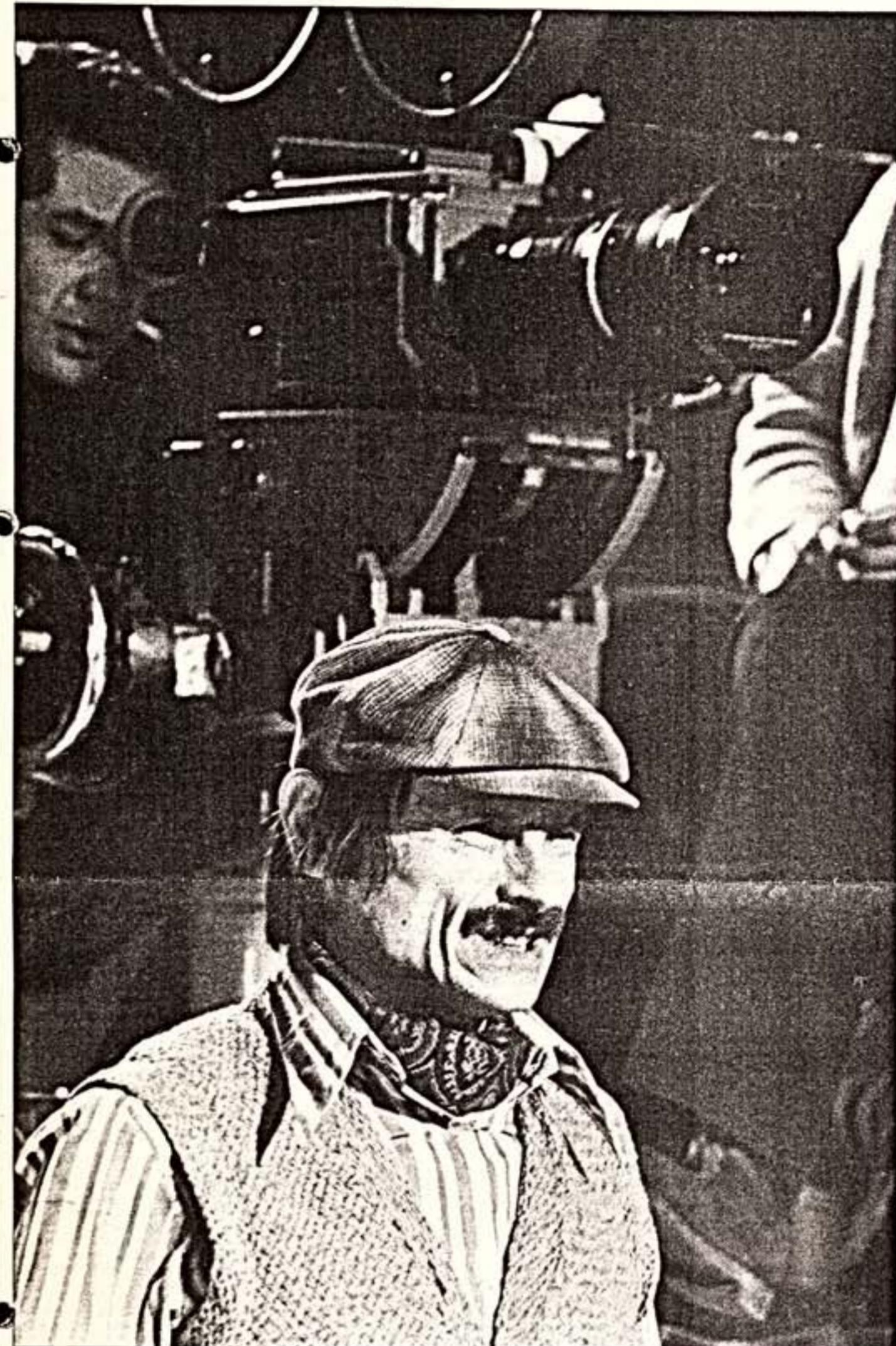


# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

## Тарковский как зеркало

Режиссеру исполнилось бы 70



А. Тарковский на съемках фильма "Сталкер". 1978 г.

Стасти по Андрею – это загадки, многие из которых оставил Тарковскому не более чем журналистской штампом и не очень точное определение тех чувств, что питала к Тарковскому его публика. Не было в 60 – 90-х годах мимующего вена в нашей стране более любимого и вос требованного режиссера, нежели он. Но напомним, качеством этой любви была не страсть, но благоговение. Фильмы его смотрели бесконечно, каждый раз подгипнавших удивительных драматургических веяниями, каждый раз открывая новые смыслы. Тарковского много требовал от своего зрителя: беспрекословного подчинения его режиссерской воле, особой "школы зрителей", культуры, да, но также и способности существовать внутри культуры, быть разумным. Равнодушные и неспособные

легко отставались, хлопали сиденьями, некомфортабельных кресел, скрипели. Фильмы Тарковского не были кассовыми чемпионами, но, по итогам много летнего читательского опроса журнала "Советский экран", почти все они попадали в список тех картин, что зрители просили повторно выпустить в прокат. Это, конечно, рекордные цифры советских кинопионеров, но в масштабах той страны – очень много. И все же поразительно было именно качество, градус этой любви.

Что дал своему зрителю Тарковский? Ощущение себя в пространстве мировой культуры и в потоке времени. Он мог властно вызвать любое из столетий и построить там свой Дом. Он одним из первых вернул нашим соотечественникам возможность прикос-

нуться к христианской традиции, к языческой стихии Руси, к понятиям духовности в новейшую эпоху.

От странствий Андрея Рублева до измененных состояний сознания на иных планетах, да что там – на Земле, где медленно разрушается ее природное existence... Некогда была спущена на расшифровку встреча Тарковского с внимательными, заинтересованными зрителями, собравшимися поговорить с создателем "Сталкера". Знаете, что сказал режиссер о замысле? Он заговорил об этом – замысле? Он заговорил об этом – первым. И лады вея.

Вглядываясь в мир фильмов Андрея Тарковского, каждый видит в них прежде всего себя.

Анастасия МАШКОВА

Фото Владимира ВОРОНОВА

## Сюрпризы Четвертой Фотобиеннале

В последние дни марта в Москве открылся масштабный межкультурный фестиваль "Фотобиеннале-2002", который продлится до середины мая. В рамках этого фестиваля, в четвертый раз организованного Дромом фотографии, публике будет представлено около 200 экспозиций, в числе которых 20 больших персональных выставок и выставок мировых знаменитостей – Бернара Фокса, Нобуэси Араки, Патрика Тоззи, Жаклин Ро, Челестино Слада и других. Основные темы и экспозиционные площадки этого года уже известны: их, как всегда, выбрали среди беспроигрышных. В результате обе Манекена – центральный и новый, Московский дом фотографии, мост "Багратион" и еще несколько музеев и галерей покажут целые россыпи снимков, посвященных "Детям и детству", "Телу и искусству движения" и "Ландшафт". По-

Эрик Ларрайадье. "Отец Эдуард 10 июля 2000 г."  
Собрание Национального фонда современного искусства, Париж

Антон ЮТОСОВ

## Ребенка не убили, но сильно травмировали

"Нику" не хотят показывать на ТВ

29 марта состоялся торжественный обед, посвященный юбилею вручения национальной кинематографической премии "Ника" за 2001 год. Объявлены номинанты. А также заявлено о крайне щекотливой для всего кинематографистского общества ситуации: "Ника" отказано в телевизионной трансляции. Выступавшие прямо связывали этот факт с закулисной деятельности Н. Михалкова, побирающегося интереса премии "Золотой Орел", недавно учрежденной по его инициативе. Между тем Национальная академия кинематографических искусств "Ника" провела всю работу по подготовке премии. Было выдвинуто 63 фильма, проведены традиционные просмотром в Белом, Малом и видеозале Центрального дома кинематографистов, а каждый просмотр в Большом зале до сих пор сопровождал киноролик премии. Рассыпалась каскеты и заполнялись анкеты. Все было, ровно как четырнадцать предыдущих раз. Члены академии приняли участие в голосовании, а их, по официальным данным, 471 человек (некоторые были недоступны по совершенно объективным причинам, но "хором" сидели). Да и зал гостиначного комплекса "Мир", где предполагалось торжественно и в световой обстановке объявлять номинантов, был переполнен – все кинематографические цеха и поколения, от классиков до дебютантов. Только полноценного торжества не получилось. Вроде бы даже неудобно приходить камне-то доказательства перевеса "Ники" и ее статуса. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение "Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исчезновение

"Ники" с телевидения не помешало собирающимся на обед темпераментно обсудить, кто номинировался, а кто – нет, огорчаться за своих персональных любимцев или, наоборот, ликоват, а также отдать долгое гастрономическое и дружеское обещание. Банкет плавно переходил в митинг и обратно. Академия принесла обращение к Президенту, собиравшемуся передать ее "Нике" и ее статусом. Однако трансляция, видимо, осталась за "Золотым Орлом", члены соучредителями, как известно, являются РТР и ОРТ. Но что делать с "Никой" и ее лауреатами, с ее историей и, простите за прямоту, нашими многолетними журналистами и критиками, комментариями по поводу ежегодного вердикта академиков? Мы ведь освещали не только и не столько церемонию и туловище, но только упражнялись в остроумии по поводу того, кто и в каком туалете пришел.

Предполагаемое исч

# ОДНА НЕДЕЛЯ

## В том же месте, в том же стиле

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### "Ложа": выездная модель

Театр "Ложа", созданный некогда Евгением Гришкоцем, вернулся с лондонских и московских гастролей. В Лондоне, в театре "Роял Корт" "Ложа" давал спектакль "Угольный бассейн", созданный по модной, в особенности в Англии, технологии *чевербет* (режиссер Константин Гладков, литераторами запись Яны Глебовой). В Москве театр поучаствовал в фестивале современной драматургии, проходившем на драматическом фестивале "Золотая Маска". Там, кроме заслуженного "Людочки" и сборника миниатюр "Волком", была показана и недавняя премьера спектакля "Планета неведомых сил добра". Между тем на родине "Ложа" выступать не где – кортеж Кубанского технического университета, где она базировалась, находится в аварийном состоянии.

Кемерово

### "Лицедей" для лучших лицедеев!

В этом году исполняется 125 лет со дня образования Союза театральных деятелей, премианка и наследница Всероссийского театрального общества. В ознаменование этой даты Оренбургское отделение СТД учредило свою премию "Лицедей", которая будет вручаться впереди. Ее получает заслуженный артист Анатолий Бледный за работу в спектакле "Маскарад", Александр Пашинко за роль Бартолена Барбье в спектакле "Оскар" и Любовь Михохина за роль Джонни Дорфера в спектакле "Вождь краснокожих".

Оренбург

### Музыкальные параллели

Ростов – Таганрог – Новороссийск – Краснодар – таков маршрут современных стечений мастеров – музыкантов Московского ансамбля современной музыки, осуществляющих проект "Россия – Нидерланды – музыкальные параллели". Музыкальные параллели уже проводились ими же в прошлом году по городам Золотого кольца. "Прочертены" они их и на Таганрог. Теперь все решали провести гастроли по крупнейшим городам Юга России. Завершил свое турне ансамбль в Казани, где проходит Международный фестиваль современной музыки "Европа – Азия". В Ростове музыканты выступили сначала в зале консерватории, а на следующий день в таганрогском музее "Дворец Альфериев". Причем некоторые произведения прозвучали в присутствии авторов – ростовского композитора Геннадия Толстикова и голландского композитора Родрика де Мана.

Ростов-на-Дону

### Шведский текстиль из рыбьей кожи и кактуса

В апреле Государственный музейное объединение "Художественная культура Русского Севера" проводит международную выставку "Современный текстиль Швеции". Экспозиция организована на средства гранта Шведского института, а также при поддержке Совета министров Северных стран и является своеобразной презентацией текстильного искусства Швеции в Архангельске. В ней принимают участие художники-дизайнеры из Гётеборга и Висбю (Готланд). Художники испытывают как традиционные (лен, хлопок, шерсть, шелк), так и необычные материалы, такие, как рыбья кожа, расщепленное волокно кактуса агавы, конский волос, пленкинглакс.

Архангельск

### Яркое цветение сакуры

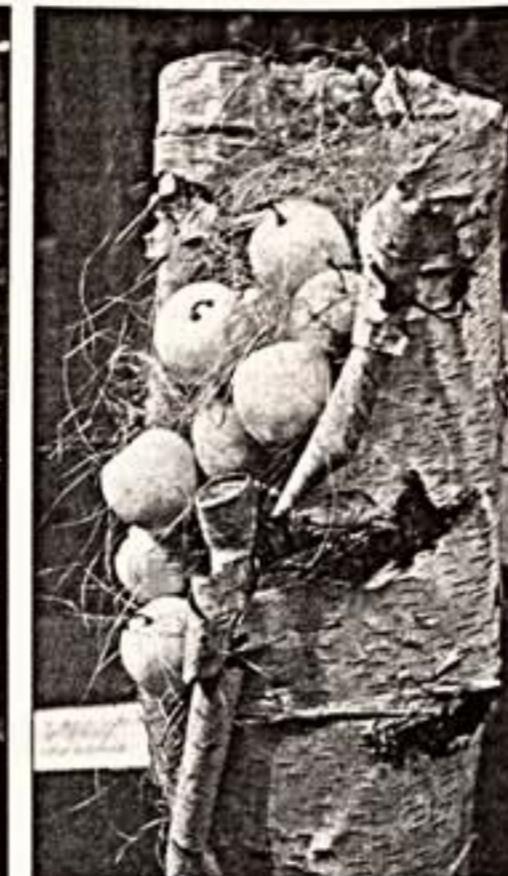
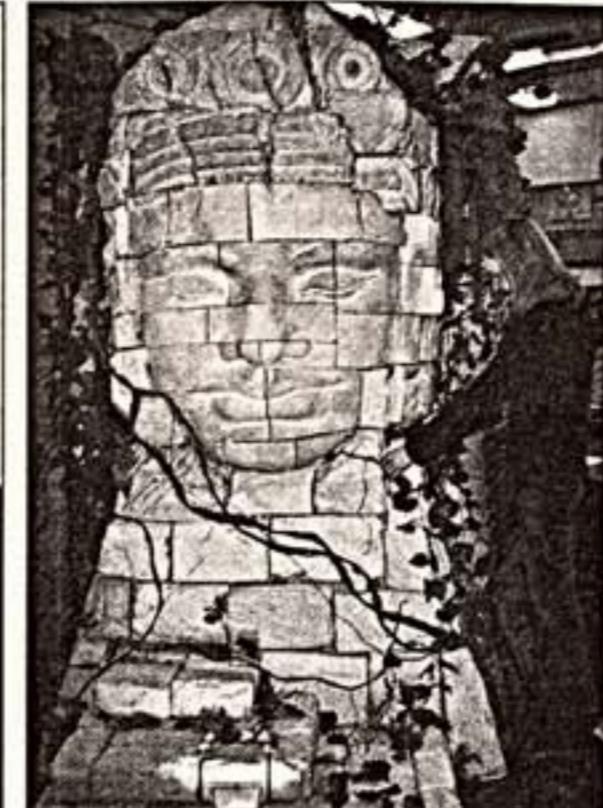
В рамках фестиваля японской культуры "Вишневый цвет-2002" японские театры представили совместные японско-российские постановки. В театре "Гризда" совместно с Генеральным консулом, посыпанным национальным музыкальным и танцевальным ансамблем "Окнавы" и японским ансамблем "Аквасистик", на этом площадке встречаются буддийские японские дизайнеры, архитекторы (регистрационный взнос 150 у.е.) и фирмы специализирующиеся на обстановке и отделке помещений (3000 у.е. за стенд). Естественно, подобная встреча не может пройти бескоронно. Пестрое экспозиционное пространство строго делится на "стильный" и "дорогой". Увы, в России эти понятия до сих пор сильно разнятся. Самые лучшие плющиды отдаются под представление новых достижений в сфере паркета, драпировочных и обивочных тканей. Вокруг органического

### ПРОЕКТЫ

## "Et Cetera" переедет на Чистые пруды

На прошлой неделе московские власти обнародовали свое решение построить в центре Москвы новое здание для воссозданного народного артистом РФ Александром Каляпиним Театра "Et Cetera". Напомним, что сейчас театрabitает в здании, которое имело право на участие в конкурсе проектов интерьера и предметного дизайна. Сразу скажем, что "Под крышей дома..." – ежегодно вручают премии в четырех номинациях: "Частный интерьер", "Общественный интерьер", "Декорирование интерьера" и "Дизайн интерьера". В ходе в этом году вошли главный архитектор Москвы Александра Кузьмин, проектировщики из Италии Франческо Луккезе, Паоло Ричардо, а также главный архитектор Москвы Карим Раширов из САДА. Естественно, подобная встреча не может пройти бескоронно. Пестрое экспозиционное пространство строго делится на "стильный" и "дорогой". Увы, в России эти понятия до сих пор сильно разнятся. Самые лучшие плющиды отдаются под представление новых достижений в сфере паркета, драпировочных и обивочных тканей. Вокруг органического

и



конкурсных проектов интерьера и предметного дизайна. Сразу скажем, что "Под крышей дома..." – ежегодно вручают премии в четырех номинациях: "Частный интерьер", "Общественный интерьер", "Декорирование интерьера" и "Дизайн интерьера". В ходе в этом году вошли главный архитектор Москвы Александра Кузьмин, проектировщики из Италии Франческо Луккезе, Паоло Ричардо, а также главный архитектор Москвы Карим Раширов из САДА. Естественно, на каждую номинацию они сообщаются наскрести, поскольку общий уровень выставленных проектов, увы, крайне низок, и отечественный дизайн, представляющий пред-и знаменитых западных мастеров, откровенно неловок.

### ВОКРУГ ТВ

## Осень начинается весной

### "ТЭФИ-2002" дан старт

На недавней презентации "ТЭФИ-2002", которую провел Фонд "Академия российского телевидения", его президент Владимир Поннер и вице-президент Александр Любимов рассказали о том, что нового будет в подготовке к празднованию ТЭФИ-2002.

С наынешнего сезона впервые в рамках Большого ТЭФИ состоится Всероссийский зональный конкурс "ТЭФИ-РЕГИОН-2002", который, помимо Фонда АРТ, проводят "Медиа-Союз", НАТ и "Интерпресс". Сама жизнь подсказала эту идею: с каждым годом в финал "ТЭФИ" выходят все больше региональных участников, становясь лучшими в самых разных телеканалах. А посему решено, что местные телевизионные центры, Запада и Востока России смогут соревноваться в мастерах по десяти номинациям. Это почти в три раза меньше количества номинаций "Большого ТЭФИ". Но гранда и то, что удастся предложить возможностей для работы – техническое оснащение, финансирование, людской ресурс, аудитория – значительно меньше, чем у федеральных телеканалов. Однако и те десять номинаций, по которым начнут соревнование

западных мастеров, будут на

западе и на востоке.

Что касается номинаций "Большого ТЭФИ", количество осталось прежним – двадцать восемь. Несмотря на значительные изменения претерпевших их состава. Скажем, "ушла" номинация "Юмористическая программа". Вместо нее появилась "Радиолекториальная программа". С юмором, видно, у нас стало совсем недоволено – вдруг вновь вспомнили о себе? А вот "развлекалок" – хоть отбавляй. Номинация "Телевизионное событие года" снята с прайма, ничем не заменима. Наверное, подобное решение можно объяснить тем, что все, что происходит на отечественном ТВ, автоматически становится событием года. Обидно, насторожился на второй канал. А в следующем году жребий удача никто тянуть не будет – из федеральных осталась лишь ОРТ. Разве что появится четвертый федеральный. Чем не события года?

Но это уже из области мифов.

По какому же каналу осень мы

сможем посмотреть тюханство

программа" осталась. Видимо, к искуству она уже не должна иметь отношения. Впрочем, телевизионные программы претендуют на звание "лучшего фильма" в своем жанре.

Но главное – это то, что впереди

предстоит еще много интересного.

Сколько же насторожилось

насторожившиеся на втором

канале, насторожились на второй

канал. А в следующем году жребий

удачи никто тянуть не будет – из фе-

деральных осталась лишь ОРТ.

Разве что появится четвертый фе-

деральный. Чем не события года?

Но это уже из области мифов.

Елена ГРАНДОВА

### Дело ясное, что дело сделано

#### На "шестой кнопке" начнет вещать "Медиа-Союз"

Строго говоря, итог конкурса на

этот частоту, участие в котором при-

нимали немало претендентов – о

них наша газета уже рассказывала

читателям, – был предрешен. Никто

и не сомневался, что так называемые

каналы "Команды Киселева" в скором

времени займетиражем места на

этот кнопке. Что и произошло: все

всесоюзные Федеральному кон-

курсу комиссии проголосовали за

вновь образованную компанию. На-

помните, что некоммерческий парт-

нерство "Медиа-Союз", учрежденное

президентом Российского союза

промышленников и предпринима-

телей Аркадием Вольским и гла-

востью Торгово-промышленной палаты

Евгением Примаковым, подало

свою заявку на участие в конкурсе

за неделю до окончания приема.

При этом на конкурс оплатилась

заявка на 60 процентов выше

заявки на конкурс "Седьмой телеканал", организованной Евгением Ки-

слеевым и вошедшей в состав "Ме-

диа-Союза". Согласно этой заявке,

заявка на конкурс "Седьмой телеканал",

## РОДНАЯ РЕЧЬ

Новые правила.  
Наказательное наклонение

На прошлой неделе состоялось шестое заседание Совета по русскому языку при Правительстве Российской Федерации под председательством вице-премьера Валентины Матвиенко. Его итоги можно назвать сенсационными.

Совет решил разработать закон, в котором будут предусмотрены штрафы для частных и юридических лиц за неправильное использование русского языка. Понятно, что в основном нововведение коснется средств массовой информации, а также политиков, чья речь становится если не образцом для подражания, то как минимум предметом пристального внимания общественности. Немного удивляет скорость, с которой чиновники взялись бороться за возвращение грамотности: предполагается, что законопроект будет рассмотрен в первом чтении уже в мае этого года.

Идея штрафовать за ошибки не нова, и Россия здесь не исключение. По приказанию министра образования Владимира Филиппова, в качестве образца власти взяли французскую систему наказаний. Там за нарушение правил языка штрафуют физически лиц на одну тысячу евро, а юридических — на пять тысяч.

О чистоте родного языка во Франции спорят более 20 лет, и дискуссии застерились в 1994 году принятием соответствующего закона. Он запрещает употребление иностранных выражений и терминов в СМИ, если их можно заменить соответствующими французскими словами. Кроме того, запрещаются распространение рекламы или информации о продукте на иностранном языке без перевода текста на французский язык. А вот какие именно санкции введут российские власти для неграмотных изданий и что следует понимать под неграмотным использованием русского языка, пока не уточняется. Несколько языков, собственно, нарушения будут считаться официально наказуемыми. Запретят ли журналистам говорить "слэм" вместо "реклама" и "мэйт" вместо "электронная почта", или покажутся частные зарплаты придется на надзор. А вот какими санкциями будут наказываться члены совета из-за неправильного удаления? На все эти вопросы министр образования мягко ответил: "Давайте подождем до конца мая". Но уже сейчас понятно, что усилия на этой теме будут затрачены поистине титанические.

Очевидно, члены совета намерены доказать, когда Российская Академия наук официально представит им новые правила правописания и орфографии. Свое же время предложит, что, скорее всего, законопроект, предложенный советом по русскому языку, с легкостью пройдет через правительство, так как председательствует на совете вице-премьер Валентина Матвиенко. Правда, сложно предсказать, как отнесутся к инициативе правительства депутаты: в отличие от того же Владимира Филиппова или, например, Михаила Швыдкого, многих представителей народной палаты



российского парламента придется всерьез заняться своей речью.

Предвидя протесты государства, Совет по русскому языку уже разработал ряд предварительных мер. Например, собирается попросить группу ведущих российских ученых "обратиться к главным редакторам отечественных СМИ с предложением уделить больше внимания правильному использованию русского языка", а также вернуть институт корректоров. Многие издания отменили его из экономии, и это не может не оказывать негативно на состоянии русского языка, пока не уточнится. Несколько языков, собственно, нарушения будут считаться официально наказуемыми. Запретят ли журналистам говорить "слэм" вместо "реклама" и "мэйт" вместо "электронная почта", или покажутся частные зарплаты придется на надзор. А вот какими санкциями будут наказываться члены совета из-за неправильного удаления?

Что же касается грамматиков, то им выразилась помощь Людмила Вербицкая, ректор Санкт-Петербургского государственного университета. Она в своем блажайшем заявлении передает министру часть тиража своей новой книги — третьего издания "Давайте говорить правильно", куда вошли слова самых употребительных слов с приставками и указанными удачами и указанными приставками. Как рассказала сама Вербицкая, просьба об этом поступила от министра образования Владимира Филиппова. Министр сначала предложил ей специальную памятную медаль, но официально заказа не составил, так как не сошлись в материалах. (От аллюзии заказчики сразу отказались, а возможно ли скульптуру отдать из чугуна, не могли точно отвечать исполнителям.) О хранительной стороне этого предприятия художники не захотели рассуждать.

Что же касается грамматиков, то им выразилась помощь Людмила Вербицкая, ректор Санкт-Петербургского государственного университета. Она в своем блажайшем заявлении передает министру часть тиража своей новой книги — третьего издания "Давайте говорить правильно", куда вошли слова самых употребительных слов с приставками и указанными удачами и указанными приставками. Как рассказала сама Вербицкая, просьба об этом поступила от министра образования Владимира Филиппова. Министр сначала предложил ей специальную памятную медаль, но официально заказа не составил, так как не сошлись в материалах. (От аллюзии заказчики сразу отказались, а возможно ли скульптуру отдать из чугуна, не могли точно отвечать исполнителям.)

Мы стали обсуждать вопрос: можно ли восстановить прежней памятник? — рассказал мне Николай Васильев, когда история эта получила огласку. — Решили, что старую статую восстановливать не надо. А вот поставить новую, небольшую скульптурную композицию: сидит Сталин на завалинке или на скамейке около дома, думая, так сказать, — вспомнил он.

Вот тогда, когда оформлялся по следний зал, Николай Кобелев, глава Нарымского района, и выступил с просьбой к томским музейщикам — утилизировать фигуру только

членов правительства подготавливать отдельный зал на небольшом количестве слов (всего около 200), однако Вербицкая эту просьбу отклонила, справедливо рассудив, что сравнивать высокопоставленных лиц с известной литературной героями все же не стоит.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день после заседания совета заявил в Астане заместитель руководителя президентской администрации Владислав Сурков. "Мы будем заниматься не общими концепциями, а чем-то прикладным", — подчеркнул он. Начинаясь, по его словам, союзом с Казахстаном — одной из немногих стран, демонстрирующих твердую приверженность русскому языку и культуре.

Но вернемся к бюджетным деньгам. Еще миллион будет выделен на теле- и радиопропаганду языка. В

конце года на следующий день

# Подстрекатели истории,

или Что такое "провокация по-русски"

**В 80-е годы слово "provocation"**  
у подавляющего большинства граждан  
прочно ассоциировалось с зарубежными  
туристическими поездками, во время  
которых, предупреждали компетентные  
органы, от ковыльных капиталистов  
можно было ожидать каких угодно  
подвохов. А еще – с историей  
революционного движения в России.  
В первом случае мы провокации боялись,  
во втором – презирали. Девяностые годы  
сделали провокации вполне привычным  
явлением внутрироссийской  
общественной жизни. С одной стороны,  
она утверждалась как один из  
художественных приемов в искусстве.  
С другой – как излюбленный метод  
некоторых политтехнологов. И постепенно  
считалась кратчайшим путем к цели,  
поскольку позволяла инициировать  
художественные принципы и легко  
манипулировать этическими. Сергей  
**ЗЕМЛЯНОЙ**, каноник философских  
наук, докторант Института  
философии РАН, ведущий научный  
сотрудник Института русской истории  
РИТГУ, посвятил свое исследование  
природе "чисто русской провокации".  
Мы представляем вам фрагменты  
из статьи, которая будет опубликована  
полностью в "Русском историческом  
журнале".

С феноменом провокации произошло  
законом многие тысячи лет; в "идеальную библиотеку" теории провокации входят священные  
тексты древних царств. Месопотамии и  
Египта (человек как "ошибка" и провокатор  
Творца); Ветхий и Новый Заветы и произведения  
великих писатников I – II веков нашей эры  
(падение Софии как провокация миротворения), а в набор общеупотребительных символов, образов и метабор провокатора – ветхозаветный космический подстрекатель, враг рода человеческого Сатана или евангельский  
апостол-отщепленец Иуда Иакарий; опыт таки  
в более близкие к нашнему времени – во Франции XIX – XX веков – провокаторство бы  
ло распространено не меньше, нежели в России (достаточно вспомнить биографию столь  
значимого для российских революционеров Сплюста Бланка). В чем же тогда состоят отли  
чительные особенности "провокации по-руски"?

Для начала немного филологии и истории. Согласно, доброму старому Фасмеру, термин "provocation" бытует в русском языке со времен Петра I и является заимствованием из польского (прошоказа) или немецкого (провокаций). В свою очередь эти термины восходят к латинскому "provoceo". В римском праве под "provocationem" понималась апелляция от magistrate на нарушение в уголовных делах, однако до минимизации вспомогательной стала другое значение слова – подстрекательство, вызов. Укоренение этого термина в русском языке во времена Петра Великого, несомненно, связано с формированием и утверждением Российской империи, и прежде всего с появлением, с одной стороны, прообраза современной тайной политической партии, а с другой – прообразов оппозиции (старообрядческой и сектантской, казацкой и "вороской", боярско-дворянской). А отсюда это самое слово "provocation" с теми же негативными коннотациями, что и Петрашевской. И такое словоупотребление стало обычным для российской интеллигенции, для общественности в целом. Да же для товарища (заместителя) министра внутренних дел Российской империи Владимира Джукина, заставившего провокатора Романа Малиновского отказать от мандата депутата Государственной Думы, провокатор был кем-то вроде неприкасаемого или прокаженного, кем-то, стоящим вне рамок социального зеркала.

**Провокация, как бы ее ни определять,**  
стало одним из главных атрибутов ее общественно-  
политического бытия. Именно  
в ее цвете во многом окрашен  
современный политический процесс.

Петрашевец Федор Достоевский употреблял в своем романе "Бесы" термин "agent provocateur" с теми же негативными коннотациями, что и Петрашевской. И такое словоупотребление стало обычным для российской интеллигенции, для общественности в целом. Да же для товарища (заместителя) министра внутренних дел Российской империи Владимира Джукина, заставившего провокатора Романа Малиновского отказать от мандата депутата Государственной Думы, провокатор был кем-то вроде неприкасаемого или прокаженного, кем-то, стоящим вне рамок социального зеркала.

**"Двойные звезды"**

В пространстве Империи

В российской жизни XIX – XX веков провокация есть, с одной стороны, нечто привычное и почти обиходное; с другой – нечто экстраординарное и уникальное, способное довести нормального человека до умопомешательства.

В самом деле, если взять истинные две драматизации, то выясняется, что провокации, как бы ни определять, стала в наше время России одним из главных атрибутов ее общественно-политического бытия. Именно в ее цвете во многом окрашен современный политический процесс; она задает ton в том, что стиль апелляции становится называемым "чисто русским" языком, сегментами российских электронных и печатных СМИ, шоу-бизнесом, так называемое "актуальное искусство", постмодернистская способность провокации, как бы ни определять, стала в наше время России самым распространенным политическим приемом.

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности. Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-прокурор, либо, во всяком случае, его последователь". В этом действительно состояла история Нечеяна.

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

прокурор, либо, во всяком случае, его последователь".

Сергей Нечаев и был одним из изобретателей всемирно известной российской легендарности.

Фридрих Энгельс писал 24 января 1872 года

Теодору Куну: "Нечаев же либо русский агент-

## РЕКЛАМА, ИНФОРМАЦИЯ

4 – 10 апреля 2002 г.

5

## Приглашаем в театр

| АКАДЕМИЧЕСКАЯ                                 |  | Театральная пл., 1/6                              |
|---|--|---|
| 4 апреля                                      | А.Чехов, "Чайка"   | Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83        |
| 5 апреля                                      | А.Чехов, "Чайка"   | Начало утра: спектакль – 12.00, вечеринка – 19.00 |
| 6 апреля                                      | А.Чехов, "Вишневый сад" 18.00  |   |
| 7 апреля                                      | А.Островский, "Не было ни греха, да вдруг алтын" 18.00                         |   |
| 9 апреля                                      | Ф.Достоевский, "Коневецкое и любовь" 18.00                                     |   |
| 10 апреля                                     | А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.00  |   |
| 11 апреля                                     | А.Грибоедов, "Горе от ума" 18.00   |   |
| Сцена филмата (Б.Ордынка, 59. Тел.: 227-3181) |  |   |
| 4 апреля                                      | А.Островской, "Бешеные деньги"   |   |
| 5,10 апреля                                   | Премьера И.Лубар, "Корсиканка"   |   |
| 6 апреля                                      | А.Хотимский, "Сладость Кречетского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобылина) 18.00 |   |
| 7 апреля                                      | Г.Х.Андерсон, "Снежная королева" 11.00   |   |
| 8 апреля                                      | Э.Скрипин, "Головы мадридского дворца" 18.00                                   |   |
| 9 апреля                                      | А.Островской, "Трудовой хлеб" (Малая сцена) 18.30                              |   |
| 9,10 апреля                                   | А.Островской, "Своя люди – соотечественники" 18.00                             |   |
| 11 апреля                                     | Г.Тучкова, "Хроники дворцового переворота" 18.00                               |   |

## Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд". Тел.: 229-67-60

|   |   |
|---|---|
| 4 апреля                                | А.Чехов, "Чайка"  |
| 5 апреля                                | Р.Хакимов, "Н.13"   |
| 6 апреля                                | Премьера С.Моск., "Священный огонь"                                       |
| 7 апреля                                | Н.Гоголь, "Женитьба" (Малая сцена)  |
| 4 апреля                                | Н.Лутишона, "Рождественские грехи"  |
| 5,11 апреля                             | А.Грибоедов, "Дон Жуан"   |
| 6 апреля                                | С.Волгин, "Двенадцать битв"   |
| 7 апреля                                | Л.Уланова, "Лесная письменница" 11.00                                     |
| 8 апреля                                | Ж.Люнис, "Красавица и змея"   |
| 9,10 апреля                             | В.Набоков, "Приглашение на казнь" (Театр драмы, с. Омск, "Золотая маска") |
| 9,10 апреля                             | Новая сцена   |
| Премьера Н.Гоголь, "Страшеские помашки" |   |

## Театр МХАТ им. А.П.Чехова

Тверская, 23  
Начало  
вечерних спектаклей в 19.00.  
Телефон для справок: 299-72-24

|           |   |
|-----------|---|
| 4 апреля  | А.Капитанова, "Земляники по-итальянски"                 |
| 5 апреля  | М.Захарова, "Узаки-уроды"                               |
| 6 апреля  | А.Островской, "Таланты и поклонники"                    |
| 7 апреля  | Г.Соколова, "Царевна-лигушка" 12.00                     |
| 7 апреля  | М.Булгаков, "Собчайные сердца"                          |
| 9 апреля  | М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"                        |
| 10 апреля | Н.Лутишона, "Линзовская башня" 18.00                    |
| 11 апреля | Ж.-Ж.Брикнер, М.Ласе, "Мужской род" единственным членом |

## Современник

Чистопрудный бульвар, 19-а  
Телефон: 921-64-73

|          |  |
|----------|--|
| 4 апреля | Л.Лукьяненко, "Еще раз о голом короле"                                 |
| 5 апреля | И.Колода, "Укры-уроды"   |
| 5 апреля | Н.Гоголь, "Мертвые души" (репетиционный спектакль на 5-м этаже) 19.30  |
| 6 апреля | Э.Мармир, "Три товарища"   |
| 7 апреля | А.Чехов, "Вишневый сад"  |
| 7 апреля | В.Шакспир, "Виндзорские наследники"                                    |
| 8 апреля | Б.Шоу, "Лигиалии" (Перенос спектакля с 16 марта, билеты действительны) |

## Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

|             |   |
|-------------|---|
| 4 апреля    | А. и Б.Стругацкие, "Жиды города Питера"                 |
| 5 апреля    | Н.Саймон, "Дураки"                                      |
| 6 апреля    | А.Швейцер, "Опято" 12.00                                |
| 6 апреля    | Премьера Ф.Дорренса, "Метеор"                           |
| 7 апреля    | Б.Шоу, "Лигиалии" 12.00                                 |
| 7,10 апреля | О.Джонс, "Портрет Дорина Грек"                          |
| 9 апреля    | Х.-А.Линдер, "Циркливый калейдоскоп" с молоком или без? |
| 11 апреля   | К.Марло, "Доктор Фауст"                                 |

## Шереметьевская, 8

Телефон для справок: 289-78-44

|             |  |
|-------------|--|
| 4 апреля    | Премьера К.Гольдоми, "Сильвия Тодори-хозяйка"            |
| 5,11 апреля | Х.-Б.Мольер, "Квартет"                                   |
| 6,7 апреля  | Премьера Э.Ростан, "Шантеклер" (репетиционный спектакль) |
| 9 апреля    | М.Гольдин, "Леди эмоций" 19.30                           |
| 11 апреля   | Премьера Г.Либони, "Гедда Габлер" 19.30                  |

## Московский театр

Мастерская П.Фоменко  
Кутузовский пр-т 30/32, м. "Кутузовская"  
Тел.: 249-11-36, 249-81-62

|            |  |
|------------|--|
| 5 апреля   | И.Тургенев, "Месье в деревне" 18.00    |
| 8,9 апреля | Премьера Ж.Жирарду, "Безумная из Шайо" |

## Проспект Вернадского, 125

Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

## ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Краснопресненская наб., 10/1

|             |                                 |
|-------------|---------------------------------|
| 4,11 апреля | К.Гольдоми, "Трикотажный"       |
| 5 апреля    | К.Гольдоми, "Слуги двух господ" |
| 6 апреля    | А.Чехов, "Старые греки"         |
| 7 апреля    | Е.Шварц, "Дракон"               |
| 8 апреля    | У.Шеллер, "Сон в летнюю ночь"   |
| 9 апреля    | М.Булгаков, "Мольер"            |
| 11 апреля   | А.Камено, "Калигула"            |

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубная пл. (напротив ГИБДД) 2000-57-56

Начало спектакля в 19.00

## ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

Прим. Е.Григорьев, "Город"

Прим. С.Дударев, "А чайка ты во фраке?"

## 4,5 апреля

Прим. А.Ларин, "Предчувствие" (П.Алехин)

## 6,7 апреля

С.Константинов, "Порочный государство от тоски"

## 7,10 апреля

С.Константинов, "Миссис Лии"

## 10 апреля

Е.Григорьев, "Записки русского путешественника"

## п.р. Александра Калигина

Новый Арбат, 11

## Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

## 5,6,7,8,9 апреля

Ф.Луи, "Мон фэр лади"

## Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

## 4 апреля

Э.Шнепп, "Загадочные варвары"

## 5 апреля

Г.Лукьянова, Т.Степанова, "Владимир свободный человек"

## 6,11 апреля

А.Кириллов, "Любовь" 12.00

## 7,10 апреля

Премьера Г.Борисова, "Ревизор"

## 10 апреля

А.Кириллов, "Любовь" (на сцене ЦДК)

## 11 апреля

Премьера У.Шекспира, "Ромео и Джульетта"

## 5,6,7,8,9 апреля

Премьера М.Равинова, "Ревизор"

## 8,9,10 апреля

Премьера К.Митани, "Академия смеха"

## 11 апреля

Премьера К.Митани, "Академия смеха" ("Золотая маска") 13.00

## Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2

## Справки по телефону: 917-02-63

А.Гоголь, "Женитьба"

## 5 апреля

А.Володар, "Лягушки в ночи"

## 6 апреля

А.Володар, "Старые сыны"

## 7 апреля

М.Булгаков, "Кабинет счастья"

## 8 апреля

А.Максимов, "Птицы"

## 9 апреля

А.Бродский, "Мой бедный Марк!"

## 11 апреля

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 8 апреля

**ОРТ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
 9.15 Сериал "Семейные узы".  
 10.15 Чтот? Где? Когда? Финал.  
 11.35 "Непутевые заметки".  
 11.50 Библиомания.  
 12.15 Поп-нудка.  
 13.10 "Ералаш".  
 13.20 Фильм "Кот в машине".  
 15.15 Фильм "Последний".  
 17.00 Большой спектакль.  
 18.25 "С лепком первом".  
 19.00 Жди меня.  
 20.00 "Русская рулетка".  
 21.00 Время.  
 21.35 Сериал "Убойная сила-3: Предупреждение".  
 22.40 Независимое расследование.  
 23.30 Ночное время.  
 0.00 "Ну футбол".  
 0.30 Ночная смена.

**РТР**  
 5.50 Утро на РТР.  
 5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.20 Вести – Москва.  
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
 6.10 Православный календарь.  
 6.15, 7.30 Семейные новости.  
 6.25, 8.10, 0.50 Днукраинская часть.  
 6.30, 13.45, 17.30 Архивы.  
 6.40, 8.30, 17.20 Дорожный патруль.  
 7.00, 8.40, 17.40 Эксперт РТР.  
 7.20 Национальный диктор.  
 7.25, 14.20 Вести – Спорт.  
 7.40, 8.40 "Пролонг".  
 8.15 Конспиративное хобби.  
 9.10 "Наука о сверхъестественном".  
 Между жизнью и смертью". Док. сериал.  
 10.10 Фильм "Женщины по любви".  
 11.20 Сериал "Санта-Барбара".  
 12.05 Чокур скетч.  
 13.00 "Что хочет женщина".  
 13.30 Мультсериал "Годзилла".  
 14.25 Сериал "Возрождение в Здем".  
 15.25 Сериал "Дикий ангел".  
 16.20 Сериал "FM и работа".  
 17.50 Сериал "Любовь-птица".  
 18.50 Сериал "Комиссар Реко".  
 19.50 Спокойной ночи, малыш!  
 20.55 Сериал "Трое против всех".  
 21.55 Фильм "Синдикат кипперов".  
 22.30 Вести – Подробности.  
 23.30 Клуб сенаторов.  
 1.40 Фильм "Заряженные смертью".  
 2.30 Вести – Подробности.  
 2.30 Фильм "Путь к пришествию".

**ТВЦ**  
 Прогностика на канале ТВЦ до 18.00.  
 18.13, 20.01 Зеленая волна.  
 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
 19.50 Пять минут деловой Москвы.  
 20.05 Русской детектив. "Особо опасные".  
 22.45 Время.  
 23.15 Сериал "Операция "Возмездие".  
 0.30 Петровка, 38.  
 0.50 Телебумажка.  
 1.05 "Диза в Анаке". Международный фестиваль.

**НТВ**  
 6.00, 8.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Секреты.  
 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.  
 6.55 Сериал "Английский проект", Молодежный канал.  
 2.00 "Синий троллейбус".

**НТВ**  
 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Секреты.  
 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.  
 6.55, 19.35 Сериал "Тайны следствия".  
 10.25 "Я и моя собачка".  
 11.15 Все сразу!  
 12.20 Фильм "Тамошний".  
 14.20 Трансляция "Домино".  
 15.40, 18.35 Крикнин.  
 16.30, 20.40 Сериал "Бандитский Петербург".  
 17.45 Альянс.

**КУЛЬТУРА**  
 Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
 0.30 Фильм "Человек родился".  
 10.15 Малыня Юнона.  
 10.40 "Старый альбом". Док. фильм.  
 11.25 Мультфильм "Ох, уж эти дети!".  
 12.00 Язык времени.

**КУЛЬТУРА**  
 Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
 0.30 Сериал "Штакинер".  
 10.15 Графман.  
 10.40 "Мир", "Волонтер Кац и другие".  
 11.45 "Офера" с Ионом Кропивницким.  
 12.50 Вместе с Фарфалой.

**КУЛЬТУРА**  
 Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
 0.30 Сериал "Штакинер".  
 10.15 Графман.  
 10.40 "Мир", "Волонтер Кац и другие".  
 11.45 "Офера" с Ионом Кропивницким.  
 12.50 Вместе с Фарфалой.

**КУЛЬТУРА**  
 Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
 0.30 Сериал "Штакинер".  
 10.15 Графман.

**КУЛЬТУРА**  
 Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
 0.30 Сериал "Штакинер".  
 10.15 Графман.  
 10.40 "Мир", "Волонтер Кац и другие".  
 11.45 "Офера" с Ионом Кропивницким.  
 12.50 Вместе с Фарфалой.

**НТВ+**  
 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.45 Пресс-центр.  
 7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бородиной.  
 7.35 Уроки настольного тенниса Анатолия Амелина.  
 7.55, 10.35 Арабика.  
 8.25 Хроника недели.  
 9.30, 20.25 "Дети Олимпии". Спортивный ежедневник.  
 9.35 Хроника. Гран-при ФИДЕ в Дубаи.  
 10.05 "Мир скорости". Телекурнал.  
 11.25 Удивительные игры народов мира.  
 12.10 Футбол. Матч чемпионата Италии.  
 15.25 Фигурное катание. Чемпионат мира по лыжным гонкам (7 раз).  
 17.45 "Петропанта" прошедшего сезона. Фигурное катание. Межзональные соревнования Гран-при "Брайкленд Сир". Пары. Прокомментирована.  
 18.00 "Волонтер Олимпиады в Сент-Лејк-Сити". Хоккей. Мужчины. Финальный раунд. Сборная США – сборная России.  
 18.30 Баскетбол. Обзор матчей Европы.  
 19.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.  
 20.30 Теннис. Обзор матчей 2-го раунда Кубка Дэвиса.  
 21.30 Спорт и...  
 22.35 Футбол. Лига чемпионов.  
 Чемпионат Франции. "Байерн" (Германия) – "Ливерпуль" (Англия). Прямая трансляция.  
 22.50 Шахматы. Гран-при ФИДЕ в Дубаи.  
 22.50 Футбол. Чемпионат России.  
 14.25 "Петропанта" прошедшего сезона. Фигурное катание. Чемпионат мира по лыжным гонкам.  
 Межзональные соревнования Гран-при "Брайкленд Сир". Женщины. Прокомментирована.  
 15.00 "Это ум истории". Олимпиада в Сент-Лејк-Сити. Фристайл и скайдорд.  
 17.25 "Вспомни Олимпийду в Сент-Лејк-Сити". Хоккей. Мужчины.  
 Финальный раунд. Сборная России – сборная Белоруссии.  
 19.30 Хроника недели.  
 20.15 Футбол. Обзор матчей чемпионата Испании.  
 21.10 Удивительные игры народов мира.  
 21.50 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.  
 22.30 Шахматы. Гран-при ФИДЕ в Дубаи.  
 23.50 Футбол. Матч чемпионата Испании.

Вторник, 9 апреля

**ОРТ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
 9.15 Сериал "Семейные узы".  
 10.15 Космос. 9 минут др. неба. "Орбита рокса".  
 10.45 "Русская рулетка".  
 11.25 Спорт.  
 11.50 Библиомания.  
 12.15 Независимое расследование.  
 13.00 "Ералаш".  
 13.20 Фильм "Кот в машине".  
 15.15 Фильм "Последний".  
 17.00 Большой спектакль.  
 18.25 "С лепком первом".  
 19.00 Жди меня.  
 21.00 Время.  
 21.35 Сериал "Убойная сила-3: Предупреждение".  
 22.40 Независимое расследование.  
 23.30 Ночное время.  
 0.00 "Ну футбол".  
 0.30 Ночная смена.

**РТР**  
 5.50 Утро на РТР.  
 5.50, 6.50, 7.50, 8.50, 20.35, 23.20 Вести – Москва.  
 6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
 6.10 Православный календарь.  
 6.15, 7.30 Семейные новости.  
 6.25, 8.10 Днукраинская часть.  
 6.30, 13.45, 17.30 Архивы.  
 6.40, 8.30, 17.20 Дорожный патруль.  
 7.00, 8.40, 17.40 Эксперт РТР.  
 7.20 Национальный диктор.  
 7.25, 14.20 Вести – Спорт.  
 7.40, 8.40 "Пролонг".  
 8.15 Конспиративное хобби.  
 9.10 "Наука о сверхъестественном".  
 Между жизнью и смертью". Док. сериал.  
 10.10 Фильм "Женщины по любви".  
 11.20 Сериал "Санта-Барбара".  
 12.05 Монета ската.  
 13.00 "Что хочет женщина".  
 13.30 Мультсериал "Годзилла".  
 14.25 Сериал "Возрождение в Здем".  
 15.25 Сериал "Дикий ангел".  
 16.20 Сериал "FM и работа".  
 17.50 Сериал "FM и работа".  
 18.50 Сериал "Комиссар Реко".  
 19.50 Спокойной ночи, малыш!  
 20.55 Сериал "Трое против всех".  
 21.55 Фильм "Синдикат кипперов".  
 22.30 Вести – Подробности.  
 23.30 Клуб сенаторов.  
 0.15 Фильм "Заряженные смертью".

**ТВЦ**  
 8.13, 9.02, 11.14, 12.55, 13.54, 18.13, 20.01 Зеленая волна.  
 6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
 8.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
 8.50 Газетный диктор.  
 9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".  
 10.00 Секретные материалы: расследование ТВЦ.  
 10.40, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
 11.30 Сериал "Петрбургские тайны".  
 12.35 Телеканал "Дата".  
 13.30 Деловая Москва.  
 14.30 Сериал "Инспектор Кастер".  
 14.50 Сериал "Инспектор Кастер".  
 16.30 Кино нашей молодости.  
 16.50 Монета Бориса Жуковского.  
 17.25 Романы.  
 19.50 Пять минут деловой Москвы.  
 20.05 Ток-шоу "Слушателями дела".  
 21.05 "Американцы в ГУЛАГе".  
 22.45 Время.  
 23.15 Сериал "Операция "Возмездие".  
 0.50 Телебумажка.  
 1.05 "Открытый проект", Молодежный канал.  
 2.00 "Синий троллейбус".

**НТВ**  
 6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Секреты.  
 6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.10, 8.35 Утро на НТВ.  
 6.55 Сериал "Тайны следствия".  
 10.25, 17.45 Альянс.  
 11.05 Путешествия натуралисты.  
 11.30 Экологическая программа "Среда".  
 12.20 Фильм "Алгата, не приставай к моему сыну".  
 14.20 Трансляция "Домино".  
 15.40, 18.35 Крикнин.  
 16.30, 20.40 Сериал "Бандитский Петербург".  
 17.45 Альянс.

**КУЛЬТУРА**  
 Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
 0.30 Сериал "Штакинер".  
 10.15 Графман.  
 10.40 "Мир", "Волонтер Кац и другие".  
 11.45 "Офера" с Ионом Кропивницким.  
 12.50 Вместе с Фарфалой.

**КУЛЬТУРА**  
 Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
 0.30 Сериал "Штакинер".  
 10.15 Графман.

**КУЛЬТУРА**  
 Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
 0.30 Сериал "Штакинер".  
 10.15 Графман.

**КУЛЬТУРА**  
 Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.  
 8.05, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
 0.30 Сериал "Штакинер".  
 10.15 Графман.

**НТВ+**  
 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.10, 20.00, 22.45 Пресс-центр.  
 7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бородиной.  
 7.35 Уроки настольного тенниса Анатолия Амелина.  
 7.55, 10.35 Арабика.  
 8.25 Хроника недели.  
 9.30, 20.25 "Дети Олимпии". Спортивный ежедневник.  
 9.35 Хроника. Гран-при ФИДЕ в Дубаи.  
 10.05 "Мир скорости". Телекурнал.  
 11.25 Удивительные игры народов мира.  
 12.10 Футбол. Матч чемпионата Италии.  
 15.25 Фигурное катание. Чемпионат мира по лыжным гонкам (7 раз).  
 17.45 "Петропанта" прошедшего сезона. Фигурное катание. Чемпионат мира по лыжным гонкам.  
 Межзональные соревнования Гран-при "Брайкленд Сир". Женщины. Прокомментирована.  
 18.00 "Уроки русского", А.П.Чехов. "Моя жена", Читает Светлана и Михаил Ефремовы.  
 18.30 Сериал "Стратии по-итальянски".  
 19.05 "Большой Санкт-Петербург". А.Беликов.  
 19.30 Сериал "Бандитский Петербург".  
 20.00 Фильм "Мир скорости".  
 20.30 Футбол. Кубок Европы.  
 21.30 "Остров", Сергей Уразовский.  
 22.00 "Ночной полет", Ведущий Андрей Макаров.  
 22.30 "Большие тайны" с Савиком Шустером.

**НТВ+**  
 7.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.10, 20.00, 22.45 Пресс-центр.  
 7.25, 9.25 Новый день с Юлией Бородиной.  
 7.35 Уроки настольного тенниса Анатолия Амелина.  
 7.55, 10.35 Арабика.  
 8.25 Футбол. Обзор матчей Кубка Либертадорес.  
 8.55, 20.25 "Дети Олимпии". Спор











