

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1974

№ 73 (4769)
Вторник, 10 сентября
Цена 5 коп.

ТОРЖЕСТВА В НОВОРОССИЙСКЕ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ЦК КПСС ТОВАРИЩ Л. И. БРЕЖНЕВ ВРУЧИЛ ГОРОДУ-ГЕРОЮ ОРДЕН ЛЕНИНА И МЕДАЛЬ «ЗОЛОТАЯ ЗВЕЗДА»

ПРАЗДНИК БРАТСКОЙ БОЛГАРИИ

7 сентября из Москвы в Софию для участия в торжественных мероприятиях по случаю 30-летия социалистической революции в Болгарии прибыла советская партийно-государственная делегация во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным. В состав делегации входят первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шарвадзе, член ЦК КПСС, Председатель Совета Министров Украинской ССР А. П. Яковин, член ЦК КПСС, заместитель министра обороны СССР генерал армии Н. В. Огарков, кандидат в члены ЦК КПСС, Председатель Верховного Совета СССР в НРБ В. Н. Базовский.

7 сентября в зале «Универсиада» состоялось торжественное заседание, посвященное 30-летию социалистической революции в Болгарии. По приглашению Центрального Комитета ВКП, Управлению совета болгарского земледельческого народного совета, Народного собрания, Совета Министров НРБ, Национального совета Отечественного фронта, Центрального совета болгарских профсоюзов, ЦК ДКСМ, Софийского городского народного совета и нем приняла участие передовая делегация револуционной борьбы, представители общественных организаций, делегация болгарских социалистических стран, другие зарубежные гости.

Участники заседания продолжительными аплодисментами приветствовали Первого секретаря ЦК ВКП, Председателя Народного собрания НРБ С. Тодорова, других болгарских руководителей, советскую партийно-государственную делегацию во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным.

Площадь 9 сентября болгарской столицей — в праздничном состоянии. На зданиях, окружающих площадь, портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина; членов Политбюро ЦК ВКП, члена Политбюро ЦК КПСС. На флагштоках — государственные флаги Народной Республики Болгарии и Советского Союза. В четком строю застыли войска Болгарской народной армии.

На трибуну Маяковского Г. Димитрова поднимаются первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного Совета НРБ Т. Живков, Член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ С. Тодоров, чле-

ны Политбюро ЦК ВКП, другие партийные и государственные деятели Болгарии, члены советской партийно-государственной делегации во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным.

С докладом выступил Т. Живков. Доклад Т. Живкова был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался продолжительными аплодисментами. Заключительные его слова были встречены участившимися возгласами: «Вечная дружба!», «ВКП — КПСС!», «С Советским Союзом — на вечные времена!».

Затем слово предоставляется тепло встреченному участникам заседания Н. В. Подгорному.

Под продолжительные аплодисменты Н. В. Подгорный вручил Т. Живкову приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР Центральному Комитету ВКП, Государственному совету НРБ и Совету Министров НРБ.

Доклад товарища Т. Живкова и речь товарища Н. В. Подгорного опубликованы в газете «Правда» 9 сентября с. г.)

Торжественное заседание закончилось исполнением «Интернационала».

Площадь 9 сентября болгарской столицей — в праздничном состоянии. На зданиях, окружающих площадь, портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина; членов Политбюро ЦК ВКП, члена Политбюро ЦК КПСС. На флагштоках — государственные флаги Народной Республики Болгарии и Советского Союза. В четком строю застыли войска Болгарской народной армии.

На трибуну Маяковского Г. Димитрова поднимаются первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного Совета НРБ Т. Живков, Член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ С. Тодоров, чле-

ны Политбюро ЦК ВКП, другие партийные и государственные деятели Болгарии, члены советской партийно-государственной делегации во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным.

С докладом выступил Т. Живков. Доклад Т. Живкова был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался продолжительными аплодисментами. Заключительные его слова были встречены участившимися возгласами: «Вечная дружба!», «ВКП — КПСС!», «С Советским Союзом — на вечные времена!».

Затем слово предоставляется тепло встреченному участникам заседания Н. В. Подгорному.

Под продолжительные аплодисменты Н. В. Подгорный вручил Т. Живкову приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР Центральному Комитету ВКП, Государственному совету НРБ и Совету Министров НРБ.

Доклад товарища Т. Живкова и речь товарища Н. В. Подгорного опубликованы в газете «Правда» 9 сентября с. г.)

Торжественное заседание закончилось исполнением «Интернационала».

Площадь 9 сентября болгарской столицей — в праздничном состоянии. На зданиях, окружающих площадь, портреты К. Маркса, Ф. Энгельса, В. И. Ленина; членов Политбюро ЦК ВКП, члена Политбюро ЦК КПСС. На флагштоках — государственные флаги Народной Республики Болгарии и Советского Союза. В четком строю застыли войска Болгарской народной армии.

На трибуну Маяковского Г. Димитрова поднимаются первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного Совета НРБ Т. Живков, Член Политбюро ЦК ВКП, Председатель Совета Министров НРБ С. Тодоров, чле-

ны Политбюро ЦК ВКП, другие партийные и государственные деятели Болгарии, члены советской партийно-государственной делегации во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным.

С докладом выступил Т. Живков. Доклад Т. Живкова был выслушан с большим вниманием и неоднократно прерывался продолжительными аплодисментами. Заключительные его слова были встречены участившимися возгласами: «Вечная дружба!», «ВКП — КПСС!», «С Советским Союзом — на вечные времена!».

Затем слово предоставляется тепло встреченному участникам заседания Н. В. Подгорному.

Под продолжительные аплодисменты Н. В. Подгорный вручил Т. Живкову приветствие ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР Центральному Комитету ВКП, Государственному совету НРБ и Совету Министров НРБ.

Доклад товарища Т. Живкова и речь товарища Н. В. Подгорного опубликованы в газете «Правда» 9 сентября с. г.)

«не могу не сказать вам, товарищи, что я до глубины души тронут и восхищен тем, как свято новоросийцы чтят память о боях подвигают советских людей в годы Великой Отечественной войны. И площадь героев с ее вечным огнем и торжественной мелодией «Новоросийские курьезы», созданной выдающимся советским композитором Дмитрием Дмитриевичем Шостаковичем, и монументальные скульптуры «Воином-защитником», «Неизвестному матросу», «Непокоренным», обелиск и мемориальные доски на «Малой земле», в «Домине смерти», в районе Шестарова и Сухоумского шоссе, ваш замечательный историко-краеведческий музей — все это не только величественные сооружения, увековечивающие подвиг тех, кто сражался у стен Новоросийска, но и постоянное напоминание всем нам и нашим потомкам о священном долге перед Родиной».

Из речи Л. И. Брежнева на торжественном заседании Новоросийского городского комитета партии и городского Совета депутатов трудящихся.



Исполняется Государственный гимн Советского Союза.
С большим воодушевлением участники заседания избрали почетным президентом в составе Политбюро ЦК КПСС.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу. Собирались встречать его столы, бурными, продолжительными аплодисментами.

Речь товарища Л. И. Брежнева с огромным вниманием слушали все участники торжественного заседания, все труженники городов и сел Кубани, вся страна. Речь транслировалась по системе «Интервидения». Центральному телевидению СССР и Всесоюзному радио.
(Речь товарища Л. И. Брежнева опубликована в «Правде» и других ежедневных газетах 8 сентября с. г.)

Под бурные аплодисменты участники заседания товарищ Л. И. Брежнев зачитывает Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении городу Новоросийск почетного звания «Город-герой».

Самый дорогой и желанный гость новоросийцев — Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Его привез в город-герой, теплые встречи и беседы с ветеранами и труженниками надолго останутся в памяти участников торжества, всех новоросийцев.

7 сентября на городском стадионе состоялось торжественное заседание Новоросийского городского комитета партии и городского Совета депутатов трудящихся. На стадионе собрались передовики промышленности и сельского хозяйства края, представители коллективов трудящихся и общественных организаций Новоросийска, ветераны войны, представители Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Горючей одавшей, стоя встретили участника торжественного заседания товарища Л. И. Брежнева.

На трибуну также заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Г. С. Додоцидзе, первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС С. Ф. Медунов, первый секретарь Старополиского крайкома КПСС М. С. Горбачев, первый секретарь Ростовского обкома КПСС И. А. Бондаренко, первый секретарь Крымского обкома партии Н. К. Кираченко, руководители делегаций городов-героев, руководители партийных и советских организаций Краснодарского края и Новоросийска.

Торжественное заседание открыл председатель горисполкома Ю. В. Семеков. Замечательным, радостным событием, сказал он, является визитный день в жилище нашего города. Сегодня новоросийцы вручают высокие награды Родины. Каждому из нас особенно дорого и дорого, что на эти торжества прибыл Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев. В годы Великой Отечественной войны Леонид Ильич был активным участником и организатором битвы за нашу родную Новоросийск.

Председатель горисполкома сердечно приветствует дорогих гостей, прибывших на торжества.

Во время торжественного заседания. На трибуне Л. И. Брежнев. Фотограф В. Мусавьян и Е. Шупунова. (ТАСС).

товарищ Л. И. Брежнев, первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС С. Ф. Медунов, помощники Генерального секретаря ЦК КПСС Г. Э. Цувайлов, А. М. Александров, В. А. Голковский секретарь Новоросийского горкома КПСС Э. И. Полдюков, группа ветеранов 18-й армии и Черноморского флота, руководители делегаций, прибывших на торжества, совершили походу по городу и памятным местам битвы за Новоросийск.

Товарищ Л. И. Брежнев ознакомился с работой Новоросийского порта, принявшего большую роль во внутренних перевозках и внешней торговле страны.

Далее товарищ Л. И. Брежнев вместе с другими гостями Новоросийска направились на цементный завод «Пролетарий».

Давно уже возрожденные из руин, оснащенные современной техникой прославленные цементные заводы «Пролетарий» и «Октябрь» — гордость трудового Новоросийска.

По-работному, просто и сердечно встретил коллегия завода «Пролетарий». Генеральный секретарь ЦК КПСС, Генеральный директор комбината В. М. Доденко рассказал товарищу Л. И. Брежневу о трудовых достижениях цементников, их борьбе за повышение производительности труда, об их желании расширить производство. В духе обаяния, выслушав жаром разговорах с товарищем Л. И. Брежневым и другими гостями, интересовавшись условиями их труда и быта.

В книге почетных посетителей завода товарищ Л. И. Брежнев оставил запись: «Восхищен трудовыми подвигами коллектива старейшего цементного завода «Пролетарий».

Желаю всем цементникам города-героя Новоросийска дальнейших успехов в труде.

Крепко и умоляюще свои славные традиции! Здоровья и счастья вам, дорогие товарищи!»

На скалистом берегу Цемесской бухты, между заводами «Пролетарий» и «Октябрь», застыла на вечной стоянке состав железнодорожного вагона. Простреленный тысячами пуль, пробитый осколками бомб и снарядами вагон тридцать лет стоит там, где советские воины оставили равнины на Кавказе гитлеровские войска.

У этого своеобразного памятника Леонид Ильич встретился с ветеранами 318-й стрелковой дивизии и других частей, несмотря стоявших из этом рубеже в 1942—1943 годах. Товарищ Л. И. Брежнев возложил цветы и памятник. Завладела беседа: фронтовики товарищи вспоминали горячие боевые дни, имена солдат и офицеров, кровью и самой

жизнью преградивших дорогу врагу.

Отсюда путь лежал на девятый километр шоссе Новоросийск — Геленджик. Чуть в стороне от него в те годы был полевой командный пункт 18-й армии. Теперь здесь филиал Новоросийского историко-краеведческого музея. Под сваленым сводом — табачное помещение с оперативной картой на дерюжечном столе, телефоном. На стенах — фотографии героев, боевых знамен.

Леонид Ильич, ветераны 18-й армии с волнением вошли на свой бывший КП. Здесь передо командующий 18-й армией генерал К. Н. Леселюва, член Военного совета С. Е. Колосник, начальник Политотдела Л. И. Брежнев обсуждали предстоящие боевые операции, откуда шли приказы частям и соединениям, ведущим бой.

Затем товарищ Л. И. Брежнев посетил в поселке Марьяна Роща место расположения штаба 18-й армии. Здесь еще сохранился маленький домик, где в те дни отдыхал в перерыве между боями начальник политотдела армии полковник Л. И. Брежнев. Жива и хозяйка этого дома Анна Касьяновна Сахно, которая с волнением встретила дорогого гостя.

Отсюда Леонид Ильич Брежнев и другие товарищи направились в Геленджик. Этот в наши дни курортный город-курорт был в грозные дни битвы за Кавказ, фронтонным городом, надежным тылом 18-й армии. Отсюда, в частности, были предприняты операции по высадке десантов на «Малую землю» в феврале 1943 года и в город Новоросийск в сентябре того же года.

Обратный путь в Новоросийск лежал морем, Катера, на которых находились товарищ Л. И. Брежнев, ветераны битвы за Кавказ, руководители делегаций, шли почти тем же курсом, которым по ночам поздней осенью 1942 года, а затем в 1943 году шли корабли с десантниками, с боеприпасами и подкреплением героическим защитникам «Малой земли».

В Новоросийском порту товарищ Л. И. Брежнев посетил гвардейский корабль Краснознаменного Черноморского флота «Красный Крым», прибывший на торжества ознакомился с кораблем, беседовал с личным составом.

На улицах Новоросийска, на всем пути следования — в Кабардинке, Марьяна Роще, Геленджике Генеральный секретарь ЦК КПСС горячо приветствовал тысячи жителей и отдыхающих курортов Черноморского побережья.

7 сентября Новоросийский городской комитет КПСС и исполком городского

Совета депутатов трудящихся устроили прием по случаю вручения город-герою Новоросийску ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

На приеме были Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев, руководители партийных и государственных организаций Краснодарского края и Новоросийска, ветераны войны — участники битвы за Кавказ, делегации городов-героев, соседних республик, края и областей, передовики промышленности и сельского хозяйства края.

На приеме с большой радостью, посвященной героизму советских людей в борьбе за свободу и независимость социалистической Родины, борьбе ленинской партии за прочный мир, выступил городской ветеранский присутствующим Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

В сентябре в первой половине дня состоялась беседа товарища Л. И. Брежнева с начальником Новоросийского морского пароходства О. А. Сичениновым. Он рассказал Генеральному секретарю ЦК КПСС о работе этого крупнейшего морского пароходства, о перспективах его развития.

В беседе приняли участие первый секретарь Краснодарского крайкома КПСС С. Ф. Медунов, первый секретарь Новоросийского горкома КПСС Э. Н. Полдюков, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Голдюков.

Затем товарищ Л. И. Брежнев совершил поездку по Новоросийску, осмотрел постройки города-героя. Он посетил также предприятие по производству холодильных аппаратов, построенное с участием американской фирмы «Пепси-кода», ознакомился с современным оборудованием, технологическим процессом производства, беседовал с рабочими и специалистами.

В сентябре товарищ Л. И. Брежнев отбыл из Новоросийска в Москву.

Вместе с ним отбыл помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров и В. А. Голюков.

В тот же день товарищ Л. И. Брежнев прибыл в Москву.

Зарубежная печать, информационные агентства, радио и телевидение уделяют большое внимание речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева в Новоросийске на вручении город-герою ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Средства массовой информации особо подчеркивают величие внешнеполитического курса СССР, направленного на обеспечение мира и безопасности народов мира.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Белгова С. И. орденом Дружбы Народов

За многолетнюю плодотворную работу в области международной журналистики и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждает орденом Дружбы Народов тов. Белгова Спартака Ивановича орденом Дружбы Народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 6 сентября 1974 г.

ТАМ, ГДЕ ЖИЛ ДОСТОВЕВСКИЙ

В Семипалатинске началось строительство нового здания мемориального комплекса — Литературного музея русского писателя Ф. М. Достоевского. Новосибирск возводит рядом с домом-квартирой, где он жил и творил в 1857—1859 годах во время ссылки. Новое двухэтажное здание музея будет связано переходом с домом-квартирой. На первом этаже разместится научная библиотека с книгохранилищем, читальней и кинозалом. На втором этаже разместится выставка, в экспонатах которой будут отражены жизнь и творчество писателя.

СОТЫЙ СЕЗОН ЦИРКА

100-летие первого русского цирка, основанного братьями Никитиными в Пензе в 1874 году, посвящает первый спектакль года пензенские артисты. За годы своего существования цирк подготовил много талантливых мастеров мариэты. Здесь, например, начинала свое творчество биографировать народный артист СССР Олег Пономарев. На арене с успехом выступали известные советские и зарубежные артисты. Представления ежегодно посещают около четырехсот тысяч зрителей.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему совершенствованию руководства средним и высшим специальными учебными заведениями и об улучшении качества подготовки специалистов со средним специальным образованием».

ЦК КПСС и Совет Министров СССР считают, что дальнейшее совершенствование системы среднего специального образования, улучшение качества подготовки специалистов являются важными политическими и социально-экономическими задачами, и выражают уверенность, что партийные, советские, хозяйственные, профсоюзные и комсомольские организации, министерства и ведомства, коллективы учебных заведений обеспечат успешное выполнение задач, вытекающих из решения XXIV съезда КПСС в области развития среднего специального образования».

ДИМИТРОВСКАЯ ПРЕМИЯ

Государственный совет Народной Республики Болгарии издал указ о присвоении звания «Лауреат Димитровской премии» члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС М. А. Суслову по случаю 30-летия социалистической революции в Болгарии и за активную общественно-политическую и творческую деятельность в борьбе против старости общества, за победу мира, демократии и социализма.

ПО СЛУЧАЮ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРАЗДНИКА

По случаю национального праздника корейского народа — 26-й годовщины провоз-

глашения Корейской Народно-Демократической Республики товарищи Л. И. Брежнев, Н. В. Подгорный, А. Н. Косыгин направили Генеральному секретарю Центрального Комитета Трудовой партии Кореи, президенту КНДР Ким Ир Сену, премьеру Административного совета КНДР, Центральному Комитету Трудовой партии Кореи, Центральному Народному Комитету КНДР, Административному совету КНДР, всем корейским трудящимся братские поздравления от имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР, правительства Союза ССР и всего советского народа.

Новому учебному году в системе политического и экономического образования посвящен начавшийся 9 сентября в Колонном зале Дома союзов семинар руководителей пропагандистских семинаров и лекторов Москвы. Открыл его, секретарь МК КПСС В. Н. Ягодкин отметил, что в столичной партийной организации проводится большая подготовительная работа. Во всех формах политического и экономического образования в Москве с 1 октября будет занимать около 3,5 миллиона коммунистов, комсомольцев и беспартийных.

Доклад о задачах партийной пропаганды на современном этапе сделал первый заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС Г. Л. Смирнов.

С лекцией о мировом коммунистическом движении и актуальных вопросах его развития в современных условиях выступил заместитель заведующего Международным отделом ЦК КПСС В. В. Загладин.

Расположен наш Дворец культуры в центре заводской микрорайона. В непосредственной близости от него живут 40 тысяч молодых людей, в том числе в молодежных общежитиях — шесть с половиной тысяч человек. И соорудили дворец молодежи методом народной стройки, сейчас мы на можем похвастаться ее отсутствием.

За год на лекциях у нас бывает 54 тысячи человек, на тематических мероприятиях — 125 тысяч, на концертах и спектаклях — 134 тысячи человек.

Цифры, на первый взгляд, впечатлительные. И в то же время мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что они не полностью раскрывают картину...

выступлений на этом вечере у нас нет. Право на вопрос имеет любой из присутствующих в зале. Это же прием мы используем и на других мероприятиях с «длинными шутрами». Разумеется, тут есть «опасность» столкнуться с неординарными зрелищами. Но нам кажется, бояться этого не стоит. Во-первых, спорные высказывания послужат поводом для того, чтобы включить в разговор новых собеседников, во-вторых, мы всегда готовы привести доводы в пользу правильного контраргумента, найти правдивое решение. Ведущий, дав высказаться всем, суммирует мнения, направляет беседу, делает выводы.

Наша аудитория в боль-

8 тысяч рабочих смежных профессий. Это в ест, на наш взгляд, пример копирной помощи клуба производству, его участия в трудовой жизни коллектива.

Еще важнее, поднимая производственную тему, не забывая о ней до тех пор, пока проблема не будет решена. В этом смысле представляется интересным вечер «Учась хозяйствовать по-новому». Тема его — выполнение сроков выпуска одного из важных заводских изделий. В артистическом зале рядом с молодыми рабочими, бригадирами, мастерами — главные специалисты, начальники цехов и отделов.

Лучше проецируя высветливает эмблему «Клуба деловых встреч». Государствен-

Повышению творческой активности молодых рабочих способствуют и наши постоянные вечера-конкурсы профессионального мастера «Рабочий просенит». В отличие от конкурсов, которые проводятся в цехе, на рабочих местах, их цель — заставить молодых производственников думать, спорить, предлагать. Только в прошлом сезоне на наш «Рабочий просенит» вышли 16 команд молодых сварщиков, слесарей, сборщиков. Сырье эти тысячи зрителей активно участвовали в этих вечерах, помогали нам выявлять новые и старые группы «неформальных лидеров», которых мы охотно включали в постоянный актив Дворца культуры. Так новый цикл массовых мероприятий, использовав опыт традиционного КВН, подчеркнул дух творческого соревнования в цехах и перенес его в своеобразную форму на клубную сцену.

Однако тут не неизбежно возникает разговор о трудностях и проблемах. Кто во Дворце культуры сегодня может квалифицированно возглавить всю эту большую и многогранную работу? Кто сумеет привлечь нужных специалистов из числа нашего актива, дать им правильное направление? Конечно, это по силам только заводскому отделению производственно-технической пропаганды (такая должность недавно введена в ряде наших культурно-просветительных учреждений).

Вместе с тем тесные контакты с техническими службами и отделами завода, привлечение специалистов в качестве членов жюри, консультантов экспертов (это же и действующие лица, которые на вечерах дают компетентные справки). Нам кажется, что идет оном в это дело охотно, так как видят его смысл и полезность.

Наш ведущий на вечерах того плана, о которых я говорил, обязательно ниже, как правило, молодой. Обязательно очень компетентный и к тому же обязательный, умеющий увлечь зал.

Все, о чем я рассказываю, должно быть интересно. Не в последнюю очередь — нам самим. И польза выдана сразу. Сколько бы ни спорили культурпросветчики, нужно ли человеку, стоящему у станка смены и желющему отдохнуть, снова говорить о производстве? Жизнь сама дает утвердительный ответ. Да, нужно, потому что жизнь трудового коллектива занимает очень много места в сознании людей и за пределами заводской территории. Другой вопрос, как об этом говорить.

«Развлекательную» сторону нашей деятельности, организацию разумного досуга рабочих, заботясь, забываться, забывать нельзя. Но бы не верным только развлекательными и ограничиваться. Нам кажется, в первую очередь будет против этого сама работа аудиторией. Недаром же о такой охоты пошла на встречу нашим поискам «формулы активности».

Человеку отродно сознатель, его личный труд является частью общего, он вправе видеть перспективу своей профессии, своего предприятия. На всего этого и складывается чувство хозяина страны, самое драгоценное качество советского человека. И помогать в воспитании этого чувства призван в меру своих сил и умений мы, работники культуры.

Жданов, Донецкая область.

У К А З
Президиум Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР творческим работникам Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького

За заслуги в области советского киноискусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Егорову Юрию Павловичу — кинорежиссеру, Лиозову Татьяне Михайловне — кинорежиссеру, Телегиной Валентине Петровне — артистке.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.

Москва, 4 сентября 1974 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР:

Рязанову Геннадию Николаевичу — кинорежиссеру, Гурию Илье Яковлевичу — кинооператору, Яковлеву Михаилу Яковлевичу — кинооператору — творческим работникам Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание заслуженного артиста РСФСР:

Яковлеву Михаилу Яковлевичу — артисту.
Рыкову Ивану Петровичу — артисту.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского кинематографии присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Алехину Владимиру Сергеевичу — директору Ялтинского филиала киностудии, Волгодскому Виталию Павловичу — кинорежиссеру.

Волку Захару Юлиановичу — кинорежиссеру, Дукину Борису Александровичу — художнику, Завковому Якову Георгиевичу — директору киноплатины.

Смирнову Георгию Николаевичу — начальнику цеха, Шенюшиным Георгию Марковичу — кинорежиссеру — работникам Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.



МАГИСТРАЛЬ ВЕКА

БАМ — это великое сотрудничество человеческих усилий. Мне постыжливостью видеть строительство этой дороги в своем наделе на западном участке, Холмине здесь «Ангарстрой» за плечами которого известны всей стране трассы Абакан—Тайшет и Хребтовя — Усть-Илинка. И вот вновь ангарстроивцы на передовом рубеже. Из пути от Усть-Кута через село Казаньское до Нижнеягартского протяженностью более трехсот километров, лежит через горы, реки, болота, небольшие озера, селящиеся, пахотные, вечную мерзлоту. Предстоит возвести двести мостов, вырыть шесть километров трассы, проложить сто километров автодорог, подходы к мосту через Лену. Уже в 1975 году этот мост предполагается передать и уложить рельсы до Тальиты.

Но дело ведь не только в том, чтобы «прокнутить рельсы», как говорят строители. Необходимы станции, склады, ацел, клубы, магазины, больницы, склады — все то, без чего дорога не может жить. И самое важное — поселки, эти глты, плацдармы, на которые прибреятся железные трассы. В них разрешены первой научной проблемы — переселения к зиме людей из палаток в дома.

Размах строительства грандиозный. Из двух точек — поселков Звездного и Магистрального — строители навстречу. В Звездном, расположенном недалеко от Усть-Кута, когда я приехал, работало около тысячи человек. Половина рубила просеку, половина строила поселок. Впереди всех — молодежь из Всесоюзного ударного комсомольского отряда. Обладатели и нескольких пятиэтажных домов, магазинов, складов, овощехранилищ — дело рук Анджарской бригады Виктора Анджарина.

В Магистральном, расположенном около села Казаньского, еще только проложим несколько километров дорог от пристани, начали осваивать место для самого поселка. Здесь мне удалось познакомиться с победителями, в которых из строителей. Все они в основном молодежь. Вот, например, один из пионеров БАМа — Геннадий Комаристов, бригадир плотников. Больше всего им, как и он сам, недавно демобилизовавшись из армии. У этой бригады хорошая репутация на стройке. С первого дня строительства она внесла свой вклад в общее дело: все, что здесь построено, построено ее руками. О. Геннадий Комаристов с большим уважением

отзываются его товарищи. И с не меньшей теплотой говорят об о каждом из них.

Шофер Анатолий Павлович Котырков из Усть-Кута, с которым мне неоднократно приходилось путешествовать по дороге БАМа и разговаривать, рассказав мне, что строит, хотя и молодежь, но трудится здесь и семейные, армяноне расставшие с домашним очагом. В частности, с таким принадлежит и он, но надеется перевести семью сюда, когда будет выстроено зимовье.

В небольшой газетной статье не выразить того богатства впечатлений, которое остается от общения со строителями БАМа. Как откровенно, у меня, естественно, родились замыслы будущих произведений.

Позднее вечером мне предстояло выступить в Казаньском. По пути, к своему удивлению, я увидел, как казачки, подвыпившие всего лишь одной афишей, несмотря на поздний час, и, напевая, выстроились в очередь к сцене. Мне пришлось слышать музыку. В первый момент я несколько смущился: исполнением репертуар из собственных сочинений у меня не велик, песен я почти не пишу. Надежда на беседу!

Но вырвались сами казачки. Не песни прощали они меня играть, а Чайковского, Глинку, Рахманинова, Бетховена, музыку из кинофильмов «Война и мир», «Дворянское гнездо», «Иваново детство». Несмотря на то, что мое концертное планирование практически сводится к нулю, все же я отдался им, играл. Столь же отдался их просьбам, столь же озабоченным, столь серьезным, было невозможно.

И незлобно я подумал о счастливым состоянии их духовного мира — чистого, не тронутого «модой», непродуманного. И еще пришла мысль: мы, деятели культуры, должны быть душевными, должны быть душевными, защитниками от всякого антихудожественного влияния. Потому что только личностно с богатым внутренним миром, способным к свершению великих подвигам. Развитие духовное — это и нравственное развитие, а именно оно лежит в основе обостренного чувства долга перед людьми, перед Отечеством. И эта высокообразованная духовность во многом зависит от нас — от строителей, в частности, от композиторов. От того, что мы делаем своим трудом людям других профессий. Мало одной лишь принадлежности к актуальной теме — очень важно, во что, в какой результат выливается наше, пусть даже очень небольшое, творческое участие. Творчески отнеситесь к таким событиям, как строительство БАМа, призывая к нам, летим, Родине. Наше задание — внести творческий труд народа, его великие замыслы и подвиги.

запечатлен горестный момент ступления «крутого отряда» во главе с Владимиром Сердюком на звалю будущего Магистрального; в одной руке у всех — молоток — необходимый в другой — огромный связок книг — дар научно-исследовательских институтов.

В. ОВЧИННИКОВ,
композитор,
лауреат премии
Московского комсомола

В Магистральном работает много девушек. Настренили они по-бавому. Так, учительница Светлана Волгина на мои вопросы, что будет с ними в пятидесятый день, мороз, если не успеется с зимним жильем, ответила: «Нам не страшно — мы сибиряки. И действительно, а поселке собралась сибиряки: так называемый «крутой отряд». Правда, все они из разных мест: Приуралья; из Братска, Ангарска, Черемхово, Шелехова, Усть-Кута, Усоля-Сибирского, из самого Иркутска. А сибирячки, как известно, не родом, а выносливы, и красавицы. Смотрю, глаза, улыбки. С кем им приходится мне беседовать, каждый намерен остаться до конца строительства, а кто-то — дальше жить здесь.

Одна из основных проблем БАМа — диспропорция между мелиорацией трудиться там и возможностью их принять. Железнодорожники, защитники от всякого антихудожественного влияния. Потому что только личностно с богатым внутренним миром, способным к свершению великих подвигам. Развитие духовное — это и нравственное развитие, а именно оно лежит в основе обостренного чувства долга перед людьми, перед Отечеством. И эта высокообразованная духовность во многом зависит от нас — от строителей, в частности, от композиторов. От того, что мы делаем своим трудом людям других профессий. Мало одной лишь принадлежности к актуальной теме — очень важно, во что, в какой результат выливается наше, пусть даже очень небольшое, творческое участие. Творчески отнеситесь к таким событиям, как строительство БАМа, призывая к нам, летим, Родине. Наше задание — внести творческий труд народа, его великие замыслы и подвиги.

КЛУБ, ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

ФОРМУЛА АКТИВНОСТИ

Б. БЛИНКОВ,
директор дворца культуры «Искра»

типу деятельности дворца, его сферу культурного влияния. Многие из нас научились отчитываться за то, что пришел в учреждение культуры. А за то, что не пришел? Или пришел, но за тем, чтобы «убить вечерок»? У нас работают общественно-политические клубы: «Искатели» — для молодежи из двадцати четырех общежитий района, «Музестро» — клуб будущего воина, «Ровесник» — для подростков, работающих на заводе. Клубные активисты помогают нам осуществить много полезных и интересных дел. Но опыт-таки активистов! И опыт-таки нередки случаи, когда вроде бы на сцене все идет нормально и хорошо, а зал молчит. Иногда величаво, иногда иронически, а подчас и равнодушно.

Почему же так происходит? Как повысить коэффициент полезности действия тех мероприятий, которые проводятся в клубе?

Вот эти вопросы и заставили нас задуматься над необходимостью перестроить организацию клубной работы, начать еще в прошлом году поиск «формулы активности».

Наш рабочий лексикон прочно вошел термин «длинные шутры». Речь идет о микрорайоне, который в нужный момент могут быстро оказаться в любой точке артистического зала. Невозможно проводить вечер, диспут, обсуждение, не интересуясь мнением молодого человека, сидящего в артистическом зале. Сидит он, покажуй, поболтает, а с места в разговор вступит охотно.

Вот среди нас самое «фигурное», вездесущее, мерило: «Общественная приемная депутата». Периодичность — раз в два-три месяца. Выбирается конкретная тема, интересующая всех или почти всех жителей района. Ведут прием депутаты и люди, имеющие служебное отношение к обсуждаемому вопросу. Таких людей на сцене собирается у нас 10—15 человек. Ход верен: вопрос на сцене, короткое — выступление на сцене, конкретный ответ. Получается интересно: оперативно «утрачиваются» вопросы, легко преодолеваются межведомственные барьеры, обещания, давние «вопросы», как правило, выполняются быстро.

Подготовленных заранее

пешине своем рабочая. К ее характеристике очень подходит слова Л. И. Брежнева, сказанные им на XVII съезде комсомола: «Растет производственный новый тип, в нем все гармоничнее сочетаются физический и умственный труд. Это человек с широким профессиональным кругозором и мастерством, с глубоким знанием политических основ современного производства, способный быстро осваивать новейшие машины и технологические процессы».

Что же клуб предпринимает такую производственную? Как он может повлиять на воспитание из вступающего поколения именно такого производственника? Как ответить на эти вопросы нам сейчас особенно дороги новые курсы «Рабочий просенит» и «Клуб деловых встреч» — те формы культурно-массовой работы, которые в настоящее время очень помогают нам в этом отношении. Главная задача, которую мы ставим перед собой, организовать такие вечера, найти тему с продолжением, такую, что волнует и руководителей завода, и собравшихся в зале, и вообще может в перспективе принести пользу. Но только правильно найденная тема, находящая от принципа «соревнуясь сам с собой», оперативно, «выясняются» отношения, каждая из цеховых организаций старается защитить честь «своей марки».

А ведущий констатирует время от времени: «Обратите внимание, вот тут был допущен брак, а вот тут несерьезность». А эта задержка оборачивается в приводах конкретные и впечатляющие цифры.

Предвзвешен вопрос: а не подменяем ли мы таким «иллюзионным» способом оперативные производственные совещания? Конечно, нет!

Широкое использование разнообразных приемов, имеющихся в распоряжении Дворца культуры — элемент оформления сцен, кино- и фотоматериала, разнообразные магнитофонные записи, «длинные шутры» плюс активная работа на каждом таком вечере лауреата республиканских фестивалей и премии доисточного комсомола народного театра сатиры — позволяет превратить эту «оперативную» работу в эмоциональное клубное действо.

В живую, непринужденной беседе выясняется преобладающая эта форма соревнования: оно помогает отвлечься от принципа «соревнуясь сам с собой», оперативно оценивать достижения товарищей по производству, помогают друг другу. Кавалер ордена Ленина слесарь А. Картавенов, электросварщик супруги Оболотковых тут же на вечере подписали свои договоры. Сегодня такие договоры — заключения между собой все цехи, отделы, 1.120 бригад и участков.

«Развлекательную» сторону нашей деятельности, организацию разумного досуга рабочих, заботясь, забываться, забывать нельзя. Но бы не верным только развлекательными и ограничиваться. Нам кажется, в первую очередь будет против этого сама работа аудиторией. Недаром же о такой охоты пошла на встречу нашим поискам «формулы активности».

Человеку отродно сознатель, его личный труд является частью общего, он вправе видеть перспективу своей профессии, своего предприятия. На всего этого и складывается чувство хозяина страны, самое драгоценное качество советского человека. И помогать в воспитании этого чувства призван в меру своих сил и умений мы, работники культуры.

Жданов, Донецкая область.

А События
ИГНЕВИЯ

МУЗЕЙ СОЗДАЮТ РЕБЯТА

В будущем году сибирскому городу Междуреченску исполнится двадцать лет. К этой дате пионеры и школьники решили создать музей.

Музей будет состоять из пяти разделов. Его экспонаты расскажут о жизни до революции: шорцы, населяющие этот край, об открытии в годы Советской власти орошения территории, о строительстве Томунского угольного месторождения, о сегодняшнем Междуреченске, ставшем важным промышленным центром Сибири. Специальный раздел отводит шесте «Распадкой», работникам которой было адресовано недавнее приветственное письмо Центрального Комитета КПСС и Совета Министров СССР в связи с досрочным вводом в строй ее первой очереди.

Наш спец. корр. МЕНДЕРУЧЕНСКИИ,
Иркутская область.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

ПЕРЕД ВСЕСОЮЗНЫМ СМОТРОМ ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ

Судьба рабочего человека, его героический труд, его будни и праздники, его духовный мир всегда были в центре внимания советских кинематографов. Рабочая тема — главная тема современности. И, создавая летопись жизни советского народа, наши документалисты постоянно «держат в надре» человека труда.

Через несколько дней в Тольятти — городе автомобильостроителей — откроется третий Всесоюзный смотр документальных фильмов о жизни и труде рабочего класса. Вот что рассказал нашему корреспонденту М. Тарасовой заместитель председателя Госкино СССР В. Голдван:

— Фестиваль документальных лент о рабочем человеке нашей страны, ставший подлинным смотром экранной публицистики, в котором со временем выделится, родился четыре года назад и был впервые проведен в Свердловске. Уралиши с его великими традициями, с его героическим прошлым и с его нынешними свершениями стал замечательным местом старта нового фестиваля и как бы определил его будущее.

Нынешний смотр, как и два предыдущих, организован Госкино СССР, Союзом кинематографистов СССР и ВЦСПС. В Тольятти последует документалисты со всех концов нашей необъятной Родины. Достаточно сказать, что в конкурсе примет участие двадцать одна киностудия. Число присланных картин рекордное — более пятидесяти.

Центральная студия документальных фильмов представила на конкурс короткометражный фильм «Дань БАМ» и полнометражную картину «Стрела наша Тюменская». Новую кинопленку о металлургах «Линим и огню» понакат «Беларусьфильма». Украинская студия документальных фильмов вынесла на суд жюри «Поэму о доисторическом крае». Список большой, и вряд ли стоит продолжать перечисление работ, которые будут показаны на фестивале.

ДРУЖБА ВОСПЕТА В СТИХАХ

Библиотека народной поэтики Узбекистана, известной общественной и государственной деятельницей Зильфина, пополнилась еще одной книгой: «Дилро» выпустит сборник стихов поэтики, являющийся самым полным собранием ее сочинений на узбекском языке.

Следует сказать, что Зильфина в свое время являлась активным пропагандистом узбекской поэзии в Узбекистане. Так, в частности, на узбекский язык ею переведены произведения Т. Шевченко, П. Тычкова, М. Рыльского, А. Малышко.

— Я очень счастлива, что сборник моих стихов в столь обширном объеме издан на узбекском языке накануне 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Исходя из этого, еще ближе сдружим народы — украинцы и узбеки, укрепят единство многонациональной советской семьи, познают украинские читатели с делами и думами моих земляков, — говорит Зильфина. — Ведь в своих стихах я вслепую предане всего нерушимую дружбу советских людей, красоту богатства моего родного Узбекистана, его замечательных талантливых людей, которым так богата и щедра узбекская земля.



ПРАЗДНИК ИСКУССТВ
По установленной традиции, каждый год в последние дни августа на Первомайском поле Исловодского курортного парка проводится большой праздник искусств. В этом году праздника проводился в двадцатый раз и привлек многие тысячи туристов со всей страны и из ближнего зарубежья. С особым успехом на праздник выступили народный ансамбль Кабардино-Черкесии «Аджарский ансамбль спортивно-художественный ансамбль общества «Трудом» Гезерова, фольклорно-хореографический ансамбль Украинцы «Прикарпатье» и другие художественные коллективы и исполнители.

● Открытие XX традиционного праздника искусств.
● Небольшая часть зрительского зала.
Фото А. Алексеева.



ПЕСНИ НАД ДУНАЕМ

Трудящиеся Придунайского края Одессины отмечают 30-летие освобождения этих земель от немецко-фашистских захватчиков. В Измаиле в честь знаменитого праздника прокатятся народные праздники, встречи, концерты, торжественные вечера, выставки. В городе открылась новая детская художественная школа.

И это не единственное наше нововведение — рассказывает заводской городской отдел культуры А. Клименко. — В Измаиле начали работать выставочные залы, магазины-салони художественных промыслов. В Музее имени Суворова — новая экспозиция, посвященная 30-летию освобождения Измаила. Работают передвижные выставки. В фойе кинотеатра «Украина» и в Доме культуры имени Шевченко экспонируются работы местных художников-профессионалов и самодеятельных художников.

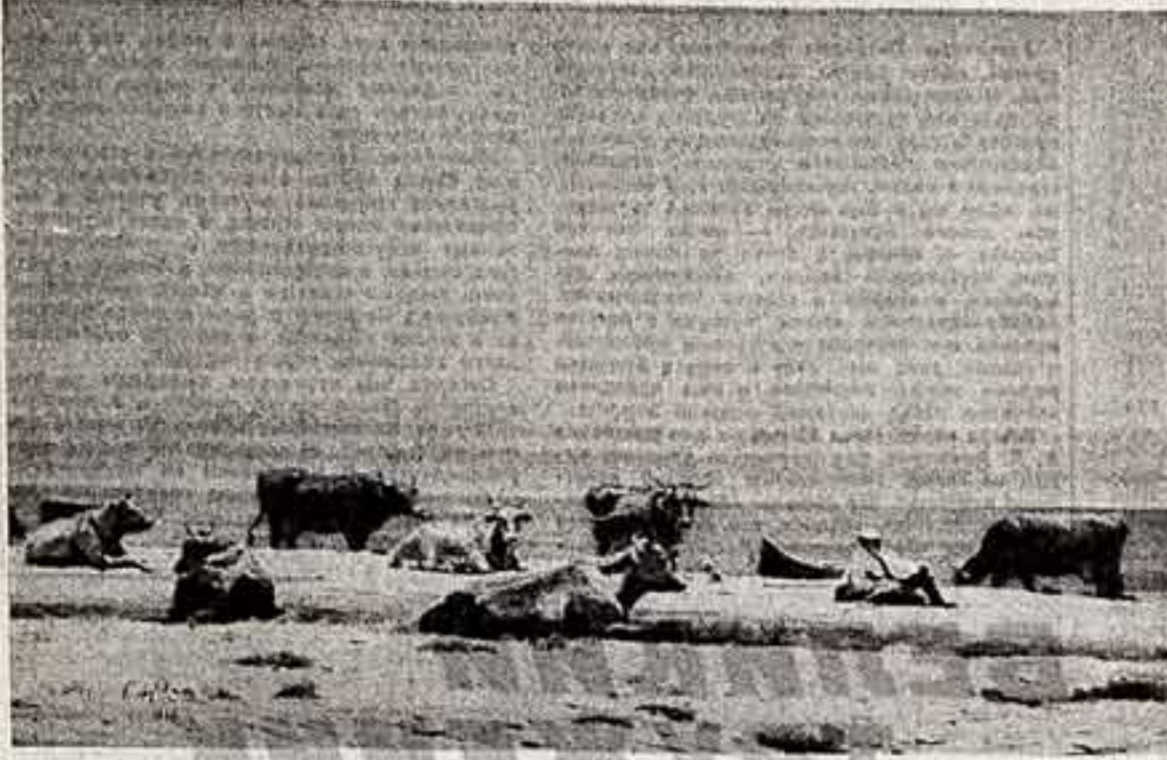
И. ИЛЬИН,
ИЗМАИЛ.

Вид. НИЯЗМАТОВ,
наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

«ЮНОСТЬ» В ПУТИ

Более двух недель продлилось знакомство участников волевого — хореографического ансамбля «Юность» Алтунского краевого Дома культуры учащихся профессионального в юности подшефного Красноярского государственного театрального ансамбля «Юность» в лагере во Владивостоке, в лагере состоялась интереснейшая поездка по границе, выступления в программах.

Г. ЗЕЛЕНЦОВ,
заместитель заводского отдела пропаганды и культурно-массовой работы Алтайского крайкома ВЛКСМ. БАРИАУЛ.



ЮБИЛЕЙНАЯ, АКАДЕМИЧЕСКАЯ. В залах Центрального выставочного зала столицы — вернисаж. Открывается Большая юбилейная выставка произведений членов Академии художеств СССР, посвященная 25-летию преобразования Всероссийской академии художеств в Академию художеств СССР. Организаторы столь представительного зрелища — Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР и Союз художников СССР.



Экскурсоводы — ВОИНЫ. Дирекция художественных выставок Министерства культуры Казахской ССР совместно с окружным Домом офицеров устроила выставку «Родина, которую мы защищали». Самые замечательные полотна выставлены в военном городке. Авторы их — известные мастера: заслуженный деятель искусства Казахской ССР М. Черкинский, народный художник республики К. Тельманов, заслуженный деятель искусства Казахской ССР Н. Нурулхамидов и другие.

ПЛАНЫ, ПЛАНЫ...

Продолжаем публиковать творческие планы драматургов на новый сезон. Андрей МАКАЕНКО: Начало сезона для театралов — чудесный праздник, по существу, второй новый год. Вот почему, хотя на дворе сентябрь, в хору причисли своих «новгородцев» повеленки: Театрам — чтобы зало не пустовал и чтобы после премьер зрителям уходили довольными, поумневшими, подобревшим, посерьезневшим, даже после комедии.

СЛОВО ДРАМАТУРГАМ

Сколько бы душевных сил ни забирало ожидание премьеры, в лично не люблю растягивать период «индустриальной» и поэтому старюсь не делать в работе временного разрыва. О чем будет та пьеса, над которой работаю сейчас? О женщине уже немолодой. О том душевном состоянии, когда понимаешь, что большая часть жизни, нам отпущенной, позади, и... о том, что такое хороший человек.

КОГДА ТАНЦУЕТ «БАХОР»

Репетиционный класс: зеркала, стена, дощатый пол, над головой мелькающие вентиляторы и о них и х прожекторы. И ритмичный дробь, жесткий девичий шаг в мелком, выверенном до сантиметра переступе. Когда они надедут длинные платья, зрителю будет казаться, что девушки плывут, не касаясь ногами сцены. И сейчас идет репетиция. И все они в своей обычной каждодневной одежде: кто в замшевой юбочке, кто в коротком цветастом платье, кто в брюках. Но движения танцовщиц настолько согласованы, что забываешь, что они не в костюмах — так все отточено, выверено до последней «осьмой». Художественный руководитель ансамбля «Бахор» народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР и премии имени Хамзы Мукаррам Тургунова даже на Черномых, начальных репетициях требует от исполнительниц осмысленный драматический, сюжетный материал танца.

выпускниц хореографического училища — они-то и составили ядро будущего «Бахора». В 1957 году, перед Всемирным фестивалем молодежи и студентов в Москве, коллектив был увеличен. Сейчас в его составе пятацать танцовщиц. В репертуаре — более десяти программ, свыше двухсот самых разнообразных номеров. И в каждом годе он пополняется: из поездок привозятся все новые и новые танцы, созданные в духе народных традиций. Ставшая классикой, она и в то же время расцветает современными красками.

НАДЕЖДА КОЖЕВНИКОВА



Прежде всего, — говорит Тургунова, — девушки должны понимать, какая перед ними поставлена задача. И мы все вместе, сообща, стремимся решить ее. Мне кажется, что, сознавая цель, легче преодолевать усталость многочасовой работы. Академией национального танца называют «Бахор». Мукаррам Тургунова руководительница ансамбля.

Тут очень важно чувствовать пропорции, — говорит Тургунова, — чтобы не утратить национального характера танца, не нарушить того стиля, образа, который, как мне кажется, уже определен в «Бахоре». Традиции и сегодняшние день. Движения руки в сторону от бедра, прикрываемое полусогнутой локтем лицо — в этом должны быть такое дуновение, такая нежность! Ведь в двенадцать первом веке, я уверена, по-прежнему будет цениться и побеждать женственность. Поэтому и всегда мечтала работать именно с юными танцовщицами, чтобы показать, что уберечь теперь совсем нелегко — новая жизнь, новая психология у людей. И женственность теперь уже нелегко. Без покорства, прищипанности, но от этого не менее привлекательная.

В НОВОМ СЕЗОНЕ ВСЕМ РЕБЯТАМ, ВКЛЮЧАЯ САМЫХ СТАРШИХ

Мы часто повторяем, что любой театр юных зрителей — это как бы три театра в одном здании. Но, если для взрослых зрителей не надо дифференцировать репертуар с учетом возрастных особенностей (тридцать лет человеку или сорок — какая для театра разница?), то спектакли для дошкольников и учеников первых классов начальной школы — это одно: для подростков — это совсем другое, а для школьников-старшеклассников — это нечто третье, совсем отличное от первого и второго. Но ребята всех этих возрастов объединены общим волнением: юные артисты. И для малышей, и для старших классов советский детский театр создает такие сценические произведения, которые вошли в золотой фонд нашего искусства. Достаточно вспомнить «Сказание» С. Маршала, «Зайку-Зазайку» С. Михалкова, «Два изюма» Е. Шварца (это для малышей); или «Друга моего, Кольку» А. Хмелина, «Красный галстук», «Сомbrero», «Особое задание» С. Михалкова, «Снежок» В. Любимов (это для пионеров); или «В добрый час!», «В повисших радугах», «Неравный бой» В. Розова (это для школьников-комсомольцев).

С ЛЮБОВЬЮ К ДЕЛУ

Как известно, Цирк — искусство коллективное. Любая цирковая программа — это ансамбль самых различных элементов. Для жизни на арене, для творческого развития этих коллективов требуется большая коллекция. Это режиссер, осуществляющий творческую работу, артисты или же цирковой спектакль (пантомиму, фьерво, шоу, обертону и так далее), художник, создающий костюмы, оформление и реквизит для артистов, балетмейстер, композитор, пишущий для этих коллективов музыку и песни, инженер, изобретающий или модернизирующий аппарат артиста. И главное — организатор производства. Без него, особенно в условиях сложнейших современных условий создания цирковых произведений, ни одно из них просто не вышло бы в свет. Одним из крупнейших специалистов в этой области по праву считается директор московских коллективов «Цирк в сцене» Владимир Архандьевич Голышев. Человек весьма сложной судьбы, воспитанный

Технический танец не отличался большой сложностью, — говорит артистка. — Но больше всего я устанавливала именно после «Тановара». Тут нельзя было расслабиться, ни на секунду: каждая деталь была важна, каждый жест был важен, каждая деталь была важна, каждый жест был важен, каждая деталь была важна, каждый жест был важен.

Многочисленные репетиции. Классический трюк у станца, отработка элементов национального танца под аккомпанемент доброй. Девушки, влившись за руки, танцуют, пристально глядясь в зеркальную стену репетиционного класса. Им надо видеть себя со стороны со всей прищипанной строгостью профессионалов. Там, за этой зеркальной стеной, они чувствуют зритель: театральная рамка, кромка сцены и за ней — зал...

Владимиру Архандьевичу исполнилось шестидесять лет. Он полон сил, мужества и необыкновенного умения работать. Марк МЕСТЕЦКИЙ, народный артист РСФСР. Леонид ВАРПАХОВСКИЙ, народный артист РСФСР.

Павел ХОМСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, заслуженный артист Латвийской ССР.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

ДНИ БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

С БОЛЬШИМ УСПЕХОМ

С большим успехом проходят дни болгарской культуры в СССР, посвященные 30-летию социалистической революции в Болгарии...

В президиум — товарищи К. Т. Мазуров, М. А. Суслев, П. Н. Демичев, К. Ф. Катусев, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. А. Халилов...

ПЕРВЫЙ БАС МИРА

О Николае Гаурове написано много статей, рецензий, заметок, аннотаций, где все рассказано о его несравненном музыкально-сценическом таланте...

Каждый, совсем недавно в Москве, с юной актрисой биографисткой студенткой Московской консерватории — одним из многих перспективных, старейших болгарских театров...

Впервые эту партию Н. Гаурова спел на Зальцбургском фестивале по приглашению Герберта Краана.

Каждому, не было человека счастливей меня, когда Краан предложил спеть Бориса в зальцбургской постановке...

Но со сложностью роли Гаурова справляется блестяще — в этом убедил московские зрители еще в прошлый приезд Н. Гаурова в Москву...

Голос певца, который он заставлял звучать и гневно, и нежно, и повелительно, и скорбно, кажется, не знает невозможного...

М. ИГНАТЬЕВА.

ЗОЛОТАЯ КИСТЬ ЗЛАТЮ БОЯДЖИЕВА

Мне пришлось много раз бывать в Болгарии, в ее городах и селах, слушать болгарскую речь, болгарские песни, болгарские легенды...

Очень приятное чувство, которое овладевает зрителем и которое выносятся с выставкой — чувство того, что это совершенно оригинальный художник, связанный с исторической и с народной болгарской традицией...

Никита ТОЛСТОЙ, доктор филологических наук.

Сцена из спектакля «Крале Марко».

КИНЕМАТОГРАФ С БУДУЩИМ

Есть выражение — человек с биографией. Или — человек с будущим. Так говорят, когда хотят обозначить в словах высокие и простые масштабы личности...

Самая сильная сцена у Н. Гаурова — в покое царя. В отличие от многих трактовок в начале картины его Борис уверен, могут, горд, Темево предчувствие не оставляет его, но он царь, великий государь...

М. ИГНАТЬЕВА.

«СНАРЯДЫ ПАДАЮТ РЯДОМ...»

К 30-летию социалистической революции в Болгарии Государственный наместнический театр имени Алишера Навои подготовил новый спектакль — «Снаряды падают рядом...»

Вершинская драма Михаила Вершинкина, построенная на документальной основе, воскрешает образы легендарных борцов, болгарских коммунистов, бесстрашно помогавших в подполье великому советскому народу в годы второй мировой войны.

В спектакле заняты все ведущие артисты республики Мураддин Мансуров и Сабир Рахманов, заслуженная артистка Узбекской ССР Оянаф Таржибева.

НА СЦЕНЕ КУКЛЫ

На двери служебного входа в Центральный театр кукол — плакат: «Добро вечер, ськиль български коллегий!» Театр приветствует своих гостей — коллектив Центрального кукольного театра Софии...

В зрительном зале — работники московских кукольных театров, специально приехавшие на спектакль артисты, художники, режиссеры-кукольники из Рязани, Тулы, Рима...

А. ЭТИНА.

ДОЛГО ДУМАЛ НАПИСАТЬ СЦЕНАРИЙ КОЛХОЗНУЮ ТЕМУ...

Я долго думал написать сценарий колхозную тему, к чему же назвался, но как-то получилось... что вместо сценария вышла театральная пьеса. Я взял предметом пьесы тему, которую наша кинодраматургия, вообще драматургия в какой-то мере обшла и которой не очень постыдилась в нашей литературе...

В частности, одним из великих и сингау, вопросов является вопрос... глубокого познания деревни и жизни колхозников, чтобы в результате нашей деятельности были созданы фильмы, которые не только бы агитировали, а которые прославляли бы труд и возмечивали людей, отдавших на строительство социализма огромный процент своего труда...

Д. ШАЦИЛЛО.

ВЕЛИКИЙ ТРУЖЕНИК ИСКУССТВА

К 80-летию со дня рождения Александра Довженко

Александр Петрович Довженко, как никто другой, любил землю, безбрежный излучающий мир. И всем своим творчеством ищет в нем, в этом мире, творчеством ищет в нем, в этом мире, творчеством ищет в нем, в этом мире...

Вам прекрасно известна история творческого общества с начала революции. Поэтому наша эдакий враги не были так встревожены и перепуганы Великой Октябрьской революцией...

Мне представляется дело таким образом, что не все благополучно у нас на нашем фронте по линии колхозов. Хотя сегодня это не 85 процентов населения Советского Союза...

Сегодня в Доме литераторов имени А. А. Фадеева начата работа Учредительная конференция Московского городского отделения Добровольного общества любителей книги РСФСР.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР — Каждый человек, независимо от профессии, должен иметь в жизни надежных друзей, на которых он может опереться...

Иван ЧИСТЯКОВ, генерал-полковник, Герой Советского Союза — Наше молодое поколение герою революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Но вдумай, что мало мы еще говорим и пишем о величайшем подвиге всего советского народа...

Виктор ЕРМИЛОВ, слесарь завода «Красный пролетарий», Герой Социалистического Труда — Каждый раз, идя по улице на работу, вижу возле проходной нашего завода в руках многих рабочих книги: здесь и сочинения поэта, и учебники, и томики...

Вот я думаю, что будущее обществу книголюбов предстоит изучить читательские слухи, оказать действительную помощь издательству в составлении тематических планов, куда вошли бы издания действительно нужные, необходимые людям.

И вот я думаю, что будущее обществу книголюбов предстоит изучить читательские слухи, оказать действительную помощь издательству в составлении тематических планов, куда вошли бы издания действительно нужные, необходимые людям.

ВЕЛИКИЙ ТРУЖЕНИК ИСКУССТВА

К 80-летию со дня рождения Александра Довженко

Александр Петрович Довженко, как никто другой, любил землю, безбрежный излучающий мир. И всем своим творчеством ищет в нем, в этом мире, творчеством ищет в нем, в этом мире, творчеством ищет в нем, в этом мире...

Вам прекрасно известна история творческого общества с начала революции. Поэтому наша эдакий враги не были так встревожены и перепуганы Великой Октябрьской революцией...

Мне представляется дело таким образом, что не все благополучно у нас на нашем фронте по линии колхозов. Хотя сегодня это не 85 процентов населения Советского Союза...

Сегодня в Доме литераторов имени А. А. Фадеева начата работа Учредительная конференция Московского городского отделения Добровольного общества любителей книги РСФСР.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР — Каждый человек, независимо от профессии, должен иметь в жизни надежных друзей, на которых он может опереться...

Иван ЧИСТЯКОВ, генерал-полковник, Герой Советского Союза — Наше молодое поколение герою революции, гражданской и Великой Отечественной войн. Но вдумай, что мало мы еще говорим и пишем о величайшем подвиге всего советского народа...

Виктор ЕРМИЛОВ, слесарь завода «Красный пролетарий», Герой Социалистического Труда — Каждый раз, идя по улице на работу, вижу возле проходной нашего завода в руках многих рабочих книги: здесь и сочинения поэта, и учебники, и томики...

Вот я думаю, что будущее обществу книголюбов предстоит изучить читательские слухи, оказать действительную помощь издательству в составлении тематических планов, куда вошли бы издания действительно нужные, необходимые людям.

И вот я думаю, что будущее обществу книголюбов предстоит изучить читательские слухи, оказать действительную помощь издательству в составлении тематических планов, куда вошли бы издания действительно нужные, необходимые людям.



А. ДОВЖЕНКО. (Рейка снимок из собрания ЦГАЛН).

Мне хотелось бы, чтобы кто-нибудь из вас написал книгу о красноте и богатой о людях, о любви к труду, о любви к труду, и труду на земле. Нарисовать колхозный труд, красоту восхода и захода солнца и человека, написать произведения о земле, о ее плодах, о ее богатстве. Это проблема не крестьянская, не колхозная, не узкая проблема колхозного богатства, а это проблема построения коммунизма.

Мне хотелось бы, чтобы кто-нибудь из вас написал книгу о красноте и богатой о людях, о любви к труду, о любви к труду, и труду на земле. Нарисовать колхозный труд, красоту восхода и захода солнца и человека, написать произведения о земле, о ее плодах, о ее богатстве. Это проблема не крестьянская, не колхозная, не узкая проблема колхозного богатства, а это проблема построения коммунизма.

Мне хотелось бы, чтобы кто-нибудь из вас написал книгу о красноте и богатой о людях, о любви к труду, о любви к труду, и труду на земле. Нарисовать колхозный труд, красоту восхода и захода солнца и человека, написать произведения о земле, о ее плодах, о ее богатстве. Это проблема не крестьянская, не колхозная, не узкая проблема колхозного богатства, а это проблема построения коммунизма.

Мне хотелось бы, чтобы кто-нибудь из вас написал книгу о красноте и богатой о людях, о любви к труду, о любви к труду, и труду на земле. Нарисовать колхозный труд, красоту восхода и захода солнца и человека, написать произведения о земле, о ее плодах, о ее богатстве. Это проблема не крестьянская, не колхозная, не узкая проблема колхозного богатства, а это проблема построения коммунизма.

Мне хотелось бы, чтобы кто-нибудь из вас написал книгу о красноте и богатой о людях, о любви к труду, о любви к труду, и труду на земле. Нарисовать колхозный труд, красоту восхода и захода солнца и человека, написать произведения о земле, о ее плодах, о ее богатстве. Это проблема не крестьянская, не колхозная, не узкая проблема колхозного богатства, а это проблема построения коммунизма.

Мне хотелось бы, чтобы кто-нибудь из вас написал книгу о красноте и богатой о людях, о любви к труду, о любви к труду, и труду на земле. Нарисовать колхозный труд, красоту восхода и захода солнца и человека, написать произведения о земле, о ее плодах, о ее богатстве. Это проблема не крестьянская, не колхозная, не узкая проблема колхозного богатства, а это проблема построения коммунизма.

238 дней сражалась за Севастополь легендарная 7-я бригада морской пехоты. На одном из высот Бельмынской, стоит сегодня памятник героям. На нем высечены строки:
**Ушли вы в бессмертия,
Чтоб песни звучали,
Чтоб гордо-герой горделиво стоял,
Чтоб дети смеялись и внуки рождались,
И земля не жег смертоносный металл.**
Автор стихов — бывший командир 7-й бригады, генерал-лейтенант в отставке Евгений Назвонкин Жидипов — герой обороны Севастополя, ветеран двух войн — гражданской и Великой Отечественной. Сегодня он делится на страницах нашей газеты своими мыслями об участии ветеранов войны в воспитании подрастающего поколения.

ПУСТЬ ГОВОЯТ ВЕТЕРАНЫ

Е. ЖИДИПОВ,
генерал-лейтенант

С победой вернулись домой солдаты — участники Великой Отечественной войны. Первое время их называли по-военному — фронтовиками, с годами стали именовать ветеранами.

Почетно и свято это звание. В майские победы дни трибуны многочисленных собраний и митингов, школьные актовые залы представляли своим понятием, прошедшим дорогами битвы от Волги до Берлина. Бойцы вспоминают минувшие дни и в семейном кругу. Слушают их и взрослые, и дети. Пусть не всегда красноречиво рассказчик — красноприма сама фронтовая жизнь, воскресавшая в повествованиях ветеранов.

Эти семейные беседы и есть, на мой взгляд, самая первая и мудрая школа патриотизма для подрастающего поколения. И здесь очень многое зависит от нас самих, от нашего умения увидеть в щедро оплаченном жизнями героев духовном богатстве целого поколения эстетические ценности высшего смысла. В самом деле, ведь подвиг героя и есть высшее проявление духовной сущности человека — прекрасное, вечное, действительное. Почти на каждой шаге минуя семьдесят тысяч человек в бой, и редко сегодня можно встретить дом, где война не оставила бы по себе трагической памяти. Мы многие обязаны помнить. Поэтому пусть сильнее и внуши известное о доблести своих отцов и дедов, и помощь им тут должны ветераны войны.

И здесь мне хочется сказать несколько слов об образе жизни ветеранов, их поведении. Меня нередко беспокоит, например, что в прошлом браваде и боевые офицеры и бойцы, а ныне пенсионеры, целыми днями греют-куряют востановку только на самовлюбленные бульвары и свирели. У народа глаза острые и суд строгий. Знаете, как их, доминирующим, обозначил? «Скверные старину!» Беспокойно, обидно, зло. Но иногда выходит, что за дело. Убежден не имею права ни на какое проявление духовной и физической распухлости. Ветеран войны — боевое, мобилизуемое звание.

Беседы о прошлом с молодежью невольно тренируют память. И такому разговору надо тщательно готовиться. Неважно, будет ли вас слушать тысячи людей, собиравшихся на митинг, или вы собираетесь рассказывать в кругу своей семьи. Подготовиться важно потому, что на мой взгляд, нет ничего печальнее, чем ветеран, усыпляющий аудиторию случайными докладами или бессвязными, отрывочными «воспоминаниями».

Меня давно волнует проблема психологической связи поколений. Ничто так остро не обнаруживает себя, как издевательства перед молодежью. Всегда, во всех без исключения случаях начинаешь встречать с положительного внимания, проявление искреннего уважения и заслугам ветерана. Однако дальнейшее целиком зависит от его умения владеть инициативой, от способности ощущать психологическую настроенность нынешней молодежи.

Очень важно быть мудрым, предельно точным и правдивым тогда, когда вы обращаетесь с вопросами детей. Допустим, показывая снуличный телефильм о героях подполья. Надо сказать юным зрителям честно и прямо: в жизни все было куда сложнее и претреснее. На вернее же один из посетителей выставки вслух кричит: художник-ветеран, показавшего «смертвую» установил защитников Бреста. Поддержите правду: так это было. И, главное, не надо оставлять без ответа самые трудные вопросы наших детей.

Когда бывший фронтовик да еще в форме идет по улице, мальчишки от него отпадают. Скажем так: взгляд излучает сияние, какой-то особый ритуал: ступишь горю, барабан, марш! К сожалению, наши комсомольские

организации не всегда привлекают молодежи такого рода дисциплинирующие моменты, и юности частенько браваду расхлябанной походя и вольностью манер. Не отсюда ли возникает порой охлаждение к военному делу, скептицизм? Не обидитесь здесь и без влияния дома, взрослых членов семьи. Разумеется, а не за то, чтоб в семье заводили маршированные порядки. Это вредно. В семье нужно поддерживать дух коллективизма. Но дух коллективизма, взаимовыручения, понимания заповесей молодежи члены семьи вовсе не исключают требовательности и даже определенной строгости в воспитании. Не жалея, белоруска, разглядывай ведь ли она себя в минуту истинно патриотическим, самоотверженным бойцом.

Нередко приходится мне получать письма от женщин, чья мучил папи смертью героя, сражался в рядах бойцов 7-й бригады морской пехоты. «Командир, напиши письмо» — обращаются они ко мне. Обращаются не ради себя, хотя велика тяжесть невосполнимой утраты, а ради сыновей своих, оставшихся без отцовского напутственного слова. Перед каждым большим праздником я посылаю письма по всем известным мне адресам. Я знаю: матери-солдаты читают их своим сыновьям.

Когда школьникам предлагают написать сочинение о ком-нибудь из воевавших революционеров, они начинают терпеть былые фронтовики. И те принимаются пачками исполнять. Как мы видим и школьные ответственные эти воспоминания! Они очень разные: ведь каждый по своему видит войну и человека в боевой обстановке. Номендатор парадельности, части, соединения, армии прежде всего помнит характерные особенности проведенной операции, тех, кто обеспечил успех боя. Просты и чрезвычайно редкими чувствами влдогого солдата и нудшего в бой. И никто, кроме него самого, не сможет рассказать, что было в этот день на самом деле, а не на киноэкране и не на разборе операции в штабных условиях. Да, ему, рядовому солдату, сотни раз приходилось встречаться со смертью лицом к лицу. Это непорочно передат. Но этого за него никто не сделает.

Пусть говорят ветераны. Их рассказы — это свидетельства самой истории, которая представляет осмысленный итог свидетельства многих и многих участников и очевидцев событий. Семейные беседы бывших фронтовиков — это семена, брошенные на благодатную почву, в душах юношества они прорастут в благородными свершениями во имя Родины.

А как нас быть, если в семье — в таких семьях с каждым годом становится все больше и больше — нет традиций, связывающих их с теми, кто прошел по фронтам Великой Отечественной войны, как растить в них чувство уважения к солдатскому долгу? Думается, здесь за примерами далеко ходить не надо. В любой из ваших поездов вы обязательно встретите патриотички и иероглифы пласты, на монументах героев-патриотов. Поинтересуйтесь ими, загляните в книги. Попробуйте детским школьникам выслушать подробности биографии того или иного героя. Историком-исследователем выйдете за порог, и вы увидите детей горючим патриотизма.

Конечно, любовь и Отчизне, патриотизм воспитываются в наших детях школой, иероглифы пласты, на монументах героев-патриотов, По и в семье, родители принадлежат огромную роль в этом благородном деле. Война оставила нам тысячи боевых могил. Сколько благодарна и поистине прекрасна была бы работа отдельных семей о подвиге памяти погибших за Родину бойцов. Дети, приносящие цветы на могильные холмы, являю, а не ударились бы поистине возлюбленную сущность такой заботы. И в этом, я думаю, главное, ибо нет ничего прекраснее, чем ощущение любви к Родине.

С ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО И ТВОРЧЕСКОЕ БЕССИМЬЕ

БОЛЕЕ лет тому назад в докладе на Первом Всесоюзном съезде советских писателей Алексей Максим Горький особо отмечал, что в буржуазной литературе Западу необходимо различать две группы авторов. Одну, исключавшую немногие исключения: «создающую литературу критического реализма и другую, исключавшую немногие исключения: воспевающую и воспевальную: свой класс». Горький говорил о кризисе буржуазной литературы в целом, о литературе, насыщенной тысячами книг, героинями которых являются «слухи, воры и убийцы». И он не просто констатировал этот факт. Он дал ему теоретическое обоснование: в государстве, основанном на бесклассовых, узколичных страданиях огромного большинства людей, должна была иметь в действительности не руководящее и оправдывающее значение проповедь безответственного своеволия слова и дела.

Что привело литературу, в частности литературу Европы, спрашивал Горький, и творческому бессилию, проявленному ею в XX веке? И отвечал, что оно явилось следствием социальных условий буржуазного мира и отсутствующей им простоты и многоголосной защиты так называемой свободы искусства, а точнее — анархизма творческой мысли, утверждение возможности внеклассового бытия и независимости литературы от социальной полтике.

Это говорилось сорок лет тому назад. И в этих словах Горького заключалась не только констатация; они содержали в себе предвидение, поскольку предсказывали путь, по которому будет следовать буржуазная литература.

В качестве иллюстрации к своим словам Горький соизволил тогда на Юра Селина, героя книги Кочетков. «Путешествие на край ночи», терпя родину, презирая людей, был развращен но всем преступлениям и апологии фашизма. Тогда, в начале тридцатых годов, буржуазный литератор Западу, по выражению Горького, подобно герою Шамиссо, Петеру Шлезилю, «отказавшись от своей мечты, эмбриру из действительности в ангильдизм отчаяния». Но тогда этот буржуазный литератор только начал свой путь. Сегодня он пришел «на край ночи».

И далеко от мысли утверждать, что и ныне на Западе нет писателей, обладающих полтическим талантом и охватывающих стремлением противостоять уже не сотням, а десяткам тысяч разгневанных юнгов, отчаянию литературы вырождения и отчаяния. Тем

более распространяется на Западе, с позволения сказать, литературе, которая воспевает, как утверждают ее авторы и апологеты, «разоблачению исторических мифов». К таким мифам, по мнению этих людей, относятся, в частности, утверждения, что фашизм — зло и что сопротивление ему — героизм.

Одна из других на экраны выходят фильмы, одна за другой печатаются книги, в которых утверждается, что ответственность за преступления фашизма лежит не на

требую, страх перед растущей силой духовного воздействия социалистической культуры на массы людей и обуславливает время от времени признавать сами идеологи этого старого мира.

Такой тревогой и страхом проникнута, например, книга американского социолога Фредерика Баргхорна, озаглавленная «Советское культурное наступление», в которой автор вынужден признать непреодолимую притягательную силу культуры, воплощаемой идеями социализма и коммунизма.

Александр ЧАКОВСКИЙ,
Герой Социалистического Труда

Иногда можно говорить о введении в недавно перешедшему во Францию комплекту журнала «Сигнал», в свое время издававшегося Гельфандом, — во введении, написанном им сегодня. Говорится, что филтеровская идеология «сдохновляет миллионы душ и порождает сотни героев, искренних в своих действиях и мыслях». Подобного рода апологетику фашизма не ограничивается художественной или публицистической сферой. Она имеет адекватное выражение и в политике. Разногласие душ собственных народов на протяжении истинного сорокалетия сопровождалось на Западе непрерывными атаками на ту литературу, которая несет идеи коммунизма, интернационализма и гуманизма.

Надо ли говорить, что советская литература, ее создатели — советские писатели — всегда шли по знаменитой своей коммунистической партии, вдохновлялись ее идеалами, старшим идеалами всего советского народа, строящего коммунизм!

Если посмотреть на события с высоты истории, то нельзя не видеть главного, решающего в идеологической борьбе. И это главное заключено в том, что с каждым годом сфера духовного влияния капиталистического мира, подобно шагреновой коже, непрерывно сокращается. И

убито воскреснуть он. То, что мы затем услышали от него, повергло в удивление: как-то мало дали, выданы не приехали, а про людей забыли! Выяснилось, что в этих двоих, поющих в кадр, — сложные отношения: он давно по этому вопросу, она знает об этом, но сердце не прижале. Стремился вступить на путь, темное объяснение, на оставшаяся любящая сторона никак не надежды — и этот семей момент драматичного разговора, по сути, отображен на опубликованном фото. Мужчина, в конце разб-

грязный стакан и... пришлось изобразить явную в недоумевающем месте. И эту сценку снимали из автобусного окна хитро замаскированными киноаппаратом. Людям, заметив таков, естественно, запротестовали, попросили прекратить тайную (и уже ставшую явной) съемку, резко заявляя, что им не хочется быть в одном кадре со статистами-пыльничками, тем более что «натуральные» пейзажи у лавочек сейчас не наблюдаются (инче затем поинтересоваться разыграть эпизод с участием подставных).

Любопытно, что до сих пор буржуазные средства массовой пропаганды неустойчиво твердили — они по инерции делают это и сейчас, — что именно мы, советские люди, стали как бы бояться так называемого «свободного обмена идеями». Но послушайте, что

говорит шведский литературный критик Франсуа Бонди в своем диалоге с профессором Калифорнийского университета Урбаном: «В культурных обменах мы достигли той стадии, когда кажется, что можно открыть все каналы для обмена, невинно ступать, что по ним потечет. Между тем это большая проблема. Я думаю, — говорит далее Бонди, — что мы должны подвергнуть тщательному исследованию тот материал, который к нам потечет... Какие публикации, какие переводы будут в наших интересах, какие фильмы и прессы будут показаны нам? Следует ли идти на принцип наибольшего благоприятствования в культурных обменах? Может быть, спорной надо пойти на риск полного разрыва культурных обменов?»

Почему же он так боится советской культуры, нашей идеологии? Почему он столь неосторожно управляет в недостаточном уровне современных Меттернихов американского, французского, западногерманского или монгольского происхождения, обидлившихся для безуспешной травли коммунизма, который за их горько уже перестал быть тем паразитом, с которым имел дело полдюжины Меттерних? Почему, в частности, они стремятся воздвигнуть плотину на пути проникновения нашей социалистической литературы на Запад?

В далеком от коммунизма американском журнале «Рашн литерачур трикютерли» читаем следующее: «Мы игнорируем социалистические романы потому, что они не отвечают нашим устоявшимся представлениям... В основе романа социалистического реализма лежит такое понятие человека, которое может стать откровенным для того, кто привив только и западной литературе: он подразумевает человека, оторванного от других людей, человека, стремящегося добиться чего-то хорошего для всех; человека, который трудится, и чему-то стремится; человека, не полагаясь ни на свои нервы; человека, исподневшего оптимизма».

Вот, оказывается, в чем суть дела. В содержании советской литературы и культуры, в той правде, которую они несут людям.

И это действительно так. Успехами по крайней мере трех поколений советских писателей и деятелей искусства создана мощная духовная сила, которая обладает огромным воодушевляющим влиянием на умы и сердца людей. Она, эта сила, действует не только на советских читателей, а и на весь мир. Про неустанной поддержке. Коммунистической партии Советского Союза писателей СССР стал обладателем многоголетних средств духовного воздействия: издателей, газет и журналов. Главное наше издательство — «Советский писатель», основанное в год первого съезда, выпустило уже более 100 миллионов книг, а в 1974 году оно выпустило их более 15 миллионов. В тридцать четыре раза увеличили свои тиражи и крупнейшие советские журналы, и не только столичные, но и выходящие в братских республиках. Тираж «Литературной газеты» в первый день своего существования достиг 100 тысяч экземпляров, а сегодня он приближается к двум миллионам.

Полные наследиями высочайших гуманистических идеалов, выработанных человечеством, стала наша страна, свершившая под руководством ленинской партии Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Утверждение этих идеалов, духовному возвышению человека, прославлению его деяний и служит советское искусство, наша литература, у истоков которой возмывается могучая фигура Алексея Максимовича Горького.

Буржуазная литература впадает в грязь идеала гуманизма и социальной справедливости, их гордо несут вперед советское искусство, наша художественная литература, литература других социалистических стран, их несут в своем творчестве писатели коммунисты в странах народной демократии, прогрессивные писатели всего мира.

Случаи, в которых в обращении читательское внимание, не было разрывом, назвать типичными. Однако было бы странно, что при всей своей типичности они не так уж редки и безобидны, ибо затронули самое чувствительное — честь и достоинство того или иного человека. Камера, подчеркиваю, из-за недоумения, а то и по злому умыслу снимающего способна стать орудием оскорбления.

И подумалось вот о чем... Разные издательства страны выпускают руководства для фотокинорежиссеров — своего рода учебники, без которых никто из начинающих не обходится. В них можно найти ответы на любой вопрос по технике съемки. А говорятся ли в этих учебниках, объясняют ли начинающим, хотя бы в авценции, в предисловии к ним об этике фотографа, о его, скажем так, этических обязанностях?

Я поинтересовался этим изданием разных лет — ничего подобного в них не отыскал. А те в фотокинорежиссеров, кто занимается в студиях и кружках при дворцах культуры, профсоюзных клубов, местных журналистских организациях, они часто не слышали о необходимости шадить чужое самодовольствие, когда попользуешься камерой? Уделялось ли этому достояние внимания, в популярной телевизионной «Объектив», преподающей уроки фотоделе миллионным зрителям?

Впрочем, все это частности, их значительно больше, чем тут упомянуто, а за ними — сомневаются не приходится — кроется серьезный вопрос, связанный с соблюдением правил социалистического общественного поведения и этикой. И, взявшись за перо, я последовал именно эту цель: пусть мои строки попадут в глаза человеку с фотоаппаратом. Возможно, они заставят его задуматься.

Эрнст САФОНОВ.

НЕДАВНО старый знакомый рассказал мне одну плавальную историю, невольным героем которой он стал.

Александр Федорович невольно с детства переживает на то время. Однажды, возвращаясь в городскую квартиру, он с удивлением увидел на фотокиноразъем. И в каком виде! С несчастье им было и напряжением лица, с трудом взвешивающегося по кроткому упирающему подводу, когда настали резаваньки. — на микром от дома бульварчик... Беспокойная, человека фигура, способная вызвать лишь невольную жалость. И подпись: «Фотоэпизод Горькое эхо минувшей войны».

Когда Александр Федорович рассказывал мне про этот случай, прошло уже месяцев три-четыре с того злополучного дня, но он никак не мог успокоиться — слова его были гнев и боль.

— Я воспринял это как оскорбление, как позор, как унижение! Сказать, подержать мою физическую немощность и вывести ее пятнадцатилетним тиромом на публичное обозрение — как это, а? И при чем тут война, когда в не вовлечен.

Как было не понять возмущения Александра Федоровича.

Гордая, самолюбивая натура, он живет в тайной враждебности со своей болезнью, невероятной силой духа и воли побеждает недуг вопреки предписаниям врачей, что ему не по плечу будет: инстинкт и аспиринтура, он окончил и другое, стал победителем болезни — так, однако, являющийся своей профессией работником... На людях неизменно веселый, улыбчивый, он, по моему, лучше всего на свете страшился выражения сочувствия ему, с чьей бы стороны оно ни исходило. А тут на тебе! Какой-то умулец скрытно сфотографировал, снимок обнародовал, да еще снабдил псевдонимом строчкой. Не возмущался человек ради эффекта, надо думать, был зачислен в ряд куматы войны.

Кому-то известно все это? Без сомнения.

Еще в пятидесятые годы человек с фотоаппаратом через плечо в толпе прохожих был редким, если притомлялся в деревню, а тем более в город.

История, рассказанная Александром Федоровичем, произошла в последние годы войны, когда в деревню приходил солдатский фотоаппарат. Тогда это было редкостью, и солдаты с интересом рассматривали новинку, которую они считали игрушкой. Но Александр Федорович, увидев фотоаппарат, почувствовал себя оскорбленным. Он подошел к солдатскому фотоаппарату и начал расспрашивать его владельца о его профессии и о том, что он делает. Солдатский фотограф ответил, что он солдат и что он делает.

Александр Федорович, увидев, что солдатский фотограф не знает, кто он такой, начал расспрашивать его о том, где он служит и что он делает. Солдатский фотограф ответил, что он солдат и что он делает.

Александр Федорович, увидев, что солдатский фотограф не знает, кто он такой, начал расспрашивать его о том, где он служит и что он делает. Солдатский фотограф ответил, что он солдат и что он делает.

Александр Федорович, увидев, что солдатский фотограф не знает, кто он такой, начал расспрашивать его о том, где он служит и что он делает. Солдатский фотограф ответил, что он солдат и что он делает.



международная неделя солидарности с народом Чили

Черный сентябрь ЧИЛИЙСКОЙ весны

Завтра, 11 сентября, во многих странах мира на несколько часов останутся заводы, фабрики, прекратится движение транспорта. В портах не будут разгружаться чилийские суда, с аэродромов не поднимутся в воздух самолеты курсом на Чили. Окажет ли должное солидарности, весь мир говорит решительно и грозно, и не только, но и бесспорно, с полной поддержкой борющегося народа Чили — всемирно известные люди. На фабриках, заводах, в творчески коллективных проходах собрания и митинги, посвященные солидарности с борьбой чилийских патриотов против фашистского режима.



Там, в далекой латиноамериканской стране Чили, сейчас весна. Свежий ветер вьется на улудных городов. Листья распускаются на ветках деревьев. Земля покрывается нестройными коврами цветов. Желтых, синих, розовых, голубых — каких только оттенков нет в богатой палитре весны. Но этому чилийскому сентябрю не нужно многообразие красок. Достаточно одного цвета — черного. Потому что именно таким остался этот месяц в памяти миллионов людей с того дня, когда военная хунта, безжалостно распотав демократию, погрузила страну во мрак террора и насилия. Когда, защищая конституцию и закон с автоматами в руках, пах от пуль фашистских убийц президент Сальвадор Альенде. Когда, не выходя из рук гитара, которая была для него дороже жизни, погиб Виктор Харра, народный певец Чили. Когда, не выдержав надругательства над своей родиной, ушел из жизни Пабло Неруда, до последнего дыхания сражавшийся с фашизмом своими стихами. А сколько еще поэтов, писателей, художников, музыкантов — расстреляно, погублено под пытками, пропало без вести? Директор чилийской Национальной службы рассле-

бес знаменитости с определенными дисциплинами. Одним из первых результатов генерального руководства стал запрет на преподавание общественных дисциплин. Затем последовало предупреждение, что из университетов будут изгнаны «левые» преподаватели, несогласные с политикой власти. Особым преследованиям, по словам ректора, подвернутся «политинги». Когда корреспондент спросил генерала, как он будет отличать «правых» от «левых», Пульгар, не долго думая, ответил: «Я надеюсь, что будут изгнаны все».

Можно «изгнать» всех. Можно расстрелять десятки тысяч людей, а в еще десятки тысяч бродить в тюрьмах и концлагерях. Но нельзя отучить людей думать, превратить их в тупых и бессловесных рабов. Нельзя, как сказал товарищ Луис Корвалан, «уничтожить коммунистическую идеологию». Народ бережно хранит память о славных днях правительства Народного единства, о героях, отдавших жизнь за счастье своей родины.

Растущий страх перед будущим толкает хунту на новые и новые преступления. Но каждый шаг по чилийской земле дается фашистам все с большим трудом. День от дня растут ярые борцы против кровавого режима. Антисфашистский фронт в Чили действует — а за ним на днях член Политбюро ЦК Компартии Чили В. Тейтельберг. В стране набирает силу забастовочное движение. Чилийские коммунисты попрежнему ищут и распространяют в Сантьяго газету «Унидад антифашиста» («Антифашистское единство»).

На стенах домов ежедневно появляются антисфашистские лозунги. Подпольщики разбрасывают на улицах листовки, призывающие к борьбе с тиранией. Весенний ветер подхватывает их и кружит в воздухе.

Черный сентябрь пришел на землю Чили. Месяц, ставший не только символом чилийской трагедии, но также и символом борьбы народа за свободу и демократию в стране.

мир в нескольких странах

● В НАГРАДУ — «ЗОЛОТАЯ ЧУПАГА»

В первой неделе сентября в польском городе Зелане прошел VII Международный фестиваль фольклора горных земель. Около двадцати ансамблей из четырнадцати государств съехались сюда для участия в этом традиционном творческом соревновании. В воскресенье победили польские артисты. Им присуждены «Золотую чупагу» — символический топорик горцев.

● ЗАКАНЧИВАЮТСЯ ПОСЛЕДНИЕ РЕПЕТИЦИИ

Национальный ансамбль народного танца Шри Ланка готовится к предстоящим гастролям в Советском Союзе. Он покажет народные музыкальные, танцевальные пьесы, фольклор равнин и горного края Канди, новые современные композиции.

● СНОВА «ЖЕНИТЬБА ФИГАРО»

В Лондоне на сцене Национального театра возобновлен спектакль «Женитьба Фигаро» Бомаше. Режиссер-постановщик Джозеф Миллер. В спектакле заняты ведущие артисты: Гю Трайдирер, Джамия Дюнофф, Дерек Годфри и другие.

● ШЕСТЬДЕСЯТ ЛЕТ НА ЭКРАНЕ

Звезда мирового кино Глория Свенсон отмечает недавно юбилей — шестьдесят лет на экране. Пятидесятилетняя Глория начала свой творческий путь в фильме молодого Черри Чеплина.

После длительного перерыва артистка вновь вернулась на экранную площадку. Сейчас она снимается в фильме «Аэропорт 1973», где исполняет одну из главных ролей.

Парк Курнев, праздник «Юманите»

Праздник «Юманите» — это несомненный поток людей, устремившихся с самого утра в парковую зону Курнев, это — прошедшие субботу и воскресенье в парк парижского пригорода Курнев. Это — смешанный и вдохновенный труд сотен и сотен прибывших сюда со всей Франции активистов партии, в результате которого на территории парка в удивительно короткий срок вырос настоящий городок с павильонами, стендами, шашлычницей, с улицами и площадями, с улицами и площадями, с улицами и площадями, с улицами и площадями.

В нынешнем году политическое содержание праздника было отмечено большим успехом союза левых сил на недавних президентских выборах. Перспективы, которые он открывает перед трудящимися Францией, были в центре тематических дебатов в переполненном павильоне ЦК ФКП. Те, кто не попал в павильон, стояли у телевизионных экранов, установленных повсюду на территории парка. Об этих перспективах говорили Генеральный секретарь ФКП Морис Марше и член Политбюро и секретарь ЦК ФКП Этан Фажон, выступавшие с трибуны митинга перед десятками тысяч слушателей.

Большое оживление царило на поляне, где расположился международный городок. Пульс планеты — всю ощущающаяся здесь по тем дискуссиям, которые завязались у павильонов Португалии и Греции, по тому чувству солидарности и симпатии, которое посетители спешили выразить хозяевам павильонов Чили и ДРВ, по тому вниманию, с которым изучали на стендах СССР и других социалистических стран литературу и фотодокументы, по тому братскому тельу, который были отмечены контакты с членами делегации КПСС, возглавляемой кандидатом в

даны Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем Ленинградского обкома КПСС Г. Ромашовым. Значительный моментом праздника стало исполнение на центральной сцене парка «Реквием» Берлоза с участием прибывших из разных стран музыкальных коллективов, в том числе Академического русского хора под управлением А. Свищикова и Государственной академической капеллы Армении под управлением О. Чендикяна. В культурной программе праздника, необыкновенно насыщенной и разнообразной (достаточно сказать, что в ней было занято свыше 900 артистов), неслыханное выражение 30-летию освобождения Парижа от фашистской оккупации. Ей были посвящены музыкально-литературная композиция в постановке Рауля Сингла. Книжная витрина праздника широко представила новые интер-

есные произведения, рассказывающие об истории Сопротивления. Стенды предлагали ответить почетное место только что выпущенной в свет альбом пластинки с этим периодом. Во многих исполненных в парке Курнев произведениях прозвучала тема Чили и в пламенном спектакле «Чили победила» Театра имени Жерара Филипа под руководством Жозе Вальверде, и в хитовом на слова Пабло Неруды, написанной Микимом Теодориском и исполненной под его управлением, и в выступлении чилийской вокально-инструментальной группы «Килланья». Люди покидали Курнев восхрипящим вечером с новым зарядом оптимизма и идейной убежденности.

Е. КАРАСЕВА, наш спецк. корр. ПАРИЖ.

«Открытые лица, приветливые улыбки»

Более года прожил в нашей стране известный американский художник Антон Рефрже. Его визитная карточка — два адреса: один — Советский Союз, другой — Нью-Йорк. Наш корреспондент Т. Юрская встретилась с Антоном Рефрже перед его отъездом. Вот что он рассказал:

Мне грустно расставаться с вашей страной, и не только потому, что год пребывания в Советском Союзе был очень плодотворен. Меня все время не покидало чувство родного будущего страны, ощущение ее мощного движения вперед. В этом постоянном движении и есть существенная разница между Советским Союзом и капиталистическими странами. Я счастлива, что у меня появилось много новых прекрасных друзей. Я встречалась с рабочими на заводах, с детьми культуры, с художниками. Я постоянно чувствовала их дружеское, теплое отношение ко мне. Насегда запомнились открытые лица, приветливые улыбки. Меня чрезвычайно тепло и гостеприимно принимали художники советских республик — Латвии, Армении, Туркмении.

Советское искусство находится сегодня в периоде большого творческого подъема. Это чувствуется по выставкам, которые проходили в последние времена в Москве, это чувствуется по тому, как работают художники в союзных республиках, в частности в Прибалтике.

Общаясь с советскими художниками, режиссерами, писателями, я чувствовала их главную задачу — выразить гуманность своего времени. В странах социализма для этого есть все возможности, ибо гуманизм — естественное следствие социалистической системы, главная движущая сила общества, строящего новую жизнь. Советский художник тесно связан со своим народом, и я могу себе представить себе путь развития советского искусства в будущем. Ценность советской художественной школы в том, что она ищет самые разнообразные пути раскрытия образа положительного героя. Находясь в Советском Союзе, я, как никогда ранее, почувствовала, насколько труднее было художнику эгоистическому, чем интеллигентному. И еще раз понял, что мое творчество навсегда связано с социальными проблемами времени.

После перерыва в Чили журнал «Кроника» опубликовал мой рисунок, в котором я постарался выразить все мое недовольство, все возмущение тем, что произошло. Я художник-монументалист и каждый раз, когда преступало и работала над рисунком, думаю, что росли и упреждаю сотни тысяч людей. Я должен дать им повод для размышлений. Передаю моей всегдашней мечте, которая была, которую я, уходя, хочу подарить с моими советскими друзьями, — снова вернуться в Советский Союз.

«Взорвать нейтралитет зрителя»

Мне никогда не приходило в голову слышать аллоидсмены в кинотеатрах Индии. Но в тот вечер в одном из проспектовых залов Калькутты эта традиция была нарушена. Двухчасовую напряженную тишину прервала бурная сценка. Опираясь на стул, как признание нового успеха индийского режиссера Мринала Сена, последняя работа которого — фильм «Рядовой» — была единодушно признана «выдающейся по теме и блестящей по исполнению». «Рядовой» — замечательная часть трилогии. Ее созданием Мринал Сена заложил прочную основу политического киноискусства Индии. Впрочем, фильм «Взорвать» — «Калькутта-71», «Рядовой» не укладываются в тесные рамки традиционного понятия трилогии: они не объединены сюжетом, в них действуют разные персонажи. Но тем очевиднее мастерство режиссера, сумевшего выразить одну определенную идею в столь непохожих друг на друга жанрах. Кто-то из критиков назвал его «марксистом среди индийских деятелей кино». В этих словах прозвучала не только оценка политического содержания «Взорвать», но и истинный смысл творчества этого режиссера.

Эта работа о скрывающемся от полиции лидере леворадикальной организации «Наксалитов», движенье «Наксалитов» вообрало в себя в основном молодого, тех, кто уже успел развиться в жизни, полой свободы и лишений, в жизни длинных очередей на бирже труда и грошевого заработка. Не понимая объективного характера проблем, с которыми столкнулась Индия, лишь два десятилетия назад сбросившая его колониального владычества, они, подстрекаемые маоистской пропагандой, стали на путь вооруженной борьбы. Пенин — подпольный христианский священник — подпольное освобождение стал лозунгом «Наксалитов». Но этот лозунг не нашел поддержки среди широких масс трудящихся. Фильм повествует о событиях, происшедших в Индии почти десять лет назад. Тогда в стране совершилось сотня террористических актов, возманила плотная волна сомнений в правильности избранного пути. Некоторые участники движения «Наксалитов» уже в тюрьмах приходили к пониманию умеренности и ничтожности пенинского теория, бессмысленности «наксалитов». Другие, а их число и «рядовые», в бесконечном бегстве от закона осознавали необходимость основать с терроризмом, убивали в существовании глубокой пропасти равнодушия, презрения, враждебности между террористами и народом. «Нет, неверно было бы думать, — объясняет Мринал Сена, — что мое творческое воображение режиссера и сценариста было исчерпано. Мне кажется, я так было сказано достаточно много, чтобы зритель сам мог представить, каким путем пойдет «Рядовой». Актуальность последнего фильма Мринала Сена велика, интерес к «Рядовому» огромен. Характерно, что большинство ведущих политических деятелей поощряет этой теме объемные статьи,

1. Корэя Сэнда и его театр

Не могу объяснить, какую роль играет в жизни человека интуиция. Какое, не философски, а тактично, подлинно этой интуиции. Конечно, чтобы она состоялась, пришлось сознательно приложить некоторые усилия. И вот давно желаемое обрело реальную форму. Квадратная комната, в которую, будто стесняясь, проникает через единственное окно тусклый свет. Широкий деревянный стол. На нем несколько баночек из-под консервов, служащих спелыми ланчями. Напротив сидит человек, на высокий лоб которого насаждает седая прядь. Чуть наклонив веки, взгляд коричневых узких глаз выискивает, добросовестно. На смуглых щеках полбеснае четкая борозда. Тринадцатилетняя рубрика растегнута у ворота. Обнаженная шея исполосована глубокими морщинами. В тонких пальцах дымят сигарета.

встречи на далеких меридианах

Это Корэя Сэнда. В современном театральном мире Япония он, пожалуй, самый почитаемый и известный деятель. Его имени всегда предшествуют высокие эпитеты: талантливый, замечательный актер, ведущий режиссер. Но его именем сказано рождение и процветание Сингаки — театра современной драмы, появившегося в Японии в первом десятилетии XX века под влиянием русского театра. Сингаки наставляет более семидесяти трупп. Самой крупной из них «Хайбодза» — истинно единственной в стране, имеющей собственное театральное помещение, — вот уже тридцать лет руководит Корэя Сэнда. Он же создал в 1968 году и возглавил первый в Японии институт подготовки актеров. Зачонок Корэя Сэнда я познакомился давно, так лет двадцать назад. Когда прочитал в журнале «Иностранная литература», а затем в газете «Советская культура» о том, что в Токио в постановке Корэя Сэнда с успехом идет пьеса Л. Толстого, Чехова, Горького, Гоголя. Тогда-то и возник у меня вопрос, почему народу, казалось бы, столь далекому по своему жизненному укладу, исторической судьбе, культурным традициям, наконец, психологическому строю, близка и понятна русская драма, русское национальное искусство? Видно, в то же время зародился где-то в тайниках души и зыбкая надежда познакомиться с искусством, из первых рук. И вот интуиция не подвела.

Для меня в Токио — и мало, и много. Вполне достаточно, чтобы за этот срок рассмотреть за внешне обильную город, почувствовать ритм его движения, а потом, призвав на помощь память и творческие буклеты, рассказать об увиденном читателю. Но такая рассказы в нашей печати было предостаточно. И мало для того, чтобы серьезно познакомиться с экономической, политической и культурной проблематикой города, узнать его жизнь как бы в разрезе, изнутри. Поэтому я решил посетить дни и вечера театру, встречаясь с режиссерами, литераторами, журналистами, кинематографистами. Не все задуманное удалось. Но ответы на волновавшие меня вопросы я получила. О них и речь.



Только что из Японии

Поэтому и театр Сингаки родился под влиянием русского театра, особенно МХАТа. Первой реалистической постановкой в Японии был спектакль «На дне» Кетати. В нем и играл Сэнда. Ох, как давно это было! Молоде, кажется, мы быль? — А как это произошло? Новая сценарета. Одна консервная баночка уже полна окурков. — Основатель Сингаки Каору Осанаэ — мой наставник. В начале двадцати годов он был в Советском Союзе. Поехал специально для того, чтобы познакомиться с театром. Изучил в Москве систему Станиславского. Она как нельзя лучше отвечала нашим поискам. И легла в основу театра современной драмы. Потом масло в огонь подлил я. По возвращении Каору-сан и отправился на продолжение образования в Германию. Но тут застрял в Москве. До сих пор памяты встречи с Афиногеновым и Кириловым. Они учительли меня идеями социалистического реализма. Я понял, что именно этот метод наиболее соответствует системе Станиславского. Тогда же я перевел и ряд его работ... В Германии сблизился с рабочим движением. Ну, и конечно, с Брехтом, Станиславским и Брехт. Разные, кажется, течения. Но дух один. На мой взгляд, в области актерского воспитания Брехт пошел дальше. Он внес в это дело социальный аспект: актер и общество. Сказалось время. Психология человека стала другой, не так ли? В нашей работе не учитывать этого нельзя. — Вы заговорили, Корэя-

Сюжет «Рядовой» несл...

Александр ШАЛЬНЕН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Борис ИВАНОВ, специальный корреспондент «Советской культуры». Сюжет из спектакля «Три сестры».

В нашем клубе

О КОМСОМОЛЕ-С КЛУБНОЙ СЦЕНЫ

Далекий 1924 год, глухая белорусская деревня. Еще не поднялось летнее солнце, в комсомольской ячейке уже в сборе. Ее возжак Миксас Бугрей уезжает в Москву на съезд комсомола...

ЗВУЧАТ «РАДИОМОЛНИИ»

Работники клубов Петровского района Тамбовской области на первый год выпускают «радиомолнии». Голубой автобус подвозил на полевой стан совхоза «Первомайский» как раз к обеденному перерыву механизаторов...

КОНЦЕРТЫ «СИНЕЙ ПТИЦЫ»

Три года назад во Дворце культуры индустриального города Ангарска родился новый творческий коллектив детского агитбригады «Синие птицы». На его счету уже сто выступлений в школах и пионерских лагерях...

АНГАРСК. Иркутская область.

И. РЫКОВА, инженер.

В «ДЕЛЬФИНЕ» — ОПЕРЕТТА

«Свадьбу в Малиновке» поставил в городе Находке музыкально-драматический коллектив «Дельфин», недавно организованый при Доме культуры управления актинового морского рыболовства. В спектакле заняты рабочие Дальневосточного ремонтно-механического завода...

ТАУЗКИЕ АШУГИ

Войдите в дом любого жителя Тауза и вы обязательно увидите на стене украшенный перламутром саз. Это неизменный спутник азербайджанских ашугов. Звучат их песни на полевых станах хлопкоробов и хлеборобов, в юртах животноводов и чайханях. Таузские ашуги не раз выступали в Москве, Баку, Тбилиси, Ерване, готовятся и поехать в Болгарию...

ПОДЛИННАЯ УВЛЕЧЕННОСТЬ

В Чувашии проведен первый республиканский праздник танца, который был посвящен пятидесятилетию присоединения комсомолу имени В. И. Ленина. 600 участников художественной самостоятельности показали около пятидесяти танцев. Многотысячному зрителю особенно понравились танцы «Русский хоровод», «Чувашский стишок», «Завалица», «Марийский молодежный», «Сельские мотивы», «Современный невенский танец»...

ЧУВАШИЯ. Чувашская АССР.

Г. МЫТИКОВ.



В Хабаровском крае хорошо известна коллекция художественной самостоятельности якутского села Булава. Особой ее репертуар стали народные танцы и песни. В этом году самостоятельные артисты с успехом выступали на Хабаровском смотре художественной самостоятельности и стали ее дипломантами.

ШЛА ВОЙНА НАРОДНАЯ



«Каждый хотел пожать руку»

Военные дороги привели меня в первый числах сентября 1944 года на берег Дуная. Группа журналистов, которым хотелось поехать в Болгарию, и несколько офицеров штаба 3-го Украинского фронта выжили обстановку. Перед нами, на противоположной стороне Дуная, был город Русе. Решили переправиться туда на лодке...

НА РОДИНЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

Вчера по установившейся в Ясной Поляне традиции в день рождения Л. Н. Толстого у дома-музея писателя состоялся многолюдный митинг. Здесь собрались представители обществественности области, гости из разных уголков нашей страны.

О БОЯХ ПОЖАРИЩАХ

В годы Отечественной войны шестеро Ивану Васильевичу Кочину довелось водить машины через Ладожское озеро в Ленинград по знаменитой «Дороге жизни». После демобилизации вернулся воин в родной Бийск и вместе со своими товарищами создал здесь совет ветеранов.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

Было одно из тех утр, о которых абсолютно ничего сказать ни хорошего, ни плохого. Утро и утро. Поэтому не будем больше о нем говорить. Лучше поговорим о Викторе Сергеевиче Мартынове, который в это время гулял по дорожкам одного из окраинных парков города. Собственно, Виктор Сергеевич тоже за всю свою жизнь ничем особенным себя не проявил. Однако однажды на террасе для чего-то заметили атлетический гимнастический, собрал коллекцию пуговиц и изучал древнегреческий язык. На всякий случай. Мартынов гулял и не знал, какое испытание ему предстоит через пять минут. Может, и хорошо, что не знал. Может, тогда бы он иступился и в сторону отошел. А тут вот не отошел. Видит, по дорожке лошадь во весь опор несет, наугулялась, наверное, чего-нибудь. А на лошади — девушка. За гриву ухватилась, едва держится, а сама уже набой сползла, вот-вот на землю свалится.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Ванная экспедиция сейнеров новороссийского рыболовецкого колхоза. По особому разрешению она велела отлов 15 дельфинов для научного эксперимента.

ГЛЮБОУ АРСЕНЬЕВА

Приморский краеведческий музей, носящий имя замечательного исследователя Дальнего Востока В. К. Арсеньева, пополнил свою уникальную коллекцию вещей, принадлежавших Владимиру Клавдиевичу. Приморское географическое общество подарило музею старинный звездный глобус Арсеньева и шакалупу-сейф, с которой он путешествовал по тайге.

МАСТЕРУ ТАНЦА

Разносторонней творческой деятельности замечательного мастера танца, народного артиста СССР Махмуда Эсамбаева посвящена выставка, открытая в Грозненском музее изобразительных искусств. Многочисленные фотографии, документы рассказывают о работах артиста на протяжении его творческой деятельности.

НА ЛУЧШИЙ СУВЕНИР

Конкурс на лучший сувенир объявлен Министерством местной промышленности Казанской ССР. К участию в нем приглашены живописцы, скульпторы, мастера декоративного искусства, художники-любители.

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

В этом году Виктор Колесников закончил юридический факультет Московского университета. Но нам хочется рассказать об увлечении молодого специалиста — чеканке. Почти сто его работ экспонировалось в одной из гостиных Дома студентов МГУ на Ленинских горах. Многие сюжеты навеяны старинными русскими былинными и сказочными «обогатителями зла», «Заревина-лебедь», «Быллинники».

ПЕСНИ БОРЬБЫ

Фирма «Мелодия» выпустила грампластинку с песнями Виктора Хары — человека, который своей яркой и непохожей жизнью, мужественной смертью доказал верность идеалам члйского народа. Песни Виктора Хары никого не оставят равнодушными.

ИСКУССТВО ШКОЛЫ «ОХАРА»

Мы не избалованы подобными зрелищами, и потому жанр их определить не очень просто. Это была скорее всего панорама. Но тихие, ласковые движения рук завершались в создании синтетического образа. Руки творили красоту — в цветах.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

На днях гостями редакции газеты «Советская культура» были артисты одного из ведущих театральных коллективов столицы — Театра сатиры. нынешний год для труппы особенно знаменательный — театр отмечает свой полувековой юбилей. Художественный руководитель коллектива народный артист РСФСР В. Пулюев рассказал о том, чем живет коллектив сегодня, о планах в будущем. С огромной увлеченностью о своем «родном доме» говорили другие участники беседы: с коллективом редакции встретились народные артисты СССР Т. Пельтцер и Г. Менглер, народный артист РСФСР В. Васильев, заслуженная артистка РСФСР Н. Аринкина, артисты А. Ширвиндт и А. Миронов, секретарь парторганизации театра К. Протасов, заведующая литературной частью М. Линецкая.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02711. 50126. Изд. № 2181.



Случилось так, что праздник освобождения Болгарии, ее исторический день 9 сентября, украсило и советское киноискусство. В Софии мы увидели на экранах тунбах название советских кинокартин «Чайпане» и «Мужество». Оказалось, что эти киноленты были сняты в Болгарии. Излившиеся обильно, как расплавленный воск, их герои с тем же сбергал эти произведения социального искусства. Многие можно вспомнить, рассматривая старые снимки, сделанные ровно тридцать лет назад.

Е. ХАЛДЕЙ, Фото автора.

ЛАЙНЕР «ЛЕОНИД СОБИНОВ»

На пассажирском лайнере «Леонид Собинов» создан музей выдающегося певца. Экспонаты знакомят с жизнью и творческой деятельностью Леониды Витальевны Собиной. Его дочь, доцент Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, предприняла в дар музею редкие фотографии своего отца, фильм о его жизни, театральные афиши.

ОДЕССА. С. СЕРГЕЕВ.

НА ЛУЧШИЙ СУВЕНИР

Конкурс на лучший сувенир объявлен Министерством местной промышленности Казанской ССР. К участию в нем приглашены живописцы, скульпторы, мастера декоративного искусства, художники-любители.

ВТОРОЕ ПРИЗВАНИЕ

В этом году Виктор Колесников закончил юридический факультет Московского университета. Но нам хочется рассказать об увлечении молодого специалиста — чеканке. Почти сто его работ экспонировалось в одной из гостиных Дома студентов МГУ на Ленинских горах. Многие сюжеты навеяны старинными русскими былинными и сказочными «обогатителями зла», «Заревина-лебедь», «Быллинники».

ПЕСНИ БОРЬБЫ

Фирма «Мелодия» выпустила грампластинку с песнями Виктора Хары — человека, который своей яркой и непохожей жизнью, мужественной смертью доказал верность идеалам члйского народа. Песни Виктора Хары никого не оставят равнодушными.

ИСКУССТВО ШКОЛЫ «ОХАРА»

Мы не избалованы подобными зрелищами, и потому жанр их определить не очень просто. Это была скорее всего панорама. Но тихие, ласковые движения рук завершались в создании синтетического образа. Руки творили красоту — в цветах.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

На днях гостями редакции газеты «Советская культура» были артисты одного из ведущих театральных коллективов столицы — Театра сатиры. нынешний год для труппы особенно знаменательный — театр отмечает свой полувековой юбилей. Художественный руководитель коллектива народный артист РСФСР В. Пулюев рассказал о том, чем живет коллектив сегодня, о планах в будущем. С огромной увлеченностью о своем «родном доме» говорили другие участники беседы: с коллективом редакции встретились народные артисты СССР Т. Пельтцер и Г. Менглер, народный артист РСФСР В. Васильев, заслуженная артистка РСФСР Н. Аринкина, артисты А. Ширвиндт и А. Миронов, секретарь парторганизации театра К. Протасов, заведующая литературной частью М. Линецкая.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02711. 50126. Изд. № 2181.

ПОБЕДИТЕЛИ ОПРЕДЕЛЕНЫ

ПОДВЕДЕНЫ ИТОГИ VII ИНТЕРВИЗИОННОГО ФЕСТИВАЛЯ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ «ЧЕЛОВЕК И МОРЕ»

6 сентября 1974 года в городе Юрмале под Ригой закончилась работа VII интервизионного фестиваля телевизионных фильмов «Человек и море». Юрмале в главе с председателем рыбооловецкого колхоза «Энурис» Латвийской ССР Гунарсом Салтеном присудило следующие премии:

Диплом первой степени и приз «Ягтарная волна» — телевидению Советского Союза (Эстония) за фильм «Женщина с острова Киху» и «Тюлень», созданные автором сценария, режиссером и оператором М. Соосааром. Диплом второй степени и приз «Трезубец Нептуна» присуждены телевидению Советского Союза (Ленинград) за фильм «Будни председателя» — автор сценария А. Орлов, режиссер О. Еришев, оператор Р. Черняк. Диплом третьей степени и приз «Трезубец Нептуна» присуждены телевидению Советского Союза (Литва) за фильм «Не рвунуй к морю, мама!» — автор сценария И. Пиктурис, режиссер и оператор К. Музоникас и «Краски моря» — авторы сценария В. Пулукаса, А. Марцинкус, режиссер К. Марцинкус, оператор В. Эдукас. Диплом третьей степени и приз «Трезубец Нептуна» присуждены болгарскому телевидению за фильм «Спуск флагов» — автор сценария Д. Хаджишев, режиссер Л. Батулева, оператор В. Донов, Г. Драганов, «Площамы на акоре» — режиссер Л. Батулева, оператор В. Донов, Г. Драганов. Приз города Юрмале — телевидению Советского Союза (Владивосток) за фильм «Дрейфующий остров» — сценарий Б. Лышайн, режиссер О. Каничев, оператор В. Гринбунов. Приз рыбооловецкого колхоза «Энурис» Латвийской ССР — телевидению Польши за фильм «Проверь себя» — режиссер Е. Штоковский и «Северный пейзаж» — режиссеры М. Домбровский, П. Хинкс.

Журналисты, аккредитованные при пресс-центре фестиваля, присудили свои призы телевидению СССР (Латвия) за фильм «Искать ветер». Был также присужден приз жюри за лучшую рецензию, посвященную в латвийской печати во время работы фестиваля. Приз получила рижская журналистка В. Югане.

РИСУНКИ ВЕЛИКИХ ЖИВОПИСЦЕВ

Рисунки, созданные в XVII веке — так называемое золотое время нидерландского искусства, — представлены на выставке, открывшейся 9 сентября в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экспозиция, подготовленная музеем Нидерландов и Бельгии, нидерландским институтом в Париже, включает 127 произведений.

ИСКУССТВО ШКОЛЫ «ОХАРА»

Мы не избалованы подобными зрелищами, и потому жанр их определить не очень просто. Это была скорее всего панорама. Но тихие, ласковые движения рук завершались в создании синтетического образа. Руки творили красоту — в цветах.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

На днях гостями редакции газеты «Советская культура» были артисты одного из ведущих театральных коллективов столицы — Театра сатиры. нынешний год для труппы особенно знаменательный — театр отмечает свой полувековой юбилей. Художественный руководитель коллектива народный артист РСФСР В. Пулюев рассказал о том, чем живет коллектив сегодня, о планах в будущем. С огромной увлеченностью о своем «родном доме» говорили другие участники беседы: с коллективом редакции встретились народные артисты СССР Т. Пельтцер и Г. Менглер, народный артист РСФСР В. Васильев, заслуженная артистка РСФСР Н. Аринкина, артисты А. Ширвиндт и А. Миронов, секретарь парторганизации театра К. Протасов, заведующая литературной частью М. Линецкая.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 02711. 50126. Изд. № 2181.