

ТАЛАНТ И ВРЕМЯ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Марксизм-ленинизм рассматривает общественно-исторические условия дифференциацию. Именно Маркузе, Энгельсу и Ленину удалось вскрыть многообразие социальной среды, выявить многообразие составляющих ее экономических, идеологических, политических, психологических, нравственных и других компонентов. Благодаря этому стало ясно, что одного только признания определяющей роли исторической эпохи в развитии таланта и способностей крайне недостаточно.

Лишь глубокий и всеобъемлющий подход к этой теме по-настоящему вооружает для разоблачения возникающих на буржуазной почве «новейших» эстетических течений.

Сейчас, например, в буржуазном обществе чуть ли не официально стала точка зрения, согласно которой искусство является исключительной сферой самовыражения художника. И поскольку речь идет о воплощении иррационального, подосажденного как якобы единственно реального мира, а также мира самозначимых художественных форм, фрейдисты тут смыкаются с интуитивистами. Буржуазные эстетика типа Герберта Риза или Роланда Фора тут же ринули подвиги не кто иной, как Роланд Гароли, исключенный из рядов Коммунистической партии за раскольническую деятельность и антипартийскую пропаганду.

Даже невосторженным взглядом видно, что все эти теории безудержно лгут художнику, твердят об его исключительности, ставят его «над миром».

Не так уж трудно разгадать социальный подтекст современных идеалистических концепций, спекулятивно возвышающих художника. Простору говоря, цель заключается в том, чтобы при помощи подобной лести оторвать художественную интеллигенцию от реальной жизни, главное содержание которой составляет революционная борьба пролетариата за освобождение трудящихся масс.

Вплоть обманчива и та враждебность, которую испускают буржуазные эстетика ревизионистские обороты в ленинской теории отражения, навешивая искусство на творческое воспроизведение реальных противоречий реального мира.

Заставляя художника погружаться в паранормальную самозеркальность в том случае, когда нельзя за деньги сделать из него услужливого лакея, скрытого или открытого, проповедника антикоммунизма, — такое желание завладевает буржуазное Запад. Именно этой цели служат, — хотим того или не хотим, — теории, отрывающие искусство от отображения жизни и наставляющие на исключительности художника-творца.

Маркс, Энгельс, Ленин поставили все точки над «i» и в этих вопросах. Они, с одной стороны, вскрыли многообразие противоречивую природу общественной среды, а с другой — научно обосновали иерархию, если можно так выразиться, различных, весьма сложных экономических, политических, идеологических, психологических и других стимулов развития общества в целом и отдельной личности. Практически устанавливали, что с точки зрения материалистической диалектики нет противоречия ни непосредственной пропасти между отдельной личностью (в том числе личностью художника) и обществом, особенно когда это последнее устроено согласно подлинной человеческой сущности.

Человек — неотъемлемая часть коллектива. Это верно и с точки зрения его непосредственного существования, и с точки зрения его происхождения и становления, и с точки зрения его воспитания, формирования и развития. Поэтому человек существует в единстве с другими людьми — общественными потребностями даже тогда, когда он противопоставлен обществу или обнаруживает свои глубоко интимные, на первый взгляд ничего общего не имеющие с общественными интересами индивидуальности и интересы.

Эту сторону вопроса имел в виду Маркс, когда утверждал, что всякое проявление жизни человека, даже если оно не выражается в непосредственной форме коллективной, протекло бы совместно с другими людьми, есть проявление и утверждение общественной жизни.

Углубленное и конкретизированное Лениным, это положение устраняет в теоретической и идеологическом смысле корни индивидуализма и анархизма, то есть подталкивает к тому, которую пытаются обособить и выдать за единственно возможную теорию современного буржуазного общества. Ленинская теория отражения обогатилась нашими представлениями о зависимости человека от общества новыми, исследованными актуальными фактами. Например, подтолкнула Лениным мысль о том, что невозможно жить в обществе и быть свободным от него, с гениальной простотой вскрывает двустороннюю зависимость и ответственность отдельной личности перед коллективом и коллектива перед отдельной личностью.

ВЕСЬМА ВАЖНАЯ особенность таланта, от которой в значительной степени зависит его плодотворное развитие, состоит в правильном понимании насущных потребностей эпохи, везет ли времени. Талантливый художник обнаруживает себя прежде всего в умении постигнуть истинную обществен-

ной жизни, отгадать то, что совпадает с реальным ходом общественной жизни, от того, что продиктовано субъективными инстинктами людей.

Именно сознание ответственности перед обществом в большинстве случаев оберегает художника от всевозможных шагуляй, не дает ему встать на путь лживого успеха и пошлостей признания. Такой путь истинный художник предпочтет терпеливый труд и действительное признание. Лишь в этом случае он станет подлинным выразителем запросов своего времени и вершителем тех дел, которые продиктованы его эпохой.

Именно такой путь замечательных мастеров социалистического реализма — Горького и Маяковского, Бехта и Хикмета, Незвала и Ботта.

Тесная связь таланта с насущными потребностями эпохи, с прогрессивными общественными силами порождает еще одно не менее необходимое условие творческого процесса: умение понимать других людей. Бесспорно, что особенно широкие возможности открываются тут перед тем, кто ставит свою задачу в коммунистическом идеале, кто стоит в первой шеренге борьбы за дело коммунизма.

Благодарная связь, объединяющая людей, способствует их взаимопониманию и сближению. И вопреки мнению Герберта Маркузе или Эрнста Фишера при этом не ущемляется, не стесняется, а, напротив, расцветает индивидуальность человека.

Марксизм-ленинизм научно доказал, а жизненная практика подтвердила, что благодаря служению самым передовым идеям, благодаря умению понимать своих современников художник добивается еще одного, не менее важного, условия творческой — способности быть понятым другими.

«Трудно, ой, как трудно быть понятым другими», — патетически восклицал в свое время Фридрих Ницше. Между тем, многое из этого немецкого реакционного философа и психолога действительно не поддается пониманию, да и непримемлемо по той причине, что Ницше исходит из абсурдной идеи о сверхчеловеке, который живет сам по себе и посредством самого себя. Такая «сверхличность», смотрящая на остальных людей лишь как на средства, обеспечивающие ее собственное величие, естественно, не может быть понята, а тем более принята.

Гегелю, чьи теоретические построения не так просто понять, а усвоить не была, однако, собственными следственными навыками на непонимание. И это потому, что он хорошо сознавал, что сила индивида коренится в его связи с коллективом: «...единство, как таковое, истинно только как множественность единичности». Сознание этого толкнуло великого немецкого диалектика-идеалиста в поиски пути, где бы талант раскрывался не в своей одиозности, а в связи с другими людьми. «Одиозная самостоятельность», — писал он, — есть в действительности недействительность, бессмысленная самостоятельность».

Подлинная самостоятельность, самостоятельность ярко выраженной индивидуальности большого таланта приобретается не в отрыве от жизни и от людей, а в тех глубоких связях, которые между ними складываются. Гегелю удалось осуществить такую связь лишь в духовной области, что и помогло в дальнейшем тому, что его диалектика стала одним из теоретических источников марксизма — самого революционного и величайшего самой могучей объединяющей силой учения.

Марксизм-ленинизм учит, что художник может быть понятым в общественной достояние лишь тогда, когда он исходит из такой гуманистической идеологии, которая соответствует подлинной сущности человека, самым возвышениям и благородным сторонам его природы. Успешая же этого художника, который в процессе творчества абсолютизирует свою индивидуальность, не увенчанный успехом. Настоящий творческий оригинал составляет свою индивидуальность, свои интересы, переживания, идеалы с сущностью, интересами, переживаниями, идеалами других людей. Лишь в этом случае возможно полное признание.

Огромная забота Коммунистической партии и социалистического общества о развитии человеческих дарований требует, естественно, выско развитого чувства ответственности художника. На плечи талантливых людей ложится тем большая ответственность, что они в силу своей талантливости больше берут у других и в то же время больше дают другим.

Первый секретарь ЦК КПСЗ тов. Тодор Живков говорил, что наше общество судит о деятельности каждого своего члена, каждого своего коллектива, каждого своего гражданина по тому вкладу, который они вносят в дело достижения нашей общей цели. Он подчеркнул, что те же критерии должны быть применены к художественному творчеству в целом и к отдельному творцу. Товарищ Живков напомнил, что в условиях всеобъемлющей борьбы двух идеологий нельзя ни на минуту забывать, что нашей целью несть: если мы оставим какую-нибудь территорию, ее тогда же займает враг.

Все это имеет самое непосредственное отношение к искусству и к самоподготовке художника в современном мире.

СОФИЯ.

РАССКАЗ в Советской России пройденной его путь, вступая во политическую карьеру мира, знакомство с героиками освободительной борьбы народов, рассмотрение острейших политических, философских, нравственных вопросов современной идеологической борьбы между социализмом и капитализмом — все это нам книга, не старшая даже в эпоху возникновения небывалых средств информации.

Новую общественно-политическую книгу наш читатель ищет не ради лишь пополнения своих знаний, но и как пособие в практической работе — в хозяйственно-организаторской деятельности, в культурно-строительстве, в художественном творчестве. Идя навстречу XXIV партийному съезду, мы обязаны переклюком руководствоваться партийными указаниями о теснейшей связи всей идеологической работы с жизнью, с практикой. «Развитие общественных наук и внедрение их рекомендаций в практику», — говорил товарищ Л. И. Брежнев, — играют не менее важную роль, чем использование достижений естественных наук в сфере материального производства и развития духовной жизни народа».

В эти предельно важные моменты многим важным и интересным изданиям пополнился наш книжный полк. Уже вышла сборник произведений В. И. Ленина «О научной организации труда» (Политиздат); значение ленинских указаний для правильного ведения хозяйственной, научной и культурной работы в современных условиях огромно.

Коллективом авторов создана книга «Это и есть советская жизнь» (издательство «Мысль»). Она посвящена по замыслу и по содержанию, с большой выдумкой оформлена. Творческое содружество известных московских журналистов и ученых, удачный слог очерковых приемов и научных обобщений позволяют ярко показать советский образ жизни.

О нашей действительности, о наших людях рассказывает в доступной и увлекательной форме (Джеймс Олдридж, Джозеф Норт).

Всем, кто причастен к культурным проблемам советской деревни, будет полезно познакомиться с книгой А. Гончарова «Подъем культуры села — дело партийное» (книга, выпускаемая Политиздатом, заходит в производство).

Я называю, конечно, лишь малую часть литературы, издаваемой в эту пору. Можно было бы перечислить, какие работы названных авторов, в книге «Молодая гвардия», «Наука», «Прогресс» и других издательствах. Читатель «Советской культуры» интересуется, я думаю, будет также узнать, что среди новых книг — работы А. Окулова «Советская философская наука и ее актуальные проблемы» (издательство «Мысль»), В. Шеринин «Пути искусства» («Культурно-просветительская литература»), книга «Антикоммунизм: искусство первых лет Октября» («Искусство») и другие.

На свою книжную полку читатели газеты ставят и книги по проблемам экономики, по многим другим проблемам нашего развития, ибо экономика и культура соединены такой прочной связью, что одинаково важны и для культурно-просветительских работников, людей искусства, всей нашей интеллигенции.

Особое отмечу, что издательский план на 1970 год включает в себя создание работ, показывающих руководящую роль партии в коммунистическом строительстве, опыт ее организаторской и идеологической

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

деятельности в современных условиях. Философская литература освещает кардинальные проблемы, — например, проблему личности, коллектива и общества, связь между ними и т.д. в свете творческой работы. Немецкие философы дополняют серию «Философские рассуждения», «Социология и жизнь» (издательство «Мысль»), «Наше общество сегодня и завтра» (Политиздат).

В своем плане редакционной подготовки, который только что разошелся для широкого обсуждения, перечислены предстоящие издания, которые также важны и интересны читателям «Советской культуры». Назову для примера работы Политиздата: книгу «Идеологическая работа партии» и сборник «О работе

ТАКЖЕ

В ней раскрывается связь Болонья с мировыми и милитаризма, разоблачается американская военная идеология и идеология показавшие ее неизбежное банкротство. Еще шире по теме работы Л. Скворцова «Об особенностях армянской буржуазной идеологии» (Политиздат). В ней прослежены механизмы воздействия буржуазной и мелкобуржуазной идеологии на общественное мнение, весь этот коварный механизм извращения сознания.

Я не сомневаюсь, что читатель, который стремится быть во всеоружии для успешной борьбы с реакционными идеологическими пропагандой, встретит с живым интересом и выделит в сборнике книгу «Антикоммунистическая пропаганда империализма»

ТАКЖЕ

во выступают с серьезными заявлениями по поводу готовящихся книг, которые должны пополнить наш арсенал идеологической борьбы. Это, например, книги на тему: «Критика ревизионистских концепций современного капитализма» (издательство МГУ), «Против буржуазной фальсификации истории социалистического строительства в СССР» (издательство «Мысль»), ряд немецких Политиздатом крупных работ, а также популярная книга, написанная в форме диалектического диалога об идеологии империализма («Преодоление идеологии империализма» (о деятельности зарубежных религиозных центров), «Литературная жизнь» (о приемах и методах буржуазной пропаганды).

ТАКЖЕ, КОТОРУЮ ТЫ ИЩЕШЬ

А. МАХОВ, главный редактор Главной редакции общественно-политической литературы Комитета по печати при Совете Министров СССР

маз (издательство «Международные отношения») и ряд других работ. Хорошо, что выдалась книга «Подход Маркузе против марксизма» (издательство «Мысль»). В ней подперты критическому разбору основные тезисы этого буржуазного философа, получившие распространение на Западе среди студентства и интеллигентной части интеллигенции, вскрыта реакционная суть его антимарксистских идей.

Но подход Герберта Маркузе против марксизма оказался не верным! На том примере весьма ощутимо выступает необходимость своевременного отпора идеологическому противнику, необходимость незамедлительной отпоры любому «новому» фальсификатору марксизма, оруженному империалистической реакцией.

Идеологическая борьба имеет свои законы, свои требования, и один из них — вовремя «накрыть цель». К сожалению, образует подчас целая печка задержек (автор не сразу влезал за нужную тему, да и не в полном объеме получив научную информацию, потом в издательстве обнаружилось кое-какие «объективные» помехи в т.д.), в итоге вышедшая книга утратила в некоторой мере свою ударную силу.

Тем временем ведь на минуту утихли бои на идеологических фронтах! Значит, нельзя мириться с каждым, пусть не таким уж частым, случаем, когда идеологический свисток застревает в стволе оружия.

Мы обязаны особенно ценить тех авторов и тех издательских работников, которые проявляют оперативность в своем деле, глубоко понимают потребности современной идеологической борьбы. И надо сказать, что такие качества мы раз находим, например, Издательство политической литературы, издательство «Мысль» и многие их авторы.

Вдобавок ценно, что в нынешний предельно напряженный период издатель-

ТАКЖЕ

Как войны в одном строю, симпатизируют на книжной полке работы, созданные советскими авторами и авторами социалистических стран, а также авторами из рядов коммунистических и рабочих партий стран капитализма. Мы законно радуемся в том, что сейчас все больше эхот и в практику подготовки и выпуска совместных изданий, направленных против идеологии империализма.

УПОМЯНУТЫЙ мной сводный план редакционной подготовки общественно-политической литературы воян в дних редакций центральных газет и журналов, научных и учебных заведениях, где разрабатываются или преподаются общественные науки, крупнейшим библиотекам, кинотеатром организациями и т.д.

Тот, кто стоит за прилавком книжного магазина и ежедневно слышит вопросы покупателей и кто в кинотеатрах организационных изучает спрос и определяет потребность на общественно-политическую литературу; кто в библиотеках знает потребности постоянных читателей таких книг и кто знает там общественные читательские интересы; кто сам ведет научные исследования и пишет книги и брошюры на такие темы; вся армия партийных пропагандистов, работников печати, телевидения и радио, — вот кто оказывает прямое влияние на тематику и объем книжной продукции. Ибо их запросы учитываются издательствами и Главной редакцией общественно-политической литературы при составлении «остаточных планов», при дополнении и уточнении этих планов.

Конечно, весь механизм озабоченности с запросами читателей и их учета в издательской практике еще не отработан окончательно, и можно набрести на случаи, когда нужную книгу люди не могут получить вовремя. Но в целом перед нами то привнесение советского образования, отражающее советский образ жизни, которое заслуживает внимания читателей.

Советский читатель получает от издательства ту книгу, которую он

ОПЫТ, ПЕРСПЕКТИВЫ

РЕДАКЦИОННЫЙ ДНЕВНИК

ПОЧТИ два года продолжался в нашей стране Всесоюзный общественный смотр библиотек, который был проведен по инициативе Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. Задача смотра состояла в том, чтобы встретить юбилей Владимира Ильича Ленина новыми успехами в выполнении его заветов по библиотечному делу, улучшить обслуживание населения книги, привлечь больше читателей, наиболее полно использовать книжные богатства в коммунистическом воспитании трудящихся.

Сейчас итоги этого смотра подведены. Два года — срок небольшой. Но работа, проведенная библиотеками страны в этот период, большая и интересная, она, накопленный опыт, дает основные утверждения, что основные задачи, поставленные смотром, выполнены.

Сейчас приняты участие более 300 тысяч библиотек всех систем и видов. Главная же характеристика работы в этот период — повышение идейно-политического уровня пропаганды книги, совершенствование всех форм и методов работы с читателями. Достаточно привести такую цифру: только в государственных массовых библиотеках в прошлом году по сравнению с 1967 годом выдана литература возросла на 138 миллионов экземпляров. И рост этот произошёл в большой мере за счет общественно-политической литературы. Более живой, интересной, действенной стала пропаганда произведений В. И. Ленина и литературы о его жизни и деятельности. Пропанганда это тесно увязывалась с актуальными проблемами современности. Этой цели служили выставки, беседы, читательские конференции, посвященные воплощению в жизнь ленинских идей и заветов.

В последнее время нередко можно слышать выражение: библиотека — это лаборатория передового опыта. И это действительно так. Трудно переоценить помощь библиотечному производству и сельскохозяйственному производству в выполнении решений нашей партии. Успешно решается сейчас задача доведения технической и сельскохозяйственной книги до каждого работника. 60 миллионов экземпляров — столько технических книг выдают в год читателям библиотеки Министерства культуры. Причем в ряде республик — на Украине, в Латвии, Молдавии, Киргизии, во многих областях Российской Федерации — сложилась определенная система библиографической информации работников промышленности и сельского хозяйства. В результате передовой опыт в промышленности и сельском хозяйстве быстро,

К ИТОГАМ Всесоюзного смотра библиотек

обратиться становится достоянием инженеров, агрономов, зоотехников.

Заслуживает внимания и то, что библиотеки сегодня не просто ведут широкую пропаганду книги, а дифференцируют ее по различным возрастным и социальным категориям читателей. И очень важно, что особое внимание уделяется сейчас молодежи. Одновременно со смотром в стране была проведена значительная работа по повышению эффективности «Завтрашняя Ленинская библиотека». В ней приняты участие 320 тысяч комсомольских организаций, 22 миллиона юношей и девушек. Дни социологических исследований показывают, что 96 процентов молодежи регулярно читают газеты, 65 — книги на общественно-политические темы.

В работе с читателями библиотек стремятся использовать самые разнообразные методы и формы, связанные с работой в этот период — специальные или профессиональные категории трудящихся. Научная библиотека Академии наук Эстонской ССР открыла абонемент, который читатели получают на ночь или на выходной день те научные журналы, которые обычно издают библиотеки не выдают. В Дарницком районе Киева библиотека комбината химического волокна открыла специализированный читательский зал научной и учебной литературы. Фонд ее составили дублированные и неиспользуемые книги из библиотек четырех книгоиздательских заводов. Теперь эти книги нашли своих читателей. Примеры интересных форм работы библиотек можно множить бесконечно. А результаты очень хорошо выразились в цифрах: за период смотра в нашей стране армия читателей в библиотеках выросла на 7 миллионов, причем около половины из них — жители села.

Отрадным является и еще один итог смотра: впервые за последние годы темпы прироста выдачи литературы превзошли темпы роста книжного фонда. Это значит, повысилась обращенность книг, они стали более рационально использоваться.

И рост числа читателей, и лучшее использование общественных книжных фондов — все это стало возможным благодаря тому, что органы культуры и другие ведомства провели большую работу по увеличению количества библиотек и равномерному размещению их. За пятьлетие в стране появилось более 16 тысяч новых библиотек, прежде всего на селе. В большинстве союзных республик завершено упорядочение сотен библиотек. Там, в Российской Федерации более тыся-

ВЫДВИНУТЫ ЕДИНОДУШНО

Коллектив Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, выдвигая своих кандидатов в народные заседатели народного суда Киргизского района Рига, назвал имена достойных и авторитетных имен коллег. Это — ветеран театра, ныне начальник декоративного цеха Аустра Мерие, солисты оперы — заслуженный артист республики Гурий Антипов, заслуженная артистка республики Аустра Таурина и Альфред Дала.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

ВСТРЕЧИ, КОНЦЕРТЫ, ЛЕКЦИИ

Центром Большой массовой работы, проводимой среди населения района, и предостий выборов в народные суды, стал народный клуб «Искра», в котором находится клуб избирателей, от которого танцуют и сельским агитпунктам.

Активисты клуба провели много интересных мероприятий. Уже состоялся вечер сорок избирателей с работниками местной прокуратуры и народного суда. Для молодых избирателей был проведен слух, который так и назывался: «Двадцать молодых избирателей».

Готовятся к выступлению перед избирателями Истринский народный ансамбль песни и танца, зарекомендовавший себя не только у себя дома, но и в столичной, и на зарубежной сцене. К ним присоединятся агитбригады школ, подучившихся в сельских клубных коллективах. В сельских клубах выступит также самодеятельность Глебовской ткацко-обувной фабрики, отделенка научно-исследовательского института. Проводятся лекции, встречи с артистами кино, театра.

Л. ДЕРВУШЕВА, Истра, Московская область.

ВЫДВИНУТЫ ЕДИНОДУШНО

Коллектив Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, выдвигая своих кандидатов в народные заседатели народного суда Киргизского района Рига, назвал имена достойных и авторитетных имен коллег. Это — ветеран театра, ныне начальник декоративного цеха Аустра Мерие, солисты оперы — заслуженный артист республики Гурий Антипов, заслуженная артистка республики Аустра Таурина и Альфред Дала.

О. МАКАРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

ВСТРЕЧИ, КОНЦЕРТЫ, ЛЕКЦИИ

Центром Большой массовой работы, проводимой среди населения района, и предостий выборов в народные суды, стал народный клуб «Искра», в котором находится клуб избирателей, от которого танцуют и сельским агитпунктам.

Активисты клуба провели много интересных мероприятий. Уже состоялся вечер сорок избирателей с работниками местной прокуратуры и народного суда. Для молодых избирателей был проведен слух, который так и назывался: «Двадцать молодых избирателей».

Готовятся к выступлению перед избирателями Истринский народный ансамбль песни и танца, зарекомендовавший себя не только у себя дома, но и в столичной, и на зарубежной сцене. К ним присоединятся агитбригады школ, подучившихся в сельских клубных коллективах. В сельских клубах выступит также самодеятельность Глебовской ткацко-обувной фабрики, отделенка научно-исследовательского института. Проводятся лекции, встречи с артистами кино, театра.

Л. ДЕРВУШЕВА, Истра, Московская область.

Им — наши песни!

В театре «Ванукуме» в Тарту — праздник. Исполнения театра — выступление отличного фрезеровщика Петра Артюхова, лучшего слесаря-инструментальщика Стасюкиса и других рабочих производственного завода. Им —

специально подготовленный праздничный концерт. Праздничная традиция складывалась годами. Театр следит за успехами завода, завод — за успехами театра. В театре «Ванукуме» в Тарту — выступление отличного фрезеровщика Петра Артюхова, лучшего слесаря-инструментальщика Стасюкиса и других рабочих производственного завода. Им —

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ВЕСНОЮ будущего года исполняется 25 лет со дня основания киностудии ДЕФА...

Гюнтер КЛЯЙН:

ИДТИ В НОГУ С ЭПОХОЙ

Итак в ногу с эпохой, все стороны отражать нашу социалистическую действительность...

В этой связи расширяется и тематика фильмов. Ярким примером тому может служить один из лучших фильмов тех лет...

Пространство внимания к современности характерно для нашего кино и в настоящий момент.

Создавать фильмы о современности трудно. Взять хотя бы тему — образ человека труда.

Именно под влиянием этих факторов главной задачей наших кинематографистов на первых порах стало...

фильмы о сегодняшнем дне — вот смысл этого симпозиума.

Видимо, на симпозиуме пойдут речь также и о фильме на молодежную тему.

Все эти фильмы созданы молодыми режиссерами, причем все они — выпускники ВГИКа.

МОЛОДЫЕ ВЕНГЕРСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



ТРИ молодых музыканта привлекают в последнее время внимание музыкальной общественности Венгрии.

Деже Ракич стал победителем на Международном конкурсе пианистов в Цинцинати в прошлом году.

Шандор Фалваи, как Ракич и Коциш, воспитанник Музыкальной академии.

Три эпохи за два часа...

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

В Западном Берлине закончилась в течение недели будут читать по радио-телевизионным каналам...

КРАЙ ПЕСНИ И ТАНЦА

ФОЛЬКЛОРНОМУ ансамблю «Восточного дома молодежи «Дойна Карашанлор»...

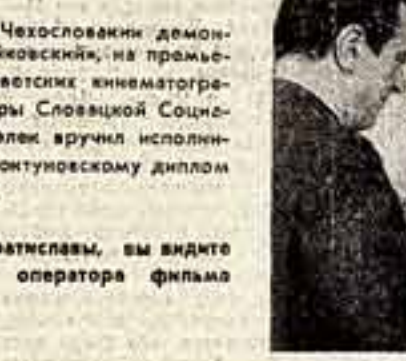


Весь этот год коллектив театра стремился сочетать поиски новых путей с верностью старым традициям...

Ф. АНГЕЛИ, соб. корр. АПН — для «Советской культуры».

С БОЛЬШИМ успехом прошла в Чехословакии демонстрация советского фильма «Чайковский»...

На снимке, полученном нами из Братиславы, мы видим министра культуры ССР М. Валеку...



Можно прожить в зрительном зале безрадостно. Современного театра, живущего на сцене которого идет сейчас премьера «Велград»...

«ОТКРЫТИЕ СТРАНЫ ТРЕХ ТЫСЯЧ ОЗЕР»

— так называли монгольские газеты дни Литовской ССР, которые закончили традиционный месячник монголо-советской дружбы.

— Мы с большим интересом ждали встречи с монгольскими друзьями, — рассказывает глава делегации, министр культуры Литовской ССР Л. К. Шелетис.

Тронули и восточная подготовка встречи с нами. Так готовится в своем доме к приему почетных гостей.

Общаясь с новыми друзьями, знакомых их со своим искусством, мы с волнением ждали то общее, что делит наши народы, несмотря на то, что от литовских берегов Балтики до древней Гоби такое большое расстояние.

Рабочие и школьники, железнодорожники и аэроплатаны — каждый оставался в кругу отцов слова благодарности литовским художникам за выставку, так полно и интересно рассказавшую об Октябрьской революции и в В. И. Ленине, о прошлом и настоящем своего народа.

Успех и особенность этого ансамбля, — писала «Узун», — в том, что он сумел так увидеть традиционное народное искусство в современном.

Руководитель литовской делегации только принимал. Первый секретарь ЦК КПЛП, Председатель Совета Министров МНР Ю. Целевич.

И. ЛОМАКИНА, соб. корр. «Советской культуры».

УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

ОБЩЕСТВЕННОСТЬ ПОЛЬСКОЙ

столпили торжественно отметили юбилей Варшавского Большого театра.

ВОЗРОЖДЕННАЯ ИЗ РУИН

путь с верностью старым традициям Варшавской оперы, уходящим в далекое прошлое.

Готовясь к памятной дате, театр провел 4-недельный смотр опер и балетов, включивший 23 спектакля из его репертуара.

С. МЕЛАМЕД.



Современную часть пьесы Матия Бечкович.

ЗДЕСЬ Я ХОЧУ СДЕЛАТЬ НЕБОЛЬШОЕ ОТПУЩЕНИЕ.

«Филантроп»... я прочел в 1919 году, знакомый моряк предложил мне эту книгу в обмен на «Железную Пату» Лондона.

Упоминаний еще Ф. С. Бол не прервал свои поиски сведений о Нунане.

Прежде чем писать эту статью, я побывал в отделе образования конгресса профсоюзов в Лондоне.

И. ЛОМАКИНА, соб. корр. «Советской культуры».

УЛАН-БАТОР — МОСКВА.

СОВСЕМ недавно название известного романа Роберта Трессела «Филантроп» в разных изданиях вновь загорелось на страницах английской прессы.

Для тех, кто не встречал это литературное имя, я хочу напомнить краткую историю его появления.

Матерью для своего произведения Нунан черпал, как говорится, из жизни, и не случайно на первой странице романа заметным шрифтом он вывел эпиграф: «Эта история о двенадцати месяцах, проведенных в лагу, рассказанная одним из обреченных и записанная Робертом Тресселом».

Весь этот фильм создан молодыми режиссерами, причем все они — выпускники ВГИКа.

Именно под влиянием этих факторов главной задачей наших кинематографистов на первых порах стало...

Итак в ногу с эпохой, все стороны отражать нашу социалистическую действительность...

СУДЬБА РОБЕРТА НУНАНА, ЕГО РОМАНА, ЕГО ФРЕСКО

Гарри КАРЛАЙЛ, английский публицист



В микромире своих героев из Магсборо Нунан изобразил всю промышленную Англию, обреченную на голод и болотизацию.

ВРЕМЯ создания романа «Филантроп» — 1907—1909 годы. Это был период обострения туберкулеза, которым Нунан страдал многие годы.

Ничего не было, спустя Катлин — она пошла работать в горнячьи — рассказала одному из гостей зловеще о романе своего отца.

Произведение немедленно вызвало бурную реакцию: рабочие Великобритании и ее колонии, Соединенных Штатов Америки горячо приняли его.

О жизни самого Нунана мало что известно. Единственно, на чем сходятся сегодня критики, это что прототипом рабочего Оуэнза — главного героя — явился он сам.

В своем поиске Ф. С. Бол рассказывает в книге «Трессел из Магсборо» опубликованной в 1951 году, была восстановлена историческая справедливость.

В преддверии разлития обид труппы театра — и драматической, и балетной, и все ведущие артисты.

ЗДЕСЬ Я ХОЧУ СДЕЛАТЬ НЕБОЛЬШОЕ ОТПУЩЕНИЕ. Впервые роман «Филантроп»... я прочел в 1919 году, знакомый моряк предложил мне эту книгу в обмен на «Железную Пату» Лондона.

Книга Нунана-Трессела произвела на меня потрясающее впечатление. Я вновь будто очутился там, где до первой мировой войны работал мальчишкой на фабриках и шахтах.

Упоминаний еще Ф. С. Бол не прервал свои поиски сведений о Нунане. Несколько месяцев назад он обнаружил, что написал статью над последним произведением Нунана-художника.

Прежде чем писать эту статью, я побывал в отделе образования конгресса профсоюзов в Лондоне.

И. ЛОМАКИНА, соб. корр. «Советской культуры».

Момент спасения одной из фресок Нунана. Снимок из галереи «Морнинг стэр».

В микромире своих героев из Магсборо Нунан изобразил всю промышленную Англию, обреченную на голод и болотизацию.

ВРЕМЯ создания романа «Филантроп» — 1907—1909 годы. Это был период обострения туберкулеза, которым Нунан страдал многие годы.

Ничего не было, спустя Катлин — она пошла работать в горнячьи — рассказала одному из гостей зловеще о романе своего отца.

Произведение немедленно вызвало бурную реакцию: рабочие Великобритании и ее колонии, Соединенных Штатов Америки горячо приняли его.

О жизни самого Нунана мало что известно. Единственно, на чем сходятся сегодня критики, это что прототипом рабочего Оуэнза — главного героя — явился он сам.

В своем поиске Ф. С. Бол рассказывает в книге «Трессел из Магсборо» опубликованной в 1951 году, была восстановлена историческая справедливость.

В преддверии разлития обид труппы театра — и драматической, и балетной, и все ведущие артисты.

ЗДЕСЬ Я ХОЧУ СДЕЛАТЬ НЕБОЛЬШОЕ ОТПУЩЕНИЕ. Впервые роман «Филантроп»... я прочел в 1919 году, знакомый моряк предложил мне эту книгу в обмен на «Железную Пату» Лондона.

Книга Нунана-Трессела произвела на меня потрясающее впечатление. Я вновь будто очутился там, где до первой мировой войны работал мальчишкой на фабриках и шахтах.

Упоминаний еще Ф. С. Бол не прервал свои поиски сведений о Нунане. Несколько месяцев назад он обнаружил, что написал статью над последним произведением Нунана-художника.

Прежде чем писать эту статью, я побывал в отделе образования конгресса профсоюзов в Лондоне.

И. ЛОМАКИНА, соб. корр. «Советской культуры».

НАГРАДЫ ПРИСУЖДЕНЫ

РНГА 7 декабря. (Соб. корр. «Советской культуры»). Золотые медали 5-й Международной выставки фильмов Интервидения «Человек и море».

Международное жюри возглавляемое председателем латвийского рыболовецкого колхоза Эдвардом А. М. Гринбергом, присудило главный приз фестивалю «Литература и кино» в диплом первой степени телевизионному фильму «Проклятый комитет» по повести Э. Радко.

За актуальность темы жюри наградило своим дипломом и приз «Трещущий Нептун» балетной оперы «Человек спасает Касий».

ЮБИЛЕЙНАЯ ПОСТАНОВКА

10 ЛЕТ — это возраст пьесы написанной по мотивам древней «Рамаяны» советским кинологом Н. Гусевой и бессменно идущей все это время на сцене Центрального детского театра в Москве.

Коллектив театра только что отметил эту знаменательную дату в своей биографии очередной постановкой «Рамаяны», в которой заняты некоторые из актеров, участвовавших в ней еще в день ее премьеры.

Много теплых слов было сказано в адрес юбиляров армянским поверенным в делах Индии в Советском Союзе господином Р. Бхадраем, президентом Общества советско-индийских культурных связей Н. Голдманом.

В специальном послании премьер-министра Индии господина Индиры Ганди, адресованном коллективу ЦДТ, выражены поздравления к счастливому юбилею успехов артистов.

Выступая с ответным словом на торжественной части юбилейного вечера, директор театра К. Шендерович сказал, что в течение десяти лет «Рамаяна» идет с неизменным аншлагом, пользуется исключительным вниманием юных зрителей.

Юбилейный спектакль также собрал обильный урожай аплодисментов юных посетителей, и заслуга в этом принадлежит постановочному писцу В. Колесову, художнику Б. Кноблоку, композитору С. Билиану, балетмейстеру В. Бурмистру и Л. Гринуровой, исполняющей главные роли М. Куприяновой и Г. Печнишевой и всем остальным артистам ЦДТ, занятым в постановке.

В сообщении «Наша жизнь и профессия», опубликованном в номере газеты 5 декабря, последний абзац следует читать: Талантливая постановка Иосифа Михайловича Бессоновича об обязанности главного редактора Государственного академического Большого театра Союза ССР и КРМ первого Дворца съездов в связи с переходом на другую работу.

Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

Созод художником СССР Союз художников РСФСР Союз художников Литовской АССР Союз бойцов пенсионеров сообщают о безвозмездной передаче талантливому юному художнику графика Валерия Романовича ВАСИЛЬЕВА и выражают глубокое соболезнование семье и близким покойного.

Наш адрес: Москва, Центральные пруды, 19-а. Звоните нам по телефону 2-37-35-32. В издательстве — 297-310.

Типография газет «Гудок» Москва, ул. Станкевича, 7. ИЛДКО 50119