и поляк Бронислав Пявильский, итальянец Луиджи Ноно и чех Пружиц Валек, француз Морис Найи и американец Леонард Вадала. Непотомцы из этих произведений были записаны на студии «Мелодия» и прозвучали в исполнении оркестра под руководством Г. Рождественского.

На тему «Герники» существуют и прекрасные хореографические постановки, в том числе и в нашей стране. В июле 1984 года, например, в зале Одесской областной филармонии состоялась премьера балета «Герника». На этот раз образы, созданные Пикассо, оживили в бук-

вально смысле этого слова. В центре постановки — лирический образ девушки (Герники), хрупкой и беззащитной, но сочетавшей в себе бескомпромиссность и решимость отстаивать идеалы добра и свободы.

По-прежнему решены тему «Герники» студия «Подземелье» в индустриальном городе Мирный, осуществившая постановку пантомимы одноименного названия, и ансамбль «Ритмы планеты», поставивший хореографическую сцену «Герника».

Со дня создания полотна Пабло Пикассо прошло пятьдесят лет. За эти годы человечество пережило самую разрушительную за всю историю войну, унесшую более 50 миллионов жизней, и во время которой судьбу Герники разделили Хатынь и Лидице, Орлуд и Коветри, многие другие города и села; было свидетелем трагедии Хиросимы и Нагасаки.

Взвешивая политическую гонимую вооружений, проводимая в Бельгии домом, способна привести к тому, что человечество окажется на грани ядерной катастрофы, грозившей всей земной цивилизации повторением судьбы Герники. Вот почему «Герника», заклимавшая войну, сегодня актуальна, как и полвека назад. И нет никакого сомнения в том, что и ее образам будут обращаться и впредь.

А. МЕДВЕДЕНКО, В. ФЕСЕНКО.

