



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1981

Пятница, 9 октября

№ 81 (5505)

Цена 5 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Вдохновляющий образ современника

У каждого из нас есть родственники, близкие, друзья, товарищи. Наше окружение — с ним мы приходим во всем советоваться, делить радости и горести. В этот круг у советского человека входят и особого рода спутники жизни, в общении с которыми он также находит поддержку в трудный час, черпает силы для труда и борьбы. Таковы особенности подлинного искусства: оно возводит на пьедестал всеобщего внимания, а затем и подражания художественные образы наших современников. Взяв их из жизни, искусство затем как бы возвращает их нам, но уже обогащенными талантами, мастерством художника. И всякий раз им предстоит verrish большие дела, стоять за правое дело, вдохновляя миллионы умов и сердец.

Современник — не просто человек, живущий с нами в одно время. В это понятие мы вкладываем определенный идеальный и моральный смысл. Современник — наш соратник по борьбе, наш единомышленник по коммунистическим идеалам. Именно такого героя нашего времени ищут, находят, представляют на наш суд советская литература, советское искусство.

«Бесспорные успехи творческих работников в создании ярких образов наших современников», — отмечал в Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду партии Леонид Ильич Брежнев. — Они волнуют людей, вызывают споры, заставляют задумываться о настоящем и будущем. Партия прививает свойственные лучшим произведениям гражданской пафос, непримиримость к недостаткам, активное вмешательство искусства в решение проблем, которым живет наше общество... Различных героев таких произведений — бригадир строителей и председатель колхоза, железнодорожный рабочий и офицер, летчик и крупный ученик. Но в каждом из них читатели, зрители находят созвучие собственных мыслей, переживаниями, видят воплощение лучших черт советского характера».

Многогранна и сложна наша социалистическая действительность с ее преобразующим трудом, борьбой за идеалы коммунизма, революционной устремленностью в будущее. Наряду с грандиозными свершениями во всех сферах экономического и социального развития у нас еще немало и нерешенных проблем. Все еще дают о себе знать и проявления, чуждые советскому образу жизни, — стремление поменьше дать, побольше получить, психология мещанства, эгоизма и накопительства, равнодушные к общим делам и заботам.

Партия, государство, все советское общество пролагают максимум заботы о гармоническом развитии личности каждого советского гражданина — добросовестного труженика, человека высокой политической культуры, патриота и интернационалиста. Весь строй нашей жизни, герническая история страны формируют облик активного созидающего нового мира. Ведущее место в этой глубоко партийной работе отводится мастерам советской литературы и искусства.

Советские люди тянутся к из творчеству, верят им, находят в них произведения ответы на волнующие жизненные вопросы, а в создаваемых ими образах современников — вдохновляющий пример для подражания. И в этом — великая ответственность художника перед своим народом. Отображая образ современника — значит создавать характеры крупные, значительные, духовно богатые, раскрывать их прежде всего в труде, в созидающей деятельности на благо общества, призыва тем самым миллионы читателей, зрителей во всем и всегда жить интересами народа, утверждать наши гуманистические идеалы, быть активными участниками коммунистического строительства. Именно в этом всегда состояла и состоит подлинная партийность и народность литературы и искусства. Важно здесь, чтобы герой произведений не замыкался в круге мелочных дел, а жил заботами своей страны, жизни, наполненной напряженным трудом, настойчивой борьбой за торжество справедливости и добра.

За последние годы галерея художественных портретов наших современников — властителей дум — пополнилась многими новыми образами, созданными представителями всех видов художественного творчества. Наконец широкую аудиторию собрала одна из комиссий VIII съезда писателей СССР — «Герой наших дней и опыт художественного воплощения его образа в современной прозе». Это легко понять и объяснить. За прошедшие годы духовный мир современника новыми образами обогатил ведущие наши мастера слова. Десятки творческих бригад изобраха нашего искусства посетили за эти годы самые отдаленные уголки нашей великой Родины, чтобы в своих жизненно правдивых произведениях отразить величие подвига нашего современника на передовых рубежах коммунистического строительства. Недавно закончившийся фестиваль политической прессы «Красная гвоздика» порадовал нас новыми произведениями музыкальной публистики, укрепляющей наше духовное единство со всеми, кому дорого дело мира и прогресса народов. Советским людям пришлось по душам своим творческим горением, принципиальностью, человеческим многими героям самого массового из искусств — кино.

Бесконечно богат, разнообразен, как сама наша последняя жизнь, духовный мир советского человека — нашего современника, которому близки все волны и радости его эпохи, как и окружающей его действительности. Партия прививает советских художников во всей полноте отображать его облик, концентрирующий в себе всю широту и сложность народной жизни, наш борьбы за торжество идеалов коммунизма. Советские мастера литературы и искусства с честью выполняют этот наикрасивейший.

Е. СИМОНОВ,
заслуженный режиссер
Академического театра
им. Е. Вахтангова

— Наш театр вступает в один из ответственнейших периодов своей жизни. В ноябре исполняется 60 лет со дня открытия Третьей студии МХТ — будущего Вахтанговского театра. Естественно, что в праздничный вечер наши зрители увидят «Принцессу Туранского» — это будет тоже юбилейный, 2000-й спектакль. И поскольку в основе Вахтанговской школы лежит импровизация, мы начали представление новыми сценами, стихами и песнями.

ЗАНАВЕС ПОДНЯТ

Мы продолжаем работать над созданием современного репертуара. Авторы, с которыми последние времена театр плотно сотрудничает, передали нам свои новые пьесы. А. Абдуллин закончил работу над «Правдой памяти», пьесой о коммунистах сороковых годов, от А. Мишарина получили его новую работу о жизни наших современников на Дальнем Востоке. Идут репетиции новой пьесы Э. Володарского «На скрипке». И, наконец, уже приступили к ре-



На Нижегородском заводе имени В. И. Ленина колхозники ведут коллегиевую мастерскую по производству тканей. Большое внимание уделяется обновлению их ассортимента.

• Начальник художественной мастерской Г. Загребко и художники-композиторы А. Дробышева и М. Илькова в ассортиментном кабинете.

• В праздничном цеху комбината.

Фото А. Петухова.

В ОДНОМ СТРОЮ СО ВСЕЙ СТРАНОЙ

Исполняется 50 лет Центральной студии документальных фильмов. Накануне юбилея одной из старейших киностудий страны наш корреспондент встретился с директором ЦСДФ Евгением Самоловичем КОЗЫРЕВЫМ. Вот что он рассказал:

— Весь творческий путь коллектива студии тесно связан с историей нашего государства, с осуществлением великих планов социалистического строительства и геройской борьбы советского народа за свободу и независимость нашей Родины. ЦСДФ ведет свое летоисчисление с того момента, когда в 1931 году сектор кинохроники «Союзкино» был преобразован во всесоюзную фабрику кинохроники «Союзкинохроника». Наш коллектив считает себя наследником пионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий. Активисты студии, когда-то были у истоков знаменитой ленты «Баллады о молодой Республике Советов».

Суровым испытанием журналистов, творческих сил кинохроников явилась «Великая Отечественная война». Съемки начались уже на третий день вторжения фашистской Германии в нашу землю. В огне боев фронтовых кинооператоров сняли почти четыре миллиона метров боевой лентописи. 252 фронтовых кинооператоров шли вместе с солдатами трудными дорогами врага, каждый пятый не вернулся. Зримой памятой о величине подвига советского солдата, всего советского народа стала двадцатисерийная

киноэпопея «Великая Отечественная», созданная творческой группой режиссеров ЦСДФ под руководством Р. Кармена. В начале этого года студия завершила работу над новой документальной киноопеей «Всего добра — любви», посвященной труду коммунарки советского народа в послевоенном восстановлении народного хозяйства.

Высокая партийная оценка деятельности кинопублицистов, прозвучавшая в обращении Леонида Ильича Брежнева и зрителям этого фильма героям первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

Зрительский жюри присудил фильму «Сибирь» и «Челюскин», первого полета на Северный полюс и автопробега через пеки Каракумов. На этом материале создавались фильмы, пронесенные оптимизмом и мужеством, энергией великих преобразований. Документальный экран оставил потомкам замечательные образы героев первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

Суровым испытанием журналистов, творческих сил кинохроники явилась «Великая Отечественная война». Съемки начались уже на третий день вторжения фашистской Германии в нашу землю. В огне боев фронтовых кинооператоров сняли почти четыре миллиона метров боевой лентописи. 252 фронтовых кинооператоров шли вместе с солдатами трудными дорогами врага, каждый пятый не вернулся. Зримой памятой о величине подвига советского солдата, всего советского народа стала двадцатисерийная

киноэпопея «Великая Отечественная», созданная творческой группой режиссеров ЦСДФ под руководством Р. Кармена. В начале этого года студия завершила работу над новой документальной киноопеей «Всего добра — любви», посвященной труду коммунарки советского народа в послевоенном восстановлении народного хозяйства.

Высокая партийная оценка деятельности кинопублицистов, прозвучавшая в обращении Леонида Ильича Брежнева и зрителям этого фильма героям первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

Зрительский жюри присудил фильму «Сибирь» и «Челюскин», первого полета на Северный полюс и автопробега через пеки Каракумов. На этом материале создавались фильмы, пронесенные оптимизмом и мужеством, энергией великих преобразований. Документальный экран оставил потомкам замечательные образы героев первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

Суровым испытанием журналистов, творческих сил кинохроники явилась «Великая Отечественная война». Съемки начались уже на третий день вторжения фашистской Германии в нашу землю. В огне боев фронтовых кинооператоров сняли почти четыре миллиона метров боевой лентописи. 252 фронтовых кинооператоров шли вместе с солдатами трудными дорогами врага, каждый пятый не вернулся. Зримой памятой о величине подвига советского солдата, всего советского народа стала двадцатисерийная

киноэпопея «Великая Отечественная», созданная творческой группой режиссеров ЦСДФ под руководством Р. Кармена. В начале этого года студия завершила работу над новой документальной киноопеей «Всего добра — любви», посвященной труду коммунарки советского народа в послевоенном восстановлении народного хозяйства.

Высокая партийная оценка деятельности кинопублицистов, прозвучавшая в обращении Леонида Ильича Брежнева и зрителям этого фильма героям первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

Зрительский жюри присудил фильму «Сибирь» и «Челюскин», первого полета на Северный полюс и автопробега через пеки Каракумов. На этом материале создавались фильмы, пронесенные оптимизмом и мужеством, энергией великих преобразований. Документальный экран оставил потомкам замечательные образы героев первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

Суровым испытанием журналистов, творческих сил кинохроники явилась «Великая Отечественная война». Съемки начались уже на третий день вторжения фашистской Германии в нашу землю. В огне боев фронтовых кинооператоров сняли почти четыре миллиона метров боевой лентописи. 252 фронтовых кинооператоров шли вместе с солдатами трудными дорогами врага, каждый пятый не вернулся. Зримой памятой о величине подвига советского солдата, всего советского народа стала двадцатисерийная

киноэпопея «Великая Отечественная», созданная творческой группой режиссеров ЦСДФ под руководством Р. Кармена. В начале этого года студия завершила работу над новой документальной киноопеей «Всего добра — любви», посвященной труду коммунарки советского народа в послевоенном восстановлении народного хозяйства.

Высокая партийная оценка деятельности кинопублицистов, прозвучавшая в обращении Леонида Ильича Брежнева и зрителям этого фильма героям первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

Зрительский жюри присудил фильму «Сибирь» и «Челюскин», первого полета на Северный полюс и автопробега через пеки Каракумов. На этом материале создавались фильмы, пронесенные оптимизмом и мужеством, энергией великих преобразований. Документальный экран оставил потомкам замечательные образы героев первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

Суровым испытанием журналистов, творческих сил кинохроники явилась «Великая Отечественная война». Съемки начались уже на третий день вторжения фашистской Германии в нашу землю. В огне боев фронтовых кинооператоров сняли почти четыре миллиона метров боевой лентописи. 252 фронтовых кинооператоров шли вместе с солдатами трудными дорогами врага, каждый пятый не вернулся. Зримой памятой о величине подвига советского солдата, всего советского народа стала двадцатисерийная

киноэпопея «Великая Отечественная», созданная творческой группой режиссеров ЦСДФ под руководством Р. Кармена. В начале этого года студия завершила работу над новой документальной киноопеей «Всего добра — любви», посвященной труду коммунарки советского народа в послевоенном восстановлении народного хозяйства.

Высокая партийная оценка деятельности кинопублицистов, прозвучавшая в обращении Леонида Ильича Брежнева и зрителям этого фильма героям первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

Зрительский жюри присудил фильму «Сибирь» и «Челюскин», первого полета на Северный полюс и автопробега через пеки Каракумов. На этом материале создавались фильмы, пронесенные оптимизмом и мужеством, энергией великих преобразований. Документальный экран оставил потомкам замечательные образы героев первых пленительных работ Стаханова и Бусыгина, Ильиной и Ангелиной, первых Героев Советского Союза, членов кинопионеров советской кинохроники, энтузиастов, конструкторов и строителей Испании с фашизмом и кинорепортажа на месте событий снимали Роман Кармен и Борис Макасеев.

товары —
народу

ПОСЛЕ ВЫСТАВКИ

Эта выставка была подготовлена к очередной сессии Пермского городского Совета народных депутатов. Ее экспонаты — ножницы, изоляционная лента, ситечко и многое другое — вовсе не претендуют на оригинальность. Здесь были собраны необходимые в хозяйстве вещи, которые не производят в Перми, а везут из других городов.

Выставка вызвала ряд серьезных вопросов, которые и обсуждались на сессии. Почему, в частности, город, в экономике которого металлообработка и х

Если они любители...

ЗАМЕТКИ О САМОДЕЯТЕЛЬНОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Перед началом совместного концерта симфонического оркестра и академического хора администрации филармонии был расстроен:

— Продали всего сто двадцать билетов, — говорил он мне. — Да чорт с ними, с билетами! Я бы ее бесплатно пустил, если ей денег жалко.

— Кого «черт»?

— Самодеятельность... Говорят мне, любители! Но скажите мне, любители чего? Если музыки и пения, то почему они не бывают здесь?

И после отлично прошедшего концерта снова о том же:

— Нет, вы все-таки подумайте, почему их нет? Если они любители...

МЫ НЕ УСПЕЛИ

только познакомиться, как моя собеседница — да работники культуры областного масштаба — бросились в атаку. Знаю ли я, как трудно уговорить художественных свободных участников самодеятельности от работы на время смотра, фестивалей, гастролей? А без них же гастроны не самоцельность не развалится. Ведь это — моральный и материальный стимул для людей, отдающих все свободное время репетициям и концертам. Самодеятельность вносит существенный вклад в дело культурного обслуживания населения. А разве полезный для общества труд не должен поощряться? И потом — артист из то и артист, чтобы выступать перед публикой...

Тут же я вспомнила вопрос моего знакомого администратора: «Если любитель — то чего?» и спросила собеседников, бывали ли на концертах профессиональных музыкальных и хоровых коллективов в их городах участники самодеятельности?

Оба посмотрели на меня с недоумением: какое это имеет отношение к теме разговора?

А я подумала о разных участниках.

Старый администратор исходил из мысли, что самодеятельность — прежде всего ученичество, рожденное любовью и интересом к искусству. Ученичество, естественно, подразумевает знакомство с профессиональным творчеством, изучение его. У работников культуры, с которыми я беседовала, установка была другая и определялась словом «артист», на которое они и опирались своих доводов.

«Артист», «гитарист», «концерт», «барабанщик» — эти понятия для них главные. А ученичество в их понимании, имеет единственное назначение — способствовать превращению участников самодеятельности все в того же артиста. И хотя к слову «артист» мы порой прибавляем «любитель» или «самодеятельный», на деле мы эти определения передко отбрасываем (помимо торжественного акта, где любителям вручали удостоверения, в которых черным по белому было написано: «артист народного театра») и за самодеятельностью признаем не только обязанности, но и права артистов-профессионалов.

Однажды лет в одном из краснокирзовских заводских дворцов культуры существовал самодеятельный цирковой коллектив. Увы, вспоминать это не

вой колектив. Получил звание «народного», пользовалася доброй славой, но однажды перед ним замаячила возможность покинуть за границу. Не на гастроли — до этого ребята еще не доросли, а на отдыши, и если удастся, выступить. Поехали могли состояться только с финансовой помощью завода. Но у завода были другие настоятельные нужды. В помощь колективу (по триста рублей на каждого из тридцати «артистов») было отказано.

И тогда ребята во главе со своим руководителем перешли в другой Дворец культуры.

Я спросила у директора этого нового дворца, почему их пришли.

— Ребята так старались, а им никакой благодарности, — ответил директор. И добавил, что на новом месте коллектив будет лучше, поскольку завод — хозяин побогаче.

Слухай этот не так уже рефлекс для крупных городов. И свидетельствует он, на наш взгляд, о профессионализации самодеятельности, о том, что желание получать вознаграждение за любительский труд уже вошло в сознание некоторых ее участников. Но желание это не родилось на голом месте. Оно следствие установления «любителя — тот же артист». А без тех же гастроны не самоцельность не развалится. Ведь это — моральный и материальный стимул для людей, отдающих все свободное время репетициям и концертам. Самодеятельность вносит существенный вклад в дело культурного обслуживания населения. А разве полезный для общества труд не должен поощряться? И потом — артист из то и артист, чтобы выступать перед публикой...

При этом руководителей, ставших материальным благополучием — все это в огромной мере зависит порой от единственно возможного выступления на ответственном концерте. И поэтому, что успехи на фестивальном или смотре-конкурсе — это не все, что может быть для участника самодеятельности — всегда означают для руководителей, понимают, какое ответственное дело — концерт!

Подобные «стимы» разворачиваются хотя бы в силу того, что вынимают из любительства его эмоциональную составляющую — элемент жертвенности. Впрочем, и не жертва вовсе для любителя музыкальных расходы на концерты и пластинки, для читателя — покупка книг, как не жертва для участника самодеятельности — часы и дни, отданные репетициям и выступлениям, посещение концертов и театров. Ведь все эти «стрыты» окапывают радость творчества. Мышцы же об иной компенсации возможны чаще всего там, где изобразительные усилия руководителей превращают занятия в радость, в праздник.

Подобные «стимы» разворачиваются хотя бы в силу того, что вынимают из любительства его эмоциональную составляющую — элемент жертвенности. Впрочем, и не жертва вовсе для любителя музыкальных расходы на концерты и пластинки, для читателя — покупка книг, как не жертва для участника самодеятельности — часы и дни, отданные репетициям и выступлениям, посещение концертов и театров. Ведь все эти «стрыты» окапывают радость творчества. Мышцы же об иной компенсации возможны чаще всего там, где изобразительные усилия руководителей превращают занятия в радость, в праздник.

Оставим в стороне то обстоятельство, что подобные «стимы» — одна из причин деградации высокого искусства — элемент универсального лечебного средства. Вудущие составной частью всей нашей идеологической воспитательной работы — самодеятельность — наравне с другими участниками творчества, учениками первого и второго классов. Им предлагаются только в теории являются следствием многолетней воспитательной работы, а на практике можно за год настичь коллегиум до лауреата, многие руководители самодеятельности все-таки не перестают считать именно этот успех главным критерием в оценке своей работы и в этом духе воспитывают подопечных, тем самым и превращая их в «артисты».

Будем с реалистами и не станем сбрасывать со счетов обстоятельство, что изначально многих привлекает в самодеятельность сам «эффект сцены», некий элемент детской игры, возможность показаться перед друзьями в новом артистическом качестве. Понятно, в желании стать «артистом» нет ничего худого, как нет ничего худого в таинстве венчания в свадебном платье. Но ведь не как дома: романтическое, интересное, дружеское. Бела начинается там, где эти естественные и добрые стремления под влиянием некоторых руководителей превращаются в главный манок, где их используют как кнут и призрак. «Будешь стараться — будешь сидеть с нами!» — формулу эту можно услышать во многих коллективах.

Во всей массе самодеятельности особое место принадлежит самодеятельности детской. Более многочисленная, чем взрослая, она постоянно испытывает на себе ее влияние. Увы, влиявшие это не

всегда можно назвать положительным. Беда в том, что установка на успех любой цепи из взрослых самодеятельности неизменно влечет за собой возникновение же руководителей переносится в восприятие среды детей и подростков и приобретает здесь порой откровенно уродливые формы.

Установка на успех любой

цепи из взрослых

самодеятельности неизменно

влечет за собой

возникновение же

руководителей

переносится в восприятие

среды детей и подростков

и приобретает здесь

откровенно уродливые

формы.

Самодеятельный художник, бывший столяр-краснодеревщик из харьковской мебельной фабрики «Заря», в книге письмен Июль Дайкало все свое свободное время отдает любому делу — разве по дереву. В его квартире рождаются загадочные скажочные персонажи. Более 50 лучших работ 74-летний художник передал музею Харькова, Киева, Судзуки...

ЗОЛОТЫЕ РУКИ



● Самодеятельный художник, бывший столяр-краснодеревщик из харьковской мебельной фабрики «Заря», в книге письмен Июль Дайкало все свое свободное время отдает любому делу — разве по дереву. В его квартире рождаются загадочные скажочные персонажи. Более 50 лучших работ 74-летний художник передал музею Харькова, Киева, Судзуки...

В следующий момент вы

невольно обращаете внимание, что идет он замазанную неизвестно чем телогрейку.

Эта неопрятность портит

ваш настроение и вызывает

мысль: «Куда же смотрят

сизандисты?»

Конечно, сизандисты

могли бы потребовать и

прокат специальной одежды,

и прокладки водопровода, и

канализационной уборки терри-

тории. К сожалению, руки

недаром захламлены, дворни

не в состоянии оперативно

справиться с обилием сизан-

и ваххаха отходов. Снабдить

их средствами малой механизации. Однако такое

предложение почти из обла-

сти фантастики, если вспоми-

нить, что даже обыкновенны

и необходимые тарелочки весов на многих рынках не

хватает. В свое время они

стали не нужны в магазинах,

и весы сняли с производства.

Администрация новосибир-

ского Центрального рынка,

например, отправила двести

мешков с избыточными

и ненужными

тарелочками в Ростов-на-Дону.

Ремонты требуют не только,

в общем-то, примитивные при-

боры, но и особенно са-

ммы. А это порой оказы-

вается невозможным. Ка-

чаще Черкассы, сняли,

их ремонт задерживается го-

дали, так как они не закрепле-

ны на ступеньках снабженны

строительными материалами.

Создать на холмском база-

ре нормальные условия — зна-

чит позаботиться о тех, кто

покупает, и

ночью.

Рынок может являть

собой

и чисто

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ

Будни праздника

Так бывает всегда: погаснут праздничные огни, отзвучат фанфары, приветственные и прощальные речи, аплодисменты, слова благодарности за радость встреч, знакомства, пройдет немного времени, в памяти сладится блеск торжества. А мысль возвращается и возвращает только к «бумажи» праздника — анализируя его ледовую сторону, сопоставляясь, сравниваясь, определяя значимость, место этого явления в культурной жизни нынешнего дня.

Именно в этом ракурсе видится сегодня «отремешин» недавно праздники ленинградцев в Кузбассе. Оншел десять дней и завершился последним числом августа, но по насыщенности программы, по их событийности каждый день фестивали спрятывались бы считать за три. В самом деле, около 270 мероприятий состоялось за это время; праздники шли в 7—8 городах и районах области, с полуночи до позднего вечера. Масштабы для кузбассовцев, по общему признанию, невиданные. Репертуары, само собой, огромные, ибо в ленинградский «десант» были собраны в основном первоклассные силы, не только по именам, но и по профессиональному уровню, по талантам, то мастерству даже тех, кто не отмечен пока никем именами отличия. Подчеркивало, в основном, потому что были исполнители, но украсившие торжество. Я даже сказала бы: не соответствовавшие уровням культуры, художественного вкуса второй, после Москвы, столицы нашей страны.

Здесь-то и напрашивается будничный разговор о фестивале в Кузбассе. Марка города Ленинска посвещено необычайно высоко: он пропал в умением сберегать художественные ценности искусства прошлого, хранить и развивать традиции народа. Мастера искусств, литературы Ленинграда занесли своим творчеством признания далеко за пределами города и страны.

Однако прописана истина — чем выше и бесспорнее авторитет, тем больше требовательности к нему, тем строже суждения. И от организаторов этого праздника, от его участников требовалось

пределная строгость и ответственность, выдержанность в отборе номеров, рецензии на спектакли, в композициях, ставленных зрителю. Применялись, не всегда и не во всем здесь были соблюданы художественная мера — по нормам, оценивались элементы случайности, непродуманности, когда, предположим, в сборном эстрадном концерте режиссер ставил рядом два одиночных номера, и тому же не очень ярких для еще растигнувшихся по форме. И ведь это не осталось незамеченным. Мне довелось слышать сетования кемеровцев: как же, мол, ленинградцы — они должны были быть продемонстрированы высший класс религиозного, актерского искусства.

И еще досаднее показались просчеты в отборе группы участников: на какой эффект рассчитывали организаторы и исполнители. Так было с гастролями труппы Большого театра СССР: после того, как они завершились, ведущие солисты прославленных коллективов стали частыми гостями в этом крае, а с начала будущего года Немировской филармонии выпускается альбом «Солисты Большого театра Союза ССР — Кузбасс», то есть творческие связи этого коллектива с традициями края становятся систематическими.

Хочется верить, что и Дни Ленинграда не останутся просто блестящим «вояжем» композиторов, артистов, художников, писателей по сибирским просторам. Есть всеядные, чтобы надеяния осуществились: уже в дни фестиваля укрепились контакты между деятелями искусства Кемеровской области и ленинградцами — советы, обмен мнениями, взаимопомощь. На этом строились отношения таких писателей и художников. Некоторые композиторы предоставили нотный материал деятелям ленинградского отдела филармонии, дабы пополнить их программы новыми произведениями.

Несомненно, это лишь немногое из того, что можно и должны сделать, чтобы укрепить связь крупнейшего культурного центра с краем большой индустрии. Тем более, что и в ленинградцах в этом плане есть прекрасный опыт — теснейшая творческая дружба композиторов подобных форумов.

умеют принимать с благодарностью.

И дело не в подарках, сувенирах, памятных знаках, которыми награждают гостей — родные и родичи, — кузбассовцы. Дело в умении организовать праздники литературы, искусства, провести их так, чтобы они стали действительно крупнейшим событием в жизни области, а не превратились в очередную гастрольную поездку того или иного артиста, коллектива. Нет, каждый из фестивалей, из приездов крупнейших коллективов остается глубокий след в развитии культуры края, активно способствует ее дальнейшему подъему, разви-

тию. Мне довелось слышать сетования кемеровцев: как же, мол, ленинградцы — они должны были быть продемонстрированы высший класс религиозного, актерского искусства.

Так было с празднико музыки, который помог заявить просчеты в отборе группы участников на какой эффект рассчитывали организаторы и исполнители. Так было с гастролями труппы Большого театра ССР: после того, как они завершились, ведущие солисты прославленных коллективов стали частными гостями в этом крае, а с начала будущего года Немировской филармонии выпускается альбом «Солисты Большого театра Союза ССР — Кузбасс», то есть творческие связи этого коллектива с традициями края становятся систематическими.

«Будущее эмоции страны — за Сибирь», — сказал в беседе со мной делегат ХХVI съезда КПСС, Герой Социалистического Труда, бригадир строителей объединения «Кемеровомостстрой» Дмитрий Михайлович Плотников. — Значит, нам необходимо всеми мерами поддерживать культуру, удовлетворять тягу народа к искусству. Искусство — великая сила. Оно учит, оно воспитывает, оно облагораживает, развивает человека — большое искусство. И уж хорошее, здоровое от плохого мы легче отличим и распознаем, где отличим и распознаем, где художественное творчество, всегда идущее от сердца, от ума, от таланта. Такого мы ждем в своих залах».

Слова одного из почетнейших представителей замечательных трупп Кузбасса Д. Плотникова как бы подвели черту десятидневного праздника ленинградцев в этом крае, подытожили его значение, определили на будущее задачи тех, кто станет организатором и участником подобных форумов.

М. ИГНАТЬЕВА,
наш спецкорр.
КЕМЕРОВО.

после премьеры

Границы дарования

рия и В. Матюкин (Брандер).

За довольно короткий срок мне довелось услышать в исполнении В. Федосеева такие разные сочинения, как «Глория» Биньямина, «Маленькая поняная серенада» Моцарта, Немецкая симфония и Вторая месса Шуберта, Первая симфония Малера, Третья симфония Чайковского, и другие.

И каждый концерт обогащал меня как слушателя, каждым концертом расширялся вновь открытый мир.

А. САБИТОВА.

ВЕЧНАЯ ЖИЗНЬ

Философские поэмы «Книга о Башкире и Быкне о поющие птицах» вошли в новое издание текстов из «Махабхараты», осуществленное издательством «Ильяма» [«Знания»] Академии наук Туркменистана.

В пятидесятых годах национальная Академия наук выпустила первую книгу «Махабхараты» — грандиозную эпопею, созданную из тысяч лет истории Индии.

В той же книге издана книга художественного оформления, рисунки и заставки по мотивам древнейшего искусства выполнены Ю. Волобуевым.

Н. ЧУНАКОВА.

АШХАВАД.

БИБЛИОТЕКА НА ЛАДОНИ

Энциклопедия «Заря» — Горьковского городского клуба книголюбов — украшает типичный лист необычного календаря, выпущенного издательством «Донбас». В нем собраны сведения обо всех миниатюрных книгах, вышедших в нашей стране за полвека.

Составил каталог руководитель клуба инженер В. Рязумов.

Б. ГЕРЦЕНОВ.

ГОРЛОВКА.

Странные судьбы бывают у некоторых композиторов и их произведений. Первый «инстинктивно романтический» генеральный композитор Гектор Берлиоз не был понят современниками, а отдельные его выдающиеся произведения и понятие исполнения до сих пор недостаточно ясны.

Сейчас же, что является результатом работы исследователей, стало ясно, что Берлиоз — один из самых выдающихся композиторов XIX века, что он — один из величайших мастеров музыки, а не лирик и писателей.

В Афины выступили советские артисты проходили в салоне друзей творчества «Белая галерея» и могли увидеть 50 тысяч человек, что является рекордом числом для греческой столицы. Если же предположить, что эти зрители — это спектаторы трансляции концерта по телевидению, то можно уверенно сказать, что огромная аудитория, интересующаяся их искусством. Как отмечала столичная газета «Атенес дейлы пост», «в мире много групп друзей творчества, но ни одна из них не передает впечатления более волнующего и прекрасного, чем «Беренса». Эти зрители, на которых смотрелись выдающиеся греческие мастера, — это настоящие поклонники, а не любители, а также поклонники Берлиоза, ведь сам более узнали вашу страну, Ваше искусство — посланник мира, друзья и визиты».

В Афины выступили советские артисты проходили в салоне друзей творчества «Белая галерея» и могли увидеть 50 тысяч человек, что является рекордом числом для греческой столицы. Если же предположить, что эти зрители — это спектаторы трансляции концерта по телевидению, то можно уверенно сказать, что огромная аудитория, интересующаяся их искусством. Как отмечала столичная газета «Атенес дейлы пост», «в мире много групп друзей творчества, но ни одна из них не передает впечатления более волнующего и прекрасного, чем «Беренса». Эти зрители, на которых смотрелись выдающиеся греческие мастера, — это настоящие поклонники, а не любители, а также поклонники Берлиоза, ведь сам более узнали вашу страну, Ваше искусство — посланник мира, друзья и визиты».

О. ХЛЕБНИКОВА.

«Если зрители просят...»

Сейчас в кинематографе создается немало фильмов, длившимися несколько часов. Однако наверняка найдутся зрители, которым хочется поговорить с героями, с женами и даже — пустяк! — с тещей, совсем другое дело, тогда он — герой, который идет вперед. Уверен, что каждый концерт Большого симфонического оркестра Центрального телевидения и Всесоюзного радио под руководством В. Федосеева будет радостным событием для многочисленных любителей музыки.

Ю. ЛЕВИТИН.

И вот ходит герой по родному городу, рыбьи ловят, с девушки шутят, изволят (не пугайтесь — это платонический грек) — и герой приходит во времена Настоящего интереса: именно этих зрителей идут авторы картин с завоевательным называнием «Честный, умный, неженатый» ([«Мосфильм»]).

Фильм длится чуть больше часа, но, несмотря на столь небольшой отрезок времени, на экране погружены в него.

Мыслей, собственно, две минуты по 35 не хватают, так что мы (мысли) достаточно просто, да и словам не хватает.

Чтобы не увлекаться пересказом содержания, так и хочется написать что-либо оригинальное, типа: «Фильм затрагивает проблему выбора места жительства».

Это точно. Затрагивает. И вот каким образом. Главный герой фильма Артем Долинин — молодой, веселый, честный, умный, неженатый бригадир прославленной бригады на БАМе — решает пройти отпуск в родном доме, расположенным в замечательном зеленой средой поселке. В родном доме живут старшая сестра Анна и младший брат Антон с семьей — живут дружно, брата встречают с радостью,

и вот ходит герой по родному городу, рыбьи ловят, с девушки шутят, изволят (не пугайтесь — это платонический грек) — и герой приходит во времена Настоящего интереса: именно этих зрителей идут авторы картин с завоевательным называнием «Честный, умный, неженатый» ([«Мосфильм»]).

Фильм длится чуть больше часа, но, несмотря на столь небольшой отрезок времени, на экране погружены в него.

Мыслей, собственно, две минуты по 35 не хватают, так что мы (мысли) достаточно просто, да и словам не хватает.

Чтобы не увлекаться пересказом содержания, так и хочется написать что-либо оригинальное, типа: «Фильм затрагивает проблему выбора места жительства».

Это точно. Затрагивает. И вот каким образом. Главный герой фильма Артем Долинин — молодой, веселый, честный, умный, неженатый бригадир прославленной бригады на БАМе — решает пройти отпуск в родном доме, расположенным в замечательном зеленой средой поселке. В родном доме живут старшая сестра Анна и младший брат Антон с семьей — живут дружно, брата встречают с радостью,

и вот ходит герой по родному городу, рыбьи ловят, с девушки шутят, изволят (не пугайтесь — это платонический грек) — и герой приходит во времена Настоящего интереса: именно этих зрителей идут авторы картин с завоевательным называнием «Честный, умный, неженатый» ([«Мосфильм»]).

Фильм длится чуть больше часа, но, несмотря на столь небольшой отрезок времени, на экране погружены в него.

Мыслей, собственно, две минуты по 35 не хватают, так что мы (мысли) достаточно просто, да и словам не хватает.

Чтобы не увлекаться пересказом содержания, так и хочется написать что-либо оригинальное, типа: «Фильм затрагивает проблему выбора места жительства».

Это точно. Затрагивает. И вот каким образом. Главный герой фильма Артем Долинин — молодой, веселый, честный, умный, неженатый бригадир прославленной бригады на БАМе — решает пройти отпуск в родном доме, расположенным в замечательном зеленой средой поселке. В родном доме живут старшая сестра Анна и младший брат Антон с семьей — живут дружно, брата встречают с радостью,

и вот ходит герой по родному городу, рыбьи ловят, с девушки шутят, изволят (не пугайтесь — это платонический грек) — и герой приходит во времена Настоящего интереса: именно этих зрителей идут авторы картин с завоевательным называнием «Честный, умный, неженатый» ([«Мосфильм»]).

Фильм длится чуть больше часа, но, несмотря на столь небольшой отрезок времени, на экране погружены в него.

Мыслей, собственно, две минуты по 35 не хватают, так что мы (мысли) достаточно просто, да и словам не хватает.

Чтобы не увлекаться пересказом содержания, так и хочется написать что-либо оригинальное, типа: «Фильм затрагивает проблему выбора места жительства».

Это точно. Затрагивает. И вот каким образом. Главный герой фильма Артем Долинин — молодой, веселый, честный, умный, неженатый бригадир прославленной бригады на БАМе — решает пройти отпуск в родном доме, расположенным в замечательном зеленой средой поселке. В родном доме живут старшая сестра Анна и младший брат Антон с семьей — живут дружно, брата встречают с радостью,

и вот ходит герой по родному городу, рыбьи ловят, с девушки шутят, изволят (не пугайтесь — это платонический грек) — и герой приходит во времена Настоящего интереса: именно этих зрителей идут авторы картин с завоевательным называнием «Честный, умный, неженатый» ([«Мосфильм»]).

Фильм длится чуть больше часа, но, несмотря на столь небольшой отрезок времени, на экране погружены в него.

Мыслей, собственно, две минуты по 35 не хватают, так что мы (мысли) достаточно просто, да и словам не хватает.

Чтобы не увлекаться пересказом содержания, так и хочется написать что-либо оригинальное, типа: «Фильм затрагивает проблему выбора места жительства».

Это точно. Затрагивает. И вот каким образом. Главный герой фильма Артем Долинин — молодой, веселый, честный, умный, неженатый бригадир прославленной бригады на БАМе — решает пройти отпуск в родном доме, расположенным в замечательном зеленой средой поселке. В родном доме живут старшая сестра Анна и младший брат Антон с семьей — живут дружно, брата встречают с радостью,

и вот ходит герой по родному городу, рыбьи ловят, с девушки шутят, изволят (не пугайтесь — это платонический грек) — и герой приходит во времена Настоящего интереса: именно этих зрителей идут авторы картин с завоевательным называнием «Честный, умный, неженатый» ([«Мосфильм»]).

Фильм длится чуть больше часа, но, несмотря на столь небольшой отрезок времени, на экране погружены в него.

НЫНЕШНИМ летом в Ленинграде состоялся первый в истории нашей страны фестиваль, посвященный русской хоровой музыке. «Несколько хоровых ассамблей» — так был назван этот большой, представительный форум. Лучшие ленинградские хоры знакомили слушателей со своеобразной антологией хорового творчества русских композиторов. В них прозвучали реставрированный памятник XVI века — русские «Страсти» и одно из последних сочинений Георгия Свиридова «Гимны Родине», написанные Петровской эпохой и Три песни для хора И. Стравинского, партистский концерт XVII века и знаменитый хор поселенцев из оперы Бородина «Князь Игорь».

Хоровое искусство напомнило о своей исключительной способности соединять людей. «Несколько ассамблей» вызвали небывалый интерес, который в разной мере проявился и профессионалы, и любители музыки. Радостной, одухотворенной, проникнутой глубокими гражданскими чувствами и эстетическими переживаниями была атмосфера фестиваля. Все это говорило о том, что состоялось событие, далеко выходящее за рамки культурной жизни одного города.

Хоровое пение занимает совершенно особое место в музыкальной культуре России. В «неосознанную» глубину веков уходят своими корнями народная песня. В средние века хоровое пение без инструментального сопровождения было практически единственным выражением профессиональной музыки России. Выдающиеся образцы оперных хоров, хоровой лирики композиторов-класси-

ков, массовой песни времен революций и гражданской войны, тридцатых годов и Великой Отечественной войны, а также советских ораторий и канта — все это лучшие страницы мировой хоровой культуры. Хоровая песня была излюбленным спутником многих общественных и социальных движений России, становилась идеальным оружием, музыкальным знаменем русских революций. Эту способность песен участвовать в революционной борьбе пролетариата хорошо понимал В. И. Ленин и отводил ей особое место в культурной политике Советского государства, в деле коммунистической пропаганды.

Неразрывно связанный со словом, всегда стремившийся к его точному воплощению, русская хоровая музыка обладала наименее свойством — идеальной насыщенностью, была способна многогранно отражать духовный мир человека и являлась мощным средством нравственного воздействия, средством воспитания в нем самых важных человеческих чувств, и прежде всего чувства патриотизма, любви к миру, человеку, Родине. Это позволило ей с наибольшей исторической полнотой и точностью воплотить в звуках историю русской хоровой музыки, реализованную не полностью, что музыканты все еще в большом долгу перед музыкальной и, в частности, хоровой культурой России.

В наших архивах и библиотеках хранятся несметные

музыкальные сокровища — памятники древнерусского народного искусства с XII по первую половину XVIII века. Большая часть из них остается непрочитанной, так как до сих пор еще не разгадана тайна их нотного письма. Исследователей ждет еще неподъемный край работы по реставрации и изучению памятников прошлого — даже прочитанных и расшифрованных, памятник остается безмолвным, недоступным широкому слушателю. Практики хорового дела поставили перед учеными насущные вопросы исполнения древних народов, а также их популяризации и пропаганды. Особое внимание было уделено критериям отбора и оценки памятников. Собравшиеся пришли к выводу — опираться здесь нужно на методологические принципы советской музыкальной — исторической науки, принципы народности, художественности и историчности.

Очень живо и занимательно обсуждались на конференции и горячие проблемы советской хоровой культуры и ее насыщенности — проблемы сопровождения научно-практической конференции, собравшей около 250 человек из 62 городов Советского Союза, и послушанием начальника такого разговора. Она выявила, что учёные достигли немалых успехов в изучении отдельных областей истории хорового пения. Вместе с тем конференция не менее убедительно показала, что достаточно высокий научный потенциал исследователя, занимающихся проблемами русской хоровой музыки, реализован далеко не полностью, что музыканты все еще в большом долгу перед музыкальной и, в частности, хоровой культурой России.

Но далеко не один лишь драматические истоки хорового искусства нуждаются в пристальном внимании, бережном и по-хоральному разрешении их отношения. Выяснился неожиданный и прискорбный факт: не только широкому слушателю, но и профессиональному обывателю на методологическом обновлении искусства в том случае, если найдет опору в его истоках, его национальных традициях. В ходе дискуссии не случайно зашла тема о целой цепи проблем, выделяющихся далеко за профессиональные рамки композиторского творчества. В самом

среде, от принципиального решения вопроса о соотношении новаторства и коренной традиции русского хорового искусства, не учтен богатый и мудрый опыт хорового образования прошлого и начала века. Историками же, ждущими тайны из нотного письма, исследователи ждут еще неподъемный край работы по реставрации и изучению памятников прошлого — даже прочитанных и расшифрованных, памятник остается безмолвным, недоступным широкому слушателю. Практики хорового дела поставили перед учеными насущные вопросы исполнения древних народов, а также их популяризации и пропаганды. Особое внимание было уделено критериям отбора и оценки памятников. Собравшиеся пришли к выводу — опираться здесь нужно на методологические принципы советской музыкальной — исторической науки, принципы народности, художественности и историчности.

Очень живо и занимательно обсуждались на конференции и горячие проблемы советской хоровой культуры и ее насыщенности —

деле, от принципиального решения вопроса о соотношении новаторства и коренной традиции русского хорового искусства, не учтен богатый и мудрый опыт хорового образования прошлого и начала века. Историками же, ждущими тайны из нотного письма, исследователи ждут еще неподъемный край работы по реставрации и изучению памятников прошлого — даже прочитанных и расшифрованных, памятник остается безмолвным, недоступным широкому слушателю. Практики хорового дела поставили перед учеными насущные вопросы исполнения древних народов, а также их популяризации и пропаганды. Особое внимание было уделено критериям отбора и оценки памятников. Собравшиеся пришли к выводу — опираться здесь нужно на методологические принципы советской музыкальной — исторической науки, принципы народности, художественности и историчности.

Очень живо и занимательно обсуждались на конференции и горячие проблемы советской хоровой культуры и ее насыщенности —

ном, духовном мире человека.

Сейчас, как никогда, остро поставлена проблема окружющей среды — и природной, и культурной. Давно пришла пора задуматься над тем, насколько несвобода от предыдущих прессий звуковая среда, окружавшая современных людей. Думается, что ее очищение в высшей степени могло бы способствовать широкому распространению лучших произведений хоровой музыки, которые продолжают оставаться в нации для источника искреннего, непосредственного выражения чувств, отличающихся прозрачной глубиной, ясностью и выразительностью. Ленинградский фестиваль показал, как велика сейчас потребность самых широких слоев общества в такой звуковой чистоте.

Хотя вопрос хорового обра-

зования и не был предметом специального доклада, участники и гости конференции постоянно, с чувством большой озабоченности, возвращались к нему. По-прежнему вызывал тревогу невысокий уровень изысканности педагогов музыки в общеобразовательных школах. Были высказаны пожелания, чтобы в новой программе музыкального воспитания уделалось больше внимания пению. Ничто не может заменить потребности человеческой души в изысканных музыкальных приемах, непрерывном обновлении выразительных средств.

Богатая эрудиция С. Нейгауза, его своеобразный подход к трактовке музыкальных произведений, многолетний стаж, опыт — все это представляло ценности и немалые для окружавшей его творческой молодежи. У него много можно было почерпнуть, многому научиться.

На предлагаемую вниманию слушателей пластинке звучат сонаты Бетховена в исполнении С. Нейгауза, записанные в Большом зале Московской консерватории 26 января 1977 года.

ИГРАЕТ В. ДОЛГОПОЛОВ (балалайка).

Пластинку представляет заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор С. КОЛОБКОВ:

— Владимир Долгополов — один из ярких солистов-баянчиков, получивших признание в конце 70-х годов. Уроженец Кинешмы, он окончил музыкальную школу, в зале проходил свое образование в Кинешемском музыкальном училище имени Ш. Наги. В

1974 году в Молдавии состоялся республиканский конкурс исполнителей на народных инструментах, победителем которого стал В. Долгополов. В этом же году музыкант поступил в Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. В годы обучения в институте сформировался исполнительский облик молодого музыканта. В 1978 году В. Долгополов принял участие в международном конкурсе баянчиков и аккордеонистов в Клингентале (ГДР), где завоевывает первую премию.

Игру баянчика отличают глубокая выразительность, содержательность. В его программе — сочинения Баха, Франка, Листа, Чайковского и других композиторов.

А. РАЙКИН В СПЕКТАКЛЕ «ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР «ДЕРЕВО ЖИЗНИ».

Пластинку представляет народный артист РСФСР, профессор З. КОРОГОДСКИЙ:

— С годами талант Райкина звучит все с большей силой. В чем же секрет этого таланта, в чём чайка его постоянно обновляет? Убежден, что художественная личность Аркадия Исааковича обогащает и хранил гражданская позиция, ее креативный пафос. То, о чём говорит Аркадий Райкин — всегда искренне и прямолинейно. Человеческая подлинность — источник его творчества. Он, как музыкант, остро чувствует фальшивую ноту, помыслы в человеческих отношениях, корысту.

Аркадий Райкин и его театр абсолютно несхожи со всеми, тем, что окружает нас в театральном мире. Театр миниатюры как художественное явление не имеет аналогов. Творческое лицо коллектива и его особенное место в театральном искусстве определяется уникальностью личности народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Аркадия Райкина. Каждая встреча с ним в театре, на экранах кино и телевидения, в звукозаписи — это встреча с большим юношеским, огненным, огненным духом, огненным огнем.

С годами талант Райкина звучит все с большей силой. В чем же секрет этого таланта, в чём чайка его постоянно обновляет?

Убежден, что художественная личность Аркадия Исааковича обогащает и хранил гражданская позиция, ее креативный пафос. То, о чём говорит Аркадий Райкин — всегда искренне и прямолинейно. Человеческая подлинность — источник его творчества.

Он, как музыкант, остро чувствует фальшивую ноту, помыслы в человеческих отношениях, корысту.

Аркадий Райкин и его театр абсолютно несхожи со всеми, тем, что окружает нас в театральном мире. Театр миниатюры как художественное явление не имеет аналогов. Творческое лицо коллектива и его особенное место в театральном искусстве определяется уникальностью личности народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Аркадия Райкина. Каждая встреча с ним в театре, на экранах кино и телевидения, в звукозаписи — это встреча с большим юношеским, огненным, огненным духом, огненным огнем.

С годами талант Райкина звучит все с большей силой. В чем же секрет этого таланта, в чём чайка его постоянно обновляет?

Убежден, что художественная личность Аркадия Исааковича обогащает и хранил гражданская позиция, ее креативный пафос. То, о чём говорит Аркадий Райкин — всегда искренне и прямолинейно. Человеческая подлинность — источник его творчества.

Он, как музыкант, остро чувствует фальшивую ноту, помыслы в человеческих отношениях, корысту.

Аркадий Райкин и его театр абсолютно несхожи со всеми, тем, что окружает нас в театральном мире. Театр миниатюры как художественное явление не имеет аналогов. Творческое лицо коллектива и его особенное место в театральном искусстве определяется уникальностью личности народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Аркадия Райкина. Каждая встреча с ним в театре, на экранах кино и телевидения, в звукозаписи — это встреча с большим юношеским, огненным, огненным духом, огненным огнем.

С годами талант Райкина звучит все с большей силой. В чем же секрет этого таланта, в чём чайка его постоянно обновляет?

Убежден, что художественная личность Аркадия Исааковича обогащает и хранил гражданская позиция, ее креативный пафос. То, о чём говорит Аркадий Райкин — всегда искренне и прямолинейно. Человеческая подлинность — источник его творчества.

Он, как музыкант, остро чувствует фальшивую ноту, помыслы в человеческих отношениях, корысту.

Аркадий Райкин и его театр абсолютно несхожи со всеми, тем, что окружает нас в театральном мире. Театр миниатюры как художественное явление не имеет аналогов. Творческое лицо коллектива и его особенное место в театральном искусстве определяется уникальностью личности народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Аркадия Райкина. Каждая встреча с ним в театре, на экранах кино и телевидения, в звукозаписи — это встреча с большим юношеским, огненным, огненным духом, огненным огнем.

С годами талант Райкина звучит все с большей силой. В чем же секрет этого таланта, в чём чайка его постоянно обновляет?

Убежден, что художественная личность Аркадия Исааковича обогащает и хранил гражданская позиция, ее креативный пафос. То, о чём говорит Аркадий Райкин — всегда искренне и прямолинейно. Человеческая подлинность — источник его творчества.

Он, как музыкант, остро чувствует фальшивую ноту, помыслы в человеческих отношениях, корысту.

Аркадий Райкин и его театр абсолютно несхожи со всеми, тем, что окружает нас в театральном мире. Театр миниатюры как художественное явление не имеет аналогов. Творческое лицо коллектива и его особенное место в театральном искусстве определяется уникальностью личности народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Аркадия Райкина. Каждая встреча с ним в театре, на экранах кино и телевидения, в звукозаписи — это встреча с большим юношеским, огненным, огненным духом, огненным огнем.

С годами талант Райкина звучит все с большей силой. В чем же секрет этого таланта, в чём чайка его постоянно обновляет?

Убежден, что художественная личность Аркадия Исааковича обогащает и хранил гражданская позиция, ее креативный пафос. То, о чём говорит Аркадий Райкин — всегда искренне и прямолинейно. Человеческая подлинность — источник его творчества.

Он, как музыкант, остро чувствует фальшивую ноту, помыслы в человеческих отношениях, корысту.

Аркадий Райкин и его театр абсолютно несхожи со всеми, тем, что окружает нас в театральном мире. Театр миниатюры как художественное явление не имеет аналогов. Творческое лицо коллектива и его особенное место в театральном искусстве определяется уникальностью личности народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Аркадия Райкина. Каждая встреча с ним в театре, на экранах кино и телевидения, в звукозаписи — это встреча с большим юношеским, огненным, огненным духом, огненным огнем.

С годами талант Райкина звучит все с большей силой. В чем же секрет этого таланта, в чём чайка его постоянно обновляет?

Убежден, что художественная личность Аркадия Исааковича обогащает и хранил гражданская позиция, ее креативный пафос. То, о чём говорит Аркадий Райкин — всегда искренне и прямолинейно. Человеческая подлинность — источник его творчества.

Он, как музыкант, остро чувствует фальшивую ноту, помыслы в человеческих отношениях, корысту.

Аркадий Райкин и его театр абсолютно несхожи со всеми, тем, что окружает нас в театральном мире. Театр миниатюры как художественное явление не имеет аналогов. Творческое лицо коллектива и его особенное место в театральном искусстве определяется уникальностью личности народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Аркадия Райкина. Каждая встреча с ним в театре, на экранах кино и телевидения, в звукозаписи — это встреча с большим юношеским, огненным, огненным духом, огненным огнем.

С годами талант Райкина звучит все с большей силой. В чем же секрет этого таланта, в чём чайка его постоянно обновляет?

Убежден, что художественная личность Аркадия Исааковича обогащает и хранил гражданская позиция, ее креативный пафос. То, о чём говорит Аркадий Райкин — всегда искренне и прямолинейно. Человеческая подлинность — источник его творчества.

Он, как музыкант, остро чувствует фальшивую ноту, помыслы в человеческих отношениях, корысту.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

СФРЮ **Участник — все население республики**

С первых тяжелых лет молодежи «По долинам и по взгорьям» по огромному залу спортивно-культурного комплекса «Морача» в столице Черногории Титограде проектируется одобренный шум. А когда сводный хор — в нем участвовали все прибывшие на Дни культуры РСФСР в Черногории ансамбли — заиграли писанный куплетом на сербско-хорватском языке, часть более чем шестидесятчиких аудиторий залпами раздавала, а другая стала подпевать.

Целую неделю зучала по радио с РСФСР республиканская русская музыка, ее экраны были советские кинофильмы. В Цетине были открыты выставки «Художники РСФСР», на которой представлено 300 произведений живописи, скульптуры, графики. Государственный реставраторский русский народный ансамбль «Россия» выступил в будве. С песнями в плясках донесли кавказские познаники жители Герцеговины.

Представители культуры России выступали практически во всех городах Черногории. Если же честь, что репортажи с концерта и информацией о представлениях гостей регулярно передавались по радио и телевидению, то можно сказать, что участникам манифестации дружбы стало все население.

Председатель Республиканского комитета по культуре, образованию и науке Бомбина Ивановича сказал, что русской

культура «всегда любила и знала это члены семьи с половины тысячах мирных жителей, убитых во время фашистского террора, и 6,780 павших в боях партизан и бойцов народно-освободительной армии».

Монумент, воздвигнутому в Титограде в память о семи с половины тысячах мирных жителей, убитых во время фашистского террора, и 6,780 павших в боях партизан и бойцов народно-освободительной армии.

В программе пребывания в Черногории было и посещение музейного музея Петра Негоша, народной славы. Гробница эта сооружена на горе Ловчен. Мавзолей стоит над могилой Петра Негоша, что его изображением вошло в герб республики. У надгробия надпись: «Благо тому, кто знает, для чего жил, — тот будет жить вечной».

Негош знал, для чего он жил. Он был не только политическим и религиозным деятелем, большим и искренним другом России, но и великим писателем и поэтом. Его драматическая поэма «Горний венец», написанная в 1847 году, остается высокой. Так же как Ловчен, воршин югославской литературы. Его страстные призыва к дружбе и братству с Россией воплощаются в жизни и наши дни. Одним из ярких выражений мирного, разностороннего, взаимообогащающего сотрудничества народов Югославии и Советского Союза стала Дни культуры РСФСР в Черногории.

А. АРДАТОВСКАЯ

корр. «Советской культуры»
ТИТОГРАД — БЕЛГРАД

Победители названы

достались венгерскому участнику конкурса И. Секеш и японцу К. Ватанабе.

С победившей конкурсанткой встретились в фойе Будапештского консерватории.

— Отрадно сознаться, — говорит Муза Рубашите, — что здесь, в Будапеште, так высоко оценена советская музыкальная школа. Выступление второго советского участника конкурса Олега Степанова также было удивительно. Ему была присуждена специальная премия Будапештского городского совета за лучшее исполнение произведения И. Стравинского. Одним из хризантем, которое я увидела в Будапеште, было, безусловно, «Дома-музей» Б. Бартока, где мне, как победительнице конкурса, было предоставлено право исполнения композитора на его стадии разложения.

М. Рубашите рассказала, что на конкурсе прекрасно выступили венгерские пианисты, особенно понравилась игра Иштвана Секеш и Кристине Киш.

Е. ПОПОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

VHP

Победители

Большим событием в культурной жизни Венгрии стал Международный конкурс пианистов им. Листа — Бартока, в котором приняли участие 40 исполнителей из 20 стран пяти континентов.

Этот конкурс по традиции проводится в Будапеште раз в пять лет. Для него характерны исключительно высокие требования к исполнительскому мастерству участников и сложность программы выступлений. В течение двух недель пианисты должны были пройти три тура соревнований, причем в первом заключительном туре нужно было выступать дважды, фактически было пять конкурсных выступлений.

И тем значительнее успех нашей советской пианистки — молодой преподавательницы Государственной консерватории Литовской ССР Музы Рубашите, которая великолепно прошла этот трудный «музыкальный марафон» и стала победительницей.

— Закончившийся конкурс был применительно очень высоким уровнем мастерства исполнителей, — поделился своим впечатлением председатель жюри конкурса профессор Е. Попов,

достались венгерскому участнику конкурса И. Секеш и японцу К. Ватанабе.

С победившей конкурсанткой встретились в фойе Будапештского консерватории.

— Отрадно сознаться, — говорит Муза Рубашите, — что здесь, в Будапеште, так высоко оценена советская музыкальная школа. Выступление второго советского участника конкурса Олега Степанова также было удивительно. Ему была присуждена специальная премия Будапештского городского совета за лучшее исполнение произведения И. Стравинского. Одним из хризантем, которое я увидела в Будапеште, было, безусловно, «Дома-музей» Б. Бартока, где мне, как победительнице конкурса, было предоставлено право исполнения композитора на его стадии разложения.

М. Рубашите рассказала, что на конкурсе прекрасно выступили венгерские пианисты, особенно понравилась игра Иштвана Секеш и Кристине Киш.

Е. ПОПОВ,

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

БУДАПЕШТ.

СТАТЬЯ ПОДГОТОВЛЕНА СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

СТАТЬЯ ПОДГОТОВЛЕНА СПЕЦИАЛЬНО Д

