



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

МОЛЬБЕРТЫ В ЦЕХАХ

Когда в 1937 году открылась Всемирная выставка в Париже, ее посетители более всего были потрясены советским павильоном, на котором, как на пьедестале, возвышались сильные и гордые, устремленные вперед фигуры «Рабочего и колхозницы» В. Мухомова. Эта скульптура стала символом молодости нашей страны, смело шагнувшей к горизонтальной линии новой жизни, она стала великой вехой искусства социалистического реализма, поставившего главной своей целью воспеть человека труда.

Меняются культурный уровень и эстетические вкусы людей, растет требовательность общества в оценке художественных произведений, меняется сама функция изобразительного искусства, с которым наш современник встречается сегодня не только на выставках, но и в повседневной жизни — в быту, на работе, в отпуске. Но как ни значительны социальные перемены в стране, одной из важнейших задач изобразительного искусства по-прежнему остается художественно глубокое постижение современности, создание образов людей труда. Задачу эту еще раз со всей определенностью определил V съезд художников России, недавно завершивший свою работу.

Сегодня союз искусства и труда — реальная творческая практика многих и многих художников, убежденно откликнувшихся на социальный заказ эпохи: показать современного рабочего, труженика села во всем многообразии и сложности их труда. Художники пришли на заводы и стройки, на фермы и поля, в конструкторские лаборатории не как гости, а как заинтересованные исследователи, пришли с главной целью: обогатить свое искусство знанием жизни. В цехах появились мольберты — это было непривычно поначалу, но сегодня на урюпинскую смену на Ленинградский Кировский завод или на «Красное Сормово» в Горьком идут вместо рабочих и художники.

Около двадцати лет назад по инициативе Союза художников СССР началась эта целенаправленная работа, задача которой — наладить постоянное и долгосрочное сотрудничество трудовых коллективов и художественной интеллигенции. Одна из наиболее результативных форм — командировки творческих групп на ударные стройки пятилетки.

Важная форма — заключение договоров о сотрудничестве между Союзом художников СССР с коллективами предприятий, колхозов и совхозов страны. Такой договор, например, заключен с Магнитогорским металлургическим комбинатом. Договор — это не только работа художника в цехах, это и лекции по истории искусства, и встречи в мастерской живописца, и обсуждение выставок, и создание галерей на предприятиях. Часто художники помогают в оформлении новых заводов, городов, рабочих поселков. Только за последние пять лет созданы и воплощаются в жизнь такие проекты для Камского автомобильного завода, города Набережные Челны, Ростсельмаша, Заволжского, Новоильичинского металлургического заводов. Ведь искусство призвано не только отражать действительность, но непосредственно участвовать в ее преобразовании по законам красоты. Задача эта, поставленная XXVI съездом КПСС, отнюдь не чисто эстетическая, но и политическая, ибо самосознание труженика, его психология и настроение в немалой степени зависят от тех условий, в которых он живет и трудится.

Во всех республиканских союзах художников есть свои достижения по расширению сотрудничества с производственными коллективами. Результатом активной работы художников над производственной темой стали выставки «Мы строим БАМ», «Земля Тюменская». Идет подготовка к крупной выставке — «Нынешь Алташ». Все это добрые признаки пристального внимания жизни художниками, углубленного изучения искусства и труда. Но значат ли это, что изобразительное искусство решает актуальнейшую задачу — создание образа трудящегося человека наших дней, равного по художественной силе «Рабочему и колхознице» В. Мухомова?

К сожалению, приходится констатировать, что тема труда решается робко, количественные достижения еще не перешли в качественные. На выставках мало представлено глубоких работ — почти во всех случаях — это монументальная пластика, мало интереса вызывает к ней живопись. Из года в год повторяются образы-схемы, лишены психологизма, не раскрывают личности рабочего человека. До сих пор не созданы заметных произведений о стройке века — БАМе. Репортажи, зарисовки с места событий, но пора прийти к художественно крупным обобщениям. Часто внешнее, производственное заслоняет духовное, индивидуальное; ведь человек — это прежде всего личность, а личность — это человек, волею героя, о чем он мечтает, что любит, за что борется. Пока художники не дали ответа на эти вопросы.

Сама по себе современная тема не может служить пропуском на выставку. Содержательные, как известно, должны соответствовать форме. Плохая картина или монументальное панно не только не помогают эстетическому воспитанию народа, но приносят идеологический вред, ибо советские люди хотят слышать от художника страстное, убежденное партийное слово правды — правды о времени и о себе. От мастера изобразительного искусства мы вправе ждать больших открытий, глубокого постижения современности.



● Новое здание Драматического театра имени Абая со зрительным залом на 750 мест гостеприимно распахнуло двери в Семипалатинске.
Авторы проекта — архитекторские бюро В. Белоусов, А. Вайер и О. Скарнов.
Фото К. Юрьев.

В ЧЕСТЬ СЛАВНОЙ ДАТЫ

Пройдут века, но в благодарной памяти народа навсегда останется героизм и доблесть защитников столицы в суровые годы Великой Отечественной войны. Победа под Москвой вдохновила советских людей, на новые подвиги в труде и бое, укрепляла их уверенность в том, что враг неминуемо будет разбит.

4 декабря в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное заседание Московского городского и Московского областного Советов народных депутатов, МГК и МК КПСС совместно с представителями трудящихся Москвы и Московской области и воинской части 10-й гвардейской ордена Ленина артиллерийской бригады. В заседании участвовали представители МГК и МК КПСС, члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского горкома партии В. Г. Гришин.

Великая битва под Москвой, которая завершилась разгромом немецко-фашистских войск, отметил оратор, навсегда вошла в историю как героическая подвиг советского народа, его Вооруженных Сил, оказала огромное влияние на весь ход войны, на ее победоносное завершение. Победа на полях Подмосковья была достигнута нашей армией, всем советским народом под руководством Коммунистической пар-

тии и обусловлена коренными преимуществами социалистического общественного и государственного строя, морально-политическим превосходством, подлинно народным, справедливым характером Великой Отечественной войны. Советские люди отстаивали свою землю, свою Советскую власть, свои социалистические завоевания.

Характеризуя современное международное положение, оратор подчеркнул, что уроки минувшей войны должны послужить серьезным предупреждением вышедшим на арену военных авантюристов. Партия, сказал он, никогда не поступит на интересы безопасности страны, наших союзников и друзей.

Усилия трудящихся Москвы и столицы области, подчеркнул оратор, выступившие на заседании, направлены на успешное выполнение решений XXVI съезда партии, заданий пятилетки. Намеченные вооружен-

В ЦК КПСС ОБ ИТОГАХ СОВЕЩАНИЯ КОММУНИСТИЧЕСКИХ И РАБОЧИХ ПАРТИЙ ПО ОБСУЖДЕНИЮ РАБОТЫ ЖУРНАЛА «ПРОБЛЕМЫ МИРА И СОЦИАЛИЗМА»

ЦК КПСС рассмотрел отчет делегации КПСС, принимавшей участие в совещании представителей коммунистических и рабочих партий по обсуждению работы журнала «Проблемы мира и социализма», состоявшегося в г. Праге 24—27 ноября 1981 г. и одобрил ее деятельность.

ЦК КПСС считает, что работа журнала отвечает целям борьбы за мир, демократию, национальную независимость и социализм и способствует развитию сотрудничества между коммунистическими, рабочими и революционно-демократическими партиями. ЦК КПСС с удовлетворением констатировал, что со-

вещание в Праге сконцентрировало свое внимание на главной международной проблеме — предотвращении агрессивной политики империализма, ликвидации военной опасности и предотвращения термоядерной войны. Одним из мощных факторов решения этой проблемы, затрагивающей жизненные интересы всех народов, всего человечества, является соединение усилий рабочего, освободительного, демократического, самого широкого антиимпериалистического фронта. Советские и в Праге подтвердили понимание коммунистами исторического значения их активной совместной борьбы за мир, социальный прогресс и социализм.

Прием Л. И. Брежневем членов Комитета Министров обороня государств — участников Варшавского Договора

4 декабря Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев принял членов Комитета Министров обороня государств — участников Варшавского Договора. Между Л. И. Брежневым и министрами обороня государств состоялась теплая беседа, Л. И. Брежнев выразил удовлетворение проделанной работой и пожелал министрам новых успехов в укреплении обороноспособности государств — участников Варшавского Договора.

На беседе присутствовали начальники Генерального штаба Вооруженных Сил — первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза П. В. Григорьев, Главнокомандующий Объединенными Вооруженными Силами Маршал Советского Союза П. Г. Куликов, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев и начальники Штаба Объединенных Вооруженных Сил генерал армии А. И. Гринько. (ТАСС.)

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищи Л. И. Брежнев и Л. М. Брежнев в аграрном, лесном, животноводческом, сельском и водного хозяйства, учебном и специальном, рабочим и специалистам, советским, профессиональным и комсомольским органам, всем трудящимся Таджикской ССР, в котором сердечно поздравил их с большой трудовой победой — выполнением социалистических обязательств, принятых на 1981 год по продаже государству хлопка-сырца, зерна, овощей, картофеля, винограда, других продуктов земледелия.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищи Л. И. Брежнев и Л. М. Брежнев приветствовали строительство жилищно-коммунального хозяйства, эксплуатацию партиями, советским, профсоюзным и комсомольским организациями, всем участникам строительства магистрального аммиакопровода Тольятти — Одесса, в котором сердечно поздравил их с большой трудовой победой — завершением строительства крупного народнохозяйственного комплекса — магистрального аммиакопровода Тольятти — Одесса.

★ ИЗБРАННЫЕ РЕЧИ И СТАТЬИ

Вышла в свет книга члена Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК Компартии Казахстана Д. А. Кунаева «Ленинская национальная политика КПСС — в действии». В сборнике включены речи, статьи, доклады и выступления в живую речь и на радио за период с 1945—1981 годов. В них отражены актуальные проблемы внутренней и международной политики Коммунистической партии Советского Союза в условиях развитого социализма, всестороннее развитие Компартии республики по ее учредительному договору в жизни.

★ ПОДВИГ СТОЛИЦЫ

Удачной работой ознаменовала турне по столице нашей Родины годовщины 40-летия исторической победы у стен Москвы. 5 декабря во многих заводах и объединениях, фабриках и стройках города в со-

В БЕЛОСНЕЖНЫХ ПОЛЯХ ПОД МОСКВОЙ

«ВОЛОКОЛАМСКОЕ ШОССЕ» — НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ НА СЦЕНЕ МХАТ ИМ. М. ГОРЬКОГО



● Панфилов — актерский артист РСФСР Г. Буруев, Максим Ули — артист Б. Щербаков.
Фото М. Александрова.

Нет, не случайно взрывается аплодисментами зрительский зал МХАТ им. М. Горького и первые минуты нового спектакля «Волоколамское шоссе» (режиссер М. Ули) по мотивам повести А. Бека. Физические ощущения зрительницы первой ноты — в багровом дыму всхлипывает серо-стальной полотною с вертикальными в него ситуациях вражеских танков — глубина. Так оно и было четыре десятилетия назад, когда впервые ушла из-под колес немецкой гонимой советская земля.

Есть в этом спектакле многое из того, чем жива страна грозной осенью 1941-го: военная карта, где с детства знакомые подмосковные названия, спокойный голос Юрия Левитана, дорогие кадры кинохроники исторического ноябрьского парада. Режиссер В. Щербатов и художник И. Сундбаховский в росчерках, в скорей осмысленной атмосфере, в которой кован дух советского воина в первый военный год — дух защитника, освободителя, победителя.

Повесть А. Бека — одна из подлинных металических жемчужин драматического искусства. В том-то и заслуга молодого режиссера, исполнителя (прежде всего Г. Буруева — генерал Панфилов) и Б. Щербакова — комбат Малышев (Ули), что без сценки на время вывел на сцену живую боль и страдания, как наступил тот долгожданный день, когда на полях войны карта перестала значить для Москвы оккупированная территория.

Сегодня, как и тогда, 40 лет назад, мы стоим вновь оказавшись в одном ряду с героями, защитниками нашей столицы. К нам, сегодняшним, и тогда, кто завтра придет на эту знающую цену великим испытаниям землю, обращается Художественный театр словами Ольги Берггольц:

В грязь, во прах, в голоде, в печали,
где смерть, как тень,
темины мы счастливыми по летам,
темины мы счастливыми бывали,
темины свободой бурно
дымили,
что вновь позавидовали б нам.
В. ПОТАПОВ.

ЮБИЛЕЮ — УДАРНЫЙ ТРУД

На столе двух смен рабочего прессового цеха Ташкентского завода грануляционных соебразилы на митинг, посвященный юбилею трудящихся юбилейной предпринимательской деятельности 60-летия СССР ударный трудом. Здесь, на митинге, 65-летнему цеху дали слово выслушать план шестидесятилетия вперед за сортом. И уже на следующий день цеховая бригада приступила к работе — была изготовлена 101 тысяча грануляционных гранул весом 85,5 тысячи.

В прессовом цехе решено такое сложное задание, установить и настроить пять прессов для производства гранул, — рассказали директор цеха Ю. Кропоткин. В цехе по плану было выпущено 100 тысяч гранул. Обновились и их репертуар — назначено тиражировать диски более ста новых наименований. Для цеха завод начал выпускать целюлофановые конверты. Было определено, что мы выпускаем их миллион штук. Переосмыслены обязанности, мы решили дополнительно изготовить 200 тысяч тысяч конвертов. Трудовой подъем парит в эти дни и на Самаркандском заводе лимонадартур, открывающей продукцию более чем в 30 стран. В ответ на приказ вышедшей трудящихся предприятия поставили перед собой задачу — досрочно выполнить планы первых двух лет пятилетки. А рабочие В. Савенко, Р. Молукмули, Н. Осипенко, Ф. Рахмонов, Л. Шадрин, став на ударную кату, решили задание трех лет пятилетки выполнить за 60 трудовых дней.

В коллективе Ташкентского фарфорового завода. Он — самое крупное и мощное предприятие этого профиля в Средней Азии. Ежегодно с его конвейеров выходит 31 миллион штук изделий. Посуда, используемая здесь, пользуется спросом у иностранцев.

Коллектив предприятия начал героический старт в первом году пятилетки. Двухмесячный план по реализации годовой продукции перевыполнен, сверх плана реализовано изделий на 250 тысяч рублей. Увеличился и выпуск изделий со Зинком качества.



Фото Ю. Хабитова.

10 ДЕКАБРЯ — ДЕНЬ ПРАВ ЧЕЛОВЕКА

СОВЕТСКИЙ ГРАЖДАНИН — СТРАНЫ ХОЗЯИН

10 декабря государства — члены Организации Объединенных Наций, по установившейся традиции, отмечают День прав человека.

ГОСУДАРСТВО — ЭТО МЫ

Одно из ярких впечатлений последних дней — сессия Верховного Совета республики, на которой депутаты приняли Закон о Государственном плане экономического и социального развития Белоруссии на пятилетку.

НАША ГОРДОСТЬ

Известно, что цифры ярче в сравнении. До Октябрьской революции в Казахстане было два учебных заведения.

С УВЕРЕННОСТЬЮ В БУДУЩЕМ

Недавно и нам на завод пришла группа рабочих, только что демобилизованных из рядов Советской Армии.

ну здоровья, право на образование и жилищное на пользование всеми благами культуры.

Сегодня советский человек — один из самых образованных и культурных людей в мире.

В СЕЛЕ, КАК В ГОРОДЕ

В пятнадцатый год своего существования вступило племхоз Цыблы: в 1967-м, в начале 50-летия Октября, оно основано.

ЦЕНТРЫ ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

Важно сделать все, чтобы достижения искусства и культуры стали доступны всем людям, естественно воле и духу.

БУДЕМ ЗДОРОВЫ

Сегодня студенческими городами стали не только Алматы, но и Целиноград, Караганда, Павлодар, Кустанай, Семипалатинск, Актобы.

фондах которых 1 миллиард 540,5 миллиона экземпляров книг и журналов; 1,295 музея, которые ежегодно посещают до 14 миллионов человек; работают 153 тысячи киноустановок, около 1 тысяч парков.

В нашей стране строго соблюдаются все статьи Конституции СССР о правах граждан и успешно претворяется в жизнь положения Заключительного акта, принятого в Хельсинки.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Государственным орденом «Знак Почета» заслуженных работников культуры и искусства, отличников культуры и искусства, лауреатов Государственных премий СССР.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР» Минушину Спартаку Васильевичу.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Гусеву Станиславу Дмитриевичу.

Сергей СМОРНОВ

ВОМСТИНУ НАРОДНЫЙ

К 160-летию со дня рождения Н. А. Некрасова

Есть у нас на Верхней Волге, неподалеку от Ярославля, место. Имю ему Каравиха. Это теперь красивое село, а в нем на просторной возвышенности красуется посвященный усадьбе — музей, основанный великим поэту нашего Отечества Николаю Алексеевичу Некрасову.

Народу собирается столько, что никак не помещаются в состоянии вместить всех присутствующих и празднично идет под открытым небом, празднично востину народное, народное, песенное, радостное, самолюбное.

Зато он стал как поэт светочем для всей прогрессивной России того иррационального времени, своего рода маяком, притягивающим к себе самых выдающихся писателей того времени.

Он обладал удивительной работоспособностью как редактор, как боец, умело и смело выступавший с критикой и правдой в борьбе «за брата человека», и этот человек, олицетворявший собой прогрессивную силу русского общества, отвечал ему взаимностью и творчеством любимого поэта.

Вот как в одном из писем к Некрасову, написанном в 1860 году, он писал: «Выступая в его обители одним, органичным, масштабы».



Николай Алексеевич Некрасов

Позняя Некрасова — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Трудно представить себе человека, который не знал бы героев произведений поэта всей Руси, а ныне всего Советского Союза.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Трудно представить себе человека, который не знал бы героев произведений поэта всей Руси, а ныне всего Советского Союза.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

обозрение телевизионной недели

ОБЩАЯ ПАМЯТЬ

Итак, Некрасов — это голос народа, верящего в грядущие «ведные дни» своего бытия. Это сам его величество Народ в труде и чувствах, в радости и горе, в ощущении своей богатой силой и действительной веры в грядущее.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

САМИ О СЕБЕ ПЕРВЫЙ НА ТЮМЕНСКОМ СЕВЕРЕ

В открытую дверь осторожно вошла покаявшая женщина. Явно робкая, стала рассматривать стены. На них живописные работы, графика, барельефы, инкрустация по дереву, художественные шитье. Подойдя к столу с глиняными поделками, не удержавшись, спросила: «А можно завести в клуб? Очевидно, научиться шить по-настоящему. У меня и гимна есть хорошая, и обшивать есть где, но не все получается...»

положено ходить в театр на большую землю. В этот вечер равнодушием не было: недавние выпускники театральных училищ страны, по зову сердца приехавшие на Север создавать первый драматический коллектив, отдавали себя игре целиком, без остатка. А где-то там, в сумраке партера, сидела, затанцевавшая, режиссер, художник, директор, композитор, для которых тоже все было в первый раз и напряженная тишина зрительного зала, и томительные светы антракта, и благодарные аплодисменты... Успех! Успех! Успех! Успех! Успех! Успех! Успех! Успех!

ценно для нашей Родины. Сделать такой подарок работающим там в тыловые учреждения людям — открыть театр, — может быть почетнее! Может быть! Спектакль был радостно — мы все время ощущали поддержку партийных, советских и общественных организаций города, мы ежечасно чувствовали, как жгут сургуты первого спектакля...

Этого события на просто ждали: партийная организация города «Сургутнефтегаз» сделала все возможное для того, чтобы в город пришло настоящее искусство. И оно пришло — первый на Тюменском Севере профессиональный драматический театр распахнул свои двери!

Писатель — Н. Николаевко, Марюта — Л. Рыжикова, Говорухо-Орток — В. Исаев, Врема — И. Деряво. Так были распределены роли. Все четыре. И четыре молодых, начинающих актера. Полагано, что и почтенным театральным профессионалам непростое было бы продумать зрительный зал в неопределенном направлении. У них это получилось.

Их еще немного — актеры Сургутского молодого драматического. Нет пока ни своих постоянных режиссеров, ни художников, ни композиторов. Нет пока и певцы, художественно отразившие бы в первой драматической сцене края его бурную, динамичную, созидательную жизнь. Но они верят: все это будет. Обязательно. Как верит в это из первых зрители, ибо то, что уже сделано зрим, неслучайно театральным коллективом, — безусловный залог его творческих удач и свершений на неувядающем пути становления.

Вместительный и уютный зал наполнился медленно, торжественно, пожалуй, даже величаво: люди шли в театр, как

После окончания спектакля встретился с постановщиком спектакля Сергеем Викторичем Розовым. Вот что он рассказывал: «Все началось с приглашения, очень для меня почетного и лестного, поставить в Сургуте спектакль «Почуине» по пьесе Александра Штейна, посвященный главному событию этого года — XXVI съезду КПСС. Согласился я сразу, ибо все мы знаем, что такое Сургут, каково его зна-

Счастливого пути тебе, молодой театр!

Некоторые из членов клуба стали участниками всесоюзных и зарубежных выставок, их поручения и дипломантами. Выставочный фонд инженера-теплотехника В. Дуркина сейчас составляет более трехсот работ. Его «Корень жизни» экспонировался на Всесоюзной выставке работ самодеятельных художников в Москве, затем в Англии. Высоко оценивался на всесоюзных и республиканских выставках работы И. Островского, Б. Нехонова, В. Колосова, Ф. Иванова.

Постоянными шефами самодеятельных художников стали члены Союза художников СССР А. Шухова, преподаватель института искусств А. Антас. Они учат композиции, поиску цветовой гаммы.

С. ДИДКОВСКИЙ, СВЕРДЛОВСКОЕ — СУРГУТ.

Скорее всего в Первом учреждении сидят архитекторы России. Одна из актуальных задач нового творческого союза — работа в судьбах древних русских городов, их реконструкция, цель которой — сохранить своеобразие их исторического облика.

Сегодня, когда особенно осязательно стремление сохранить ценные комплексы исторической застройки, на страницах наших газет и журналов часто появляются тревожные выступления в защиту исторических городов России. Множество горных, редко справедливых упреков брошено в адрес архитекторов. Со стороны складывается впечатление, что писатели и журналисты не знают, тем более не видят, насколько не готовы к их решению они не готовы.

домов оказываются многие «скрытые» памятники архитектуры, которые так и не дождались своего исследования. Доказательством могут служить дом городского и канатчик в Калинин-здании парусинной фабрики начала XVIII века в Серпухове. Впрочем, под капитальный ремонт попадают и памятники, стоящие на государственной охране, такие, например, как знаменитый дом Озерова в Коломне.

В. СЕКЕРИНА, редактор многотиражной газеты «Политехник» Красноярского политехнического института.

Художественно-производственные мастерские Омского отделения Художественного фонда РСФСР выполняют самые разнообразные работы по оформлению городов и их областей.

М. ОРЛОВ, архитектор.

ТВ: МЕСТНОЕ. ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

Обратная СВЯЗЬ

С. ПОЗАН, председатель Государственного комитета Молдавской ССР по телевидению и радиовещанию

Расхожим стало суждение, что радио — особенно сильно своей оперативностью, телевидение — «эфиром» присутствия, пресса — выступлениями аналитического характера. Схематически это может быть и так. Но средства массовой информации постоянно обогащают друг друга. Если говорить, к примеру, о телевидении, то оно все смелее перенимает у газет их умения выстраивать в эфире цепочки, распространяя лучший опыт, смело исправляя недостатки.

Да вот хотя бы один эпизод. Буря телефонных звонков, писем, официальных запросов и ответов поднялась из-за обыкновенной бутылки. Тележурналисты наших сатирических выпусков «Стоп-кадр» запечатлели на пленке балконы, заваленные бутылками, и людей, мечущихся с полными сетками между приемными пунктами стеклозавода (одни открыты, у других многочасовые очереди).

Для кого-то пустая бутылка — хлам, а для нас — дефицитная вещь, отсутствие которой сдерживает производство, — жалуются с экрана директор завода безалкогольных напитков, — предприятия торговли задолжали нам около миллиона бутылок...

А вы знаете, что такое миллион бутылок? — включается в беседу представитель Книжного стекольного завода. Чтобы столько произвести заводу надо расходует 308 тонн условного топлива, 153 гектакалории тепла, 256 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Авторы передачи «Курсель» вокруг стеклозавода старались вынуть в суть проблемы, выявить виновников безхозяйственности. Вскоре в редакции сатирического журнала «Стоп-кадр» раздались звонки. Представители Министерства торговли республики попросили дать им ленту с записью сюжета, чтобы еще раз прокрутить на специально собранном советствии. Так телереплика выступила остро и убедительно.

И, надо сказать, он многих задел за живое. Не остался без внимания и прозвучавший с экрана слова о том, что через три месяца тележурналисты намерены перейти с камерой по старым предприятиям, объективно запечатлеть, что сделано для наведения порядка. Вторично поднят был обостренный вопрос, который виновники либо не помнили, либо все равно не помнили. Они все равно заинтересовались передовым методом организации закупки стеклотары, который внедряли их коллеги из Клайпеды. Нам теперь востановлено дело, разговор особый. Важно, что положение в зорне переменилось.

В последнее время у нас популярными стали студенческие встречи «Лицом к лицу с телезрителем», когда на различные вопросы, пришедшие по почте или переданные по телефону, отвечают министры, руководители ведомств, ученые, работники культуры. Этой передаче, — делится мнением врач на Вельц, — деловой, откровенный разговор, благодаря которому каждый может спросить и получить ответ на интересующий лично его вопрос.

Было время, когда тележурналисты сумели представить свои сюжеты. Поста новление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» заставило нас все время задумываться о характере придан работе с письмами. Почта у нас обострилась. Важно являть из нее наиболее ценные сведения, учесть тенденции. Поэтому зрительские мнения, оценки, предложения анализируются по определенной программе. Это позволяет, кстати, и сами письма использовать вполне целесообразно. Наиболее характерные и яркие постоянно включаются в передачи примерно сорок теле- и радиозвонов. Возникает своеобразная непная реакция: чем больше писем находят выход в эфир и на экран, тем больше их и нам поступает.

Укрепление «обратной связи» помогает специальные дни Молдавского телевидения и радио в городах и районах республики. Во время таких встреч разговор ведется по широкому кругу вопросов, причем не только творческого плана. Важным считаем выслушать и те голоса, которые возникают на пути от редакционных студий до голубых экранов в домах. Ничего не поделаешь, но здесь приходится вторгаться в сферу деятельности наших партнеров — работников сельских, городских и районных отделений. Технические проблемы оказались больше, чем мы предполагали. Занились



архитектура наших дней ГОРОДА — ДРЕВНИЕ, ПРОБЛЕМЫ — НОВЫЕ

Скорее всего в Первом учреждении сидят архитекторы России. Одна из актуальных задач нового творческого союза — работа в судьбах древних русских городов, их реконструкция, цель которой — сохранить своеобразие их исторического облика.

Сегодня, когда особенно осязательно стремление сохранить ценные комплексы исторической застройки, на страницах наших газет и журналов часто появляются тревожные выступления в защиту исторических городов России. Множество горных, редко справедливых упреков брошено в адрес архитекторов. Со стороны складывается впечатление, что писатели и журналисты не знают, тем более не видят, насколько не готовы к их решению они не готовы.

домов оказываются многие «скрытые» памятники архитектуры, которые так и не дождались своего исследования. Доказательством могут служить дом городского и канатчик в Калинин-здании парусинной фабрики начала XVIII века в Серпухове. Впрочем, под капитальный ремонт попадают и памятники, стоящие на государственной охране, такие, например, как знаменитый дом Озерова в Коломне.

В. СЕКЕРИНА, редактор многотиражной газеты «Политехник» Красноярского политехнического института.

Художественно-производственные мастерские Омского отделения Художественного фонда РСФСР выполняют самые разнообразные работы по оформлению городов и их областей.

М. ОРЛОВ, архитектор.

ЭСТРАДА И ЗРИТЕЛЬ

К 50-ЛЕТИЮ МОСКОВСКОЙ КОНЦЕРТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

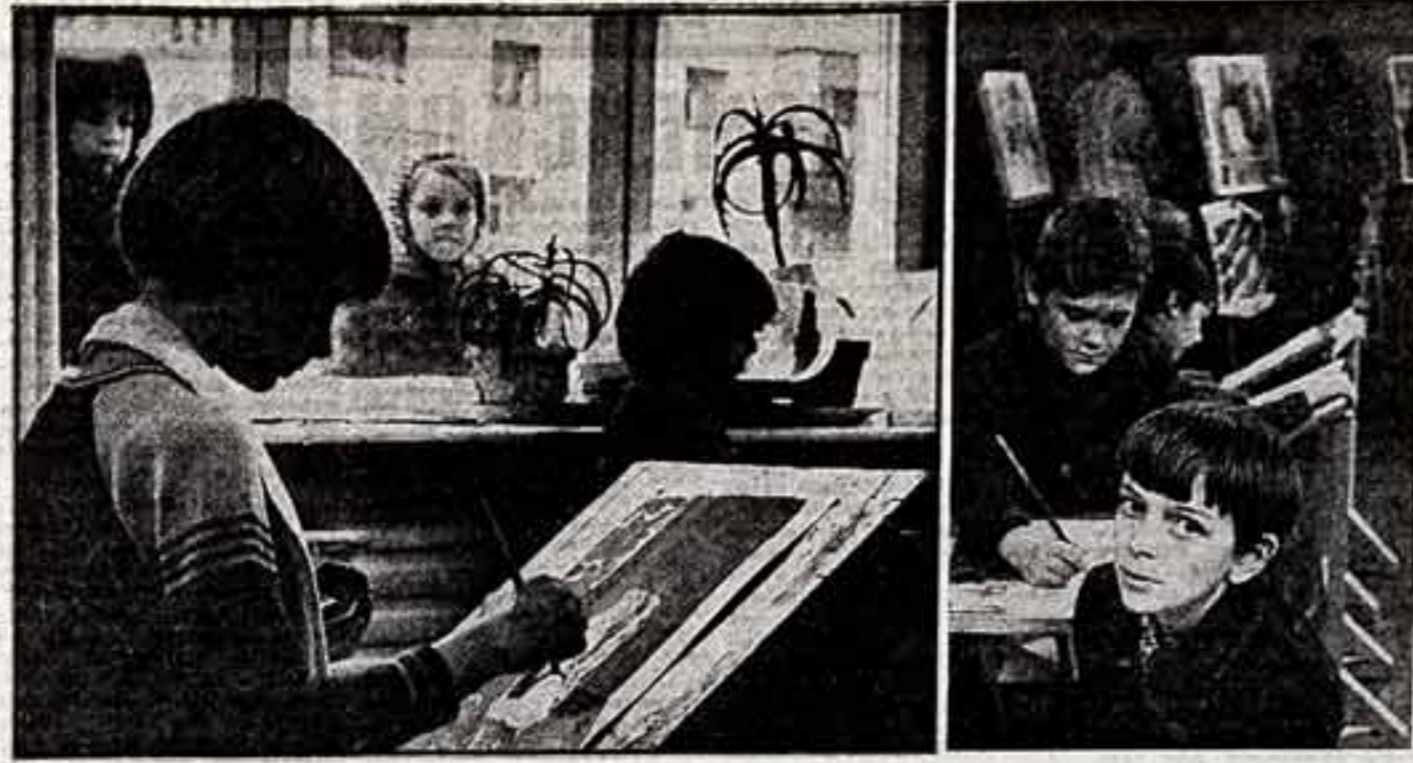
Полвека отмечает в нынешнем году Московская эстрада. И за эти пять десятилетий буквально разительные перемены произошли в жизни столичной концертной организации.

И. САФОНОВ, художественный руководитель-директор Москонцерта

Нетрудно говорить здесь о значении эстрады — одной из самых массовых, оперативных и любимых народом областей искусства. Наша эстрада всегда была отделом от жизни и труда советских людей.

Вышена их персональная ответственность за поведение каждого члена коллектива. Условно социалистического соревнования на звание лучшего коллектива дополнены пунктом, по которому победитель определяется не только по творческим, но и по дисциплинарным показателям.

Необходимо также, чтобы местные филармонии брали под свой контроль бригады эстрады и нанимали Москонцерта и по итогам гастролей давали нам письменную характеристику всех сторон работы группы.



ФОТОКОНКУРС

И. СИЗОНЕНКО. «В детской художественной школе» («Звездный»). На минутку отвлёкся.

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

ЗАПЕЛА СКРИПКА. На Всесоюзном конкурсе скрипачей, прошедшем недавно в Риге, восторженно отметили юный талант москвича Сергея Скрипки.

МУЗЫКА С ДЕТСТВА ЗАУВАЖИВАЕТСЯ В СЕМЬЕ НЕПОКОЛЕБИМЫХ. Отец его был великим музыкантом, а мать — скрипачкой. Мальчик стал учиться игре на скрипке, а потом решил сам сделать инструмент.

У НА ПЯТЬКА НА ПАМЯТЬ. Эти необычные часы вы не увидите ни в одном магазине: нет у них ни привлекательной упаковки, ни яркого цитрифта.

ЗДЕСЬ ЕСТЬ ИТОГИ ПОСМОТРЕТЬ. Знакомые по мультфильму персонажи выполнены из дерева и мела, стекла и фарфора.

СОСТАЯЮТСЯ УМЕЛЬЦЫ. В село Сухаревы в течение месяца братья Ион и Кирилл Конояров соревновались в искусстве украшать дома землянок.

Е. ЦОРИНА. КОТОВСК, Молдавская ССР. УЗОРЫ ВЫШИВКИ. Тридцать лет ирисует картины по шолку мастер художественной вышивки Р. Народицкая.

А. СТЕЛЬНИКОВА. ХАРЬКОВ. В последние годы Москонцерт заметно пополнился молодыми кадрами. За 1978—1981 годы принято до 300 молодых артистов.

К БЛИЗОСТИ ОКЕАНСКОМУ ПРОСТОРУ

Мы говорим «книжка», имея в виду определенный предмет: бумажные листы, покрытые типографскими знаками, собранные в плотный переплет.

Совсем недавно статью Сергея Львова, известного публициста, печатались на страницах нашей газеты. Со всем недавним можно было познакомиться.

Параллельно с историческим идет другая история повествования — главы, в которых С. Львов рассказывает, что значила книга в его собственной жизни.

Самая конструкция книги, при которой исторические сведения перемежаются личными впечатлениями и переживаниями автора, дает читателю возможность остро ощутить

С ОСОБЫМ ВДОХНОВЕНИЕМ

Этот вечер одиозных балетов в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко был не совсем обычным.

Одна из премьер состоялась в самые тяжелые дни обороны столицы — 25 октября. Это была «Штраусиня» в постановке В. Бураевской, П. Маркова и М. Андрианова.

Про артистов цирка говорят: «Он вырос на манеже». Народный артист СССР Алексей Баталов вырос в театре.

В последнее время я сыграл подряд несколько ролей, в которых, кажется, есть грани новых, во всяком случае для меня, характеров.

Убеждает, что трудовое соревнование помогает в работе, мастера решил продолжить его и на отделе зданий, строительстве которых предусмотрено планомерное социальное развитие местного хозяйства.

В последнем фильме — очень рад, что он имеет счастливую актрису судьбу — я сыграл рабочего Гошу. Образ для меня во многом знаменательный.

Убеждает, что трудовое соревнование помогает в работе, мастера решил продолжить его и на отделе зданий, строительстве которых предусмотрено планомерное социальное развитие местного хозяйства.

В последнем фильме — очень рад, что он имеет счастливую актрису судьбу — я сыграл рабочего Гошу. Образ для меня во многом знаменательный.

Ч ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

МНИСК. В роли главной героини новой пьесы А. Маланда «Верока», премьера которой состоялась на сцене Белорусского академического театра имени Яноса Купалы, дебютировала молодая актриса, недавняя выпускница Белорусского театрального института Е. Сидорова.

УСТЬ-КАМЕНГОРСК. В Восточно-Казхакстанской области драматического театра им. Дзюмуба состоялась премьера спектакля «Чайка» А. Чехова.

ВОРОНЕЖ. Свыше сорока тысяч зрителей побывали на спектаклях Воронежского театра юного зрителя во время его гастролей на Украине в городе Виннице.

ОДЕССА. В драматическом театре им. А. Иванова — спектакль «Восхождение» по пьесе Л. М. Булгакова (автор пьесы И. М. Рошенин).

В репертуарный список театра работа над пьесой «Самозванец» Л. Корнелюска, «Стрела Романа Гуды» С. Прокофьевой и И. Токмаковой, в труппе спектакля С. Михайлова «Зайка-заячиха».

В областном драматическом театре открылся новый театральный сезон. Впервые его дни манюнди укаделн народную драму «Сныкя, Сныкя, Александр» К. Виноградского.

В областном драматическом театре открылся новый театральный сезон. Впервые его дни манюнди укаделн народную драму «Сныкя, Сныкя, Александр» К. Виноградского.

В областном драматическом театре открылся новый театральный сезон. Впервые его дни манюнди укаделн народную драму «Сныкя, Сныкя, Александр» К. Виноградского.

В областном драматическом театре открылся новый театральный сезон. Впервые его дни манюнди укаделн народную драму «Сныкя, Сныкя, Александр» К. Виноградского.

В областном драматическом театре открылся новый театральный сезон. Впервые его дни манюнди укаделн народную драму «Сныкя, Сныкя, Александр» К. Виноградского.

В областном драматическом театре открылся новый театральный сезон. Впервые его дни манюнди укаделн народную драму «Сныкя, Сныкя, Александр» К. Виноградского.

В областном драматическом театре открылся новый театральный сезон. Впервые его дни манюнди укаделн народную драму «Сныкя, Сныкя, Александр» К. Виноградского.

В областном драматическом театре открылся новый театральный сезон. Впервые его дни манюнди укаделн народную драму «Сныкя, Сныкя, Александр» К. Виноградского.

В областном драматическом театре открылся новый театральный сезон. Впервые его дни манюнди укаделн народную драму «Сныкя, Сныкя, Александр» К. Виноградского.

В последнем фильме — очень рад, что он имеет счастливую актрису судьбу — я сыграл рабочего Гошу. Образ для меня во многом знаменательный.

ЗРИТЕЛИ приходят на выставку. Как? Одни посещают экспозиционный зал случайно, привлеченные объявлением о входе, обнаружив неожиданно для себя возможность провести час-полтора свободного времени в общении с искусством. Другим идут на выставку специально. Но кто бы это ни было, но однажды раз и навсегда выключив живописи, скульптуру, графику в ряд своих эстетических привязанностей. Кто-то — из любопытства, потому что о выставке говорят, потому что она стала популярной, как книга или фильм, которые надо знать, чтобы быть «в курсе» сегодняшней культуры. А кто-то, наконец, — развлечение ради, надеясь увидеть на выставке нечто выходящее за пределы привычного, пощипать зрительными впечатлениями свое природное настроение.

Представим себе: центр столицы, оживленный Кузнецкий мост. Выставочный зал приглашает посмотреть проведение народного художника Армянской ССР Сурена Сафаряна. Проходящий, не знакомый прежде с творчеством этого мастера, останавливается, рассматривает картину, вспоминает столько раз слышанное и читанное «Армени — солнечный край», в воображении представляются яркие краски, и настроенность на приятное превращается в уверенное ожидание. Проходящий входит в зал — становится зрителем.

Что ж, краски Сафаряна действительно не блеклы. Действительно, можно уловить в его живописи светящегося солнца. Но нет и неба и следов той праздничности цвета, который побуждает рассматривать новую картину как эффективный элемент народного интерьера. Произведения повествуют о войне, участником которой был художник, о драматических событиях истории Армении, о людях наших дней, ушедших в неведомое, о трудном прошлом. Гудит и сурово звучит полотно, названного «Татевская трагедия», пронзительная тишина интонаций поэтической, в сущности, картины «Весной 1945 года», шемещее чувство вызывает противопоставление крылатой стаи белых птиц в зловонной голубиной пещере, палящая грусть павших солдат — таинственный холст «Журавли». Не отдал ждал на выставке прошедших дней, не отвлечен от дум — призы в мышлении емкими и высокими категориями, обращение к чувствительности исторической ответственности современника.

Или другой пример — выставка работ народного художника Латвийской ССР, лауреата Ленинской премии Ляна Буковский. Сравнивая небольшую экспозицию, показанную в Центральном доме художника, проходила под названием «Бронзовые рельефы на молельных», по названию кажется, что выставка составлена как своеобразная форма ознакомления зрителей с творческой лабораторией этого мастера, одного из ведущих авторов мемориала «Саласпилс» и создателя известного памятника «Борцам революции 1905 года». Радость приобщения к творческому процессу? Нет, вновь нечто совсем иное ожидало на выставке.

Рельефы Буковского — это особый, самостоятельный грань его творчества, произведения, типотехнически спланированные формы искусства, подразумевающие пристальное

использование рассматривания. Рельефы вычужденны по форме, разнообразны по сюжету; мотивы из Достоевского, остроты вопроса о гуманистических аспектах технического прогресса, пластические раздумья о смысле и роли всего того, что, заключенное в слова «Мать», «Родина», «Человек», присутствует в сознании каждого.

И хочется оставить профессионалам разговор о профессиональных достоинствах искусства скульптора — о точно найденной мере условности, о чувстве материала, о выстроенности ритмов и соотношений масс, хотя понимаешь, что все это вместе взятое и составляет искусство в его производственном смысле. Но в первую очередь, наверное, важно здесь само это воздействие, то как раз, что заставляет зрителя и на этой выставке задумываться о прошлом и настоящем, о самом себе, о мире, в котором выпало жить.

Художник из Армении и художник из Латвии. Несмотря на разность мест проживания и творчества авторов, несомненно, различия между ними. Оба мастера, все же не стремятся доставить зрителю ощущение приятности. Так бывает порой — мы идем на выставку отдохнуть, развлечься, а экспозиция сталкивается нас с драматическими переживаниями, мы идем поглядеть, как протекает работа вальсы, а оказавшись во власти повествования глобальных проблем, выходящих далеко за границы искусства.

На обсуждении многих выставок, в диалог отталкиваясь, в диалог отталкиваясь, разлезаешь, а экспозиция сталкивается нас с драматическими переживаниями, мы идем поглядеть, как протекает работа вальсы, а оказавшись во власти повествования глобальных проблем, выходящих далеко за границы искусства.

Впрочем, обратимся к примеру иного рода, к выставке, представляющей творчество московского художника, резко отличающегося от двух предыдущих и возрастом — Валерий Малолетов лишь год назад перестал участвовать в выставках, но продолжает создавать свои произведения. Он работает в Москве, охотно приобретает они и для личных интересов художника, стремящегося к созданию грандиозной, бытового значимости. Вот красивый кубизм, обтекаемый сосуд вроде ам-

куство — искусство украинского последования. Однако почему не могут быть вещи и красивыми, и полезными одновременно? Стало быть, за отказом от утилитарности — что-то еще. И внимательный взгляд уловит это «что-то», что и в самом деле трудно сочетать с бытовыми целями. Уже в изобразительных формах, подчеркнутых смелым введением цвета, в динамичных соотношениях плоскостей и объемов, в уподоблении привычных предметов извечным символам — открываются ритмы, не ритмы, даже «трудные вопросы» нынешнего столетия. Здесь и темные бесполокосты за судьбы природы в эпоху развитой индустрии, и темы самоценности человеческой индивидуальности, и столь значимые темы противостоят, противопоставляются добра и зла. Порой, как в работах, посвященных героям кубинской революции, шарф художника обволакивает сюжетом, в других случаях сама внутренняя структура произведения, обтекаемые образные свойства пластичны и невызывающе дилектуют нам определенный, глубокий философский строй мыслей и чувств. Там, где мы ищем, не отключаем обращение к непростой проблематике современности, «вопрос к зрителю» и здесь, в работах художника декоративно-прикладного искусства, обретает значение своеобразного «центра» творчества, вокруг которого группируются те или иные особенности художественной формы, художественного языка.

Несколько выставок, конечно же, не материал для обобщений. Однако, думается, что упомянутые экспозиции характерны, на их примере можно попытаться увидеть широкое наблюдение, о чем речь? Мы обращаемся к искусству — идем ли в концерт или на выставку — все же не затем, чтобы получить «порцию воспитания». Но, хотим мы того или нет, искусство воспитывает нас, активно влияет на наш внутренний мир. Оно призывает обращаться к артефакту с проблемами одной философской и общественной значимости, и это не только традиционно, но и естественно, органично для нашего советского искусства. Оно не для отдыха только, прежде всего оно — важная часть коммунистического воспитания.

Вот усталый, бюрократов. Но низкая мысль может скрыть от нас высокое объявление самого Райкина, его мироощущение, его боль и радость.

Великий более или менее серьезный артист обязательно примерит героя к себе, найдет созвучие образу и собственным представлениям о жизни. Вот это «пересечение» — вот это уникальность артиста открывает в Гамлете более того, без надежды и что-то сказать, привести и от себя артисту просто скучно брать за дело.

Другая сторона — всегда создавая свою собственную концепцию роли, эта же жесткая актерская саморегуляция привела нас к ряду востановочков?

Как режиссер вы, можно сказать, «вышли из голубиной пещеры». И зачем и почему не только «Шмель», выйдя восточного детства, по равной воле рисунка, гротеск, которые вам, как артисту, были несвойственны. Видно, в режиссуре проявились те стороны вашей натуры, которые не находили реализацию в актерской творчестве? Или в актерском вы и пристрастны к работе над образом, надо в первую очередь понять человека, объяснить мотивы его действий, постичь сложнейшие душевные его души. Если это удастся, то в герое обязательно будет присутствовать и свое начало. Даже, как это ни парадоксально, и в образе самого завороненного и вранца.

Я с большим интересом отнесусь к искусству Аркадия Райкина. Он мгновенно, феерически преобразуется на сцене, меняя в течение вечера маски мужиков, про-

формы, но его не заполнишь, видимость. Вот тарелка, чашка, но они могут служить лишь для рассматривания. Вот разнообразие предметов, легко и живо сопрягаемое с любым пространством, но... только не для того, чтобы ими пользоваться.

Вазы, кораллы «на вазе»... Описать парадоксы, описать «обманутые ожидания». Во имя чего? Духом, «для красоты», ведь декоративное искусство — это ведь искусство, которое трезоват зритель безобидными вопросами, которые не так часто доставляют ему положительные эмоции, больше заставляют думать о сложности мира, — у них работают в русле утверждения прекрасного. Не только потому, что обсервируя они в своем творчестве категориями эстетическими, художественными, категориальными красоте, — самая проблематика их искусства, побуждающая обращаться к искусству — это и трагическое, устремлена к тому, чтобы прекрасное восторжествовало в реальности.

Думается, тем, кто готовит выставки, кто заботится о пропаганде изобразительного искусства, надо четко решать проблему обеспечения психологической подготовленности зрителя, восприимчивости к сложным изобразительным экспозициям. Ведь важно не только показать картину или скульптуру, но и завоевать сердце зрителя, помочь ему сделать открытия.

Искусство приносит радость. Но зачастую она оказывается сложнее прямого наслаждения гармонией и соразмерностью, а составляет радость, в первую очередь, в размышлении над остротами проблемами современности. Искусство многогранно, в нем одинаково важны и творения, приглашающие нас к созерцанию прекрасного, и произведения, задающие нам трудные, «неудобные» вопросы.

Его сын народный артист СССР, профессор Гали Давронис (1904—1972 гг.) был художником многогранного таланта. Прекрасный исполнительный пианист, дирижер, он еще в 1933 году оставил большую впечатления своим гостями в Москве и Ленинграде.

Дочь Алдона — пианистка, заслуженная артистка Литовской ССР — была в гостях в нескольких десятках стран.

Наше искусство едино в своих целях, едино в своей гуманистической устремленности к своей истинности, партийности, в методе творчества. Однако ни в творческой практике, ни в искусствоведении, ни в пропаганде, ни в формах демонстрации произведений живописи, скульптуры, графики, и т.д., наконец, и в восприятии зрителем, не хватает единства, не хватает единства в обращении к зрителю, и это не только традиционно, но и естественно, органично для нашего советского искусства. Оно не для отдыха только, прежде всего оно — важная часть коммунистического воспитания.

Т. РЫХЛОВА.

Этой же цели достойно послужила и выставка произведения художников города Орла. Эта экспозиция, которая подготовлена работающей творческой коллективом, показала полотна, скульптуры, графические листы, которые раскрывают поэтическую красоту средней полосы России, красоту ее людей, ее будней и праздников. Привлекла внимание и тот путь развития рассказа, который избрала в своем творчестве графиня М. Штраус, Н. Славев, скульптор Д. Бугай и работы, анонимные своей тематикой, своим колоритом, пластикой, — таковы картины А. Курянова, работы К. Вылино, Н. Германова, да и весь мажорный, жизнеутверждающий тон экспозиции обеспечивал зрительский успех орловской выставки. Ее воспитательная роль несомненна. Больше того: вообще воспитание нового человека путем наглядной демонстрации примеров чистоты и целостности наших идеалов, духовного богатства нашего современника, гармонии с окружающей природой в сочетании с возможностью вести зритель к радости непосредственного наслаждения красотой составлен одним из основных, одно из наиболее активных, сильнейших средств, которые есть в арсенале нашего искусства.

Задумайтесь: художники, которые тревожат зрителя безобидными вопросами, которые не так часто доставляют ему положительные эмоции, больше заставляют думать о сложности мира, — у них работают в русле утверждения прекрасного. Не только потому, что обсервируя они в своем творчестве категориями эстетическими, художественными, категориальными красоте, — самая проблематика их искусства, побуждающая обращаться к искусству — это и трагическое, устремлена к тому, чтобы прекрасное восторжествовало в реальности.

Думается, тем, кто готовит выставки, кто заботится о пропаганде изобразительного искусства, надо четко решать проблему обеспечения психологической подготовленности зрителя, восприимчивости к сложным изобразительным экспозициям. Ведь важно не только показать картину или скульптуру, но и завоевать сердце зрителя, помочь ему сделать открытия.

Искусство приносит радость. Но зачастую она оказывается сложнее прямого наслаждения гармонией и соразмерностью, а составляет радость, в первую очередь, в размышлении над остротами проблемами современности. Искусство многогранно, в нем одинаково важны и творения, приглашающие нас к созерцанию прекрасного, и произведения, задающие нам трудные, «неудобные» вопросы.

Его сын народный артист СССР, профессор Гали Давронис (1904—1972 гг.) был художником многогранного таланта. Прекрасный исполнительный пианист, дирижер, он еще в 1933 году оставил большую впечатления своим гостями в Москве и Ленинграде.

Дочь Алдона — пианистка, заслуженная артистка Литовской ССР — была в гостях в нескольких десятках стран.

Наше искусство едино в своих целях, едино в своей гуманистической устремленности к своей истинности, партийности, в методе творчества. Однако ни в творческой практике, ни в искусствоведении, ни в пропаганде, ни в формах демонстрации произведений живописи, скульптуры, графики, и т.д., наконец, и в восприятии зрителем, не хватает единства, не хватает единства в обращении к зрителю, и это не только традиционно, но и естественно, органично для нашего советского искусства. Оно не для отдыха только, прежде всего оно — важная часть коммунистического воспитания.

Т. РЫХЛОВА.

Дует, который запоминается

Переполненный зал Центрального дома актера, где собралось много известных деятелей театра, музыканты, добрая атмосфера, царящая здесь, — все говорило о большом интересе собравшихся и творчеству двух исполнителей из Ленинграда — певцы Елена Камешкова и пианиста Михаила Алтемкина.

Е. Камешкова — лауреат конкурса на лучшее исполнение советской песни — обладает отличными вокальными данными. Помимо на сцену на драматического театра, она привнесла в трактовку песенных сочинений артистичность в лучшем смысле этого слова. Романтические и лирико-драматические песни — вот основной репертуар. Особенно удаются ей произведения, где музыка и стих имеют сюжетную выразительность. Умение найти даже в хорошо знакомой песне новую трактовку, спеть ее «по-своему», придает ей яркую выразительность, — характерная черта исполнительской манеры певицы. И здесь, как бы на сцене, помогает партнер — аккомпаниатор пианист Михаил Алтемкин. Он даже не аккомпаниатор, а второй полноценный исполнитель этого прекрасного дуета.

Окончив Ленинградскую консерваторию, Михаил Алтемкин целиком посвятил свое искусство, а если на сцену приходит настоящие музыканты, вытворяет все как бы «в страде», и зрители, продолжая традиции наших лучших эстрадных пианистов, обладая острым чувством гармонии и ритма, он умеет, целиком сообразив авторскую концепцию, находить новые краски, делаясь песню богаче и, несомненно, поднимая ее как бы на ступень выше. Основатель этой звучащей династии Юстас Давронис еще в начале века прекрасно музицировал на органе в Ленинграде. Его сын народный артист СССР, профессор Гали Давронис (1904—1972 гг.) был художником многогранного таланта. Прекрасный исполнительный пианист, дирижер, он еще в 1933 году оставил большую впечатления своим гостями в Москве и Ленинграде.

Дочь Алдона — пианистка, заслуженная артистка Литовской ССР — была в гостях в нескольких десятках стран.

Наше искусство едино в своих целях, едино в своей гуманистической устремленности к своей истинности, партийности, в методе творчества. Однако ни в творческой практике, ни в искусствоведении, ни в пропаганде, ни в формах демонстрации произведений живописи, скульптуры, графики, и т.д., наконец, и в восприятии зрителем, не хватает единства, не хватает единства в обращении к зрителю, и это не только традиционно, но и естественно, органично для нашего советского искусства. Оно не для отдыха только, прежде всего оно — важная часть коммунистического воспитания.

Т. РЫХЛОВА.

Т. РЫХЛОВА.

Успеху юного музыканта в начальной степени способствовал прекрасный и широко известный камерный оркестр Литовской филармонии под управлением народного артиста СССР Сеулуса Сондежиса.

В. КОРЕШКОВ.

Первые шаги в искусстве музыкальной жизни. Фото автора.



КИСТЬ ИЗ ЛУЧЕЙ СОЛНЦА

Вот в чем дело: она любит работать с изданными необычных форм. Это с ее легкой руки объединение стало выдающимся, перенявшим и сильных мастеров все лучшее. И стала виртуозно владеть кистью, распорядившись ею рукой издателя, отправив на выставки в Японию, Канаду, во Францию. Нина Петровна приметила Татьяну, взяла ее в творческую лабораторию. За настойчивость, целеустремленность и выносливость в работе она была удостоена высокого звания лауреата премии Ленинского комсомола. Тот день, когда ее в Кремле в Москве вручили диплом лауреата, запомнился ей навсегда. Вместе с ней получили дипломы Лея Лешино, София Готару и другие молодые артисты и художники.

В 1981 году коллектив объединенных художников стал не только радостным местом — трудом молодой художницы Вали Крестелевой отмечен серебряной медалью ВДНХ, а ее подруги Любовь Куницына и Нина Солюшанина за участие в выставке «Научно-техническое творчество молодежи» награждены бронзовыми медалями ВДНХ.

Своим, необычным путем пришла в холмовское искусство Гали Иванова, Вячлавская работавшая объединении художников-оформителей. А в душе mindig какое-то беспокойство, и перед глазами постоянно был художественный пейзаж, где 500 небаши творили это великое и необыкновенное чудо. Он слышал ее даже по ночам, этот пейзаж. Гали часами простояла возле художников, наблюдала за работой их волшебных кистей.

Однажды ведущий художник авторской группы Г. Волкова, широта и свобода письма которой были особенно по душе Г. Ивановой, предложил девушке научиться ее писать по-холмовски. Так Гали стала ученицей одного из лучших художников объединения. Сегодня Гали Иванова — художник пятого разряда. Она, как и Г. Волкова, больше всего любит «кудри», в которой находит много возможностей для создания новых узоров. Товарищи по работе Гали за открытость характера, высокий нрав и доброту. Г. Иванова — депутат областного Совета народных депутатов.

Откуда такая одаренность, талант, талантливый у простых деревенских детей? Их художественная фантазия опирается на твердое знание истории своего края, традиций Холмов. У всех художников семейного куста есть одно общее: любовь к русской земле, и ее легенды, былинам, сказкам. Везде, где они живут, их краше. Каждый житель Семелова и сегодня знает не одно сказание.

Холмова покорила мир. Трудно перечислить, сколько наград, медалей, дипломов увезли холмовские художники с международных выставок в Париже, Брюсселе, Лондоне, Амстердаме, Лейпциге, Париже, Осак, Монреале, Брно... И вот еще одна награда: в этом году Указом Президиума Верховного Совета СССР семейное производство объединение «Холмовская роспись» за заслуги в развитии советского искусства отмечено орденом «Знак Почета».

Заслуженные художники РСФСР — Н. Иванова, Е. Давронис, Н. Сальникова, художники — Т. Варламова, Г. Иванова, Ф. Шкитнева, Ф. В. Шкитнева.

Советская премия — вьетнамскому писателю. Любовь и родина, и народу пронизывают творчество известного вьетнамского литератора, генерального секретаря Союза писателей Вьетнама Нгуен Динь Тхи, чьи произведения неоднократно издавались в Советском Союзе. Писатель-интернационалист сделал для развития вьетнамской литературы, для пропаганды творчества советских авторов в своей стране. За большую работу в развитии дружбы и сотрудничества между Юго-Восточной Азией и антикоммунистической деятельностью Советского Союза.

ЕЩЕ ТРУДНЕЕ

в значительности персонажа, чем повзрять воображение критиков острим рисунком роли.

Кино так близко приближает артиста к зрителю, доводя до нас не только внешние, но и внутренние моменты его жизни, что было бы невозможно в театре. Работая с кино, артист не пользуется тем, что притягивает к гриму и открытому лицедейству. Внешнее преобразование — это контур образа, но более, внутреннее — это то, что составляет вашу натуру. Мне всегда чрезвычайно важно, чтобы артист имел контакты с ролью, более того, я уверяю, что юная, глубокая игра достигнута только тогда, когда актер может примерить героя на собственную кожу.

Тут не сходство, а ирриальная связь актера с образом — это и есть искусство. Не притворяясь, подождав, чтобы актер дошел до состояния, когда актер, как сейчас говорят, с «положительным объектом»? Или наоборот? — Ничего плохого! Мы подошли к чрезвычайно важному моменту: актер должен и подменить собой героя, а сотворить его на сцене. Это, конечно, работа над образом, надо в первую очередь понять человека, объяснить мотивы его действий, постичь сложнейшие душевные его души. Если это удастся, то в герое обязательно будет присутствовать и свое начало. Даже, как это ни парадоксально, и в образе самого завороненного и вранца.

Вот усталый, бюрократов. Но низкая мысль может скрыть от нас высокое объявление самого Райкина, его мироощущение, его боль и радость.

Великий более или менее серьезный артист обязательно примерит героя к себе, найдет созвучие образу и собственным представлениям о жизни. Вот это «пересечение» — вот это уникальность артиста открывает в Гамлете более того, без надежды и что-то сказать, привести и от себя артисту просто скучно брать за дело.

Другая сторона — всегда создавая свою собственную концепцию роли, эта же жесткая актерская саморегуляция привела нас к ряду востановочков?

Как режиссер вы, можно сказать, «вышли из голубиной пещеры». И зачем и почему не только «Шмель», выйдя восточного детства, по равной воле рисунка, гротеск, которые вам, как артисту, были несвойственны. Видно, в режиссуре проявились те стороны вашей натуры, которые не находили реализацию в актерской творчестве? Или в актерском вы и пристрастны к работе над образом, надо в первую очередь понять человека, объяснить мотивы его действий, постичь сложнейшие душевные его души. Если это удастся, то в герое обязательно будет присутствовать и свое начало. Даже, как это ни парадоксально, и в образе самого завороненного и вранца.

Я с большим интересом отнесусь к искусству Аркадия Райкина. Он мгновенно, феерически преобразуется на сцене, меняя в течение вечера маски мужиков, про-

ном времени, с другой — с желанием как бы наперекор прошлому взяться за новый материал, поставить современную картину, а это требует повеса и терпения.

Но вы продолжаете работать с классикой на радио и в театре. В последнее время вы ставили здесь Л. Толстого, Ф. Достоевского, М. Лермонтова, А. Куприна. Это же освоение нового для себя вида искусства или же своеобразный «тренажер», позволяющий быть все время в форме?

Наверное, и то, и другое. Во всяком случае, на радио я работаю с большим увлечением; здесь возможно максимальное приближение к автору, точность, которой порой нельзя достичь ни на сцене, ни на экране. Поединки в кулуарах. Поединки — это место, когда Шурышка толкает Ромашова на дуэль с мужем. Это глубоко чуждый по психологической сложности сцен, но в кино или в театре в ней как бы не хватает чего-то. Это «что-то» — слова автора. В середине объяснения героя Кутрия пишет: «Ромашов потуживался, как между ними незримо проходило что-то тайное, гадкое, сплюснкое, отчего пахло холодом на его душе». Как это передать на экране? А вот в радио-станковке фраза идет прямым текстом, она «разрезает» любовный диалог героев, нарушая в нем второе дно. Кроме того, я смотрю на радиоспектакли и как на своего рода релаксации перед работой в кино. Иногда стоит попробовать себя в смежном творческом деле, чтобы глубже понять секреты своего кинематографического искусства, чтобы не только к работе на

радио или телевидении, но и к преподаванию в актерской мастерской ВГИКа — здесь ведь тоже происходит реализация своих творческих принципов, и это большое счастье, когда видишь их воплощенными в работах своих учеников. И вообще, в творческом деле нельзя делить занятия на главные и второстепенные. Все черпается из одного источника. Все требует творческой готовности, творческой энергии и умения видеть мир так, как того требует художественный образ. И, наконец, всюду требуется свое собственное представление о современном человеке, об окружающей нас жизни.

Заканчивая разговор, вспомнил книгу «Диалоги в антракте», которая подвела итоги вашему четвертьвековью труда в кино. Там утверждалась фраза Станиславского о том, что первые 25 лет в искусстве самые трудные. С момента выхода книги прошлая год. Стало легче?

У Станиславского есть продолжение этой фразы: «первые 25 лет трудно, и в дальнейшем еще труднее». И в самом деле: чем дальше, тем больше возрастает требовательность к себе, груз деланного не позволяет расслабиться на каждом, порой и заманчивое предложение. А роли, за которые с радостью являлся бы раньше, сейчас уже играть можно: нужны новые, такие, каких не было и не могло быть раньше, хотя бы потому, что кино театр, артисты, а также зрители предлагают движение.

Беседу вел Леонид ПАВЛЮЧЕНКО.

Первые шаги в искусстве музыкальной жизни. Фото автора.

К 40-летию РАЗГРОМА НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ВОЙСК ПОД МОСКВОЙ

АЛЕКСАНДР Матросов — единственный. Но подвиг его описали по плечу еще...

флейтиста гастрольного оперного театра. Отец умер в гражданскую от тифа, оставив вдову с двумя детьми.

Еще в школе за Вячеславом водило пристрастие пропагандиста, популяризатора. Видно, такая натура была, что, если чем-то не...

После разгрома белофиннов Васильковский вместе с частью вернулся в Москву...

В удивительной атмосфере старой Москвы, той Москвы, в существовании которой даже трудно поверить — так прочно вошла в нашу жизнь многоэтажная светлая столица...

БЫЛ ОН КАК СОВЕСТЬ

МОЛОДОЙ ИСТОРИК ЗАЩИТИЛ СВОЮ ДИССЕРТАЦИЮ ПОДВИГОМ У СТЕН СТОЛИЦЫ



Его книгу «Самодетельность» он в качестве напутствия и подарил Славе. Следующей системы (суть ее...

Вознаграждение за труды последовало вскоре же. Придя в университет...

И вот, отбросив всякого рода вульгарно-социологические концепции, примитивизм, партия восстанавливает марксистско-ленинский метод...

Его предвоенные годы — время наидлинного насыщения знаниями, жизненным опытом, теплом товарищества...

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

И есть смелый скульптурный портрет Вячеслава работы ленинградских вальтеров С. Терентьевой и Б. Чебукина...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Намных героических штрихов в двадцатилетней биографии Вячеслава не сделал его последний шаг. И все-таки он не был иррациональной вспышкой любви...

Теперь уже официально и в полном объеме обосновалась историческая наука обрела здесь кров и плоть...

Для Вячеслава и его одноклассников зов этот был исполнен не только живым патриотическим, но и конкретным научным, историческим смыслом.

Великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский родился в Москве. Его творчество нашло отражение в картинах и рисунках многих советских художников...

МОСКВА ДОСТОЕВСКОГО

В удивительной атмосфере старой Москвы, той Москвы, в существовании которой даже трудно поверить — так прочно вошла в нашу жизнь многоэтажная светлая столица...

Работы Е. Ключевой с большим проникновением открывают перед зрителем мир Достоевского. Там и кажется, что сейчас вот из этих старых покосившихся домов, из этих темных подвалов и подворотен выйдут, примыкая к стенам, обожженные и униженные люди.

Надо отметить тональную мягкость, сдержанность колорита, особое настроение всех работ художницы, которая смогла выжить и по-своему удержать углы Москвы, связанные с именем Достоевского...

Одним из лучших примеров являются работы на тему «Один, ниже не подписавшийся». В статье под таким названием, опубликованной 28 июля с. г. в «Советской культуре»...

Правильная организация аппарата треста «Сибсельмонтаж» рассмотрела статью на открытом партийном собрании. Факты, изложенные в ней, подтвердились. За попытку еще частичной монополии (русского комплекса) завода с большим количеством людей коммунистам Ю. Стрельникову и В. Карлаку объявлены выговоры.

Графиня Монсоро в Можайске. Госкомздат СССР рассмотрел факты, изложенные в фельетоне В. Клемина «Графиня Монсоро в Можайске»...

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

МОСКВА ДОСТОЕВСКОГО

Великий русский писатель Федор Михайлович Достоевский родился в Москве. Его творчество нашло отражение в картинах и рисунках многих советских художников...

В удивительной атмосфере старой Москвы, той Москвы, в существовании которой даже трудно поверить — так прочно вошла в нашу жизнь многоэтажная светлая столица...

Работы Е. Ключевой с большим проникновением открывают перед зрителем мир Достоевского. Там и кажется, что сейчас вот из этих старых покосившихся домов, из этих темных подвалов и подворотен выйдут, примыкая к стенам, обожженные и униженные люди.

Надо отметить тональную мягкость, сдержанность колорита, особое настроение всех работ художницы, которая смогла выжить и по-своему удержать углы Москвы, связанные с именем Достоевского...

Одним из лучших примеров являются работы на тему «Один, ниже не подписавшийся». В статье под таким названием, опубликованной 28 июля с. г. в «Советской культуре»...

Правильная организация аппарата треста «Сибсельмонтаж» рассмотрела статью на открытом партийном собрании. Факты, изложенные в ней, подтвердились. За попытку еще частичной монополии (русского комплекса) завода с большим количеством людей коммунистам Ю. Стрельникову и В. Карлаку объявлены выговоры.

Графиня Монсоро в Можайске. Госкомздат СССР рассмотрел факты, изложенные в фельетоне В. Клемина «Графиня Монсоро в Можайске»...

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

В гниле, в яростной буре Он встал в амбразуру. Он заветел, словно беркут, вперед И закрыл своей грудью, Человеческое грудью, Изражающий смерть пулемет.

после выступления газеты

«НЕСЧАСТНЫЙ СЛУЧАЙ»

В статье под таким названием, опубликованной в «СК» 17 июля с. г., шла речь об обстоятельствах и причинах гибели Кати Отрошенко в автокатастрофе близ города Минеральные Воды. Председатель Ставропольского краевого суда Г. Майоров сообщает редакции, что Минераловодский городской суд рассмотрел уголовное дело по обвинению водителя Ю. Ветрова, в момент катастрофы находившегося за рулем автомобиля «КамАЗ»...

«О ЧЕМ ПОЮТ ГИТАРЫ»

Так называлась корреспонденция из села Ковшино Левокумского района Ленинградской области, опубликованная в газете 18 августа с. г. В ней рассказывалось о создании при сельском Доме культуры самодеятельного ансамбля, который оживил жизненно важным бытом быт было подожжено. Редакция получила ответ заместителя начальника управления культуры Левокумского А. Воложина. Критика, содержащаяся в выступлении газеты, признана приемлемой. Ковшиновскому сельскому дому культуры будет оказана практическая помощь в организации всех культурно-массовых работ. Специально займется с участниками ансамбля изучением нотной грамоты, проведением репетиций. Управление культуры закупит в период Ковшиновскому дому культуры аппаратуру «Тект».

«ЗАПУТАЛ В СТЕПИ ГИПНОТИЗЕР»

Так называлась корреспонденция о деятельности Алтайской краевой филармонии, опубликованная 14 августа с. г. в «Советской культуре». Это выступление было обведено на специальном заседании коллегий краевого управления культуры. Коллегия приняла постановление, в котором отмечается, что корреспонденция затрагивает ряд важных нерешенных проблем в деятельности краевой филармонии. Недоволен туба назначен новый директор Н. Трубунов, художественный руководитель Г. Коркин строю преуменьшен. Отстранена бригада «Алтай» под руководством Н. Алиева отстранена от работы. В ближайшее время будет укреплен творческий состав филармонии, обновлен художественный совет.

«ОДИН, НИЖЕ НЕ ПОДПИСАВШИЙСЯ»

В статье под таким названием, опубликованной 28 июля с. г. в «Советской культуре», излагались обстоятельства, при которых был подписан акт о готовности сантехзавода № 4 в городе Оби Новосибирской области. Начальник управления «Газнепроектинсталляция» А. Никифоров, в чьем ведении находится завод, прислал редакцию ответ следующего содержания: «Партийная организация аппарата треста «Сибсельмонтаж» рассмотрела статью на открытом партийном собрании. Факты, изложенные в ней, подтвердились. За попытку еще частичной монополии (русского комплекса) завода с большим количеством людей коммунистам Ю. Стрельникову и В. Карлаку объявлены выговоры. Управляющему трестом «Сибсельмонтаж» Ю. Стрельникову предложено принять меры к созданию нормальных условий для работающих в ранее сбитом в эксплуатацию цехе производственного корпуса. Прямая публикация статьи современными, аппарат слава лоялистский контроль и требовательности к заключению, чтобы исключить случаи приемы строящихся объектов с недостатками, представляющих для нормальной эксплуатации в условиях низкого санитарно-гигиенических условий и безопасности труда работающих».

«ГРАФИНЯ МОНСОРО В МОЖАЙСКЕ»

Госкомздат СССР рассмотрел факты, изложенные в фельетоне В. Клемина «Графиня Монсоро в Можайске», опубликованном в газете «Советская культура» 9 июня 1981 года, и считает критические замечания по поводу серьезных недостатков в организации производства на Можайском полиграфическом комбинате справедливыми. В соответствии с постановлением «Совмографпрома», новой административной комиссией приняты дополнительные меры по усилению контроля за качеством продукции и обеспечению сохранности материальных ценностей. Главному управлению полиграфической промышленности Госкомздат СССР поручено установить более строгий контроль за положением дел на Можайском комбинате. Выступление газет обведено на собрании актива Можайского полиграфического комбината.

Н. СПИХНУДИН, заместитель председателя Госкомздат СССР.



ФОТОКОНКУРС



В. ТИТОВ. «Дальневосточная поэма». (Директор Ожестра русских народных инструментов им. Осипова Н. Клемина — участник фестивалей «Утро Родины» на Сахалине. Вечная музыка — жемчужина на острове Кунашир).

В. ГАНОШКИН, ЛЕНИНГРАД — МОСКВА.

В ФОНД МИРА

В Фонд мира продолжают поступать добровольные взносы от деятелей культуры и искусства нашей страны. Это их отклик на письмо Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Сергея Образцова, опубликованное в свое время на страницах «Советской культуры».

«Поддерживая обращение к деятелям культуры нашей страны», пишет директор Фонда мира солист Большого театра, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Марис Лиепа, — перевел на ваш счет свою заработную плату в Большом театре за полгода и за два сольных концерта. Надеюсь, что мой скромный вклад принесет пользу в вашем благородном деле».

В Фонд мира поступили все средства и от реализации произведений с пяти выставок мастеров изобразительного искусства Москвы, где были представлены работы народных художников СССР, действительных членов Академии художеств СССР Федора Решетникова, Кузьмина, Алексея Грица и других, а также с персональной выставки произведений заслуженного художника РСФСР Сергея Лучицкого.

В копилку мира в этом году передали сборы от одного спектакля коллективы Большого театра Союза ССР, Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Московского театра оперетты, Театра драмы и комедии на Таганке и другие.

В Москве состоялась также концертная программа артистки СССР Татьяны Дорониной, заслуженной артистки РСФСР Аллы Пугачевой, артистки Валерия Золотухина, Владимира Винокура, сборы от которых передали в Фонд мира.

Продолжают поступать взносы от крупнейших художественных коллективов страны — Академического ансамбля народного танца СССР, академического хореографического ансамбля «Березка», Академической республиканской русской хоровой капеллы имени А. Юрлова.

В Фонд мира передала гонорар за книгу «В поисках Вишневого», вышедшую в издательстве «Молодая гвардия», писательница Наталья Кончаловская.

В Фонд мира перечислил гонорар за сборник очерков краевед из Куйбышева Всеволод Арнольд.

«Поддерживая усилия Коммунистической партии и Советского правительства в борьбе за мир и укрепление международной безопасности», говорится в письме поэта Андрея Пашко и композиторов заслуженного артиста Украинской ССР Валентина Мищенко и лауреата премии имени П. Артемюка Алексея Чухра, представляющих коллектива авторов книги «Свадебный венок», — мы решили передать весь гонорар за это издание Фонду мира».

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ, МОСКВА.

***** дебюты *****

ПЕРВАЯ РОЛЬ — СПАРТАК

Когда нынешним летом на Московском международном конкурсе молодых артистов балета едва переживавший двадцатипятилетний дебют Ирек Мухамедов между своим своим выступлением все больше и больше завоевывал симпатии зрителей, многие из них, влюбившись в него, говорили о нем как о будущем великом артисте. Ирек Мухамедов, удостоенный потом Ленинской премии за исполнение роли Спартака, делил сцену со своим партнером, артистом балета Михаилом Лавровским как бы передавая эстафету отавному дебютанту. Он часами в репетиционном зале показывал Мухамедову порою движений, вместе с ним проходил все сложные эпизоды роли. Репетировал с Иреком один из опытных педагогов театра Николай Симанов, также стоявший у истоков этого балета, а партнершей Мухамедова была Наталья Бессмертнова, вместе с Екатериной Максимовой впервые исполнившая роль Фринги. И, наконец, ввел Ирека в спектакль, передавая артисту знаменитый хореографический рисунок партии, постановщик балета Юрий Григорович.

Оттого у 156-го по счету «Спартак» на сцене Большого театра ощущалось дыхание премьерной новизны, вспоминались триумфальные дни первых представлений балета, обещающие дебюту молодых артистов, ставших ныне зрелыми актерами. Так когда-то дебютировали Татьяна Голдова и Борис Акимов, а ныне они поддерживают пробный шаг Ирека Мухамедова.

Жаль, что не принято решать старые спектакли, а ведь с притоком свежих сил они и рождаются заново, обретают новую стройность. В дни премьеры 1968 года, помимо выходящего на сцену ансамбля, поразил редчайшая массивная спектакля, его массовые сцены, виртуозность кордебалета. А сейчас замечательно, что сегодняшняя молодежь танцует лучше, отточеннее, эмоциональнее. Конечно, невозможно повторить Владимира Васильева с его исключительным соединением артистичности и танцевальной техники, но та задача, которую сделал своим дебютом Ирек Мухамедов, позволяет верить, что у этого Спартака впереди свои собственные вершины. Тот, кто видел Мухамедова на конкурсе, знает, как свободно он владеет самыми сложными формами танца, как мужественна и напориста его манера исполнения, как безотлагательно и упорно выплескивает он на сцену торжество сил и смелых чувств. В этом смысле Спартак — та роль, которая ведет за собой, заставляет до предела обнажить все резервы, роль, о которой можно только мечтать, потому что она совсем не легкая по плечу и к тому же способна расширить актера.

Ирек Мухамедов ставил смело и вдохновенно, соединяя мощь прыжка, стремительность вращений, воздушность турс, героический накал страсти с сосредоточенностью раздумий своего героя, увлекающего нас не только делом, но и мыслью.

Такого юного Спартака еще не было на сцене. Счастливым началом, обязавшем артиста ко ангелу. А на очереди — премьеры в полном смысле этого слова. В новом балете Юрия Григоровича «Золотой венок на музыку Дмитрия Шостаковича Ирек Мухамедов назначен на одну из главных ролей. Знаменательный дебют состоялся, и много еще дебютов вперед.

Ал. АВДЕЕНКО.

● Сцена из первого действия балета А. Хачатуряна «Спартак». Спартак — лауреат Московского жезднерского конкурса артистов балета (Гран-при) Ирек Мухамедов, Фринга — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР Наталья Бессмертнова.



Славный город, и это точно отмечено призывом. Но замечает он и другое — брань, обрушающуюся на тебя в автобусе, женщины, испуганно шарахающиеся от легкой компании проставившихся у винного отдела... Все это — как мусор на распахнутой навстречу северному небу улице, как пена в течении его размеренного беге.

Город не скрывает своих бед.

— За девять месяцев в медвытрезвитель побывали свыше двадцати тысяч человек, — говорит заместитель председателя горисполкома, председатель комиссии по борьбе с пьянством В. Соколов.

В последние время пьянство стало неотъемлемой частью жизни, работает оперативный отряд дружинников, снабженных автоматами, больше стало людей с красными повязками. Но беспристрастная статистика говорит, что «подметать» приходится по-прежнему грязные улицы. Как, может быть, знавал, но теперь справедливо: «Зачем мне знать, сколько пьянцев отравлено в вытрезвитель? Мне нужно, чтобы их просто не было».

Коротко о разном

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ ПОДНЯТ

Польские корабли завершили строительство лайнера «Лев Толстой». На судне торжественно поднят Государственный флаг СССР.

Порт его приписки — Одесса. На нем будут совершать рейсы 406 пассажиров в двухместных каютах. На судне можно перевозить 150 легковых автомобилей.

На борту теплохода — музыкальный салон, бар, кинозал, салоны отдыха. Интерьер оформлен по мотивам произведений великого писателя.

«Лев Толстой» продолжит серию судов, начатых постройкой «Дмитрия Шостаковича». Затем последуют однотипные теплоходы «Константин Симоненко», «Соловьев-Седой».

И. ЕФИМОВ, ОДЕССА.

КАК И В ГОДЫ ВОЙНЫ

На 40-летие со дня формирования 112-й Башкирской кавалерийской дивизии, прошедшей от Липецка до Эльбы, съезжались в Уфу ее славные воины. На встрече побывали и те, кто не раз выступал в концертах перед бойцами, удостоившись их на ратные подвиги. Это народная артистка СССР З. Бикбулатова, заслуженные артисты РСФСР Х. Тапиков и М. Идрисов, народный артист Башкирской АССР Г. Сулейманов, а также коллектив башкирской танцевальной труппы. И вновь, как и в годы войны, состоялся концерт фронтовой бригады.

А. САБИТОВА, УФА.

ВПЕРВЫЕ В ПНОМПЕНЕ

Из Камбунду вернулись труппа Алма-Атинского республиканского театра кукол. Более двадцати тысяч зрителей посмотрели его спектакли «Легенда о белой птице», «Спорт и юность», «Юмориста». У артистов из Казахстана состоялся первый педагогический семинар в Пномпене. Техника искусства, с коллективной заботой художественной керамики, воспитанникам вникновения, родители которых погибли в боях за освобожденные родины.

В. МАРИЧЕВА, МАШ СОВ. КОРП. АЛМА-АТА.

Тревожно о пьянстве

Вышедший в эти дни в печать очерк Елизаветы Дмитриевны Маршавки поднимает меня к нему. Северу, с четвертого этажа, хорошо виден угол магазина «Шевченко». Притулившись к вышкам, горой стоящим у служебного входа, двое в плащах аккуратно опорожнившие бутылки и шапирнули их на землю.

— Так вот и мучаемся: то в подъезде свалится, то стаян требуют. Летом во дворе в куртке засядут: брань, грязь, а рядом дети...

Жалуются люди на гастроном «Спутник», где пьяные засаженные запросто могут оскорбить, ударить. А инженер Л. Шевченко, например, не раз замечала, как волевыми кулаками выталкивают в спешке как в рабочее время в магазин на Парковой улице.

Люди пишут, обращают внимание на беспорядок, на безобразия вокруг пьяных ларьков, порой предлагают свои меры борьбы со злом. На их жалобы ответы приходят вовремя. Вопрос только: какой? К примеру, Л. Шевченко горисполком сообщила, что магазин на Парковой решил продать себя на водочный заводик. Ее же волновало, почему магазин покатывается пьяницами? У магазина «Спутник» — завернул начальник РОВД Индустриального района, привел обильные цифр.

Создается впечатление, что отвечающие за порядок в городе всевозможными способами от невольных советников.

Но было бы ошибкой думать, что все проблемы вращаются вокруг винных магазинов и пивных ларьков. В последние десятилетия город энергично обрывает новыми предприятиями и микрорайонами. И не забывая при этом диспропорции. Скажем, потребность горожан в культурных учреждениях обеспечивается лишь на 43 процента.

Такое результат непродуманного подхода министерств и ведомств к благоустройству Череповца: устанавливали «на потом» дома культуры и библиотеки, кинотеатры. В результате в новом, Первом районе города, где население подбодирывается под сотню тысяч, лишь один Дом культуры и один кинотеатр.

Вот что говорит молодой рабочий из металлургического завода: «В нашем городе некуда пойти, а если пойдешь, тебе испортят настроение. По существу, нет ни одного молодежно-



Это был необычный рейс. Барк «Седов» вышел из Ленинграда в Финский залив и взял курс на Рио-де-Жанейро. На борту фламанского парусного флота, кроме обычной команды и курсантов, практикантов из мореходных училищ, находилась группа работников искусства.

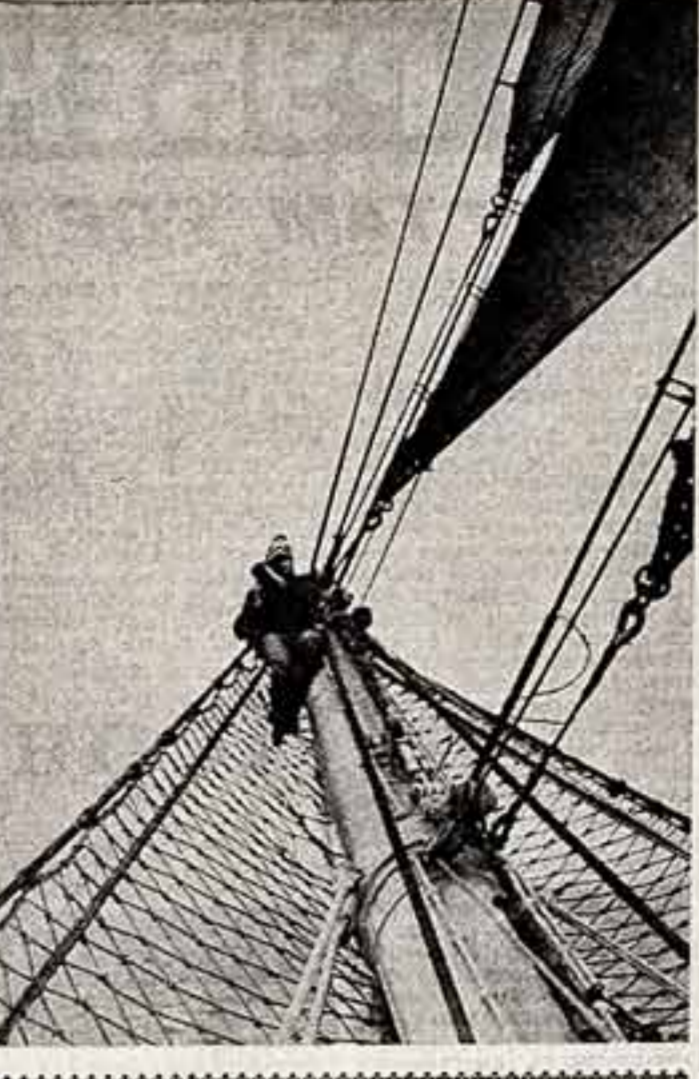
Документалисты ленинградского кинохроника, только что ходившие на «Седов» в Данно на празднование 300-летия со дня рождения Витуса Беринга, записали новый фильм. Создавали телепрограмму «Клуб интеллигентства» снимали передачу, посвященную развитию парусного флота в России. Художники развешивали на борту картины, посвященные двум последним выставкам.

Нам сказал капитан «Седова» Алексей Перевозчиков, «этот рейс подарил нам морские, слава богу, возможности общения с людьми искусства».

Александр СОКОЛОВ.

● Барк «Седов», художники Р. Лякин и В. Алексеев рисуют портрет матроса А. Михайлова. ● Оператор А. Михайловский снимает сюжет для «Хословодного телевидения».

Фото автора.



Пафос создания и чувство современности

Игнатий Игнатьевич Нивинский, столетие со дня рождения которого мы отмечаем, один из крупнейших советских графиков. Его имя вошло в золотой фонд советского искусства. В Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина развернута юбилейная выставка художника: живопись, рисунок, офорт, иллюстрации, театральные эскизы и костюмы, настенные росписи, которые постоянно здесь присутствуют. Ведь Нивинский был автором декоративных росписей музея, а помещен, где экспонируется с сентября его выставка, расписаны были им собственноручно.

Великая Октябрьская революция оказала глубокое воздействие на художника. Он расширяет агитпозеда, делает плакаты, много времени отдает педагогической работе, создает «Союз граверов», становится организатором и первым председателем Союза живописцев, является членом комиссии ЦЭО Наркомпроса. Нивинский активно сотрудничает в журнале, занимается книжной иллюстрацией.

Знакомство с Е. Ваханговым сыграло решающую роль в творческой судьбе художника. Театр стал той областью, где Нивинский нашел применение своему разностороннему дарованию — архитектору, живописцу-монументалисту и декоратору, тонко чувствующего цвет, свет, ритм, им оформлены театры, так, например, как «Принцесса Туранида» К. Гоцци, были сыграны на многих подмостках европейских театров. В 1928 году спектакль с триумфом прошел в Париже. В Москве он идет и поныне в декорациях Нивинского.

Кстати, за свою жизнь Нивинский оформил пятнадцать спектаклей — последний был «Севильский цирюльник» Дж. Россини.

В середине двадцатых годов Нивинский исполнил цикл офортов «Кавказские капризы», который стал высшим достижением мастера. Главная тема — образ человека — решена в характерной для Нивинского романтической манере. «Кавказские капризы» — одно из самых оригинальных произведений советского офорта.

Напряженная, интенсивная жизнь страны наложила непосредственный отпечаток на творчестве Нивинского. Он создал художественную летопись новейшей истории страны, оформил ряд работ Нивинского. Гравер прозвучал на пафосом создания и острим чувством современности.

Живопись Нивинского демонстрирует впервые после семидесятилетнего перерыва. Удивительно другим видами деятельности, художник забросил станковую живопись. Ныне его картины отретированы. Выставка Игнатия Нивинского, без сомнения, станет открытием для зрителей.

К. БЕЗМЕНОВА, кандидат искусствоведения.

КРЕПНУТ СВЯЗИ ТЕАТРОВ

Вопросы сотрудничества и обмена опытом в области театральной культуры и театрально-художественного искусства обсуждались на состоявшемся в Москве совещании Международной организации сценаристов и театральных техников (ОСТТ).

— Примечательно, что сразу же по аступлении Советского Союза в эту международную профессиональную организацию было решено следующую встречу провести в Москве, — говорит ответственный секретарь Оргкомитета Т. Осколкина.

В числе гостей столицы были также известные театральные художники, как Юзеф Свобода (ЧССР), Джон Барри (Великобритания), технические директора театров ГДР, Франции, Японии, США.

«Мы надеемся, — подчеркнул президент ОСТТ Гельмут Гроссер (ФРГ), — что наши профессиональные контакты послужат дальнейшему культурному сотрудничеству между различными странами, но в благо мира и взаимопонимания всех народов».

НЕ ОЦЕНИЛИ...

Когда Рональд Мэйз преподнес в качестве дара одну из своих картин Музею искусства американского города Денвер, его тут же арестовали полиция. Собственно, полиция арестовала Мэйза не за картину его разрозненного, красной, синей и белой краской холста, названного «Ангел-хранитель ада», хотя и опасливо воспринимали на этот абстрактный шедевр. Власть просто не могла не возразить против способа, которым воспользовался Мэйз, чтобы сделать дар музеем, а заодно и себе рываком. Он просто-напросто прибил разламанный холст гвоздями к стене. Полиция застала его в картинной галерее спокойно покуривающим и погруженным в тяжелый монолог. «Вы бы знали, как долго мне пришлось высказывать мое место в стене, чтобы гвозди мои вошли и не погнулись», — сообщил он покаянным и очень обиделся, когда его препроводили в участок. В результате Мэйз был приговорен к уплате штрафа. Его картина сейчас украшает стену в полицейском участке, но не имеет ценности — лишь как эстетическое доказательство.

С. ТАНЕЕВ, МОСКВА.

Иван Кузьмич и его дружки

И все же у любой женщины, кто страдает из-за пьянства мужа, надежды на коллектив: спланировать и исправить человека! Но забываем мы нередко, что ничего само собой не делается, что любой трудовой коллектив должен выработать в себе способность и умение противостоять пьянству. Николай Никифорович Клюенков, секретарь партбюро ремонтно-механического цеха металлургического завода, хорошо знает это по опыту.

«Иван Кузьмич! Выпил, с кем не бывает, так иди домой!».

Следующим брат слово принадлежит партгору: «Подводные ты, Иван Кузьмич, наш участок. Третий раз за время коммунистического подвоярды не можешь. Застел вый пять — съезд дома и лей культурно. А из задних дворов уже голоса дружок Ивана Кузьмича: «Кончайте, и так все скоро, домой пора». А потом брата мает ядет по инстанции: обществу дескать, и окупать.

«Спокойнее» соседство с пьянцами и ниль вошло в привычку. Сотни сигналов о пьянствовавших в медпункте остались в этом году без ответа почти на каждом предприятии. И, как правило, в таких коллективах обычно плохо дела и с работой дружинников. Впрочем, понятно: откуда взяться желанной навести порядок на улицах города, если в твоем родном цехе в этом деле безразличны!

Мы сидели в теплом помещении пункта охраны общественного порядка и дружно смотрели «Спокойной ночи, малышка». Потом дружинники лениво подымались и потянулись к выходу. Кто-то пробурчал: «Домой пора». Но мешал я, нежданно гость из газеты, и дежурство продолжалось. А вот цифра из отчета за третий квартал: лишь в одном Индустриальном районе было совершено 121 дежурство. Тому, наверное, есть разные причины. Мне бросилась в глаза одна: некорректное поведение в порученное дело. «Пусть милиция пьяных ловит».

Сегодня от людей, ответственных за борьбу с пьянством, можно услышать: войдите в наше положение, город бурно растет, в этих условиях трудно поддерживать местный общественный контроль, не складываются пока антиалкогольные традиции. Есть в этих словах истина. Но не слишком ли часто ее используют как защитное средство? У нас в городе много командированных, на них нет управы. А статистика между тем показывает, что пьян в основном своем, наезднике. «Клубы трезвости! Ну что вы, в нашем городе это не пойдя!» А пылающий заводчан об этом разговор на страницах газеты, в рабочих коллективах! «Ленин о пьянстве! Ну, чем они могут помочь?» Трудно, конечно, судить сейчас об их эффективности, если в городской организации общества «Знание» не знают точно, сколько было лекций на подобную тему, сколько издано газет, в каком лекториях, с какими идеями и предложениями идут они и людям.

Всякая борьба предполагает точное знание противника. Городская комиссия по борьбе с пьянством располагает обширной информацией: от врачей, из милиции, из трудовых коллективов. Наверное, одна из задач столь представительного органа — тщательный анализ такой информации, разработка стратегии борьбы. Комиссия же работает по старинке: беседует отчет представителей предприятия, позвонил за острейшие карикатуры на пьянцев. А между тем на предприятии лишь в этом году ушли десятки проблемных сообщений по вопросам пьянства. Стала ли она основой для размышлений и решений? Отнюдь. Возмущенный низкой эффективностью своих докладных (лишь единицы были обесцвены в коллективах) врачам посоветовали... поменьше писать.

Жалуются люди, ответственные за общественный порядок, на пассивность общественного мнения в городе. Почему бы не поручить социологам эту работу? Каждый год числится в «передовиках» по пьянству отдельные трудовые коллективы, и разве могут здесь помочь эллитические упоминания в докладах!

В Череповце хорошо понимают серьезность проблемы. Но серьезность проблемы требует и серьезного, масштабного ответа, скоординированной по всем горизонталям и вертикалям городской жизни программы ее решения.

Г. ВЫЧУБ, наш спец. корр. ЧЕРЕПОВЕЦ.

Микрокран пресс-службы «СК»

ОХОТНИКИ НА ДИНОЗАВРОВ

В африканские джунгли направилась экспедиция, которая вызывает интерес нескольких изобретателей, которые себе поставили, в частности, задачу, которую охотники на динозавров считают, исключая с лица земли 65 миллионов лет назад. Сан-Роу Маккал их не видел, но видел людей, которые их видели, а именно двух бельгийцев, заметивших динозавра в чаще джунглей в 1938 году. Правда, потом эти ученые сказали, что они пошутили.

Но есть еще свидетельства пигмеев, которые утверждают, что в одном из спрятанных в джунглях озер живет огромное чудовище, которое они зовут мбебе, длиной около 12 метров. Его тело покрыто коричневой кожей, у него длинная шея, короткие лапы и огромный хвост. Его-то теперь и ищут трое американца, вооруженные фотоаппаратами с высокоуставленной лямпочкой, другой аппаратурой и саперными инструментами для открытия змей и отравленных стрел пигмеев.

Когда Рональд Мэйз преподнес в качестве дара одну из своих картин Музею искусства американского города Денвер, его тут же арестовали полиция. Собственно, полиция арестовала Мэйза не за картину его разрозненного, красной, синей и белой краской холста, названного «Ангел-хранитель ада», хотя и опасливо воспринимали на этот абстрактный шедевр. Власть просто не могла не возразить против способа, которым воспользовался Мэйз, чтобы сделать дар музеем, а заодно и себе рываком. Он просто-напросто прибил разламанный холст гвоздями к стене. Полиция застала его в картинной галерее спокойно покуривающим и погруженным в тяжелый монолог. «Вы бы знали, как долго мне пришлось высказывать мое место в стене, чтобы гвозди мои вошли и не погнулись», — сообщил он покаянным и очень обиделся, когда его препроводили в участок. В результате Мэйз был приговорен к уплате штрафа. Его картина сейчас украшает стену в полицейском участке, но не имеет ценности — лишь как эстетическое доказательство.



ОТЦЫ И ДЕТИ

«Восемнадцать лет, привлекательная внешность и огромное желание идти по стопам отца» — так характеризует французские журналисты Поля Бельмондо, кумира западной публики. Знаменитый отец оказался снимать сына в собственных фильмах, заявив, что тот должен сам пробить себе дорогу. Сейчас юный Бельмондо работает помощником режиссера. У него имя в крови, — говорит он, — и если мне не удастся стать актером, я буду режиссером. И добьюсь этого сам, как в свое время мой отец, фильмами которого я знаю искусство».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 06104. 50126. Изд. № 3018.