

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 80 (4672)
Пятница, 5 октября.
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ секретаря Пермского обкома КПСС И. Кириенко. «Знамение времени». (2-я стр.).

РЕЦЕНЗИЮ А. Арканова. «Леонид Гайдай профессио-
нно не меняется». (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ «Клуб юнголюбов».

РЕPERTUARНЫЙ ПЛАН

Театральный сезон вступил в свои права. Но, хотя первые спектакли уже языки, продолжают уточняться репертуарные планы, намечаются основные направления деятельности сценических коллективов страны.

Планирование творческого процесса — ответственное, сложное дело. Здесь важно учесть все те многообразные факторы, от которых зависят идея и эстетический уровень работы театра, успехи в решении больших и ответственных задач по воспитанию советских людей, которые ставят перед советским искусством Коммунистическая партия. От того, как будет спланирована репертуар на весь сезон, зависит и творческая атмосфера в самих театральных коллективах, и строгая ритмичность их работы, что безусловно скажется на качестве спектаклей.

Продуманный и обоснованный план, без которого невозможна научная организация никакого труда, в том числе и труда творческого, позволит объединить усилия актеров, режиссеров, художников, работников сцены, позволит более полно выявить возможности каждого из них, соединив все силы на глазах.

Поэтому репертуарный план, составляемый на сезон, не чистая формальность. Это наихнейшее средство предотвратить бессистемное и бездумное подчинение «обстоятельствам», что порой бывает в некоторых театрах. Репертуарные планы — это обязательства, взятые коллегами перед самими собой, драматурами, зрителями, это прочная основа для подлинно плодотворных обменов сцены и зала. И что особенно важно, в направлении репертуарного плана проявляется понимание каждым театральным коллективом своего места в творческом процессе, роли и значения театра в жизни общества.

Здесь надо исходить также из того, что театральный сезон — это своеобразная единица отсчета. У него есть свое начало — время ожиданий и замыслов. И свое завершение — время подведения итогов, когда становятся очевидными, что же из задуманного превратилось в реальность. Но каждый новый сезон — одновременно и звено в непрерывном театральном процессе, он продолжает то лучшее, что было в прошлом, и закладывает фундамент для будущего. И сегодня, уточняя репертуарные планы, руководители театральных коллективов должны помнить, что от того, какими окажутся эти планы, насколько полно будут они реализованы, зависит общая картина театральной жизни страны, направление творческих поисков, уровень нашей драматургии, всего сценического искусства.

Прошлый сезон, прошедший под знаком празднования полувекового юбилея Союза ССР, был знаменательным тем, что на всесоюзную сцену вышло много произведений драматургов союзных республик. Это чрезвычайно важный, принципиальный момент в театральном процессе. Широта охвата жизненных проблем и явлений, разнообразие и богатство традиций, существующих внутри различных национальных культур, неизвестность индивидуальностей, сформировавшихся под воздействием единого социального опыта, представляющих театральное искусство своего народа, — в этом залог дальнейшего развития и укрепления многогранной театральной культуры народов СССР, единой по духу, интернациональной по сущности. И вступая в новый сезон, находим его перспективы, театры должны учитывать этот благотворный процесс взаимо влияния и взаимообогащения, содействовать тому, чтобы он ширился с каждым годом, принося новые победы советской сцене, искусству социалистического реализма.

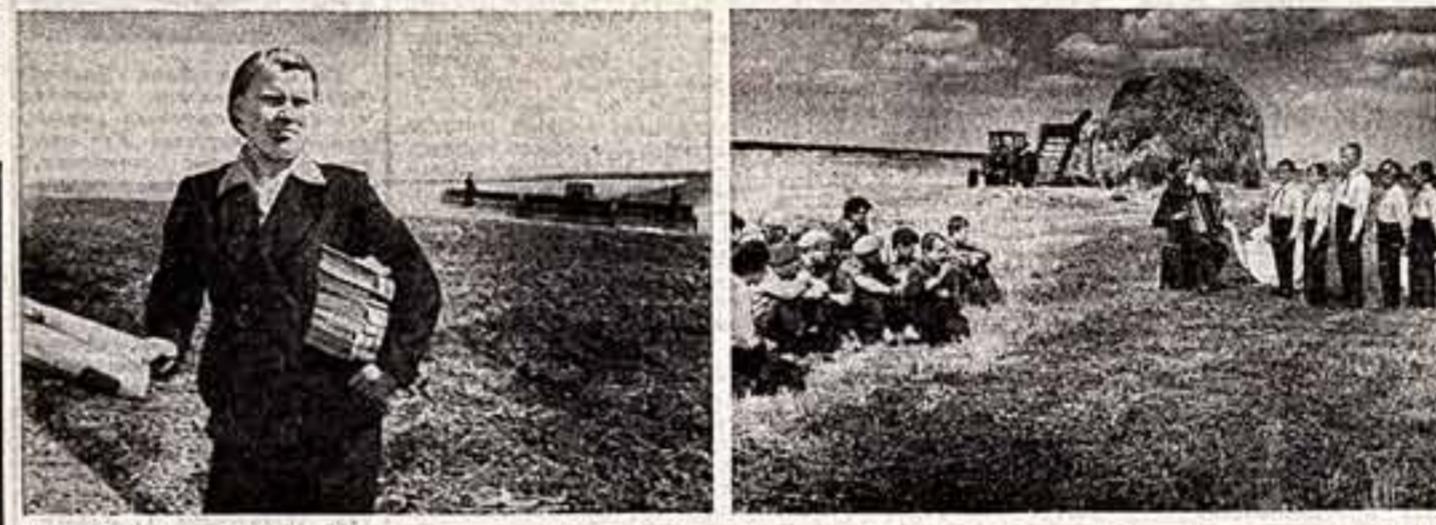
И еще одну важную тенденцию, наметившуюся в последние времена в нашей драматургии, необходимо отметить особо — пополнение ряда пьес, отражающих наиболее актуальные, жизненно важные, острые проблемы нашей действительности, рассматривающие человека на фоне ведущих социальных процессов. Отсюда пристальный, многосторонний интерес к человеку труда, к конфликтам, связанным с производством, но не сводимым к простому спору о технологиях, взятым в правственном и социальном плане. Тема труда принципиальная для нашего искусства, она позволяет глубоко реалистично раскрыть природу социалистического общества, в котором труд — основной закон жизни, главное условие развития личности. Тема эта позволяет театрам подойти к более полному, глубокому, многогранному отображению нашей действительности, подняться к ее этническому, философскому, социальному осмыслению.

Заметные сдвиги в драматургии, позволившие в прошлом сезоне создать ряд значительных сценических произведений, — явление отрадное. И, составляя сегодня планы на новый сезон, надо помнить, что своим репертуаром театр воздействует на драматургию, стимулирует создание произведений, отображающих жизнь нашего общества в наиболее существенных, принципиальных ее проявлениях.

О ВИЗИТЕ Л. И. БРЕЖНЕВА В ИНДИЮ

По приглашению премьер-министра Индии И. Ганди Генеральный секретарь ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев несет официальный дружественный визит в Индию. Визит намечается на вторую половину ноября с. г.

В ОДНОМ СТРОЮ С ЗЕМЛЕДЕЛЬЦАМИ



На востоке страны завершается обмолот колосовых. Вместе с тружениками земли в борьбе за большой хлеб активно участвуют сельские культпросветники.

О трудовых буднях работников культуры Троицкого района Алтайского края — фотография из материала нашего читателя Михаила Гавелева.

● Лучший библиотекарь района, агитатор коммунист Т. Д. Куприна из поселка родного колхоза «Любовь», где механизаторы завершают сеянье озимой ржи,

● В норотные часы отдыха труженики района Михаил Красильников принимают гостей агиттруппы «Соколенок». Выступление этого коллектива (руководитель — учитель П. П. Тимофеев) тепло принимают хлеборобы района.

● Зав. сельским клубом села Бородинское Галина Глебова рисует еще одну звездочку на машине передвигающего водителя села «Петровский» В. Н. Третьякова.

на маршрутах



СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

УРОЖАЙ

Фирсов, М. Агашина, солисты Большого театра СССР А. Эйзен, Е. Рябинина и многие другие. Труженики области вновь встречаются с актерами Театра имени Моссовета, в торжественной истории которого есть и славные страницы.

Декада стартует большим концертом в Ростовском дворце спорта, на который приглашены передовики сельского хозяйства из всех районов области. Подиум на хлебной инсталляции из «рабочих местах» земле-дельцев. Пять миллионов тонн донского зерна, количество доселе не видевшееся во всех районах.

В эти дни ростовчане познакомятся с произведениями московских художников, посвященными труженикам села. А первыми центрителями новых работ местных живописцев и скульпторов станут хлеборобы Константиновского района.

Н. ЕГОРОВА, наш спец. корр. РОСТОВ-на-ДОНЕ.

на сельском клубе села Бородинское Галина Глебова рисует еще одну звездочку на машине передвигающего водителя села «Петровский» В. Н. Третьякова.

В наименее праздничных

известных

</div

ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

EСТБ на юге Пермской области небольшой городок с поэтическим названием — Чайковский. Изделия кажутся, будто это удивительная белизна дома пыльною широкой глади Вотинского водогхранилища. Смотришь зачарованно на эту картину и словно гулкие удары волны, патружиное дыхание букиров, мерное гудение ГЭС, завод словно слышишь музыку великого композитора, имени которого называлась молодой город. Интересно быть в нем, встречаться с людьми, возвращающимися Чайковской. И многое для него неповторимого облика сделал первый секретарь городского комитета партии. Герой Социалистического Труда Михаил Николаевич Назаров.

Его знает здесь каждый старожил. Со многими из них Михаил Николаевич строил Аргазинскую ГЭС в Челябинской области, затем Камскую, а потом Вотинскую. Только с Камской сюда перешел более четырех с половиной тысяч человек. Вотинская ГЭС создавалась при активном участии коммунистов, во главе которых стоял секретарь парткома стройки Назаров. А когда из деревенского поселка вырос город и был организован горком партии, коммунисты избрали Михаила Николаевича первым секретарем. Так он стал «первым первым секретарем». И это закономерно.

Можно быть способным специалистом, знающим дело руководителем и не иметь подлинного авторитета у людей. Назаров не только замечательный работник, он замечательный человек — высохой внутренней культуры, щедрый в духовных проповедях. Именно эти качества партийного работника я бы хотел выделить в нем особо.

В начале своей деятельности на посту первого секретаря Назаров решил не только различные хозяйственные проблемы. Он знал и главное, других побуждал и размышлял о том, в каком духе будет жить город через год, пять, десять лет. Теперь чайковцы гордятся своей партийной галереей, народным театром, музеем, музыкальной школой, концертном залом. И во всех начинаниях Михаил Николаевич принимал самое неизвестное участие. Это характерно для людей творческих, которых живет потребность созидать.

Сегодня очень важно, чтобы партийный работник не только умел верно оценить значение какого-либо культурного начинания, но и смог увидеть перспективу его развития, возможности влияния на человека. Лет двенадцать назад в Красногорске при Дворце культуры фабрики «Гознак» возникла студия изобразительного искусства, руководителем которой стал местный художник Иван Иванович Морозов. В то время некоторые отнеслись к этой затее скептически, как к делу весьма второстепенному. Но И. Морозов настойчиво доказывал важность начинания.

«Наши задачи», — писал он директору фабрики И. А. Селиванову, — привить студентам здоровый эстетический

вкус и прекрасному. Мы должны способствовать гармоничному развитию личности». Илья Андреевич Селиванович, теперь уже бывший директор, понял, какой большой смысл заложен в идею создания студии и горячо поддержал ее. Он сам любил изобразительное искусство, было человеком высокой культуры и многое сделал для развития духовной жизни города.

Сегодня любому работнику одних профессиональных знаний мало для того, чтобы считаться культурным. Человек социалистического общества должен уметь разбираться в экономике, политике, науках, искусстве, в человеческих отношениях. Узнай

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

• Искусство партийного руководства
• В зеленом парке города Подольска

ЗНАМЕНИЕ ВРЕМЕНИ

РАЗМЫШЛЕНИЯ О ВЫСОКОМ КУЛЬТУРНОМ УРОВНЕ — НЕПРЕМЕННОМ КАЧЕСТВЕ ПАРТИЙНОГО РАБОТНИКА

Сегодня в студии занимаются семьдесят человек — рабочие местных предприятий, учащиеся, работники различных учреждений. Кроме того, в 1965 году при студии создана творческая группа, которую возглавил народный художник Самодельные художники регулярно выезжают в колхозы, сады, деревни, леспромхозы, на заводы, районы области, где рисуют, лепят с натуры, сплющивают по законам красоты, как писал К. Маркс. Традиционными стали ежегодные творческие отчеты, выставки студийцев, которые посещают тысячи краснокаменцев. Студия участвовала в двух всесоюзных выставках и на обеих удостоилась лауреата. А в 1968 году присвоено звание народной.

Конечно, результат деятельности Красногорской студии — это не просто количество выставок, картин, созданных художниками. Результаты надо оценивать в профессионализме, который выявляется в студии занявшимся человеком — и в его творческом мастерстве, в его способности чувствовать запрошенное временем, жить интересами современности.

Вспомним знаменитые ленинские слова о том, что коммунист можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех боев, которые выработало человечество. Глубокие знания, шлифующие культуру ума, были постепенной жизненной потребностью человека. Но сегодня эта потребность особенно ощущается. В наше время бурного прогресса науки и техники специальные знания обладают меньшей продолжительностью «жизни». Еще в начале нынешнего столетия звучала полученная молодым специалистом, могла служить ему 10—15 лет. Сейчас этот срок сократился в два-три раза. Жизнь, тановавшая, что надо постоянно учиться. Партийному работнику, занимающемуся самыми различными вопросами общественной практики, необходимо обладать особенно крепким инструментом знаний. Принимая глубоко усложненные осмысленные, переплетенные в себе. Ведь не всякое знание является показателем культуры. Когда оно не стало помощником, «не срослось» с душой человека, то не является им его действительности и духовной оболочки.

Однако музыка воздействует на человека в процессе труда не только «функционально», способствуя снижению его утомляемости и повышению производительности показателей. Одновременно она является и существенным фактором в эмоционально-эстетическом воспитании трудящихся, воспитывает его чувственность, его перспективу. Понимание и реализация ее в большей мере зависит от уровня культуры руководителей, их подчиненных, как это случилось в Красногорске.

Среди коммунистов, принимающих глубоко и сердцем работы культурного строительства, можно назвать председателя колхоза им. Калинина Кунгурского района И. Талиевского, по инициативе которого была открыта музыкальная школа в селе.

Или, к примеру, первого секретаря Гайского района Анатолия Ивановича Тимурова — большого антистаудиониста художественной самодеятельности.

Он не только

умел писать песни о своем районном центре — Гайах. И в том, что хор стал лауреатом Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, конечно, немалая заслуга Анатолия Ивановича Тимурова. Многие именно здесь познали радость творчества, открыли для себя мир прекрасного. А одна из важнейших целей коммунистического общества в

том и заключается, чтобы создать всем людям условия для активной духовной жизни и творческого самовыражения. Илья Андреевич Селиванович, теперь уже бывший директор, понял, какой большой смысл заложен в идею создания студии и горячо поддержал ее. Он сам любил изобразительное искусство, было человеком высокой культуры и многое сделал для развития духовной жизни города.

Сегодня любому работнику

профессионализм изживает себя и в трудовом процессе: взаимопроникновение наук и производств, влияние на производительность труда производственных эстетиков требуют от работника широких знаний, умения применять их на практике. Остановлюсь на примере Пермского телефонного завода.

I. КИРИЕНКО,
секретарь Пермского
обкома КПСС

интерес у писателей вызвало его выступление на Свердловской конференции «Рабочий класс в художественной литературе». И я думаю: вот он, тип современного руководителя, партийного работника, способного влиять на многих людей благотворно своего духовного мира. Ведь настоящая духовная культура проявляется не только в эрудированности, но и в способности чувствовать запрошенное временем, жить интересами современности.

Вспомним знаменитые ленинские слова о том, что коммунист можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех боев, которые выработало человечество. Глубокие знания, шлифующие культуру ума, были постепенной жизненной потребностью человека. Но сегодня эта потребность особенно ощущается. В наше время бурного прогресса науки и техники специальные знания обладают меньшей продолжительностью «жизни». Еще в начале нынешнего столетия звучала полученная молодым специалистом, могла служить ему 10—15 лет. Сейчас этот срок сократился в два-три раза. Жизнь, тановавшая, что надо постоянно учиться. Партийному работнику, занимающемуся самыми различными вопросами общественной практики, необходимо обладать особенно крепким инструментом знаний. Принимая глубоко усложненные осмысленные, переплетенные в себе. Ведь не всякое знание является показателем культуры. Когда оно не стало помощником, «не срослось» с душой человека, то не является им его действительности и духовной оболочки.

Однако музыка воздействует на человека в процессе труда не только «функционально», способствуя снижению его утомляемости и повышению производительности показателей. Одновременно она является и существенным фактором в эмоционально-эстетическом воспитании трудящихся, воспитывает его чувственность, его перспективу.

Понимание и реализация ее в большей мере зависит от уровня культуры руководителей, их подчиненных, как это случилось в Красногорске.

Среди коммунистов, принимающих глубоко и сердцем работы культурного строительства, можно назвать председателя колхоза им. Калинина Кунгурского района И. Талиевского, по инициативе которого была открыта музыкальная школа в селе.

Или, к примеру, первого секретаря Гайского района Анатолия Ивановича Тимурова — большого антистаудиониста художественной самодеятельности.

Он не только умел писать песни о своем районном центре — Гайах. И в том, что хор стал лауреатом Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, конечно, немалая заслуга Анатолия Ивановича Тимурова. Многие именно здесь познали радость творчества, открыли для себя мир прекрасного. А одна из важнейших целей коммунистического общества в

том и заключается, чтобы создать всем людям условия для активной духовной жизни и творческого самовыражения. Илья Андреевич Селиванович, теперь уже бывший директор, понял, какой большой смысл заложен в идею создания студии и горячо поддержал ее. Он сам любил изобразительное искусство, было человеком высокой культуры и многое сделал для развития духовной жизни города.

Сегодня любому работнику

профессионализм изживает себя и в трудовом процессе: взаимопроникновение наук и производств, влияние на производительность труда производственных эстетиков требуют от работника широких знаний, умения применять их на практике. Остановлюсь на примере Пермского телефонного завода.

I. КИРИЕНКО,
секретарь Пермского
обкома КПСС

с самого начала исходило от него — человека высокой культуры, постоянно работающего о духовном обогащении своих работников. Сам не пропускал ни одной премьеры пермских театров, интересных симфонических концертов, литературных новинок, выставок. С этим человеком увлекательно решать самые сложные вопросы, интересно беседовать. Помнится, какой живейший

Леонидович Вельева любил и хорошо знала балет, театр, живопись. В ее районе сосредоточены основные учреждения культуры, искусства. И мне приходилось наблюдать, как основательно подходит она к разрешению сложных вопросов, касающихся специфики художественного творчества. В таких случаях особенно выявлялся пропасть между уровнем партийного работника, использующего свои знания для решения политических, социальных, научных задач. Они органически соединены с мирозданием, с образом жизни человека.

Для каждого из нас эталоном является умственный

культура В. И. Ленина, сочетающего в себе эрудицию, широкий кругозор и реалистизм мышления. Энциклопедичность ленинских знаний ничего общего не имела с соратницей Елизаветой Ильиной.

Вспомним знаменитые ленинские слова о том, что коммунист можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех боев, которые выработало человечество. Глубокие знания, шлифующие культуру ума, были постепенной жизненной потребностью человека. Но сегодня эта потребность особенно ощущается. В наше время бурного прогресса науки и техники специальные знания обладают меньшей продолжительностью «жизни». Еще в начале нынешнего столетия звучала полученная молодым специалистом, могла служить ему 10—15 лет. Сейчас этот срок сократился в два-три раза. Жизнь, тановавшая, что надо постоянно учиться. Партийному работнику, занимающемуся самыми различными вопросами общественной практики, необходимо обладать особенно крепким инструментом знаний. Принимая глубоко усложненные осмысленные, переплетенные в себе. Ведь не всякое знание является показателем культуры. Когда оно не стало помощником, «не срослось» с душой человека, то не является им его действительности и духовной оболочки.

Однако музыка воздействует на человека в процессе труда не только «функционально», способствуя снижению его утомляемости и повышению производительности показателей. Одновременно она является и существенным фактором в эмоционально-эстетическом воспитании трудящихся, воспитывает его чувственность, его перспективу.

Понимание и реализация ее в большей мере зависит от уровня культуры руководителей, их подчиненных, как это случилось в Красногорске.

Среди коммунистов, принимающих глубоко и сердцем работы культурного строительства, можно назвать председателя колхоза им. Калинина Кунгурского района И. Талиевского, по инициативе которого была открыта музыкальная школа в селе.

Или, к примеру, первого секретаря Гайского района Анатолия Ивановича Тимурова — большого антистаудиониста художественной самодеятельности.

Он не только умел писать песни о своем районном центре — Гайах. И в том, что хор стал лауреатом Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, конечно, немалая заслуга Анатолия Ивановича Тимурова. Многие именно здесь познали радость творчества, открыли для себя мир прекрасного. А одна из важнейших целей коммунистического общества в

том и заключается, чтобы создать всем людям условия для активной духовной жизни и творческого самовыражения. Илья Андреевич Селиванович, теперь уже бывший директор, понял, какой большой смысл заложен в идею создания студии и горячо поддержал ее. Он сам любил изобразительное искусство, было человеком высокой культуры и многое сделал для развития духовной жизни города.

Сегодня любому работнику

профессионализм изживает себя и в трудовом процессе: взаимопроникновение наук и производств, влияние на производительность труда производственных эстетиков требуют от работника широких знаний, умения применять их на практике. Остановлюсь на примере Пермского телефонного завода.

I. КИРИЕНКО,
секретарь Пермского
обкома КПСС

с самого начала исходило от него — человека высокой культуры, постоянно работающего о духовном обогащении своих работников. Сам не пропускал ни одной премьеры пермских театров, интересных симфонических концертов, литературных новинок, выставок. С этим человеком увлекательно решать самые сложные вопросы, интересно беседовать. Помнится, какой живейший

Леонидович Вельева любил и хорошо знала балет, театр, живопись. В ее районе сосредоточены основные учреждения культуры, искусства. И мне приходилось наблюдать, как основательно подходит она к разрешению сложных вопросов, касающихся специфики художественного творчества. В таких случаях особенно выявлялся пропасть между уровнем партийного работника, использующего свои знания для решения политических, социальных, научных задач. Они органически соединены с мирозданием, с образом жизни человека.

Для каждого из нас эталоном является умственный

культура В. И. Ленина, сочетающего в себе эрудицию, широкий кругозор и реалистизм мышления. Энциклопедичность ленинских знаний ничего общего не имела с соратницей Елизаветой Ильиной.

Вспомним знаменитые ленинские слова о том, что коммунист можно стать лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех боев, которые выработало человечество. Глубокие знания, шлифующие культуру ума, были постепенной жизненной потребностью человека. Но сегодня эта потребность особенно ощущается. В наше время бурного прогресса науки и техники специальные знания обладают меньшей продолжительностью «жизни». Еще в начале нынешнего столетия звучала полученная молодым специалистом, могла служить ему 10—15 лет. Сейчас этот срок сократился в два-три раза. Жизнь, тановавшая, что надо постоянно учиться. Партийному работнику, занимающемуся самыми различными вопросами общественной практики, необходимо обладать особенно крепким инструментом знаний. Принимая глубоко усложненные осмысленные, переплетенные в себе. Ведь не всякое знание является показателем культуры. Когда оно не стало помощником, «не срослось» с душой человека, то не является им его действительности и духовной оболочки.

Однако музыка воздействует на человека в процессе труда не только «функционально», способствуя снижению его утомляемости и повышению производительности показателей. Одновременно она является и существенным фактором в эмоционально-эстетическом воспитании трудящихся, воспитывает его чувственность, его перспективу.

Понимание и реализация ее в большей мере зависит от уровня культуры руководителей, их подчиненных, как это случилось в Красногорске.

Среди коммунистов, принимающих глубоко и сердцем работы культурного строительства, можно назвать председателя колхоза им. Калинина Кунгурского района И. Талиевского, по инициативе которого была открыта музыкальная школа в селе.

Или, к примеру, первого секретаря Гайского района Анатолия Ивановича Тимурова — большого антистаудиониста художественной самодеятельности.

Он не только умел писать песни о своем районном центре — Гайах. И в том, что хор стал лауреатом Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности, конечно, немалая заслуга Анатолия Ивановича Тимурова. Многие именно здесь познали радость творчества, открыли для себя мир прекрасного. А одна из важнейших целей коммунистического

Герой Льва Толстого на голубом экране
Радиообозрение, завоевавшее признание

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПЯТНАДЦАТЬ ПУТЕШЕСТВИЙ В ЭФИРЕ

Б. ЕФИМОВ,

народный художник СССР

Радиообозрение под названием «Литература и искусство за рубежом» и услышала впервые в апреле прошлого года. С тех пор познания этой передачи неизменно привлекают меня к редактору в вечерние часы последнего четверга каждого месяца. И я уверен, что жду встречи с этим интереснейшим радиокорреспондентом, как и миллионы слушателей в разных концах нашей страны. Слово, брошенное в эфир, может уйти в пустоту, а может найти путь к мысли и чувству слушателя, которому оно адресовано. Вот почему размышления над радиообозрением «Литература и искусство за рубежом» хочется начать с разговора о его слушателе.

В каждом выпуске передачи есть строки, посвященные письмам, которые получены редакцией. География этой переписки весьма обширна. В Москву, в главную редакцию литературно-драматического вещания, где создается передача, пишут из Ленинграда и Магадана, с борегов Балтики и из Средней Азии, из республик Закавказья, с Урала и, конечно, из самой Москвы. Письма бывают индивидуальными и колективными, среди их авторов — школьники, пенсионеры, рабочие, врачи, учёные. Пишут из больших городов, маленьких поселков, деревень.

Последние полтора года были временем больших и важных перемен в мире. Дальневосточная и мудрая политика КПСС и Советского правительства, поддержанная всеми миролюбивыми силами планеты, принесла добрые плоды разрывам и «тоталитетам» международного климата. Визиты Леонида Ильича Брежнева в ФРГ, США, Франции открыли новую эру во взаимоотношениях государств с различным социально-экономическим строем. Вместе с тем укрепляется, наполняется новым содержанием дружба стран социалистического содружества.

Естественно, что благотворные перемены в международных отношениях способствуют расширению культурного обмена, вызывают повышенный интерес советских людей к литературе и искусству за рубежом. Отвечает духу времени сам замысел такой периодической передачи, рассказывающей о достижениях прогрессивной зарубежной культуры.

Задачи, возникшие перед содателями передачи, весьма не просты: в пятьдесят минут звучания надо включить рассказ о познаниях литературы и кино, выставках зарубежного искусства, книжках, принаследжающих героям-зарубежных авторов и готовящихся к выпуску в свет в наших издательствах, и о многом другом. Говорят, что искусство сближает народы. Это высказывание требует уточнения: народы понастолько сближаются только передовое, гуманное искусство. На океана произведений зарубежных авторов авторы передачи должны отобрать именно то, что слушают души мира, прогресса, дружбы между людьми.

Творческий путь у авторов обозрения был нелегким. Не все было удачно в его первых выпусках: иногда скрывалось недостаточно требовательный отбор произведений, иногда случалось просто серое выступление в эфире. Но это уже из области прошлого.

Как строится передача? Кому предстоит передача? Кому не предназначена для страны? Не перечислить всех писателей, художников, кинодраматургов, переводчиков, певцов, искусствоведов и литературоведов, чьи голоса звучали в радиокорреспонденции. Отказавшись от традиционного постоянного ведущего, иногда придающего передаче несколько однообразную манеру, стиль разговора, ее авторы спередочатом вниманию на выступлениях гостей редакции, деятелей литературы и искусства, интересно и увлекательно рассказывая о своем творчестве или представляющих творчество других.

Выступления адресованы не только профессионалам, в них содержатся, как правило, и более обширные размышления о судьбах современного человека, о месте художника в обществе, и они, открывая номер радиожурнала, задают тон всей передаче. Запомнились выступления выдающегося болгарского писателя и ученого академика Людмила Столенкова, австралийского писателя-коммуниста Алана Маршалла, австралийского поэта, первого переводчика стихотворений Майка Джона «Лицей марса» Гуту Гунтера, ветерана венгерской революционной литературы Анатолия Гидаша и др.

«Физика для малышей»

Вы знаете что-нибудь про лесные колеса? Или о том, зачем у зайца длинные уши? А, может быть, сномете общий вспомогательный фантазии?

Но обо всем этом можно узнать из миниатюрных фильмов, которые выпускает Новосибирская студия телевидения под общим названием «Физика для малышей». Откровенно говорят Таня: «Оставь меня здесь, я не буду смотреть на инновационные фильмы», и среди учёных Академии наук.

Иришка с Таней идут по горам. Неожиданно Иришка подвернула ногу. Пришло время делать привал. Как и полагается по правилам игры, Иришка говорит Тане: «Оставь меня здесь, я не буду смотреть на инновационные фильмы», и среди учёных Академии наук.

Иришка и Таня их младенческая приятельница Таня тоже время совершают удивительные открытия.

Крохотные фильмы, идущие на экране по три минуты, как правило, сюжетны. Вот, например, один из них, посвященный общественным деятелям Эрнесту Колдуэлу, Полю Робсону, Арману Хаммеру в дни исторического визита Л. И. Брежнева в СССР. Студия говорит Тане: «Попробуй горячий воздухом», — «Как шаги звучат? Откровенно говорят Таня: «Оставь меня здесь, я не буду смотреть на инновационные фильмы», и среди учёных Академии наук.

Иришка и Таня их младенческая приятельница Таня тоже время совершают удивительные открытия.

Крохотные фильмы, идущие на экране по три минуты, как правило, сюжетны. Вот, например, один из них, посвященный общественным деятелям Эрнесту Колдуэлу, Полю Робсону, Арману Хаммеру в дни исторического визита Л. И. Брежнева в СССР. Студия говорит Тане: «Попробуй горячий воздухом», — «Как шаги звучат? Откровенно говорят Таня: «Оставь меня здесь, я не буду смотреть на инновационные фильмы», и среди учёных Академии наук.

Иришка и Таня их младенческая приятельница Таня тоже время совершают удивительные открытия.

Потерпели однажды Ленин, Иришка и Таня «корабль-крушение» — сломалась велосипед. Попали на остров и решили разыскать постор. Но как? Синички нет. Увеличительный стекла тоже. Тогда попробовали лобзть огоньками, добывали египетские люди. Нашли палочку, но сохранили любовь и кино. Одни из них — Леонид Синюков спал свою жизнь с ТВ, стал режиссером и оператором на Новосибирской студии. Синюков выступил в Москве на конференции «Телевидение и дети». На экранах показывают его интервью.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября. На экранах показывают его интервью. На экранах показывают его интервью.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малышей» — 11 октября.

Состоится уже в выпуск «Физика для малыш

ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

наш общий дом

на улице Неждановой

«Дорогая моя столица» — так называется концерт вокальной и хоровой музыки, которым вчера открыл одиннадцатый сезон Всесоюзного дома композиторов.

С чем познакомятся наши посетители в этом сезоне? Прежде всего с новыми сочинениями композиторов Российской Федерации и других союзных республик. Концерты пройдут в преддверии III съезда композиторов РСФСР и V съезда композиторов СССР.

За последние годы большую популярность приобрели творческие клубы нашего дома: «Старейший из них» — Московский молодежный музыкальный клуб — недавно провел 200-й заседание. Руководство клуба наметило много интересных тем. Продолжат работу симфонические соборники, творческое объединение молодых композиторов, клубы камерной музыки, любителей песни, духовой и эстрадной музыки, музыкальный клуб для самых маленьких — «Юные ленинцы». Впервые проходит цикл «вечера хоровой музыки».

Безусловно, будем укреплять и дальше наше содружество с коллективом подищевого 2-го Московского часового завода. Наши встречи с рабочими предприятиями, которые будут проводиться в цехах завода, 1 октября открыл композитор Георгий Социалистического Труда А. Чакурян.

А. ЛУКОВНИКОВ,
директор Всесоюзного дома композиторов.

ВЕЧЕРА, СЕМИНАРЫ, ЛЕКЦИИ

Разработана тематика международных вечеров дружбы советской творческой молодежи с молодежью других стран, обучающейся в Москве. В центре внимания таких встреч — миролюбивый курс внешней политики нашего государства, укрепление мира и международной безопасности, единство с освободительной борьбой народов.

Организуются встречи с участниками Международного конгресса миролюбивых сил, с депутатами Верховных Советов СССР и РСФСР, с руководителями министерств и ведомств.

Выходит новый альманах «Память», посвященный подвигам работников советского искусства в годы Великой Отечественной войны. Пройдет серия тематических вечеров «Образ коммуниста в произведениях театра и кино». Создается устный журнал, который рассказывает о новостях искусства как в нашей стране, так и за рубежом. Открывается «Клуб малых форм».

ЦДРИ СССР в предстоящем сезоне познакомит своих посетителей — представителей творческой интеллигенции — с годом Всесоюзного соревнования по выполнению планов и обязательств 9-ти пятилеток. Вечера, семинары, лекции расскажут о содружестве людей искусств и труда, об опыте лучших коллективов театров и концертных организаций — победителей соревнования. И, конечно, бригады творческого актива ЦДРИ отправятся на всесоюзные комсомольские стройки, в колхозы, в отдаленные гарнизоны.

Э. РАЗИНСКИЙ,
заместитель директора Центрального дома работников искусств, заслуженный работник культуры РСФСР.

ТРИДЦАТЬ ДЕВЯТЫЙ СЕЗОН

Большим вечером «На экране — наш современник» Центральный дом кино открывает 13 октября свой новый сезон. Уже в этом месяце кинематографисты проплывают лекцию «Внешнеполитическая деятельность КПСС и Советского государства на новом этапе», встретятся с министром автомобильного транспорта РСФСР Е. Г. Трубниковым, ознакомятся с фотоставкой «Третий, решающий», выедут на предпринята, встретятся со зрителями Москвы. Состоятся просмотр новых фильмов.

Главное внимание в своей работе Дом кино сосредоточивает на пропаганде решений XIV съезда КПСС, постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Состоится вечера «Решения XIV съезда КПСС — в жизни», «Пятилетка — год третий, решающий», «Наука, XX век», «Сообщество искусств и труда». Будет организован систематический показ короткометражных и документальных фильмов по вопросам народнохозяйственного культурного развития нашей страны.

Планируются творческие отчеты киностудий союзных республик с просмотром и обсуждением их фильмов и выступлениями творческих работников.

Стало доброй традицией темные драматические связи творческих работников кино с трудящимися сел и городов, с воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота.

М. ЛЯННОЙ,
директор Центрального дома кино.

ИЗ ВСЕХ РЕСПУБЛИК

Дом актера давно перешагнул границы московских актерских встреч. Здесь бывают актеры из всех республик, городов Российской Федерации, зарубежные гости. Открывается сезон встречи «Мир-73», гостями которой будут корреспонденты газеты «Правда».

У нас уже 15 лет существует университет культуры, мы ориентируемся в основном на молодежь. Темы его: «Театральная Москва за советское время», «Театральная политика Советской власти и первые послестолбьевские сезоны в Москве», «Утверждение принципов социалистического реализма в московской сцене 20—30-х годов».

10 октября бригада московских актеров выезжает в Тульскую область на праздник урожая. Дом актера, союзы композиторов и художников шефствуют также над тружениками села Клинцовского района Московской области.

В ноябре планируют провести вечер-астроному работников культуры с представителями КамАЗа, а в октябре депутаты культуры выедут в Казань, чтобы встретиться с рабочими КамАЗа. Так же намечена встреча с рабочими великой стойки пятилетки — Курской магнитной аномалии.

Дом актера последовательно устраивает вечера посвященные в актеры. Педагоги представляют молодых, начинающих актеров и дают им напутствие в жизнь. Проводятся также творческие вечера выдающихся актеров нашей страны.

4 октября начнется работа филиала университета марксизма-ленинизма, созданный при Фрунзенском районе парка. Секция зрителей проводит смотр актерской молодежи и конференцию на тему «Московские театры в сезоне 1973/74 года».

А. ЭСКИН,
директор-распорядитель Дома актера
имени А. А. Яблочкиной.

СУВОРОВСКИЙ БУЛЬВАР, 8

Союз журналистов СССР ведет активную идеологическую и творческую работу. ЦДЖ является основной базой этой деятельности. Здесь систематически проводятся всесоюзные семинары, совещания, теоретические конференции. После постановления ЦК КПСС «О повышении роли районных газет в коммунистическом воспитании тружеников», принятого в сентябре 1968 года, в творческих семинарах, проводимых Домом журналиста, участвовали свыше трех тысяч посланцев республик, краев и областей страны.

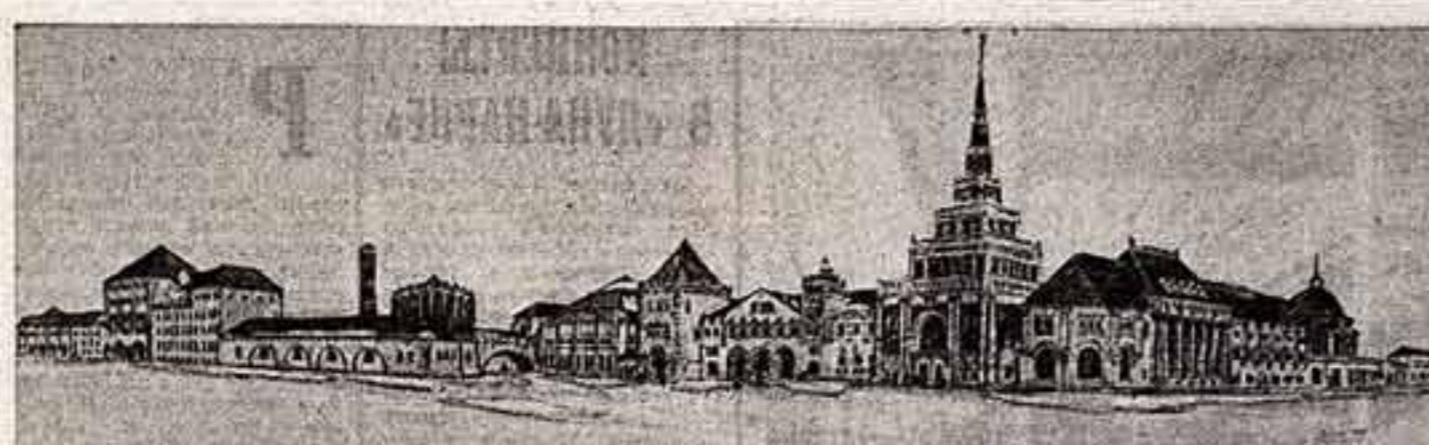
После апрельского (1973 г.) Пленума ЦК КПСС все более широкими размахами приобретает деятельность по пропаганде и разъяснению Программы мира, разработанной XIV съездом КПСС, по укреплению международной солидарности журналистов.

Пресс-конференции, вечера дружбы, встречи и беседы с иностранными государственными и общественными деятелями, с зарубежными делегациями в Центральном доме журналиста проходят почти ежедневно. Систематически наши журналисты встречаются здесь с иностранными корреспондентами, аккредитованными в Москве. Все это способствует распространению правды о социализме, разъяснению революционной империалистической пропаганды.

Проведен ряд мероприятий, связанных с подготовкой к предстоящему Всемирному конгрессу миролюбивых сил. Многие участники этого международного форума будут гостями нашего Дома.

По установленной традиции, под рубрикой «Деятели искусства — журналисты» предстоит ряд интересных встреч с коллективами театров, творческими мастерскими и студиями-станицами, студентами театральных и музыкальных вузов, выдающимися деятелями искусств и кино.

В. КОРШУНОВ,
заместитель директора Центрального дома журналиста.



ВЫДАЮЩИЙСЯ советским архитектором Алексеем Викторовичем Щусевым прожил яркую творческую жизнь. Его имя можно смело поставить в один ряд с именами великих зодчих Баженова, Казакова, Стасова, Захарова.

А. В. Щусев стал архитектором в 1910 году, но талант его расцвел и получил полное звучание в советское время. Он привнес в мир труках русских деятелей искусства, которые с первых дней активно включились в создательную работу молодого Советского государства.

Идея Ленина захватила А. В. Щусева размахом сознания. Он сразу понял, что плановое начало развития страны, ее города, представил огромные возможности для работы над этим сооружением — наряд древнерусского зодчества на современные конструкции — железобетон.

ЗОДЧИЙ
к 100-летию со дня рождения А. В. Щусева

дниза, Бенуа, Серебрякова, скульптора Коненкова. По своему архитектурному облику он был задуман как «ворота на Восток». В основу композиции вокзального комплекса положен чисто русский прием сквозного дворца, состоящего как бы из отдельных палат, связанных воедино. Архитектура передвигается с мотивами Востока в декоративном убранстве. Главная башня вокзала соединяет новым, социалистическим государством. Все нужно было решать заново, впервые: где разместить рабочие, где жилье, промышленность, прорубить новые магистрали, разбить зеленые массивы, решить проблемы обводнения и транспорта, создать волны отдыха. Как известно, первый Генеральный план Москвы был одобрен В. И. Лениным и лег в основу развития сего дня столицы.

Другой крупной планировочной работой мастера в Москве было создание в 1923 году Генерального плана города, спроектированного с мотивами Востока в декоративном убранстве. Главная башня вокзала стала доминантой Казанского кремля — башни Сабекиев. Ее венчает золотой флюгер в виде крылатого змия — Змитрия, древнего герба Казани.

Строительство вокзала завершено в советские годы. До самых последних дней жизни Щусев продолжал работу над этим сооружением, расширять и улучшать его. Значение архитектора Казанского вокзала велико не только для формирования облика одной из главных площадей Москвы — Комсомольской. Она является для нас примером смелого творческого применения приемов древнерусского зодчества.

Наиболее ярко проявлялись национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявлялись национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявлялись национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявлялись национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко проявляются национальные мотивы в последней работе Щусева — станции метро «Комсомольская». Станция расположена рядом с Казанским вокзалом, она как бы продолжает его образный строй. Станция, открытая в январе 1952 года, была посвящена выставке 1914 года в Берлине. Интересно, что сооружение сохранилось в венецианском выставочном городе и теперь используется для экспозиций советского искусства.

Наиболее ярко про