

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 4 ЯНВАРЯ

1972

№ 2 (4438) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

НАША ЖИЗНЬ В НОВОМ ГОДУ

В 1972 ГОДУ на электростанциях нашей страны будет введено в действие более 12 миллионов киловатт новых мощностей. Сеть магистральных нефтепроводов и нефтепродуктопроводов увеличится более чем на 3.100 километров.

Мощности по добыче сырой железной руды возрастут свыше чем на 30 миллионов тонн в год. На 229 тысяч легковых автомобилей увеличатся мощности одного только Волжского автомобильного завода.

В легкой промышленности в 1972 году будет установлено 442 тысячи прядильных веретен. Вступят в строй большие мясокомбинаты в Новгородской, Ачинской, Красноярской, Троицкой и Витимской, молочные заводы и комбинаты в Казахстане, Каунасском, Набережных Челнах, Чебоксарах, Ижевске и в других городах.

Таковы отдельные штрихи второго года новой пятилетки, в которую вступила наша страна. Это будет год дальнейшего экономического подъема Советского Союза, дальнейшего повышения благосостояния его многомиллионного народа, дальнейшего упрочения международного авторитета нашей великой Отчизны, ее обороной мощи.

С непоколебимой уверенностью и гордостью за партию Ленина, ведущую великую социалистическую борьбу с новыми и новыми победами, провозгласил эти слова советский народ. Огромное историческое значение задачи поставил XXIV съезд КПСС. Они успешно решаются. Подведение итогов первого года девятой пятилетки красноречиво подтверждает это. Обеспечение значительного подъема материального и культурного уровня жизни народа на основе высоких темпов развития социалистического производства, повышения его эффективности, научно-технического прогресса и ускорения роста производительности труда — вот что в соответствии с решениями съезда является сейчас центральной задачей программы. Проблема эта стоит в центре внимания всех партийных, государственных и общественных организаций.

В новом, 1972 году темпы экономического развития нашей страны еще более возрастут. Общая сумма средств, выделяемых на капитальное строительство, достигнет 92,5 миллиарда рублей!

ВЫШЕ приводятся несколько цифр, расширяющих этот астрономически-грандиозный показатель одного из важнейших направлений народно-хозяйственного плана второго года новой пятилетки. Они касались в основном тяжелой промышленности. Интересно и поучительно взглянуть пристальнее в этой связи на наш быт, возрастание материального и культурного уровня жизни народа.

Восемь лет назад в СССР выпускалось 68 моделей приемников, радио, магнитол и магнитофонов, удовлетворяющих самым различным вкусам покупателей. Обратно к году 1972-му. Ассортимент выпускаемых телевизоров в течение его будет обновлен почти полностью. Широкое развитие получат цветные телевизоры. Предусмотрены темпы роста должны обеспечить уже в этой пятилетке просмотр цветных телепрограмм на всей территории, где есть прием черной-белой картинки. В 1972 году выйдут в свет первые выпуски многих новых моделей приемников, а том числе транзисторных на интегральных схемах. Полностью обновляется на протяжении 1972-го года весь парк выпускаемых магнитофонов.

Впечатлительны факты! В этом «микромире нашего быта» ярко проявляются качественные изменения, происшедшие за последние годы в жизни советских людей. Что особенно важно, они свидетельствуют не только о возросшем материальном достатке широчайших масс трудящихся, но и о том, какую огромную, все возрастающую роль играют сейчас в их жизни культура, искусство и спорт. Развитие культуры, искусства и спорта — это важнейшие направления искусства, музыка, обретенные с помощью массовых информационных каналов поистине грандиозную силу, ставши чрезвычайно важным в жизни советского человека.

РАЗВИТИЕ их в минувшем году шло интенсивно и творчески-плодотворно. Новых значительных достижений добились наши композиторы, художники, драматурги, работники театра и кинематографии. Самым примечательным здесь было то, что советские культура и искусство все глубже раскрывали свою природу, как явления многонационального, объединяющего в диалектическом единстве десятки плодотворно взаимодействующих и взаимобогащающих друг друга национальных культур. Последовательное осуществление партийной ленинской национальной политики привело к расширению десятков национальных культур народов нашей страны. За последние годы все более и более обогатились национальные культуры народов СССР. В них все более и более обрели свое национальное содержание.

1972 год — год полувекового юбилея Союза Советских Социалистических Республик. Новыми творческими свершениями готовятся отметить торжественную дату деятели советского искусства. Лучшие новые произведения во всех жанрах и видах художественного творчества, лучшие кинофильмы, спектакли, концертные программы, произведения живописи, скульптуры, монументальных жанров посвящаются юбилею, который, вне сомнения, будет способствовать новому расцвету многонационального советского искусства и стремительно развивающегося народного художественного творчества, сфера которого включает уже многие миллионы человек.

КОНКРЕТНЫЕ творческие планы работников культуры на начинающийся год велики и обширны. Всесоюзный фестиваль драматургии и театра в Москве и Ленинграде, конкурс на лучший концертный спектакль и концертные программы, кинофильмы, десятки и сотни художественных выставок, радиообразные, по всей стране проходящие юбилейные смотры коллективов многонационального художественной самодельности. Расширяются, конкретизируются отныне мероприятия, подготовка к которым и проведение первых этапов которых уже развернулось широким фронтом, требуют не одной газетной полосы. «Советская культура» уже сообщила о многих из них. В сегодняшнем номере рассказывается о планах мероприятий, посвященных 50-летию СССР, которые наметило Министерство культуры. И в дальнейшем мы будем регулярно информировать читателей о новых достижениях в творческой сфере советского искусства, советской культуры. Необходимо подчеркнуть, что в осуществлении этих планов важнейшие задачи стоят перед органами культуры и кинематографии, правлениями творческих союзов, профессиональными организациями. От четкости их организаторской работы, умения сплотить силы деятелей культуры на решение важнейших творческих задач будет зависеть отечественное. Подчеркнутая в передовой статье «Правды» «Здравствуй, 1972-й!» важнейшая задача — «повышать трудовую и общественную активность людей, их личную ответственность за выполнение заданий, привнеси в действие все те неиспользуемые силы, которые заложены в наших строках, в советском человеке — борце, труженике, солдате — и при этом относиться к нашей культуре и искусству. Именно это должно быть в центре их деятельности.

В. И. Ленин подчеркивал, что «завысившись за наше мирное строительство, мы призываем все силы, чтобы его продолжать бесперерывно». Партия последовательно претворяет в жизнь ленинский завет, свято следуя ему. 1971 год вошел в историю как год новых побед в деле упрочения мира во всем мире. Значительнейший вклад здесь принадлежит СССР. Поездка Л. И. Брежнев и других государственных деятелей Советского Союза в зарубежные страны, их конструктивные встречи с главами государств и правительства ряда различных стран — это шаг к развитию международного сотрудничества. Теперь даже такой далекий от «голубей» американский обозреватель, как Скотт Селсик, вынужден констатировать, что, «несколько, пожалуй, лишь год-другой тотчас же после второй мировой войны, никогда еще с начала 30-х годов обилие страх перед всеобщей войной не было столь мал». Это, разумеется, потому не должно вести к снижению бдительности в борьбе против империализма. Но крупнейший успех нашей международной политики бесспорен.

Уверенно и оптимистично смотрят советские люди в будущее. Они убеждены, что 1972 год станет годом новых крупных успехов нашей великой партии, более чем когда-либо, дарит единство и сплоченность, дух действительно дружеской работы, к которому так настойчиво призывал В. И. Ленин и который делает нашу партию могучей и непобедимой.



ГЛАВНАЯ ЕЛКА СТРАНЫ

ДЕД МОРОЗ И СНЕГУРОЧКА. Эти неизменные спутники новогодних праздников сегодня встречают гостей в Кремлевском Дворце съездов. Тысячи маленьких зрителей как бы становятся участниками сказочного действия. Метет снег. Из далекого прошлого на огоньх костра пробегает самый первый полярный отряд. В сказке все возможно. В ней прошлое встречается с будущим. И в памяти пионеров далеких лет возникает маленькая елочка, которая зародилась основками в трудные годы в лесной школе, а Сокольники, когда в гости к детям приехал Ленин. И звучит песня:

Ветер и зыбка. Не видно дорог.
Школа лесная. В окне огонь.
Я поздравить никогда не смогу,
Гость на пороге... шалка в снегу.

Светит огонь, сверлит мерель в года.
Их не поспеть никто угодка.
Елка в Сокольниках... светит горят.
Ленина сегодня в гостях у ребят.

От маленькой елочки до огромной елки в

Кремле — об этом пути рассказывает в новогодней сказке, в которой фантазия переплетается с действительностью. Именно эту, сохраненную в сердцах людей елочку, решают юные космонавты доставить на космической корабль, парящий далеко от Земли.

Герои представления обращаются к Деду Морозу с просьбой показать им путь елки Нового, 1972 года. И Дед Мороз показывает им «пioneerский» путь — 19 мая, день 50-летия нашей пионерии. На огромном экране возникают кадры большого пионерского праздника в Лужниках.

«Новогодний костер» — так называется представление в Кремле. И действительно красочная елка в этом году — пионерская. На ней звучат новые пионерские песни, юные космонавты соревнуются с юными пионерками. Горит на снегу пионерский костер. И вместе с тем сказка остается сказкой, и в этом ее прелесть.

За последние годы к созданию елки стали привлекать лучшие творческие силы. Писатели, поэты, композиторы, режиссеры отдадут свой талант детям. Это их новогодний подарок.

И этот подарок в Кремле стал высоким образцом коллективного творчества.

Писатель Юрий Яковлев с фантазией и мастерством написал пьесу для новогоднего спектакля в Кремле. Автор сумел органично объединить сказку с реальной жизнью детей. В содружестве с композитором Михаилом Зивом он создал много новых детских пионерских песен, которые украсили елку в Кремле.

Хочется отметить большой вкус и выдумку художника В. Клементьева, балетмейстера Ю. Шеринга, режиссера, заслуженного артиста РСФСР В. Левашова, артиста Малого театра Р. Филиппова (Дед Мороз), артистку Театра имени В. Маяковского Г. Федотову (Снегурочка), хореографический коллектив Дома культуры имени Зуева и учащихся школьниц при Государственном ансамбле народного танца СССР под руководством И. Мосеева.

Главная елка страны ждет праздничные огни. Новогодний подарок детям сделан с любовью и вдохновением.

Л. ЛЮБВИНА.



«СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ»

КИШИНЕВ. (Р. Хомелько, корр. ТАСС). Обширную программу мероприятий, посвященных 50-летию Союза ССР, наметило Министерство культуры Молдавии.

Все профессиональные и многие народные театры включили в репертуар произведения драматургов национальных республик. В юбилейной агитке — имена Ч. Алматова, М. Карима, А. Машаева, Д. Умексото и других авторов. Спектакли, поставленные по их произведениям, будут участниками республиканского, а также на них — Всесоюзного фестиваля драматического и театрального искусства народов СССР. Фольклор народов страны обогащает новые программы, так называемого ансамбля «Жук», оркестра «Фурора» и других популярных коллективов молдавской филармонии.

Большим политическим и культурным событием, сообщают корреспонденты ТАСС в Министерстве культуры Молдавии, станут для литературы и искусства РСФСР. В Молдавию приедут художественные коллективы, писатели и поэты Москвы, Ленинграда и автономных республик Российской Федерации. Творческие встречи с ними пройдут во всех городах и сельских районах.

Пол деизом «Дружба народов» будет проходить в этом году и традиционный фестиваль ансамбля народного танца с участием коллективов из всех союзных республик и социалистических стран. Составит также республиканский смотр сельской художественной самодеятельности, творческие отчеты художников, этнографическое и эпическое искусство, праздник детской песни, молодежные читательские конференции на тему «Союз нерушимый».

КОГДА слушали Государственный академический русский народный хор РСФСР имени Пятницкого, невольно приходишь на память слова, когда-то сказанные его основателем Митрофаном Ефимовичем Пятницким: «Дима и чуды народные песни. Душевные мелодии, глубокие мысли в текстах. Великий композитор и поэт — народ, в нем радость родному песню, как новосту к венцу, чтобы она, мелодия, увидела свет. Свет этой невероятной красоты и несет на протяжении шестидесяти лет людям коллектива его имени — старейший пропагандист русской песни и танца. И каждое выступление хора — радостный праздник народного искусства».

С самого начала слушатели очаровывают великолепие, самобытные русские песни. Широкая, свободная, исполненная большого внутреннего драматизма «Что горит, горит и яркая, веселая, солнечная, как раскрасневшая изобретательными подголосками «Пойду, млада, по воду» были исполнены артистами с блеском, проникновенно, впечатляюще.

Ярким, подлинно народным представлением выглядел знаменитый «Тюмочка». Его интерпретаторы снова лонорам прелестной чинерой исполнению, своеобразным мастерством, музыкальностью, истинно народным духом, которым они пронизали каждое движение, каждый жест... Великолепное впечатление оставляет «Зимушка». Этот танец, осуществленный на темпераментную, очень живую и эмоциональную

ПЕРВЫЙ В ГОРОДЕ

ИРКУТСК. (Соб. корр. «Советской культуры» А. Шастина). В начале Нового года в Иркутске открылся первый в городе широкоформатный кинотеатр на восемьсот мест. Ему присвоено имя «Фархад». Это четвертый в области широкоформатный кинотеатр. Первые два кинотеатра открыты в Железнодорожном и Восточном в 1972 году в областном центре, третий работает уже один широкоформатный кинотеатр «Найна» на шестьсот мест.

ВЫСОКАЯ НАГРАДА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области советского театрального искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения артиста Государственного русского драматического театра БССР имени М. Горького народный артист СССР Палосин Евгений Максимилович награжден орденом Трудового Красного Знамени.

В ЭКСПОЗИЦИИ — МАРС

КАЛУГА. (ТАСС). Первых экспонатов приняла выставка, открытая в Государственном музее истории космонавтики имени К. Э. Циолковского. Она посвящена изучению планеты Марс. Представлены материалы, рассказывающие об особенностях красной планеты, снимки ее поверхности. На фотографии запечатлены советские автоматизированные станции «Марс-2» и «Марс-3».

ДВОРЕЦ «ФАРХАД»

НАВОИ. (ТАСС). Жители молодого узбекского города Навои получили новогодний подарок — дворец культуры. В нем — зрительный зал на восемьсот мест. Здесь разместятся библиотека, хореографическая и изобразительная студии.

Дворцу дали имя «Фархад» — в честь героя поэмы великого поэта, его имя носит город.

Зарубежные гости весело встретили Новый год в гостеприимной Москве, побывали в старых русских городах, танцах, как Владимир, Суздаль, Ярославль, Ростов-Великий, Переяславль-Залесский.

СЕГОДНЯ фестиваль продолжается. В Кремлевском Дворце съездов зрители увидят балет «Дон Кихот» Минкуса, в Концертном зале имени П. И. Чайковского выступит Государственный академический заслуженный ансамбль танца Украинской ССР, на сцене Государственного центрального концертного зала Министерства культуры СССР покажут свое искусство академический заслуженный ансамбль народного танца Грузии.

ЗАВТРА в Кремлевском Дворце съездов — заключительный концерт «Русской зимы».

Музыку В. Левашова, по ритмике, по национальному материалу выглядит очень современным, хотя он тесно связан с лучшими традициями русской народной хореографии.

Великолепно прозвучала песня А. Пахмутовой «Сидит ветераны». Ее написанию для солдата, умно и очень бережно редактировал для народного хора В. Левашов, и она прозвучала огромно впечатляюще своей глубокой трагичностью, необыкновенной динамичностью.

Удачно выступил с солидным номером оркестр хора (дирижер А. Широков). В его составе есть редкие народные дуэты инструментальные, которые придут звучанию ансамбля неповторимую, оригинальную окраску. Очень понравилась мне «Полька» А. Широкова в колоритной инструменталке.

Хор располагает группой замечательных солистов — это И. Николашина, К. Коток, В. Николаев, А. Рысков и другие. Успех коллектива по праву разделяют его руководители и наставники: художественный руководитель хора — номинатор В. Левашов, главный балетмейстер Т. Устинова, главный хормейстер Г. Суфьяна, главный дирижер оркестра А. Широков.

Хочется пожелать всему замечательному коллективу новых успехов и поощрять за награду — с присуждением ему премии имени Глинки, В. МАСЛОВ, заслуженный деятель искусства РСФСР, композитор.

МНЕНИЯ, СУЖДЕНИЯ, СПОРЫ

ТАЛАНТ — ВСЕГДА БЕСПОКОЙСТВО

Кварел ИРД,

народный артист СССР, главный режиссер академического театра «Ванкуйини»

О СЕНЬЮ 1940 года, когда столичные театры открыли свой первый советский сезон, среди их главных режиссеров и был самым молодым. А ныне — самый старший — больше ответственности. Это, в частности, обязанность думать о будущем, о той молодежи, которая работает, о тех, которые уже стали режиссерами и главными режиссерами, и о тех, которые завтра станут ими.

Дети, как известно, приносят родителям не только радость, но и огорчения, заботы. И чем талантливее дети, тем больше забот и беспокойства. Ибо талант — это всегда беспокойство. Талант — это любознательность, неудовлетворенность миром из того, что уже есть, а тем более тем, что уже было в прошлом. Так было всегда и, к счастью, останется навеки. Из отрицания старого театра, живописи, музыки родились МХАТ, передвижники, «Могучей кучка».

Но в искусстве отрицание — процесс диалектический, оно предполагает и сохранение для грядущих поколений всего лучшего, что было до МХАТ, передвижников, «Могучей кучки».

Вопрос об отношении к наследию имеет не только эстетическое, академическое, но и большое практическое значение. Не отделим от наших забот о завтрашнем дне, о молодежи и ее будущем. Ставя его, я хочу поговорить здесь о том, что меня давно волнует.

СОВЕТСКАЯ театральная общественность решительно отвергает любые попытки обратиться к свету все то, что было в нашем искусстве в сороковые-пятидесятые годы. Что и говорить, это были большие достижения, но несомненно то, что многолетняя театральная жизнь тех лет по достоинству заняла почетное место в истории советского искусства. Это находилось в тесной связи с развитием и процветанием традиций — замечательных К. С. Станиславским. Беспокойство о судьбах молодежи заставляет меня снова и снова заострять внимание на отношении к его наследию.

Мы, старшие, пока еще не использовали все возможности для того, чтобы вооружить молодых тем познанием и опытом, что заложено в учении великого реформатора сцен, как и в наследии других выдающихся деятелей театра, таких как Вахтангов, Мейерхольд, А. Попов, Таиров, в сказках молодых Охлопкова, Завальского, Дякова.

В том, что вышедшие молодые водчас не обнаруживают интереса к этому бесценному, творческому богатству, нельзя винить только себя. Не виноваты ли в этом и те из нас, люди старшего поколения, которые вплоть до сегодняшнего дня пытались противопоставить Станиславского эмпирическим деятелям советского театра, забывая, что все они, каждый по-своему, делали одно общее дело — создавали основы качественно нового театрального искусства, искусства социалистического реализма.

Уже длительное время считается хорошим тоном глумиться, что самая большая наша беда — догматическая трактовка учения Станиславского. И в самом деле, среди ярчайших представителей этой школы и есть догматики. Ну и что же? В истории человечества не было ни одного сколько-нибудь значительного учения, которое некоторой частью его приверженцев не превращалось бы в догму. Но ведь великие учения не перестают от этого быть великими!

Некоторые театроведы, готовые на все лады повторять, что аскетизм в искусстве протекает через противоречия, тем не менее, считают нужным издавать все труды Станиславского, ссылаясь на то, что поздний Станиславский якобы глумился и в отношении противоречия. Неоправданно на такие болели говорить открыто о противоречиях, которые иногда возникали между Станиславским и Невмировичем Даниченко.

Вполне назрела необходимость академического издания полного собрания сочинений Станиславского и Невмировича Даниченко. Без этого мы не можем двигаться вперед научно-теоретическую мысль, совершенствовать нашу педагогическую работу. А ведь участвовать в решении этой задачи развития советского театрального искусства и совершенствования педагогического процесса должны все мы, в том числе и те, кто по своему географическому местожительству практически лишены возможности систематически пользоваться документами петербургских архивов.

НЕ ЗНАЯ достаточного глубоко традиций и истории советского театра, будучи в силу этого неспособными творчески применять и развивать эти традиции, многие наши театральные практики за-

См. 3-ю стр.

ЗАОЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ НАРОДНЫЕ ТЕАТРЫ СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

НАРОДНЫЕ театры членами уже есть в Харкове, Саратове, Ташкенте, Новосибире, Кургане и многих других городах. Но наш театр, образовавшийся в 1964 году из студии художественного слова при Центральном доме культуры медработников, был одним из первых, «старшинство» дает нам, пожалуй, право выступить на заочной конференции с предложениями, основанными на опыте.

Театр члена называют театром воображения. Действительно, ему не нужны ни громадные декорации, ни костюмы, ни режиссер и зрелищный постановочный аппарат. Конечно, Дом культуры вынужден использовать возможности кооператива, педагогов, без этого работа была бы невозможна. Работа с коллективом из 30 человек (не считая артистов) требует много внимания, разрабатывая программу, занимая музыкой и техникой сценического движения.

Однако в штате народного театра, как известно, числятся лишь режиссер и заведующий постановочной частью. Конечно, Дом культуры вынужден использовать возможности кооператива, педагогов, без этого работа была бы невозможна. Работа с коллективом из 30 человек (не считая артистов) требует много внимания, разрабатывая программу, занимая музыкой и техникой сценического движения.

Человек. Но сегодня такая возможность есть, а завтра может ее не быть. Да и сейчас мы постоянно и очень остро ощущаем, что у нас нет своих штатных преподавателей сценической речи, актёров, хореографов, специалистов в области музыки.

Но вот один из участников заочной конференции А. Брандт в статье «Прогноз штатной единицы» («СК» от 7 октября 1971 года) высказал опасение, что увеличение штатных единиц превратит народные театры

в обычные театры. Законим реализмского искусства, законим высокого мастера, как писал К. С. Станиславский, кто есть педагог, кто артист, кто режиссер, кто хореограф, кто музыкант, кто актер и кто музыкант — все самостоятельные звенья.

Нашим народным театрам наряду с профессиональными театрами предстоит решить задачу художественного воспитания зрителей. А это значит, что они должны иметь и все возможности для того, чтобы самостоятельные артисты смогли обра-

ботаться, и свой печатный орган, на страницах которого систематически обсуждались бы вопросы самостоятельного театра. Реферировались бы их спектакли, рецензии, публиковались бы отзывы, статьи и рецензии. Кстати сказать, тогда в какой-то мере была бы разрешена и третья наша животрепещущая проблема — репертуар.

В больших городах полезной для народных театров, на наш взгляд, была бы специализация домов куль-

туры. Прав же, совсем не обязательно, чтобы в каждом доме культуры был полный набор художественных коллективов. Рациональнее иметь один-два, но зато установить в них соответствующую учебную работу, полностью затрутова педагогов. Скажем, в Москве было бы естественно, если бы Центральный дом культуры железнодорожников, имеющий прекрасный оперный пе-

Разговор во вторник Виктор ОРЛОВ КОЕ-ЧТО ОБ ИНДЕЙЦАХ

ЗА ОКНОМ австрийский гимн. Снежинки осыпаются на улицы, как крошечные скалки. Писатель вздохнул, оторвался от окна и сел за стено.

Он вывел название ик. Новый свершился и темо задумался. В комнату без стука вошел сын. Он забрался и пытался на колени.

— Что пишешь?
— Стыжся.
— О чем?
— Как тебе сказать... Перед Новым годом редакция просила подвести творческие планы. Раскрыть, так сказать, авторского писательского труда.

— А что такое ик новым свершился?
— Свершение — это когда люди что-то свершили. Что-то большое и интересное.

— Ик, понял... А мы на дворе Бабу свершили — во-от такую и к карточкам носом!
— Глупый. Бабу вы не свершили, в просто свершили.
— А почему? Она большая и интересная.
— Видишь ли, слово свершилось относится к области чего-то возвышенного, Скажем, к области творчества.

— Ну, и что ты натворил в новом году?
— Писатель вздохнул.

— Что натворил... Сам не знаю. Попробуй, может быть, доделаю. Ничего спроси на детективы. Только вот сюжет никак не могу покруче завернуть.

— Все развешивается!
— Да нет, брат. Чтобы сюжет сам развешивался, его нужно совсем завернуть.

— Точно, — сказал сын. — Как в заводном поросенке.

— Ну вот и поправлю. Все понял. Еще за сценарий нужно приниматься. Но то Раймонд похитил и откатился от моей заявки.

— Это какой Раймонд? С Бордой?
— С Бордой. Режиссер. Они теперь гордые.

— Ну вот, — удовлетворенно сказал сын. — Все ясно. Ты все и напиши. Напиши, что доделаешь повесть, раз на нее спроси.

— Игорь, — предостерегающе произнес писатель.

— А что! И про бордогого не пишешь, чтобы не похитил.

— Игорь, не труби. Не могу я этого писать. Мои отношения с Раймондом — мое личное дело.

— А чего мне лично писать, если личного дела?

— Сын этого не просит. Я же тебе говорил: нужно поделиться своим мнением, чужим.

— Это что это?

— Чувствуй! Это когда человек чего-то хочет, читает, ну, чего ты сейчас, так сказать, чашка!

— Морозного. А ты!
— Писатель усмехнулся.

— И в бы не прочь.

— Вот и напиши: им с Игорем чаем морозного. И пусть все чинно.

Писатель потерял терпение.

— Глупый, ему лутай! Как это и возьми и напиши, что хочу морозного!

— А что — стыдно, да! Больше темой, а хочешь морозного!
— Писатель махнул рукой.

— Слушай, в тебе все обжирал. Не мешай отцу работать.

— Ничего ты мне не объяснил. Тебя просили написать, что ты будешь делать. Вот ты и напиши — к не пишешь, так твой бордогого.

— Ты сам не пишешь. И не кричи на отца. Не могу я так вот писать ни про повесть, ни про бордогого. Газета нужна другие слова. В газете пишут совсем другие слова, Особенным.

— А что они — индейцы!
— Кто индейцы!
— Морские в газете!
— Писатель окончательно рассердился.

— Вот что, Игорь. Выжди сейчас же вон.

— Ну и выжди! А ты сам индейцы! Просто писать не умеешь!

— Писатель беззвучно выругался, перевернул название и вынул перо.

«Что я буду делать»

В комнате на пишущем детективном повести с торжато закрученным сюжетом. Детективы нынче в ходу, не сомневайся, что найдется издательство, которое его возьмет. Со сценарием труднее, но поборники доплат и его, если до этого режиссер не закропичивает и не возьмет другого сценария. Другая планка: повести, очевидно, в процессе творчества.

Еще подумав, он зачеркнул и «индейцы» и «морские» и «красивые творческие» и сверху написал «как дела пойдут».

Через неделю после Нового года ему позвонил редактор.

— Огорчил ты меня, старик. Огорчил своим материалом. Нет, понимаешь, газета, перепечатки, свершения, дерзаний, понимаешь ли, осознаний. Про индейцев дай мне что-то. Одним словом, материал не подействуй, но абстрактный режиссер твой, Раймонд, выжди сегодня четыре колонки. Называется «Свет ночью озарил». Творческие планы на шесть лет вперед! Наскучило слышать будущие величественные здания, первые строки наземных эпопей, отзвук наземных величественных.

— Гм...
— Все ясно, — ответил писатель. — Ахулять.

— Принят, говорю. Ахулять! Ахулять! Полномочия, Дачерчерч!

— Редактор не понял. Он не знает индейского языка.

— Вечером писатель с сыном вместе вывели морозного. На улице свисались снежинки, и снежинки осыпались на город, как крошечные скалки.

С КОГО МНОГО СПРАШИВАЕТСЯ

даться уделять много внимания работе над словом, занятиям музыкой и техникой сценического движения.

Однако в штате народного театра, как известно, числятся лишь режиссер и заведующий постановочной частью. Конечно, Дом культуры вынужден использовать возможности кооператива, педагогов, без этого работа была бы невозможна. Работа с коллективом из 30 человек (не считая артистов) требует много внимания, разрабатывая программу, занимая музыкой и техникой сценического движения.

по своей организационной структуре в колледж профессионалов. Мы не можем с этим согласиться. Позиция А. Брандта — позиция административного работника, взвешивающего на жизнь народного театра со стороны. У тех же, кому приходится работать непосредственно с коллективом, места репетиции, учебные занятия, заботы о творческом росте каждого актера, такого опыта

высоким исполнительным мастерством. Но как же этого достичь, если фокусируются и воспитывают мастера некому?

Второй, не менее важный вопрос — повышение квалификации самих артистов. Как это сделать? Ведь сейчас мы, по существу, не имеем возможности на обновлении опыта, на приобретении новых знаний. А нам нужны и творческая

работает старательно, с любовью. Вот только обидная вещь: посредные комнаты греют плохо, пальто снимать не хочется. Хозяйка библиотеки стоит, склонившись над столом, что-то рисует. Она подняла голову, и мы увидели уставшие глаза человека, потерявшего надежду на что-либо. Писатель в редакции было, видимо, совершенно утомленным.

Все, что было в письме, подтвердилось: много лет она жила на чужой территории, с любовью.

Тамара сейчас особенно тяжело: два месяца пролежала в больнице, семья распалась, осталась одна с крошечной дочкой — все бедно разорилось.

А дел у Смирновой хватает: и тематические вечера, и оформление красных уголков на фирмах, и лекции, и семинары. Она ведет большую общественную работу: четыре года была секретарем парт-

организации в отделении совхоза, избиралась депутатом сельсовета, участвовала в переезде населенки, в выборах кампаниях. Превратилась в работу в городской библиотеке — отныне, любит село.

И вот который уж год просит, чтобы ей поставили ее в очередь на получение жилья.

Передо мной, выходя из протокола заседания заседания рабочего комитета и администрации совхоза «Доброволец», на этом заседании обсуждалась шесть заявлений о предоставлении жилья. Все шесть были удовлетворены. Но среди них почему-то не было заявления Смирновой.

Одна фраза в письме Смирновой обратила на себя особое внимание: «картыры особенно бедны и вновь заселяются». Особо обидно — почему? Заселяются — как!

По словам нового директора совхоза В. Рогового, в совхозе много кадров, большая текучесть. Он

ВТОРАЯ И... НЕПРИЗНАННАЯ

своими участниками вторую профессиональную. Но и при такой солидной поддержке коллектив испытывает немало трудностей.

Первая из них — отсутствие творческих кадров: осветителей, костюмера, машиниста сцены. Кто подменяет, в художественную самодеятельность люди идут, чтобы удовлетворить свои эстетические потребности. При всем желании их дендрологически существование коллективу так и не удалось убе-

диль кого-либо стать только осветителем.

Далее Антон Игнатьевич подметил, что более половины его рабочего времени уходит на чисто административные дела. Им же приходится заниматься директору, по такой должности нет (роль эту исполняет директор дома культуры, у которого и без самостоятельности полновластно).

Наконец, третья трудность. Боль-

ше половины актерского состава народного театра — рабочие, занятые на производстве в разные смены. Какие отсюда вытекают неудобства, понятно. Правда, тут создана система дублеров, но в она не всегда выручает. И вот каждый раз перед спектаклем волнения, хлопоты, звонки с просьбой отпустить того, то другого. Эту проблему пора, наконец, решить с учетом всей общественной значимости деятельности участников народных театров.

М. ТАРАНОВ,
зам. директора Московского театра миниатюр.

объясняет это близостью рабочего поселка Северный к двум предприятиям: там, мол, работа чистая и легкая, два выходных, не надо вставать чуть свет, вот и уходят люди из совхоза. Значит, один человек уходит из совхоза, другие приезжают на их место, немедленно получают квартиры. Понять вроде бы можно, почему у совхоза по плану да по молочку, а на прожиточным минимумом. И на доске почета в конторе совхоза — портреты докторов, и среди знатных людей совхоза — доктор, машинист, полководцы.

Но не одной же работой люди живут. Есть и потребности души: хорошая книга, фильм или спектакль, умная лекция. Все это — пища духовная, несут ее работники культуры, в том числе и сельский библиотекарь.

Директор совхоза высказался очень неопределенно: вот построим шестой дом, тогда может быть.

В отличие от него, председатель рабочего комитета Е. Белоусов отрубил весьма определенно:

— Крыша есть, стены имеются, что ей не жидко — не понимаю.

А нам непонятно другое: как может председатель рабочего комитета, призванный заботиться о людях, быть таким равнодушным к людским горестям!

Странная получается картина: в районе вроде бы не возмужало, что Смирновой надо дать жилье, все-таки она этого заслуживает, но сделать ничего не могут.

Не могут или не хотят? Да, конечно, строить и распоразрешать жилищное хозяйство по своему усмотрению. Но утверждает распределение жилого фонда реинспектом, и в его руках оказываются все совхозные руководители и помощники. Помочь на деле, не давая отписки, как сделать год назад, чтобы можно было поздравить Тамару Смирнову с настоящим новосельем.

Т. КРАСТОШЕВСКАЯ,
спец. корр. «Советской культуры», ТАЛДОМ.

ЗИМА НА ДВОРЕ У самых Чебоксар...

СЮДА в лето, засыпают редко — уж лучше поехать на дачу, чем идти в это январское морозное помещение. А зимой, зимой здесь страшно, потому что в клубе Чебоксарской птицефабрики теплее, чем на улице. Само здание полуразрушено, и весь «интерьер» состоит из нескольких положительных склячек, окна выбиты, по поминанию, змеятся углы стиральной плиты, поится ветер. Какой уж тут уют! Какая культурная работа! Но директор предприятия Владимир Федорович Кутин, председатель рабочего комитета, главный инженер Николай Иванович Любимов, его заместитель Александр Владимирович Егорович и остальные члены профсоюзного комитета считают, очевидно, что так оно и должно быть — о дровах для клуба птицефабрики, где, кстати, работает около пятидесяти человек, они не позабылись.

Валентина Васильевна Янкова, в деревне Сатракам заложит новый клуб!

НИЧЕЯНАЯ КИНОБУДНЯ

Беза случилось вечером в начале июня 1971 года. Во время сеанса под неослабным треском и начал проваливаться, ни поминанию, окислялся — стекла, киноаппарат стал сползать в образовавшуюся дыру. Но Герман Германович и его помощник кое-как подернули аппарат и показали зрителям картину до конца.

С тех пор прошло больше чем полгода, но в Шемуршинском сельском клубе все остается, как и в день аварии, — по-прежнему стоит в развалинах кинобухта и по-прежнему покачивается на все фильмы, выходящие в количестве 150—180 процентов, отличное киноматериала СССР Герман Германович Ларионов. Только теперь работать ему приходится в туалете и варажках. А в нерабочее время ходит кинобухта к директору Шемуршинского совхоза имени Кадомца Ияку Максимовичу Иванову и председателю сельсовета Уляну Зинovieвну Петрову и просит... 2.000 штук кирпича на фундамент, обложить фундамент вместе с помощником он берет за 2—3 дня. Но кирпичи нет, вернее, никто не хочет заплатить за него. Вот и ходит Ларионов из дирекции совхоза в сельсовет и обратно. Ходит по-прежнему. Положительные кинобухты осматривает еще и тем, что практически его кинобухта, как и прочие, и все остальные в районе, оказалась ничейной. Находится она в помещении клуба, расположенного на территории сельсовета, сам клуб принадлежит совхозу, а кинобухта — управлению кинофикации. И в этой сложной ситуации никто не хочет брать на себя расходы — ни совхоз, ни сельсовет, ни районное отделение кинофикации.

А страдают от этой неразберихи кинобухты и кинозрители, потому что в Шемуршинском клубе киносеансы можно увидеть сейчас с трудом — таким морозом веет в помещении через оклеенные кинобухты.

К сожалению, и клубы, и кинобухты, о которых я рассказала, — далеко не редкость в Чувашии АССР. Только в Чебоксарском районе требуют немедленного ремонта около половины клубных помещений, совсем не отапливаются десять из восьмидесяти одного клуба и тридцать из ста девяти кинобухт. А ведь за каждой из этих цифр — сотни и сотни сельских жителей, которые в эти зимние месяцы практически лишены возможности заниматься самообразованием, а артисты, слушать лекции и бывать на вечерах, наконец, просто потешаться, посмотреть фильм в теплом и уютном клубе. И все это происходит не где-то в далекой глубине, а в семидесяти километрах от Чебоксар!

И. КИРИЛЛОВА,
ИЯТРАКАС — ЛАПСАРЫ — ШЕМУРША.

«УВАЖАЕМАЯ» ТОВАРИЩ СМИРНОВА!

Какая же ситуация сложилась в библиотеке? Тамара Михайловна Смирнова в ответ на ее жалобу, сейчас звучит удовлетворенно, потому что недавно пришел от Смирновой второе письмо. Оно снова вызвало о помощи.

Редакция направила корреспондента в Талдом.

Заведующий Талдомским отделом культуры Г. Завьялова отозвалась о Смирновой очень тепло и сочувственно: старательная, любит свое дело, заочно окончила библиотечный техникум. Отдел культуры ходатайствовал перед совхозом о предоставлении Смирновой жилища, но безуспешно.

Заместитель председателя районного комитета Е. Иванов на вопрос о Смирновой ответил:

— Мы считаем, что она должна получить квартиру, но в совхозе, где работает.

Смирнова работает в совхозе «Доброволец» десять лет (и пятнадцать лет в этом районе). Хозяйство это крошечное. Бюджетно совхоз получает более 200 тыс. рублей прибыли, построил 2.000 кв. метров жилой площади.

И вот им с заведующей отделом культуры Завьяловой едем в Юрино, на центральную усадьбу совхоза «Доброволец», где работает Смирнова. Недалеко от конторы совхоза выстроены пять двухэтажных, городских типа домов. Но прежде, решив заглянуть в библиотеку.

Сельская библиотека ютится в одной из комнат большой избы, которая занята сельсоветом. Книги аккуратно подобраны по разделам, картотека в образцовом порядке, есть тематические витрины и стенды. По всему чувствуется, человек

ПИСЬМО ПОЗВАЛО В ДОРОГУ ПРЕЖДЕВРЕМЕННОЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

строит квартиру, в совхозе отменилась дать жилье. Год назад написала в газету. И тогда, лишь бы отделяется от недоделанной просительницы, ей выделены полкомнаты избы (бывший клуб, признанный аварийным), где она сейчас и живет, а в редакции сообщают: все, мол, в порядке.

Но из-за этой, видно, вышка сроки получила драма на крыше — крыша прокатывает (правда, зато осенью не немного податлива), спиля сруб и в подполе стон воды, в мороз стены в комнате покрываются инеем. Тут бы руки мужские, сильнее бы удары — может, что и вышло бы. А так лишь дрова заплели на зиму стоном 70 руб., а зарплата сельской библиотекарки — 80.

А как же с бесплатным отоплением, которое положено заведующей библиотекой? В данной ситуации оно все равно лишь форма: сельсовет оплачивает ей 4 кубометра дров, а за зиму и добротную избу

организации в отделении совхоза, избиралась депутатом сельсовета, участвовала в переезде населенки, в выборах кампаниях. Превратилась в работу в городской библиотеке — отныне, любит село.

И вот который уж год просит, чтобы ей поставили ее в очередь на получение жилья.

Передо мной, выходя из протокола заседания заседания рабочего комитета и администрации совхоза «Доброволец», на этом заседании обсуждалась шесть заявлений о предоставлении жилья. Все шесть были удовлетворены. Но среди них почему-то не было заявления Смирновой.

Одна фраза в письме Смирновой обратила на себя особое внимание: «картыры особенно бедны и вновь заселяются». Особо обидно — почему? Заселяются — как!

По словам нового директора совхоза В. Рогового, в совхозе много кадров, большая текучесть. Он

Система оплаты труда работников дошкольных и внешкольных учреждений стимулирует их заинтересованность в повышении образования. Здесь по образовательному цензу действуют три группы должностных окладов: первая — для тех, у кого среднее общее образование, вторая, в больших размерах, — для тех, у кого среднее специальное, и третья, максимального размера, — для лиц с высшим образованием. По ставкам первой группы оплачивается также труд тех, кто не имеет общего среднего образования. Работнику, который окончил три курса высшего учебного заведения, дается такая же ставка, как и тем, кто имеет среднее специальное образование. Поэтому заработная плата вам должна быть повышена.

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ ПРЕДУСМОТРЕНО ЗАКОНОМ

В редакции продолжают поступать письма по правовым вопросам. Сегодня мы даем очередную консультацию нашим читателям.

«Помогите ли клубным и библиотечным работникам, проживающим в сельской местности и рабочих поселках, льготы по коммунальным услугам?»

А. ВЕРЕВЧКИН,
Пидальский район,
Горьковская обл.

Квалифицированные библиотечные и клубные работники, проживающие в сельской местности и рабочих поселках, имеют право на бесплатную квартиру с отоплением и освещением.

Отопление и освещение даются по нормам, установленным для данной местности.

Такие льготы предусмотрены специальными постановлениями правительственных органов союзных республик. В Российской Федерации правом на льготы пользуются заведующие клубами и библиотеками, библиотекари, художественные руководители, штатные инструкторы, методисты и директора сельских домов культуры.

Квартира дается работнику в том же селе, где он трудится, или вблизи от него, но в расстоянии не более трех километров. В случае если жилищное или организационное (учреждение) не могут обеспечить работника жильем, они возмещают расходы по его найму.

Выявит, что работник отказывается от квартиры, которая ему дается, несмотря на то, что эта площадь отвечает действующим нормам и санитарно-гигиеническим требованиям, и снимает квартиру самостоятельно. В этом случае ему не возмещаются расходы по оплате жилья, но льготы на бесплатное отопление и освещение сохраняются.

Не пользуются правом на компенсацию за жилищные и другие нужды в собственных домах, но на них распространяются льготы на бесплатное пользование отоплением и освещением.

«Я работаю музыкальным руководителем в детском саду и учусь в Уфимском институте искусств, где окончила три курса. Прошу сообщить, как теперь будут оплачиваться мои работы?»

И. ИВАНЦОВ,
г. ПОВЕЛСКОЯ,
Свердловская обл.

ЛЕНИНГРАД-ФРУНЗЕ, ЛЕНИНГРАД-ДУШАНБЕ

ЭТО уже давняя традиция — дружбы Ленинградского театра оперы и балета имени М. С. Кирова с киргизским театром оперы и балета. Формы ее проявления чрезвычайно разнообразны: взаимный обмен спектаклями и балетами, обменные поездки режиссеров, художников, балетмейстеров, взаимопомощь в формировании репертуара, декады русского искусства во Фрунзе и киргизского в Ленинграде, практика станивоания и многое другое тесно связывают эти два известных театральные коллектива.

Сейчас, в преддверии пятидесятилетия Советского Союза, сфера творческих взаимоотношения с другим крупным театром Средней Азии — с Таджикским театром оперы и балета имени Алии, недавно в

ОДИН С ШЕСТНАДЦАТЬЮ СТРУНАМИ

ОКОЛО 2.500 выступлений, концертов, симфонических концертов, оркестровых концертов Советского Союза и в трехстах городах 28 стран мира, около 500.000 километров по суше, воде и воздуху (больше десяти кругосветных путешествий) — это путь музыкального ансамбля «Шестнадцать струн».

Цифры весьма впечатляющие в творческой деятельности квартета имени Бородина, ответившего на двадцать лет своего существования. Если слушать, когда юбилей празднуется в торжественном воззвании прошлым заслугам юбиляра, Бородины сейчас в полном расцвете своего таланта. Последнюю музыку не спорт, по-

ДЕБЮТ ЗДРАВСТВУЙ, ШУТИ

ЗРИТЕЛИ наградили его аплодисментами уже в первом акте. И не удивительно — очень заманчивый, живой, лиричный и стоящий на месте Шут из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Чувашиянского государственного музыкального театра сразу прилеп к себе внимание.

В зрительном интересе, что же танцует сегодня партию Шута. Оказалось, что зрители присутствуют на дебюте.

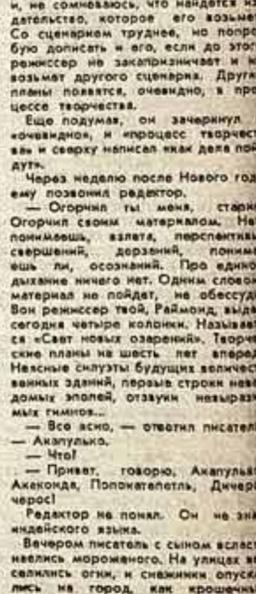
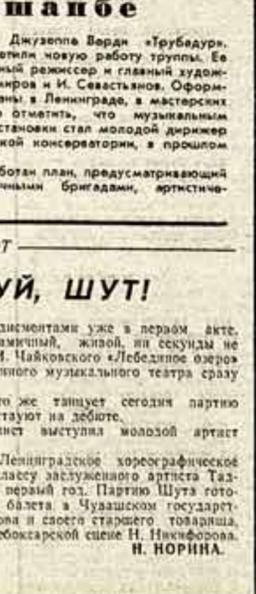
Впервые на сцене театра как солист выступил молодой артист Анатолий Герасименко.

Ему двадцать два года. Окончил Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Варьяжников по классу заслуженного артиста Таджикской ССР Б. Соляева, а театре первый год. Партию Шута готовил под руководством постановщика балета в Чувашиянского государственного музыкального театра В. Захарова и своего старшего товарища, первого исполнителя этой партии на чебоксарской сцене Н. Чибрикова.

Н. НОРИНА,
ЧЕБОКСАРЫ

МУЗЫКА ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Музыкальный ансамбль «Шестнадцать струн» — это не только коллектив музыкантов, но и творческое объединение композиторов, поэтов, артистов. В их творчестве — это не только музыка, но и поэзия, живопись, скульптура. Они играют на разных инструментах, но все это — музыка. Они играют на разных инструментах, но все это — музыка. Они играют на разных инструментах, но все это — музыка.



ИЗОКОММЕНТАРИИ
ЧТОБЫ
СТАЛА
ПРЕКРАСНОЙ
ЗЕМЛЯ...

ЭТИ рисунки были опубликованы в последнем предновогоднем номере еженедельника «Фрихетен» — органа Коммунистической партии Норвегии. Ничего не скажешь — не слишком все время ассоциаций породил у художника благочестивый рождественский псалом. Но поэт автора можно. Так же, как безусловно, можно разделить и пафос его работы.



С новым годом всегда связаны и новые надежды. Но осуществление их невозможно без решения проблем, доставшихся от прошлого.

Минувший год оставил в мире столько богатых наследий. Даже слишком богатое. Агрессия США в Индокитае; нищета и голод не только в колониальных, но, как выясняется, вопреки радужным заверениям буржуазной пропаганды, и в различных капиталистических странах; загромождение атмосферы, ставшее на Западе буквально вопросом жизни и смерти; — лишь малая часть этой «веселой» проблематики. Так что рисовать могло бы быть гораздо больше.

Однако дело в конечном итоге не в количестве проблем. Дело в путях их решения.

Люди хотят мира и счастья. Люди хотят, чтобы земля и небо на нашей планете были действительно прекрасны. И добиться этого можно лишь в непримиримой борьбе против насилия и жестокости, против реакционности, обскурантизма, Борьбе с трудящейся сплоченной и солидарности всех прогрессивных народов.

Кто в минувшем, так и в наступающем году это было и остается важнейшей задачей.

Артисты с берегов Нила

В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ гостят солисты Каирской балетной труппы Магда Салех и Абдель Монейм Камель. На сцене Кремлевского Дворца следуют молодые танцовщицы-испанки главные партии в спектаклях Большого театра «Дон Кихот», в Ленинградском — в спектакле «Жизель» в Ленинградском государственном академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова. Москвичи и ленинградцы тепло встретили артистов.

В настоящее время каирские танцовщицы находятся в Ташистане. Вчера в Театре оперы и балета им. Навои они танцевали в балете «Жизель», завтра выступят в «Дон Кихоте».

ИЗВЕСТНЫЙ западногерманский писатель Макс фон дер Грюн живет в одном из промышленных центров Рура — городе Дортмунде. Советский читатель знает его по роману «Светлая земля», переведенному на русский язык несколько лет назад. В ближайшее время в Москве в издательстве «Прогресс» выйдет в свет его роман «Два письма Паспиччио», выдержавший несколько изданий в ФРГ.

В 1971 году Макс фон дер Грюн много работал для телевидения. С большим успехом прошла его телевизионная пьеса «Возможность сделать карьеру». Сейчас он пишет новый роман, которому дал предварительные название «Длинные улицы, или история людей в пригороде одного большого западногерманского города». В наступившем году выйдет в свет его повесть, в которой рассказывается об умирающем горняцком поселке, и сборник повестей под общим названием «Степиграфия».

— Люди подчас слишком просто произносят слово «счастье», — говорит Макс фон дер Грюн. — Конечно, оно не поддается однозначному толкованию. Но несомненно приходится и выводу, что словом «счастье» чаще всего злоупотребляют, так же как, например, словами «любовь» или «мир». Ведь многие часто говорят «мир», а думают о войне, говорят «любовь», а имеют в виду ненависть. И очень много говорят «счастье» и не знают, что это такое.

НАШИ НОВОГОДНИЕ ИНТЕРВЬЮ
СЧАСТЬЕ—СЛОВО КОНКРЕТНОЕ

Я материалист, поэтому для меня счастье — понятие отнюдь не отвлеченное. Оно имеет вполне определенный общественно-политический смысл. Есть люди, которые утверждают, будто можно быть счастливым в бедности. Или, что счастье возможно, когда вокруг бушует пламя военного пожара. На мой взгляд, говорить такое могут только идеалисты. Я не могу быть счастливым, если я знаю, что где-то умирают от голода, умирают люди. Счастье для меня не теологическая болтовня, с помощью которой пытаются оправдать общественные неурядицы. Счастье в моем понимании — это социальная безопасность, жизнь без страха за завтрашний день, счастье — это справедливость.

Счастье и могу создать лишь тогда, когда могу принести его людям, если буду трудиться над созданием этого счастья. Поэтому писатель должен не жалеть сил, чтобы устранить в обществе зло и несправедливость, сделать его человечнее и вместе с тем менее агрессивным.

И. ТАСЛОВ,
корр. ТАСС — для
«Советской культуры».
БОНИ. (По телефону).

КИТАЙ отгорожен духовно, психологически барьером из идей Мао Цзэ-дуня от остального мира и прежде всего от СССР и социалистической страны. Всякая идеология в Китае заменена новой, азиатской, верой в «солнце», олицетворяющей которую выступает Мао Цзэ-дун и его идеи. Для творчества, для культуры, для образованности места нет. Расправа с политическими сознательными людьми оставила в стране культурную и духовную жуть.

«Идеологические кампании КНР (1949—1966)» — так названа работа Л. С. Кюадзияна. Тема важная и широкая. Автор имел для написания ее хорошие предпосылки: длительное пребывание в КНР в качестве корреспондента «Правды», широкая начитанность в китайской прессе. Скажем сразу, что книга удалась. Она по-настоящему читательскому вниманию в КНР в качестве корреспондента «Правды», широкая начитанность в китайской прессе. Скажем сразу, что книга удалась. Она по-настоящему читательскому вниманию в КНР в качестве корреспондента «Правды», широкая начитанность в китайской прессе.

В книге один вопрос освещен полнее, в других заметна общность, и хотелось бы отметить, но главное в ней есть: сущность и практика маоистской культурной политики предстает перед читателем с достаточной полнотой. Здесь мы, естественно, сосредоточили внимание на вопросах китайской культуры, что, конечно, далеко не исчерпывает содержания книги.

Идеологические кампании по переосмыслению стали законченностью в общественной жизни КНР. Они выжили и промывкой и регулярной «регулярности». Идеологические кампании не находились на другом и не полагала эффект. Кампания стала главным средством воздействия маоистов на творческую интеллигенцию и всю общественную жизнь. Прав Л. С. Кюадзияна, когда он пишет, что «маоистская практика области идеологической работы не имеет ничего общего с марксистско-ленинской деятельностью коммунистической партии по воспитанию народа и борьбе за преодоление влияния остатков эксплуататорских классов».

Кстати, в докладе Линь Бао на IX съезде ЦКП есть замечательная кампания отана самому Мао Цзэ-дуню лично. Важно сразу же сказать, что в первое десятилетие существования КНР в ходе маоистских идеологических кампаний критиковались и буржуазная идеология. В Китае нельзя не отметить, что идеологическая кампания не имела ничего общего с марксистско-ленинской работой не могла восприниматься социалистически настроенным интеллигентом и членам партии бороться с действительно враждебной буржуазной идеологией.

Официальные руководители КНР используют пятьдесят идеологических кампаний за 1949—1966 годы, считая «культурную революцию». Мао Цзэ-дуню далеко не сразу удалось навязать Компартии Китая кампанию.

Культурная политика китайского руководства отнюдь не отличалась принципиальностью и последовательностью. Для нее характерно шарханье в крайности, которое В. И. Ленин определял как основное свойство мелкобуржуазного революционаризма. Примером такого ангажированного курса «Путь расцветает это цветет, путь соперничает это пылает», выдвинутой в 1956 г.

Сейчас о годах, непосредственно предшествующих «культурной революции», известно уже больше. Но читатель получит представление о нарастающем упадке в китайской творческой жизни. Табу, наложенное на переводную культуру и классическое наследие, — такой был первый шаг, за которым последовала открытая беспечность интеллигентства. Жесткой цензурой стала творческая интеллигенция, деятели литературы и искусства, вообще образованные люди. На долю каждого из этих людей выпали тяжкие испытания в ходе «культурной революции». Только за полтора года — с начала 1965 по первую половину 1966 года — в деревню было выслано 160 тысяч человек. Ныне же считают, что из одного Шанхая в 1966—1970 годы был выслан миллион человек!

«Культурная революция» не есть нечто завершенное, окончательное. Самы маоисты не скрывают, что для осуществления их целей требуются не одна, а множество подобных «революций».

В 1969 г. на IX съезде ЦКП были созданы центральные органы новой, маоистской партии. Но не прошло и трех лет, как в ходе междоусобной борьбы и распри произошла новая перестановка в руководстве. Официально объявленный преемником Мао Цзэ-дуня и его заместителем Линь Бао исчез, и неизвестно, каким образом Мирная печать была сообщением об этом таинственном исчезновении. Из постоянного комитета политбюро и высшего пяти человек, который осуществлял высшее руководство страной, остались ныне только двое; из 21 члена политбюро активно действуют только десять, а шесть исчезли бесследно. Печень пограна в партии истреблена. В результате пенсионное руководство вынуждено отменить от собственных слов и лозунгов, поместить тех, кого вчера превозносили, на вышедший из кризиса ему по-прежнему служить хорошо отработавшая «технология» кампаний.

Другое средство в них нет. 28 октября 1971 года в Пекине в соответствии с указаниями председателя Мао была объявлена новая кампания по «пересмотру» партийных документов. В результате пенсионное руководство вынуждено отменить от собственных слов и лозунгов, поместить тех, кого вчера превозносили, на вышедший из кризиса ему по-прежнему служить хорошо отработавшая «технология» кампаний.

«Правыми» поступали жестоко и решительно, выдвигая их на «трудное» переосмысление в деревню или спецлагеря. Примечательно, что лидеры буржуазной оппозиции отделились словесным покаянием в «ошибках». Расправа под флагом «борьбы с правыми» нанесла тяжелый удар по молодежи, писателям и артистам. Молодые литераторы и искусства КНР. Пострадали и известные писатели, в том числе Дин Лин, лауреат Государственной премии СССР.

Последняя, шестая глава книги — «От «большого скачка» к «культурной революции», к сожалению, написана слишком бегло и схематично.

Афеворк Текле: «БУДИТЬ НАРОД»

Через это произведение и обращается к призывом ко всем иущим оказать помощь нуждающимся. Нависла также серия портретов, в том числе «Вони из Галилеи», продолжая работу над циклом картин, посвященных культуре различных африканских народов.

Поэзия, рисунки, эскизы, которые пронизаны эти слова, показывает Афеворк Текле, как творчество списало славу дадено как рубескам его родины, говорит о том, что оно действительно обращено к народу, выходяем из которого он является.

А БАЛЕБАНОВ,
корр. ТАСС — для
«Советской культуры».
АДИС-АБЕБА.

Луи де Фюнес: «КАКОЙ ЕЩЕ НОВЫЙ ГОД? РАБОТАТЬ НАДО»

ЛУИ ДЕ ФЮНЕС в жизни поразительно похож на Луи де Фюнес-актера: та же стремительность движений и разговор, та же богатейшая и банальнейшая мимика, та же категоричность суждений.

— Что? Наступил Новый Год! Ах, да! Действительно, наступил Новый Год! Мой черт! Мои единственные мечты — стать хорошим комиком. Я никогда не стремился стать звездой. Я не мечтаю стать таким великим, как Чарли Чаплин или Бестер Китон. Просто хороший комик. Я пока считаю себя рабочим смехом. Но у меня много сил и энергии, в еще многое могу сделать. Добиться осуществления своей мечты — в этом я живу своей мечтой. И об этой мечте время от времени вспоминаю.

Луи де Фюнес, провозгласив этот лозунг, ни на мгновение не задерживается на одном месте. Он одновременно разговаривает по телефону, поднимает новогодние поздравления, азартно устремляется к зверю и напоминает шоферу, что через несколько минут у него важное свидание, потом его освещает мысль, и он начинает судорожно шаркать по клавишам в поисках затерявшейся бумаги. Невольно вспоминаешь его лучшие фильмы!

Непосредственно знаменитого комика в его стремительности уже вошли у французоз в поговорку. Недавно один из французских журналистов после беседы с Луи де Фюнесом писал, что встретил с этим актером открыл ему секрет вечного двигателя.

Признание и слава пришли к Луи де Фюнесу не сразу. Долгие годы он был статистом в кино, зарабатывая на жизнь как тапер парижских баров, исподла «шпенек» роли.

Но я не сожалю о своем курят коричневые глиняные турки-любители, взрывают вечные мысли, взрывают сплотившиеся брызги взгляды танцующих. А те из молодых, кто пошел к кружку, дабы переосмыслить, стараются вспомнить услышанное навсегда.

«Вода рождается там, где капают капли», — роняет один старик. — Пахнет, веселится сегодня от души. В новом году мало будет лучше спонтировать, если его достойно встретят. Ты, словно в невесте, приник к калбасе с палочками, старик юнху, дальше положенного затанцовывая глотая вина. — Не забудь нашу музыку. «Если ты лишь только вино, то чтобы сохранить человеческий образ, научись также пить и воду». Африканцы, скажи на слово. «Если слово строит деревню», — говорит мальчик бабарра. — то молчание подгоняет мир. Однако на Новый год слово соперничает с



В будущей кинематографии «Гуноа» и «Гуноа» — это фильм «Борьба с кардшам», сразу в двух вариантах — для кино и для телеэкрана. Главную роль — рассказывает режиссер Миклош Синтер, — будет исполнять известная итальянская актриса Анна Моффо. Наш специальный коллектив — международный. Вместе с ней на экране выступит немалый оперный певец Рене Колло и венгерский Золтан Латиньяк.



Наг, это не покоритель космоса, хотя он одет в костюм латинско-азиатского. Старейший оператор польской кинематографии Кароль Щешинский, который работает здесь с первых дней ее существования, снимал в самых различных условиях, даже в неволе. На его счету свыше трех тысяч «кадров».



Сосем недавно правительство Египта финансировало открытие новой школы, где умелые мастера передают молодым мастерам древние ремесла.



После успеха «Денармеринг» Пьер Паоло Пазолини снимает новый фильм — «Кентербери» — рассказывая, «Я хочу, чтобы журналист-режиссер — создаст своеобразную кинематографию, в основу которой положены таме шедевры мировой литературы, как «Данте», «Кентербери» Джосифа Чосера, «Господи, будь к нам милостив», «Господи, будь к нам милостив».

В фильме снимаются Орсо Уэллес и Жозефин Чапман.



Количество политических заключенных в португальских тюрьмах увеличилось за этот год более чем вдвое. Об этом сообщает газета «Юманитэ». Орган французских коммунистов обращается с призывом к всем демократам помочь в сборе средств самим жертв португальской реакции. Рука с разгоряченным словом — этой небольшой группой сопровождается призыв к солидарности.



О ШИРОКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.

Бьют, бьют тамтамы

Их развешивают кироманты и гадатели, говоря за что-нибудь, хвалясь, показывая на один год судьбу не только людям, но и государствам. Два года посещает Камерун, например, знаменитый киромант, создатель так называемого Астрологического журнала, редактор и корреспондент газеты «Астрал» профессор Дельта Круп, поставивший перед собой задачу — бланшировать в глазах «науку астрологии». С завидным постоянством скрывается он в лучшем номере гостиницы «Ала Палас» в Дуале и составляет гороскопы своим посетителям.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центральный дом культуры молодежи, ул. Станиславская, 7, 103000. Москва.
Тел. 293-36-22.
Тел. 293-38-10.
Типография газеты «Гуноа», ул. Станиславская, 7, 103000. Москва.
Индекс 50119.
Б01440. Зяк. № 2.