

ВСЕ ХОРОШЕЕ, ЧТО ДЕЛАЕТ СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК, ОН ДЕЛАЕТ ДЛЯ СЕБЯ И ВСЕГО ОБЩЕСТВА (Из Программы КПСС)

СПОРИМ, ИЩЕМ, УТВЕРЖДАЕМ НОВОЕ

МЫ РАБОТАЕМ БРИГАДОЙ

ВОСПИТАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА, работа о его благе требуют множества больших и малых дел. В нашей газете рассказывалось на днях о первых шагах общественного отдела искусства при Пензенском областном управлении культуры. Общественники Пензы, как известно, предложили свою помощь театру, филармонии, художникам в решении больших творческих проблем. Мы читали об их начинаниях и мысленно говорили — это хорошо! И когда мы узнаем сегодня, что общественники Стры озабочены тем, чтобы, например, наладить работу газетных киосков, установить разумный график движения автобусов, информировать жителей о репертуаре зрелищных предприятий, мы в об этом говорим: это тоже хорошо, это хорошо!

Кинемеханики объединились в бригаду под девизом, начертанным на скрижалях морального кодекса: **КАЖДЫЙ ЗА ВСЕХ, ВСЕ ЗА ОДНОГО**. Рабочие, комсомольцы, учителя образовали общественный отдел культуры, чтобы помочь городскому Совету сделать духовную жизнь города содержательнее и насыщеннее, а его облик красивее и привлекательнее, чтобы высокая культура чувствовалась на каждом шагу. Скорные жители хутора Залужаны, превратив свой дом в

очаг культуры, стали самыми близкими и нужными для хуторян людьми.

В этих и других, казалось бы, простых поступках художников, людей, в обычных фактах наших будней, о которых ты, читатель, узнаешь сегодня, нельзя не увидеть отзвуков того великого интуитивного, а как раз наш народ приникал за предвещание и жизнь великих предначертаний Программы Коммунистической партии.

Дух поисков, радость находок, утверждение нового сопутствуют кропотливому повседневному труду культурников и общественных Львовичей. Предлагаю сегодня вниманию читателей их рассказы, мы приглашаем вас, заведующих клубами, библиотекаря, участники художественной самостоятельности, члены общественных советов и активисты, поделиться опытом, рассказать обо всем новом, что уже сделано вами — большими помощниками партийных организаций в борьбе за коммунизм, за воспитание нового человека.

Из писем, в которых, разумеется, не будут обобщены трудности и всяческие помехи, стоящие на вашем пути, редакция подготовит новые номера: **«СПОРИМ, ИЩЕМ, УТВЕРЖДАЕМ НОВОЕ»**.

СКОЛЬКО времени существует профессия сельского кинемеханика, сколько же и складывалось к ней отношение, как к труду одиночки. Самыми первыми в области культуры организовали бригаду из сельских кинемехаников наш товарищ, заслуженный артист, Теодор Везунов. Пришел к нам, как хорошо помню, и Михаил Дубик иной раз месяцами не выполнял плановых заданий.

Мы начали с того, что объединились рабочими местами — отстоявшие временно перешли работать на установку перемоточных аппаратов, а те, в свою очередь, занялись наладкой дела на самих аппаратах. Итого первого же месяца убедили каждого, что отличные показатели можно добиться везде, нужны лишь организация и техническая сноровка.

Уже можно рассказать о некоторых рабочих правилах, ставших для всех нас традицией. Первый наш закон: демонстрировать фильмы хорошо, без каких бы то ни было огрехов.

В населенных пунктах, где работает наша бригада, каждый человек бывает в кино не реже одного-двух раз в месяц. Раз в десять дней по согласованию с правлениями колхозов и партийными организациями мы показываем сельскохозяйственные фильмы в производственных бригадах; два-три раза в неделю у нас обязательно летские сеансы.

Мы создали крепкий актив общественных киноорганизаторов. Это заведующие сельскими клубами и библиотеками, учителя, пионервожатые, ученики старших классов, передовые колхозники и рабочие. Они не только помогают вовремя и широко рекламировать фильмы, но и рассказывают об их содержании. Замечательные наши помощники — сельские почтальоны. Мы даем им отпечатанные в типографии репертуарные планы на ближайший месяц, абонементы новых фильмов, приглашения на сеансы. Почтальоны, кроме того, делают больше дел, рассказывая предпринимателям о новом фильме, собирают у населения заявки для составления будущего репертуара.

Мы вообще стремимся жить одной жизнью, одним интересом с колхозниками нашего

ветствования. А ведь раньше как бывало? Скажем, Леонид Никиташ и Федор Скрипка неизменно возглавляли районный список перемоточников, а Ярослав Цуцун и Михаил Дубик иной раз месяцами не выполняли плановых заданий.

Мы начали с того, что объединились рабочими местами — отстоявшие временно перешли работать на установку перемоточных аппаратов, а те, в свою очередь, занялись наладкой дела на самих аппаратах. Итого первого же месяца убедили каждого, что отличные показатели можно добиться везде, нужны лишь организация и техническая сноровка.

Уже можно рассказать о некоторых рабочих правилах, ставших для всех нас традицией. Первый наш закон: демонстрировать фильмы хорошо, без каких бы то ни было огрехов.

В населенных пунктах, где работает наша бригада, каждый человек бывает в кино не реже одного-двух раз в месяц. Раз в десять дней по согласованию с правлениями колхозов и партийными организациями мы показываем сельскохозяйственные фильмы в производственных бригадах; два-три раза в неделю у нас обязательно летские сеансы.

Мы создали крепкий актив общественных киноорганизаторов. Это заведующие сельскими клубами и библиотеками, учителя, пионервожатые, ученики старших классов, передовые колхозники и рабочие. Они не только помогают вовремя и широко рекламировать фильмы, но и рассказывают об их содержании. Замечательные наши помощники — сельские почтальоны. Мы даем им отпечатанные в типографии репертуарные планы на ближайший месяц, абонементы новых фильмов, приглашения на сеансы. Почтальоны, кроме того, делают больше дел, рассказывая предпринимателям о новом фильме, собирают у населения заявки для составления будущего репертуара.

Никому из нас не надо подсказывать, какой научно-популярный или сельскохозяйственный фильм больше всего нужен, актуален в данное время. Вместе с режиссерами стараемся колхозов, предприятий и школ мы на каждой установке систематически выпускаем световые газеты. Почти перед каждым киносеансом агитаторы выступают с короткой, но яркой беседой о Программе КПСС, международном положении, о насущных практических задачах.

Каждый квартал наша бригада устраивает зрительские инициативы. Здесь порой приходится высказывать не только личные суждения, интересные предложения, но и критику. Кстати, именно по настоятельной просьбе зрителей мы установили строжайший график демонстрации фильмов. Сейчас назначаются в определенные дни и в точно установленное время. Все, как в городе.

Взаимно контролируем и поддерживаем друг друга, мы добились того, что ни на одной установке бригады не бывает технического брака и порчи фильмокопии. Много лет нам техническая учеба, организованная районным отделом культуры. А раз в неделю мы устраиваем свои бригадные собрания — на одной из установок или в кинотеатре.

Да, собственно, всю свою жизнь члены бригады строят, как в большой дружной семье. Вместе отмечаем праздники, сообща помогаем друг другу в житейских делах. А порой влияние коллектива требуется и в более деликатных случаях. Минувшим летом один из наших механиков Михаил Дубик попал в плохую компанию, напился, плохо вел себя. Пришлось вести с ним серьезный разговор на бригадном собрании. Михаила следила все, чтобы вернуть себе доверие и уважение товарищей.

Даже такой, на первый взгляд, пустяк: все члены бригады решили бросить курить и крепко держат слово. Впрочем, если принять во внимание, что нам постоянно приходится иметь дело с пилочкой и бензи-

ном, то это групповое решение покажется особенно смешным.

Вот уже год, как киностанция нашей бригады не знает никаких проверок безбилетных «зайцев». Районный отдел культуры полностью доверяет нам. Внутри бригады мы сами осуществляем общественный контроль.

Стало правилом, что каждый механик бригады выполняет ежемесячный план на 110—120 процентов при отличном качестве демонстрации фильмов. Сейчас мы все работаем в счет июня текущего года.

Нас, сельских кинемехаников, часто называют «рабочим классом культуры». И хотя наш «производственный цикл» раскинулся на десятки километров по живописному Прикарпатью, мы неизменно ощущаем себя в едином строю тех, кто уже сегодня на практике применяет принципы коммунистического труда.

Богдан КОГУТ, руководитель бригады, борющейся за звание коммунистической. Сколевский район.

СТРОКИ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

В репертуаре народного театра Самборского районного дома культуры — украинские классические оперы, музыкальные спектакли советских авторов. Драматический молодежный народный театр «Спутник» ставит только произведения о нашей современности, современные пьесы драматургов. Самым молодым народным театром здесь — польский коллектив Областного дома учителя. На его последний премьер «Миллион присутствовал автор пьесы — польский драматург Ежи Есенковский.

ЕДИНСТВО ЦЕЛИ

устных журналов, читательских конференций и литературных вечеров, чам, скажем, еще год-два назад. Популярными стали комитеты, уголки и секции пропаганды, передового опыта в сельскохозяйственном производстве. Если бы не в каждом населенном пункте есть ныне уголки или передовичьи клубы агитации.

ДО НЕДАВНЕГО ВРЕМЕНИ наилучшим способом развития художественного творчества трудящихся были с нашим представлением смотры и олимпиады самодеятельности. Но секрет, однако, что система смотры, проводимых раз в 2—3 года, веда к штурмовщине. Работа больших коллективов содействовала и выступлению перед очень узким кругом людей, иногда только перед членами жюри.

Мы отказались от парадной «показухи». Третий год существуют у нас районные и областной театры народного творчества. Они — постоянная арена соревнования коллективов художественной самодеятельности.

Кому не известно, сколько хлопот доставляет очень простое казалось бы, дело — подобрать квалифицированных руководителей самодеятельных кружков, оказывать им постоянную и разностороннюю помощь. У нас эта работа строится так.

В районе все руководители коллективов определенного жанра объединяются в секцию. Наиболее опытный из них назначается руководителем. Он становится членом областной секции того же жанра, возглавляемой методистом областного Дома народного творчества. Занятия ведутся как бы по двум этапам — сначала с руководителями районных секций в области, а они затем повторяют их на местах.

Еще пример. Для регулярной помощи двадцати двум самодеятельным симфоническим оркестрам Львовская государственная филармония создала специальную методическую кабинет. Здесь подбирается репертуар, дирижеры и музыканты-любители могут всегда получить квалифицированный совет.

«Искусство — народно!» — мне не приходилось встречать человека, который был бы не согласен с этим благородным лозунгом. Практическое его осуществление, однако, связано с немалыми трудностями. Всякий ра-



Кинематографисты-любители Областного дома культуры организовали документальную кинобригаду. В 1960—1961 годах сняли 53 тысячи метров кинометража. Автор снимков — студент Львовского университета Светлана Пыщенко.

СО СТОРОНЫ, ДА НЕ ПОСТОРОННИЕ

Нужно было выделить помещение под кинотеатр «Хроника». В городе сразу увидели, что нештатный отдел культуры горит желанием сдвинуть с мертвой точки множество больших и малых дел. У нас сразу же образовался широкий круг инициативных активистов — люди всегда поддержат новое, общественно-полезное начинание!

С помощью К. Велецкой, А. Воловова, В. Швец мы создали рекламные щиты «Сегодня в театре, кино и клубах города». Устроили много открыток стелен-вопросников «Какой кинофильм хотели бы вы видеть?». Часто картины выпускаются под таким аншлагом: «Фильм демонстрируется по просьбе зрителей».

Две наши самодеятельные киностудии регулярно выпускают на экраны местную хронику. И надо видеть, как популярны такие добавления к программе киносеансов!

Понятие «культурный» складывается из самых незатейливых начал. В такой факт, а именно: как будто бы привычка к множеству неудобств, смиряются с ними. Но это только кажется, что смиряются. Неудобства досаждают, нервничают, создают впечатление безалаберщины и неустраивают.

Скажем, мы сочли неразумным начинать сеансы во всех кинотеатрах в одно и то же время. Разрыв в 10—15 минут — меньше. Однако зритель, не сумевший поспеть в один кинотеатр, может успеть к началу сеанса в соседнем.

В каждом, даже таком небольшом, как наш Стрый, городе существуют, если присмотреться внимательно, разнообразные формы культурной работы. Большое значение здесь имеет творческое и деловое объединение профессиональных учреждений культуры разных ведомств. У нас ежемесячно разрабатывается общий план массово-политической и культурно-просветительной работы. Здесь объединяются клубная и методическая деятельность, пропаганда книги, спорт, вопросы городского благоустройства, практической помощи культуртрейерам окружающих сел и многое, многое другое. Без такого объединения усилий сегодня уже просто невозможно говорить о подъеме культуры во всех звеньях нашей жизни.

Из десяти городских библиотек шесть работают на общественных началах. Изнам факты. В пригороде Стры, например, есть один запущенный клуб. Знание требует капитального ремонта, часть его занята под жильё. Кинопроектор не всегда присылает фильмы по заяв-

кам трудящихся. На предприятии организованы киоски кинотеатра, но в них есть не вся нужная техническая и научно-популярная литература. Мы считаем своим долгом активно вмешаться во все эти дела.

Интересные замыслы рождаются буквально ежедневно. У входа в центральную библиотеку города нам хочется соорудить застекленный стенд. Для всеобщего обозрения здесь выставлялись бы книжные новинки, объявления о всех читательских конференциях, литературных вечерах, которые проходят в городе. Мы хотим устроить так, чтобы маршруты городского транспорта связывали все культурно-просветительные учреждения, чтобы графики движения соотносились с временем начала массовых мероприятий, спектаклей, киносеансов.

Жизнь творит, подсаживает новые мысли, ставит новые задачи. Все они будут решены, если каждый из нас всерьез убедится, что любое дело нашего народа близко и дорого ему.

Райань МАЛЬЦЕВ, радиотехник, руководитель общественного отдела культуры. Стрый.

СТРОКИ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫМ

До Советской власти — 23 года назад — крестьяне Львовщины не имели ни малейшего понятия о кино. Ныне здесь работает свыше 1200 киностанций. Семилетний план развития кинотеатров Львовской области выполнен за три года.

Не спешат в ожидании поезда пассажиры станции «Львов-главный». К их услугам кинотеатр «Восход», где всегда демонстрируются новые фильмы. Это 27-й стационарный кинотеатр советского Львова.

500 книг собрали колхозники хутора Ячмы Дрогобычского района для библиотеки на общественных началах. Колхозница Ольга Петровна Сырчатко отдала для этой библиотеки комнату в собственном доме.

Сейчас в области более 300 общественных библиотек. Пропандей книги в свободное время регулярно собираются десятки активистов.

А в библиотеке тракторной бригады колхоза им. Ивана Франко (село Батягины Каменско-Буковинского района) вообще нет библиотекаря. Каждый читатель самостоятельно выбирает книгу и записывает ее в свой формуляр. Это одна из первых в стране библиотек на коммунистических началах.

Коллектив художественной самодеятельности государственного колхоза Львовщины показал в 1960—1961 годах свыше 53 тысячи спектаклей и концертов.

Подсчитано, что каждый одиннадцатый житель области участвует в самодеятельности.

В области созданы 22 самодеятельных симфонических оркестра. Лучшие их выступления на международных выставках симфонической музыки летом 1961 года.

Международный самодеятельный народный симфонический оркестр Бобринского района известен не только в области, с его искусством ознакомилась десятка тысяч посетителей Выставки достижений народного хозяйства в Москве.

ОЧАГ БАБУШКИ

ПО СОСЕДСТВУ с нашим селом Завидовичи есть небольшая хутор Залужаны. Не далеко от него, не далеко — на территории одного сельсовета. Однако же в наш сельский клуб с хутора не каждый день доберешься, расстояние все-таки порядочное. В самих же Залужанах жителей немного. Кинемеханику с передничкой ехать туда нет расчета. И не было на хуторе ни кино, ни клуба, ни библиотеки, как говорится, от созорения мира.

А вот теперь есть у наших соседей удивительный очаг культуры. Вотчик он сам по себе, ни в каких инвентарных списках не числится его штатные единицы. Тут надо только сказать, что это такое — клуб, библиотека, агитпункт, детский сад, красивый уголок, школа передового опыта? Когда сами залужанцы хотят проконсультироваться по любому интересующему их вопросу, почитать новую книгу, поговорить о семейных делах, послушать, что нового на белом свете, они говорят: «Идем к бабушке Юстины».

Как-то очень незаметно пенсионеры Юстина Нестерова и Иван Григорьевич Мысливчук стали для наших соседей хуторян самыми нужными, самыми авторитетными и очень близкими людьми. Два сына погибла на войне у Мысливчуков, пришла старость. Но ни Юстина Нестерова, ни Иван Григорьевич не захотели хоронять ее в одиночестве.

Начали с малого: решили организовать на хуторе библиотеку. В те годы сельсовет только и смог выделить им 20 книжек. Однако и этот «фонд» в первое время оставался без движения. Не было такого обы-

В ЧУДНОЕ ВРЕМЯ, когда в период подвига на поле боя принятой XXII съездом КПСС величественной Программы строительства коммунистического общества, труд и мысли работников культуры Львовщины направлены на творческие поиски наилучших путей и способов борьбы за ее осуществление. Нам кажется важным создать в масштабе области единую систему идеологического и эстетического воспитания трудящихся городов и сел. Эта система, по нашим предположениям, должна быть гибкой, чуткой ко всему новому, полезному, перспективному.

Е ДВА ЛИ НЕ САМЫМ крепким орешком по справедливости считается у нас работа сельские очаги культуры. Мы долго не могли найти способ связать их с мертвой точкой. Нуна была большая сила. Такой силой стало сотрудничество за превращение клубов и библиотек в культурно-просветительные учреждения отличной работы.

Что же это значит — работать отличной? Ведь и прежде никто не предлагал трудиться спуску рукава!

Говоря об учреждениях отличных, мы точно определяем такие требования: работа по повышению квалификации, высший идейный уровень, все мероприятия, тесная связь с жизнью и практикой коммунистического строительства, стремление доходить до каждого человека, удовлетворять разносторонние культурные запросы. 402 дома культуры, клубы и библиотеки уже заработали почетное звание отличных.

Теперь нам не приходится далеко ехать за опытом: в каждом районе есть свои наглядные образцы.

Находятся, как это часто бывает, скептики, маловеры: «Как можно», — говорят они, — отличить работу в клубе или библиотеке, если помещение плохое? Если пока что создано лишь 2—3 кружка и т. д. В некоторых районах мы повели разговор о достройке и ремонте помещений, о подготовке кадров и создании новых коллективов самодеятельности на сессии местных Советов. Нас очень крепко поддерживала общественность. Теперь в этих районах созданы условия для превращения всех клубов и библиотек в учреждения отличной работы.

Новое массовое движение вызвало к жизни немало важных начинаний, интересных дел. Установлены самые тес-

ные деловые контакты культуртрейерами и активистами общества по распространению политико-научных знаний.

Во Львовской области, где еще сильно влияние идеологии кулачества, мы проводим работу по ликвидации кулацких очагов влияния. Мы проводим работу по ликвидации кулацких очагов влияния.

В районе все руководители коллективов определенного жанра объединяются в секцию. Наиболее опытный из них назначается руководителем. Он становится членом областной секции того же жанра, возглавляемой методистом областного Дома народного творчества. Занятия ведутся как бы по двум этапам — сначала с руководителями районных секций в области, а они затем повторяют их на местах.

Еще пример. Для регулярной помощи двадцати двум самодеятельным симфоническим оркестрам Львовская государственная филармония создала специальную методическую кабинет. Здесь подбирается репертуар, дирижеры и музыканты-любители могут всегда получить квалифицированный совет.

«Искусство — народно!» — мне не приходилось встречать человека, который был бы не согласен с этим благородным лозунгом. Практическое его осуществление, однако, связано с немалыми трудностями. Всякий ра-

Юстина Нестерова Мысливчук. Рисунок самодеятельного художника Е. СЛАВИНА.

ЮСТИНЫ

рикам оборудовать книжные стеллажи, районная библиотека выдала залужанцам 1500 книг, регулярно присылает новинки общественно-политической литературы. 70 читателей у этой библиотеки — все грамотное население хутора.

Всегда многолюдно у бабушки Юстины. Каких только разговоров здесь не бывает. Даже мы, культуртрейеры Завидовичей, ходили послушать рассказы Мысливчуков о новой Программе КПСС.

Окруженные уважением и любовью, Мысливчуки весело и увлеченно трудятся. Хотя до сих пор так и не нашли подходящего названия своему культурно-просветительному клубу — не клуб, библиотека — не библиотека, детский сад — не детский сад.

Впрочем, не в названии дело. В такой работе, как наша, самое главное, чтобы было от сердца к сердцу.

Леса БАНДУРА, заведующая сельской библиотекой села Завидовичей. Городокский район.

КОГДА тот или иной советский театр обращается к пьесам, рассказывающим о буржуазной действительности, и стремится правдиво отразить ее, вскрыть крайности и завуалированные противоречия, он становится в строй борцов, вступает в битву идеологий. Показывая зрителю капиталистический мир в его подлинном, обычном, а не антикапиталистическом существе — театр должен сделать это без искусственной упрощенности, со всей реалистической глубиной и проникновенностью в суть явлений. Выполнение этой задачи во многом зависит от выбора пьесы, но не менее определяющим является и решение спектакля. Именно здесь особенно убедительно должны проявиться партийность, идейная зрелость деятелей театра. Режиссеры и актеры порой вынуждены скорректировать драматургию, выходящую за пределы общественной жизни, стремиться прочесть пьесу по-новому, глазами советского художника.

Для примера можно назвать страшный своей деловой сдержанностью и послуживший квинтэссенцией страсти, жестокости «Буд с мостом» в постановке Андрея Гончарова. Или необычный для театра, острый юмор спектакля Георгия Товстоногова «Не склонившие головы». Вспоминается и величественная Бюшюиз Берико Анджалиридзе, и до боли человека Вадим Феликс Равенской из спектакля «Деревья из спектакля». Работы эти стали примерами современного, а бы сказать, партийного прочтения пьесы и образа. Но наряду с такими постановками бывают в театрах и кино. Порой в одном и том же спектакле соседствуют и победа, и поражение.

Театр имени Моссовета поставил пьесу американского драматурга Теннесси Уильямса «Орфей спускается в ад».

ЗАРУБЕЖНЫЙ МИР ГЛАЗАМИ ТЕАТРА

«Орфей спускается в ад». Встреча с таким своеобразным драматургом интересна. Уильямс остро ставит вопрос о бессловесной сущности американской действительности. То, о чем рассказывает драматург, хотя и натуралистически жестоко, но правдиво и страшно.

Мещанская благополучная и внешне благополучная Америка погубила Зардису — Леди и Орфея — Вала. Убрав женщину, проваляющуюся к жизни, к жизни мещанского человека, лишившего ее счастья. Один терпит, другой живет по законам сердца. Другое же действовало по «святым» законам буржуазной морали. Столкнувшись два начала — человек и ханжеская жестокость буржуазной действительности. Развязка трагична. Они несомненно, эти начала, — вот мысль, которая определяет ценность пьесы Уильямса, спектакля Театра имени Моссовета.

В. Марченко — Леди и Г. Некрасов — Вала жили герои с решенным образом своих судеб в прошлой жизни человечества. Главное в этих людях — протест, неприятие законов и морали их общества, их среды, может быть, взаимно, но страстное стремление к счастью. Каждое проявление душевной чистоты этих людей, порыв к правде вызывают у нас симпатию. Тем сильнее индивидуальность, глубина и силу костюму окружающей среды и тем отчетливее вырисовывается конфликт пьесы. Актеры вместе с режиссером И. Анисимовым-Вульф чутко, внимательно выслушали во

внутренней мир этих людей, стремились показать и сложное раздвоенное их отношение, и духовную чистоту, и даже романтическую поэтичность.

Однако в спектакле есть противоречие между углубленной трактовкой центральных образов и максималистской упрощенкой канализированной подачей отдельных отрицательных персонажей. Заставку режиссер, оставаясь любознательным к нему Леди и Вала, как будто забывает, что и другая сторона, не менее важная для идеальных выводов спектакля — мир отрицательных персонажей, — требует такого же реалистически глубокого и творческого решения.

В спектакле вырываются какие-то криканы, не в меру канализированные кулуары (И. Ткачев и Э. Марголина), шаркающие мовашки (С. Ерегина и М. Этингер), обаятельный клоун будто только что сошедший со страниц искрометных комиксов шериф и гримас-обмастыль. И тогда спектакль заполняется несприимыми, броскими, но примитивными, нежизненными фигурами, дающими иллюзорное, опереточное, в другом смысле, представление о жизни современной Америки.

Смешно было бы требовать, чтобы актеры и режиссер искали в этих ничтожных людях что-либо привлекательное, но еще меньше оснований искать эти образы человеческого золота. Искусство всегда ставит предмет своего художественного исследования человека. Пусть он, этот человек, смер-

тельно болен, пусть он разносит сатире — театр должен искать причину болезни, анализировать, судить ее. Только на этом пути он сможет одержать победу. Превращая же этих людей в картонные персонажи, скатываясь к схематическому изображению «американского образа жизни», театр терпит поражение. Ведь если бы, скажем, С. Верман не увидела в сценке Уильямса, то разве удалось бы ей раскрыть в четырех крошечных эпизодах всю жестокость правды образа своей героини. Актриса выскридала биографию, показала нам человека умного, честного, но выходящего своей средой, но подлинно человеческого. За этим образом стоит и подлинная американская действительность, и страстное ее обличение. А вы у Н. Бутовой? Жена шерифа — табуированный, чистый, честный, но забытый, разжалованный человек, ставший инстинктивным исполнителем. Самый отрицательный из всех персонажей пьесы — Джейб, а не Цейд сыграл человека, а не карикатуру на него, поэтому образ приобретает не только реалистический, но и выразительный характер, но и вырастает до символа.

В таком ключе и следовало бы решать весь спектакль, всех населяющих его действующих лиц, сильное могло бы быть тогда и его воздействие на зрителя. Желание режиссера уточнить, дополнить расписанием социальное звучание пьесы было закономерно. Но любое обобщение, обожествление тенденция в решении ряда образов принесло только вред. Есть в спектакле и другие просчеты. Так, образ опустившейся молодой женщины Кэрол, представляющей так называемого потеряннного поколения, неожиданно оказывается в спектакле чуть ли не одиознейшим активным протестом против действительности. Режиссер задается показать людей борющихся, но их же попросту нет в пьесе.

Факты в людях пьесы обвиняют Америку, и надуманное ухищрение режиссера не нужно.

Театр побеждает в «Орфее», когда он глубоко и серьезно, и терпим поражение, когда вступает в силу упрощенчество и примитивная тенденция.

Упреки много характера можно адресовать к спектаклю Театра сатиры «Четвертый позвонки».

Роман финского писателя Марти Ларри — удивительно смешная книга. Она дорога нам не только чудесной выдумкой, наглядным комедийным событием, но и злостью сатиры, точностью гротескных преувеличений. Очень смешны похождения провинциала Джерри Финна, но чем больше их, тем отчетливее вырисовывается неприятие автором американской действительности. Чем избыточно ситуация, тем острее и жестче становится ее обличение. В этом романе раскрывается тот же конфликт человека и буржуазного общества, в нем все противоречит простому и яванскому взгляду героя на жизнь. И смешно, автор вершит суд над Америкой. Из ситуаций как будто лишь комедийного свойства, из смех и остроты артефактов вырастают чудовищные, уродливые особенности американского образа жизни: бессловесность, беззащитность, декларативность, гнетущая простота, в глазах автора закипают горькие, злые слезы.

Однако смешно было бы искать это в спектакле, поставленном Д. Тукулем. Здесь тоже много событий, преувеличений, гротескных ситуаций. Стоит громадные рекламные щиты, танцуют «герлы», гремит музыка, молниеносно сменяют друг друга персонажи. Выше все яркое, все ослепляющее.

А что же стоит за веселым потоком выходов, за обложкой жизни? Видно ли за этим действительность буржуазного общества? Скажем, в спектакле

Театра сатиры оно не просматривается. Вспомним одну из сцен, которая могла бы, на наш взгляд, отразить страшную правду американского ява: бывший профессор встречается с бывшим писателем, бывшим актером. Встречаются бывшие люди. Эту сцену можно было передать со всей трагической серьезностью, с строгостью и страстью. Слово, так, как играют актеры этого театра в спектакле «Дамочеловек». Если бы режиссер искал остроты сатирической и даже трагической подтексты, то весь хороший комедийно-обличительный смысл. Тогда был бы поддержан в своих усилиях Б. Рунге, играющий Джерри очень тонко и очень искренне.

Спектакль не исстает зрелищем с глубоким романом финского писателя. Он запомнится лишь как смешная и очень поверхностная зарисовка американского образа жизни.

В «Орфее» приносит поражение желание режиссера применить обличать и вытискивать незалежное в пьесе. В «Четвертом позвонке» неудачно — лишь как смешная и очень поверхностная зарисовка американского образа жизни.

В «Орфее» приносит поражение желание режиссера применить обличать и вытискивать незалежное в пьесе. В «Четвертом позвонке» неудачно — лишь как смешная и очень поверхностная зарисовка американского образа жизни.

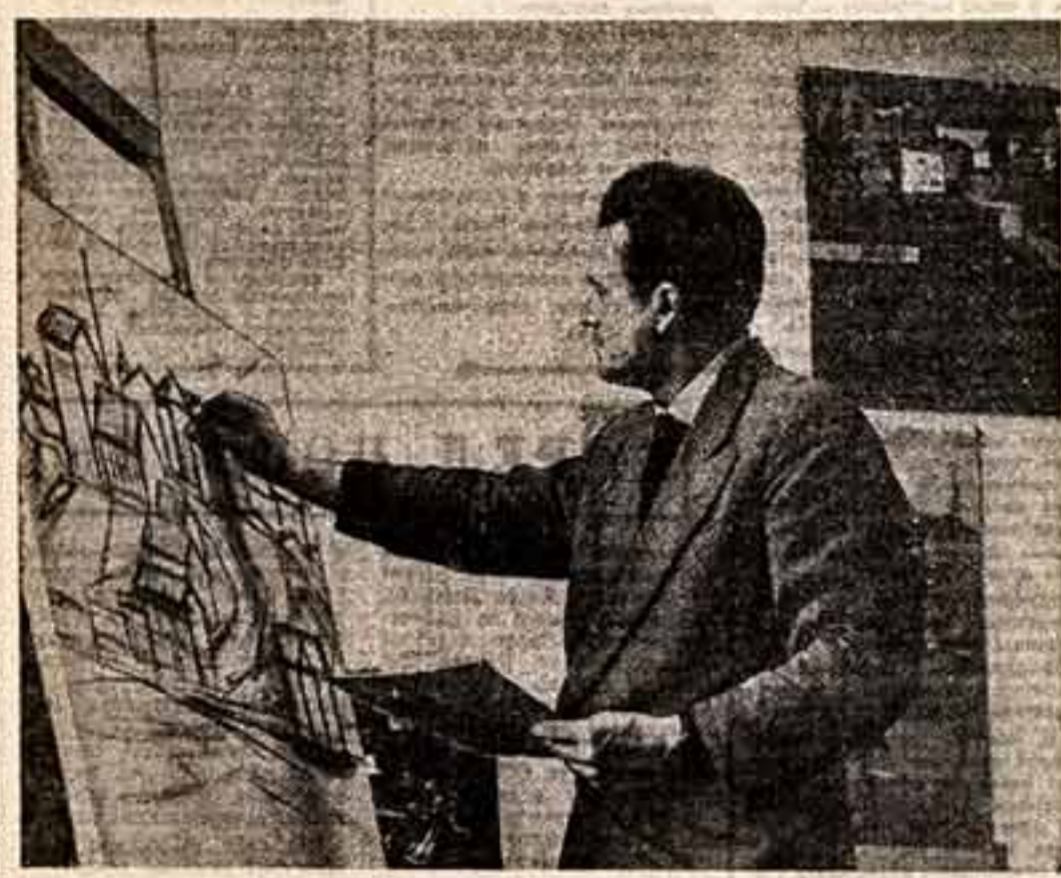
нет в ней оригинальной, трудной для сценической формы романа М. Ларри. Но есть в ней тот же извечный конфликт буржуазного общества — стюкловое и капиталистическое действительности. Есть в ней и обоснованный оптимизм, вера советского писателя в прогресс людей Америки. Пьеса рассказывает довольно банально историю любви бедной девушки и молодого миллиардера. Они были счастливы, но их счастье оказалось недолговечным. Джу ушла от Антони, она увидела, что между ними лежит пропасть социального неравенства, разных мировоззрений. Джу поняла, что быть с человеком, попирающим простоту смертных — ее друзей, — значит их предавать. Продолжая любить, она не имеет права быть с любимым. Грустно кончается пьеса. Джу любовь в этом жестоком мире расчета и злобы не приносит людям счастья. Но в пьесе есть и внутренний оптимизм. Джу отказалась от личного маленького счастья по имя большего — верности друзьям, простым людям. Пьеса говорит о том, что только когда исчезнет социальное неравенство, люди смогут быть счастливы в личных чувствах.

Что же было показано в спектакле? Неужели это самодеятельный, холерный, великодушный одетый стюкловый мир, тот самый Антони, что полон был Джу, что зажил в ее сердце откровенное чувство? Актриса Федорина, но без санкции режиссера М. Половой, изгоняет из своего героя все человеческие эмоции. В нем нет конфликта человека, искренне любящего девушку, но некрепко связанного условиями своей среды, своего класса и потому искренне страдающего. Антони Федорина — лишь сценическая маска богатого индуса, холерный пример чисто внешнего, неглубокого решения. Это результат наивного «разоблачения», боязни показать человека чуждого нам

класса в чем-то привлекательным, естественным. Интересно актриса Т. Махова совершает другую ошибку. Джу Финна преодолевает любовь, Джу Махова и Поповой побеждена ею. С первых же слов девушки чувствуется ее обреченность. Грусть и в ее изломанных бровях, и в ее прелестном голосе, и в ее резине об алмазе, что стал на свету простым стеклом. Джу была знатнее о грядущих испытаниях, и чем дальше, тем становится надломленным, талантливо, ярко изображенным артисткой. Но оправдан ли он? Нет. Так отчего же режиссер толкает актрису на создание образа «страдальной героини», почему не увидел он его оптимистического подтекста? Потому что Попова слишком плоско показывает зарубежную жизнь. Подчинившись своему «плоскостному» видению, режиссер выводит целую галерею примитивных образов, охарактеризованных только лишь незначительными элементами агрессивно-топсовыми, молодильными шариками, женщинами и так далее. Заблуждение режиссера становится особенно явным, если учесть, что вопреки его замыслу в спектакле есть и глубокие, правдивые образы. Таков Дик Г. Рокнинона, человек, живущий под вечным страхом бедности. Жутковатый, но очень человеческий образ лепит талантливый актер. Вспоминаются Л. Вейлер, Ю. Гомозов, В. Кабатченко. Они запомнились потому, что сумели рассказать правду о разных людях Америки. Им-то и дарит зритель свое признание, от них он узнает суровую правду о буржуазном мире, учится понимать и ненавидеть этот мир.

Итак, три спектакля. Три произведения, решающие актуальные, серьезные темы, связанные с показом зарубежной капиталистической действительности. Мы увидели немало поучительного и интересного. Увидели победы и поражения журналистов и актеров. Вывод напрашивается один. Оружие театра — четкая идея, высокая форма, средство выражения — правда. Там, где она торжествует, театр одерживает победу, где терпит — терпит поражение.

А. ЯКУБОВСКИЙ.



По письму читателя

В редакцию пришло письмо. Рижский архитектор Е. МИНУХИН с беспокойством пишет о тех трудностях, которые сегодня возникают перед архитектором, когда в проектировании им ансамбль архитектор решает использовать авторский. Е. Минухин считает, что вкрапе было бы несправедливо относить к архитектурным знаниям.

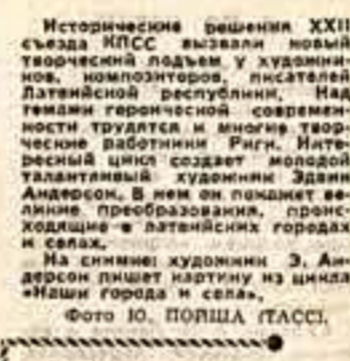
Мы возвращаемся к вопросу, пожеланию товарищем Е. Минухиним, публиковать ниже решение кандидат искусствоведа И. В. Воронова на недавно прошедшую в Москве выставку литовского искусства.

НЕ УКРАШАТЕЛЬСТВО, А ИСКУССТВО

Искусство — это не украшательство, а искусство. И при изготовлении требует затрат не больших, чем напечатанный мажор картина, а может служить тематикой, примером, запиской, выразителем. Однако почти не видны вкрапе в зданиях. Получается, что такие высококлассные по содержанию и декоративные по художественному решению вкрапе, как «Земля-мать» А. Стожуса или «Парчолес» К. Морукуса, превращаются в бесцельные витринные украшения и роютки, лишены нужных фриз, И именно вешерое понимание украшательства, лишено под рубрику «вкрапе» подлинной красоты прерывает дорогу вкрапе.

Возможности для развития вкрапе искусства не только в Литве, но и в других республиках безграничны, кадры художников подготовлены, желание архитекторов применить это световое искусство в своих проектах тоже очевидно. Вкрапе — не украшательство, а искусство, служащее нашим коммунистическим идеалам. Будем надеяться, что выставка литовского искусства поможет открыть ему широкую дорогу в архитектуру.

И. ВОРОНОВ.



Исторический рисунок XVII века ИСС. Выдающийся творческий лидер в художественной области, писатель, драматург, журналист. Над горами героической современности трудится и много творческих работ. Рига, Итальянская улица, владение молодой талантливой художник Эдди Андреев. В нем он пишет великие произведения, в том числе «Латвийские города» и «Слава».

Среди художников Э. Андреев пишет картину из цикла «Мой город и село».

Фото Ю. ПОИЩА (ТАСС).

Книжные новинки

Литература по изобразительному искусству

СОВЕТСКИЕ МОДЕЛИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Альбом репродукций. «Советский художник», 1962 г. 128 стр. 1 руб. 20 коп.

ЭТОТ А. Народные основы русского искусства. В 2-х томах. Том 1. Издательство Академии художеств СССР, 1962 г. 48 листов иллюстраций, цена 3 руб. 24 коп.

РИСУНОК И ИКОНИКА. Рисунок в искусстве. Издательство Академии художеств СССР, 1962 г. 176 стр. 1 руб. 20 коп.

ЗДАНИЕ И БЕЗДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Очерки о жизни и творчестве человека и по сюжетной композиции. Книга снабжена картинками и таблицами по пластической анатомии. 1 руб. 50 коп.

СЛАНСКИЕ В. Техника живописи. Серия «Искусство». Издательство Академии художеств СССР, 1962 г. 128 стр. 1 руб. 20 коп.

ПЕРВАЯ ЧАСТЬ БОЛЬШОГО ТРУДА. Очерки о жизни и творчестве человека и по сюжетной композиции. Книга снабжена картинками и таблицами по пластической анатомии. 1 руб. 50 коп.

ПРОФИЛЬ В Современное изобразительное искусство. Издательство Академии художеств СССР, 1962 г. 48 листов иллюстраций, цена 1 руб. 20 коп.

ДИНЕНА А. Из моей работы. Издательство Академии художеств СССР, 1962 г. 48 листов иллюстраций, цена 75 коп.

ПОДОБЕДОВА О. Евгений Евгеньевич Лансера. 1925—1946. Биография и творчество. Издательство Академии художеств СССР, 1962 г. 420 стр. цена 3 руб. 30 коп.

ГРАБАРЬ И. Серов-искусствовед. Издательство Академии художеств СССР, 1962 г. 48 листов иллюстраций, цена 1 руб. 20 коп.

ФОРМОВ В. Основы понимания искусства. Библиография по изобразительному искусству для народных университетов культуры. Издательство Академии художеств СССР, 1962 г. 48 листов иллюстраций, цена 30 коп.

РОЖДЕНИЕ КОМПОЗИТОРА

НЕДАВНО симфонический оркестр Новосибирской филармонии (дирижер Ю. Николаевский) познакомил слушателей с Первой симфонией Аскольда Мурова.

Путь музыканта от самодеятельности к профессиональному искусству стал в нашей стране едва ли не обычным. Во всяком случае, он хорошо знаком и многим исполнителям, и ряду композиторов. Так и Аскольд Муров. Первые профессиональные знания он получил в музыкальной школе, а потом — специальность инженера и одновременно многолетний активный организатор, дирижер, композитор.

И когда Аскольд Муров пришел в Новосибирскую консерваторию на композиторский факультет, он был не «зеленым» юнцом, а человеком со сложившимся убеждениями, со своими взглядами на жизнь.

Композиторский «стаж» музыканта еще совсем не велик (в этом году он заканчивает консерваторию, причём сократив срок обучения на год). Но его творчество уже знакомит новосибирцев: квартет, фортепианное трио, вокальные пьесы, сонат для альта и фортепиано, балетная сюита «Мойдодыр» многократно звучали в концертных консерватории, радио и телевидения, филармонии, неизменно вызывая одобрение слушателей.

Музыка полна динамикой борьбы, часто жестокой и даже страшной. Но главные темы симфонии, выдержанные на лучших традициях русской реалистической музыки, широко распевны, величественны. Очень своеобразно решая

НА ПРОШЕДШЕМ ТРЕТЬЕМ ПЛЕНУМЕ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР Д. ШТОКАКОВИЧ РАВНОУВАЖИТЕЛЬНО И ПРАВИЛЬНО МЫСЛЬ

о том, что композиторам необходимо, не замыкаясь в одном жанре, как можно более разнообразно использовать свое творчество.

«Для «малоформистов», — сказал он, — обращение к симфонической и камерной музыке служат средством расширения круга приемных приемов и выразительных средств.

Прозвучавший на днях в Большом зале Московской консерватории Концерт для скрипки с оркестром Оскара Фельцимана полностью подтвердил правильность этой мысли.

Оскар Фельциман — один из «малоформистов». Он хорошо известен советскому слушателю как автор многих музыкальных комедий, пьес и инструментальных произведений. К жанру инструментальной музыки он обращается с интересом и творчеством. Его произведения являются, несомненно, удачей композитора. Оно было создано в 1961 году и уже исполнилось в разных городах в исторические дни XXII съезда КПСС.

Внимание слушателя сразу привлекает лирико-романтический характер концерта. Ясность творческого замысла, выразительность и простота мелодических интонаций делают его понятным и доступным самой широкой аудитории. Подкупает также умение композитора использовать возможности симфонического оркестра, а также гармонический язык пьесы, своеобразные оркестровые краски.

Это один из тех концертов, в котором автор предоставляет исполнителю возможность виртуозного блеска с глубоким рас-

НАВСТРЕЧУ ТРЕТЬЕМУ СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ

В НОВОМ ЖАНРЕ

кратным содержанием различных по характеру музыкальных образов. Продолжая и развивая лучшие традиции музыкальной классики, автор рисует образы то романтически-возвышенные, то мечтательно-задумчивые, то стремительно-лирические, то трудные, напряженные, чтобы сполнобно-мечтательно тему второй части (Allegretto), напоминающую нежную, ласковую колыбельную. И таким контрастом звучит следующая — затем финал, будничная с первых тактов захватывающий слушателя картиной веселого празднества.

Исполнитель солильной партии скрипач Борне Гольдштейн хорошо справился с возложенной на него задачей. Обладая настоящими виртуозными данными и большим творческим темпераментом, он сумел раскрыть перед слушателями романтически-лирические образы концерта. Вдохновенно прочувлив и соизвещая темы первой части. Подлинное мастерство было показано им при исполнении виртуозной каденции. Задушевные и содержательные отголоски транскрипции второй части. Верные звуковые краски нашли В. Гольдштейн для передачи жанрово-романтического финала, однако увлеклись стремительным темпом, солист порой не смог сохранить чистоту интонаций и четкий ритм.

В концерте участвовал Государственный симфонический оркестр СССР (дирижер народный артист СССР Натан Рахлин). Обычно музыканты, играющие в оркестре, самые строгие и придирчивые слушатели и судьи новых произведений. Атмосфера доброжелательности и заинтересованности, царившая и на репетициях, и на самом концерте, говорит о том, что произведение нашло у музыкантов самую положительную оценку.

Л. ГОРХОВА. — О —

В ПРОГРАММЕ — ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Около шестидесяти произведений — лучшие из написанных музыкантами композиторами за последние годы — вошли в концертную программу пленума Союза композиторов республик. Его участники прослушали также доклад председателя правления Ф. Лукина «Здания чувашских композиторов в свете решений XXII съезда КПСС».

О ДЕТЯХ, ДЛЯ ДЕТЕЙ

БЫВАЮТ явления искусства, которые мгновенно завоевывают авторитет, становятся «гермом дня» — и никто не знает, как это произошло. «Эм уже влился», «эм уже слышали». Знакомство с такими произведениями едва ли не превращается в один из признаков «просвещенности».

Но наряду с событиями, праздниками, выдающимися произведениями рождается на свет и просто хорошие романы и стихи, фильмы и спектакли, симфонии и песни. Они не делают «сплошь» по знакомству с ними приятно, радостно и доставляет истинное удовольствие. Только так уж повелось, пресса обычно молчит о таких «последних» произведениях, не замечает их.

Что ж, нарушу эту традицию и уделю внимание именно последнему — небольшому пионерской сюите П. Аедоницкого «Юные деланники» для детского хора и фортепиано или оркестра (стихи Ю. Солдара). Правда, говорить об этом произведении, как об обобщенном, очень трудно: не так уж часто композиторы радуют школьников интересной, увлекательной, мастерски сделанной музыкой, не так уж активно они пополняют репер-

туар детских хоров. А сюита П. Аедоницкого, несомненно, полюбится в детских хорах коллективах — полюбится благодаря простоте, доступности, молодеческой свежести музыкального языка, его крепкой и легкой развлекательной связи с пионерской музыкальной лексикой. Несложность хоровой партитуры, логическое и естественное движение голосов, «удобство тесситур» — во всем это залог дальнейшей счастливой судьбы «Юных деланников».

Пять частей сюиты — это пять живых, сочных зарисовок из пионерской жизни, пять коллективных портретов пионеров. Словно-новостной характер первой хор, интонационно близкий, детским походным маршам и песенкам юных туристов и одновременно не похожий на них из-за своеобразия развития мелодического зёрна. Вторая часть сюиты — светлая, веселая, по-ребячьей задорности, с огнем. Повторение одного ритмического рисунка, законченность мелодий делают ее очень простой, легкой, запоминающейся и органично смыкают ее с лучшими песнями детских «классиков» М. Красева, Д. Кабалевского, М. Иорданского и других. Только почему-то пионеры представляются мне здесь со-

Советская Культура

