

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС



№ 90 (4890)

Пятница, 7 ноября 1975 г.

Цена 5 коп.



В Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1975 года.

Фото В. Кругликова и А. Пахомова («Правда»).

ВЧЕРА В КРЕМЛЕ

6 ноября в Кремлевском Дворце съездов состоялось торжественное заседание Московского Совета депутатов трудящихся и городского комитета КПСС, посвященное 58-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Бурными, долго не смолкающими аплодисментами встретили участники заседания товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гринина, А. А. Громико, А. П. Карвачин, А. Н. Косыгин, К. Т. Маурина, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Сухова, П. Н. Демичев, В. Н. Пономарев, М. С. Соловьев, Д. Ф. Устинов, В. И. Долгих, Н. В. Капшонов, К. Ф. Катусева.

В президиуме — Первый секретарь ЦК Партии товарищ Ле Зуан, Генеральный секретарь Коммунистической партии Аргентины Х. Арнедо Альварес, Первый секретарь ЦК Коммунистической партии Уругвая Родней Арсендани, Председатель Коммунистической партии Испании Долорес Ибарри, Генеральный секретарь Бразильской коммунистической партии Луис Карлос Престес.

В президиуме также заместители председателей Президиума Верховного Совета СССР, председатели ЦКЛ Верховного Совета СССР, члены Президиума Верховного Совета СССР, ветераны Коммунистической партии, представители советских партийных и общественных организаций столицы, военачальники, летчики-космонавты СССР, знатные люди города.

В заседании участвовали также многочисленные зарубежные гости, иностранные дипломаты.

Торжественное заседание открыл председатель исполкома Моссовета В. Ф. Промислов.

Под сводами зала прозвучал Государственный гимн СССР.

С докладом выступил тепло встреченный собравшимися член Политбюро ЦК КПСС, председатель Комитета партийного контроля при ЦК КПСС А. Я. Пельше.

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ — ПОД ЗНАМЕНОМ ОКТЯБРЯ

Доклад товарища А. Я. Пельше на торжественном заседании, посвященном 58-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, в Кремлевском Дворце съездов 6 ноября 1975 года

Дорогие товарищи! Уважаемые зарубежные гости!

Наша страна отмечает годовщину Великой Октябрьской социалистической революции — свой самый дорогой праздник, праздник, близкий сердцу всех трудящихся земного шара.

58 лет отделяют нас от величайшего события, не имеющего себе равных по воздействию на ход мировой истории. И сегодня, в этот торжественный час, перед мысленным взором каждого предстает любимый образ вождя революции, ее вдохновителя и организатора Владимира Ильича Ленина (Аплодисменты). Оживают в памяти незабываемые символы и картины Октября: Смольный, легендарная «Аврора», отряды вооруженных рабочих и матросов, штурм Зимнего дворца.

Рабочий класс, подготовленный и сплоченный Коммунистической партией годами ее мужественной и неустанной работы и массовых по зову большевиков решительно поднялся на восстановление и полностью овладел политической властью. Свершилась глубочайшая по своим социальным последствиям, до основания разрушившая старый мир, пролетарская революция. Не помогала эксплуататорскому строю внутренняя контрреволюция, не помогла интервенция. В суровой борьбе народ защитил республику Советов, отстоял завоевания Октября! Открылась новая страница всемирной истории. Великому делу Октября суждено было стать делом революционного преобразования мира. Пройдя историческую проверку и показав

свою неодолимую силу, оно вдохновило другие народы на строительство социализма, привнесло больше уверенность в классовую борьбу пролетариата, окрылило национально-освободительное движение, явилось мощным стимулом для борьбы за мир, демократию, социальный прогресс.

Вот почему наш сегодняшний праздник глубоко интернационален. Позвольте от имени Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства сердечно поздравить вас и в вашем лице всех советских людей, наших зарубежных друзей, всех кому близки и дороги идеалы коммунизма, мира и счастья человечества, а наступающей 58-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции! (Продолжительные аплодисменты).

Нынешняя годовщина Октября — это чувствуется во всем — имеет особую окраску, особую значимость.

I. Революционный размах творческих свершений

В каждую годовщину Октября, поднимаясь еще на одну ступень, мы оглядываемся на пройденный путь, — достоинству оценивая все, что дала трудящимся великая революция. Пятдесят восьмой год рождения своего социалистического государства советские люди встречают с хорошим настроением, в обстановке огромного политического и трудового подъема. Истекший год принес новые доказательства правильности и эффективности политики

Партия и народ идут навстречу важнейшему событию в нашей общественной жизни, навстречу XXV съезду КПСС. Съезд ленинским заветам, съезд подведет итоги огромной созидательной деятельности страны в завершающемся пятилетии, обобщит накопленный опыт, наметит новые перспективы движения советского общества к коммунизму, определит главные направления внешнеполитической деятельности партии и государства.

На прочном, заложенном великим Лениным фундаменте, живет, развивается, мужает и крепнет советское социалистическое общество. Таким фундаментом является монолитное единство партии и народа.

Идут годы, десятилетия, новые поколения вступают в жизнь и становятся под победное знамя этого великого единства. Оно непоколебимо, нерушимо. (Аплодисменты). В нем — залог все новых и новых побед идей Октябрьской революции!

КПСС, еще и еще раз подтвердил, что она всецело отвечает коренным интересам и чаяниям народа. Закономерно, что курс XXIV съезда, многогранная деятельность Центрального Комитета КПСС находят единодушную поддержку и одобрение всех советских людей. Наш народ все теснее и теснее спланивается вокруг ленинской партии, ее Центрального Комитета, Политбюро ЦК КПСС, возглавляемого Генеральным секретарем ЦК товарищем Леонидом Ильичем Брежневым. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

Своей неутомимой энергией, полной отдачей сил на решение внутренних задач и успешное проведение миролюбивой внешней политики товарищ Брежнев являет для всех нас ярчайший пример беззаветного служения делу партии, делу Октября. (Продолжительные аплодисменты).

Товарищи! Как и предвидел В. И. Ленин, пролетарская революция подняла к созидательному творчеству широчайшие массы трудящихся. Живо творится родина народных талантов, растет мощь и свобода, и благодаря этому общественное развитие пошло вперед стремительными темпами. В небольшой с точки зрения истории срок советский народ покончил с капитализмом и построил развитое социалистическое общество. Наше государство вышло на передовые рубежи экономического, культурного и научно-технического прогресса. Она уверенно идет по пути коммунизма!

Своей организованностью и сплоченностью, свое умение хозяйничать без эксплуататоров наши рабочие и крестьяне давно доказали на деле. Под руководством Коммунистической партии они возвели величественное здание социализма, прочность которого доказана временем, испытана в жестоких битвах. Советское социалистическое государство и впредь способно выдержать любые испытания!

Отмечавшееся в этом году 30-летие Победы над немецким фашизмом и японским империализмом с новой силой продемонстрировало историческое значение, огромные преимущества социализма, великую роль родины Октябрьской революции. В смертельной схватке с наиболее агрессивными силами империализма наш народ не только отстоял честь и свободу своей Отчизны, но и защитил мировую цивилизацию. Коммунистическая партия — правящая партия нашей страны — оказалась на высоте национальных и интернациональных задач, задач общечеловеческих, на высоте подлинного гуманизма. От угрозы гибели и уничтожения были избавлены целые народы и государства.

Класс создателей — пролетариат взял власть в свои руки не для разрушения, а для свободного творческого труда, для приумножения и справедливого распределения материальных и духовных богатств. «Главнейшим и самым коренным интересом пролетариата после завоевания им госвласти, — указывал В. И. Ленин, — является увеличение количества продуктов, повышение и громадных размеров производительных сил общества».

Всемерный подъем народного хозяйства с того времени был и остается стержнем всей нашей политики. Реальные плоды ее налицо. Неизмеримо выросли производительные силы страны. Главная часть национального богатства — основные производственные фонды — увеличилась за годы Советской власти в 32 раза. Их стоимость исчисляется ныне суммой почти 800 миллиардов рублей.

Мы привыкли к большому показателю бурного роста нашего народного хозяйства. Но стоит призадуматься,

(Продолжение на 2-й стр.)

Актуальные события

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

ПОВЫШАТЬ КВАЛИФИКАЦИЮ РАБОЧИХ КАДРОВ

Центральный Комитет КПСС рассмотрел вопрос о работе Министрства черной металлургии СССР по подготовке и повышению квалификации рабочих кадров на производстве и принял по этому вопросу постановление. (Изложено постановление опубликовано в ежедневных газетах 5 ноября с. г.)

БОРЦАМ ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ

В Харькове открыт монумент в честь провозглашения Украинской советской республики в декабре 1917 года на первом Всеукраинском съезде Советов. На пьедестале высечены слова: «Вся власть — Советам, мир — народам, земля — крестьянам». На литниге в честь открытия памятника выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский.

ПРИЕМ В БУДАПЕШТЕ

Первый секретарь ЦК ВСРП Я. Кадар принял кандидата члена Политбюро ЦК КПСС министра культуры СССР П. И. Демичева, находящегося в Будапеште в связи с открытием Дней советской культуры в ВНР.

НОВЫЙ ДОМ МОСКОВСКОЙ ПЕЧАТИ

В Москве, на Красной Пресне, — новоселье. Здесь вступил в строй новый редакционно-издательский комплекс «Московской правды». Новая полиграфическая база оснащена по последнему слову техники. На Красной Пресне уже выходят «Московская правда», «Ленинское знамя», «Московская комсомолка», «Ученический спорт» и другие. Готовится распространиться со старым зданием на Чистых прудах и «Вечерняя Москва».

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении народного артиста СССР Яременко В. С. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения награждать артиста Львовского государственного академического украинского драматического театра имени М. Заньковецкой народного артиста СССР Яременко Василия Сергеевича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 4 ноября 1975 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Суркова Е. Д. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в области советского искусствознания и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать главного редактора журнала «Искусство кино» тов. Суркова Евгения Даниловича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 5 ноября 1975 г.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении композитора Кавачича К. В. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать композитора Кавачича Константина Владиславовича орденом Дружбы народов. Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 4 ноября 1975 г.

ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ — ПОД ЗНАМЕНОМ ОКТЯБРЯ

(Оформление: Начаро, Малюков)

Согласованные действия братских партий в борьбе за достижение общих целей...

Во всей деятельности нашей партии воплощается ее неизменная верность ленинскому принципу пролетарского интернационализма...

В переломный момент нашей истории, когда партия и сменившие его буржуазные временные правительства...

И тогда, как известно, прозвучал всенародный уверенный голос Ильича: «Я отвечаю: «Есть!»...

Дорогие товарищи!

Неиссякаемый источник политического и морального авторитета КПСС, ее растущего воздействия на ход коммунистического строительства...

Все деятельности нашей партии, ее Центрального Комитета в течение последних пяти лет сосредоточена на выполнении решений XXIV съезда КПСС...

С той поры и до наших дней в сердцах и умах миллионов звучат знаменательные ленинские слова...

организаторской работой всей партии, ее местных органов, ее ленинского Центрального Комитета...

Неотъемлемыми чертами этого подлинно научного, партийного стиля, подчеркнул товарищ Л. И. Брежнев...

Важное влияние на дальнейшее улучшение идеологической и организаторской работы на местах оказало рассмотрение Центральным Комитетом КПСС...

Возрастание роли партии в жизни советского общества предполагает повышение боееспособности каждой первичной партийной организации...

Курс, избранный нами, уверен, озарен гением Ленина. По этому курсу под знаменем марксизма-ленинизма народ уверенно ведет испытания в революционных битвах...

Торжественное заседание октотенно. Вновь звучит Государственный гимн нашей Родины...

Затем состоялся праздничный концерт, прошедший с большим успехом. На нем присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского правительства...

Торжественные заседания, посвященные 58-й годовщине Великого Октября, состоялись в столицах союзных республик, других городах страны.

Слава героическому советскому народу — строителю коммунизма! (Продолжение в следующем номере)

Слава великой партии Ленина — вдохновителю и организатору всех наших побед! (Продолжение в следующем номере)

Слава героическому советскому народу — строителю коммунизма! (Продолжение в следующем номере)

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1975 ГОДА В ОБЛАСТИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, рассмотрев представление Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР...

I. В ОБЛАСТИ НАУКИ

1. Флерову Георгию Николаевичу, академику, директору лаборатории ядерных исследований Объединенного института ядерных исследований, руководителю работ, доктору физико-математических наук, Тер-Акопяну Гургену Мкртычовичу, кандидату физико-математических наук, начальнику сектора, Обанскому Юрию Павловичу, доктору физико-математических наук, Каряку Виктору Александровичу, кандидату физико-математических наук...

2. Кавлацкому Александру Александровичу, доктору физико-математических наук, заведующему лабораторией физико-технического института имени А. Ф. Иоффе Академии наук СССР...

II. В ОБЛАСТИ ТЕХНИКИ

1. Мельдеру Адольфу Эдуардовичу, академику ВАСХНИЛ, директору Эстонского научно-исследовательского института животноводства и ветеринарии, руководителю работ, Валдаеву Владимиру Александровичу, доктору биологических наук, заместителю директора Уре Абрамовичу, кандидату исторических наук, старшему научному сотруднику, работнику Ленинградского отделения Института истории СССР Академии наук СССР...

2. Коржавскому Дмитрию Сергеевичу, академику, директору Института экспериментальной минералогии Академии наук СССР...

III. ЗА УЧЕБНИКИ

а) Для высших учебных заведений: 1. Потрапугу Льву Семёновичу, академику, заведующему отделом Математического института имени В. А. Стеклова Академии наук СССР...

б) Для средних специальных учебных заведений: 1. Барану Виталию Яковлевичу, доктору физико-математических наук, начальнику сектора, Кочной Нине Николаевне, кандидату физико-математических наук, старшему научному сотруднику Математического института имени В. А. Стеклова Академии наук СССР...

2. Стручкову Виктору Ивановичу, действительному члену Академии медицинских наук СССР, заведующему кафедрой 1-го Московского государственного университета имени И. М. Сеченова...

Секретарь Центрального Комитета КПСС

Л. БРЕЖНЕВ

3. Краснову Михаилу Михайловичу, члену-корреспонденту Академии медицинских наук СССР, заведующему кафедрой 2-го Московского государственного университета имени Н. И. Пирогова...

Председатель Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

4. Барановскому Виктору Ивановичу, доктору физико-математических наук, заведующему кафедрой физико-математических наук, старшему научному сотруднику, работнику Ленинградского отделения Института истории СССР Академии наук СССР...

Секретарь Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

5. Барановскому Виктору Ивановичу, доктору физико-математических наук, заведующему кафедрой физико-математических наук, старшему научному сотруднику, работнику Ленинградского отделения Института истории СССР Академии наук СССР...

Секретарь Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

Секретарь Центрального Комитета КПСС

Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

Секретарь Центрального Комитета КПСС

Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

Секретарь Центрального Комитета КПСС

Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

Секретарь Центрального Комитета КПСС

Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

Секретарь Центрального Комитета КПСС

Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

Секретарь Центрального Комитета КПСС

Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

Секретарь Центрального Комитета КПСС

Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

Секретарь Центрального Комитета КПСС

Л. БРЕЖНЕВ

Председатель Совета Министров СССР

А. КОСЫГИН

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

58-Я ГОДОВЩИНА ОКТЯБРЯ

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР 1975 ГОДА ЗА ВЫДАЮЩИЕСЯ ДОСТИЖЕНИЯ В ТРУДЕ ПЕРЕДОВИКАМ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели предложения Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области науки и техники при Совете Министров СССР и Всесоюзного Центрального Совета Профессиональных Союзов, постановили присудить Государственные премии СССР 1975 года передовикам социалистического соревнования:

2. Богатову Анатолию Михайловичу, Игнату Николаю Васильевичу, Поволареву Владимиру Михайловичу, Ставелеву Тихону Сергеевичу, Ефремову Василию Фомичу, Терещенко Михаилу Афанасьевичу, производственным мастерам Чернышину Геннадью Васильевичу, начальнику, работникам мартевозского цеха Магнитогорского металлургического комбината имени В. И. Ленина, Романову Ивану Харитоновичу, главному сталелитейщику того же комбината Бойцов Юрию Ивановичу, машинисту Кондопожского целлюлозно-бумажного комбината имени С. М. Кирова, Морозову Владимиру Ивановичу, Морозову Николаю Ивановичу, сушилщицам, Ридановой Надежде Владимировне, регулировщице, работникам того же комбината, — за выдающиеся достижения в труде по усердному освоению проектных мощностей в металлургии и целлюлозно-бумажной промышленности.

3. Буловой Валентине Павловне, прядильщице Барановичского хлопчатобумажного комбината имени Ленинского комсомола, Патцовой Валентине Николаевне, ткачихе Костромского льнокомбината имени В. И. Ленина, Чистиковой Тамаре Дмитриевне, шве-мотористке Ленинградского швейного объединения «Первомайская зари», Парфеновой Любови Ивановне, ткачихе Калининского хлопчатобумажного комбината, Амосовой Елене Георгиевне, прядильщице Фурмановской прядильно-ткацкой фабрики № 2, Бобковой Валентине Ивановне, ткачихе московского шелкового комбината «Красная Роза» имени Розы Люксембург, Конопцеве Вере Васильевне, ткачихе Итумирского льнокомбината, Сапожникову Владимиру Евгеньевичу, бригадире вузниц, Будаеву Виктору Дмитриевичу, Давыденко Александру Егоровичу, Пастухову Ивану Васильевичу, кузнечам-штамповщикам, работникам Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева, Велю Ивану Михайловичу, бригадире сборщиков завода имени 61 коммулара, — за выдающиеся достижения в труде на основе увеличения зон обслуживания, совмещения профессий и инициативы в развертывании движения наставничества.

Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР

О ПРИСУЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ПРЕМИЙ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ 1975 ГОДА

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели предложения Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановили присудить Государственные премии СССР 1975 года:

6. Курилякову Михаилу Васильевичу, Крылову Порфирию Никитичу, Соколову Николаю Александровичу (Курильские), Героям Социалистического Труда, народным художникам СССР, — за иллюстрации и оформление книги Н. С. Лескова «Лешая».

17. Чендзякову Олегу Артуровичу, народному артисту Армянской ССР, главному дирижеру и художественному руководителю Государственной академической капеллы Армении, — за концертные программы 1971—1973 гг.

КРАСНИЙ и многолодный Ташкент. Заново отстроенная после землетрясения столица Узбекистана привлекает массу туристов. В разных направлениях пролегают маршруты. Но каждый привлекателен своим делом: в четырехэтажном белокаменном дворце музея Центрального музея В. И. Ленина, гигантский куб с мраморным кружевом, национальный орнамент высечен в стенах неповторимым великолепием.

Солнечные этажи. Историческое значение имеет другой ленинский декрет — о восстановлении хлопководческой культуры в Туркестане и Азербайджане. Он определял место Узбекистана в братском союзе как основной хлопковой базы. Как много сделано в этом направлении, можно судить по тому, что республика произвела в прошлом году свыше пяти миллионов тонн хлопка. Впечатляющие шаги индустрии и культуры республики.

Ивановичу, заслуженному артисту РСФСР, пи-фесору (посмертно), — за книгу «Классический танец Школа мужского исполнительства».

А. ГРИГОРЬЕВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

ОДУХОТВОРЕННЫЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ

Качество, мастерство, квалификация, профессионализм... Эти слова большой значимости, и следовательно, редко произносятся в нашей актерской среде. В них, мол, звучит отблеск будничности, служебности, прозы. Они-де мало гармонируют с возвышенной атмосферой творчества... Так ли? К. С. Станиславский утверждал, что без глубоко развитого мастерства актер до зрителя не дойдет ни идея, ни ее живое, образное содержание. Это утверждение великого художника сцены направлено против ремесленных поделок и профессиональной неполноценности актеров.

Для меня образцом профессионального совершенства всегда был Игорь Ильинский. Это мнение о нем всецело оправдало не только большим природным дарованием артиста, но, что особенно важно, его неистощимым трудолюбием, стремлением к постоянному творческому самосовершенствованию.

Тягостным бывает для актера разрыв между идеальными требованиями и реальными возможностями, и уровень его мастерства. Как бы актер глубоко ни прочувствовал роль, какие бы ни нашел для нее краски, но если ему не хватает мастерства, если он не постиг современных тайн этой профессии, все его благие намерения останутся тщетными.

В одной из своих бесед Г. Товстоногов, коснувшись постановки голубовского «Ревизора», сказал: «Во время репетиций мы с трудом преодолевали инерцию знакомых театральные приспособлений и интонаций». Инерция — давнишний враг искусства, и ей неслучайно сопоставлять. Она источник «зуденных» актерских интонаций, «раскояк» мизансцен. Она всегда вторична и способна притянуться в каждом элементе сценического искусства. Особенно при постановке классической пьесы, когда чрезвычайно трудно преодолеть барьер устоявшихся интонационных поворотов, всеобщих поправлений, замешиваний. Вот почему поиски нового в искусстве сцены — это коллективный процесс, это обоюдное обязательство единомышленников — актеров и режиссеров.

Эти поиски не могут, естественно, ограничиваться только репетиционными периодами работы над новой пьесой. Актер должен постоянно активизировать творческую энергию создателей будущего спектакля. Важно, чтобы живой дух таких поисков не остывал в любой рабочей ситуации и в особенности на репетициях, когда актер грозит штампом ремесленных повторов. Остерегайтесь привычного стандарта исполнения, каждый актер должен систематически культивировать процесс непрестан-

ного обновления и накопления всех средств своей сценической выразительности. Мы знаем немало случаев, когда и роля, уже до предела извлеченная, заново, продлевая груз создавали долгие, заново созданные долгие спектакли... Шедеры, и старые роли в их исполнении начинали звучать современно, ярко и убедительно.

В мировом репертуаре нет, пожалуй, более заманчивой роли, нежели Шекспировский Отелло. Но великий русский актер Александр Остужев, смело преодолев наслоение штампов, создал образ величавого мавра необычайной художественной красоты и трагедийной силы.

В моей памяти навсегда запечатлелся возмущенный пример его профессионального самоконтроля — этой важнейшей и обязательной актерской дисциплины. После одного из спектаклей «Отелло» я зашел в артистическую комнату Остужева. Неспешно снимая с себя одеяние Отелло, он то и дело поворачивался к зрителю и отдалившись от зрительницы, выразительно, выразительно, выразительно говорил: «Смотрите, как я выхожу на сцену! Как я выхожу на сцену! Как я выхожу на сцену!»

И видел многих исполнителей роли профессора Кругосветова в «Плодах просвещения». Л. Толстого. Обычно игралась она довольно заунывно. Но вот роль Кругосветова возлага в руки Василия Топорова. Смысл заострил социальную сердцевину образа, он заново его сотворил. И это, по сути, эпизодическая роль заставила в мхатовском спектакле новыми и неожиданными гранями.

Велики достоинства такой замечательной актрисы Малого театра, как В. Массалинина. Постоянный творческий запал, инициатива, изобретательность всегда отличали ее труд и творчество. Навсегда запомнились ярко, свежо и своеобразно сыгранные ею роли, и в особенности такие, как графиня Христова в «Горе от ума» А. Грибоедова, странница Манефа в пьесе А. Островского «На всякого мудреца довольно простота». Массалинина смело очистила эти роли от шаблонных штампов. Они, как и в жизни, столь же ярко и смело ее сыграны, по праву стали называться «массалининскими вариантами» исполнения.

Неистощимое трудолюбие, постоянные поиски средств выразительности обеспечили этим актерам творческое долголетие.

Что же объединило ваших выдающихся мастеров сцен? На первом месте у них значилось безукоризненное владение сценическим словом. Они ревниво охраняли

эту заповедь великих русских актеров. Что может быть прекрасней запоем мысли и страстью слова, его истинной способностью вырывать самые сокровенные мысли и чувства? Сценическая речь — первооснова актерского искусства. Но что только не претерпевает она в устах молодой Бездушной культурнички «комнатных» интонаций сходит к одной только цели — говорить как можно проще, как «в жизни». Сюльза по поверхности фразы, такие интонационные образуют смысловую пустоту, речевую амакулатуру. Все это в конечном результате отражается на идеальном художественной ценности спектакля. Сами актеры и режиссеры охарактеризовали такую манеру обращения со сценическим словом, как «бормоталый реализм».

Но что это иное, как один из вариантов профессионального брака.

Зритель приходит в театр на жизнь, высшей цели, на самодостойнство. Ему чужда поза пасивного созерцателя. На все является жизнью он реагирует с большой эмоциональной отдачей. Кому же, как не актеру, ощущать высокий эмоциональный накал труда и творчества советского человека? Но этот накал зритель не может видеть, если актер не будет «в порядке». Актеры ведут себя на сцене крайне правильно. Они выходят на сцену совсем, «как в жизни», аккуратно открывая и закрывая за собой дверь. Очень жизненно воспринимается театральная, «музыкальный» разговор по телефону,

очень точно, с умилительной достоверностью выт «чай», дымят папиросами. Все «правильно» в таком спектакле, а зритель не оставляет чувствоем правдоподобие не доходя ни до его ума, ни до сердца. Такие актеры, говорил В. И. Немирович-Данченко, выходят на сцену с местом «назадней душой». Они не приспичиваются, бинию пульса жизни, но способны наблюдать все многообразие человеческого характера, изучать психологию своего современника. Таких актеров постепенно затягивает паутина ремесленного благополучия, и в конечном результате они сами себя дисквалифицируют.

В преддверии новых больших задач, стоящих перед театральным искусством в новой пятилетке, актер должен овладеть всем разнообразием средств сценической выразительности. Сейчас в некоторых театрах заметна тенденция к активному привлечению режиссеров разных постановочных стилей и методов работы с актерами. Такое тесное сотрудничество театрального искусства и актуализации всей его жизнедеятельности. Каждого актера должна сегодня отличать способность к гибкому использованию всех элементов своего мастерства, ему должны быть присущи внутренняя подвижность, предельно развитая творческая инициатива. Говори так, и имей в виду несоразделую, диалектическую универсальность исполнения, незамысловатую актерскую трансформацию перевоплощения — всю эту разносторонность актерской культуры. Речь идет о всеобщем, сугубо професси-



ональным овладении актерским мастерством, всеми его тонкостями. Великолепный артист Ленинградского Большого драматического театра имени М. Горького Е. Лебедев прекрасно сыграл роль Бессеменова в пьесе М. Горького «Мещане», создав глубоко реалистичный, полный жизненной достоверности образ. И он же создал образ бесноватого ефрейтора Артура Уи в политическом памфлете В. Брехта «Карьера Артура Уи». Две роли. Но какой разительный контраст перевоплощения! Гротеск? Да, острый политический гротеск, который у актера меньшего мастерства мог бы обернулся вычурностью, аллюзией театральничкой. Лебедев отлично справился с этими двумя столь различными ролями. И мы являемся свидетелями высокой профессиональной осознанности артиста. Первооснова этого — талант, многократно усиленный на труд и поиск. И постоянный, художественный непримиримый самоконтроль.

В апреле 1930 года в Москве состоялась Всесоюзная конференция советских актеров. В итоговом постановлении было сказано: «Оценка пригодности актера должна производиться исключительно по его практической производительности в работе... Эта формулировка не только не потеряла своей актуальности, но в преддверии новой пятилетки — патетична и важна — обрела особую злободневность. Ведь зачастую — одна из важнейших эстетических категорий искусства.

С. МЕКИНСКИЙ, народный артист РСФСР.

ПЕРЕД мотелем «Дарьял», расположенным в окрестностях Орджоникидзе, высятся ряды живописных гор. Осенняя погода изменчива, и глазом мушкетеров, съехавших сюда на третий пленум правления Союза композиторов РСФСР, то видится склоны ближайших отрогов, окутанные низко ползущими облаками, то открываются грандиозная перспектива дальних горных хребтов, ослепительно сверкающих на лазурной синеве неба.

Таким же разнообразным, контрастным предстало перед участниками пленума, посвященного XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза, и искусство народов Северного Кавказа. Проникнув это богатство, кристальное, знакомство с новыми именами владениями советской многонациональной музыкальной культуры. Оно сохранило авторов представлений на суд широкой общественности произведения самых разных жанров и форм: от оперы и симфонии до камерной вокальной и инструментальной пьесы, масовой и эстрадной песни. Не из слушателей, а на концерты пленума съехавших музыканты из самых различных районов страны, кто впервые знакомился с исполняемой музыкой, были приятно удивлены высоким профессионализмом и мастерством ее авторов.

Для всех было ясно, что за последние годы музыкальное искусство автономных республик Северного Кавказа сделало стремительный рывок в своем развитии и сейчас выходит на простор широких обобщений, завоевал вершины идейного, высокохудожественного творчества.

Особенно радует обилие новых имен. Наряду с авторами, уже ранее зарекомендовавшими себя и известными за пределами своих республик, такими, как М. Камлаев, Ш. Чалаев, Н. Дагирова, Х. Плиев, Н. Корнишва, И. Габараев, на пленуме была представлена молодая, всего несколько лет назад, а то и совсем недавно окончившая вузы страны. Каждый день мы знакомимся с именами композиторов, своим талантом, яркостью творческих индивидуальностей убеждающих, что в их руках будущее музыки Северного Кавказа. Об этом, однако, в один из дней пленума напомнила опера И. Габараева, повествующая о трагической судьбе девушки Оланы, погибшей в условиях феодальных обычаев и религиозного фанатизма. Произведение это, исполненное артистами местного музыкального театра, отличалось выразительными декламационным языком, благородством стиля, большой сценичностью. Опера привлекает напевными эпизодами, выразительными мизансценами, не оставляющими слушателя равнодушным. К числу недостатков сочинения следует отнести слабое развитие оркестровых характеристик, отсутствие настоящего разветвленного вокальных номеров.

Работа в музыкальном театре имеет особое значение в процессе формирования национальной культуры. Как наиболее демократичные жанры, опера и балет способны познать до глубины души творчество композиторов сотни тысяч людей. Так, успехи М. Камлаева (балет «Горница») и Ш. Чалаева (опера «Горцы») сразу вывели искусство Дагестана на всеобщую арену. На концертах пленума слушатели познакомились с отрывками из еще одного сценического произведения, из оперы Х. Плиева «Коста», — убедительным свидетельством хорошего владения классическими традициями. Думается, что и от И. Габараева, и от Х. Плиева, так же как от М. Камлаева и Ш. Чалаева, можно ждать еще немало талантливых произведений в жанре оперы и балета.

Новый этап становления северокавказского музыкального искусства связан с овладением крупными формами симфонической музыки. Она была представлена и непосредственно симфонией, и программной симфонической оперой. Думается, что и от И. Габараева, и от Х. Плиева, так же как от М. Камлаева и Ш. Чалаева, можно ждать еще немало талантливых произведений в жанре оперы и балета.

В ответ Дауров стал с удовольствием вспоминать родной аул Хабез, отца и мать — простых крестьян, для которых, как и для всех соседей, песня и танец были неотъемлемой частью повседневного быта. Хабез — музыкальный аул: народная музыка звучит здесь повсюду, особенно в дни свадеб и народных фестивалей, и Дауров не замедлил на все знакомое. Здесь есть хор стариков, руководимый народным певцом Мурзабеком Орджоникидзе, а самодельный ансамбль не так давно получил первую премию на международном фольклорном фестивале «Горные земли» в польском городе Закопане. Многие выходя из аула — танцоры, гармонисты — вошли в число артистов Карачаево-Черкесского национального ансамбля песни и танца. Вот откуда у Аслана любовь к музыке и самое близкое знакомство с фольклором. В планах молодого композитора — работа над симфонией, после которой он намеревается обратиться к опере.

Не менее цельная и яркая фигура — Диярилай Хаута. Те, кто знает его не первый год, отмечают в его работе последовательность и упорство в овладении определенными средствами интонации, в своем выступлении на пленуме М. Камлаев привнес в последовательность в пример другим авторам как необходимое условие для выработки своего собственного, самостоя-

го стиля. Симфонические картины «Сказки гор» (четырехчастная сюита), прозвучавшие в одном из концертов пленума, — действительно пронзительное оригинальное и талантливое, глубоко впечатляющее тонкой поэзией образное.

Подтверждением огромных сдвигов, происходящих в культурной жизни Северного Кавказа, явилось выступление на концертах пленума ювенил-композиторов, совсем недавно завершивших свое профессиональное обучение. Л. Наузова продемонстрировала радость, молодёжню по своему звучанию уютерую — прекрасную оркестровую, эффектно использующую народный мелодический материал. Совсем иной склад дарования у И. Плиевой: ее творчество, хотя и не имеет прямых интонационных связей с фольклором, подкупает развитым мелодизмом большого эмоционального налета. Экономно пользуясь средствами симфонии, выходящая и фортепиано, она создает логично развивающуюся форму, от начала до конца приносящую внимание слушателей. Талантливым автором, умеющим находить свежие краски, владеющим незаурядными композиторскими навыками, показала себя в том же размерном концерте и Л. Ефимцова.

Овладевая традициями композиторов Северного Кавказа, должны представлять себе их многогранность. Ведь это не только методы и приемы, выработанные в прошлом, но и весь богатейший опыт современного искусства, накопленный за 58 лет развития советской музыки. Притягивая Прокофьева и Мясковского, Шостаковича и Хачатуряна — огромный арсенал выработанных ими выразительных средств должна быть влита на вооружение.

Традиции никогда не могут подменить собой живой творческий поиск, они не отрицают, а подразумевают

МУЗЫКА СЕВЕРНОГО КАВКАЗА

Перед ювенил-композиторами открываются безграничные возможности для совершенствования мастерства, для достижения подлинных высот в свободном, радостном творческом труде.

Теперь немногие помнят, какой тяжелой, подпольной была жизнь женщин в до-революционном Кавказе. Об этом, однако, в один из дней пленума напомнила опера И. Габараева, повествующая о трагической судьбе девушки Оланы, погибшей в условиях феодальных обычаев и религиозного фанатизма. Произведение это, исполненное артистами местного музыкального театра, отличалось выразительными декламационным языком, благородством стиля, большой сценичностью. Опера привлекает напевными эпизодами, выразительными мизансценами, не оставляющими слушателя равнодушным. К числу недостатков сочинения следует отнести слабое развитие оркестровых характеристик, отсутствие настоящего разветвленного вокальных номеров.

Работа в музыкальном театре имеет особое значение в процессе формирования национальной культуры. Как наиболее демократичные жанры, опера и балет способны познать до глубины души творчество композиторов сотни тысяч людей. Так, успехи М. Камлаева (балет «Горница») и Ш. Чалаева (опера «Горцы») сразу вывели искусство Дагестана на всеобщую арену. На концертах пленума слушатели познакомились с отрывками из еще одного сценического произведения, из оперы Х. Плиева «Коста», — убедительным свидетельством хорошего владения классическими традициями. Думается, что и от И. Габараева, и от Х. Плиева, так же как от М. Камлаева и Ш. Чалаева, можно ждать еще немало талантливых произведений в жанре оперы и балета.

Новый этап становления северокавказского музыкального искусства связан с овладением крупными формами симфонической музыки. Она была представлена и непосредственно симфонией, и программной симфонической оперой. Думается, что и от И. Габараева, и от Х. Плиева, так же как от М. Камлаева и Ш. Чалаева, можно ждать еще немало талантливых произведений в жанре оперы и балета.

Не менее цельная и яркая фигура — Диярилай Хаута. Те, кто знает его не первый год, отмечают в его работе последовательность и упорство в овладении определенными средствами интонации, в своем выступлении на пленуме М. Камлаев привнес в последовательность в пример другим авторам как необходимое условие для выработки своего собственного, самостоя-

самобытный взгляд художника на избранную тему, наличие яркой авторской индивидуальности, самостоятельного творческого решения.

Безен круг тем и образов, привлекаемых композиторами. Они еще не коснулись даже богатейшей истории борьбы за Советскую власть на Кавказе, не затронули сложнейшей темы становления личности советского человека. Естественно, что для этих тем понадобится овладеть новыми средствами выражения, новыми приемами вложения и развития материала.

Отмечались и пороки самого тематизма прозвучавших на пленуме симфонических произведений, в мелодических историях обидная сила, философская углубленность подчас заменялись бытовою конкретностью и непосредственной манерой принадлежности (как это, например, было в теме первой части в целом удачной симфонии М. Балова). Образом симфонического мелодизма, позволившего создать насыщенные, оригинальные произведения, философская углубленность подчас заменялась бытовою конкретностью и непосредственной манерой принадлежности (как это, например, было в теме первой части в целом удачной симфонии М. Балова). Образом симфонического мелодизма, позволившего создать насыщенные, оригинальные произведения, философская углубленность подчас заменялась бытовою конкретностью и непосредственной манерой принадлежности (как это, например, было в теме первой части в целом удачной симфонии М. Балова).

Перед композиторами Северного Кавказа еще очень долгий путь восхождения к вершинам искусства. Но те процессы, которые происходят здесь сейчас (зарождение новых национальных школ, новых школ симфонизма), вселяют оптимизм и веру в неиссякаемую жизненную силу народного искусства, дающего музыку неувядающую красоту, молодость и обновление. Музыкальные произведения композиторов Северного Кавказа, с еще большей наглядностью представляешь уродство современных беззастенчивых схем буржуазного авангардизма, лишеного какой-либо национальной определенности и жизненной конкретности.

Третий пленум правления Союза композиторов РСФСР явился по существу первым крупным смотром достигших композиторов Северного Кавказа. Он показал высокий уровень исполнительской культуры автономных республик этого большого района России. На концертах выступили два оркестра — Северо-Осетинский и Кисловодский филармоний, дирижеры и солисты всех местных концертных организаций, хор музыкального училища Мачалки; сюда приехали Русская хорная капелла имени А. Юрлова, прославившиеся артисты из Москвы и Ленинграда.

Р. ШАВЕРДЯН, спец. корр. «Советской культуры».

ВОССТАВИМ ЖЕНЩИНУ-МАТЬ

Авторы нового документального фильма свою работу «О матери можно рассказывать бесконечно». Да, бесконечно. Особенно о таких матерях, о которых эта картина: о людях неслыханного мужества, великих труженицах, способных понять, верить, ждать, что, видно, и означает — любить.

Фильм состоит из восьми киноэпизодов. Каждая из них самостоятельна, сюжетно завершена, однако все они связаны и связаны не только единой темой, «идея», берущим отношениям авторов к каждой из судеб, но драматургически. Именно драматургическая ясность и напряженность, интеллектуальное решение полагая авторам отобразить материаль, воссоздать в главном и избежать излишней обобщенности.

Стержень картины — международная встреча женщин в Минске, встреча, посвященная Международному году женщины, девиз которого — равноправие, развитие, мир. Мир. Вот где, разумеется, естественно, что почему так естественно, что история эта произошла на земле Белоруссии, земля, на которой каждый четвертый не вернулся с войны и которая вечно будет хранить память о своих героях и будет вечным позывом к миру.

рассказы о них. С первых кадров картины, уже в зале заседания, камера документалистов пристально, чем в хронике, «каждый взгляд» в лица, подолгу «рассматривает» известных и не известных широкому зрителю женщин. Эта неторопливость камеры, малое количество общих планов создают дополнительную естественность монтажных, логических переходов к портретным зарисовкам, к кадрам с восьми сюжетом. Вот о чем рассказывают некоторые из них.

Надежда Мамонтова не помнит своей матери. Перед самой войной у врача Ани Мамонтовой родились три девочки-близнецы, их назвали: Вера, Надежда, Любовь. В один из дней войны в больницу, где работала Аня, появились партизаны. Они просили помочь умирающему летчику, которого нашли в разбитых самолетах. Богданова. Когда она вернулась из пещеры в больницу, то была схвачена фашистами. Стоящие пытки не заставили женщину выдать Аню. Аня рассказала вместе с полторогодовалым Любей и Верой в пятилетнем сыном Володей. Ее супруга осталась только Надя. Ее спрятали знакомая женщина, каждую минуту рискуя жизнью своей собственной семьей.

В фильме показана встреча Надя — Надежда Павловны с полковником Н. Г. Богдановым. Это он, исцеленный шрамами войны, одним из первых бомбавший Кенигсберг и Берлин, рассказывает Наде и зрителю об Ане Мамонтовой. Кадры потрясают своей эмоциональностью.

Сюжеты фильма художественно



А. ЛЕВИЦКИЙ, «Аппассионато!» (израет народный артист СССР Яков Флиер).

фотоконкурс

И еще — матери, еще судьбы... Анастасия Фоминична Курпникова — 104-летняя женщина. Петерия сыновья проводила она на фронт. Четверо из пяти германцы погибли, пятый в 1945-м вернулся домой и скончался от ран. «Памятник материнскому подвигу» — так называют скульптурный ансамбль, посвященный подвигу этой семьи. Пять бронзовых мужских фигур и шестая — женская, мать. Участники Международной встречи женщин возлагают цветы и ногам бронзовых юношей и — живой матери.

Так из всех киноэпизодов возникает один могучий образ матери.

И еще — матери, еще судьбы... Анастасия Фоминична Курпникова — 104-летняя женщина. Петерия сыновья проводила она на фронт. Четверо из пяти германцы погибли, пятый в 1945-м вернулся домой и скончался от ран. «Памятник материнскому подвигу» — так называют скульптурный ансамбль, посвященный подвигу этой семьи. Пять бронзовых мужских фигур и шестая — женская, мать. Участники Международной встречи женщин возлагают цветы и ногам бронзовых юношей и — живой матери.

Так из всех киноэпизодов возникает один могучий образ матери.

Коротким стихотворением в предисловии эпиграфом. Если б это было иначе, уместным эпиграфом были бы слова М. Горького, тем более что и авторы фильма частично используют их: «Словесная женщина-мать, чья любовь не знает преград, чья грудь широко открыта всему миру! Все прекрасное в человеке — от лучей солнца и от молока Матери, вот что несмывает нас любовью к жизни!»

Галина НИКУЛИНА.

* Сценарий М. Березно, режиссеры И. Вайнерович, П. Ольшанский, Р. Ясинский, «Белорусфильм», 1975 г.

революционные реликвии

ЭКСПОНАТЫ МЕМОРИАЛЬНОЙ КОМНАТЫ

Быть может, именно на этой старой пишущей машинке, пополнившей ныне фонды Центрального музея Революции СССР, печатались слова обращения Московского военно-революционного комитета (МВРК) к солдатам в конце октября 1917 года...

В. АБРАМОВ.

В ОДНОМ СТРОЮ

Более шести тысяч экспонатов, размещенных в залах Урэнского музея истории Великой Отечественной войны, посвящают тому, как народы нашей страны под водительством партизан Ленина в жестокой борьбе с фашизмом отстояли свободу и независимость нашей Родины...

В. ХУДЫЙ.

РЕДКИЕ ДОКУМЕНТЫ

«Ленинград. Музей Великой Октябрьской социалистической революции». Этот адрес указан на многих конвертах, которые приносят почта на улицу Куйбышева. Авторы писем живут в разных уголках нашей страны...

ЛЕНИНГРАД.

В. ЦИМБАЛОВ.

ИЗ ТАЙНИКА — В МУЗЕЙ

Документы, свидетельствующие об авторитете местных Советов рабочих и солдатских депутатов на Урале в конце Октябрьской революции, обнаружены недавно строителем Свердловска. При ремонте одного из домов по улице 8 Марта они нашли тайник...

СВЕРДЛОВСК.

СКОРО НОВОСЕЛЬЕ

По проекту архитекторов «Моспроект» № 2 возводится здание филиала Центрального музея Революции СССР — историко-революционного музея «Красная Пресня». Открытие его состоится в декабре нынешнего года.

ОМСК.

НОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

Накануне праздника Октября усилился поток экскурсантов в Омский областной краеведческий музей. Мы демонстрируем экспонаты, поступившие в музей совсем недавно. В первую очередь хочется назвать мемориальную коллекцию Стивы Дорониной...

Л. ИРЖИЧКО.

ПОДАРКИ ИЗ РАЗНЫХ СТРАН

В Бенинском филиале Центрального музея В. И. Ленина немало экспонатов, рассказывающих об интернациональной дружбе и солидарности трудящихся, об их верности идеям Октября. Вот конверт, изготовленный в ГДР. На светло-коричневом фоне — портрет К. Маркса...

Ф. МУСТАФЕВ, наш соб. корр.

ВАЗУ.



В. ХУДЫЙ.

В. ЦИМБАЛОВ.

СВЕРДЛОВСК.

Л. ИРЖИЧКО.

Ф. МУСТАФЕВ, наш соб. корр.

ВАЗУ.



ФОТОКУРС

А. МАКАРОВ «Эссеги из села Прелестного (Донецкая область)». Этот репортаж собран вокруг себя рисунки А. Шенченко, научная их виденье прекрасное в окружающей жизни...



ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

МАРКИ О ВЕЛИКОМ ОКТЯБРЕ

Пятьдесят семь лет назад вышла в свет первая советская марка. На почтовой миниатюре была изображена рука с мечом, разрывающая цепь...

М. СПИВАК.

ЗАЖИГАТЕЛЬНЫЙ «ШАХТЕРСКИЙ ОГОНЕК»

Народный ансамбль танца «Шахтерский огонек» пользуется популярностью не только у жителей Кемерово. Не раз выступал коллектив перед трудящимися столицы...

Томская область.

ПОСЛОВИЦА НЕДАРОМ МОЛВИТСЯ

На киномойке полыха кинопленки появились и поговорки народов СССР. «За край свой насмерть стой». Их в нем более семидесяти...

МОСКВА.

НА ФИНИШЕ НАВИГАЦИИ

Закончилась навигация на томском севере. Минувшим летом суда перевозили артистов ансамбля песни и пляски Уральского военного округа и молдавского «Флуереш»...

МОСКВА.

ПЕРМЬ

В нынешнем году, как и в прошлом, Пермский театр кукол намерен провести Неделью в родном городе, но и за его пределами. Индивидуальное театра в организации двух театральных декад...

МОСКВА.

НОВОСИБИРСК

Наверное, ни в одно мероприятие не вкладывается столько души, сколько в подготовку этой Недели. И понятно: ведь люди надеются человека, равнодушного к детям, к вопросам их воспитания...

МОСКВА.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Всюду миру силу, способную сокрушить гитлеровскую машину. Эту картину в тяжелые годы военных испытаний с гордостью смотрели советские люди и на фронтах, и в тылу...

МОСКВА.

КИНОЛЕТОПИСЕЦ ЖИЗНИ СТРАНЫ

В Центральном доке кино состоялся вечер, посвященный семидесятилетнему со дня рождения и пятидесятилетнему творческому пути одного из выдающихся советских кинодокументалистов народного артиста СССР Ильи Петровича Колпана...

МОСКВА.

РАВНОДУШНЫХ НЕТ

С 23 по 30 ноября пройдет вторая Всероссийская неделя «Театр и дети». Она посвящена XXV съезду КПСС. В Неделе, которая должна стать своего рода отчетом о проделанной за год работе по нравственно-эстетическому воспитанию детей и юношества средствами театрального искусства...

ЛЕНИНГРАД.

Здесь начал работу оргкомитет Недели, в составе которого руководителем театра, творческих союзов, представителей главного управления культуры и горно, партия и комсомольские работники. Составлена программа Недели, куда вошли лучшие оперы, балеты, драматические спектакли для ребят...

МОСКВА.

МОСКВА

Диплом об окончании института Александра Марковича получила уже после войны. Почти защитил диссертацию. Десятки статей опубликовал в тех пор ученик. В них он рассматривал, в частности, опыт использования пословиц и поговорок для воспитания подрастающего поколения...

МОСКВА.

МОСКВА

Хотелува входная дверь, и в комнату обжевал наш 12-летний сын. Едва успев сообщить скоростной, что получила тройку по математике, он увидел на столе письмо. — Что, наконец-то Надя написала!

МОСКВА.

МОСКВА

Надежда, не надо говорить о том, что вскоре с кузин донесся неприятный звон посуды. Облава гулящая, но я подумал: «ничего, я согласен выдержать и проливной дождь, только бы знать, что Надя меня любит!» — и продолжил с ученическим усердием переводить письмо.

МОСКВА.

МОСКВА

Мне сейчас некогда, — бурнула я. — Мне надо вернуть кое-какие книги в библиотеку. Когда я выйду, жена крикунья выгонит! — Милый, не забудь купить почтовые марки для Нади!

МОСКВА.

Она писала, что в библиотеку пора вернуть кое-какие книги. Когда я выйду, жена крикунья выгонит! Милый, не забудь купить почтовые марки для Нади!

МОСКВА.

В пятницу, 14 ноября, в 19.30 в зале Мемориальной комнаты МВРК состоится концерт «Песни-75». Передача на телевидении — 13 ноября, 1 пр., 19.30.

МОСКВА.

МОСКВА

В пятницу, 14 ноября, в 19.30 в зале Мемориальной комнаты МВРК состоится концерт «Песни-75». Передача на телевидении — 13 ноября, 1 пр., 19.30.

МОСКВА.

МОСКВА

В пятницу, 14 ноября, в 19.30 в зале Мемориальной комнаты МВРК состоится концерт «Песни-75». Передача на телевидении — 13 ноября, 1 пр., 19.30.

МОСКВА.

МОСКВА

В пятницу, 14 ноября, в 19.30 в зале Мемориальной комнаты МВРК состоится концерт «Песни-75». Передача на телевидении — 13 ноября, 1 пр., 19.30.

МОСКВА.

МОСКВА

В пятницу, 14 ноября, в 19.30 в зале Мемориальной комнаты МВРК состоится концерт «Песни-75». Передача на телевидении — 13 ноября, 1 пр., 19.30.

МОСКВА.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА С 10 ПО 16 НОЯБРЯ

МУЗЫКА Концерт, посвященный Дню советской милиции, 10 ноября, 1 пр., 19.30. В нем примут участие Е. Миропольский, Л. Зыкина, Л. Сидельникова, И. Ильинский, М. Улянов, Л. Семенов, С. Захаров, Л. Заварзин, В. Ильченко и Р. Кардаш, В. Тонков и В. Владиславов. В программе также выступят артисты ансамбля народного танца Сибиря, Эстрадно-симфонического оркестра Центрального телевидения в Веселовском округе.

ФИЛЬМЫ

«Анжир Навон». Художественный фильм. 1947 г. 10 ноября, 1 пр., 15.30. «Начальник Восток». Художественный фильм (визуально-режиссерский фильм), 1970 г. 10 ноября, 1 пр., 19.30. «Рожденная революцией». Премьера телевизионного мультимедийного художественного фильма (кинематографический фильм), 1970 г. 10 ноября, 1 пр., 19.30. «Дорога к мечте». Документальный фильм, 1970 г. 11 ноября, 1 пр., 19.30. «Белая ночь». Документальный фильм, 1970 г. 11 ноября, 1 пр., 19.30. «Судья». Документальный фильм, 1970 г. 11 ноября, 1 пр., 19.30. «Судья». Документальный фильм, 1970 г. 11 ноября, 1 пр., 19.30.

СПЕКТАКЛИ

К. Миллерен — «Гаспарон». Премьера телевизионного музыкального спектакля — 14 ноября, 1 пр., 21.30. В ролях: В. В. Корольков, И. Д. Шенченко, В. М. Шенченко, И. Д. Шенченко, Р. Хробов, И. Д. Шенченко. Передача — 15 ноября, 1 пр., 21.30.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

«Народное творчество». Обозрение — 11 ноября, 1 пр., 18.15. Концерт «Мемориальная комната МВРК». Передача на телевидении — 13 ноября, 1 пр., 19.30. «Танцевальный зал». 14 ноября, 1 пр., 22.40. Концерт студентов Университета дружбы народов имени В. И. Ленина. Передача на телевидении — 12 ноября, 1 пр., 21.30. В передаче будут затронуты две темы: учитель и школьная библиотека, свободное время ребят.

МОСКВА.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 01128. 50126. Изд. № 2708.