



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

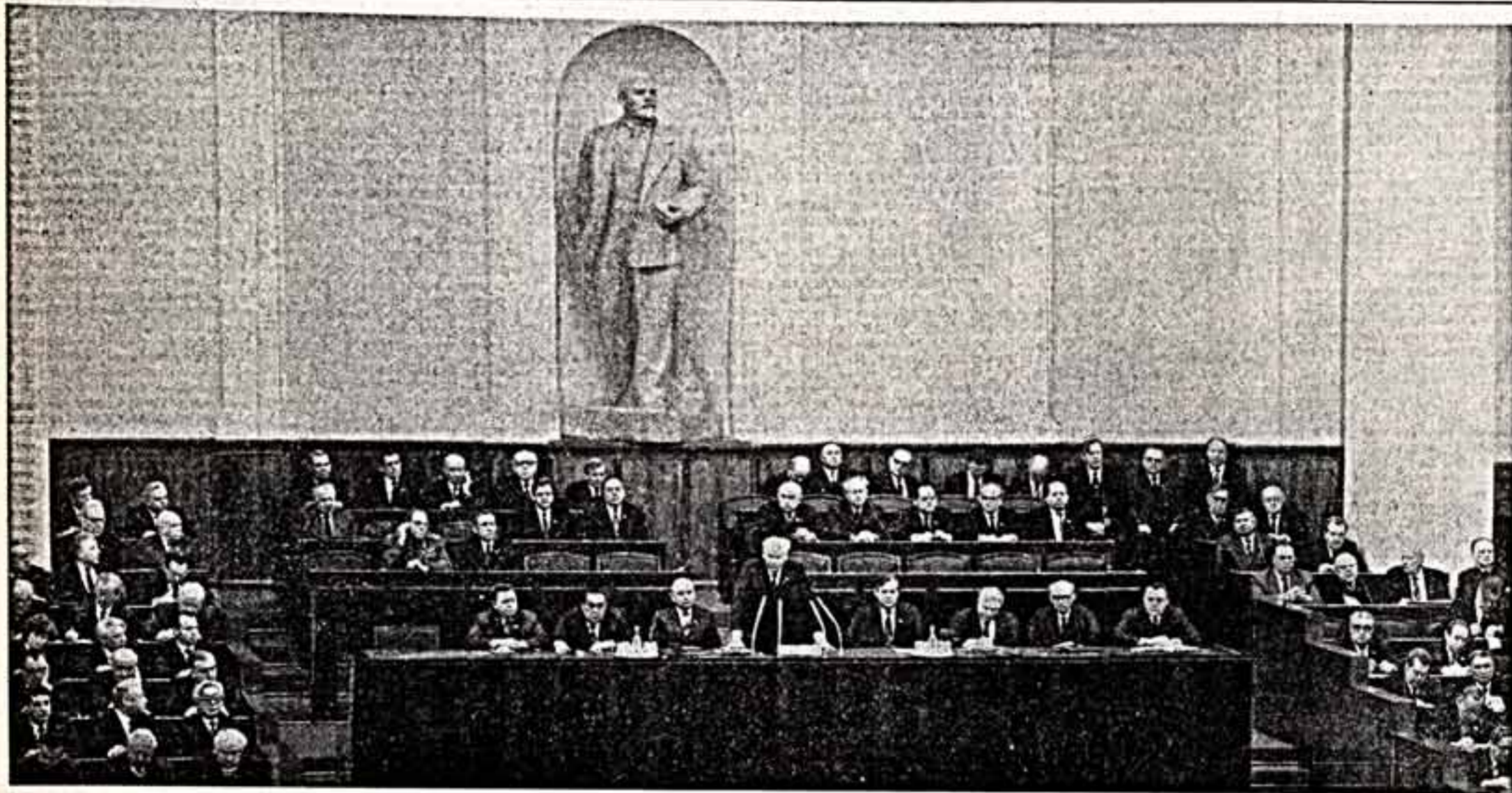


Фото В. Егорова и В. Соболева (ТАСС).

Во время открытия совещания.

ЭКОНОМИКА АГРОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА ВСЕСОЮЗНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЕ СОВЕЩАНИЕ ПО ПРОБЛЕМАМ АГРОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА

Выдвинув широкую программу повышения благосостояния советского народа, XXVI съезд КПСС на первый план поставил задачу улучшить снабжение населения продуктами питания. Практическое воплощение она получила в реализуемой сейчас Продовольственной программе СССР, которая является важнейшей составной частью экономической стратегии партии на современном этапе. Продоволь-

ственная проблема и в хозяйственном, и в политическом плане — центральная в текущем десятилетии. Первоочередное значение придается повышению эффективности использования созданного в сельском хозяйстве потенциала, более полной отдаче ресурсов, направленных на развитие агропромышленного комплекса.

В президиуме также — заместители Председателя Совета Министров СССР, руководители министерств, ведомств и агропромышленных объединений, представители

партийных, советских и общественных организаций, передовики производства.

В совещании участвуют первые секретари и ведущие специалисты агропромышленного комплекса секретари ЦК компартий союзных республик, крайкомы и обкомы партии, заместители Председателей Советов Министров союзных республик — председатели комиссий по вопросам агропромышленного комплекса, председатели советов народных депутатов, председатели районных агропромышленных объединений, ученые, руководители и экономисты сельскохозяйственных органов, колхозов, совхозов, обслуживающих их предприятий и организаций, кооперативы, фермерские и животноводческие хозяйства.

Выступление товарища К. У. ЧЕРНЕНКО

Товарищи! Центральным Комитетом партии признан необходимым провести Всесоюзное экономическое совещание по проблемам агропромышленного комплекса. Его цель — обсудить на повестке дня важнейшие вопросы нашей работы по выполнению решений майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС и Продовольственной программы СССР.

Эта программа является необходимым условием дальнейшего повышения материального благосостояния народа, роста эффективности всего народного хозяйства страны.

Партия и Советское правительство постоянно держат в поле зрения проблемы развития сельского хозяйства и связанных с ним отраслей. На это направлены огромные капитальные вложения и материальные ресурсы страны.

Важнейшее внимание уделяется укреплению экономики колхозов и совхозов, социальному развитию села, стимулированию организации и стимулированию труда работников.

Важнейшее внимание уделяется укреплению экономики колхозов и совхозов, социальному развитию села, стимулированию организации и стимулированию труда работников.

СЕГОДНЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА СЛУЖИТЬ ДЕЛУ МИРА

По традиции ежегодно в этот день в театрах всех стран и народов обращаются крупнейшие мастера мирового сценического искусства, деятели культуры и просвещения.

Созидание такого искусства в современном мире требует настоящего мужества и высокой ответственности. И все мы прекрасно понимаем, что наш нынешний праздник проходит в тревожные для человечества дни: резко обострилась ядерная опасность в Европе, тень военной катастрофы нависла над всем миром.

Искусство театра — это искусство общения, прекрасное, истинно гуманное. Будем достойны нашего искусства, его высокой человечности, от этого зависит будущее театральной культуры, ее место в постоянно меняющемся мире.

Искусство театра — это искусство общения, прекрасное, истинно гуманное. Будем достойны нашего искусства, его высокой человечности, от этого зависит будущее театральной культуры, ее место в постоянно меняющемся мире.

НАВСТРЕЧУ ПРАЗДНИКУ ТРУДА

КНЕВ На предприятиях, в учреждениях столицы Украины ведется большая подготовительная работа к «красной субботе».

ВАХТА ПАМЯТИ

«Коллектив томского госпиталя восстановительной хирургии считает Государственный белорусский театр своим покровителем в деле лечения раненых бойцов. Его спектакли учат нас сильнее ненавидеть врага, еще больше любить нашу непобедимую Родину».

За 60 лет жизни в искусстве не помню более высокой оценки своего актерского труда. — говорит народная артистка Белорусской ССР С. М. Станюта — участница начавшихся в Томской области Дней культуры города-героя Минска.

Вчера, 22 июня, когда трагическая судьба военных моряков, весь зрительный зал был внезапно поднят по тревоге. Через несколько дней коллектив театра отправился в Москву, в затем в глубокий тыл, в Сибирь.

А. РУССКИЙ, корресп. ТАСС — специально для «Советской культуры», ТОМСК.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Интернациональный подвиг Советской Армии, освободившей в 1945 году полностью или частично территории 10 европейских стран, по достоинству оценен народами мира. Об этом рассказывает статья «Великая освободительная миссия» (стр. 3).
- Завершаем публикацию «деловых писем» писателя Анатолия Салуцкого «Село и проселки» (стр. 3).
- Лучшая телевизионная роль месяца. Интервью с Натальей Гундревой, главной исполнительницей в телефильме «Хозяйка детского дома» (стр. 4).
- Разговор о современном Белорусском государственном академическом театре оперы и балета С. Штейна (стр. 5).
- Проблемам ЮНЕСКО посвящена статья члена Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО А. Красникова (стр. 7).
- В Москве проходит Всесоюзный конкурс артистов балета (стр. 8).

ЭКОНОМИКА АГРОПРОМЫШЛЕННОГО КОМПЛЕКСА

Ю. И. ПИЛОНОВ. Начало на 1-й стр.

Настоящее совещание, как сказано при его открытии, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ К. У. Черненко, созвано по решению Центрального Комитета КПСС, чтобы обсудить первые итоги работы по выполнению Программы государственной программы. В его выступлениях, как сказано в постановлении, стоящих перед партийными организациями, работниками агропромышленного комплекса, содержатся четкие указания об основных направлениях их деятельности.

Наша экономика находится на ответственном этапе своего развития, продолжал докладчик. Позади три года напряженной работы по реализации решений XXVI съезда КПСС. Мы вступили в завершающий период пятилетней пятилетки с его весьма сложными и ответственными задачами. Во всей своей деятельности партия твердо руководствуется стратегическими установками XXVI съезда КПСС и последующих пленумов ЦК. Она располагает достаточно целостной программой действий как для решения текущих, так и долговременных задач.

О масштабности этой работы глубоко и всесторонне сказано в выступлениях товарища К. У. Черненко на февральском Пленуме и на встрече с избирателями в Вих в четкой определены задачи и пути дальнейшего развития экономики и повышения благосостояния народа, в котором должно быть приковано внимание партии, государственных и хозяйственных органов, всех трудящихся. Необходимо приложить все усилия к осуществлению экономической программы — зем, улучшить и приумножить все новое, передовое, всемерно развивать творчество и инициативу масс, укреплять порядок, дисциплину и организованность.

Сфера экономики всегда была и остается центральной в деятельности партии. За последние годы ЦК КПСС и правительство приняли ряд важнейших решений, направленных на повышение эффективности народного хозяйства, ускорение научно-технического прогресса, совершенствование хозяйственного механизма.

Нельзя требовать усилить внимание и интенсификации. Разумеется, переход к преимущественно интенсивным факторам роста экономики, новым методам управления — дело непростое. Одного желания тут мало. Нужна последовательная деятельность партийных, государственных, хозяйственных органов, всех наших кадров. Однако осуществление этих задач и должно быть в стране эти кадры, необходимые ресурсы. Имеется и наш главный резерв — поддержка широких масс, их желание активно участвовать в решении возникающих перед обществом проблем.

Интенсифицировать важно всю сферу экономики и особенно те секторы, от развития которых во многом зависит решение социально-экономических проблем. Таковыми секторами сегодня являются сельское хозяйство, агропромышленный комплекс, машиностроение, химическая промышленность (1982 г.) Пленумом ЦК КПСС — Продовольственной программы страны.

После майского Пленума ЦК прошло около двух лет. Сегодня уже можно подвести некоторые предварительные итоги — проделанной за это время работы. Валовая продукция сельского хозяйства в 1983 году возросла по сравнению с 1982 годом на 5 процентов и достигла почти 134 миллиардов рублей. Впервые за последние семь лет все республиканские хозяйства увеличили производство основных видов животноводческой продукции. Прибыль за год составила по мясу в живом весе 1,5 миллиарда тонн, молока — 5,4 миллиарда тонн и яиц — 1,8 миллиарда штук.

Начали меняться в лучшую и экономические показатели деятельности колхозов и совхозов. Ускоряется темпы социальных преобразований на селе.

В аграрном секторе имеются объединяющие тенденции. Несмотря на это, объединять их нежелательно. За три года пятилетия сельское хозяйство не только выполнило государственные задания, но и получило прибыль. Это говорит о том, что сельское хозяйство стало зарабатывать. Важно так поставить дело, чтобы человек ясно видел конечную цель, стремился к ней, ощущал прямую зависимость между своим трудом и его оплатой. Многолетний поиск показала высокую эффективность коллективного подвига. Важно и дальше уделять ему пристальное внимание, активнее использовать на практике.

Большое дело в стране действуют агропромышленные объединения. Значительная часть РАО сосредоточена в республиках и не только в общем объеме, но и по ма-

ж. В докладе особо выделены вопросы о взаимоотношениях колхозов и совхозов с партнерами. Больше внимания уделено развитию перерабатывающей промышленности, базе хранения и транспортировки продукции.

В новых условиях хозяйствования, когда решающее значение приобретают интенсификация, ускоренное внедрение достижений научно-технического прогресса в производство, повышается роль и ответственность научно-исследовательских организаций Академии наук СССР и ВАСХНИЛ. Практика нуждается в разработках по таким важнейшим проблемам, как совершенствование планирования, интенсификация, специализация и концентрация, размещение агропромышленного производства, рациональное использование производственного потенциала и социального развития села. Особое внимание необходимо уделить улучшению всего механизма управления АПК.

Затем докладчик остановился на задачах партийных, советских и хозяйственных органов. В выступлениях товарища К. У. Черненко на февральском Пленуме и на встрече с работниками аппарата Центрального Комитета особо подчеркивалось, что решение задач, стоящих перед страной, прямо зависит от повышения уровня партийного руководства. Это в полной мере относится и к реализации Продовольственной программы.

Мы должны на практике реализовать установку ЦК КПСС о более четком разграничении функций партийных и советских органов. Нормально, когда некоторые райкомы партии подменяют агропромышленные объединения, в обход их решают текущие хозяйственные вопросы, вмешиваются в дела, которые входят в прямую компетенцию специалистов и руководителей хозяйств, что ведет к снижению ответственности кадров за порученное дело.

Основной обязанностью райкомов следует считать не указания трудящимся села, что и когда делать, а систематическую работу по повышению ответственности кадров за порученное дело, за конечные результаты производства. Для партийных комитетов указывают Центральный Комитет, заниматься хозяйством — значит, прежде всего, заниматься людьми, кадрами. Эту формулу надо наполнить конкретным содержанием, неутомительно руководствоваться важным партийным принципом.

Докладчик проанализировал работу с кадрами сельского хозяйства предприятий и организаций АПК. Кадровые, как и экономические, вопросы связаны с социальным переустройством села. После майского Пленума во многих областях и республиках возросли темпы жилищного и культурно-бытового строительства. В то же время есть области, края и республики, где систематически срываются планы производственного строительства.

ЦК КПСС оценивает работу руководителей всех рангов не по словам, а по делам. Отметил докладчик, что совершенствование стилей и методов работы партийных и советских органов на селе не самоцель, а средство для того, чтобы полнее слить экономическую политику партии с творческой инициативой, энергией трудящихся, их участием в широком социалистическом соревновании за реализацию Продовольственной программы.

В заключение К. У. Черненко отметил, что партийные комитеты, советские органы, министерства и ведомства, ученые-аграрники, руководители и специалисты колхозов, совхозов и предприятий других отраслей агропромышленного комплекса усиленно работают по выполнению решений XXVI съезда КПСС, Продовольственной программы СССР. Нет сомнения, сказал докладчик, что трудящиеся села добьются успехов в выполнении планов и социалистических обязательств 1984 года и тем самым внесут достойный вклад в решение главной задачи — дальнейшего повышения благосостояния советского народа.

Участники совещания, выступавшие в прениях, обсуждали пути повышения интенсификации сельскохозяйственного производства, внесли конкретные предложения, направленные на обеспечение выполнения Продовольственной программы СССР.

27 марта Всесоюзное экономическое совещание продолжит работу.

О РДЕН — ТЕАТРУ
Бережно хранит и приумножает традиции русского и советского сценического искусства коллектив Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского, отмеченного славой 175-летия.

Богата славными именами и событиями его биография. На подмостках театра выступали М. Шелпин и М. Савина, М. Ермолова и В. Комаринская.

За заслуги в развитии советского театрального искусства коллектив награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В театре состоялось торжественное собрание, посвященное вручению награды Родины.

Орденом в знак признания заслуг в развитии культуры Костромского обкома КПСС Ю. И. Балачанин.

(ТАСС)

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ВМЕСТО КНИГ — МАКУЛАТУРА

В конце прошлого года Челябинская областная книжная типография, подводя итоги, недосчиталась 10 тысяч книг. Нет, в планы здесь все в порядке. Это переводное предприятие, оно не раз награждалось за отличные показатели. В минувшем году выдано восторженно миллион книг и 2 миллиона 680 тысяч брошюр, не считая всевозможных бланков, этикеток и прочей побочной продукции.

Так откуда выплыла эта 10 тысяч? Отвечает на перерасхода бумаги. Именно такое количество книг можно было бы выпустить из 14 тонн бумаги, перерасход которой допущена типография в 1983 году. А вот почему допущена — об этом разговор особый.

Расточительство? Нет, в этом упрекнуть предприятие вряд ли можно. В последнее время коллектив заметно усилил борьбу за рациональное использование бумаги: построен специальный склад для ее хранения, увеличен так называемый коэффициент заполнения бумажного листа, уменьшен отход в макулатуру, разработаны и действуют меры материального поощрения за экономию, усилена борьба с браком.

И тем не менее 14 тонн. На фоне расходуемых в год трех тысяч тонн эта цифра не столь уж велика, но, пересчитывая на количество оклепанных невыведенных экземпляров, впечатляет. В нашей стране сотни типографий: если в каждой из них бумага расходуется с подобными издержками, сколько же тиражей мы недосчитываемся в год?

В чем же причина перерасхода? Ответ на этот вопрос неоднозначен. Взять, к примеру, такой факт: Челябинская типография, крупнейшая на Урале, оснащенная старыми печатными машинами. Это печатник и немалым потерей бумаги на всех этапах технологического процесса. Разговор об оснащении цехов современным, экономичным оборудованием ведется давно, но до сих пор ничего не сделано. Областное управление издательской полиграфии и книжной торговли не проявляет должной заинтересованности в этой области в решении этого вопроса.

Но это не единственная причина перерасхода. Вот еще одна: вес одного квадратного метра бумаги, поступающей с целлюлозно-бумажных комбинатов, тяжелее нормы в среднем на 5 граммов. Низкокачественная бумага нередко поступает в Челябинск от их главного поставщика — Красноярского целлюлозно-бумажного комбината, а также от Сыктывкарского и Камского комбинатов. То и дело попадают рулоны с бумагой разной плотности, то есть неравной по толщине и, соответственно, весу. Так что эти незначительные, казалось бы, пять граммов выливаются за год в центнеры и тонны.

Под дождем и свежим «хлестом» десятки тонн печатной бумаги в Кочетавской областной типографии. И сейчас, в дни, когда проводится этот рейд, во дворе можно было увидеть более полусотни крупных рулонов. Вид у них жалкий; грязные, с рваными краями, вымазаны, порезаны.

Знаете, где размещается типография, где сравнительно новое, типовое. И все бы хорошо, но проектом почему-то не было предусмотрено всегоне-нашего складского помещения. Вот и приходится рулоны кататься где попало. По мере надобности их забирают внутрь, остальные же ждут своей очереди под открытым и далеко не всегда благоприятным небом. Нало ли говорить, во что превращается бумага при таком хранении! Правда, типография пытается максимально использовать отходы для производства шрифта: делает бланкеты, бумагу для заготовок... И выручает на этом до пяти тысяч рублей в год. Ничтожная сумма по сравнению с очевидными, хотя и не совсем учтенными потерями. Строгий учет расхода бумаги здесь не ведется, поскольку работает типография на материалах заказчика, которым в итоге и приходится терпеть убыток.

Подобная картина встречается и в некоторых других городах. По существующему положению, услугами типографии могут пользоваться все предприятия и организации города. Условие одно: наличие собственной бумаги. На какие только уловки не пускаются заказ-

чики в поисках этого дефицита! А в результате большая часть «давальческой» бумаги идет в отходы из-за несоответствия стандартам.

Если бы типография выделась на эти цели специальные фонды, а заказы на продукцию поступали не от каждой организации, а централизованно, например через соответствующие отделы и службы горисполкома, экономика могла бы оказаться весьма ощутимой. Такого мнения многих специалистов, с которыми нам довелось беседовать на эту тему.

«Капустный котел», а не рулон бумаги, — сетуют рабочие Нижнетагильской городской типографии, принимая очередную поставку тагильского объединения «Эстониумпринт».

Пять предприятий-поставщиков снабжают бумагой тагильских, специализирующихся на выпуске почтотно-телеграфной документации. Однако если в Солнцевском, Туринском и другим комбинатах претензий нет, то продукция, присылаемая из Тагилки, не выдерживает никакой критики: бумага рваная, без единой складки.

Тагильские печатники могут быть бережливыми, при случае они охотно выпускают из отходов школьные дневники, бланкеты. Но такие случаи представляются в единичных экземплярах. Тагильский брак, допущенный поставщиком, исключает подчас и такую возможность.

Чтобы остановить поток расточительства, считает директор Нижнетагильской типографии И. Шапкин, — следовало бы ввести между поставщиками и потребителями договорные обязательства. Кто должен заботиться об этом? Думаю, наши посредники — московский контора Главлит или заказчик — Министерство связи СССР.

Рулоны в полном объеме, а то и по 700 килограммов поступают в Нижнетагильскую типографию. И когда такое случается, грузчики воспринимают это как стихийное бедствие. Пока рулон дойдет до такого удаленного пункта, как Надым, его несколько раз перегрузают с транспорта на транспорт. Поскольку такую машину не за что подцепить,

строваляшки, недолго думать, выдергивают из рулона, деревянные пробы и строят прямо за края. Если в этом его небрежно «бухнут» в машину или с машины, втулки под тяжестью деформируются. В результате на станке рулон уже не размотается, приходится... пилить в самом буквальном смысле слова — двуручной пилой. «В итоге — примерно половина бумаги идет в отходы», — сообщили нам надымские печатники.

Огромное количество бумаги портится при транспортировке. Это беда всеобщая. Прежде всего плохая упаковка. Даже небольшие рулоны, перегрузка которых не представляет сложности, приходят в конце концов на место существенно попорченными. Из-за непрочной упаковки, со сбившейся, например, директор Надымской типографии В. Васильченко, идет в отходы до сорока процентов газетной бумаги.

Серьезные потери, по мнению челябинских работников, происходят при перевозке бумаги железной дорогой в контейнерах-двадцатитонниках. Разгружать их с помощью техники очень сложно. Рулоны чаще всего приходится просто сбрасывать с платформы. Целесообразнее присылать бумагу в крытых товарных вагонах, чтобы можно было использовать автокраны.

Вряд ли где-нибудь ведется статистика ежегодных убытков от перерасхода бумаги в типографиях страны. Но суммируя эти, судя по тем фактам, что выявились в ходе рейда, весьма внушительные. А между тем время требует от хозяйственной стройшей экономики во всем, будь то сырье, топливо, материалы или электроэнергия. Привлечение здесь факты показали, что далеко не все зрелые технологические цепочки, связанные с производством печатной продукции, достаточно отлажены. В результате уходит в макулатуру сотни тонн ценнейших материалов, а читателям недопечатают сотни тысяч экземпляров книг.

Участники рейда: Е. БОРХОВ, А. ВИНОГРАДОВ, Т. МАРЧЕНКО, А. МОСЮНОВ, М. САВИНСКАЯ.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Во имя жизни

«Какое оружие можно противопоставить ядерному? Такой вопрос задает герой телефильма «Оружие жизни». И сам отвечает на него: «Жизнь». И этот фильм по жанру научно-фантастический, проблемный, в нем обсуждаются (правда, довольно двусмысленно), самые что ни на есть современные. И действительно, еще неизвестно, сумеют ли впоследствии ученые управлять мезонизмом памяти, но вот то, что сегодня этот мезонизм управляет нами и мы благодаря ему точнее понимаем мир, несомненно.

В картине один из персонажей мечтает о том, как сохранит память каждого из живущих для будущего. Не чужд главный герой, директор Института памяти Архимов (последняя роль народного артиста СССР И. Соловьева), мечтает: такое хранящее устройство создано — это кино.

Не только кино, но и телевидение, добывая ми, основываясь не только на теоретических изысканиях специалистов, но и на впечатлении от лучших программ анимированной науки.

Воссе на фантастическом, а вполне реальным институтом памяти — вот как может быть телевидение, когда мы удались через конкретную судьбу, через реальный факт сказать слово о жизни. Речь ведется не о художественной вымысле, как и тут, о ТВ есть свои достоинства.

Речь о другом, о той специфике малого экрана, о том его мире, которые не дано замечать ни одному из существующих искусств, то есть о телеэкранной передаче. Вот на экране передача, посвященная песне «Там, ядала за рекой». Какое бы, одна песня, но историей десятилетия жизни страны и конкретный судьбы конкретных людей, которых мы видим на экране, предстает перед нами. Это как бы среди времени через пластический индивидуальный воспоминание, что становится и нашим новым знанием, нашей эмоциональной памятью. Песня и судьбы, песни и история, песни и дилеммы о жизни. Дилеммы, в которых нежелательны и зритель, — вот это, это изменение телеэкрана, его пространства, вот та вечная память, без которой наше представление о мире было бы неполным.

На экране — тавматос Мюссе — Вашингтон. Дилеммы советские и американские ученые о необратимых последствиях ядерной катастрофы. Ученые разделены тысячами километров, но расстояние не помеха для страстного и страшного — кому, как научиться, знать это — предпринимать. Работы обладают сегодня космическими скоростями, но разум все-таки быстрее. Об этом думались, когда глядя друг другу в глаза, что телевидение не только техническое средство, но и творческий инструмент воздействия на умы людей.

На экране — беседа двух людей, охваченных в прошлые девичьи годы войны, которая пришлось пойти на войну в завод, чтобы внести свою лепту в общую победу, и не первого наставника, тогда маленьким же лет. Сейчас на экране телевизора она поет: «Моя старая, настрой на память сердца...». Та девичья война была не только историей артистки СССР, лауреат Ленинской премии Людмила Зыкина, а тот мальчишка, теперь директор московского производственного объединения «Станкостроительный завод имени С. Орджоникидзе Николая Чиркина. Это фрагмент из передачи «Камера смотрит в зеркало» о старшей на прошлой неделе в расклевывании, о вкладе в борьбу за мир детей культуры и искусства. Не редкость сильная передача — ее подготовил и вел Генрих Борков, объединивший несколько сюжетов в достоверный и по-настоящему убедительный разговор о бесценности человеческой памяти.

Один из героев этой передачи, американский певец Гарри Борфорд, говорил Генриху Боркову в Гамбурге, что он обязательно придет в Советский Союз, чтобы продвигать свою дружескую дружбу с нашей страной. В воспоминаниях мы видели пятнадцатилетний репортаж о его пребывании в Москве. В ЦДРИ песню «Мир на земле» — русским, английским и немецким. И тот, кто видел слышит, чувствует полноту, никогда не забудет этого.

Маленький мальчик, ученик знаменитого актера Чернышова, родившийся, когда Николай Константинович еще было в жизни, в отдаленной передаче о творчестве актера, граждане сказали: а кто ведь знает о нем. И еще он сказал, что у него есть три желания: чтобы всегда было лето, чтобы никто не умирал, а третья высказать так и не смог.

Какие третьи желания высказал за мальчика? Помните и знали в земной? Этому миру посвящение публицистическое, передача телевидения, ставшая заметной удачей и созданием.

Г. ГВЕНАДЗЕ, министр культуры для Грузинской ССР.

А. АВДЕНКО.



Фото В. Медверина.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ...»

Министерство внутренних дел Грузинской ССР расследовало корреспонденцию «Средь бела дня...», опубликованную в газете 11 февраля 1984 года, где приводятся факты незаконного строительства жилого дома в районном центре Гагра. Строительство велось вопреки запрету органов государственной власти. Вскоре после этого незаконно строительство прекратилось.

Установлено, что бывший участковый инспектор Гагрского ГОВД О. Пачулия не являлся полномочным представителем законодательного органа. Фактически дом строился на территории, принадлежащей государству. О. Пачулия подделал подпись на документах, подтверждающих строительство.

В свою очередь бывший старший дознаватель Гагрского ГОВД Т. Родониа провела дознание неактивно, неосознанно приостановила производство по уголовному делу.

Спустя год после возбуждения уголовного дела по делу о незаконном строительстве дознаватель А. Азиков также допустил нарушения, допустившие возобновление строительства. В настоящее время материалы уголовного дела направлены в прокуратуру Гагрского района.

Легко ли создать новый автомобиль? Нет ничего проще, — отвечает руководитель студенческого конструкторского бюро Харьковского автомобильного института инженер и автор Юрий Стебленко. Теоретический поиск всего молниеносно приводит и романдию идеи, затем разработаются чертежи. Очень много значит, как выглядит машина, их красота функциональна. Изыскательные идеи — рекордсмены скорости, их снимают в кино.

ОРДЕН — ТЕАТРУ

Бережно хранит и приумножает традиции русского и советского сценического искусства коллектив Костромского областного драматического театра имени А. Н. Островского, отмеченного славой 175-летия.

Богата славными именами и событиями его биография. На подмостках театра выступали М. Шелпин и М. Савина, М. Ермолова и В. Комаринская.

За заслуги в развитии советского театрального искусства коллектив награжден орденом Трудового Красного Знамени.

(ТАСС)

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ В ВЕЧНОМ ДВИЖЕНИИ

Обычно принято рецензировать новое произведение...

Ну такой это фильм-концерт? Нет здесь и признаков этой изощренной степени экзактноизированной формы...

И вот он, тот редкий случай, когда в музыкальной среде встретился с человеком, со своим домом и слабости его до...

В первые дни марта с Натальей Гундаревой вышло интервью...

«Огорчат ли артиста это почти непреодолимое желание зрителей отойдти от экрана и посмотреть фильм?»...

«Да, дело дела», — Утром каждый человек должен заниматься своим делом...

«Утром каждый человек должен заниматься своим делом», — несколько раз убежденно повторяет Миронова...

«Утром каждый человек должен заниматься своим делом», — несколько раз убежденно повторяет Миронова...

«Утром каждый человек должен заниматься своим делом», — несколько раз убежденно повторяет Миронова...

Наталья Гундарева:

Услышать и отозваться

На телевидении мне посчастливилось сыграть совершенно разные, даже полярные роли. По моему, без телевидения само существование современного актёра просто невозможно.

«Мы всей семьей порадовались за актрис С. Старикову, Б. Неизорова и А. Фетисову, которые стали победителями юбилейного конкурса «Советская культура»...

К этой просьбе присоединяется множество читателей «Советской культуры», «За все февраль», пишет И. ПИМЕНОВА из Москвы...

Сценарист и режиссер Алексей Симонов избрал героем своего фильма Эдварда Миразюна, известного композитора, педагога, общественного деятеля...

«Огорчат ли артиста это почти непреодолимое желание зрителей отойдти от экрана и посмотреть фильм?» — такой вот нелегкий вопрос...

«Огорчат ли артиста это почти непреодолимое желание зрителей отойдти от экрана и посмотреть фильм?» — такой вот нелегкий вопрос...

«Огорчат ли артиста это почти непреодолимое желание зрителей отойдти от экрана и посмотреть фильм?» — такой вот нелегкий вопрос...

«Огорчат ли артиста это почти непреодолимое желание зрителей отойдти от экрана и посмотреть фильм?» — такой вот нелегкий вопрос...

«Огорчат ли артиста это почти непреодолимое желание зрителей отойдти от экрана и посмотреть фильм?» — такой вот нелегкий вопрос...

«Огорчат ли артиста это почти непреодолимое желание зрителей отойдти от экрана и посмотреть фильм?» — такой вот нелегкий вопрос...

«Огорчат ли артиста это почти непреодолимое желание зрителей отойдти от экрана и посмотреть фильм?» — такой вот нелегкий вопрос...

Имею скромный опыт работы пионерработником: несколько раз вступил в пионерский лагерь, когда была студенткой Шумского училища...

«Да, многие обращаются теперь ко мне как к Александру Ваневу. И знают, что скрывает во всех этих письмах?»...



Часто дети забывают не от скуки, а от любви к театру, что в театре всегда победа не в том, что ты утвдрил на сцену, а в том, что ты утвдрил в душе...

«Меня очень удивило письмо С. Абравая из Киева. Он написал: «Многие наши женщины утвдрили себя в Александру Ваневу. Так же утвдрили вы у Гундареву и Миронова»...

«Да, пожалуй, странно. Конечно, обе эти героини идеализированы, особенно Надя Крутлова. Думаю, наши артисты не знают реальной жизни!»...

«Да, пожалуй, странно. Конечно, обе эти героини идеализированы, особенно Надя Крутлова. Думаю, наши артисты не знают реальной жизни!»...

«Да, пожалуй, странно. Конечно, обе эти героини идеализированы, особенно Надя Крутлова. Думаю, наши артисты не знают реальной жизни!»...

«Да, пожалуй, странно. Конечно, обе эти героини идеализированы, особенно Надя Крутлова. Думаю, наши артисты не знают реальной жизни!»...

«Да, пожалуй, странно. Конечно, обе эти героини идеализированы, особенно Надя Крутлова. Думаю, наши артисты не знают реальной жизни!»...

«Да, пожалуй, странно. Конечно, обе эти героини идеализированы, особенно Надя Крутлова. Думаю, наши артисты не знают реальной жизни!»...

ЗАЯВКА И АРГУМЕНТ

Поучение с увлечением

В «Советской культуре» за прошлый год было опубликовано несколько заметок под рубрикой «Как себя вести»...

Наверное, могло бы помочь телевидение, которое дети всегда смотрят с удовольствием. Пока среди детских передач нет такой, которая бы...

Многие ребята долгие годы страдают от того, что не знают, как организовать свой рабочий день. Несколько лет назад на телевидении была хорошая передача «Садимся за уроки»...

Хорошо бы организовать целую серию такого рода передач, в подготовке которых участие примут педагоги, психологи, писатели. При этом обязательно нужно учитывать возрастные особенности ребят...

Л. КУРТИН, НОВОГОРОД.

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА

Остановите музыку!

Пятый январь этого года в «Советской культуре» было опубликовано два письма на одну тему под общим заголовком «Кому этот шум?»...

Я всегда пишу про то, что меня радует или огорчает, потому что и в жизни, и в театре всегда перед собой ставлю проблему, на которую пытаюсь ответить...

Когда я получаю письмо, у меня никогда не возникает ощущения, что бьет выигран. Ведь победа не в том, что ты утвдрил на сцену, а в том, что ты утвдрил в душе...

«А телевидение!» — Все-таки меньше. Здесь много спешки, нет обстоятельности. Съемочные группы коротки: за три часа снять эпизод, потом переключиться на следующее...

«А телевидение!» — Все-таки меньше. Здесь много спешки, нет обстоятельности. Съемочные группы коротки: за три часа снять эпизод, потом переключиться на следующее...

«А телевидение!» — Все-таки меньше. Здесь много спешки, нет обстоятельности. Съемочные группы коротки: за три часа снять эпизод, потом переключиться на следующее...

«А телевидение!» — Все-таки меньше. Здесь много спешки, нет обстоятельности. Съемочные группы коротки: за три часа снять эпизод, потом переключиться на следующее...

«А телевидение!» — Все-таки меньше. Здесь много спешки, нет обстоятельности. Съемочные группы коротки: за три часа снять эпизод, потом переключиться на следующее...

«А телевидение!» — Все-таки меньше. Здесь много спешки, нет обстоятельности. Съемочные группы коротки: за три часа снять эпизод, потом переключиться на следующее...

«А телевидение!» — Все-таки меньше. Здесь много спешки, нет обстоятельности. Съемочные группы коротки: за три часа снять эпизод, потом переключиться на следующее...

«А телевидение!» — Все-таки меньше. Здесь много спешки, нет обстоятельности. Съемочные группы коротки: за три часа снять эпизод, потом переключиться на следующее...

КУЛЬТОР

ИЗ ЗЕЛеноЙ БРАМЫ

Скульптор Лев Райзан, разумеется, без заказа, по заказу собственной совести...

Пришел момент, когда можно наконец сказать, что это искусство действительно не в вакууме...

Двадцатипятилетний красноармеец Лев Райзан, сын красноармейца гражданской войны, родился 22 июня 1941 года...

Ателье скульптора всегда настроено взвешивать не только творческие возможности, но и материальную сторону...

Тут же в центре зеленой долины, молотом и долотом, бочка с водой, трапезы и куски мяса...

Конечно, главная роль здесь должна играть скульптура, скульптура и восторг этого искусства...

Двери со двора ведет прямо в мастерскую, и переход от движущегося многоэтажного здания к этому остановившемуся тишину...

Я не сразу обнаружил хозяина. Он поспирителем ростом, чем выпячивает из фигуры, но заметил, что выпячиваются из рукавов руки...

Самое малое время занимает непосредственно лепка. Не с глиной, с жизнью и смертью имеет дело мастер...

В центре доски выделаны в виде высокой, стремительной и колочо расширяющейся кверху, выходящей в острую точку выделанной выемки...

Впереди план, чуть правее взрыва, фигура война, в сорок первом году его называли красноармейцем...

«Кажется, здесь будут стихи!» — сказала я и перешла на другой этаж. — Тексти, как же напишут!

«Конечно, это еще эскизный проект памятника, мемориала» — Я не выдерживая своей поспешности, то ли спрашивая, то ли утверждая: «Зеленая Брами»?

Скульптор не отрицал от своей работы. Он говорил, что да, в принципе по правильному адресу, не ошибся. Мы были вместе, во всяком случае...

«Шестая и двадцатая армия, отсюда» — призывает бывший красноармеец, стальной вальцовщик, а в другом обнаруженную скульптуру, держащую на груди камень, с обличьем скульптора, создателя будущего памятника.

Мы можем и не представлять друг другу. Все и так ясно.

ВЕСТИ СО СТУДИИ



Режиссер А. Никитин, известный телезрителям по фильмам «Когда уходит вьюга», «Белый шнур» и другим, приступил к творческому объединению...

Последний режиссерский дебют на сцене фильма. Фото Н. Агеева.

«Утром каждый человек должен заниматься своим делом», — несколько раз убежденно повторяет Миронова...

ДЕТЕКТИВ С ДЕТЕКТИВОМ

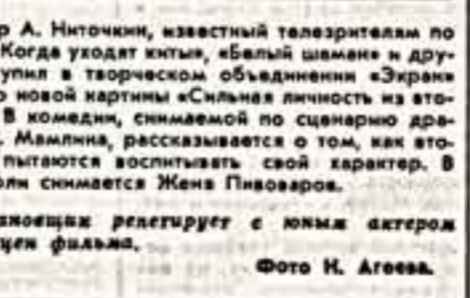


Согласно легенде Петр I привез в подарок из-за границы бриллиантовое кольцо, которое впоследствии таинственным образом исчезло. Легенда привлекла внимание А. Ромова...

Как режиссер вышел из затруднительного положения, вы узнаете, посмотрев картину. В роли следователя Сергея силна К. Лазаров.

Сергей — народный артист СССР К. Лазаров. Фото А. Устинова.

КОГДА ЗАВЕНЕЛ КОЛОКОЛЧИК?



Недалеко от большого успеха прошла премьера девятисерийного телевизионного фильма «Россия молодая».

«Россия молодая». Действие картины начинается с событий 1699 года. В ней много впечатлений от исторического бытия. Но в то же время...

«Россия молодая». Действие картины начинается с событий 1699 года. В ней много впечатлений от исторического бытия. Но в то же время...

М. ИГНАТЬЕВА.

А. ФАТХИЕВ, зоотехник. АРКУШЕВО, Башкирская АССР.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеглазом «Советской культуры» ТАСС

Стоп — зонке вооружений

Два дня в парижской гостинице на бульваре Сен Жак бурно шла дискуссия...

На форум защитников мира съехались представители 40 стран, в том числе и делегация из Советского Союза...

Идея собрать вместе представителей интеллигенции разных стран...

Минувшая встреча была задумана не совсем обычно. На форум приглашали не только ученых, но и писателей...



Сильные морозы, снежные заносы и другие трудности природы...



Темы ОБЕРХАУЗЕНА

В Оберхаузене завершился международный фестиваль искусств...

ВЫСТАВКА 160 ЖИВОПИСЦЕВ

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЛЕНИНУ

Демонстрацией фильма «Век рождения нового мира» в Дамаске...

Выступившим в концертном зале «Олимпия» в Париже...

Жанна Виченская передает Душу русского народа...

История НЕ ОСТАНОВИТЬ

В столице Колумбии Боготе открылась международная встреча...

Открытие конференции, директор центра Э. Кондаса...

КАРНАВАЛ МРАКОВЕШЯ

«Запрещенные анимэ» — таковы названия выставочных залов...

Так выглядят развлекательные города Дирнерио (штат Нью-Йорк)...

ФЕСТИВАЛИ

Песни, каски и блузы Сан-Ремо

«Родной итальянской песни» называет сегодня в Италии город Сан-Ремо...

Итак, в этом году, как обычно, фестиваль шел три дня...

«Все ли чисто в Сан-Ремо» этот раз, покажет или нет...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Песни, каски и блузы Сан-Ремо

«Родной итальянской песни» называет сегодня в Италии город Сан-Ремо...

Итак, в этом году, как обычно, фестиваль шел три дня...

«Все ли чисто в Сан-Ремо» этот раз, покажет или нет...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

Судьба Аль Бано повторилась во многих современных итальянских певцах...

«ДОЛЛАРОВАЯ ВОЙНА» ПРОТИВ ЮНЕСКО

Прошло около трех месяцев с тех пор, как США официально объявили о своем намерении выйти из Организации Объединенных Наций...

Как известно, одним из главных обвинений, выдвинутых Биллом Конгсом против ЮНЕСКО...

Характерной чертой нынешних фестивалей, который продлится до 30 марта...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

И что же? В руках американского конгресса находится атомная бомба «Гардиан»...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

Вашингтон попросился обратно. А осенью 1982 года США прекратили выплаты взноса...

«Стребов» в Вашингтоне явно не устраняет мир, в котором межгосударственные отношения строятся...

Судя по последним акциям «Белого дома», там решалось рассмотреть весь комплекс вопросов...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

роль образования, культуры и средств массовой информации. И Дер Тям вызвал их «экстремизм»...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

«Долларовая война» против ЮНЕСКО — это не только сам по себе, но и потому, что проливает свет на механизмы формирования «общедонного» общественного мнения в США...

А. КРАСНИКОВ, член Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО

