Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ВТОРНИК • 16 МАРТА 1971
№ 31 (4311) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

К НАРОДУ — С ОТЧЕТОМ

МУЗЫКА ЗВУЧИТ В ЦЕХЕ

ДВАДЦАТЬ дней по городам Урала и Сибири гастролировал Государственный симфонический оркестр СССР, посвятив свои концерты XXIV съезду партии. В репертуаре были произведения русской, советской классической и современной музыки.

Корреспондент «Советской культуры» Г. Гогоберидзе попросил художественного руководителя и главного дирижера оркестра, народного артиста СССР Евгения Светланова рассказать об этой поездке.

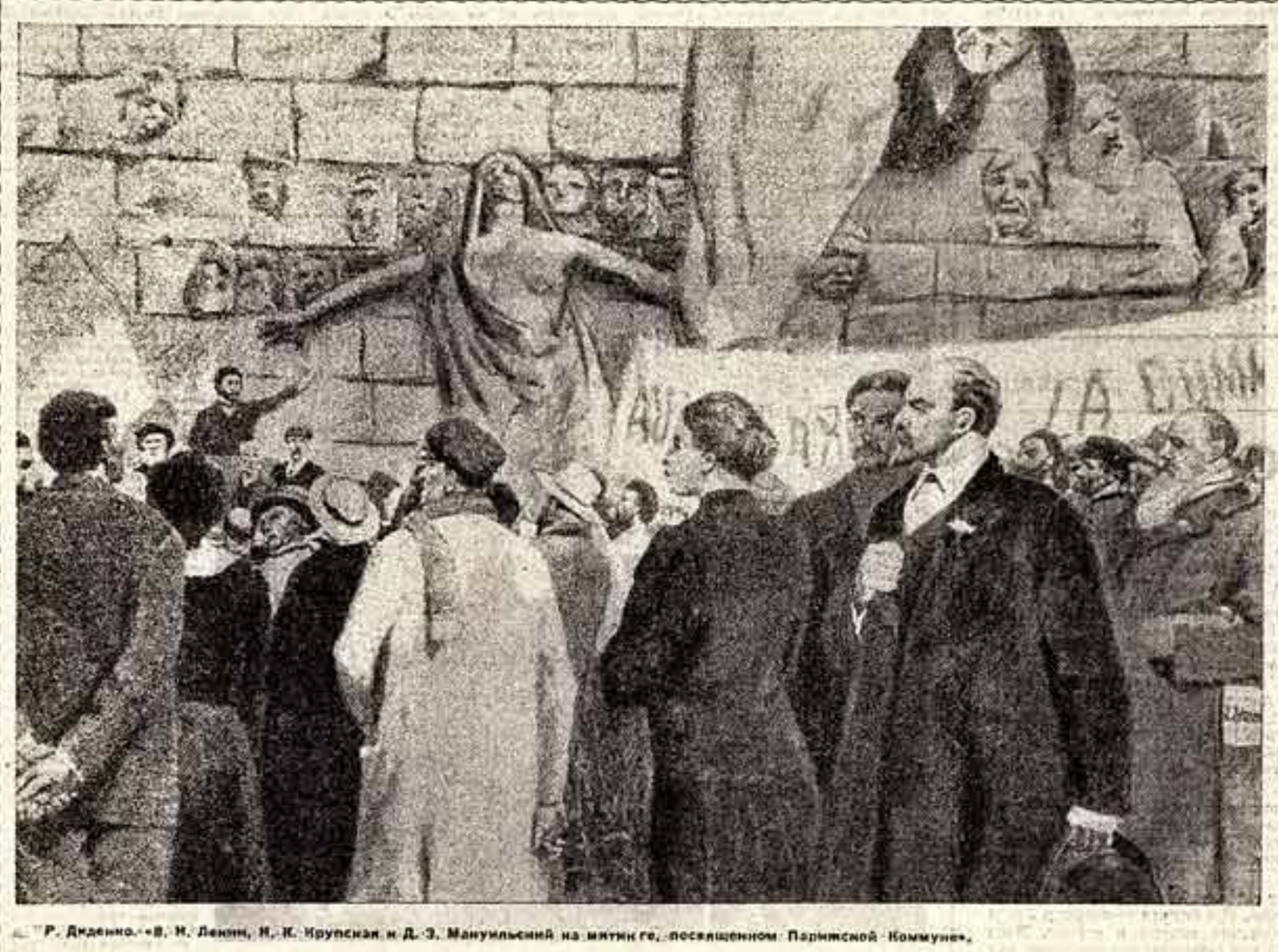
— За последние годы, — сказал Евгений Федорович, — наш коллектив особенно часто путешествует по стране. Мы побывали у горняков Донбасса и рыбаков Камчатки, встречались с хлеборобами Казахстана и нефтяниками Азербайджана. Поездка по крупнейшим промышленным городам Сибири и Урала важна тем, что для нас это был творческий отчет перед трудящимися в канун XXIV съезда КПСС. Гастроли показали, насколько вырос уровень наших слушателей. Интерес к концертам был огромным, билеты раскупались заранее, и где бы мы ни выступали, людей, стремившихся попасть на концерты, оказывалось гораздо больше, чем могла вместить залы. Причем мы ни в коей мере не упрощали программу. И тот прием, который оказывали нам слушатели, воочию убеждает в том, что стерлось понятие музыкальной периферии. Серьезное искусство находит огромное число поклонников, и этот процесс в последние годы становится все активнее.

Мы долго находились под впечатлением от посещения Омского нефтеперерабатывающего комбината, свердловского Уралхиммашзавода, Челябинского трубопрокатного завода, от встреч с рабочими этих предприятий, ощутили трудовой подъем, каким охвачена страна.

Наша задача, задача деятелей искусства — приносить радость, нести прекрасное людям, помогать им, вдохновлять их на трудовые подвиги. И если концерты оркестра достигли этой цели, мы вместе с сибиряками и уральцами с гордостью можем рапортовать XXIV съезду партии о сделанном.

Кемерово, Новосибирск, Омск, Свердловск, Челябинск — вот города, где нашему коллективу оказывали теплый прием и радушную встречу. Общение с людьми труда, славными тружениками страны, не проходит бесследно: оно оставляет у артиста и их слушателей впечатление светлого праздника, духовно обогащает тех и других, расширяет мир чувств и представлений о прекрасном.

В концертах оркестра принимали участие также молодые дирижеры М. Шостакович, Д. Китаенко, пианист Н. Петров, виолончелист Ф. Лузанов — лауреаты Всесоюзного и международных конкуренсов.



Р. Диденко. «В. И. Ленин, Н. К. Крупская и Д. З. Манусльский на митинге, посвященном Парижской Коммуне».

Тогда еще память о Коммуне была совсем свежа — память о революционной весенней грозе, память о красном знамени на рабочих баррикадах. Шел тысяча девятьсот четвертый год — готовясь к докладу о Парижской Коммуне, Владимир Ильич Ленин записал в своем конспекте и подчеркнул, особо окружил рамочкой прекраснейшие слова — главную свою мысль о Коммуне: «Знамя Коммуны есть знамя всемирной республики».

Был митинг 18 марта 1911 года — в сороковую годовщину Коммуны — у памятника коммунарам. Ленин участвовал в митинге. Он выступил с речью — он говорил об историческом значении подвига парижских коммунаров, о том, что Коммуна есть величайший образец величайшего пролетарского движения XIX века. Этот митинг в честь героев Коммуны изображен в картине художника Р. Диденко, написанной им по заказу Музея Маркса и Энгельса в Москве.

«...Дело Коммуны не умерло; оно до сих пор живет в каждом из нас» — вот ленинские слова, и они, как и в давние годы, с той же гордостью и высоким уважением к памяти пролетариев-бойцов звучат в наши дни.

ЖИВОТВОРНЫЙ ИСТОЧНИК

Игорь МОИСЕЕВ рассказывает корреспонденту «Советской культуры»

ИМЕННО ТАК: каждая встреча художественного коллектива с рабочими, колхозниками, с нашими жителями — это тот животворный источник вдохновения, без которого нет творчества, без которого не может работать истинный артист. Поэтому столь важным событием стали для нашего коллектива гастроли по стране, проведенные в преддверии XXIV съезда КПСС.

Мы побывали у трудящихся Ростова-на-Дону, выступили в Днепропетровске. «Есть встречи с мастерами искусства, которые надолго остаются в памяти. Именно такое незабываемое впечатление оставляют у ростовчан встречи с коллективом Государственного академического ансамбля народного танца СССР», — писала газета «Молот».

Необычно выглядел в один из тех дней прессовочный цех завода «Ростсельмаш»: приезд ансамбля превратил его в весьма необычную концертную площадку. Рабочие тепло принимали гостей и в знак признательности вручили артистам модель нового комбайна.

А на другом концерте, уже в Днепропетровске, артисты сами принимали гостей: специально на наш концерт из Никополя приехали рабочие Южно-трубного завода имени Октябрьской революции. И новая встреча: весь коллектив побывал на Днепропетровском заводе имени Карла Либкнехта.

Завершились гастроли наши в Днепродзержинске, где ансамбль выступал перед металлургами и химиками. Почетные грамоты, врученные коллективу ростсельмашевцами, никопольскими трубниками, военным советом и политуправлением Краснознаменного Северо-Кавказского военного округа, Днепропетровским обкомом КП Украины и Ростовским ГК КПСС, свидетельствуют о том, что эти встречи пришлись по душе нашим зрителям и в свою очередь вновь подчеркнули для каждого из нас, как высоко ценит рабочий класс наше искусство, как необходимы ему наш труд, наше мастерство, наше вдохновение.

А совсем на днях артисты ансамбля дали шефский концерт на Московском шинном заводе. Он положил начало тесной дружбе двух коллективов. Наши артисты взяли шефство над заводской самодеятельностью.

В двадцатых числах марта коллектив ансамбля начнет выступление в Алма-Ате. Мы побываем на ряде промышленных предприятий столицы Казахстана, выступим перед тружениками села.

Во второй половине апреля ансамбль выезжает в Польшу и Чехословакию. И здесь нас ждут не только в концертных залах. В день рождения В. И. Ленина состоится выступление для рабочих Гданьских верфей, носящих имя Владимира Ильича; в день Первомая мы будем танцевать перед натовцами шахтерами, а в День Победы — перед трудящимися столицы Чехословакии.

Одновременно с большой концертной деятельностью в ансамбле не прекращается работа над новыми постановками.

ВАХТАНГОВЦЫ В ТУЛЕ

ПО ИНИЦИАТИВЕ ВТО в преддверии XXIV съезда КПСС многие ведущие театральные коллективы Москвы направляются с творческими отчетами к трудящимся других городов и сел.

Мы уже сообщали о поездке труппы артистов Московского академического театра имени Моссовета к трудящимся Донетчины. Мхатовцы недавно побывали у воронежцев. С творческим отчетом к трудящимся Тулы выезжала группа Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Ее возглавлял М. Ульянов. В составе группы — Ю. Борисова, Н. Плотников, И. Толчанов, Г. Абрикосов, В. Лановой, В. Этуш, В. Шаповал, А. Казанская, Э. Зорин, М. Воронцов, И. Спектор.

Вахтанговцы познакомили рабочих тульских предприятий, химиков Новомосковска, а также колхозников области со своими творческими планами и показали большую концертную программу.

В новом здании Тульского драматического театра состоялась встреча с творческой интеллигенцией города.

АВТОЗАВОДЦЫ В ДОМЕ АКТЕРА

Давняя дружба связывает рабочих Московского автозавода имени Лихачева с коллективом Московского театра сатиры. Недавно во Дворце культуры ЗИЛа рабочие обсуждали один из последних спектаклей театра — «Затоненный апостол» А. Мишарина.

А в минувшую субботу в Большом зале Центрального дома актера имени А. А. Яблочкиной собрались передовики производства ЗИЛа. Это был как бы взаимный отчет артистов и рабочих перед XXIV съездом КПСС.

На трибуне — директор Театра сатиры А. Левинский:

— Мы очень дорожим дружбой с вами — коллективом одного из крупнейших предприятий столицы, — сказал он. — Поэтому именно вам хочется рассказать сегодня о наших предсъездовских делах. Коллектив театра активно обсуждал проект Директив XXIV съезда КПСС. Мы приложим все усилия к тому, чтобы донести свое творчество до широких трудящихся масс, будем стремиться к тому, чтобы оно проникало в самые далекие уголки страны.

Нашим предсъездовским спектаклем станет сценическая композиция по ранним произведениям Николая Погодина — «Мой друг», «Темп» и «Поэма о топоре». Новый спектакль, сцену из которого мы вам сегодня покажем, называется «Темп-1929». Он посвящен героям первой пятилетки.

От имени зиловцев выступил Герой Социалистического Труда В. Кокошин.

— Наш завод взял на себя повышенные обязательства, — сказал он, — ответственные задачи встают перед нами. Напряженной трудовой жизнью живет коллектив столичных автомобилестроителей. И ваше творчество приносит нам радость, помогает работать еще лучше.

Затем артисты Театра сатиры показали своим друзьям сцены из новых спектаклей: «Проснись и пой», «Обыкновенное чудо», «Темп-1929». О последнем спектакле рассказал автор сценической композиции и постановщик М. Захаров.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Высокая награда журналистам экрана

Эту награду — орден Ленина — вручил вчера коллективу Центральной студии документальных фильмов кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин.

Теперь на знамени передового коллектива крупнейшей киностудии две награды: ордена Ленина и Красного Знамени.

О больших заслугах журналистов экрана, талантливых кинодокументах, выдающихся событиях в жизни Родины, славных делах и подвигах советских людей в мирные дни и во времена суровых испытаний говорили ораторы, выступавшие на торжественном собрании в Центральном доме кино.

Интересный семинар

В управлении культуры Мособлсовета состоялся семинар культработников Московской области, посвященный XXIV съезду КПСС. Семинар обсуждал вопросы методологических разработок жанров народного творчества — художественного чтения, кинофотолюбительства, театрализованных представлений, танцев. Состоялась встреча творческих работников учреждений культуры Подмосковья с мастером художественного слова И. Русиновым.

Новоселье музея

ГРОЗНЫЙ. (Соб. корр. «Советской культуры»).

Заканчиваются отделочные работы в вновь оборудованном здании Музея изобразительных искусств, расположенного на одной из центральных улиц Грозного. Последние дни находятся здесь строители краснодарского треста «Южторгстрой», а сотрудники музея уже готовят новую экспозицию, в которой горожане республики смогут ознакомиться с живописью зарубежных мастеров XV—XX веков, русских художников дореволюционного периода. Значительно расширится отдел, где будут представлены произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства Чечено-Ингушетии.

Музыкальные субботы...

...стали традиционными в Сухумской библиотеке работников торговли. Любитель и знаток классической музыки главный бухгалтер Абхазского совета по управлению курортами Георгий Андреевич Баранник проводит их на общественных началах. Он обладатель коллекции, в которой насчитывается восемь тысяч грампластинок, в основном записей классической музыки. «Золотой фонд» фонотеки составляют записи игры выдающихся пианистов прошлого.

Н. ТРОИЦКАЯ, читатель «Советской культуры».

СУХУМИ.

Родной партии талант и вдохновение

КИЕВ. (Корр. ТАСС).

Республиканская художественная выставка, посвященная XXIV съезду КПСС, открылась сегодня в столице Украины. В экспозиции представлено полторы тысячи произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства.

Многие художники посвятили свои произведения В. И. Ленину. В художественной Лениниане — полотно М. Божия «XX век», картина К. Домыкина «В президиуме», скульптурные портреты работы А. Ковалева, Б. Никончука.

О мужественных борцах, отстоявших завоевания Великого Октября, повествуют картины В. Тонарева «На рабочей окраине», М. Бельского «Не пройдут», Г. Васецкого «Опаленное детство», А. Сафаргалина «Весенние воды». Главная тема большинства произведений — героика наших дней, трудовые дела советского человека.

Праздник в Палехе

11 марта у палешан — большой праздник. За заслуги в развитии советского декоративно-прикладного искусства и досрочное выполнение заданий пятилетнего плана художественно-производственные мастерские Палехского отделения Художественного фонда РСФСР награждены орденом «Знак Почета». В торжественной обстановке заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов прикрепил орден к знамени Палеха.

В беседе с корреспондентом ТАСС директор Палехских художественно-производственных мастерских В. Смирнов рассказал:

— Творчески развивая древнее искусство русских лаков, наши художники добились новых успехов. Премии Ленинского комсомола удостоены работы молодых палешан Бориса Ерколаева, Алексея Кочуплалова, Бориса Кукулиева. Ими созданы пластина «Разгром» по одноименному роману Александра Фадеева, шкатулка «Аппассионата», ларец на тему романа Михаила Шолохова «Поднятая целина».

Палешане помогают и книгоиздателям. Особого внимания заслуживает последняя работа супругов Кукулиевых — оформление книги былин «Садко» и «Смерть Василия Буслаева».

Палешане подготовили около тридцати новых работ. Особую художественную ценность имеет пластина Тамары Зубиной «Снегурочка».

В. ВАРНИНОВ, корр. ТАСС.

ПАЛЕХ.

Съезд кинематографистов Узбекистана

ТАШКЕНТ. (Соб. корр. «Советской культуры» Э. Насыров).

СЕГОДНЯ в зале заседаний ЦК Компартии Узбекистана открывается III съезд кинематографистов Узбекистана. В его работе принимают участие гости, прибывшие из Москвы, Ленинграда и других братских республик.

Спектакль-юбиляр

В Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в сотый раз была показана лирико-комическая опера С. Прокофьева «Обручение в монастыре». Либретто по комедии Р. Шеридана «Дуэнья» С. Прокофьева и М. Мендельсон-Прокофьевой. Постановка П. Златогорова. Дирижер К. Абдуллаев. Художник А. Лущин. Спектакль возобновлен режиссером М. Мордвиновым.

Смерть Рокуэлла Кента

В возрасте 89 лет в г. Платсберг (штат Нью-Йорк) скончался выдающийся американский художник, лауреат Ленинской премии «За укрепление мира между народами», большой друг Советского Союза Рокуэлл Кент.

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС).

ПЯТИЛЕТКА И ТВ

Вилен ЕГОРОВ, главный редактор Главной редакции пропаганды ЦТ

ПРОЕКТ Директив XXIV съезда КПСС четко определил и программу развития телевидения в новой пятилетке. Предстоит значительно расширить техническую базу ТВ, сделать практически всеохватывающей его сеть. Недавнее снижение цен на телевизоры некоторых классов позволяет судить о том, как «голубые экраны» становятся одним из ведущих товаров в массовом потреблении. Наконец, проект Директив выдвигает и творческую задачу: «Улучшить качество... телевизионных передач».

В этих строках есть и признание роли телевидения как важного фактора коммунистического воспитания трудящихся. И требовательность, не знающая скидок на молодость нового рода искусств, нового средства информации. Эту требовательность мы принимаем безоговорочно к исполнению, понимая: в новых условиях нам обеспечена любая поддержка, кроме «поддержки» слабостей.

Такова одна грань развития ТВ в девятой пятилетке.

Есть и другая, которую можно назвать: телевидение и пятилетка. Здесь уже план ждет внимания от самого доходчивого средства информации. Ждет яркой, активной пропагандистской работы, тесной связи с трудовой жизнью народа. Задачи пятилетки должны быть разъяснены, должны стать достоянием каждого, с тем, чтобы каждый точно представлял свою роль в их решении.

Конечно, телевидение видит свою задачу в том, чтобы экономические аспекты пятилетки освещать глубоко и постоянно. Новый план страны характерен возрастанием роли науки, уже ставшей непосредственной производительной силой. Как внедряется новая техника, как сократить расстояние между научным открытием и его применением в производстве? На эти вопросы мы пытаемся ответить в своих циклах «Пятилетка, наука, жизнь», «Наука — производству». Значительное место занимает экономическая проблематика и в других передачах.

Но вдумаемся еще раз в строки проекта Директив партии. Все главные направления плана, все экономические наметки подчинены единой задаче: значительно поднять

Останкино — 71

уровень материальной и духовной жизни народа. Высокочеловечные цели освещают каждую цифру пятилетки. Более того, и сам процесс движения к этим целям пронизан человечными мотивами. Вспомним строки о решительной и последовательной замене ручного, тяжелого, малоквалифицированного труда, о постоянном привлечении трудящихся к управлению, контролю. И, наконец, из итогового раздела: «Выполняют хозяйственные планы люди».

Социальное, философское, нравственное начала объединяют в единое целое по виду разнородные, специфические задачи пятилетнего плана. Именно это составляет предмет глубокой пропаганды и роднит ее задачи с проблематикой искусств, движением социалистической культуры.

Укрупнить человека в кадре, донести его думы, заботы, творческое беспокойство — вот о чем мы вместе должны волноваться. А без проникновения в жизнь, в ее сегодняшнее, развивающееся этого достичь трудно.

См. 2-ю стр.

ЗА БОЛЬШИЕ УСПЕХИ В ХОЗЯЙСТВЕННОМ И КУЛЬТУРНОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

РОСТОВ-на-ДОНУ

Нашему корреспонденту рассказывает председатель Ростовского городского исполкома Г. Коновалов.

В нашем городе активно трудится огромный отряд творческих работников. Если отнести к ним определение, которое дал писательской организации М. Шолохов, то эта «донская рота» насчитывает сегодня 1 800 бойцов важнейшего идеологического фронта.

● Его форпосты — это одни из старейших в республике Драматический театр, Театр музыкальной комедии, Тюз, Кукольный театр, который в юбилейном году Советской власти переселился в новое здание, филармония с симфоническим оркестром. Есть два музея — краеведческий и изобразительных искусств, большой выставочный зал Ростовского отделения Союза художников.

● В городе 33 дворцов культуры и клубов, 5 парков, 260 библиотек.

● Ростовские художники в минувшем пятилетии успешно участвовали более чем в 40 выставках. Свой 10-летний юбилей отметила в прошлом году редакция «Агитплаката Дона», выпустившая за это время свыше 1.000 работ.

● Кинематографисты Ростовской студии кинохроники выпустили за пятилетие около 500 фильмов и киножурналов.

Какие события в культурной жизни Ростова вам представляются наиболее значительными?

— Прежде всего открытие музыкально-педагогического института, единственного пока на Северном Кавказе. На его шести факультетах учится сейчас 350 студентов. Есть у нас училище искусств, 6 музыкальных школ, культпросветучилище с двумя филиалами в области, художественное училище.

— Если продолжить эту мысль, какие факторы вы хотели бы еще отметить?

— Крепнущее день ото дня движение «Союз искусства и труда». Давние дружеские связи существуют между Театром имени А. М. Горького и заводом Ростсельмаш. Только за два года артисты провели более 50 творческих отчетов, концертов, встреч ведущих мастеров сцены с комбайностроителями. Такое же творческое сотрудничество существует между ростовскими художниками и тружениками электровозоремонтного завода имени Ленина, Театром музыкальной комедии и химзавода коммунистического труда имени Октябрьской революции, Тюзом и заводом «Красный Аксай».

— И, наконец, Георгий Ефимович, чуть-чуть о планах.

— В этом году предполагаем начать строительство нового помещения Научной библиотеки имени К. Маркса — крупнейшей на Северном Кавказе. Продолжается сооружение второй очереди музыкально-педагогического института. В планах — новые здания филармонии, театра музыкальной комедии.

ПЯТИЛЕТКА И ТВ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

В предсъездовские месяцы немало было сделано на телевидении. Появилась, например, в эфире значительная, обязывающая рубрика «Коммунист и время». В передачах мы рассказывали о делах и думах коммунистов накануне партийного съезда, старались дать объемные портреты людей истинно государственного мышления, высокой ответственности. На экране прошли старый коммунист, легендарный машинист П. Кривонос и депутат Верховного Совета СССР, молодой слесарь Ю. Дьяков. Появился в эфире цикл репортажей из колхозов, с заводов, серия передач «Потенциал Сибири». Зрители хорошо встретили новые циклы передач «Для блага народа» и «Год рождения 1971-й», в которых мы рассказываем о размахе жилищного строительства, создании новых предприятий текстильной, пищевой, фарфоровой и других отраслей легкой промышленности.

Особое место, на наш взгляд, принадлежит серии репортажей «Семь дней на заводе «Динамо», в которых впервые была предпринята попытка длительного наблюдения над жизнью одного коллектива. Попытка представить сколок деятельности славного рабочего отряда, деятельности многогранной и насыщенной. Это и напряженный поиск резервов в заводском производстве. Это и тесная связь с совхозом «Динамо» Волгоградской области, основным сорок лет назад московскими рабочими. Это и творческая дружба с труппой Театра имени Евг. Вахтангова. Человеческий итог наблюдения послужил для нас очень интересным уроком. А длительность наблюдения, возможность проникнуть, так сказать, глубже обычного уровня оттенили и некоторые типичные наши беды.

Скольжение по поверхности — главная из них. Сколько еще у нас передач, в которых господствует общая, пустая фраза, преувеличенное сравнение! Кстати говоря, сам стиль, строгость и научность проекта Директив еще раз напомнили о необходимости нового подхода. Отголоски «политической трескотни», о которой с таким сарказмом в свое время писал В. И. Ленин, вообще чуждые нашей пропаганде, особенно нетерпимы сегодня.

В новых передачах мы стараемся вовлечь людей в деловую беседу, дать им возможность анализа не только перспектив, но и сегодняшних забот. Таким мы замыслили цикл «Планы партии — планы народа». Его цель — разговор по делу, разговор конкретный, исключение пустопорожних «украшений».

Контакт со зрителем — думаю, что это чрезвычайно существенная часть общих наших поисков, проблема столь же важная для искусства, как и для повседневной телевизионной пропаганды. Где, в частности, нарушается этот контакт?

Мы, например, порой увлекались рассказом о том, что будет через 5 лет. Забывали о том, что всякое «будет» находится в теснейшей связи с сегодняшним «есть». Диалектика зерна и спелого злака.

Сейчас в своих передачах мы стремимся рассказать о сегодняшней работе, о сегодняшнем движении социалистического соревнования. Как вовлечь каждого рабочего в борьбу за изыскание резервов на своем участке, как сделать передовой опыт, находку, ценную инициативу одного достоянием всех в коллективе.

По виду это снова приземленные, утилитарные задачи. А на деле речь идет о контакте со зрителем, о пробуждении человеческих эмоций, страстей. Чрезвычайно важен здесь публицист, обладающий даром общения, с острым чувством нового, масштабного.

Проблемы творческого поиска, отражающего сущность сегодняшней жизни рабочего человека, увлекли писателя Сергея Смирнова, очень хорошо знакомого миллионам телезрителей. Сейчас он ведет телевизионный журнал «Поиск», главным героем которого становится человек труда.

Редко на телевидении появляются передачи, которые так сразу и надежно завоевывают симпатии зрителей, как это случилось с «Поиском». В нашу редакцию идут письма, индивидуальные и коллективные. Рабочие и колхозники тепло поддерживают нашу попытку рассказать об их делах и думах. Целыми семьями, бригадами смотрели выпуски «Поиска» бурильщики шахты «Объединенная» Первомайского рудоуправления Днепропетровской области. Вот их слова:

«Нам, шахтерам, очень важно знать, что же делают из нашей криворожской «рудички» и каким людям служат стальные машины, в половине которых есть большая доля нашего труда. Вот поэтому нам приятно, когда Сергей Сергеевич Смирнов показывает наших современников и рассказывает о том, какими важными делами и поисками они занимаются. Становится ясно, что и другие делают немало важного и полезного».

Еще немного о письмах. Телезрители настойчиво требуют больше и лучше рассказывать о нравственных стимулах труда. Не спутан ли тут адрес? Не обращено ли это требование к традиционному роду человековедения — к искусству?

Нет. Вовсе не дело зрителя разграничивать рубрики «вещания»: здесь — пропагандистская, там — зрелище. Телевидение — единый организм. Есть целое телевидения, взаимно обогащающее наш контакт со зрителем. Требования — к этому целому. Живое вещание, репортажи, экранные беседы ценятся тем выше, чем больше помогают они раскрыть богатство человека, бесконечность его проявлений в труде и творчестве. Отсюда лишь шаг к образу. И чем органичнее мы сделаем его, тем лучше. Образности не чужда публицистика. В то же время глубокая публицистичность, острота, жизненность неотъемлемы от искусства.

Поэтому серьезнейшее место в наших программах отводится документальному искусству (кино и телевизионным фильмам). Сдвиг, возрастание интереса к труду и трудовому человеку здесь очень заметны в последние годы. Ленты о рабочих, колхозниках, героях наших дней порой ярко раскрывают благородные черты всего советского образа жизни, становятся вровень с достижениями игрового кино. Если в центре такого произведения-документа оказывается живой человек, полнокровная личность, оно не устаревает. И все-таки случай здесь особый. Зрителю хочется узнать и о сегодняшней судьбе героя, о новых событиях в его жизни. И мы приглашаем в день показа фильма в студию, к экрану героя киноленты (или делаем оперативную досъемку).

Так, например, строит свои предсъездовские передачи писатель-публицист Е. Рябчиков. Союз образного и данного самой жизнью бесценен. Доступен он только телевидению, и, вероятно, здесь открывается поле для очень серьезных поисков, достойных внимания лучших художников кино, литературы, журналистики.

Разумеется, пока нам проще всего с журналистикой, «быстрой на ногу», охотно использующей новые возможности. Плодотворным стало сотрудничество с местными студиями телевидения. Так, в содружестве с нашим собственным корреспондентом Л. Максимовым и местной студией родился цикл передач «Под Воронежем у нас». Соб. корр. ЦТ С. Фатеев и работники Красноярской и Иркутской студий дали цикл «Потенциал Сибири».

В предсъездовские дни телезрители увидят пять передач, которые наша редакция подготовила вместе с журналистами «Правды». Передачи подхватят то, что осталось за строками праздничных статей, появившихся в день эфира. Первое такое совместное выступление «Правды» и Центрального телевидения состоялось 1 марта — и далее все понедельники этого месяца.

* * *

Телевидение и пятилетка. Много здесь пищи для новых поисков, размышлений, открытий. Нам предстоит вдуматься в существо таких значительных процессов, как научно-техническая революция, решительные перемены в области производства предметов потребления, сферы быта и обслуживания, изыскание новых резервов образования и культуры. Но существа этих важнейших социально-экономических сдвигов мы не раскроем, если повседневно, заинтересованно, взволнованно не будем обращаться прежде всего к человеку, к коллективу, к его радостному и сложному становлению, росту. А здесь снова смыкаются задачи постоянной пропаганды и длительного, глубокого наблюдения, которое ведет искусство.

К более тесному союзу и хочется их призвать.

За строкой проекта Директив

В КАЖДУЮ СЕМЬЮ

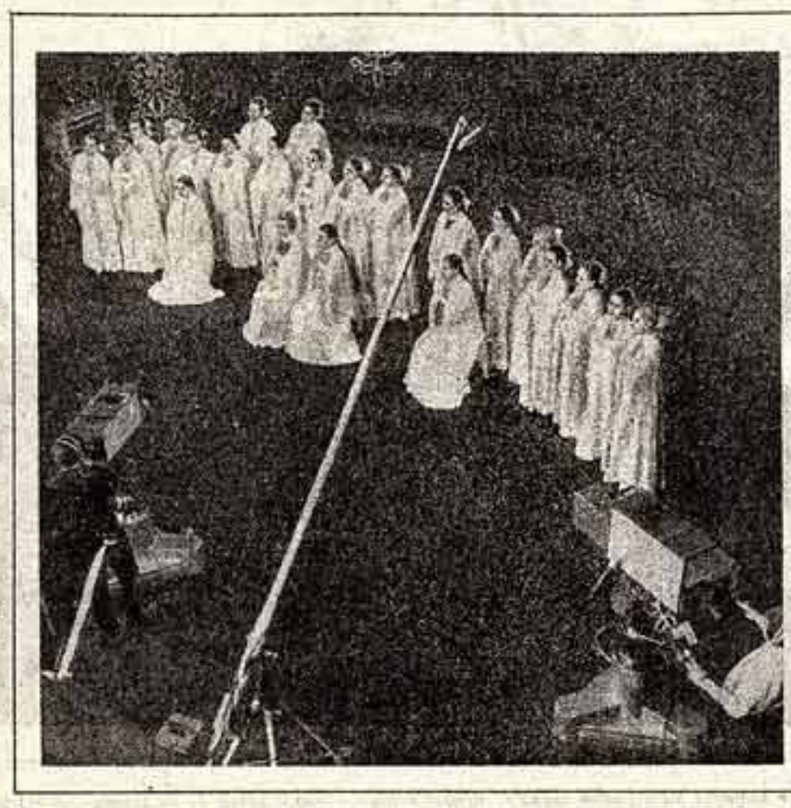
ПРОЕКТОМ Директив XXIV съезда КПСС по новому пятилетнему плану предусмотрено дальнейшее развитие телевизионной техники в стране.

Интересные данные сообщил корреспонденту «Советской культуры» заместитель министра связи Украинской ССР И. Тимченко.

— Прежде всего о том, что уже сделано за минувшую пятилетку. К ее началу в республике было двадцать две телевизионные студии и пятьдесят четыре ретранслятора, обеспечивающих приемы телепередач на территории, где проживало 70% населения. Причем только жители двух областей — Киевской и Донецкой имели возможность смотреть две телевизионные программы. За пятилетку введено в строй еще девять телевизионных студий и шестьдесят восемь ретрансляторов. Теперь телевидение стало доступным 80% жителей Украины, а две программы уже принимают тринадцать областей. Телевизоры ныне имеются практически в каждой второй семье.

В предстоящей пятилетке количество мощных телестанций возрастет до сорока, а ретрансляторов—до ста семидесяти. Это обеспечит охват телевидением в основном всего населения республики, из которых 50% получат возможность смотреть две программы.

Из больших новостроек следует упомянуть сооружение четырехпрограммного телецентра в Киеве. Его башня высотой в 375 м будет по мощности после Останкинской второй в стране. Ввод ее в действие, планируемый на 1973 год, значительно увеличит радиус устойчивого приема телепередач, в том числе и цветных.



В комплексе зданий из железобетона, стекла и алюминия, построенных в Останкине, насчитывается до 4 тысяч помещений общим объемом более миллиона кубических метров.

В аппаратно-студийный комплекс входят 10 студийных блоков черно-белого и цветного телевидения со студиями площадью 600 и 1000 квадратных метров, пять студий для озвучивания фильмов, семь малых программных телевизионных студий, помещения технологических служб, комнаты режиссерских и операторских бригад, костюмерные, гримерные, кинопросмотровые залы, конференц-зал на 790 мест и другие службы.

35 грузовых, пассажирских и фильмовых лифтов обеспечивают подъем и спуск людей и оборудования. Все внутренние помещения отделаны мрамором, металлом, деревом, синтетическими материалами.

Новый Общесоюзный телецентр в Останкине — еще одна достопримечательность нашей столицы.

● В одной из студий выступает Государственный оренбургский русский народный хор.

Фото А. Стужика и В. Егорова (ТАСС).

КРАСНОРЕЧИЕ ЦИФР

СНОВА оттолкнемся от строки проекта Директив XXIV съезда КПСС: «Обеспечить дальнейшее развитие связи, радиовещания и телевидения на основе использования новейших технических средств».

Сделано много. Но партия ставит новые задачи перед радиовещанием и особенно перед телевидением—мощным средством массовой информации, политического и культурного воспитания народа. Вот почему предполагается расширение сети телевизионных станций, развитие системы космической связи, которая позволит зажечься голубым экранам в самых отдаленных точках нашей Родины. К концу девятой пятилетки телевизионное вещание охватит не менее 75 процентов населения. Более того, предусматривается обеспечение устойчивого приема ДВУХ программ ЦТ в столицах союзных республик и крупных промышленных центрах.

При этом почти не планируется строительство новых программных телецентров, будут реконструироваться существующие телецентры, строиться ретрансляционные телевизионные станции.

1 ноября 1957 года состоялся дебют цветного ТВ в нашей стране. Тогда цветные экраны светились шесть часов в неделю... В 1971 г. будет передаваться 25 часов цветных программ.

И вот что следует отметить. В девятой пятилетке увеличится объем вещания по всей стране за счет увеличения объемов ретрансляции программ ЦТ.

С 8 марта нынешнего года вошла в строй новая, шестая программа Центрального телевидения 1-«А» — для тридцатимиллионной армии телезрителей Казахстана, Средней Азии и районов Западной Сибири. По сути дела, программа 1-«А» является дублем 1-й программы ЦТ. Наша страна велика, протяженность ее составляет одиннадцать часовых поясов. Представьте себе: малыш из Новосибирска может увидеть свою любимую передачу только в 10 часов вечера, любитель кино из Ташкента смотрит «Кинопанораму» в 12 часов ночи... Программа 1-«А» позволит жителям отдаленных уголков в удобное для них время получать программы ЦТ.

Планы эти открывают большие перспективы для улучшения художественного качества и уровня нашего ТВ.

Значительно увеличивается оснащение студий оборудованием, в частности видеомагнитофонами. Это приобретение бесценное: запись на месте событий, сюжеты и новости со всех широт; далее, предварительная запись программ, а стало быть, возможность их совершенствовать, исправлять неудавшееся, словом, улучшать качество.

Введение аппаратно-программных блоков (АПБ) на ЦТ позволит высвободить студийные павильоны для проведения дополнительных репетиций, что также поведет к улучшению качества программ.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ХУТОР НИКОЛАЯ ГЕ»

Так называлась корреспонденция Е. Кончина, опубликованная в нашей газете 12 января с. г. Она, в частности, призывала увековечить память великого русского художника Н. Н. Ге на хуторе Ивановском (сейчас Шевченковский) Бахмачского района Черниговской области.

Редакция получила письма:

● *ОТ НАЧАЛЬНИКА ОБЛАСТНОГО УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И. СОБКО. Статья «Хутор Николая Ге» обсуждалась среди работников облуправления культуры и Бахмачском РК КП Украины и райисполкоме. Для сооружения памятника на хуторе Шевченковском на могиле Н. Н. Ге областные управленые культуры выделило деньги. В местной школе работниками Черниговского исторического музея и Киевского музея русского искусства создана музейная комната о творчестве художника Н. Н. Ге. В этом году музейная комната пополнится новыми экспонатами, цветными репродукциями работ Н. Н. Ге.*

● *ОТ ОТВЕТСТВЕННОГО СЕКРЕТАРЯ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ УКРАИНЫ И. ВЕРБЫ. Статья «Хутор Николая Ге» обсуждалась президиумом правления Союза художников Украинской ССР, который принял постановление о сооружении в этом году памятника-бюста Н. Н. Ге на могиле великого русского художника. Работа над проектом памятника поручена киевским скульпторам М. Грищуку, Ю. Синькевичу и архитектору А. Скипареву.*

КНИГИ О КИНО

В ИЗДАНИЯХ по киноискусству, которое готовит издательство «Искусство», ведущее место отводится книгам, рассматривающим теоретические проблемы кино. Материалы, вошедшие в сборник **«Кинематограф сегодня»**, посвящены актуальным проблемам киноискусства. Авторы его — С. Герасимов, С. Юткевич, Р. Юренев и другие — рассматривают процессы, происходящие в современном кино, обращаются к истории отечественного кинематографа, чтобы показать плодотворность и преемственность традиций. Одна из статей сборника «Время. Факты. Мысль», Г. Капралова посвящена важнейшей и ответственной теме — воплощению образа Ленина советским киноискусством.

Сборник **«Мифы и реальность»** посвящен критике теории и практики современного буржуазного кино. Г. Богемский рассказывает о новых явлениях в кино Италии, Ю. Хенютин сопоставляет произведения «молодого» шведского кинематографа с образом жизни сегодняшней Швеции, кинопродукция Голливуда и так называемое «подпольное» кино в США — тема статьи Р. Соболева.

Подписчикам **«Избранных произведений С. М. Эйзенштейна»** сообщаем о выходе последнего, 6-го тома издания, который включает сценарии фильмов, поставленных режиссером, работы С. Эйзенштейна-драматурга.

В последнее десятилетие выросла многомиллионная армия людей, не только любящих кино, но и желающих знать, «как оно делается», и самим участвовать в этом. Поэтому большой популярностью пользуются выпуски изданий **«Библиотека киолюбителя»**. В этой серии в ближайшее время выходят **«Начинающему киолюбителю»** Н. Панфилова и **«Специальные виды киносъемки»** А. Нисского.

Т. ЖЕНДРИНСКАЯ.

ДЛЯ ТЕХ, КТО ВОСПИТЫВАЕТ

СРЕДИ КНИГ

ВЫСТУПАЯ 1 Мая 1919 года на Красной площади, указывая на детей, Ильич сказал, что они не полной мере воспользуются плодами понесенных революционерами трудов и жертв. Эти слова оказались пророческими. Первая в мире страна социализма стала и первой в мире страной детского счастья.

Забота о духовном мире юного гражданина — одна из благороднейших наших забот. Вырастить сегодняшнего ребенка человеком гармонически развитым, отважным, трудолюбивым — какая высокая цель! Для того чтобы цель эта осуществлялась, вдохновенно трудятся наши детские и юношеские писатели, создаются спектакли и фильмы, адресованные юным зрителям. Для этого создана и новая наука — советская педагогика, сумевшая взять на вооружение все самое ценное из старого педагогического наследия и окрылить творчество миллионов учителей новыми принципами коммунистического воспитания.

Видные представители советской педагогической науки часто обращаются к своим верным союзникам — к мамам и папам, ко всем, кто растит юного человека за стенами школы, с умным, доверительным, проникновенным разговором о том, как вместе, сообща решать задачу огромной государственной важности: воспитывать завтрашнего строителя коммунизма.

Вот передо мной образец такой умной и глубокой беседы: книга члена-корреспондента Академии педагогических наук СССР А. Пинта «Это вам, родители».

Думаю, родители будут благодарны ученому, ибо, читая его книгу, они сумеют обогатиться не только теоретическими знаниями, но и большим практическим опытом воспитания; они вместе с автором будут участвовать в решении многих сложных проблем, находить верный выход из нелегких ситуаций, с которыми порой сталкивается воспитатель.

«Каков характер народа, таков и характер его воспитания», — утверждал Ушинский. Советский народ — это народ-созидатель, строитель. Привить юному гражданину любовь к труду, отношение ко всякой работе, как к желанному творчеству, — это святая обязанность школы, родителей. Книга А. Пинта помогает отыскать пути к решению этой задачи. Пути пролегают не через унылые ландшафты дидактики, а через жизнь: именно она, увлекательная и яркая, подарила автору много интереснейших, убедительных примеров и фактов, которыми он щедро делится с друзьями-читателями.

Автор ведет с нами интересную, подлинно эрудированную беседу. Он не бряцает цитатами. Но мудрые мысли о воспитании, высказанные в разные времена Гете и Ушинским, Горьким и Крупской, Калининым и Макаренко, помогают ему найти правильные обобщения, сделать точные выводы из событий, происходящих в жизни детей и нашей школы сегодня.

За годы Советской власти издано более четырех миллиардов экземпляров книг для детей. У нас в стране созданы первые в мире театры, адресующие свое искусство юному зрителю. Многие сегодняшние мастера литературы и живописи начинали свои творческие искания в литературных кружках и кружках живописи при домах пионеров... Да, мы широко приобщаем наших детей к художественному творчеству.

Но как отыскать в необозримом книжном океане лучшие произведения и помочь ребенку понять, что они в самом деле лучшие, идейно и художественно самые ценные? Как помочь ребенку — каждому, а не только тому, который сам тяготеет к творчеству,—обрести художественный вкус, полюбить живопись и театр, научиться отличать подлинное произведение киноискусства от иных скороспелых «боевиков»? Книга А. Пинта — умный, тонкий советчик родителей, который необходимо найти верный ответ и на эти вопросы. Очень убедительно (опять же не языком нравоучений, а языком фактов!) автор доказывает, что литература и искусство могут и должны быть нашими постоянными и надежными союзниками в благородном процессе воспитания.

«Это вам, родители» — называется книга, выпущенная издательством «Знание». Но, по сути дела, эта книга для всех, ибо всех касаются проблемы воспитания юных граждан, которым принадлежит будущее, завтрашний день нашей Отчизны.

Анатолий АЛЕКСИН,
лауреат премии Ленинского комсомола.

ТЕАТР: ТОЛЬКО НОВОСТИ

Предсъездовская афиша

+ «АРКТИЧЕСКИЙ РОМАН» — пьеса В. Анчишкина и П. Павловского (по мотивам одноименного романа В. Анчишкина) посвящается шахтерам. Первое сценическое рождение пьеса получит в Куйбышеве на сцене Драматического театра имени Горького. Постановка главного режиссера театра П. Монастырского.

Премьера «Арктического романа» состоится также в Горьком, Рязани, Сызрани и других городах.

+ «ЗДРАВСТВУЙ, КРЫМОВ!» — так называется пьеса ленинградского драматурга Р. Назарова, которую готовит Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова. Действие пьесы происходит на одной из крупных строек страны.

Постановщики Е. Симонов и А. Резникова. Художники Н. Сумбаташвили. Музыка Э. Колмановского. В главной роли — Ю. Яковлев.

+ «РИМ, 17, ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ» — комедия Н. Зарудного будет включена в афишу Московского академического театра имени Моссовета.

Ставит спектакль А. Зубов. Художник Т. Эливава. Композитор Л. Коган.

+ «ТРИ МИНУТЫ МАРТИНА ГРОУ» — пьеса Г. Бороовика, разоблачающая сущность американской «демократии», будет показана Московским академическим театром имени Вл. Маяковского. Ставит спектакль А. Гончаров, режиссер К. Красницкий. Художник С. Акведевский. Музыкальное оформление И. Меерович.

В съездовской афише этого театра—возобновление «Иркутской истории» А. Арбузова, поставленной Н. Охлопковым. Режиссеры Е. Зотова, С. Прусанов.

+ «КУЗНЕЦЫ ПОБЕДЫ» — так назвал свою пьесу бурятский драматург Н. Дамдинов. Она готовится к постановке Бурятским драматическим театром в Улан-Удэ. Режиссер Н. Манилов. Пьеса посвящена героям гражданской войны в Сибири.

+ «Я ПЕСНЕЙ ВЕРНУСЬ» — героическая драма башкирского драматурга Н. Абдуллина показана Башкирским академическим театром драмы. Спектакль поставил главный режиссер театра В. Галимов. Художник Г. Имашева. Музыка Т. Каримова.

+ «ПОСЛАНЕЦ ПАРТИИ» — эту пьесу кабардинского драматурга А. Шортанова на историко-революционную тему ставит Кабардино-Балкарский государственный драматический театр имени Али Шогенцукова.

ПАРИЖСКОЙ КОММУНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

100-летию Парижской Коммуны посвящает свой новый спектакль Пермский государственный драматический театр. Народная трагедия Михаила Агатова «Париж, 1871» рассказывает о событиях тех лет. Постановщики — главный режиссер театра А. Новиков и Е. Лифсон.

ТЕЛЕГРАММА

В ФОНД МИРА

Коллектив Ульяновского областного театра драмы возмущен расширением агрессии США в Индокитае. Принято решение дать спектакль в Фонд мира и оказания помощи героическому вьетнамскому народу в борьбе против американской агрессии.

Вызывают театры городов Горького, Казани, Куйбышева, Саратова, Волгограда, Астрахани последовать нашему примеру. Средства от спектакля будут полностью переданы в счет советского Фонда мира.

Директор театра Ю. ЗАБОРОВСКИЙ,
Секретарь партийной организации Г. ЮЧЕНКОВ,
Председатель месткома Л. КАЛЮЖНАЯ,
Секретарь комитета ВЛКСМ А. ДУРОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ: Ждем сообщений из Горького, Казани, Куйбышева, Саратова, Волгограда, Астрахани...

КЛАЙПЕДСКАЯ ВЕСНА

Ежегодно в первый весенний месяц коллектив Клайпедского драматического театра проводит общественный смотр своего творчества. Мартовский театральный «Месячник-71» посвящен XXIV съезду КПСС.

В течение месячника артисты побывают на предприятиях города, на стройках, в морском и рыбном порту, на кораблях, покажут фрагменты из спектаклей, расскажут о творческих замыслах, послушают отзывы рабочих о своем творчестве.

В один из дней месячника зрители не только посмотрят спектакль, но и познакомятся с работой актеров, режиссеров, театральных цехов.

В эти дни главный режиссер театра Повилас Гайдис ставит пьесу литовского драматурга Г. Кновичюса «Мертвые остаются жить».

Б. МИШКИН,
внешт. корр. «Советской культуры».
КЛАЙПЕДА.

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК: ХРОНИКА

❋ 120 актеров за немногие годы своего существования выпустил Дальневосточный институт искусств во Владивостоке. Большинство его выпускников трудятся в театрах Приморья, Хабаровска, Сахалина, Камчатки.

Что дал им институт? Как улучшить качество подготовки студентов? Этим вопросам была посвящена проведенная по инициативе Приморского отделения ВТО конференция «Институт — театр — актер». В работе конференции приняли участие ведущие мастера театров Приморья, выпускники и преподаватели Института искусств.

❋ До берегов Тихого океана долетела великолепная «Лесная песня» Л. Украинки. К 100-летию со дня рождения замечательной украинской поэтессы ее поставил Приморский тюз. Режиссер А. Червов. «Лесная песня» — подарок к юбилею поэтессы молодежи театра. Он — внеплановый, созданный в нерабочее время.

М. БРИМАН,
соб. корр. «Советской культуры».

ГОРЬКОВСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

+ «ДУШЕЧКА-70»

Помните Душечку? Да-да, ту самую, которую «обессмертил» в своем рассказе А. П. Чехов? Милая женщина живо и с присущим ей талантом приспособливается к новой эпохе. Душечка модернизировалась! Теперь в спутники жизни ей годятся не ветеринар или какой-то там торговец, а лишь представители «модных» профессий: физики (правда, ее физик впоследствии оказывается обыкновенным фарцовщиком), кинорежиссер, художник-модельер...

Спектакль «Душечка-70» по одноименной пьесе Я. Костюновского и М. Слободского поставлен в Горьковском театре комедии. Это веселое представление в двух отделениях (о четырех романах молодой женщины), с песнями, танцами и эксцентрикой. Актеры вслед за драматургом весело и заразительно смеются над многоликим мещанством, пошлостью, духовным рабством, последовательно доказывая со сцены мысль о неизбежном нищании души «благополучного мещанина».

Режиссер и постановщик спектакля А. Конорин. Художники И. Лягин. Композитор М. Бисмацкий. Балетмейстер Ю. Мигнов.

+ «ОДИН, БЕЗ АНГЕЛОВ»

Горьковский академический театр драмы имени М. Горького осуществил постановку спектакля по пьесе Л. Жуховицкого «Один, без ангелов».

Этот спектакль — размышление о жизни современных молодых людей. О том, как они работают и любят, ошибаются и, им выходят победителями в трудном жизненном поединке.

Режиссер А. Тумилович. Художник В. Гервасименко. Музыкальное оформление И. Чомарданя.

+ «ПЕППИ ДЛИННЫЙ ЧУЛОК»

Горьковский тюз имени Н. К. Крупской. Здесь состоялась пр. премьера спектакля про удивительную девочку, которую выдумала шведская писательница Астрид Линдгрен — «Пеппи Длинный Чулок». (Пьеса С. Лунгина и И. Нусинова).

В роли Пеппи с большим успехом выступает выпускница Горьковского театрального училища Нина Семенова.

Режиссер спектакля дипломница ГИТИСа Е. Долгина; художник В. Цимбал, музыка В. Дашневич.

Л. БУТЮГИНА,
внешт. корр. «Советской культуры».
г. ГОРЬКИЙ.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

ВСЕГДА В ПУТИ

Всякий юбилей предполагает подведение итогов. Но как трудно это сделать, если артист постоянно в пути, в работе, в поиске! Об этом подумалось на юбилейном вечере артиста Ростовского драматического театра имени Горького народного артиста республики Василия Васильевича Шатуновского.

Юбилар еще раз испытал благодарную признательность ростовских зрителей, уважение и любовь товарищей по сцене, когда на вечере звучали приветственные адреса от партийных, советских, общественных организаций, учебных заведений и предприятий области.

И все время не исчезало ощущение, что это торжественное чествование — лишь короткий привал на пути, который театра снова будет проложен артистом, общественником, коммунистом В. В. Шатуновским.

Н. ЕГОРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
РОСТОВ-на-ДОНУ.

Томский драматический театр показал новый спектакль — «Третью патетическую» Н. Погодина. Режиссер-постановщик Б. Дубенский, художник Б. Орлов, музыкальное оформление С. Королева.

Коллектив театра посвящает свою новую работу предстоящему XXIV съезду КПСС.

● **Сцена из спектакля. Гвоздилин — народный артист Удмуртской АССР М. Исаев, Дитлов — заслуженный артист РСФСР В. Калинченко.**

Фото А. Бертина.

ДИЗАЙНЕРЫ

ИДЕТ третий месяц новой пятилетки. Вся страна обсуждает проект Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971—1975 годы.

Наш корреспондент побывал на Горьковском автомобильном заводе. Здесь, на крупнейшем промышленном предприятии, как и по всей стране, царит атмосфера напряженного труда.

Свой вклад в большую творческую работу многотысячного коллектива автозавода вносят и художники-конструкторы, о деятельности которых мы сегодня рассказываем.

КОГДА НА УЛИЦАХ появилась новая модель «Волги», около нее собирались толпы людей. С любопытством рассматривали салон, спорили о достоинствах машины... И, конечно, считали за удачу на стоянке такси сесть именно в новую «Волгу»...

Ни одна техническая новинка так не волнует людей, как автомобиль. Наверное, потому, что из всех видов современной техники автомобиль понятнее и доступнее человеку, ощутимее влияет на образ жизни и даже на мировосприятие человека...

Рассматривая фотографии с видами Москвы или другого города, вы всегда сможете приблизительно определить годы, когда был сделан снимок, определить по двум точным признакам времени: архитектуре и автомобилям — если на улицах «Эмки» — довоенный снимок, если на улицах много «Побед» — вскоре после войны, на улицах «Жигули» и новые «Волги» — семидесятые годы... Автомобиль — это тоже летопись времени, приметная черта эпохи.

ГОРЬКОВСКИЙ автомобильный завод. Машины с маркой ГАЗ не нуждаются в представлении — их знает весь мир. В Художественно-конструкторском бюро (ХКБ) мне показали коллекцию ГАЗов, своеобразный музей автомобилей: сверкающий черным лаком ГАЗ-А, которого уже не увидишь нигде, кроме как в кино, рядом — совсем немузейные, знакомые каждому «Победа» и две «Волги» — М-21 и М-24... Поставьте в ряд эти машины, и вы увидите, какого прогресса достигло наше автомобилестроение. Машины стали быстрее, мощнее, надежнее. Машины стали красивее. Их формы стали строже, современнее, динамичнее. И в этом заслуга художников-конструкторов, без участия которых теперь не рождается ни одна машина.

СТРАННО на автомобильном заводе видеть табличку с надписью «Скульптурно-художественная мастерская». Странно, потому что производство автомобилей у нас ассоциируется с конвейером или конструкторским бюро, где инженеры склоняются над чертежными досками, где царствует строгий расчет и нет места воображению художника... Но именно с фантазии художника начинается современный автомобиль. Конечно, фантазия эта опирается на возможности производства, на точные параметры будущего автомобиля, заданные инженерами.

Руководитель группы художественно-конструкторского бюро ГАЗа Леонид Цикаленко показывает мне горы рисунков, сделанных им самим и его товарищами: в рискованных поворотах, на крутых виражах, обтекаемые струями воздуха, мчатся несуществующие пока машины. Они необычайно красивы, они непривычно легки и небывало дерзки — в них есть что-то агрессивное, в них есть упругая сила готового к прыжку хищника. Но встречаются на рисунках и другие машины — спокойные, торжественные, элегантные, стройные. Может быть, никогда ни один из этих образов не станет реальностью, ни один из нарисованных автомобилей не станет предтечей тех, которые завтра придут на наши улицы и дороги. Но эти первые рисунки позволяют художникам как бы приобщиться к будущей машине, избрать оптимальный для производства вариант, найти основные пропорции, выразить дух нового автомобиля, нащупать то индивидуальное, что будет отличать модель от бесчисленного множества ее сородичей разных марок. Потом, когда уже начнется моделирование автомобиля, художники будут без устали, в поисках наилучшей формы рисовать детали: ручку двери, фонарь стоп-сигнала, бампер, решетку радиатора.

ПОСЛЕ того как инженеры заканчивают компоновку основных узлов, скульпторы ХКБ из пластилина лепят разные варианты машины. «Через наши руки прошли тонны пластилина — это идеальный материал для лепки автомобилей, — говорит Л. Цикаленко. — Он прекрасно держит форму, красится в любой цвет, полируется, на нем удобно рисовать, чертить, легко изменять форму. Только летом, в сильную жару, пластилиновые «Волги» и «Чайки» слегка подтаивают».

В огромном светлом зале художественно-конструкторского бюро я видел модели грузовых и легковых машин, сделанные конструкторами ХКБ — выпускниками Мухинского художественно-промышленного училища. Модели в масштабе 1:4 и в натуральную величину. Оказавшись около новой «Чайки», не удержался от искушения — потрогал: знакомая вязкость холодного пластилина... Настоящей, «из плоти и крови» «Чайки» не видел — она была в испытательном пробеге, но и эта, пластилиновая, как и соседняя с ней «Волга», совсем не кажутся игрушками.

В пластилиновом первозданном виде, десятки раз исправленная, не единожды переделанная в целом и в деталях, хранящая тепло человеческих рук, машина-скульптура предстает перед строгими зрителями — специальной комиссией, которая оценивает детище скульпторов и художников с точки зрения эстетики и техники: рассматривает машину утонченным глазом Аполлона и деловито похлопывает ее рабочей рукой Гефеста. И если придирчивая комиссия говорит «добро», новая модель начинает свой путь дальше — через труднейшие испытания — к тому памятному для всего завода дню, когда первая серийная машина выскакивает из ворот около главной проходной и мчится в город — себя показать. Так еще недавно было с «Волгой», к которой мы успели привыкнуть и полюбить... Скоро семейство ГАЗов пополнится новой великолепной машиной — «Волгой-универсал».

КОМФОРТ в грузовике — возможен ли он? Мы привыкли говорить о комфорте в легковом автомобиле, но грузовик... Он всегда в тяжкой работе, в пыли, грязи, кренится под тяжестью грузов — на стройке, в дальней дороге... Именно поэтому для водителя грузовика необходимо создать машину «со всеми удобствами».

Сейчас художники Горьковского автозавода участвуют в модернизации грузовика ГАЗ-53, цель которой, как говорят эстетики, «облагородить» автомобиль. Главный предмет «облагораживания» — кабина. Художник не просто украшает ее, но, создавая эстетически совершенный интерьер, прежде всего думает о человеке, который сядет за руль машины. Сиденья, например, можно будет поднять выше или опустить, сдвинуть ближе к рулю или, наоборот, по желанию водителя. На дверях грузовика монтируется панель из синтетики: кабина станет теплее, уютнее.

Кроме того, дизайнеры и инженеры должны продумать каждую мелочь, чтобы обеспечить безопасность водителя. Разрабатывается новая панель приборов — она красива, но, главное, мягка, поэтому в случае аварии не причинит обитателям кабины большого вреда. Дверные ручки тоже перестают быть причиной травм — при ударе в тридцать килограммов они вылетают. На очереди — создание складывающейся рулевой колонки.

НЕ ЗНАЮ, можно ли назвать Леонардо да Винчи предтечей современного дизайна, но один его афоризм точнее многих теоретических трудов выражает сущность художественного конструирования. На вопрос своего ученика, почему его летательная машина не летает, Леонардо ответил: «Потому что она некрасива».

Машина не летит, потому что она некрасива! Ибо красота — это необычайно больше, чем просто украшение — это еще и гармония, и целесообразность, и цельность. Первые самолеты ненадежно держались в небе не только потому, что двигатели их были слабы, но не найдены были еще те поражающие воображение формы, которыми гордится авиация сегодня. Словом, первые воздушные машины были недостаточно красивы...

Современный художник-конструктор никогда не решает технических задач в отрыве от эстетики и, наоборот: всякая эстетическая новация только тогда полноценна, когда она ведет к техническому совершенствованию модели. Строго говоря, в художественном конструировании эстетика и техника настолько сливаются, что между ними невозможно провести черту, они двуедины и друг без друга беспомощны.

Работая над «Волгой», художники автозавода нашли простую и строгую форму решетки радиатора. С ее помощью дизайнеры добились не только чисто изобразительного эффекта, но и ощутимого технологического: вместо семи деталей, украшавших радиатор прежней «Волги», теперь используется одна.

Художник, творящий автомобиль, и художник, создающий картину, идут разными путями и к разным целям. Промышленный дизайн существует в рамках стандартизации и технологии, форма для дизайнера — средство раскрытия функции, ее послушное эхо. Так, изменив форму педалей в грузовике ГАЗ-53 или поновому компонуя приборы, художник решает не только эстетическую задачу, но и облегчает управление автомобилем. Разделив бампер новой «Волги» продольной резиновой полосой, конструкторы ХКБ значительно улучшили внешний вид этой важной детали декоративного убранства машины и в то же время защитили ее от лишних вмятин при легких столкновениях.

Перефразируя Горация, можно сказать, что в смешении красивого и полезного — принцип художественного конструирования. К сожалению, наши автомобильные дизайнеры еще не располагают точными рецептами «смешения красивого и полезного» и действуют иногда чисто эмпирически. Пришла пора создать стройную теорию автомобильного дизайна — задача, непосильная для заводских групп, ее может решить только Институт технической эстетики: советские автомобили должны первенствовать на любых — плохих и хороших — дорогах.

ХУДОЖНИК, посвятивший себя промышленному дизайну, должен ясно понимать, во имя чего искусство с Олимпа спускается в заводские КБ — оно может не только изображать прекрасный мир будущего, но и, соединившись с современной техникой, непосредственно участвовать в создании этого мира.

Сергей РАЗГОНОВ,
спец. корр. «Советской культуры».
г. ГОРЬКИЙ.

КИНО: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ПОЭМА О РАБОЧЕМ КЛАССЕ

ТАК называется полнометражная широкоэкранная картина о советском рабочем классе. Она создается на Центральной студии документальных фильмов и выйдет на экраны страны в канун XXIV съезда партии. Возглавляет творческую группу молодой режиссер Борис Рычков, чьи предыдущие ленты, такие, как «Десант на Крышу мира», «Ветераны», «Комрад Алекс», «Кино рассказывает о себе», хорошо известны зрителям. Корреспондент «Советской культуры» попросил его рассказать о новой работе.

— Сценарий фильма «Поэма о рабочем классе», — сказал Б. Рычков, — написан поэтом Львом Ошаниным и мной. Естественно, участие Л. Ошанина обеспечило с самого начала поэтический настрой картины, в ней будут звучать стихи и песни (музыку пишет композитор В. Шаинский), и обращена она прежде всего к молодежи. Мы стремились поэтически показать жизнь и труд наших героев.

Кто же они? Это люди двух промышленных гигантов: Кировского завода в Ленинграде и Магнитогорского металлургического комбината.

Героев будущей картины нам было легко искать — что ни человек на заводе, то личность. Например, династия Промаховых, проработавшая в общей сложности на Кировском заводе 500 лет. Ежегодно на производство приходил кто-нибудь один из этой славной семьи, которая имеет «фамильные ветви» на Урале, на Алтае. Нынешний глава династии Евгений Иванович Промахов, мастер цеха гальванопокрытий, один из уважаемых людей на Кировском заводе. Его судьба полна совпадений: родился 7 ноября 1917 года. Политрук батальона, был ранен в 4 часа утра 22 июня 1941 года, но продолжал бой... Двое его сыновей тоже работают на заводе. Мы сняли момент, когда один из них, Евгений, призванный в Советскую Армию, по традиции, вместе со своими сверстниками принимает воинскую присягу прямо в цехе, перед товарищами по работе и родителями.

Обращение к обычной рабочей семье позволило нам установить ее связи с историческими событиями в жизни страны: периодом коллективизации, великих строек 30-х годов, военных лет, показать мощь современной советской промышленности.

Для нас, кинематографистов, одинаково интересны были судьбы кировцев и магнитогорцев. Самая большая трудность, как ни странно, заключается в том, чтобы справиться с богатством материала, снятого непосредственно там, где трудятся наши герои.

«Космос — это не увеличенная до размеров галактики земля. Это новое качество», — писал в предисловии к своему известному научно-фантастическому роману «Солярис» его автор — польский писатель Станислав Лем. Исследованием «этого нового качества» на сей раз занят большой коллектив кинематографистов, осуществляющих на киностудии «Мосфильм» постановку широкоэкранного, цветного фильма «Солярис» по мотивам одноименного литературного произведения.

Сняты первые кадры картины, постановку которой по сценарию, написанному совместно с Ф. Горенштейном, осуществляет А. Тарковский. В главных ролях снимаются: Д. Банионис, Н. Гринько, Ю. Ярвет, А. Солоницын, В. Дворжецкий. Оператор В. Юсов, художники М. Ромадин.

● РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК А. ТАРКОВСКИЙ.
● КАДР ИЗ «СОЛЯРИСА». ЗАПЕЧАТЛЕВШИЙ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЮ ЭКИПАЖА ПЕРЕД СТАРТОМ.

Фото Валерия Плотникова.

ДРАМА ИЗ СТАРИННОЙ ЖИЗНИ

В ОДНОМ из съемочных павильонов киностудии «Ленфильма» недавно вырос уютный старинный театр со строгими рядами лож, партером, сценой, кулисами... Он создан по эскизам и под руководством старейшего художника советского кино Е. Енея и молодой художницы М. Азизян.

Начались съемки нового цветного художественного фильма «Драма из старинной жизни». Его ставит молодой режиссер И. Авербах по сценарию, написанному им же совместно с В. Беляевым по известному рассказу Н. С. Лескова «Тупейный художник». Это вторая полнометражная картина режиссера. Его первый фильм «Степень риска», поставленный по мотивам повести видного ученого Н. Амосова «Мысли к сердцу», помнят многие: он был тепло встречен зрителями, получил высокую оценку критики и завоевал главный приз на международном кинофестивале в болгарском городе Варна.

Кадр из фильма. Люба — артистка Е. Соловей.
Фото А. Мазурина.

«Драма из старинной жизни» — это картина о судьбе таланта в страшных условиях крепостнической России, о пробуждении и утверждении в бесправном, униженном человеке чувства собственного достоинства.

— Лесков — удивительный писатель, — говорит постановщик фильма. — Чем больше в его читаю, тем больше люблю. Создать фильм, верный стилистике и интонации Лескова и в то же время современный по своему художественному решению, фильм, который захватил бы зрителей и был бы по-настоящему интересен людям сегодняшнего дня, — нелегкая, но увлекательная задача, стоящая перед съемочным коллективом.

Снимает картину один из ведущих операторов «Ленфильма» Д. Масхиев. В главных ролях заняты молодые актеры А. Егоров и Е. Соловей. Третья, основная роль в «Драме из старинной жизни» — графа Каменского — поручена актеру Центрального детского театра Е. Перову.

Вскоре павильонные съемки будут прерваны, и группа отправится в экспедицию. Недалеко от Москвы удалось найти довольно хорошо сохранившуюся старинную усадьбу — там и будут отсняты основные натурные сцены.

Пройдет несколько месяцев — и герои Лескова обретут экранную жизнь.

А. МИХАЙЛОВ.
ЛЕНИНГРАД.

О ЧУВСТВАХ ВЫСОКИХ И ЧИСТЫХ

СТОЛЕТИЕ со дня рождения Леси Украинки Московский театр имени Ленинского комсомола отметил постановкой ее первой пьесы «Голубая розан».

Обращение театра к этому сложному, своеобразному, интеллектуально-насыщенному произведению заслуживает безусловного внимания. Основная проблематика пьесы — вызов мещанской рутине, противопоставление миру обывательской пошлости с его застоем мыслей и чувств, поисков смысла жизни, стремления вырваться из этого мира, обрести подлинное счастье.

Любовь главных героев — Любы, 25-летней девушки, и Ореста, молодого писателя, является как бы реальным отражением той сказки, той мечты о прекрасном, которую они себе создали.

Спектакль, поставленный М. Гиларовским (художественное оформление В. Борисовец), решен во взволнованном, романтическом ключе пьесы. Этому подчинены все его компоненты: перед началом действия на тюлевом занавесе высвечивается картина Боттичелли «Рождение Венеры»; в спектакле звучат мелодии старинных украинских романсов в исполнении камерного инструментального ансамбля (дирижер В. Ильнарский). Создатели спектакля все время пытаются подчеркнуть романтическую приподнятость происходящего.

Люба в исполнении А. Нестеровой покоряет устремленностью к осуществлению мечты. «Чем томиться на медленном страшном огне, — говорит Люба, — лучше разом блеснуть и сгореть». Актриса создает образ девушки, утверждающей любовь поэтическую, вечную, девушки, которая стремится преодолеть обыденность мещанской любви, ее обывательское благополучие.

В пьесе говорится о судьбе человека, дерзнувшего подняться над окружающим его обществом. Общество пытается повлиять на него, опустить до своего уровня, но незаурядная личность, сильная своей целеустремленностью, не поддается такому влиянию и в результате оказывается вне общества. Такова судьба героини спектакля, чей трудный путь кончается гибелью: она выпивает яд, и ее гибель — не результат слабости, а следствие непреодолимости жизненной ситуации, раскрытие трагической невозможности осуществить мечту о прекрасном.

Спектакль говорит о времени давно прошедшем, и хотя нам интересен все же его исторический аспект, особенно важно, что нравственный накал спектакля не исчерпывается этим. Ведь и сегодня нужен разговор о красоте чувств, о борьбе за нее, о вреде мещанского обесценивания и опошления идеалов высокой нравственности. Подобный сценический разговор помогает воспитанию чувств. И потому не случайно Московский театр имени Ленинского комсомола осуществил постановку именно этой пьесы великой украинской поэтессы.

Н. БОЛЬШОВА.

ТВОРЧЕСКИЕ КАДРЫ: КОМУ ИХ ГОТОВИТЬ?

В ПРОЕКТЕ Директив XXIV съезда КПСС подчеркивается необходимость «улучшить обеспечение квалифицированными кадрами культурно-просветительных учреждений и учреждений искусства». Осуществление этого важного условия потребует пристального внимания к существующей системе подготовки таких кадров в союзных республиках.

На съезде работников культуры Армении мне пришлось услышать тревожные факты: всего 7 актеров и 2 режиссера, работающих в межрайонных театрах республики, имеют специальное высшее образование, в то время как Ереванский художественно-театральный институт за годы своего существования выпустил 450 актеров и режиссеров... В Министерстве культуры Армянской ССР объяснили этот парадокс тем, что значительная часть выпускников уклоняется от работы в районе, а те, кто и выезжает туда, через год-два возвращаются в столицу республики.

Вывод вроде бы прост — в вузе неудовлетворительно поставлена воспитательная работа. И естествен вопрос: почему же республиканское Министерство культуры, самая в данном случае заинтересованная и ответственная организация, не влияет на положение дел?

Однако не будем спешить с выводами. Парадокс с театральными кадрами — всего лишь частность, лежащая на поверхности. Министерство культуры Армении не может влиять на подготовку и распределение творческих кадров в республике просто потому, что... не причастно к этому никаким образом! Театрально-художественный институт, консерватория, музыкальные училища находятся в ведении Министерства высшего и среднего специального образования. Министерство культуры получает кадры из чужих рук.

Министерство культуры далеко от того, чтобы упрекать Министерство высшего и среднего специального образования в отсутствии должного уровня организации учебного процесса и качества преподавания. Ведь преподавание в этих профилированных вузах ведут специалисты из учреждений Министерства культуры — музыканты, художники, режиссеры, актеры. Но прислушаемся к доводам министерства: оно все же констатирует неизбежную профессиональную подготовку выпускников (актеров и режиссеров) к практической деятельности и объясняет это тем, что учебный процесс в этих специальных вузах строится в отрыве от практики учреждений Министерства культуры. Правда, постфактум принимаются меры: Министерство культуры организует стажировку выпускников в театрах Москвы, Ленинграда, Еревана, и хотя называются эти курсы «институтом стажеров», они, по существу, оказываются запоздалой студенческой практикой.

Министр культуры Армении К. Удумян вспомнил в нашей беседе и известное постановление Совета Министров СССР о необходимости совершенствовать систему повышения квалификации работников культуры и тут же поставил вопрос: на какой же базе министерство способно организовать необходимые мероприятия, если учебные заведения художественного профиля с приданным им штатом квалифицированных специалистов относятся к другой системе?

Теперь о самой системе. Чтобы определить ее логику, я обратился к соседям — Министерству культуры Азербайджана. И здесь все так же, то есть консерватория, институт искусств, художественное училище, средняя музыкальная специальная школа — в ведении Министерства высшего и среднего специального образования. Непонятно только, если следовать логике, почему же тогда Азербайджанское хореографическое училище принадлежит Министерству культуры?

Впрочем, попробуем взглянуть на систему снизу. Начнем с музыкального образования. Один из немногих видов специального образования, начинающие подготовку специалистов с раннего возраста, — музыка. Итак, музыкант начинается с музыкальной школы. В Азербайджане, как и повсюду, разумеется, музыкальные школы опекает Министерство культуры. А дальше? Дав детям среднее образование, Министерство культуры слагает полномочия и в дело вступает Министерство высшего и среднего специального образования, принимая абитуриентов в консерваторию и училища. А затем после учебы там «квалифицированного специалиста, как вы уже догадались, обязано трудоустроить Министерство культуры.

Теперь снова послушаем претензии Министерства культуры Азербайджанской ССР: «Выпускники консерватории нередко отказываются выезжать в районы. Судьбу кадров решает председатель вузовской комиссии по распределению без согласования с нами. За пятилетку нам предложили устроить на работу 50 театральных режиссеров, но куда их девать? Исправляем грехи «перепроизводства» и направляем режиссеров на работу в... музеи. Вопрос об участии одаренных студентов в музыкальных конкурсах решают... органы высшего образования! Оперная студия при консерватории, призванная быть кузницей кадров для наших музыкальных театров, вне нашего влияния...». И так далее. И тому подобное.

Ведомственная разобщенность стала причиной разрыва между спросом и предложением в обеих республиках еще в одном аспекте. Министерства культуры из года в год расширяют сеть музыкальных школ, увеличивая в них контингент учащихся. Тогда как в музыкальных училищах, призванных готовить учителей музыки, контингент остается прежним. Помимо всего прочего, в музучилищах обеих республик, в бакинском библиотечном техникуме, в школах-интернатах набор учащихся обеспечивается в основном за счет городской молодежи, которая с меньшим энтузиазмом откликается потом на приглашение Министерства культуры стать подвижником на селе.

И все-таки должен ведь быть какой-то резон в подобном разделении полномочий? Не по прихоти же «усадили» будущих работников культурного фронта в «семьи» Министерства высшего и среднего специального образования.

Да, резон есть. Его сформулировал министр высшего и среднего специального образования Азербайджанской ССР Д. Гулиев: «Трудности в таком распределении обязанностей, конечно, существуют. Если хотите знать мое субъективное мнение, для нашего министерства учебные заведения художественного профиля — лишние хлопоты. Но при нынешнем положении дел выигрывает учебно-методическая сторона вопроса. Централизация учебного процесса необходима. Более того, ее следует усилить путем создания в нашей системе самостоятельных профильно-отраслевых управлений, к примеру, для музыкальных учебных заведений».

Коль скоро примеры мои не избирательны, а построены по принципу «соседско-географическому», то в соседней Грузии с самого, можно сказать, основания поставлены все точки над i — учебные заведения художественного профиля все без исключения подчинены Министерству культуры. Не удержусь от соблазна вспомнить в этой связи одно недавнее заседание коллегии министерства, где в числе прочих обсуждался вопрос: сколько фаготистов и валторнистов в ближайшем будущем потребуется оркестрам, и как, следовательно, должна планировать консерватория контингент приема по этим специальностям? Вот вам в миниатюре и решение вопроса о производстве, недопроизводстве и перепроизводстве кадров, вопроса, который не только дебатируется, но и давно решается во всех других областях человеческой деятельности.

Может быть, покажется кощунственным по отношению к такой тонкой области, как творчество, планировать художественные таланты. Однако известно также, что едва ли не самыми популярными у молодежи являются именно творческие профессии. И учреждения культуры должны иметь возможность регулировать, направлять этот поток, иметь возможность учитывать потребности в педагогических, исполнительских кадрах по творческим специальностям.

Ю. МОСЕШВИЛИ,
соб. корр. «Советской культуры» по республикам Закавказья.
ЕРЕВАН — БАКУ.

О ТЕХ, КТО ЗА КАДРОМ

ЕДИНОГО ТАКТА РАДИ...

...ОГРОМНЫЙ, оборудованный самой современной техникой звукозаписи зал на киностудии «Мосфильм», так называемый «эталонный». За 15—20 минут до начала работы собирается здесь Государственный симфонический оркестр кинематографии. Музыкантам предстоит впервые воплотить в живом звуке нанесенные на нотные линейки музыкальные знаки, дать музыкальному произведению путевку в жизнь. Они исполнят эту музыку не через десять—пятнадцать репетиций, а сегодня же; в их исполнении она прозвучит не в концертном зале, не для нескольких сотен слушателей, а в сотнях кинозалов для миллионов людей. Ее запишут на магнитную пленку, размножат, и именно так она будет звучать многие годы... Значит — максимальное качество. Нужно уметь виртуозно читать с листа. При этом, помимо чисто музыкальных задач, еще и технические. Музыкальный кусок требуется уложить в точно отведенное для него время, до десятых долей секунды, ибо каждое движение в кадре должно абсолютно совпадать с музыкальным сопровождением.

Итак, музыканты заняли свои места, звукооператор проверил и поправил пронумерованные, расставленные у каждой группы инструментов микрофоны. Смена началась. Дирижер держит постоянную связь со звукооператором, но в зале его голос едва слышен. — «В первой части, четвертый кусок, у вас здесь марш. Дайте, пожалуйста, экран»... Голос звукооператора, напротив, разносится по всему залу: «Даем экран!». Проходит несколько кадров еще не озвученного фильма, как нечто странное, полуживое, во что еще не вложили душу, — «Предестно. Ну, а теперь, сыграем», — говорит дирижер. Кусок совсем небольшой, всего на шестнадцать тактов, и далеко не из самых сложных. Но и он требует немалой работы. Снова и снова знакомые кадры, но уже одушевленные музыкой. Кажется, оркестр готов к записи. Но звукооператор сообщает: — «Просьба режиссера: немного менее академично, более озорно, броско». Дирижер обдумывает просьбу несколько мгновений. — «Что ж, попробуем». И еще одна репетиция шестнадцати тактов. В операторской теперь тоже удовлетворены. — «Приготовились к записи! Мотор! Стоп!». Несколько секунд тишины, и наконец голос из репродуктора: — «Спасибо. Записано». Это и есть награда — вместо аплодисментов. Прошло полтора часа трудовой смены. Записано 5 минут музыки.

Вот каким сложным путем приходит музыка в темноту зрительного зала — симфоническая и песенная, и та, которую мы подчас не замечаем, увлеченные сюжетом фильма... Иная музыка остается только принадлежностью фильма, другой бывает суждена вторая жизнь в форме самостоятельного симфонического произведения. Через кино пришли к слушателям кантата С. Прокофьева «Александр Невский», сюита А. Хачатуряна «Отелло», сюита Д. Шостаковича «Овод» и многие другие произведения выдающихся советских композиторов. А рождались они здесь, в Государственном симфоническом оркестре кинематографии. Он был создан еще в 1924 году, в период «немого кино», и сопровождал демонстрацию фильмов в больших столичных кинотеатрах. Но его подлинная жизнь началась с тех пор, как «Великий немой» заговорил. Оркестр озвучил первый же звуковой фильм «Путевка в жизнь». С тех пор он участвовал в создании множества картин, составляющих гордость советской культуры.

Музыка, созданная для кино Прокофьевым, Дунаевским, Хренниковым, Богословским, Свиридовым, Овчинниковым, Пахмутовой, Эшпаем, пришла к нам отсюда, от этого оркестра.

Пожалуй, больше всего меня поразил объем работы. При столь кропотливом труде оркестр тем не менее озвучивает сотни фильмов в год — все художественные, документальные и мультипликационные ленты, создающиеся на киностудиях столицы, и многие работы кинематографистов национальных республик. Кроме того, записи для фирмы «Мелодия», озвучивание телефильмов...

Здесь работают такие замечательные музыканты, как концертмейстер оркестра скрипач Г. Кемлин, лауреат Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей виолончелист А. Феркельман, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов тромбонист И. Миронов. Оркестром дирижируют заслуженный деятель искусств РСФСР А. Ройтман, заслуженный деятель искусств Бурятской АССР В. Васильев, заслуженный артист РСФСР В. Смирнов. Художественным руководителем и главным дирижером оркестра является сейчас заслуженный деятель искусств РСФСР Э. Хачатурян.

Г. МОГИЛЕВСКАЯ.

МИР · ПРОБЛЕМЫ · СОБЫТИЯ · ФАКТЫ

ГАРЛЕМСКИЙ РЕНЕССАНС

Сегодня в калифорнийском городе Сан-Рафаэле начинается суд над американской коммунисткой Анджелой Дэвис. Как неоднократно заявляла сама Анджела, ее судят не за надуманное полицией «преступление», а за то, что она коммунистка, негритянка, осмелившаяся подняться на борьбу за права своего порабощенного народа, за прогресс и культуру.

Процесс над Анджелой Дэвис, как справедливо отмечается в мировой прогрессивной печати, стал по существу судилищем над 20-миллионным негритянским народом в Соединенных Штатах Америки, позорной расправой над его пробуждающимся самосознанием и духом.

По нашей просьбе корреспондент ТАСС в Нью-Йорке Э. Баскаков рассказывает сегодня о культурном ренессансе негритянского народа, являющем собой выражение этого духовного самосознания.

СОВСЕМ недавно появилась в здешних магазинах небольшая, в оранжевом переплете книжка — «Гарлем: голоса из сердца черной Америки». Это сборник рассказов-новелл целой плеяды негритянских писателей, чье творчество неразрывно связано с Гарлемом — самым крупным негритянским и пуэрториканским гетто в Соединенных Штатах. Составителю сборника Джону Кларку, по-моему, удалось создать впечатляющую антологию значительных произведений негритянской, или, как говорят сейчас в США, афро-американской литературы, начиная с периода первой мировой войны и кончая буквально сегодняшним днем. Около двадцати авторов представлены в этой небольшой книге — от Джона Дэвиса, Джеймса Болдуина и Лэнгстона Хьюза, которых уже считают чуть ли не «классиками» Гарлема, до сравнительно молодых по литературному стажу писателей, таких, как Лерой Джонс, Лоррейн Фримен и Майя Ангелоу.

Пересказывать все включенные в книгу новеллы — дело явно безнадежное, но главное в конце концов то, что все они объединены одной определяющей темой, которую я бы назвал протестом против безысходности. Этим нарастающим протестом проникнут и рассказ Дж. Болдуина «Рами Роя» — грустное повествование о безрадостной жизни типичного гарлемского бедняка.

Голос протеста против нищеты и бесправия Гарлема звучит и в рассказе Л. Фримен «Гарлемская учительница» (об отчаявшейся белой женщине, которая уже ничего не может дать своим ученикам), и в повести М. Ангелу «Весь день» (о трагедии гарлемского мальчишки, случайно узнавшего, что его единственная любимая тетя занимается проституцией), и, в сущности, во всех других произведениях этого сборника, само появление которого на свет было вряд ли возможно всего несколько десятилетий назад.

Зато сегодня, когда уже не только Гарлем, но и вся «черная» Америка поднялась на борьбу против расизма и расовой дискриминации, рождение этой книги выглядит закономерным и в свою очередь не может не восприниматься как одно из проявлений этой самой борьбы.

В сущности, вполне оправданно — иначе и быть не могло — то, что массовое движение в защиту политических и экономических прав негритянского населения и других национальных меньшинств в США началось именно с культурного ренессанса, с духовного пробуждения негров, пуэрториканцев и чиканос, с роста их национального самосознания. Это пробуждение началось во всех гетто страны, и в этом отношении нью-йоркский Гарлем — лишь один из наиболее разительных примеров.

ГАРЛЕМСКИЙ ренессанс сегодня, конечно, не ограничивается областью литературы. Он распространяется на сферу всех без исключения муз, хотя, надо сказать, представители гарлемской культурной общественности остаются на положении пасынков капиталистической Америки и сколько-нибудь существенной поддержкой местных «денежных мешков» не располагают.

В тесноватых аудиториях Колумбийского университета или в здании студенческого театра «Мак-Миллин» приходится, как правило, выступать Гарлемскому симфоническому оркестру, которым руководит талантливый тридцатилетний дирижер Карл Портер.

Родился этот музыкальный коллектив в Гарлеме в 1968 году. Тогда группа молодых энтузиастов решила по-своему увековечить память только что погибшего от пули белых расистов Мартина Лютера Кинга и внести свой вклад в пропаганду музыкальной культуры среди негритянского населения города. Оркестр дебютировал в том же году под открытым небом в Центральном парке Нью-Йорка и сразу же привлек к себе внимание широких кругов культурной общественности.

С тех пор популярность оркестра, насчитывающего уже более ста музыкантов, стала бесспорной. В его репертуар включены произведения виднейшего негритянского композитора Хэнка Джонсона и ряда других «цветных» авторов, а также Бетховена, Гайдна и других музыкальных классиков.

Большого и вполне заслуженного успеха, которого никак не ожидали заправилы американской культуры, добился еще в прошлом году и молодой негритянский балетный коллектив, известный под названием «Танцевальный театр Гарлема». На фестивале, который проходил в городе Ли (штат Массачузетс), все четыре классических балетных номера, исполненных гарлемской балетной труппой, получили высокую оценку членов жюри и зрителей. Критики особо отмечали заслуги руководителя коллектива Артура Митчелла, а также талантливой пары — Лидии Арк и Уолтера Рейнэ.

«Ни один из молодых коллективов (танцевальный театр был создан всего полтора года назад) не добился такого успеха за столь короткий срок, — писала газета «Нью-Йорк таймс». — Его возможности уже очевидны: в качестве постоянного, целиком негритянского классического балетного коллектива эта труппа будет уникальной. Расширив свой репертуар и повысив профессиональное мастерство, коллектив может стать главным американским балетом».

Прямо на гарлемских перекрестках, в школьных дворах и на лужайках скверов выступает и так называемый «Странствующий пуэрториканский театр», созданный в Гарлеме года четыре назад актрисой-энтузиасткой Мириам Колин. Это, кстати, единственный в городе театр, систематически ставящий пьесы драматургов, пишущих на испанском языке. Нетрудно поэтому понять растущую популярность коллектива в пуэрториканских кварталах Гарлема, тем более что его спектакли бывают, как правило, еще и бесплатными.

Для тысяч и тысяч нью-йоркских бедняков — пуэрториканцев, кубинцев, мексиканцев, доминиканцев, театр Мириам Колин — единственная возможность познакомиться с театральным искусством.

СО ЗНАЧИТЕЛЬНО большими трудностями, связанными с отсутствием финансовых средств, рождается негритянская кинематография. Однако и в этой области намечаются определенные сдвиги. На окраине Гарлема, в небольшом дворике неподалеку от Гудзона, по вечерам демонстрируются сейчас ленты молодой киностудии «Американ документари филмз», создатели которой, в том числе ряд представителей негритянской общественности, объявили о своей решимости «бороться за социальные изменения в США оружием кино». Главным направлением в деятельности студии остается пока что популяризация деятельности активистов антивоенного движения и борцов за гражданские права негров.

Репертуар «Америкэн документари филмз» пока что небогат. Однако все сеансы проходят с неизменным успехом. Эти документальные фильмы получаются, в сущности, по форме, но всегда сильны по своему социальному звучанию. Они лишены трюкачества и эксцентрики, характерных для «столпов» американской буржуазной кинематографии, но они всегда посвящены самым актуальным проблемам сегодняшней Америки.

С огромным успехом демонстрировался в «Дворике на Гудзоне», например, документальный фильм «Статта Лиг» — записанное на пленку интервью с находящимся в тюрьме в Нью-Хейвене руководителем негритянской организации «Черные пантеры» Бобби Силом.

Словом, «Дворик на Гудзоне» пользуется все большей и большей популярностью.

Нельзя, наконец, не сказать и о существовании — опять-таки в Гарлеме — первого и фактически единственного во всех Соединенных Штатах Музея негритянской живописи и скульптуры.

Не секрет, что главные городские и национальные музеи всегда предпочитали и предпочитают игнорировать богатое культурное наследие негритянского народа. Создание Гарлемского музея — его основала в 1968 году прогрессивная общественность гетто — явилось еще одним вызовом расистам.

За два с половиной года сотрудники музея, многие из которых работают на добровольных началах, организовали около пятнадцати тематических и авторских выставок. Благодаря деятельности энтузиастов достоянием общественности впервые стали работы таких негритянских мастеров живописи, как Том Ллойд, Джакоб Лоуренс, Норман Льюис, Арчибалд Мотли.

Можно было бы привести многие другие примеры гарлемского культурного ренессанса, сопровождающего и со своей стороны стимулирующего нарастающую борьбу обездоленного «цветного» населения Соединенных Штатов за свои права. Но самым важным и многообещающим фактором этого, судя по всему, необратимого процесса я бы назвал все более активное участие негритянской молодежи, особенно школьной молодежи, в культурной жизни. Тысячи и тысячи негритянских ребят из тех, кого раньше считали «детьми улицы», пришли сегодня в самые разнообразные художественные кружки, создаваемые в Гарлеме усилиями добровольцев-энтузиастов. Из их среды несомненно вырастут многочисленные новые деятели негритянской культуры, и именно в них сейчас главная надежда на то, что гарлемский ренессанс будет жить.

Э. БАСКАКОВ,
корр. ТАСС — для «Советской культуры».
НЬЮ-ЙОРК.

Одна из самодеятельных выставок в Гарлеме.
Снимок из журнала «Ньюсмэтчъ».

РАССЕРЖЕННЫЕ ЖЕНЩИНЫ

ЧИТАТЕЛЬ будущего, листая глянцево-цветные страницы западных еженедельников, вероятно, обратит внимание на присутствующее в них восхищение женщиной, преклонение перед ее красотой, умом, добротой. И заметит, что нет, пожалуй, такого журнала, который обошелся бы без красивой обложки с улыбающимся женским лицом. Рекламе заграничных частей автомашин — молодая девушка в минимальной одежде — приветливо приглашает покупать только у фирмы такой-то. Репортаж из залов университета в журнале «Америка» — на первом плане счастливые студентки-негритянки. И самое пристальное внимание — женщинам, посвятившим себя искусству, особенно актрисам. Жанна Моро, Софи Лорен, Клаудия Кардинале, Брижит Бардо, Джейн Фонда...

Впрочем, Джейн Фонда демонстрируется уже меньше.

— Почему фото актрисы все реже появляется в американской прессе? — с фальшивым удивлением спрашивал недавно один из американских критиков. — Джейн Фонда, возможно, уже потеряна для американского кино, — с горечью констатирует репортер газеты «Юнита», рассказывая о недавней передаче, организованной по французскому телевидению. Передача называлась «Рассерженные женщины». Три представительницы разных наций — американка, ирландка, итальянка — рассказывали каждая о женщинах своей страны.

Американкой была Джейн Фонда. Она провела телезрителей по улицам своей родины, и французы увидели, как полиция избивает негров, студентов, интеллигенцию — всех, что пытается защитить свободу и человеческое достоинство. Кровь, дубинки, наручники — их хорошо помнит сама Джейн Фонда: во время одного из митингов протеста американский полицейский защелкнул железный замок наручников на ее запястье. Но не это самое страшное для актрисы. В последнее время что-то действительно нет сообщений о том, чтобы американские продюсеры приглашали ее сниматься. А раньше, когда Фонда не занималась политикой, в предложениях не было недостатка.

Депутата английского парламента Бернадетт Девлин, только недавно отсидевшую шесть месяцев в тюрьме за участие в борьбе ирландцев, зовут ирландской Жанной д'Арк. Белфаст, драма народа, который истекает кровью под ударами полицейских дубинок, — об этом рассказала французам молодая женщина. Полиция преследует патриотку не только на родной земле. Недавно Девлин, находясь в Америке, посетила еще одну дочь другого угнетенного народа — Анджелу Дэвис. Девлин подвергли в тюрьме унизительному обыску...

После посещения тюрьмы Девлин выступила на многотысячном митинге протеста в Сан-Франциско. Войдя на трибуну с поднятым вверх сжатым кулаком, Девлин сказала: «Анджела Дэвис и я — мы обе боремся за свободу. Я думаю, что если бы Анджела Дэвис не была негритянкой да еще коммунисткой, ее не бросили бы в тюрьму».

О женщинах Италии рассказывала французским телезрителям Марна Маччокки, коммунистка, депутат парламента от города Неаполя. То, что она рассказала в качестве комментария к телевизионным кадрам, произвело удручающее впечатление: многодетные семьи, матери, которые выбиваются из сил, чтобы накормить детей, трущобы, болезни, нищета — таков удел женщины в процветающей капиталистической стране...

И если читатель будущего, листая сегодняшние западные журналы с изображениями довольных женских лиц, подумает, что жить им легко и приятно, тут-то мы его и поправим: им жить трудно.

Л. РАТУШНЯК.

БОЛЬШОЙ УСПЕХ

С БОЛЬШИМ успехом продолжаются в Соединенных Штатах гастроли Омского государственного русского народного хора. После выступлений в городах Юга и Среднего Запада страны советские артисты дали два концерта в Чикаго.

Концерты в Чикаго, заявил в беседе по телефону директор хора Ю. Л. Юровский, проходит в лучшем концертном зале города, рассчитанном на три с половиной тысячи мест. С огромным интересом чикагцы знакомятся с народным искусством посланцев Советской Сибири. Многие номера программы по их просьбе исполняются на «бис».

Между тем хулиганствующие элементы из сионистских организаций не прекращают своих попыток сорвать гастроли советских артистов в США. 14 марта они устроили инкетирование концертного зала, где выступал Омский хор, а в самом зале были обезврежены две газовые бомбы.

(ТАСС).

СВЕТ ВСЕМИРНОЙ РАМПЫ

ШИРЯТСЯ культурные контакты между СССР и Социалистической Республикой Румынией. Подписан дополнительный протокол о культурном и научном сотрудничестве между СРР и СССР на 1971 год.

Среди тех представителей культуры Румынии, которые завоевали признание и любовь наших зрителей, известная румынская певица Лучия СТЭНЕСКУ. Она выступала перед слушателями СССР, Чехословакии, Кубы, Ирландии, Англии, Франции.

Особой любовью актрисы пользуются две исполняемые ею партии: Анды в опере Верди и Манон Леско—Пуччини.

На снимке журнала «Румынские горизонты»: Лучия Стэнеску — Анда.

«МУРАВЕЙ И СЛОН»

НЕДАВНО на улицах Алжира появились афиши с изображением девушки-вьетнамки с винтовкой наперевес. Афиши оповещали о спектакле «Муравей и слон», который привез Оранский театр, открывший этой премьерой театральный сезон в алжирской столице.

Спектакль представляет собой синтез различных жанров искусства. Игра драматических актеров перемежается хореографическими сценами и вокальными номерами, демонстрацией диапозитивов, отрывков из фильмов. Используются также элементы кукольного театра и театра теней.

Нанми Кеддур, руководитель труппы Оранского театра, рассказывает:

— В течение полувека народ Вьетнама ведет героическую революционную борьбу. Цель, которую мы ставим в своей работе, — показать, почему и как этот народ борется.

Мы разделили свою пьесу на пять актов: рождение вьетнамской нации; колониальное господство и сопротивление патриотов; политическая организация и создание марксистско-ленинской партии во Вьетнаме; создание революционных баз и борьба за независимость страны; образование ДРВ.

Созданием этого спектакля артисты труппы Оранского театра хотят внести лепту в становление нового, подлинно народного театра в Алжире.

Пьеса «Муравей и слон» привлекла внимание театральной критики. Рецензенты приветствовали выбор такой темы для постановки на алжирской сцене.

Новая пьеса — лишь начало задуманной трилогии. Два других спектакля в хронологической последовательности донесут до зрителя события, связанные с борьбой вьетнамского народа вплоть до наших дней.

Ю. ЗИНИН,
соб. корр. АПН.
АЛЖИР.

Сцена из спектакля «Дом».

(«Нью-Йорк таймс»).

ВЕДУЩИЙ актер английской драматической сцены сэр Джон Гielгуд с большим успехом сыграл одну из главных ролей в пьесе английского драматурга Дэвида Стори «Дом». Мировая театральная критика придала большое значение этому событию в карьере 66-летнего мастера английского театра.

На протяжении многих лет отказывался играть в современные пьесы. Гielгуд, однако, принял приглашение участвовать в постановке пьесы Д. Стори. Как пишет рецензент газеты «Нью-Йорк таймс», «что-то в этой постановке ударило по психологии самого актера».

«Два старика вспоминают свою жизнь, — рассказывает краткое содержание пьесы сэр Гielгуд. — Говорят о том, какое счастье им выпало, какие испытания в горе они пережили, с какой несправедливостью, болью и злостью им пришлось столкнуться...».

«Дом» Дэвида Стори будет экранизирован. Гielгуд приглашен на съемки.

Ставит Адам Ханушкевич

НОВЫЙ спектакль Адама Ханушкевича — всегда событие в культурной жизни, всегда аншлаги, дискуссии. Так и на этот раз, когда Национальный театр в Варшаве показал представление о Циприане Камиле Норвиде, польском поэте, драматурге, прозаике, художнике и скульпторе середины XIX века. Большую часть жизни он провел в эмиграции и умер на чужбине в безвестности и одиночестве. Критики и издатели — современники Норвида—не понимали ни новаторства его творчества, ни философских концепций; поэт долго оставался не известным соотечественникам. Теперь имя Норвида ставится рядом с Мицкевичем, Словацким. Недавно Всемирный Совет Мира обратился ко всему прогрессивному человечеству с призывом отметить в 1971 году 150-летие со дня рождения великого польского поэта и мыслителя.

Спектакль называется просто—«Норвид». Он представляет собой творчески осмысленный и подобранный А. Ханушкевичем монтаж поэтических, прозаических, и драматургических произведений, отрывков из дневников и писем Циприана Норвида. Спокойный в начале характер повествовательного чтения текстов сменяется политическим скетчем, темп нарастает, сменяют друг друга эпиграммы, сатиры, отрывки из писем. Гротесковая острота актерского слова, тоца и жеста, песня, мелодекламации, пантомима — все это богатство формы мудро служит у Ханушкевича раскрытию содержания. Шесть картин и три интермедии, из которых складывается спектакль, пронизывает и объединяет мысль и слово поэта. Волнующе, актуально звучит диалог, особенно о месте искусства в обществе, о назначении поэта.

В спектакле принимает участие почти весь актерский коллектив Национального театра — более 100 человек. Слова признания заслуживают все, но особенно художник Мариан Колодзей и композитор Анджей Курылевич, музыка которого удивительно соответствует духу норвидовских текстов.

Т. СТРОГАНОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
ВАРШАВА. (По телефону).

ГОГОЛЬ В РЕЙКЬЯВИКЕ

ЭТИ две молодые исландки приезжали в нашу страну по приглашению Союза советских обществ дружбы и общества «СССР—Исландия».

Ингибьерг Стефаундоттир работает в банке. Она член президиума общества «Исландия — СССР», и, по ее словам, ее муж, брат, сестра, мама и папа — тоже члены этого общества, которое там сокращенно называется «Мир».

Бриньа Бенедиктсдоттир — актриса и режиссер Национального театра в Рейкьявике. Она только что снялась в первом исландском игровом телефильме «Бородатые ангелы», сценаристом и режиссером которого был бывший атеновец Магнус Ионссон.

— Магнус часто вспоминает ВГИК, руководителя курса Романа Кармена и мечтает сделать совместный фильм с кем-нибудь из однокурсников, — рассказывает Бриньа.

Сама Бриньа несколько месяцев назад поставила «Ревизора» в своем театре.

— Я старалась делать акценты в тех местах бессмертной комедии, которые являются злободневными для современной Исландии...

Бриньа говорит, что очень хочет поставить чеховскую «Чайку». Но как будет ставить — говорить еще рано.

— Наш театр, — рассказывает она, — стал профессиональным 20 лет назад. Недавно возник еще один коллектив — Молодежный театр.

«Ревизор» Гоголя на сцене Национального театра в Рейкьявике. Фото О. П. Кристьянссона.

СВЕТ ВСЕМИРНОЙ РАМПЫ

ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»

«Антифашистское сопротивление в 1933—1945 годах» — так называется выставка, которая открылась во Франкфурте-на-Майне. Экспонаты выставки рассказывают о движении противников нацистского режима в Германии. Здесь представлены архивные материалы, фотографии, картины, стенды с листовками и газетами, выпускавшимися в то время подпольными типографиями, и другие документы.

Выставка, посвященная борьбе немецких антифашистов, будет демонстрироваться затем в Мюнхене, Гамбурге, Ганновере, Брауншвейге, в городах Рурской области.

* * *

Фильм С. Эйзенштейна «Броненосец «Потемкин» был всеми предыдущими правительствами Перу запрещен для показа как «идеологически опасный». Сейчас демонстрация этого фильма разрешена во всех кинотеатрах страны.

* * *

Фильм об апартеиде в Южно-Африканской Республике, тайно снятый африканскими патриотами, был показан в Доме Африки секретариатом Организации африканского единства в Аддис-Абебе.

Он рассказывает о беззаконии и тирании, о бесправном положении пятнадцати миллионов африканцев, живущих в ЮАР.

* * *

Болгарской юмористической газете «Стыршел» исполнилось 25 лет. Она была создана в то трудное и героическое время, когда страна под руководством Коммунистической партии встала на путь строительства социализма. Вот уже четверть века «Стыршел» стоит на своем боевом посту, оружием сатиры борясь с врагами мира, социализма, демократии и прогресса.

Целую плеяду замечательных юмористов и сатириков, художников - карикатуристов, посвятивших себя благородному призванию, — силой смеха прокладывать дорогу новому, воспитала газета.

* * *

В Париже открылась необычная выставка скульптуры под названием «Красавицы Европы». Авторы работ — мало кому или никому не известные ваятели. Кого же запечатлели они в своих произведениях? Женщин-кинозвезд — уроженок европейского континента: Софи Лорен, Брижит Бардо и т. д.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Всесоюзный государственный, ордена Трудового Красного Знамени институт кинематографии Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР в 1971 году

проводит прием студентов на факультеты:

1. Сценарный (очное и заочное обучение). В мастерскую драматургов кино и телевидения.

2. Режиссерский (очное обучение). В мастерские: а) режиссуры художественного кино и телефильма; б) режиссуры мультипликации научно-популярного и учебного кино и телефильма (принимаются лица, имеющие среднее художественное образование).

3. Кинооператорский (очное и заочное обучение). В мастерские кинооператоров художественного, хроникально-документального и научно-популярного кино и телефильма, а также операторов-журналистов (со знанием иностранного языка). На заочное отделение — в мастерскую кинооператоров телевидения.

4. Художественный (очное обучение). В мастерскую художников-постановщиков игрового фильма, телевидения, рисованного и кукольного фильма.

5. Киноведческий (очное и заочное обучение). В мастерскую киноведов, редакторов кино и телевидения.

6. Экономический (очное и заочное обучение), готовящий экономистов и организаторов производства кино и телестудий, работников кинопроката и киносети.

На сценарный, режиссерский, операторский, киноведческий факультеты принимаются лица, проявившие творческие дарования, активно участвующие в художественной самодеятельности и получившие рекомендации с места работы или учебы.

Для поступающих на учебу с отрывом от производства на сценарный и киноведческий факультеты необходим двухлетний стаж производственной работы.

Поступающие на режиссерский, сценарный, операторский, художественный, киноведческий факультеты проходят **обязательный предварительный творческий конкурс.**

На конкурс представляются следующие работы:

На режиссерский факультет: а) в мастерскую режиссуры — художественного фильма — рассказы, очерки, рисунки, фотографии, б) в мастерскую режиссуры мультипликации — работы по живописи, графике и композиции, а также рассказы, очерки, фотографии. На кинооператорский факультет: фотографические работы разных жанров — очерки, репортажные снимки, портреты, пейзажи в количестве не менее 15 работ размером 18×24 см.

На сценарный факультет: оригинальные литературные работы разных жанров (очерки, повести, рассказы и другие опубликованные и неопубликованные работы) общим объемом от 20 до 30 страниц машинописного текста.

На киноведческий факультет: теоретические статьи и обзоры, рецензии на кинофильмы, спектакли, телевизионные передачи, а также литературные работы иных жанров (очерки, рассказы и пр. — опубликованные и неопубликованные).

Для поступающих на художественный факультет проводится предварительный просмотр работ по живописи, рисунку и композиции.

Срок подачи работ на творческий конкурс на все факультеты — до 1 июня 1971 г.

Рукописи, фотоработы и др. материалы, присланные на конкурс, не возвращаются.

К материалам для творческого конкурса прилагается автобиография.

Сроки подачи заявлений в приемную комиссию на все факультеты с 1 июня по 10 июля. На творческие факультеты заявления принимаются только от лиц, прошедших предварительный творческий конкурс.

Приемные экзамены проводятся с 11 по 25 июля по специальным и общеобразовательным дисциплинам. Общеобразовательные экзамены проводятся согласно Правилам приема в вузы Министерства высшего и среднего специального образования СССР.

Подробные условия творческого конкурса и специальных экзаменов высылаются соответствующими факультетами по просьбе поступающих.

На заочное отделение в первую очередь принимаются лица, работающие в системе кинематографии и телевидения. Поступающие на заочное отделение кинооператорского факультета представляют письма-гарантии установленного образца от комитетов по телевидению.

Вызов на экзамены по извещению приемной комиссии. Адрес института: Москва, И-226, 3-й Сельскохозяйственный проезд, д. 3. Приемная комиссия.

Владивостокская детская хореографическая студия

приглашает на работу концертмейстеров, работавших в хореографических училищах.

За справками обращаться: Владивосток, 39, ул. Русская, 21, хореографическая студия.

Дворцу культуры химиков г. Днепродзержинска Днепропетровской области

требуются на работу: балетмейстер, руководители ансамбля пионерской песни и пляски, оркестра народных инструментов, капеллы бандуристов, дирижеры эстрадного и духового оркестров.

Жилая площадь предоставляется в течение года. Наш адрес: Днепропетровская обл., г. Днепродзержинск, ул. Уральская, Дворец культуры химиков.

Омское областное управление культуры и Театр музыкальной комедии с прискорбием извещают о безвременной кончине главного режиссера Омского театра музыкальной комедии, заслуженного артиста РСФСР

Виктора Дмитриевича ЛАВРОВА

и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам: в секретариат редакции 297-36-22, в издательство — 297-28-10.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50119
Б01093. Зак. № 633.