



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Суббота, 4 февраля

№ 15 (5803)

ВЫХОДИТ ПО ПОНЕДЕЛКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ. Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОБРАЩЕНИЕ Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик

Дорогие товарищи!

4 марта 1984 г. всем нам предстоит осуществить свое важнейшее конституционное право и выполнить высший гражданский долг — избрать депутатов в Верховный Совет СССР...

В решениях ноябрьского (1982 г.) пленума и декабрьского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, выступивших Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР в. Андропова Ю. В. четко определены пути и средства дальнейшего развития социализма...

В последние годы на более высоком уровне поднялась советская экономика — основа могущества Отчизны. Национальный доход вырос на 18,6 процента, более четырех пятых его прироста получено за счет повышения производительности труда...

В результате большой организаторской и политической работы партии, напряженного труда народа в 1983 году возросли темпы экономического роста, улучшились основные производственные показатели. Объем промышленного производства увеличился на 4,9 процента...

Укрепляется экономика колхозов и совхозов, улучшаются жилищные и культурно-бытовые условия на селе. По сравнению с предыдущим пятилетием возрос среднегодовой объем сельскохозяйственной продукции. В текущем году достигнуты существенные успехи в развитии сельского хозяйства...

Успехи нашей экономики очевидны. Вместе с тем на многих участках народного хозяйства все еще имеются узкие места и недостатки, для устранения которых необходимо продолжать большую работу. Предстоит значительно повысить эффективность производства, усилить контроль за качеством работы на всех звеньях народного хозяйства...

Центральный Комитет КПСС обращается к трудящимся Советского Союза с призывом заботиться и развивать достигнутое, всерьез и настойчиво бороться на пути дальнейшего совершенствования и повышения эффективности государственного управления. Мы в условиях резко обострившейся международной обстановки, безусловного выполнения государственных планов — не только обязанность, но и патристический долг каждого советского человека...

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее развитие нашего народного хозяйства, за укрепление экономического и оборонного могущества страны.

Все, что делает партия, она делает по воле человека и для человека, ради повышения материального и духовного уровня жизни советских людей. За пять лет реально увеличился на душу населения доход на 13 процентов. Средний месячный заработок платя рабочих и служащих увеличился с 160 до 182 рублей, а оплата труда колхозников со 109,5 до 138 рублей. Почти 50 миллионов человек получили жилье, причем расходы на оплату жилья и коммунальные услуги не превышают в среднем 3 процента бюджета семьи...

Партия и народ будут прокатывать заботу о расширении участия трудящихся в управлении делами государства и общества, добиваться, чтобы каждый в полной мере использовал свои права и образцово исполнял гражданские обязанности.

Центральный Комитет обращается к рабочему классу, колхозному крестьянству, советской интеллигенции и артистам, учащимся вузов, колледжам, техникумам и школам, а также к ветеранам войны и труда, к ветеранам труда и труженикам тыла, к ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла, к ветеранам труда и труженикам тыла, к ветеранам Великой Отечественной войны и труженикам тыла...

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

Голосуя за кандидатов блока коммунистов и беспартийных, вы, товарищи, будете голосовать за дальнейшее повышение материального уровня каждого трудящегося, каждой семьи.

В СЕ НА ВЫБОРЫ! ДА ЗДРАВСТВУЕТ НАША СЛАВНАЯ РОДИНА — СОЮЗ СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК! ДА ЗДРАВСТВУЕТ СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ — ВЛАСТЬ НАРОДА И ДЛЯ НАРОДА! СЛАВА ТРУДЯЩИМСЯ СТРАНЫ СОВЕТОВ! ПОД ЗНАМЕНОМ ЛЕНИНА, ПОД РУКОВОДСТВОМ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ — ВПЕРЕД, К НОВЫМ ПОБЕДАМ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ КОМУНИЗМА!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело и приняло Обращение Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза ко всем избирателям, гражданам Союза Советских Социалистических Республик. Текст Обращения публикуется в печати.

На заседании Политбюро заслушано сообщение секретаря ЦК КПСС Е. К. Лигачева и М. В. Зимилина о ходе подготовки и выборов в Верховный Совет СССР одиннадцатого созыва. Отмечено, что предвыборная кампания проходит в полном соответствии с Конституцией СССР. В установленные сроки образованы избирательные органы и участки. Завершается выдвижение кандидатов в депутаты. В ряде округов начались встречи кандидатов в депутаты с избирателями. Присутствие и работа избирательных комиссий, в состав которых входит более двух миллионов представителей трудящихся. К проведению работы среди населения привлечены руководящие работники, лучшие агитаторы, пропагандисты, лекторы и докладчики.

Многие трудовые коллективы принимают на себя социальную ответственность за то, чтобы выборы досрочно

завершить выполнение задания первого квартала, дать стране значительное количество сверхплановой продукции, повысить производительность предприятий, повысить социальное содержание соревнования за достойную встречу выборов в Верховный Совет СССР, и подчеркнуть важность всемерного распространения этого почину.

В ходе предвыборной кампании в партийные и государственные органы поступает большое число предложений, касающихся деятельности Советов народных депутатов, выполнения наказов избирателей, комплексной застройки и благоустройства населенных пунктов, работы пассажирского транспорта, учреждений здравоохранения, торговли, коммунального хозяйства. Это обязывает соответствующие партийные и государственные органы, руководителей министерств и ведомств быть максимально внимательными к запросам населения, усиливать контроль за работой всех организаций, обслуживающих трудящихся.

В связи с разработкой комплексной программы развития производства товаров народного потребления и системы услуг Политбюро ЦК

рассмотрело вопрос о мерах по усилению заинтересованности производителей, объединений и предприятий бытового обслуживания в более полном удовлетворении потребностей населения в услугах. В принятом в связи с этим постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР намечается провести экономический эксперимент на предприятиях бытового обслуживания в Башкирской и Коми АССР, в Алтайском крае, Астраханской, Ивановской, Кемеровской, Саратовской и Ярославской областях.

Для предприятий, участвующих в эксперименте, предусматривается расширение их хозяйственной самостоятельности, сокращение числа утверждаемых плановых показателей, усиление роли стабильных нормативов, повышение материальной заинтересованности работников и экономической ответственности коллективов за результаты работы. При этом система оценки деятельности предприятий и экономических рычагов направлена на то, чтобы побуждать коллективы улучшать качество и сокращать сроки исполнения заказов, повышать культуру обслуживания населения. Устанавливается, что прибыль, за исключением сумм, отчисля-

емых по стабильным нормативам в государственный бюджет, будет поступать в полном объеме в распоряжение соответствующих предприятий, которыми по согласованию с профсоюзными комитетами будут определяться размеры средств, направляемых на производственное и социальное развитие.

При проведении эксперимента намечается шире применять существующие и новые формы организации и оплаты труда рабочих, инженерно-технических работников и служащих. Имеется в виду, в частности, активнее использовать бригадные формы труда и работы на единой наряде и оплате по конечному результату. Расширяются возможности использования труда работников на условиях совместительства за пределами рабочего дня, а также привлечения к работе на предприятиях бытового обслуживания студентов, пенсионеров, домохозяек, в том числе на неполный рабочий день. Намечены другие мероприятия, направленные на повышение эффективности работы организаций бытового обслуживания населения.

Политбюро ЦК КПСС рассмотрело ряд внешнеполитических вопросов.

ЗДРАВСТВУЙ, КУБА!

Вчера на сцене Кремлевского Дворца съездов концертом артистов Национального балета Кубы торжественно открылись Дни кубинской культуры в СССР, посвященные 25-й годовщине победы кубинской революции.

2 февраля в Москву прибыла представительная делегация кубинской культуры. В составе делегации — министр культуры Кубы Хуане Гарсия Эспиноса. Вот что он рассказывает: — Дни культуры приурочены к 25-й годовщине кубинской революции. Благодаря ей во всех областях искусства и культуры нашей страны за эти два года родились выдающиеся произведения радужных оттенков. Мы мечтаем, в частности, о взаимном обмене людьми, гражданами свободной Кубы. В нашей стране успешно проводятся крупные масштабные мероприятия, как Дни кубинской культуры в СССР, так и обмен молодежи, служив взаимопониманию и укреплял дружбу братских стран.

Празднику культуры и дружбы была посвящена пресс-конференция, которая вчера состоялась в Министерстве культуры СССР. Перед журналистами выступил заместитель министра культуры СССР Т. Голубовича, заместитель министра культуры Республики Куба Хуане Гарсия Эспиноса, секретарь правления Союза писателей СССР Е. Исавра. Дорогостоящие и желанные гости нашей страны станут в эти февральские дни посланцами острова Свободы.

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ ОБЪЕДИНИТЬ ВСЕ УСИЛИЯ

Если рано утром набрать номер читинской справочной, приятный женский голос расскажет, каковы атмосферное давление, влажность воздуха, насколько градусов температура ниже тридцати, а в конце добавит: «Тихо». В Читинской области мороз считается не в мороз, когда при тридцати или сорока градусах нет ветра и все вокруг, как говорит в справочной, тихо.

Если так, то пацусы на открытых степных просторах огромной омытой отары: анной здесь сита совсем немного и в тридцатиградусную стужу под лучами пригревающего солнца спит находят себе подножный корм.

Эти места называют зоной рискованного земледелия. И справедливо — весна очень поздняя, осень ранняя, урожайный период короткий, а в тридцатиградусную стужу под лучами пригревающего солнца спит находят себе подножный корм.

После декабрьского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, выступления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова, развивая позитивные процессы, общий коллективный настрой на дела вызвала единодушную поддержку трудовых коллективов. Весомо прозвучал и призыв победителей в социальном соревновании Читинской области, который принял в 1982 году, повысить производительность труда сверх плана от 1 до 5 процентов, снизить дополнительно себестоимость продукции от 0,5 до 0,7 процента.

Остро и принципиально был поднят вопрос о строительстве. За три года трудящиеся области получили один миллион квадратных метров жилья, построены новые школы, поликлиники, клубы, детские сады и ясли. Однако при этом трудящиеся области недополучили около 400 тысяч квадратных метров жилья и почти половину плановых мест школьных и дошкольных учреждений.

Вопрос обустройства села серьезный и важный. Это организационная часть Продовольственной программы партии и майский (1982 г.) пленум ЦК КПСС призвал

самостоятельно говорить о конкретных недостатках в работе, о том, что по целому ряду важнейших показателей и хозяйстве области допущено снижение темпов развития. Промышленное производство возросло всего на 3,5 процента вместо 6,3, предусмотренных текущими планами. План трех лет одиннадцатой пятилетки по реализации продукции промышленными предприятиями выполнен всего на 99,2 процента. И хотя за три последних года основных фондов введено значительно больше, чем в минувшей пятилетке, существенных сдвигов в капитальном строительстве достигнуто не удалось.

Капитальные вложения строители из года в год не освобождают, в основном из-за причин низкой эффективности строительства является слабая работа предприятий строительной индустрии.

Отмечая некоторые положительные изменения в аграрном секторе области, делегаты конференции признали результаты, достигнутые в агропромышленном комплексе, неудовлетворительными. Село располагает куда большими возможностями для увеличения всех без исключения видов продукции. А по итогам трех лет пятилетия колхозы и совхозы области остались в долгу перед государством, недодав тысячи тонн мяса, молока, шерсти. В колхозах и совхозах области сегодня недостает около восьми тысяч механизаторов и пять тысяч животноводов.

Конечно, в развитии хозяйства существует немало объективных трудностей, и с ними нельзя не считаться. Однако необходимо учитывать и то, что значительная часть недооборота в экономии области связана с медленной реализацией социальной программы. На областной партийной конференции особо подчеркивалось, что высшей целью партии является работа о человеке, повышение благосостояния трудящихся, улучшение условий их труда и быта. Улучшения та простоя, но важнейшая истина, что трудным сибирским условиям должен быть противопоставлен высочайший уровень организационной работы.

Остро и принципиально был поднят вопрос о строительстве. За три года трудящиеся области получили один миллион квадратных метров жилья, построены новые школы, поликлиники, клубы, детские сады и ясли. Однако при этом трудящиеся области недополучили около 400 тысяч квадратных метров жилья и почти половину плановых мест школьных и дошкольных учреждений.

Вопрос обустройства села серьезный и важный. Это организационная часть Продовольственной программы партии и майский (1982 г.) пленум ЦК КПСС призвал

самостоятельно говорить о конкретных недостатках в работе, о том, что по целому ряду важнейших показателей и хозяйстве области допущено снижение темпов развития. Промышленное производство возросло всего на 3,5 процента вместо 6,3, предусмотренных текущими планами. План трех лет одиннадцатой пятилетки по реализации продукции промышленными предприятиями выполнен всего на 99,2 процента. И хотя за три последних года основных фондов введено значительно больше, чем в минувшей пятилетке, существенных сдвигов в капитальном строительстве достигнуто не удалось.

Капитальные вложения строители из года в год не освобождают, в основном из-за причин низкой эффективности строительства является слабая работа предприятий строительной индустрии.

Отмечая некоторые положительные изменения в аграрном секторе области, делегаты конференции признали результаты, достигнутые в агропромышленном комплексе, неудовлетворительными. Село располагает куда большими возможностями для увеличения всех без исключения видов продукции. А по итогам трех лет пятилетия колхозы и совхозы области остались в долгу перед государством, недодав тысячи тонн мяса, молока, шерсти. В колхозах и совхозах области сегодня недостает около восьми тысяч механизаторов и пять тысяч животноводов.

Конечно, в развитии хозяйства существует немало объективных трудностей, и с ними нельзя не считаться. Однако необходимо учитывать и то, что значительная часть недооборота в экономии области связана с медленной реализацией социальной программы. На областной партийной конференции особо подчеркивалось, что высшей целью партии является работа о человеке, повышение благосостояния трудящихся, улучшение условий их труда и быта. Улучшения та простоя, но важнейшая истина, что трудным сибирским условиям должен быть противопоставлен высочайший уровень организационной работы.

Остро и принципиально был поднят вопрос о строительстве. За три года трудящиеся области получили один миллион квадратных метров жилья, построены новые школы, поликлиники, клубы, детские сады и ясли. Однако при этом трудящиеся области недополучили около 400 тысяч квадратных метров жилья и почти половину плановых мест школьных и дошкольных учреждений.

Вопрос обустройства села серьезный и важный. Это организационная часть Продовольственной программы партии и майский (1982 г.) пленум ЦК КПСС призвал

самостоятельно говорить о конкретных недостатках в работе, о том, что по целому ряду важнейших показателей и хозяйстве области допущено снижение темпов развития. Промышленное производство возросло всего на 3,5 процента вместо 6,3, предусмотренных текущими планами. План трех лет одиннадцатой пятилетки по реализации продукции промышленными предприятиями выполнен всего на 99,2 процента. И хотя за три последних года основных фондов введено значительно больше, чем в минувшей пятилетке, существенных сдвигов в капитальном строительстве достигнуто не удалось.

ПРИЗНАНИЕ И ДОВЕРИЕ



В Московском театре имени Ленинского комсомола состоялось собрание избирателей Свердловского избирательного округа № 19 по выборам в Совет Союза Верховного Совета СССР. Оно было посвящено встрече с кандидатом в депутаты, солисткой Большого театра Союза ССР Тамарой Ильиничной Сивянской.

Зрительный зал переполнен, здесь собралась дружная и почтительная аудитория любителей искусства, в стенах прославленного театра, на концертах, в передачах телевидения и радио. Пришли рабочие и студенты, инженеры и ученые, партийные работники и артисты.

Во вступительном слове первый секретарь Свердловского района партии П. П. Хильничкин рассказал о значении избирательной кампании как еще одного яркого проявления советской демократии. Высочайшей трудовой доблестью охватил производственные коллективы Свердловского района. В дни избирательной кампании 11,5 тысячи труженников района обязались к 4 марта выполнить план первого квартала.

Первое слово о кандидате в депутаты было представлено доверенному лицу, солистке ГАБТ, народной артистке РСФСР М. А. Мигулу. — Тамира Сивянская, выдвинутая трехтысячным коллективом нашего театра, является достойным представителем советского оперного искусства. Мне и легко, и трудно говорить о ней. Ведь вся ее творческая жизнь с первых шагов на сцене Большого театра прошла на моих глазах. Тамира Ильинична — одна из самых популярных и любимых певиц нашей страны. А я, как ее коллега, добавлю еще, что и одна из самых талантливых.

Рассказывая о творческой биографии певицы, М. Мигулу подчеркнула, что труд и талант в сочетании способны творить чудеса. Именно благодаря этому и завоевала Тамира Сивянская такую широкую популярность. Обязательная, общительная и скромная в жизни, серьезный и вдумчивый художник, требовательный к себе. И эта требовательность в сочетании с природным дарованием и сделала Сивянской одной из лучших солисток. За 20 лет работы в Большом театре она

опытная партия. В одной из московских библиотек проходит «визаж» оригинальное информационное устройство. Начало изготовления светильников для музейных экспозиций — они оснащены специальными фильмами, защищающими картины от ультрафиолетового и инфракрасного излучения. Инженеры разрабатывают необычный уве-

личительный прибор для реставраторов. Совершенствование технического оборудования для учреждений культуры — постоянная работа коллектива московского завода, старейшего и до недавнего времени единственного в отрасли. Вся продукция здесь аттестуется первой категорией качества. За последние годы завод не

получил ни одной рекламации. В эти дни в коллективе хороший настрой. Принятые производственные обязательства, предусматривающие, в частности, увеличение производительности труда на один процент и снижение себестоимости продукции на полпроцента. Это означает, что к концу четвертого года пятилетки

исполнила почти все главные партии в спектаклях в репертуаре для местного населения. Очень символично прозвучало выступление товарища народного депутата В. В. Назарова. На примере жизни родного завода он показал преимущества советского образа жизни, те большие социальные преимущества, которые гарантируют каждому советскому человеку наша Конституция. Он работает на заводе 14 лет, из них три года в бригаде по одному наряду. Родное предприятие дало ему возможность получить среднее образование, а сейчас он учится на последнем курсе техникума. С творчеством растущая ораторская манера, как никогда до этого, доуховного роста каждого рабочего.

— Состав кандидатов в депутаты советского парламента, — говорил В. Назаров, — яркое свидетельство народного характера Советской власти. Мы будем выбирать этот орган самых уважаемых и авторитетных сельской и дочерей. Отмечая, Среди них и Тамира Ильинична Сивянская. Она открывает для нас мир советской музыки, русской и зарубежной классики. Ее артистическая деятельность воспитывает самые благородные человеческие чувства и вызывает нашу истинную глубокую благодарность.

Секретарь комитета комсомола московского швейного производственного объединения «Салют» Т. А. Макарова обратила внимание избирателей на такую прекрасную черту кандидата в депутаты, как стремление быть ближе к жизни. Ведь не случайно Т. И. Сивянская за приглашение советской песни стала лауреатом премии Ленинского комсомола.

— Мы хорошо знаем Тамиру Ильиничну, — говорила посланница московских швейников, — как настоящего пропагандиста советского искусства. Она не раз выступала на ударных комсомольских стройках, перед воинами и моряками, на фабриках и заводах, перед студентами. И мы считаем ее достойным кандидатом в депутаты в Верховный Совет.

Живым и сердечным было слово ректора Московского химико-технологического института имени Д. И. Менделеева, члена-корреспондента Академии наук СССР Г. А. Ягодина. Он говорил о том

И СВЕТ ПРОЖЕКТОРОВ

опытная партия. В одной из московских библиотек проходит «визаж» оригинальное информационное устройство. Начало изготовления светильников для музейных экспозиций — они оснащены специальными фильмами, защищающими картины от ультрафиолетового и инфракрасного излучения. Инженеры разрабатывают необычный уве-

личительный прибор для реставраторов. Совершенствование технического оборудования для учреждений культуры — постоянная работа коллектива московского завода, старейшего и до недавнего времени единственного в отрасли. Вся продукция здесь аттестуется первой категорией качества. За последние годы завод не

получил ни одной рекламации. В эти дни в коллективе хороший настрой. Принятые производственные обязательства, предусматривающие, в частности, увеличение производительности труда на один процент и снижение себестоимости продукции на полпроцента. Это означает, что к концу четвертого года пятилетки

получил ни одной рекламации. В эти дни в коллективе хороший настрой. Принятые производственные обязательства, предусматривающие, в частности, увеличение производительности труда на один процент и снижение себестоимости продукции на полпроцента. Это означает, что к концу четвертого года пятилетки

получил ни одной рекламации. В эти дни в коллективе хороший настрой. Принятые производственные обязательства, предусматривающие, в частности, увеличение производительности труда на один процент и снижение себестоимости продукции на полпроцента. Это означает, что к концу четвертого года пятилетки

получил ни одной рекламации. В эти дни в коллективе хороший настрой. Принятые производственные обязательства, предусматривающие, в частности, увеличение производительности труда на один процент и снижение себестоимости продукции на полпроцента. Это означает, что к концу четвертого года пятилетки

получил ни одной рекламации. В эти дни в коллективе хороший настрой. Принятые производственные обязательства, предусматривающие, в частности, увеличение производительности труда на один процент и снижение себестоимости продукции на полпроцента. Это означает, что к концу четвертого года пятилетки

ПАМЯТЬ

«ДЕРЕВЬЯ, ПОКЛОНИТЕСЬ ЛЮДЯМ»

Опять война, опять блокада... А может, нам о них забыть? Вспомнить: «на войне, но надо рабы беречь!» И момент покажется: я прав и убедительный слова. Но даже если это правда. Такая правда не права! Чтоб снова на земной планете.

Не повторилось той зимы. Нам нужно, чтобы наши дети Об этом помнили, как я!

Эти стихи Юрия Воронова могли бы служить эпиграфом к созданию по его произведению поэтической эссе, постановка которой осуществилась в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола.

(режиссер А. Сагалыч, художник И. Китев, композитор Е. Тучинский)

Основная аудитория театра — молодежь. И театру важно образно донести до нее память о тех теперь уже далеких днях, чтобы боль и страдания блокадного города всегда были сердцем будущих поколений, чтобы не переставали их удивлять и восхищать способность самоотверженности людей, а столь страшных условиях не потерявших достоинство и сделавших все возможное и невозможное ради Победы.

«И 20 лет, и 40 лет пройдет, А нам от той зимы не отгореть».

Нас от нее ничто не оторвет. Мы с вами слыли пылкими и сердцами.

Стихи звучат в спектакле на фоне широкого контекста, составленного из архивных документов, блокадных дневников и писем Ленинграда.

Предельно лаконично оформлена сцена: на переднем плане несколько мемориальных досок с великими именами и святыми датами в жизни города и Родины.

Один из самых выразительных эпизодов поэтического представления — «Дерево», поклонитесь людям. Он посвящен Ленинграду, рука которых даже в дни самых суровых морозов не поддалась на дурные, укрощающие сады и парки города. Кажется, раздвинулась вокруг стены, и в глубине сцены мы видим не бутафорские, а самые настоящие деревья из окружающего театр сада, и как будто дышат эти летящие в зал вместе с морозным воздухом улицы.

Произведение такого рода трудно оценить по привычным художественным критериям и меркам. Документальная фактура сценической композиции, несущая название «Такая длинная зима...» в сочетании с поэтическими строками вызывает ощущение живой сопричастности

к тому, что было, и именно эта сопричастность рождает пронзительное чувство боли и гордости.

— Своею памятью тех дней, о которых рассказывает спектакль, — сказал присутствующий на премьере автор-пост Юри Воронов, среди награждений которого и медаль «За оборону Ленинграда», полученная им в возрасте 14 лет... Пусть он звучит сегодня как наш гневный протест против войны, против мажоритарного безумия.

В. ПОЗНИЦ,
наб. соб. корр.
ЛЕНИНГРАД.

ШКОЛА ЗАВТРАШНЕГО ДНЯ

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС «ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РЕФОРМЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ»

Нашу с небольшим перебоем. Недавно в школе, где учатся мои дети, провела обзор учащихся начальных классов, конечной целью которого было выяснение ответа на простые, казалось бы, вопросы: кем они хотят стать? Множество удивительных и редких профессий называли школьники. Они хотят быть космонавтами, врачами, артистами, учеными... И на все начальные классы большой городской школы — ни одного желавшего стать рабочим. Ни одного! И это несмотря на то, что среди отвечающих на вопросы школьной анкеты было немало детей из рабочих семей. Среди ответов было еще одно печальное единодушие. На вопрос, рассказывают ли дома родители о своей работе, практически все дети ответили «нет». Выходит, что с самого раннего детства профессиональная ориентация детей вернется стихийным путем, что само собой приводит к падению престижа рабочих специальностей.

ГОТОВИТЬ К ТРУДОВОЙ ЖИЗНИ

мнений о взаимоотношениях школы и предприняти в деле профессиональной ориентации и подготовки подросткового поколения к трудовой жизни быть не может. Очень верно, что проект ЦК КПСС реформы школы предусматривает «... в законодательном порядке установить, что базовые предприятия на правах своих структурных подразделений создают школьные и межшкольные мастерские, учебно-производственные комбинаты, учебные пещи и участки, отдельные учебные рабочие места...». Это положение облегчит взаимные отношения органов народного образования с предприятиями, поскольку будут четко определены функции каждой из сторон. Конкретной задачей будет получение условий материального обеспечения школьной помощи школам. А то ведь на сегодняшний день все это зависит от отношения руководства предприятия к своим шефским обязанностям, а также от заинтересованности подшефных, но делается внесредствительно в обход существующих и довольно строгих инструкций, категорически запрещающих отпуск на сторону сырья, материалов, инструмента. Отсюда и взаимное недоверие школы и предприятия.

Желательно было бы учитывать в основных направлениях реформы профессиональной школы условия предприятия



Атмосфера дружбы, духовной жажды и творческой мысли царит в стенах Харьковской детской художественной школы им. Н. Е. Репина.

Учащиеся школы принимают активное участие в республиканских, всевозможных и международных выставках детского рисунка.

Директор школы Н. Кабыш со своими учениками.

Света Шорох и Лена Кисель на уроке художественного конструирования.

Фото В. Марущенко.

ОБЗОР ПОЧТЫ

О РАБОЧЕЙ СМЕНЕ

Урок труда в школе, «уроком будущего» назвал его рабочий из Норильска Н. Самойлов, принявший участие в обсуждении проекта реформы школы. «На этих уроках, если они устроены правильно, организованы — пишет он — в редакцию, — выдвигаются фундамент, необходимый будущему гражданину общества для овладения любой профессией». На уроках труда, в непосредственном участии в общественно полезном, производственном труде, работают у детей осознанное отношение к учебе, происходит гражданское, нравственное и интеллектуальное развитие личности. Вот почему вопросы трудового воспитания в профессиональной ориентации школьников так горячо и заинтересованно обсуждаются читателями.

Прежде всего вызывает озабоченность существование сейчас формализма, непродуктивности в организации трудового обучения в школах. Кинематограф из Квебека С. Шаев пишет: «Статистика свидетельствует, что примерно треть школьников приносит ежегодно рабочие профессии. Но менее 20 процентов идут на работу в эти области...». Элементарный подсчет показывает, что лишь ничтожная часть (примерно 5 процентов) выпускников используют полученные профессиональные знания в дальнейшей жизни. Ну, а оставшееся? Начинают с нуля? Государственным делом вырывают на ветер. Нынешний стильный подход, исходящий только из реальных возможностей школы, но не учитывающий интересы школьников, кажется, не оправдан. Да, школа пока не в состоянии предложить своим воспитанникам достаточную широту там, где профессия. Да и в будущем это вряд ли реально. Связь школы с каким-то конкретным предприятием не снимет эту проблему. Необходимо ввести в систему школьного образования межшкольные производственные объединения, которые станут центрами профессионально-технического образования. На начальном этапе такие центры могут быть созданы при крупных производственных предприятиях. Это предложение заслуживает внимания, тем более что опыт организа-

ции таких центров имеется. На Черноморском судостроительном заводе проходит обучение учащихся двадцати школ Николаева. Здесь хорошо оборудованы аудитории, лаборатории, оснащенные современными техническими средствами. В итоге примерно 40—50 процентов выпускников подшефных школ выбирают судостроительные профессии и приходят на завод.

Другой, тоже интересный вариант организации уроков труда предлагает учитель труда — «Трудовик», как он пишет, — В. Валерев из Днепродзержинска. Если реформа предусматривает выбор между уроками труда и кружком технического творчества, то она выбирает второе. — делится он своим опытом. — Почему? Техническое творчество сложное, а значит, интересное. В кружке сразу же принимаем участие в предпринятии и спонсорской помощи, и товарная, и эстетическая, и психологическая, и даже электронная. Целый набор основных рабочих профессий! Кроме того, стране нужны творчески мыслящие рабочие. А техническое творчество этому способствует. Еще один важный аспект. Сейчас в промышленности активно внедряется бригадный подряд, а он требует овладения смежными профессиями. Кружок технического творчества — надежный путь к этому. Так что целесообразно уроки труда в школе возвести на принцип кружкового творчества». Делать так, как предлагает Шаев, такая форма организации труда была бы приемлемой в школах тех городов и поселков, где нет крупных и разнообразных по профилю промышленных предприятий. Во всяком случае здесь есть над чем подумать работникам просвещения, учителям, психологам.

Но какую бы форму ни принимали уроки труда в школе, они потребуют квалифицированных мастеров этого трудового. Нуждаются в умелых преподавателях производственных дисциплин и профессионально-технические училища. С. Баев, в. о. заведующего лабораторией ВНИИ профтехобразования, кандидат педагогических наук, считает, что сегодня стране нужны инженеры-педагогов. «В нужке 30-х про-

Ф. КЕХТЕР,
директор Душнинского машиностроительного завода им. Ф. Э. Дзержинского.

Ф. КЕХТЕР,
директор Душнинского машиностроительного завода им. Ф. Э. Дзержинского.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Хочу быть услышанной

Письмо народной артистки РСФСР М. Булгаковой «Зачем я иду к портнихе», опубликованное в нашей газете 24 января с. г., и комментарий к нему министра бытового обслуживания населения Белоруссии А. Гриб («СК» от 28 января с. г.) вызвали широкий отклик читателей. Сегодня мы публикуем одно из писем, поступивших в редакцию.

Прочитала в вашей газете письмо актрисы Майи Булгаковой и статью министра бытового обслуживания населения Белоруссии. Я просто не могу не вступить в разговор, настолько близко все это касается лично меня. Моя жизнь сложилась так: я окончила швейное училище (ИТУ) в городе Грозном и отправилась по комсомольской путевке в Якутию, в город Мирный. Там начала работать в ателье, но вскоре вышла замуж, переехала к мужу в Москву. Поступила опять-таки в ателье, на шестую фабрику индустриала.

А потом по семейным обстоятельствам я в целях досрочно переехала в ателье, но настолько близко все это касается лично меня. Моя жизнь сложилась так: я окончила швейное училище (ИТУ) в городе Грозном и отправилась по комсомольской путевке в Якутию, в город Мирный. Там начала работать в ателье, но вскоре вышла замуж, переехала к мужу в Москву. Поступила опять-таки в ателье, на шестую фабрику индустриала.

А потом по семейным обстоятельствам я в целях досрочно переехала в ателье, но настолько близко все это касается лично меня. Моя жизнь сложилась так: я окончила швейное училище (ИТУ) в городе Грозном и отправилась по комсомольской путевке в Якутию, в город Мирный. Там начала работать в ателье, но вскоре вышла замуж, переехала к мужу в Москву. Поступила опять-таки в ателье, на шестую фабрику индустриала.

нность, боязнь нового. Администраторы не шутят, не идут на риск — зачем, когда и так жить можно, и так мы не хуже других. Но ведь нельзя в нашем деле, как, наверное, и в любом, без поисков нового!

Что конкретно я предлагаю и что уже делаю? Первый момент, очень важный, — встреча закройщицы и клиента. Заказчица надо принести как долгожданного гостя, радость, приветливо, надо дать ему понять, что он, придя сюда, всех ошачилин, что здесь ему хотят угождать — не надо бояться этого слова, ничего в нем ронющего достоинства закройщицы нет. Во всяком случае, заказчица надо принести как долгожданного гостя, радость, приветливо, надо дать ему понять, что он, придя сюда, всех ошачилин, что здесь ему хотят угождать — не надо бояться этого слова, ничего в нем ронющего достоинства закройщицы нет. Во всяком случае, заказчица надо принести как долгожданного гостя, радость, приветливо, надо дать ему понять, что он, придя сюда, всех ошачилин, что здесь ему хотят угождать — не надо бояться этого слова, ничего в нем ронющего достоинства закройщицы нет.

Крой при заказчице! Кажется (вернее, какждя: мой клиент — женщина) приходит, мечтает о наряде, который она похорошеет, который будет удобен, практичен. Мечта, если ее воплощение надо ждать месяц-два, она терпеть прилепленность. Она, а люди с ученой степенью, психологи это утверждают.

Об этом же говорят восторженные — прямо пинтуются — любые отзывы (вторую книгу за два месяца испишавот). Вот такая: если бы нас так обслуживали всегда, не надо было бы переплачивать спекулянтам или выстраивать длинные очереди за импортными платьями.

Итак, заказчица — за! А кто же против? Да вроде никто и не против, но и не за. Вначале мне говорили: ничего не выйдет, мастерицы не захотят с тобой работать, не захотят переучиваться. Оказалось, захотели, с радостью. Теперь говорят: если ты захотела, то заказчица обидится, а мастера насидятся без работы. Но ведь обиденных при моем методе — минимум. У меня сейчас, при теперешней практике, за-

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В наших школах есть немало одаренных детей, проявляющих свои способности в математике, физике, химии, музыке, искусстве и в изобретательном искусстве. В изучении иностранных языков. Поощряйте развитие таких детей создавая в школах отдельные классы по усвоению рабочих и городских навыков народного образования.

К. НИКУЛЬШИН,
ветеран труда,
МОСКВА.

Меня особенно заинтересовала статья о развитии материально-технической базы образования, обеспечивающей тем самым функционирование учебно-воспитательного процесса.

Слову нет, сегодня любой руководитель тратит убыток времени на хозяйственные хлопоты. Мой сосед — директор одной из школ, а в частую ему его обязанности возложены на хозяйственных управленцев школ. В помощь же шефских организаций освобождена бы дирекция, педагогический коллектив от лишней заботы по

основанию мастерских учебно-производственных комбинатов, позволяла бы квалифицированно переработать, качественно использовать в работе по профессионально-техническому образованию.

Поскольку шефские организации, не имея возможности осуществлять свои обязанности, возложены на хозяйственных управленцев школ, в помощь же шефских организаций освобождена бы дирекция, педагогический коллектив от лишней заботы по

Г. ОГАНЕСЯН,
водитель,
ЕРЕВАН.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«На официальном бланке»

Статья «На официальном бланке», опубликованная 15 декабря 1983 года, опубликована на бюро Старосколовского горкома КПСС. Выступление газеты пришло в редакцию.

Редакция бюро дирекции пассажирского автотранспортного предприятия Н. Раскожику, секретарю партбюро И. Паченку указало на недостаточную политико-воспитательную работу, проводимую в коллективе предприятия.

Строго предупрежден инструктор горкома КПСС А. Митуров, готовящий ответ в редакцию газеты «Советская культура».

Вопрос об улучшении обслуживания пассажиров был обсужден на общем собрании коллектива Старосколовского пассажирского автотранспортного предприятия. Контролеры А. Батцеева и В. Воронкова принесли свои заявления лично Т. Нестеровой на собрании контролеров и на товарищеском суде, где им была вынесена общественная оценка. Контролер А. Батцеева выведена с предприятия на наружные трудовые дисциплины.

Обком КПСС обратил внимание первого секретаря Старосколовского горкома КПСС Н. Шенченко на необходимость более емкого анализа откликов и рассмотрении критических выступлений прессы.

В. ГЕРАСИМОВ,
секретарь Белгородского обкома КПСС.

«И душевная отзывчивость»

Статья «И душевная отзывчивость», опубликованная 17 октября 1983 года в рубрике «Размышления над редакционной почтой», внимательно рассмотрена на общем собрании сотрудников Московской организации Союза художников РСФСР. Статью обсудили также коммунисты аппарата МОСХ РСФСР на партийном собрании. Критика, высказанная в адрес нашей организации, признана справедливой. Приняты меры по ликвидации в дальнейшем подобных фактов. Разработаны меры по обеспечению большей чечности и ответственности работы аппарата правления МОСХ РСФСР.

И. ПОПОВ,
первый заместитель председателя правления МОСХ РСФСР, народный художник РСФСР.

«И стал день ночью»

Факты, изложенные в коллективном письме сельской группы фильма «Дельцовы» «И стал день ночью», опубликованном 29 сентября 1983 года, были рассмотрены Комиссией Госкино СССР.

Комиссия установила, что служба технического контроля Киевской кинотехнической фабрики произвела в прокате фильм «Дельцовы», вышедший из производства от установленного срока, что привело к дефектам в изображении. Лица, допустившие массовую печать фильмокопий низкого качества, лишены премии.

Производственное объединение «Копирфильм» приняло меры к усиленному контролю за качеством фильмокопий, поступающих от предприятий Минкультуры СССР, в массовой печати фильмокопий на всех технологических пунктах.

Е. ВОЙТОВИЧ,
член коллегии, начальник главного управления кинофикации и кинопрката Госкино СССР.

ВЫСТАВКИ

ЛЕНИНГРАДЦЫ

«Битва за Ленинград» — так называется экспозиция произведений ленинградских художников, создавших волнующую летопись блокадного города.

Как это было! Как спёршился подлинный. Салют 27 января 1944 года прозвучал не только в честь воинов, освободивших Ленинград, но и в честь его жителей, тружеников, стоявших у станков, рыцарей окопов, гасивших вражеские зажигательные бомбы, в честь художников, которые сражались вместе со всеми своим оружием — оружием искусства. Нет необходимости приводить примеры того, как во всей мировой истории творчество художника нередко оказывалось на переднем крае борьбы, во многом искусство, как в осажденном Ленинграде, не было выключено. Немертвые стоишь бойцы — навсегда стало искусством.

В эти дни в Ленинграде нет ни одного музея, ни одного выставочного зала, в котором бы были развернуты экспозиция в память героических дней. Одна из самых обширных выставок открылась в городском Центральном выставочном зале. Она названа «Битва за Ленинград».

Летопись будней блокады, летопись сражавшегося искусства предстает перед нами в плакатах, живописных полотнах, скульптуре и графике.

Уже в день начала войны, вечером, в Ленинграде Ленинградского союза художников обдумано и начато план работы в новых условиях. Главные внимание, считая художника, следует уделять не только массовой агитации, 24 июня на улицах Ленинграда появились первые военные плакаты. Иные они открывают выставки. Это плакаты В. Серова: города революции, города рабочих, художников, поэтов поднимаются на бой фашизмом! Набатов прозвучала эти плакаты, они звали к исполнению долга. Сюжеты не приходилось выдумывать, жизнь давала их на каждом шагу. Старейший ленинградский художник И. Сербский вспоминал о создании плаката «Русский народ никогда не будет стоять на коленях»: «Возвращаясь по одной из фронтальных дорог на партизанскую базу в поселке Жижарево, я увидел на обочине крепко стоящего партизана, а у ног его — убитого фашиста. По приезде в Ленинград я влюбился в женщину почти буквально». Так родился этот плакат.

Высокий дух гражданственности несли плакаты «Боевой караула». Сложился дружный коллектив, душой которого стал И. Астров, В. Курдов, Н. Муратов. «Боевой ка-

раула» была вездесущ и хороша известна ленинградцам. Работали в здании Союза художников на улице Герцена, особо отмечено на карте вражеских артиллеристов как цель, подлежащая уничтожению. В самые тяжелые дни блокады «Боевой караула» помогла выстоять.

Огромное количество графических работ представлено на выставке. Художник не был сторонником выжидательной, каждая работа — свидетельство очевидца. Зарисовки героических событий составляли галерею славы. Это бесценные документы, часто с надписями, всегда с точной датой.

Вглядываясь в лица, впечатленные в те дни, и чувствуешь ту внутреннюю силу, что объединяла этих людей. Да простят мне и художники, и бойцы, облик которых они донесли до нас, за то, что невозможно рассказать обо всех. Проклятый перья их подвигам и перед памятью тех, кто не дошел до побед.

Совершенно особый раздел выставки, высокая тема в творчестве художника — это осажденный город. Города, который, несмотря ни на что, остается прекрасным. Ежедневная немалая быт горожан и любовь к городу диктовала эту блокадную летопись. Это — и летопись скорби, летопись змея в беззвучную победу. Художники А. Пахомов, В. Комарович, Ю. Непринцев, П. Кондратьев, В. Пакуля, А. Валеринков, А. Хвалковский, П. Шалагин-

гоцкий, М. Платунов, С. Юденин, Н. Доронцов — и еще, и еще можно продолжать этот славный список имен — работали в осажденном городе. Графические серии этих художников, связанные с блокадой, хорошо знакомы. Но спора с собой вдумываясь в автографы А. Пахомова, созданные в блокаду: все это было, все это выстрадал, пережил Ленинград!

Неиссякаема была победа вера. Казаюсь, невероятное, но в самую страшную пору, в зиму сорок первого — сорок второго годов, архитектор А. Никольский продолжал начатую до войны разработку проекта стадиона имени Кирова.

На улицах осажденного города можно было видеть за работой художника В. Платулина: в это пейзаж — любовь и Ленинграду в час его жестоких испытаний. Особо выделяются на выставке живописные портреты В. Серова, И. Сербского, В. Малевича: зрелище войны отменяло все служебное, и человеческие характеры являлись в лучших своих проявлениях. Суровая мужественность, стержень присутствуют в картине И. Сербского «Партизаны-лес-

тытчики» после боевой операции: по сути дела, это первое крупное произведение о Боевой Отечественной, и оно создано в сорок втором году. Имя, которое повелит автопортрет И. Никольского — из ирра, из дней блокады выстраивает человек непреклонный: да, это ж, художник, из железных ветвей Ленинграда!

Голы ваут, но тема подвига не уходит из искусства ленинградцев. И снова, снова все возрос и оценил, обращаясь к художнику — и те, кто видел войну, и те, кто родился после нее — в великом непереносимом Ленинграду. И каждый отдельный эпизод прошлого приобретает значение всеобщности.

Они мужественно и до конца выполняли свой долг, художники-бойцы Ленинграда. На выставке — картина А. Яковлева, написанная уже в наши дни: на фоне расслышавшего в небе салюта — кисть художника, воткнутая в грунт коммунистического цветка, который изнутри горит цветом, обжарившим память сколько бы лет ни прошло.

Л. ВОСТРЕЦОВА, ЛЕНИНГРАД.

ПРЕМЬЕРЫ

ПЕРЕД СУДОМ ИСТОРИИ

«Суд над судьями» в Академическом театре имени Моссовета

Премиеры в репертуаре московских театров, обращаясь к современным зарубежным произведениям, охватываясь с этим свидетельствуют по крайней мере такие премьеры театру сезона, как «Кромвель» в Театре сатиры, «Суд над судьями» в Академическом театре имени Моссовета. Отступая под неодолимым натиском времени, раскаты грома хитроумно пронахаживая в высшее общество исключительно для того, чтобы достичь неустрашимости, готовые на все заплатить нам, напротив, не желаящие платить ни за что; экстравагантные стружка с кошками и без оных; гангстеры, способные не только на кровавые преступления и мелкие кражи, но также на великодушные поступки.

Одним словом, развлекательная драматургия, которая подделка, которая еще недавно ощущалась себя правящим на помостах, пришла к концу. Происходит поворот к серьезной, философской, прогрессивной, подлинно психологической зарубежной литературе. У деятелей театра настает время, когда им придется бороться с театром. А это, в свою очередь, накладывает на них новые обязанности, предъявляет новые идеальные и эстетические требования. Постановка П. Хонского «Суд над судьями» особенно показательна в этом смысле.

В начале 60-х годов на экраны советских кинотеатров выйдут фильм прогрессивного американского режиссера Роберта Стюарта Креймера «Борьба с преступностью», сделанный по одноименной пьесе американского писателя Эбби Манна. Он имел большой и продолжительный успех у зрителя. Однако с момента его появления прошло более двадцати лет, но времени суда в Гибристе над волевыми преступниками и то более. Не устарел ли в наши дни этот фильм? Не выдал ли он анатомичной его формы?

На оба вопроса следует ответить отрицательно. Но новые идеальные акценты, равно как и поиски новых театральных форм, неизбежны. П. Хонскому, писателю, спектакль «Суд над судьями» позволило, что в свое время сценарий вырос из пьесы: возвращение сценария основы к драматургической основе и органичному отношению леткам и органам.

Театру, который после Брехта обращается к жанру политической публицистики, трудно не вспомнить спектакль «Суд над судьями» в постановке П. Хонского. Это не просто спектакль, это спектакль, который в последние годы стал для нас особенно актуальным. В нем оживает история, которая в последние годы стала для нас особенно актуальной. В нем оживает история, которая в последние годы стала для нас особенно актуальной.

Словом, фильм «Огня» и «Прости меня, Алеша!» представляют обратную сторону рассуждений о Брехте. Он свидетельствует о великой силе убеждения: не нужно, мол, никакого ханжества, никакого притворства, давайте смело говорить о морали, нравственности и о любви — да и такой, тем сказать, с черного кода.

Но ж, недавно мы видели как об этом И. Михалков «Благодарю». Его близость к жизни, к истории, к культуре, к искусству, к морали, к нравственности и к любви — да и такой, тем сказать, с черного кода.

Следует по Военно-Грузинской дороге, М. Ю. Лермонтов побывал в Мцхете, Тифлисе, Цхинвали, встречаясь с выдающимися деятелями грузинской культуры, поэтами, музыкантами, фольклором. Грузинская тема прочно вошла в его творчество. Такой же глубокой была и в Грузии любовь и автору «Мцыри» и «Демона». Грузинские поэты XIX века переводили его лирику, в Тбилисти ставились «Маскарады», «Демон», автор не раз разглагольствовал из Гибриста нашего времени. Однако наиболее обаятельная сценическая композиция романа была создана недавно, в дни юбилейных торжеств, посвященных 200-летию подлинника Георгия Дружбы, первого манифеста дружбы и братства России и Грузии.

В основу сценической композиции в театре, лагу «Мцхета» и «Демона». Спектакль поднимает в единой декорации (художник — О. Кошманов, А. Словинский, Ю. Чиквиндзе). ...В глубине сцены голубая летящая стража с черным проемом дверей посередине. Здесь встречаются пути героев, в боконимых дорожках от страды

В. ИВАНОВА.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Настоящей любви оправдания не нужны

Не так давно по телевидению показали фильм в своем роде типичный. Из тех, что немногочисленно, но многозначительно о производстве, а именно о любви.

Усталый директор (сколько уже видели мы таких усталых директоров в кино) приходит к телефону, который по совпадению оказывается любимой женщиной. Он садится в зуборезное кресло, она у него, не ждала. И тогда он говорит ей: «Сними очки. А она, естественно, отвечает, что его лицо тогда начинает расплываться. Зритель же, надо полагать, должен воспринять это как многозначительный символ — подумайте, любимое лицо расплывается! И усы, как ни глядишь, мы, дамы признаем, любим на этих самых лицах не замечаешь. Хотят и старости, мастера уверить нас в прямо противоположном.

По тому, как мне показано в фильме «Семейное дело», все представляется куда позитивнее и банальнее — просто жена состарилась, стала скучна, интеллигентно со своим вечными заботами. Герой занят большими производственными злодеяниями и обнаруживает свою нравственную несостоятельность. И вот то ли для того, чтобы еще более оттенить ее, то ли, напротив, пробудить сочувствие к герою, вводится эта любовная история. А через месяц по телевизору смотрели еще один фильм из жизни директоров — «Место действия». И опять ставший привычным расхожим, законченным в своей банальности сюжет: ни страсть Морозова срублена. Но что это за страсть?

В «Место действия» директор, как и в «Семейном деле», влюбляется и возмущается, по сути, тот же ласковый. Страсть, губительная директора, в сущности, тоже обуславливает основной производственный конфликт. Показано, в увлекательности для зрителя основного конфликта автор не очень верит, в любовь как таковой несколько любовников, поэтому гонит ее на задворки и в прамом, и в переносном плане, она разворачивается на старенькой, окраин-

ной улице, предназначенной под снос. Героиня строит свой кивок вздохова тридцать: поначалу, весьма увлеченная страстью, уходит от мужа, затем, казалось бы, обретает счастье с директором, а финалу, наконец, одумывается и возвращается на окраину к разлюбленному ей мужу...

Нет, автор не упрямился в намерении сплести из крутых загогов личных судеб. Но на поверку получается: никак не обманит нас без загогов. Иначе просто скучно будет, неинтересно. Ну представьте, о директор и актриса — благополучно поженились, ведь тут и сказке конец. Если нет любви, то пусть будет хоть какая энциклопедия нестбильности. А любовь нет. Как ни пытаюсь изобразить ее актеры, как ни уносятся мечтания в запретные хоромы, но покуда-то не верится в эти чужие нам страсти.

В подобных пересказах, естественно, присутствует определенная мера иронической скорогоорин, но хуже другое — она присутствует и в фильме. «Охранная» любовь была еще в «Битва в пути», с тех пор охраня стало меньше, но невидимо встает в памяти глаза стелсера из «Всему на Заренной улице», только что вновь показанной по телевидению. Помните тот эпизод, когда приходит он, в очередной раз опоздав в вечернюю школу, к учительнице, которая у него душит ему перерывы. Приходит измученный борьбой с самим собой человек. Она неконечно пона, что не бланш это, что все равно не уйт, не сбавит, что это — да, любовь. Он понал. И словно привлекательный своим знакомым, сидит на заднем парте, когда все уже ушли из класса, и вот она первая из них, не подозревающая или делающая вид, что не подозревает. «Если вы пришли, то, может, запишите заданье» — робко спрашивает учительница ученика. «А стоит ли?»

Авторы этого фильма рассказывают, что в ленте у них было семь минут чистого производственного процесса — когда в поисках пропавшего

ученика учительница приходит к нему на завод. И все-таки «Всему на Заренной улице» больше всего и прежде всего фильм о рабочем классе, о ребенке человека, которого мы узнаем через историю его любви. Вот что важно — узнал человека по тому, как он полюбил и как он борется за свою любовь — с собой, и с ней, и со всем вокруг. Мы все по его жемокм узнать, потому что видели его в высшей и самые трудные минуты его жизни. Остальное домославием в той же мере злое, как зря история его столкновения с учительницей.

К слову сказать, оператором того фильма был нынешний режиссер Петр Тодоровский, поставивший «Любимую женщину» механику Гервилова и «Военно-полевой роман». Вот фильму, в которых, казалось бы, одна сплошная любовь, и режиссер не боится этого. Поэтому что это значит — в сплошной жизни. Какая драматическая танорана последованная по всем, из личинным, жизненным теготам, но и со светлой, окрыляющей надеждой встает за историей любви бывшего лейтенанта, в ныне неудачливого киноменного к бывшей мастерице, в ныне продающиеся пириков!

Да, любовь, как отсек жизни, и жизнь, как отсек любви — оказывается, это действительно трудно в искусство. В жизни может быть что угодно, любовь столкновение, но, право же, не нужно искать предлога для любви. Она сама себе и сюжет, и драма. А. Гребнев с В. Трегубовичем, прорисовано это доказано в фильме «Старая стена», где все органично, все естественно, все художественно оправдано. В том числе и личная история Анны Георгиевны, директора ткацкой фабрики, которая слишком поздно позволила себе толкну личного счастья. Быть может, ее особая эзастность идет еще с тех трудных послевоенных времен! Поэтому так важна и для обобщения ее поздней любви сценаристам, что в ленте у них было семь минут чистого производственного процесса — когда в поисках пропавшего

стелсера ученика, «А стоит ли?»

жества обманутой любви и недостойный оскорблений. Смерть он принимает открыто, исчезая после рокового эпизода в черном проеме эстрады, уходя в небытие, неизвестно помудрившим. Напротив, в исполнителе роли Печорина Р. Чехинашвили нет пока контраста между огромной силой души и малыми эгоистическими поступками, которые превращают Печорина в фигуру трагическую. Печорин — Чехинашвили изведен, остроумен, почти искренен в сценах с Марти (М. Джанашидзе). Небольшая и острый ум сблизил его с Барнабом (Д. Монахов). Однако времена мига автора слишком схематичны, в ней не всегда просматриваются история души, трагическое противоречие между скучным светлинком и детализмом, талантливым человеком.

Сплетившись заключается не проницательной роль, Печорин пронзительный Мерн через воображаемую канючку. Уме сказаны слова о невозможности взаимного чувства. Мерн льнет к любимому, и последняя фраза «Я все ненавижу звучит, как крик сердца о любовь.

И. МУХРАНЕЛИ, мис соб. корр.

И. МУХРАНЕЛИ, мис соб. корр.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов Советской культуры ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

БОЛГАРИЯ Сначала был конкурс

— После десятилетнего перерыва «Спиджа красавица» вновь прозвучала на сцене Софийского театра оперы и балета. А разбудило ее не этот раз искусство известного советского артиста, хореографа и педагога Мариса Лиева, который, сохраняя традиционный стиль этого шедевра русской балетной классики, создал новую современную звучущую интерпретацию. Это доказано софийской премьерой балета П. И. Чайковского видный болгариинский музыкальный критик Т. Теодосев.

— После десятилетнего перерыва «Спиджа красавица» вновь прозвучала на сцене Софийского театра оперы и балета. А разбудило ее не этот раз искусство известного советского артиста, хореографа и педагога Мариса Лиева, который, сохраняя традиционный стиль этого шедевра русской балетной классики, создал новую современную звучущую интерпретацию. Это доказано софийской премьерой балета П. И. Чайковского видный болгариинский музыкальный критик Т. Теодосев.

МОНГОЛИЯ Большой успех на малой сцене

предоставляет прекрасную возможность для непосредственного общения со зрителем, здесь не секунды, а минуты. Именно в этом заключается главная прелесть малой сцены. Как нелегко было для молодого талантливого драматурга Д. Намдагдоржа, который на примере одной сценки показывает, как важно в повседневной жизни человека общение с другими людьми. Это общение подается не только в форме разговора и узкоспециализированного общения, но и в форме радости и сострадания, душевной чуткости и отзывчивости. И сегодня, после премьеры, радость созвучия, как главная идея спектакля — личная ответственность и сопричастность

человека ко всему происходящему вокруг — наша семейная нить отклика у нашего зрителя, — сказала Н. Суид.

НЕОБХОДИМО ДОВЕРИЕ

В столице Венгрии состоялась очередная сессия Комитета «Культурного форума», который призван в 1983 году обеспечить сотрудничество с мировым сообществом. В отчетном докладе, подготовленном в соответствии с программой, подчеркивается необходимость укрепления культурных связей и сотрудничества в этой области. В частности, предлагается расширить культурные связи европейских государств, особенно с социалистическими странами. Указано, что необходимо укрепить связи с социалистическими странами, особенно с теми, которые имеют близкие культурные традиции и историю.

ТАМ ЛЕВ ТОЛСТОЙ РЯДОМ С ОДИНМ

В Пражском дворце культуры сейчас развернута выставка «Мир и гармония в античной скульптуре». В экспозиции представлены скульптуры различных народов древности, выполненные известными скульпторами. Среди экспонатов — статуи богов и героев, статуи правителей и философов. Выставка призвана показать единство человеческого духа и культуры в разные эпохи.

ЗА 30 ЛЕТ 900 ФИЛЬМОВ

Югославская кинематография в этом году отмечает свое тридцатилетие. За три десятилетия югославская кинематография достигла значительных успехов. Она создала богатую традицию в области документального кино, короткометражного кино и художественного кино. Югославские фильмы известны во всем мире своим высоким качеством и глубоким содержанием.

ЭТАПЫ БОРЬБЫ ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ

В крупнейшем выставочном павильоне Народной Республики Ангола открылась выставка, посвященная этапам борьбы ангольского народа за независимость. Выставка рассказывает о героических подвигах ангольцев в борьбе за свободу своей страны.

ПРЕМИИ СОВЕТСКИМ КИНОЛЕНТАМ

В старинном португальском городке Томар завершился 5-й Международный фестиваль детского и юношеского кино, в котором приняли участие более 25 стран. В конкурсной программе были представлены 40 фильмов. Гран при фестиваля завоевала советская лента «Мужик» режиссера Ю. Сидорова.

ДЛЯ КОРЕННЫХ ЖИТЕЛЕЙ БРАЗИЛИИ

Усиление политической деятельности среди индейцев Бразилии, достигнутое в последние годы, привело к созданию ряда организаций, выступающих в защиту их интересов. Эти организации добиваются признания прав индейцев на их исконные земли и участие в решении вопросов, касающихся их культуры и традиций.

художником, как Марис Лиева, — говорит заслуженная артистка НРБ Е. Крыстева. — Человек с неисчерпаемой творческой энергией, он создал своеобразное представление. Мы рады, что с этого сезона он возглавил нашу балетную труппу.

Мастерское исполнение оркестром театра под руководством дирижера заслуженного артиста республики Д. Манолова прекрасного произведения вальса русского композитора, богатая фантазия художника И. Сивога, оформившая новую постановку, внесли большой вклад в заслуженный успех, которым отмечен спектакль «Спиджа красавица».

М. КРУШИНСКАЯ, корр. «Советской культуры»

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Мы познакомились с ним в конце августа прошлого года. Тогда в Московском доме дружбы была устроена его выставка, и Хинло Хюттинен — невский бордюрный человек в старомодных крутых очках — с затененной печалью смотрел на посетителя «Семейного портрета». Скорее было бы сказать, что не по-детски серьезно лицо ребенка, изображенного на фоне знаменитой «Герники», а рядом на белой доске, нарисованном, только что вспыхнувшие названия деревьев, сожженных гитлеровцами в годы второй мировой войны.

Хинло Хюттинен известен в Финляндии как художник, в произведениях которого живет и страдает простой человек.

— Вот, взгляните, — говорил он, получившимся тогда в подарок Юханна Ханалахти. Композиция «Правда». Юханна поместил в ее центр первую страницу газеты «Правда» и в сочетании со всем остальным попытался выразить идею бытового ритма из кинофильма «Броненосец «Потемкин». И вот такое творчество Юханна — вроде бы мрачноватый натюрморт с окровавленной шкурой. Аллегория, доступная каждому и верная по сути: кровавое «мировое творчество» американского президента.

В. ТОМИЛИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»

ЛЮБОВЬ К ЗЕМЛЕ И НЕНАВИСТЬ К РАЗБОЮ

Финский художник Хинло Хюттинен создает произведения, обличающие милитаризм. Его работы посвящены любви к земле и ненависти к войне. Хинло Хюттинен — художник, в произведениях которого живет и страдает простой человек. Его работы посвящены любви к земле и ненависти к войне.

Хинло Хюттинен известен в Финляндии как художник, в произведениях которого живет и страдает простой человек. Его работы посвящены любви к земле и ненависти к войне.

Хинло Хюттинен известен в Финляндии как художник, в произведениях которого живет и страдает простой человек.

Хинло Хюттинен известен в Финляндии как художник, в произведениях которого живет и страдает простой человек. Его работы посвящены любви к земле и ненависти к войне.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

ПРОТИВ ДИКТАТА. На этой неделе в столице Индонезии Джакарте завершилась конференция министров информации стран — участниц движения неприсоединения. В ней приняли участие представители 15 государств. Конференция рассмотрела конкретные меры, направленные на активизацию неформальных контактов между представителями различных государств.

В Джакарте были приняты важные документы, касающиеся сотрудничества в области культуры и искусства. Участники конференции подчеркнули необходимость укрепления культурных связей между народами различных стран.

В. ВИРИН, спец. корр. «Советской культуры»

В Джакарте были приняты важные документы, касающиеся сотрудничества в области культуры и искусства. Участники конференции подчеркнули необходимость укрепления культурных связей между народами различных стран.



Хинло Хюттинен известен в Финляндии как художник, в произведениях которого живет и страдает простой человек.

Хинло Хюттинен известен в Финляндии как художник, в произведениях которого живет и страдает простой человек. Его работы посвящены любви к земле и ненависти к войне.

Хинло Хюттинен известен в Финляндии как художник, в произведениях которого живет и страдает простой человек.

Хинло Хюттинен известен в Финляндии как художник, в произведениях которого живет и страдает простой человек. Его работы посвящены любви к земле и ненависти к войне.

НЕПОКОРЕННОЕ ЧИЛИЙСКОЕ КИНО

Двадцать лет назад, в 1962 году, в Чили началось движение за независимое кино. Это движение было направлено на создание национального кинематографического языка, который бы отражал реальность чилийского народа. В то время Чили была еще в плену у чуждого кино, которое не отражало ее культуры и традиций.

Самый старый чилийский фильм, сохранившийся до наших дней, — «Гусар смерти» был создан в 1925 году и рассказывает о жизни солдат в войне. Это кино было создано в рамках программы, направленной на развитие национального кинематографического искусства.

Создавал необходимость объединения всех прогрессивных сил для построения нового общества. Это движение было направлено на создание национального кинематографического языка, который бы отражал реальность чилийского народа.

В 1970 году чилийские кинематографы распространили манифест, в котором указывалось, что производство искусства должно поднимать проблемы национальной культуры и антиимпериалистической борьбы. Этот манифест стал основой для движения за независимое кино.

стало центральным персонажем романа, который пишет один из них. Эти три фильма дают достаточно полное представление о культуре народа, свобода которого была растоптана хунтой 10 лет назад.

Первый фильм дает панораму нескольких дней вскоре после прихода к власти хунты. Следующий фильм, созданный группой политически активных людей, показывает борьбу против фашистской хунты.

основные черты укасающей чилийской действительности. Чилийцы говорили перед кинокамерой, несмотря на опасность в стране атмосферу страха и цензуры. Многие документы, созданные в это время, являются бесценными свидетельствами на преступления хунты.

Появление на свет этих фильмов, новых работ чилийских режиссеров — все это свидетельствует о том, что чилийский народ и его культура продолжают жить и бороться (у себя на родине и вдали от нее) и что их борьба, которая никогда не может оставить равнодушным, закончится победой.

