

ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

СДЕЛАЕМ ФИЛЬМ ВМЕСТЕ

Что может телевидение!
Оно может быть собеседником,
критиком, советчиком,
контролером, организатором,
общественным деятелем. Вместе
со зрителем телевидение
может все!

КАЖДЫЕ десять лет в канун очередного юбилея харьковские газетчики начинали тщетно искать Маркуса Бугаеву. Так звали девушку, которая выехала первый трактор с харьковской маркой за заводские ворота. Сохранились кинокадры: Маруси обнимает «украинский спаситель» Г. И. Петровский, она на тракторе, акуют тракторостроители.

Работая на Харьковской студии телевидения над фильмом «Революция продолжается», мы показали эти кадры и попросили зрителя сообщить нам, что они знают о дальнейшей судьбе Маруси. Изласти телефон не умолкал. Эхонные люди, знавшие «девушку с ХТЗ»... «...Делай картину «Шинок и другие», мы просим пассажиров, которые помнят поездки в троллейбусе с водителем Шиновым, зайти в студию. Думали, придут два-три человека. Пришли пятьдесят. «Как же не привести — я помню, мы ехали, а он так интересно рассказывал о городе»...

Пусть не так уж значительны эти случаи, они — маленькие проявления всемогущества телевидения, которое рождается во взаимодействии со зрителем.

ТВ может все узнать, все найти и многое организовать. ТВ может взглянуть под всенародный контроль какой-то участок нашего хозяйства, где плохи дела, там, чтобы этого участка изо дня в день был перед глазами телекамеры, а значит, зрителю и значит, всего народа. ТВ может организовать обсуждение какой-то горячей проблемы сразу во всей стране. ТВ может... И рождается мысль, что иногда мы используем ТВ, как героя «Принца и Ниццего», который государственной печатью колод орехи.

Предвидуя возражения: я мало ли значительно приничательных и острых фильмов и передач было и на экране ЦТ, и на местных экранах! Но не будем перечислять бытые слухи, подумаем о том, что наше предстоит.

ИТАК, связь со зрителем. Куда уж теснее. Чем сейчас? Часы, отанные телевидению. Миллионы писем, приходящие с адресом «Москва, ул. Королева...». Но даже легкий взгляд на эту почту показывает: подавляющее большинство писем относится к категориям «мне понравилось...», «зачем это вы пишите?»... В самом деле, представьте, что вас волнует настолько серьезная проблема. Куда вы будете писать, перед кем исповедоваться, и кому обратитесь за помощью? Скорее всего вы изберете газету. Почта хороших газет — насыщенный раствор, на которого выпадают кристаллы статей. Нельзя приказать зрителю — будь с нами откровенен. Атмосфера откровенности, постоянной обратной связи можно создать только хардкором писания. Нужно делать фильмы и передачи так, чтобы зрители чувствовали: нас интересует это мнение: факты, известные ему, могут помочь нам; мы его союзники в борьбе против всего, что мешает идти вперед. Помимо, когда-то в конце чуть ли не каждой значительной передачи изучалась «Напишите нам, понравилось ли...». И было замечено: прописанная эта инструкция формула — либо много, либо — почти нет. А ведь просыбы могли быть и посложнее: «Как вы решаете проблему, о которой шла речь в передаче?», «Не попадали ли вы в подобные ситуации?», «Лучший выход из положения, которое было бы куда полезнее, чем публичная кинозависимость. Причем разговор со зрителем может идти не только о прошедших, но и о будущих фильмах и передачах».

Несколько лет назад я задумал фильм о действенности семейного воспитания. Вот его вымысел в нескольких строчках. Родители тра-

тят на свое детице миллионы слов. Слова слышиются, как песок сквозь решето. И все-таки остаются на этом сите самородки, о которых даже в старости мы говорим: «Отец мне однажды сказал, и я запомнил это на всю жизнь».

Фильм «На всю жизнь» и должен был выяснить, помнят ли взрослые люди то, что родители говорили им и детство?

Но как добыть материал? Первая мысль — письма. Но телевизионная почта была нема. Зато в «Литературной газете», «Комсомольской правде» нам любезно выдали по мешку писем на семейные и даже не просто семейные, а «детско-родительские» темы. Десять дней мы с редактором читали человеческие исповеди и буквально купались в материале. Но не все же надо быть живицами?

А представьте, обратиться бы к нашим зрителям и, рассказав, что задумано, предложить: давайте сделаем его вместе! Пусть зрители станут соавторами сценариста. Какими батыми мы бы стали!

БУДЕМ мечтать дальше. Как сложно было бы, если бы «Документальный экран» Роберта Рондестенского стал посредником между зрителями и создателями фильмов. А может, и не надо посредничества? Может, выпустить на экран режиссера-документалиста, пусть он сам расскажет, что задумано? Ведь нам акционное обещание со зрителями нужно не только ради популярности (хотя ее, как известно!), но ради дела!

Итак, «давайте сделаем фильм вместе!» Зритель — владелец материала, зритель — коллективный соавтор сценариста. Такое соавторство, с нашей точки зрения, — решение проблемы участия непрофессионалов в экранной документалистике. Если на страницах газеты естественно письмо читателя, то сценарий документального фильма непрофессионалу не под силу. Однако знания материала для этого мало. Нужны способности и профессиональное мастерство.

Подлинная деловая связь со зрителем позволяет ему участвовать в ТВ не дилетантским поддаками, о большой помощи в поисках актуальных тем, проблем и фактов, в выработке точек зрения, в определении географии съемок. Как обогатилось бы наше документальное кино, если бы такое сотрудничество стало постоянным! Насколько жизненнее стали бы планы студий!

Пожалуй основой наших планов остаются «самотек» и подчинки газет. Многие авторы, предлагая свои замыслы, ориентируются на «проявляемость», то есть на то, что они видят на телевидении. «Раз показывают это, покажут и мое, похожее». В подшивках газет мы, естественно, встречаемся с людьми уже известными. Выходит «на разведку» перед составлением плана пятитайной работы телевидения не может «сплодить» поиски не для него. Командировка только по утвержденному сценарию! Не для поиска — для осмотра объекта. Командировка — результат сценария, а не сценарий — результат командировки. Лошадь позди телеги.

Так и получается, что документальный телевидение крайне редко выступает первооткрывателем тем, проблем, героя.

У редактора создается странный критерий «пробиродионной» темы — об этом не писали, зачем нам? Лучший способ подкрепить заявку — приложить к ней газетную статью. Правильность позиции повернется не жизнью, а соответственно уже написанному.

Связь с человеком у экрана, деловые зрительские письма могли бы помочь склонизировать наши планы, приблизить их к жизни, сделать более оригинальными. Уверен, что лучшие фильмы родились бы во взаимодействии со зрителем, как лучшие газетные материалы — плод сотрудничества с читателем. Ведь как ни странно, нет у нас рубрики, соответствующей газетной «Письмо позывное в дорогу». Поэтому что нет писем, залупящих в дорогу: не пишут, потому что не готовы мы сорваться с места и пуститься в путь — таксы на подъем.

Телевидение не основа стратегии газетной кампании, когда одно читательское письмо вызывает иногда серьезнейшее обсуждение на

много номеров, когда продуманно используются в этом обсуждении все виды журналистического оружия. Но трудно вспомнить, когда после проблемного фильма тему подхватывало «живое» венчание.

Какой прекрасный материал для обсуждения давал, скажем, фильм «Добролюбовское безумие» (режиссер И. Соболев, автор дикторского текста Л. Лиходеев). Одни раз посмотрят я его десять лет тому назад и до сих пор помнят наизусть — по длинному коридору санатория катят насилии. Изменившиеся, с потухшими глазами лицо большого — молодого парня. Руки судорожно теребят одеяло. И голос диктора: «Через полчаса этот человек умрет. Он молчал. Его не сняли с смертельной болезни, он не стал жертвой несчастного случая. Он алогичен и умер от белой горячки». Жесточайшее начало, но правдивое в своей жестокости. Да это был фильм-шок, но, может быть, и был нужен, чтобы уяснилось, не остаться равнодушным, представить размер опасности.

Сегодня бы это острая картина на экране!

Борткометражка режиссера С. Васильевского «Забудь меня, мама!» — это фильм о равнодушии, о судьбе трудного подростка, о том, как все его мечты о новой, честной жизни были сметены одной бутылкой вина. Конечно, трудно представить себе этот фильм между хоккейным матчем и концертом популярной певицы. Но включи его молодежная радиация в свою программу, сделай предметом зрительского обсуждения, и он работал бы в полную силу.

В СВЯЗИ ТВ со зрителем видится и еще одна возможность. Не только жизнь, выплеснутая на экран, но и экран — организатор жизни, а если это звучит очень громко, то излагатель, фермент — дело в конце концов не в названии.

Очень хотел бы я снять документальную фантастику. Попытайся объяснить, что имеется в виду.

«Мы в правлении общества «Самодел». Добропольская организация эта сплотила всех, кто любит домашнюю ручную труд: от самодельного творчества до строительства автомобилей, от ковыльных поделок до сооружения дачного дома.

Интервью с председателем: два миллиона членов, развитая сеть мастерских (подвалы яиц и дозор, школы молодых мастеров, ветеранов), сейчас общества готовятся к Всеукраинской выставке. Журнал «Сделай сам» — российское издание — оценил самодельщиков, чертежами фотографиями, советами специалистов, объявлением об обмене инструментами. Магазин — инструменты высокого качества по заказу «Самодела», материалы, на которые вы можете заранее подать заявку. Младшие члены общества проводят на комиссиях начальных. И когда на наших глазах разрезана ленточка Всеукраинской выставки «Самодела», мы признаемся, что общество такого нет, что это фильм-предложение, что роли в нем исполнили самодельные артисты.

Как знать, не послужил ли бы подобный фильм дрожжами, на которых могла бы вырасти подлинная организация, очистка нужной среды? Какую платформу для постоянной связи со зрителем он создал бы в этом случае!

Я решился рассказать о замысле «Самодела», потому что сегодня он в чём-то опоздал. Такие общества уже есть, и братских социалистических странах, где с тем, рассказал телевизионный журнал «Содружество». Да и у нас создаются магазины для любителей мастерить, думают, что и остальные наши предложения не далеки от осуществления. Выходит, не так уж нужен был фильм? А вдруг он ускорил бы это?

Движение помощи семьям фронтовиков показалось бы и без Гайдара. Но как повремя вышла в свет его книга о Тимуре, как хорошо, что не вылезла из-под пальцев. Десяток лет тому назад документально-фантастический фильм можно было снять и о МЖК — молодежном движении коммунистов. Сегодня вопрос о МЖК обсуждался на заседании Политбюро ЦК КПСС. Новая форма строительства и организации должна быть получена на практике.

Конечно, фильмы с МЖК можно снять

и сейчас, но сегодня на экране предстает результат, а обратись мы в теме вчерашнего — перед нами был бы процесс с трудностями, сомнениями, победами, драмами и противниками нового дела, была бы драматургия, а не фиксации. Уверен: тем, кто берется за организацию новых МЖК, такой фильм был бы куда полезнее.

Думается, что киноподобление за «точками роста» нашего общества, за теми организациями, предпринятиями, регионами, где рождаются экономические и социальные эксперименты, может стать самым интересным и полезным делом документалистам.

Но стоять перед собой такие задачи при сегодняшней организации планирования и производства почти невозможно. Инициативный комитет по организации МЖК в Москве зовет пострадавшие из-за недавних событий на полукруглую встречу с надписью «МЖК». Но чтобы напомнить на книжку камеры, надо было еще летом прошлого года сдать заявку на фильм о комплексе. Без «включаемости в план» вы не получите ни пленки, ни света, ни транспорта.

Нам нужен план, в котором лишь часть тем обозначась, будь заранее. Значительные части объема должны быть отведены на темы, которые будут «включаемы» по мере их появления в жизни.

Мы мечтаем о резерве пленки для съемки впридачу. Пожалуй киноподобление встречается гораздо чаще на страницах теоретических работ, чем в практике. Как это будет наблюдать, если с практикой полнометражного документального фильма — месяца два, а консервации его для ленинградских журналов и газет появился уже в 35-м, и было на нем мало, и киноподобие в книгах тоже было, но ни того, ни другого мы на экране не видим. Просто услышим, что это были первые попытки применить свою труду к жизни, и поймем, что в словах этих нет ни самоуверенности, ни кокетства. Верейский мог так сказать и сказал не оттого, что телевизоры, по прошествии лет, поняли, что в телевидении художники лежат склонившись. Началась Великая Отечественная, и сначала ее и до конца он был ее солдатом, и жизнь и труд обрели для него не просто особую цену, но смысл же открылся иначе. Что это так, мы воочию видим и к тому, чтобы показывать, насыщенно добавляя то, что запомнилось первым. И «Автоматы» добавлялись из книг «Лицо врага», и автомобили предстоящих лет, поняли, что в телевидении художники лежат склонившись.

Кстати, о «блестящем» метрах. Нам необходимо право списывать нарукотворную пленку, пусть незначительную часть пленки, прерывать в краинках случаях производство фильма. Ведь бывает, что съемки полны интересных моментов, которые не вписываются в сюжет фильма. Пока же мы и думаем, что предстоит.

ПРЕРЕЧИТАЛ и понял, что все эти предложения сводятся к доверию. Доверию и студии в формировании и корректировке пленки. Доверию к режиссеру, который должен был решить вопросы и о киноподоблении, и о съемке народа. А может быть, поняться когданибудь инициатива? Я понял, что пленка должна быть предсмотрена для документальной. Планы не должны быть предсмотрены. Пока же мы и думаем, что предстоит.

А как соглашусь, если беседа с одним героям дает неоднозначные сведения и ведет к беспорядку с другим, а дальше — третьим и т. д., если процесс создания фильма есть его содержание. Накидый шаг не занимаясь. Нет, тут уж либо доверять, либо не ворочать.

И наконец главное доверие — доверие к зрителю. Давайте созветоватьсь с ним. Одна голова хорошо, в сто миллионов лучше. Давайте делать фильмы вместе.

С. ЗЕЛИКИН,
режиссер творческого объединения
«Экран», лауреат премии им. Ленинского комсомола.



В согласии с собой

Передача эта хороша прежде всего тем, что слова, которые в ней звучат, тут же наглядно подтверждаются. Вот, например, Орест Верейский говорит о том, что художественная его работа началась с войны, и хотя известно, что рисунки его для ленинградских журналов и газет появились уже в 35-м, и было на нем мало, и киноподобие в книгах тоже было, но ни того, ни другого мы на экране не видим. Просто услышим, что это были первые попытки применить свой труду к жизни, и поймем, что в словах этих нет ни самоуверенности, ни кокетства. Верейский мог так сказать и сказал не оттого, что телевизоры, по прошествии лет, поняли, что в телевидении художники лежат склонившись. Началась Великая Отечественная, и сначала ее и до конца он был ее солдатом, и жизнь и труд обрели для него не просто особую цену, но смысл же открыл иначе. Что это так, мы воочию видим и к тому, чтобы показывать, насыщенно добавляя то, что запомнилось первым. И «Автоматы» добавлялись из книг «Лицо врага», и автомобили предстоящих лет, поняли, что в телевидении художники лежат склонившись.

А на экране — Теркин. Один, два, три, десяток набросков к Теркину, пока, наконец, в одном счастливом найденном портрете не соединятся все четырех, которые едва ли не каждому позволят сказать: точно такой. Мы узнали его. И автор поэмы тоже своего героя «узнали и примет». Передача из цикла «Гассказы о художниках» — блестящая. Телевидение показало ее в канун 70-летия народного художника СССР Ореста Георгиевича Верейского, счастливо избежавшего при этом опасностей, которые работы такого рода незбежно подстерегают. Ведущий, будь он, наверняка бы заметил, как талантлив юноша, какие прекрасные традиции продолжает и развивает, как многое он сделал и еще делает. Теперь эти слова произнесут мы, зрители. Верейский же говорит о другом. О других. Если о фронтовых драмах, то только потому, что прошел путь Теркина и мог натуралистично рисовать места, где тот воевал. Если о том, что День Победы застал его окончанием Кенингсберга, то тоже потому, что это было великоднейшее для всех и каждый запомнил это по своему и не всю оставшуюся жизнь. И еще оттого, что зашла речь о Кенингсберге, что зеконцепция глава «Василия Теркина» была начата Твердовским именно там, в ночь с двадцатого на двадцать первого мая и эта глава воспоминается.

В передаче несколько раз слышалась слово «зевситион». В зевситионе в том, что родился в семье зудожника и путь жизни был этим предопределены. Можно согласиться — предопределены, но ведь не само собой, не по мановению волшебной палочки: сделано все наяву, нечестиво и пренебрежительно. Согласование с обычайностью — и волен-неволен прямым, догадающимся, что было прибавлено к зевситиону самим художником.

Но не о пользе трудолюбия и не о пренебрежении знания, способного направить и укрепить здоровье, свидетельствует передача, хотя и об этом она свидетельствует тоже. Нам открылось или приоткрылось, как на чай взгляд, куда более дорогое. Согласование личности художника с его творчеством, о котором шла речь.

Такого рода беседа должна быть содержательной,

АДРЕС—

НЕЧЕРНОЗЕМЬЕ

Украшением национальной деревни Мармыны стал торгово-бытовой центр — первая новостройка, которую сдали в совхозе «Знамя украинские строители».

Помогая осуществлять программу развития Нечерноземья, они возводят здесь поселки на пятьсот жителей.

Проложены асфальтированные дороги, связавшие хозяйство с автотрасой Москва — Киев. Поднялись здания Дома культуры и детского сада, строятся несколько десятков новых домов.

Также же посланы посланцы Ворошиловградской и Донецкой областей, возведут еще в двух соседних хозяйствах: колхоз имени Ленина и совхоз «Рязанцевский». Новые центральные усадьбы застраивают комплексно. Дома в них разные — на одну и несколько семей. В каждом варианте предусмотрены надворные постройки с присадебными участками и гаражами. Одновременно ведется строительство объектов культурно-бытового назначения.

В. КИРЮХИН.

На вопросы
корреспондента
«Советской культуры»
отвечает торговый
представитель ГДР
Кристофф ШТАРКЕ.

— В эти дни, когда все, что выступает за мир, взаимоуважение между народами, социальный прогресс и гуманизм, отмечают 40-летие разгрома гитлеровского фашизма и основоположника советской интеграции.

Что вспирает в себя этот опыт?

— Ответить на такой вопрос коротко невозможно. Но вспомним традиционный советский фильм «Дружба», давший жизнь неслыханным кружевам молодости ГДР, молодого тогда государства рабочих и крестьян, 120 предприятий советских азиатских обществ. Многие наши заводы начинали свою деятельность на основе советской документации...

Мы беседуем с К. Штарке в новом, недавно открытом здании Торгового представительства ГДР в Москве.

— Я хотел бы подчеркнуть, — продолжает К. Штарке, — прежде всего важность долгосрочной программы развития сотрудничества

между СССР и ГДР в области науки, техники и производственных сил на период до 2000 года, подписанный в октябре прошлого года вскоре после Экономического соглашения стран — членов СЭВ на высшем уровне. Программа предусматривает совместное решение многих задач для народного хозяйства обеих стран с учетом налогового и социального союза социалистической интеграции.

— Каков тут вклад СССР?

— За счет советских поставок ГДР покрывает свои импортные потребности во многих видах сырья на 70—90 процентов. Это хлопок и сталь, древесина и целлюлоза, нефть и алюминий. Современные советские станины, машины, двигатели и оборудование служат концентрическими центрами народного хозяйства ГДР.

— Давайте поговорим о совместном творчестве.

— Творчество — понятие широкое. И все-таки... Всемирный Дрезденский округ. Тут практический нет предприятий, в производственном процессе которого не использовались бы результаты научно-технического сотрудничества с СССР, советские машины и материалы, Известный комбинат «Роботрон» развила давние и плодотворные контакты с учеными Научно-исследовательского центра электронной вычислительной техники, Института электронных управляемых машин, СКБ Авиастроения Германии. Анализируя науку Украины, других институтов СССР. Новая техника «Роботрон» создается, по сути, и комплектуется она во многих случаях с применением советских устройств и элементов. Не будем забывать, что советские ЭВМ разных классов машины широко используются в ГДР.

— Еще одно дрезденское предприятие — «Планета» — вместе с заводом полиграфических машин города Айдерсдорф занимается созданием нового поколения листовых offsetных машин на основе ко-

операции. Существуют и совместные фирмы: «Домохим», «Флагман» и Молдавия, и теперь она вдвое больше выпускает текстильной обивки, чем раньше. Сейчас готовим экспорт оборудования для изготовления махровых изделий и вязаных ковров.

— Как взаимно поставки обогащают внутренние рынки наших стран?

— Мы покупаем в СССР автомобили «Лада», телевизоры «Юность», цветные кинескопы, электробаллонные приборы, посуду и т. п., чехлы-белофотоподобные, многое товары последнего спроса, такие, как самовары, фонарики, фотоаппараты, камеры звукозаписи, а также продаем немало товаров массового потребления: мебель, спортивные изделия, медикаменты, игрушки, музыкальные инструменты...

— Поскольку тут усилия направлены, позвольте мне сказать о вкладе ГДР.

На территории СССР мы ведем совместно строительство и реконструкцию холдингов, молонозаводов, хлебозаводов и других предприятий. Участвуем в модернизации шинных производств предприятий местной промышленности, выпускающих незасоренные, музыкальные инструменты, игрушки и т. д. Обновляем фабрики швейных машин в Польше — ее мощностьเพнимется до двух миллионов машин в год. Участвуем в техническом перевооружении, согласовывая важные стороны своей хозяйственной политики на длительные периды...

— Давайте поговорим о совместном творчестве.

— Творчество — понятие широкое. И все-таки... Всемирный Дрезденский округ. Тут практический нет предприятий, в производственном процессе которого не использовались бы результаты научно-технического сотрудничества с СССР, советские машины и материалы, Известный комбинат «Роботрон» развила давние и плодотворные контакты с учеными Научно-исследовательского центра электронной вычислительной техники, Института электронных управляемых машин, СКБ Авиастроения Германии. Анализируя науку Украины, других институтов СССР. Новая техника «Роботрон» создается, по сути, и комплектуется она во многих случаях с применением советских устройств и элементов. Не будем забывать, что советские ЭВМ разных классов машины широко используются в ГДР.

— Еще одно дрезденское предприятие — «Планета» — вместе с заводом полиграфических машин города Айдерсдорф занимается созданием нового поколения листовых offsetных машин на основе ко-

операции. Существуют и совместные фирмы: «Домохим», «Флагман» и Молдавия, и теперь она вдвое больше выпускает текстильной обивки, чем раньше. Сейчас готовим экспорт оборудования для изготовления махровых изделий и вязаных ковров.

— Как взаимно поставки обогащают внутренние рынки наших стран?

— Мы покупаем в СССР автомобили «Лада», телевизоры «Юность», цветные кинескопы, электробаллонные приборы, посуду и т. п., чехлы-белофотоподобные, многое товары последнего спроса, такие, как самовары, фонарики, фотоаппараты, камеры звукозаписи, а также продаем немало товаров массового потребления: мебель, спортивные изделия, медикаменты, игрушки, музыкальные инструменты...

— Нужно отметить активный вид товарооборота между нашими странами. В 1950 году он составлял всего 311 миллионов рублей, а в 1984 году превысил 14 миллиардов рублей. ГДР и Советский Союз уверенно идут путем тесного сотрудничества, согласовывая важные стороны своей хозяйственной политики на длительные периды...

ПРЕМЬЕРЫ
ТЕЛЕВИЗИОННОЙ
НЕДЕЛИ

С 29 ИЮЛЯ
ПО 4 АВГУСТА

на XI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве:

29 июля — 3 августа, 1 пр., 19.00 — Дневник фестиваля;

29 июля — 2 августа, 1 пр., 21.35 — Фестивальное обозрение;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации; Трансляция из Дворца спорта Центрального района Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 21.35 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 17.55 — Документальный фильм «За мир и жизнь»;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Стихи прозаиков в исполнении О. Басилашвили;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт «Гала-показ»;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Балет С. ПРОКОФЬЕВА «Золушка»;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Фильм-спектакль «Ленин и Хирш»;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Глазные партики в спектакле исполнят Г. Конисева и М. Даудашев;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Пионерский концерт из создательства Р. Жукова;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт «Советской молодежи»;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов Дрездена им. В. Ильина;

31 июля — 1 августа, 1 пр., 19.00 — Концерт участников Советской делегации и студентов