

на праздник  
дружбы народов

Хотите побывать в Таджикистане, Грузии, Армении, Белоруссии — в любой из 15 союзных республик нашей Родины? Для этого совсем не обязательно сидеть в поезде или самолет и лететь за много тысяч километров от Москвы. Достаточно в воскресенье 1 июня прийти в какой-нибудь парк столицы, и вы окажетесь в гостях у одного из народов нашей многонациональной страны.

На праздник дружбы народов СССР предстоит в этот день учёные и артисты, мастера производства и композиторы из всех союзных республик.

В Центральном парке культуры открыта выставка имени М. Горького, например, собирается представитель РСФСР, Измайловский парк будет демонстрировать искусство и культуру Узбекистана и Таджикистана, в Сокольниках возникнет «царство» Украины и Белоруссии, в саду имени Баумана — Грузии и т. д.

Празднество и народные гулянья состоятся также на площадках Выставки достижений народного хозяйства, на Стадионе имени В. И. Ленина в Лужниках, на Московском пляже.

Перед москвичами выступят артисты, музыканты, композиторы, лучшие самодеятельные коллективы Таджикистана, Еревана, Ташкента, сельских местностей.

Писатели, композиторы всех национальностей познакомят собравшихся со своими новыми произведениями и творческими планами. С рассказом о своих достижениях выступят знаменитые люди многих городов Советского Союза — строители, учёные, члены Бригад коммунистического труда и т. п.

Праздник дружбы народов СССР становится тридцатиным: он проводится с прошлого года и пользуется большой популярностью у москвичей.

## Ленинградский балет — в Москве

В ЧЕРА на сцене Кремлевского Дворца спектаклей состоялась премьера балетной труппы Ленинградского театра оперы и балета под руководством А. Кирюши. По этому поводу заместитель директора Большого театра СССР и Кремлевского Дворца спектаклей А. Абсолютин сообщил:

В течение театрального сезона Кремлевский Дворец спектаклей не раз организует спектакли различных трупп Большого театра, участников фестивалей, конкурсов, концертов, концертных московских и международных фестивалей, концертов любителей, концертных программ. И вот сейчас снова в Кремлевском Дворце спектаклей — ленинградские артисты, которые покидают Москву, чтобы выступить в других городах.

В САМОМ ДЕЛЕ, город непременно вырос (достаточно сказать, что он расширился в длину на 73 километра), где ли не в поселке Кирова, а в самом городе, артисты балетной труппы Большого театра, участники фестивалей, конкурсов, концертов, концертных московских и международных фестивалей, концертов любителей, концертных программ. И вот сейчас снова в Кремлевском Дворце спектаклей — ленинградские артисты, которые покидают Москву, чтобы выступить в других городах.

Впрочем, чому удивляться: в Волгограде, по существу, нет ни филармонии, хотя, кажется, есть все для приватной уютной афиши с шикерной вывеской, хорошие руководители, хорошие исполнительские силы. Филармония дает в год 2,000 концертов, обслуживает 800 тысяч зрителей, перевыполняет план по доходу (150%). И все же... и все же для Волгограда филармония — это лишь вывеска: нет у неё самого главного — нет ба-

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 77  
(1413)

Орган Министерства культуры СССР в Центральном Комитете профессионального союза работников культуры

Четверг, 28 июня 1962 года

Цена 3 коп.

По какому-то сложившемуся традиции с городом, в который направляются в командировку, непременно начинается с изучения географических атласов, справочников, энциклопедий. И вот о Волгограде слышано и читано очень много, и не сей раз первый этап «путешествия» — книжные страницы.

Длинная, многоглавая история Волгограда — история народа. Но стоит поплыть сюда, кажется, страницы летописи развалились с пеплом и дымом горгорящих зондов домов, улиц, кварталов. А на этой обновленной земле вспых юный, цветущий, горделивый волжский красавчик-богатырь, только начинавший свою жизненную судьбу в наш новый, насыщенный век. И удивляешься тому, как быстро расцвел, отстроился Волгоград, в каких чудах сохранился в нем родной, ушедшего в войну и затерявшегося сейчас среди громадин-зданий небольшие постройки — единственное напоминание многогранной истории.

Волгоград — областной центр. Правда же, как изменился сей раз «областной»? Ну что «аэрофильмного» в его пропечерченном «автомобильном»? Сколько интересных идей, упомянутых в топографии, какое архитектурное ансамбль, простое и простоте прекрасны! Смотришь и не насторожишься на витрины магазинов, оформленные по единому плану — ярко, нарядно и одновременно лаконично, скромно. Современный облик современного столичного города!

Да и вообще масштабы «общественного центра» давно раздвинуты хотя бы уже потому, что Волгоград завоевал мирную славу своим ратными и трудовыми подвигами.

Начинаю знакомиться с культурной жизнью, и странное дело, постепенно теряешь ощущение масштабности. Здесь словно с иными мерками подходит впечатление: многое скромно укладывается в рамки «профессиональных» требований.

В САМОМ ДЕЛЕ, город непременно вырос (достаточно сказать, что он расширился в длину на 73 километра), где ли не в поселке Кирова, а в самом городе, артисты балетной труппы Большого театра, участники фестивалей, конкурсов, концертов любителей, концертных программ. И вот сейчас снова в Кремлевском Дворце спектаклей — ленинградские артисты, которые покидают Москву, чтобы выступить в других городах.

Впрочем, чому удивляться: в Волгограде, по существу, нет ни филармонии, хотя, кажется, есть все для приватной уютной афиши с шикерной вывеской, хорошие руководители, хорошие исполнительские силы. Филармония дает в год 2,000 концертов, обслуживает 800 тысяч зрителей, перевыполняет план по доходу (150%). И все же... и все же для Волгограда филармония — это лишь вывеска: нет у неё самого главного — нет ба-

## КУЛЬТУРА БЫТА

зы, нет реалистических помещений, нет элементарных условий для творческой работы. Действительно, можно ли рассчитывать на плакомерность пропаганды якобы музикальной культуры, если заявки от «кузин дядек» — от зояльных концертных залов, до плафонов и вывесок работников Все-российского гастрольно-концертного объединения. Филармония планирует, в ГФКО побывает и держит любителей музыки на голодном «карточном пайке».

Работники филармонии отнюдь не сидят сложа руки в ожидании маны небесной: творческие коллективы почти беспрерывно в разъездах, и не скучают, и как говорится, кие было бы счастья, да несчастье помогло — основная деятельность — «энергетическая агитация», густо «посажены» по обе стороны автотрассы. Техника же самая различная.

Плакаты! Как выполнены они: что за фигуры с деформированными туловищами, с плюским лицами изображают звезды? Кто виноват? Может быть, волгоградские художники не брезгуют эдакой халтурой? Да нет, они как танки «квадратами» не имеют никакого отношения: мастерски Горофильм, Торгофильм, какие-то ремесленники, привыкшие к работе с мишневыми, органическими, «живописными» виновниками в точном адрес учреждения, отвечающего за всю эту продукцию, мне так и не смогли назвать. Ясно одно: отделение Союза художников к этому не причастно, да и советами и помощью в данном вопросе сюда не обращаются. Зачем, можно и так скромно существовать: формально на надежды, что это со временем наступит.

Продюсируя заряды, с какой легкостью можно обзавредить всю эту критику: мы, мол, полностью согласны, мы изм. всей душой за оркестр, за концертный зал. Однако сие не нас не заинтересует. Так ли уж кие звезды? А если пораскинуть умом, взглянуть все городские ресурсы и «перекрестиовать» творческих помох, поделиться репертуаром. И средства дополнительные нам не нужны — все на базе капеллы. Только поддердите нас!

Хорошая идея — стоит поддержать. Но, увы, пока только идеи, планы, перспективы концептуального обсуждения соответствуют масштабам, значимости города. И пока неизвестно, сколько впечатлений: многое скромно укладывается в рамки «профессиональных» требований.

В САМОМ ДЕЛЕ, город непременно вырос (достаточно сказать, что он расширился в длину на 73 километра), где ли не в поселке Кирова, а в самом городе, артисты балетной труппы Большого театра, участники фестивалей, конкурсов, концертов любителей, концертных программ. И вот сейчас снова в Кремлевском Дворце спектаклей — ленинградские артисты, которые покидают Москву, чтобы выступить в других городах.

Впрочем, чому удивляться: в Волгограде, по существу, нет ни филармонии, хотя, кажется, есть все для приватной уютной афиши с шикерной вывеской, хорошие руководители, хорошие исполнительские силы. Филармония дает в год 2,000 концертов, обслуживает 800 тысяч зрителей, перевыполняет план по доходу (150%). И все же... и все же для Волгограда филармония — это лишь вывеска: нет у неё самого главного — нет ба-

# ВСЕ СИЛЫ — НА РЕШЕНИЕ БОЛЬШИХ ЗАДАЧ

Вчера в Большом Кремлевском дворце закончилось совещание работников территориальных производственных управлений, администраций областей Российской Федерации. Его участниками обсудили первые итоги работы производственных управлений, намеченные конкретные меры по усвоению выполнению решений маркетингового Плана ЦК КПСС.

Все выступавшие единодушно одобрили создание территориальных производственных управлений, внесли ряд конкретных предложений по дальнейшему улучшению их работы.

В работе совещания принял участие встречные бурины альдементами товарищи Л. И. Брежнев, А. Г. Воронов, А. П. Кирilenко, О. В. Курилов, А. И. Михоев, Д. С. Полянский, М. А. Суслов, Н. С. Хрущев, Н. М. Шверник, В. В. Гришин, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильинцев, А. Н. Пономарев, А. Н. Шелепин.

С большой речью и совещании выступил Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев. Его речь была выслушана с огромным вниманием и исключительно прерывалась бурными продолжительными аплодисментами.

Конкурс проводится раздельно для каждого из указанных инструментов. Программы представляются в двух экземплярах под диктором, с приложением записанных на опубликованных в текущем году альбомах.

В составе жюри — виднейшие деятели музыкального искусства.

В составе жюри — виднейшие дея





