

# Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ЧЕТВЕРГ • 16 НОЯБРЯ

1972

№ 138 (4574) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## УТВЕРЖДАЯ ПРАВДУ ЖИЗНИ

ЗАВТРА В МОСКВЕ открывается VI пленум правления Союза композиторов СССР. Он посвящен предстоящему юбилею Союза Советских Социалистических Республик. В обстановке высокого творческого подъема советские деятели музыкального искусства вместе со всем народом нашей страны готовятся отметить эту славную дату.

Развитие советской музыки является ярким примером плодотворности ленинских идей, положенных в основу создания СССР. Дружба народов нашей страны — один из величайших завоеваний социализма, неиссякаемый источник творческого созидания трудящихся всех национальностей страны. Развитие национального музыкального искусства основано на дружбе и братской взаимопомощи республик, бескорыстной поддержке русских музыкантов, особенно необходимой в первые годы становления музыкальных культур многих республик. С их помощью были созданы первые национальные симфонии, оперы, балеты. Была подготовлена почва, на которой выросли свои кадры профессиональных музыкантов. Совершенные национальные музыкальные культуры наших союзных и автономных республик изменились неузнаваемо. Там, где прежде и не мечтали о профессиональном музыкальном искусстве, созданы симфонические оркестры, открылись консерватории, филармонии, оперные и балетные театры, музыкальные училища и школы. Во всех союзных республиках выросли кадры композиторов и исполнителей, сложились свои композиторские школы. Постепенно исчезло понятие музыкальной периферии. Столицы союзных республик теперь подлинно музыкальные центры, где идет интенсивная музыкальная жизнь, создается новое национальное искусство. Постепенно музыкальное развитие республик, обогащая культурно-художественную жизнь всей страны, способствует взаимобогащению национальных музыкальных культур в русле единой социалистической культуры стало основным принципом развития советской музыки. Многонациональную, разнообразную по своим творческим индивидуальностям и стилям, советскую музыку объединяют общие идейные и эстетические принципы. И прежде всего принцип партийности, ставшей в условиях социалистического общества высшим проявлением народности. Наиболее значительные работы советских композиторов отличаются единством личности художника, его творческой индивидуальности и его гражданской позиции строителя коммунизма. Оценивать новые работы композиторов с этих позиций — задача идеологических партий, глубоко анализировать творчество композиторов и музыкальное искусство — помогает постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», сыгравшее значительную роль в дальнейшем подъеме нашего музыкального искусства, в создании подлинной творческой атмосферы в композиторских организациях.

ПРОБЛЕМА национального и интернационального в нашей музыке сложна и многообразна. Она несомненно станет главной в дискуссиях и обсуждениях новых произведений на VI пленуме Союза композиторов СССР, сама тема которого посвящена творческим итогам развития национального музыкального искусства. Национальный вопрос остается одним из самых острых участков идеологической борьбы в современном мире. Борьба против прогрессивных сил мира, империализма пытаются разобщить их, использовать национализм в любой области, в любом его проявлении. Советские музыканты должны отвергнуть любые попытки идеализации старины, «охранительных» тенденций по отношению к народному творчеству или любованию архаикой, нарочито патристическим искусством, изданию в музыкальном искусстве — помогает постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», сыгравшее значительную роль в дальнейшем подъеме нашего музыкального искусства, в создании подлинной творческой атмосферы в композиторских организациях.

ПРОБЛЕМА национального и интернационального в нашей музыке сложна и многообразна. Она несомненно станет главной в дискуссиях и обсуждениях новых произведений на VI пленуме Союза композиторов СССР, сама тема которого посвящена творческим итогам развития национального музыкального искусства. Национальный вопрос остается одним из самых острых участков идеологической борьбы в современном мире. Борьба против прогрессивных сил мира, империализма пытаются разобщить их, использовать национализм в любой области, в любом его проявлении. Советские музыканты должны отвергнуть любые попытки идеализации старины, «охранительных» тенденций по отношению к народному творчеству или любованию архаикой, нарочито патристическим искусством, изданию в музыкальном искусстве — помогает постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», сыгравшее значительную роль в дальнейшем подъеме нашего музыкального искусства, в создании подлинной творческой атмосферы в композиторских организациях.

ПРОБЛЕМА национального и интернационального в нашей музыке сложна и многообразна. Она несомненно станет главной в дискуссиях и обсуждениях новых произведений на VI пленуме Союза композиторов СССР, сама тема которого посвящена творческим итогам развития национального музыкального искусства. Национальный вопрос остается одним из самых острых участков идеологической борьбы в современном мире. Борьба против прогрессивных сил мира, империализма пытаются разобщить их, использовать национализм в любой области, в любом его проявлении. Советские музыканты должны отвергнуть любые попытки идеализации старины, «охранительных» тенденций по отношению к народному творчеству или любованию архаикой, нарочито патристическим искусством, изданию в музыкальном искусстве — помогает постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», сыгравшее значительную роль в дальнейшем подъеме нашего музыкального искусства, в создании подлинной творческой атмосферы в композиторских организациях.

ПРОБЛЕМА национального и интернационального в нашей музыке сложна и многообразна. Она несомненно станет главной в дискуссиях и обсуждениях новых произведений на VI пленуме Союза композиторов СССР, сама тема которого посвящена творческим итогам развития национального музыкального искусства. Национальный вопрос остается одним из самых острых участков идеологической борьбы в современном мире. Борьба против прогрессивных сил мира, империализма пытаются разобщить их, использовать национализм в любой области, в любом его проявлении. Советские музыканты должны отвергнуть любые попытки идеализации старины, «охранительных» тенденций по отношению к народному творчеству или любованию архаикой, нарочито патристическим искусством, изданию в музыкальном искусстве — помогает постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», сыгравшее значительную роль в дальнейшем подъеме нашего музыкального искусства, в создании подлинной творческой атмосферы в композиторских организациях.

ПРОБЛЕМА национального и интернационального в нашей музыке сложна и многообразна. Она несомненно станет главной в дискуссиях и обсуждениях новых произведений на VI пленуме Союза композиторов СССР, сама тема которого посвящена творческим итогам развития национального музыкального искусства. Национальный вопрос остается одним из самых острых участков идеологической борьбы в современном мире. Борьба против прогрессивных сил мира, империализма пытаются разобщить их, использовать национализм в любой области, в любом его проявлении. Советские музыканты должны отвергнуть любые попытки идеализации старины, «охранительных» тенденций по отношению к народному творчеству или любованию архаикой, нарочито патристическим искусством, изданию в музыкальном искусстве — помогает постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», сыгравшее значительную роль в дальнейшем подъеме нашего музыкального искусства, в создании подлинной творческой атмосферы в композиторских организациях.

ПРОБЛЕМА национального и интернационального в нашей музыке сложна и многообразна. Она несомненно станет главной в дискуссиях и обсуждениях новых произведений на VI пленуме Союза композиторов СССР, сама тема которого посвящена творческим итогам развития национального музыкального искусства. Национальный вопрос остается одним из самых острых участков идеологической борьбы в современном мире. Борьба против прогрессивных сил мира, империализма пытаются разобщить их, использовать национализм в любой области, в любом его проявлении. Советские музыканты должны отвергнуть любые попытки идеализации старины, «охранительных» тенденций по отношению к народному творчеству или любованию архаикой, нарочито патристическим искусством, изданию в музыкальном искусстве — помогает постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», сыгравшее значительную роль в дальнейшем подъеме нашего музыкального искусства, в создании подлинной творческой атмосферы в композиторских организациях.

ПРОБЛЕМА национального и интернационального в нашей музыке сложна и многообразна. Она несомненно станет главной в дискуссиях и обсуждениях новых произведений на VI пленуме Союза композиторов СССР, сама тема которого посвящена творческим итогам развития национального музыкального искусства. Национальный вопрос остается одним из самых острых участков идеологической борьбы в современном мире. Борьба против прогрессивных сил мира, империализма пытаются разобщить их, использовать национализм в любой области, в любом его проявлении. Советские музыканты должны отвергнуть любые попытки идеализации старины, «охранительных» тенденций по отношению к народному творчеству или любованию архаикой, нарочито патристическим искусством, изданию в музыкальном искусстве — помогает постановление ЦК КПСС «О литературно-художественной критике», сыгравшее значительную роль в дальнейшем подъеме нашего музыкального искусства, в создании подлинной творческой атмосферы в композиторских организациях.



Его создателями — архитектором Ганффе Алискендеровичу Алексееву, скульптору Нур Али оглы Гусейнову, скульптору Ибрагим Исмаилу отныне Зейналову, Ниджату мир Юсиф отныне Мамедову (по смерти) присуждена Государственная премия СССР 1972 года. Фото С. Кушнера, ТАСС.

### В СОВЕТСКОМ КОМИТЕТЕ ЗАЩИТЫ МИРА

Состоялась пресс-конференция для советских и иностранных журналистов. С большим интересом выступил председатель комитета лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами», писатель Н. Тихонов. «Мы не скрываем своей радости по поводу того, — сказал он, — что вместе с более чем ста нациями и народами, ставшими членами Комитета, мы представляем в Советском Союзе 50-летие образования СССР будет отмечать все прогрессивное человечество».

На пресс-конференции были затронуты проблемы борьбы за мир на современном этапе.

### НА ВЫСТАВКЕ «ПО РОДНОЙ СТРАНЕ»

Большим успехом у москвичей и гостей столицы пользуется выставка произведений художников Российской Федерации «По родной стране», посвященная 50-летию образования СССР. В экспозиции, развернутой в Центральном выставочном зале, представлено около полутора тысяч работ, рассказывающих о торжестве идей ленинизма, о дружбе и братстве советских народов. С произведениями мастеров кисти и резки Советской России познакомилось уже свыше 50 тысяч зрителей.

### ЭСТАФЕТУ ПРИНЯЛ КАЗАХСТАН

Вслед за посланцами Грузии в Москву прибывает делегация Казахстана. Праздничную эстафету республики в ВДНХ СССР принимают

### НИМАЮТ СЕГОДНЯ

казахские производственники и посланцы колхозов и совхозов, деятели науки, культуры, искусства. Они выступают на пресс-конференции в Центральном выставочном зале, в которой здесь же состоится концерт. На выставке продолжается кинофестиваль «В семье единой». Зрители увидят ряд новых фильмов, рассказывающих о сегодняшнем дне многонационального Казахстана.

Информацию об издании Казахской советской энциклопедии успешно посетителем павильона «Советская пемча».

Торжественный вечер и большой праздничный концерт в Доме культуры ВДНХ намечены на воскресенье.

Гости из Казахстана получили приглашение посетить комбинат «Тракторная мануфактура», опытный завод «Красная Пресня», Министрство геологии СССР, Гидрометцентр.

Дни Казахстана продлятся до 20 ноября. Затем в ВДНХ будут встречать узбекскую делегацию.

## Успех искусства народов СССР

«Гигантской фреской многонационального советского искусства» называет газета «Юмента-Димина» проходящий в Париже фестиваль искусства народов СССР, посвященный 50-летию образования СССР. Огромный зрительный зал до отказа с трудом вмещает желающих познакомиться с искусством народов многонационального Советского Союза. Все парижские газеты ежедневно публикуют материалы, посвященные выступлению советских артистов, представляющих здесь искусство всех союзных республик нашей страны. Концерты советских артистов, пишет газета «Юмента», — это мирский праздник, приглашение к дружественно в великий Советский Союз, отмеченный 50-летием своего образования. По словам газеты «Орор», фестиваль является «настоящим открытием для французских зрителей, пораженных невероятным богатством советской культуры». Высокую оценку выступлению советских артистов дал министр по делам культуры Жак Дюваль. «Это — прекрасный спектакль, имеющий очень большую и заслуженную зрительскую оценку артиста, — заявил он в беседе с корреспондентом ТАСС. — Мы провели помпезные и незабываемые часы с вашей страной, которую мы любим и которую сегодня узнали еще лучше. Спектакль представляет собой песню и танец, он вызывает радость у зрителей, покоряет их. От всей души в говорю советским артистам — спасибо».

## Занавес поднят

ОГНЯМИ рынки по всей ГДР дымятся плакат — «Линя советского театрального искусства». Приближающийся 50-летний юбилей СССР ознаменован в культурной жизни республики небывалым по размаху фестивалем советской драматургии и театра. 440 спектаклей и более 70 концертов — такова суммарная афиша этого праздника, который продолжится до конца ноября. На берлинской площади имени Рудольфа Габриэля, как на Арбате в Москве, спрашивают билет «Линя советского театрального искусства». Испанской рассказчицей Н. Бабелю «Конарники» назвали в минувшую субботу вагнеровские гастроли в ГДР. Есть своя символика в том, что этот театр, рожденный русской революцией, открыл имевший фестиваль имени по подмосткам «Фольксбюне» — театра, созданного в 1914 году берлинскими рабочими, театры, олицетворявшие в двадцатые годы искусство германского пролетариата и являвшегося сегодня одним из самых популярных и социалистической республике немецких рабочих и крестьян.

В 1922 году, во время своих первых зарубежных гастролей, театр имени Евг. Вахтангова привез в Берлин свою «Принцессу Турандот». Прошло 50 лет, более полутора тысяч ее представлений. И вновь «Турандот» на берлинской сцене, причем с сюрпризом для зрителей: все четыре маски ведут свои роли на немецком языке, а Панталоне — Юрий Яковлев — к полному восторгу зала возвращается на умиротворенном саксонском диалекте. Показав в «Фольксбюне» свой третий спектакль — пьесу ленинградского драматурга Р. Назарова «Здравствуй, Крым», вахтанговцы едут в Лейпциг и Магдебург. Одновременно с ними в ГДР гастролирует Видальский государственный академический театр. В городе Гете в Шаллере — Веймаре — литовские актеры показали пьесу Ю. Маршакянциса «Собор» и инсценировку по роману П. Пинки «Мастер и сын». Им предстоит еще спектакли в Эрфурте (город-побратим Вильяма) и Карлсмаркштадте. Получив особую выразительность и зрелищность благодаря выступлению двух известных наших театральных коллективов, фестиваль драматургического и театрального искусства СССР не исчерпывается, однако, этим гастролем. В его программе, как уже говорилось, 440 спектаклей, причем 30 из них — премьеры советских пьес. Музыкальный театр Карлсмаркштадта поставил оперу К. Молчанова «Неизвестный солдат», берлинская «Коммуна опера» — балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», лейпцигский театр «Юнге Вельд» показывает пьесу А. Алексеева «Мой брат играет на кларнете», театр в Галле — «На дне» М. Горького, та же «Фольксбюне» поставила в новой инсценировке «Авангард» В. Катаева, а театр в Потсдаме — «Крестьяне куранты» Н. Погодина. Имена Вишневского и Симонова, Булгакова и Розова, Пановой и Арбузова крупно набраны на театральной афише ГДР.

А. ГРИГОРЬЕВ, корр. ТАСС — для «Советской культуры», БЕРЛИН. (По телефону)

## РАЗУМ СРАЖАЕТСЯ ЗА МИР

Михаил КОТОВ, ответственный секретарь Советского комитета защиты мира

В ДРЕВНОСТИ утверждали, что музыка молчит, когда звучит оружие. В наш век связь искусства и действительности осмыслится иначе. Когда речь идет о судьбах мира, о будущем человечества, о победе жизни над смертью, музыка не может молчать. Особенно убедительно подтверждает эту истину наш XX век.

Мне невольно вспоминаются две встречи с людьми, которые хорошо известны в мире. Одна из встреч состоялась в 1950 году в Варшаве. Польская столица была еще в развалинах. Но она гостеприимно приняла нас с десятком тысяч делегатов Второго Всемирного конгресса сторонников мира, которых не пустили лейбористское правительство Англии и Шеффилд.

В числе делегатов конгресса было немало деятелей культуры из различных стран. Приехал и Д. Шостакович. В один из дней работы конгресса в ирландском постыла его записка с просьбой дать ему слово. И вот Дмитрий Дмитриевич на трибуне. Как сейчас вижу его взволнованное лицо, слышу наполненные глубоким чувством слова: — Я музыкант, — начал он свою речь, — то есть представитель одного из видов того искусства, язык которого един для всех народов Земли.

И композитор страстно заговорил о том, что язык музыки не знает слова «война» и потому его совесть поведает ему говорить на конгрессе не нотами, а словами. Он напомнил делегатам, что никакие симфонии, конечно, не вернут домов бездомным хорейкам (против которых тогда велась война американские агрессоры) и тем более не воскресит убитых детей. Но разве искусство ничего не может сделать для того, чтобы ушел дым и чтобы бомбы не прерывали мирных дней?

Подлинная культура, — продолжал Д. Шостакович, — всегда служила миру, а следовательно, и знакомство с культурой любого народа, познание ее уменьшает опасность войны, повышает шансы мира.

В этот вечер тогда на рассмотрение конгресса вынесли предложение о развитии культурных связей между странами. Предложения советского композитора были единодушно одобрены конгрессом.

В памяти остались и встречи с Назимом Хикметом. На одном из форумов сторонников мира в Стокгольме он тоже выступил и говорил об ответственности людей культуры XX века перед человечеством. Вспомнил он и написанные в тюремном заточении в Турции. Они назывались «XX век».

Уснуть сейчас, проснувшись через сотни лет, любимый, — Нет, я не дезертир, к тому же мой век мне страшно не вступает.

Мой бедный век, он от стыда краснеет. Мой смелый век, мой великий век. Я никогда не сожалел, что и родился в двадцатом веке.

Да, Назим Хикмет был вправе гордиться этим. Он был человеком волевым и открыто называл себя поэтом, сражающимся за мир на войне. Член Всемирного Совета Мира, он, несмотря на запреты вражды, выезжал на все конгрессы и встречи сторонников мира.

НАШ XX ВЕК — век Великой Октябрьской социалистической революции, открывшей новую эру в истории человечества. Век перехода от капитализма к социализму, век торжества сил разума, сил мира. Век покорения человеком космоса, величайших открытий в науке. Век великих битв за расцвет человеческой культуры. Век борьбы миллионов и миллионов людей за то, чтобы не допустить истребительных войн, покончить с очагами военной опасности, обеспечить светлое будущее человечеству без войн и без оружия.

С начала века до нынешних дней человечество претерпело немало бедствий. Развязанная гитлеровским фашизмом вторая мировая война принесла страдания и гибель миллионам людей. В неслыханном сражении с фашистскими захватчиками победила коалиция, главной силой которой был Советский Союз. В том, что люди пользуются ныне плодами мира и что империализм уже не может беспреступно развязывать третью мировую войну, заслуга прежде всего великого советского народа, сотрудничества социалистических стран, движения сторонников мира.

Это движение движется вперед, оно является одной из характерных черт нашего века. Самоотверженно боролся и борется миллионы людей за то, чтобы не допустить опустошительного военного пожара на нашей планете. В битву за мир внесли свою достойную лепту и деятели культуры. В течение десятилетий мы слышали и сегодня слышим их страстный голос. Они участвовали в широчайшем всемирном движении, в котором так важно помнить и знать в наши дни.

В период между двумя мировыми войнами в защиту мира решительно выступили виднейшие деятели культуры многих стран. Среди них были Максим Горький и Ромэн Роллан, Анри Барбюс и Алексей Толстой, Бернард Шоу и Поль Ланжевэн, Теодор Драйзер и Чарльз Мэллэн и многие другие.

Деятели культуры стремительно объединили свои действия. В Амстердаме в 1932 году собрался Международный конгресс против войны и фашизма, а в 1935 году в Париже — Первый международный конгресс писателей в защиту мира, в котором участвовал Николай Гоголь. В 1937 году в ослепленном Мадриде собрался Международный конгресс писателей в защиту культуры; на этом конгрессе провозгласил голос Илья Эренбург и Михаил Кольцов.

В годы разгара коринфской чумы выдающиеся деятели культуры не только выступили против угрозы войны, они сражались в первых рядах против фашизма. Антонио Мачадо, Жан Ришар Блок, Жан Арзон, Анна Зегерс неустанно разоблачали фашизм, в ожесточенной борьбе сражались Мартин Андерсен-Хенкс, Людвиг Ренн, Ральф Фокс, Пабло Пикассо. В канун второй мировой войны, когда вся мировая реакция вела поход против Советского Союза, Пабло Пикассо выступил в рядах Коммунистической партии.

Вторая мировая война внесла миллионы человеческих жизней и множество ценностей культуры. Но в последующий период империализм вновь породил военную опасность. Перед лицом этой нарастающей угрозы идея объединения усилий всех людей земли, выступающих за мир, явила повсюду широчайшую поддержку.

В конгрессе деятелей культуры, который состоялся в 1948 году во Брюсселе, участвовали 500 виднейших деятелей науки, литературы и искусства из 45 стран — цвет мировой культуры. На конгрессе был создан Международный комитет связи деятелей культуры в защиту мира. И вскоре раздался призыв к созыву Первого Всемирного конгресса сторонников мира. Конгресс, как известно, состоялся в Париже, и нем участвовали виднейшие деятели культуры различных стран. Тогда была учреждена Международная премия мира за лучшие произведения, способствующие укреплению мира между народами, и этой премией за минувшие годы отмечены многие деятели культуры.

Варшавский конгресс, уже упоминавшийся выше, принял специальную резолюцию об укреплении и развитии культурных отношений между странами. На Венской сессии Всемирного Совета Мира было решено ежегодно отмечать великие культурные годовщины. Уже отпраздновано более 200 юбилеев крупнейших деятелей мировой культуры.

См. 2-ю стр.

Вчера в кинотеатре «Октябрь» состоялась премьера нового фильма «Чужой горь не бывает». Картина создана Константином Симоновым на Центральной студии документальных фильмов. Перед вами кадр из фильма. Материал об этой ленте читайте на 3-й странице.





ПРОБЛЕМЫ СОБЫТИЯ МНЕНИЯ

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Большое окно в СССР

Нынешние праздничные дни в городах и селах Болгарии, как солнце в ясные воды, отражают огромную притягательную силу советской культуры...

С большим успехом прошли гастроли коллектива хорошо известного и любимого в Болгарии Театра имени Моссетова...

Еще одним крупным событием в культурной жизни болгарской страны стала традиционная декада советской книги...

В репертуаре болгарских театров много пьес советских драматургов. Дни празднования годовщины Великого Октября были ознаменованы премьерами «А зори здесь тихие...»...

Болгарское телевидение продолжает знакомить с успехами многонациональной культуры СССР...



Рисунком болгарского художника Петра Дебрева.

эти дни новой многосерийный советский фильм «Мир жителям южной долины»...

В ПЕРВЫЙ раз в приехал в Москву в 1956 году, чтобы читателям молодежной газеты «Штандарт молодежи» сообщить о ходе первой «Спартиады» народов СССР...

Уже тогда, в самом начале моего знакомства со Страной Советов, я понял, как не хватает мне слов, чтобы рассказать о том, что я здесь увидел...

Эта мысль не оставляла меня и во время моих следующих встреч с Советским Союзом, а были они неоднократны...

В путь, который привел меня на землю, не знаемую и не познанныю мною и польскими телезрителями. В Якутию...

При помощи АГН, а затем областного комитета партии в Якутии в июле 1968 года уже начался съемка своей камерой на эту огромную республику...

вздох и просмотрел все, что было в Якутии на нашем телеэкране. А было всего два фильма: один о золоте, другой об алмазах...

Я погоревал, что уже не смогу включить в свой сценарий ни золота, ни алмазов, и решил, что снимать буду в основном северных оленей, земледельцев и строителей оленьих улусов...

Жизнь вепривала и изменила мои привычки и привычки моих друзей и знакомых...

Чтобы верно передать нашим телезрителям все разнообразие и богатство северной Якутии, мне нужно было прежде всего хорошо ознакомиться с жизнью...

Через индустриальный район Якутии, где был готов новый сценарий, и только тогда я взял камеру в руки...

Стремился передать в фильме трудный, полный смелости, новаторского поиска процесс строительства домов, превращения в проселочные улусы...

денег дорог и улиц в зоне вечной мерзлоты. Мой киномонтаж «Над Ленной и еще дальше» был весьма далек от первоначальной задумки...

Эта открытка меня не создавала нового киномонтажа, теперь уже на другое тому. Еще во время моей первой поездки в Литовскую ССР...

ру, на новые районы Вильнюса. Это был сюжет, требующий не только газетного репортажа, но и репортажа маркера лета 1970 года...

Особенно много интеллект о Советском Союзе выслушал редакция «Теле-АР» за последние время. Недавно закончили производство фильма «Ровесники»...

Особенно много интеллект о Советском Союзе выслушал редакция «Теле-АР» за последние время. Недавно закончили производство фильма «Ровесники»...

Монтажа. Полтора года я разискавал и изучал документы, рассказывающие о его жизни — главной дороге, основной артерии республики...

ственно, главным создателем фильма можно назвать именно их, так как они рассказали о своей судьбе и определили всю работу операторов...

Сейчас, когда я пишу эти строки, польское телевидение и «Теленовости» АГН снимают цветной фильм о Москве, сценарий этой совместной польско-советской работы написал Марк Писак...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

КАК ОТРАЗИТЬ ОГРОМНОСТЬ ПЕРЕМЕН?

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

НОВАЯ встреча с искусством

Ренато Гуттузо оказался очень интересной, хотя и несколько неоднозначной. В картинах последних лет, составляющих существенную часть выставок в залах Академии художеств...

Нужно сказать, что при бесконечном разнообразии индивидуальных особенностей все художников можно условно разделить на две группы. Одни довольно быстро находят свою манеру, круг излюбленных мотивов и выразительных средств...

Гуттузо отказывается от подчеркнутой внешней экспрессии, от условности изображения. Вместе с крестьянской Марсельезой (тем же названа картина о крестьянах, заставляющих пустовать земли в Сицилии) у него искусство вошло образцы реальных людей...

Гуттузо стал основателем и, пожалуй, наиболее ярким представителем так называемого неореалистического направления. Но именованная социальная действительность Италии уже не укладывалась в неореалистическую схему...

Первый и, пожалуй, самый сложный период в творчестве Гуттузо произошел на рубеже 50-х годов. К этому времени он уже был признанным художником, одним из наиболее известных молодых живописцев своего времени...

В этот период Гуттузо, художник-коммунист, никогда не было сомнения в правильности этого пути. И выставка очень хорошо это подтверждает.

Искусство Гуттузо очень точно реагирует на новую обстановку. Оно делается еще более политическим, более конкретным, более социальным, более жестким...

Отсюда и те лишь кажущаяся случайность в выборе сюжетов «Автобиографии» — каждый из них так или иначе закономерно соотносится с событиями наших дней.

У ПОЛОТЕН РЕНАТО ГУТТУЗО

«Новый фронт искусств» быстро завоевал ведущее положение в художественной жизни страны. Но уже в конце 40-х годов в изменившейся общественной ситуации в Италии потребовался новый язык искусства, новые формы участия в социальной жизни народа...

Гуттузо стал основателем и, пожалуй, наиболее ярким представителем так называемого неореалистического направления. Но именованная социальная действительность Италии уже не укладывалась в неореалистическую схему...

Первый и, пожалуй, самый сложный период в творчестве Гуттузо произошел на рубеже 50-х годов. К этому времени он уже был признанным художником, одним из наиболее известных молодых живописцев своего времени...

В этот период Гуттузо, художник-коммунист, никогда не было сомнения в правильности этого пути. И выставка очень хорошо это подтверждает.

Искусство Гуттузо очень точно реагирует на новую обстановку. Оно делается еще более политическим, более конкретным, более социальным, более жестким...



Ренато Гуттузо. «Документы о Вьетнаме».

Искусство Гуттузо очень точно реагирует на новую обстановку. Оно делается еще более политическим, более конкретным, более социальным, более жестким...

Отсюда и те лишь кажущаяся случайность в выборе сюжетов «Автобиографии» — каждый из них так или иначе закономерно соотносится с событиями наших дней.

В этот период Гуттузо, художник-коммунист, никогда не было сомнения в правильности этого пути. И выставка очень хорошо это подтверждает.

Искусство Гуттузо очень точно реагирует на новую обстановку. Оно делается еще более политическим, более конкретным, более социальным, более жестким...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Результатом нового путешествия были новые знакомства, которые рождены многими мыслями и переживаниями. Та же ситуация и на переднем плане объектива...

Дом культуры Сорского молдавского комбината. Красноярский край. Приглашает на работу опытного художественного руководителя...

Дворец культуры и отдыха Трудового Красного Знамени завода полиграфических машин. Приглашает на работу балетмейстера в ансамбль танца...

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу скрипки. Жилая площадь предоставляется в течение 3 месяцев...

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.

Музыкальный школьный коллектив. Приглашает на работу преподавателя по классу фортепиано. Специальность преподавателя — фортепиано, знание народных инструментов — обязательно.