

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская кинофототра

1965 год № 43 10 СУББОТА, АПРЕЛЯ (1847) Цена 3 коп.

С ПРАЗДНИКОМ, ПОКОРИТЕЛИ ЗВЕЗДНОГО ОКЕАНА!

ПОСЛЕЗАВТРА ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

ОГНИ ЗВЕЗДОГРАДА

ВЕСЬ МИР, потрясенный и изумленный, аплодировал подвигу наших космонавтов Павла Белюева и Алексея Леонова, заподорова советским людям, созданным космическим кораблем «Восход-2»...

Когда темными весенними вечерами подымаешь к этому городу, вдалеке, среди безлюдной степи, возникает узкая полоска света. Постепенно расширяясь и вырастая, она превращается в гирлянд огней.

Что несут эти огни человеку, возвращающемуся с работы? Размеренно-спокойную обстановку семейного уюта, деловую тишину читального зала, хорошую встречу, добрую беседу?

По вечерам в просторных залах дворца культуры звучит симфоническая музыка, играют духовые и струнные оркестры. За дверями многочисленных классов идут репетиции хора и струнного оркестра. Пробуют голос певцы, лихо отплясывают танцоры.

На занятиях драматической студии местного дома культуры много и к изучению спорта. Молодежь — преобладающий контингент студий. Молодые участники театральной коллективы, да и руководители студий, милостивая душашка, недалеко отходящая режиссерский факультет одного из культурно-просветительных училищ страны.

Дата рождения драматической студии — дата рождения города. Но если в один из вечеров, в урочное для занятий время, вы не услышите привычного шума за дверью на третьем этаже, не услышите голоса, не удивляйтесь.

Наша отцы помнят райкомовскую вывеску 20-х годов «Все ушли на фронт». Для этого города привычно и знакомо краткое сообщение «Все из спешаботы».

А утром, возможно, бросят газетные заголовки расскажут миру о новой эпохе, продолженной в космосе, о новом замечательном эксперименте, предпринятом советскими людьми.

О Байконуре скажут еще свое слово писатели, поэты повесят ему стихи, композиторы напишут песни. Но знаете ли вы, что у нашего Звездного уже есть свой, пока еще не окрепший, но полный юношеского задора голос?

В марте этого года в городе вышел первый литературно-художественный альманах. Издается его — самостоятельное литературное объединение, которое так и названо «Звездград». Этот сборник, в который входят стихи, фотозолоты, очерки, репортажи и пародии, родился тоже здесь — во дворце культуры.



Герои Советского Союза, летчики-космонавты СССР (слева направо): В. М. Комаров, К. П. Феоктистов, В. В. Егоров, Г. С. Титов, П. Р. Попович, А. Г. Николаев, В. Ф. Быковский, В. В. Николаева-Терешкова, Ю. А. Гагарин, Фото В. САВОСТЬЯНОВА. (ТАСС)

• НОВОСТИ СН • ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ • НОВОСТИ СН • ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ • НОВОСТИ СН •

«ВОЗМЕЗДИЕ» — В МХАТе МОСКВА. На сцене филлала МХАТа зрители познакомятся в начале мая с пьесой известного польского писателя Леопа Круковского «Возмездие» в переводе Л. Малашенко.

ДНЮ РОЖДЕНИЯ ЛЕНИНА УЛЬЯНОВСК (Наш корр.) С ИНТЕРЕСНОЙ ПРОГРАММОЙ ВЫСТУПИТ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ФЕСТИВАЛЕ ПОСВЯЩЕННОМ ДНЮ РОЖДЕНИЯ ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР СОЮЗА ССР.

НАВСТРЕЧУ ФЕСТИВАЛЮ ЮНЫХ «ПО АЛЖИРУ» — так называется выставка картин Ларисы Кулагиной, открывшаяся в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

СССР — СОМАЛИ МОГАДИШО. В столице Сомалийской Республики поднимался план культурного сотрудничества между Союзом и Советским Союзом на 1965 год.

ВЫСТАВКА И. ШВАЖАСА ВИЛЬНОВС (Наш корр.). В Государственном художественном музее открылась выставка известного литовского живописца Ионаса Шважаса.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ НОВИНКИ ВЕНЫ ВЕНА. В магазине «Дас интернационале Бух» («Международная книга») появились в продаже советские пластинки с записями русской и современной западной музыки.

ПО ВСЕЙ СТРАНЕ

МОСКВА. Неделя изобразительного искусства, которая проходит с 4 апреля только в столице, завтра, 11 апреля, начнется повсеместно по всей стране — в союзных республиках, в областях, краях и автономных республиках Российской Федерации.

СМОТР ВОЕННЫХ ТЕАТРОВ МОСКВА. В ознаменование 20-летия со дня Победы над фашистской Германией проводится всесоюзный смотр военных народных театров.

ДЕБЮТ АФРИКАНСКОГО КИНО ПАРИЖ. В столице Малагаской Республики — Талангаре открылся фестиваль кинофильмов африканских стран.

САМОЕ ДОРОГОЕ У ЧЕЛОВЕКА ЭТО ЖИЗНЬ ОНА ДАЕТСЯ ЕМУ ОДИН РАЗ И ПРОЖИТЬ ЕЕ НАДО ТАК, ЧТОБЫ НЕ БЫЛО МУЧИТЕЛЬНО БОЛЬНО ЗА БЕСЦЕЛЬНО ПРОЖИТЫЕ ГОДЫ

КАВКАЗСКИЕ КОВРЫ В БРАУНШВЕЙГЕ В Брауншвейге (ФРГ) вышел альманах «Кавказские ковры» — иллюстрированный каталог выставки кавказских ковров в музее прикладного искусства во Франкфурте-на-Майне.

В ФРГ вышла недавно еще одна книга, посвященная коврам, — иллюстрированный каталог выставки кавказских ковров в музее прикладного искусства во Франкфурте-на-Майне.

КРАСИВОЕ — В ЖИЗНИ! ОДЕССА. [Наш корр.] Здесь на общественной инициативе создан межотраслевой комитет по пропаганде искусства.

«СОМБЕРРО» — В 300-й МОСКВА. В Центральном детском театре в трехсерийном видеосюжете представлен комедия С. Михалкова «Сомберро». Вот уже восемь лет она в репертуаре театра.

ВЕСТИ ИЗ МОЛДАВИИ

В КИШИНЬЕ ВШЕЛ ПЕРВЫЙ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК «КУЛТУРА».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ Как театр работает на образ? Что поощряет театральные коллективы в текущем сезоне? Ответы на эти вопросы публикует в Доме культуры на конференции Молдавского театрального общества.

ДЕБЮТ МОЛОДОГО ДРАМАТУРГА МНОГИМ ЛИ ДРАМАТУРГАМ ВЫПАДЕТ СЧАСТЬЕ БЫТЬ ПЕРВЫМИ ТРЕХ ПЕРЕМЕР В ОДНОМ СЕЗОНЕ?

УРОЖАЙНАЯ ВЕСНА УРОЖАЙНАЯ ВЕСНА — НЕ ПРАВДА ЛИ НЕОБЫЧНО?

КАВКАЗСКИЕ КОВРЫ В БРАУНШВЕЙГЕ

В Брауншвейге (ФРГ) вышел альманах «Кавказские ковры» — иллюстрированный каталог выставки кавказских ковров в музее прикладного искусства во Франкфурте-на-Майне.

В ФРГ вышла недавно еще одна книга, посвященная коврам, — иллюстрированный каталог выставки кавказских ковров в музее прикладного искусства во Франкфурте-на-Майне.

В ФРГ вышла недавно еще одна книга, посвященная коврам, — иллюстрированный каталог выставки кавказских ковров в музее прикладного искусства во Франкфурте-на-Майне.

В ФРГ вышла недавно еще одна книга, посвященная коврам, — иллюстрированный каталог выставки кавказских ковров в музее прикладного искусства во Франкфурте-на-Майне.

А БОЛОТНИ. БАЙКОНУР.

ЛЕТОПИСЦЫ

ТРУДНО перечислить все роды оружия, с которыми прошли советские войны от Волги до развалин рейхстага в Берлине. Могуте дальновидные пушки и «катюши», автоматы и самоходки, разрывавшие минометы, и скорострельные зенитки. Но нельзя забывать еще об одном оружии, которое в руках опытных «бойцов» становилось также грозным и страшным для врага. Это оружие — фотоаппарат.

На всех фронтах Великой Отечественной войны... Они хорошо знали, какой ценой можно было встретить человека с фотоаппаратом в руках. «Наш собственный корреспондент...» Эти подписки под снимками в годы войны были на страницах всех газет и журналов: «Правда», «Огонек», «Фронтовой иллюстрация», «Красной звезды». И бойцы, рассматривая фотографии своего номера газеты, с уважением читали вслух подписки: «Фото нашего военного корреспондента...» Они хорошо знали, какой ценой можно было встретить человека с фотоаппаратом в руках. «Наш собственный корреспондент...» Эти подписки под снимками в годы войны были на страницах всех газет и журналов: «Правда», «Огонек», «Фронтовой иллюстрация», «Красной звезды». И бойцы, рассматривая фотографии своего номера газеты, с уважением читали вслух подписки: «Фото нашего военного корреспондента...»

стоящему мужественного человека. Он участвовал в штурме и освобождении столиц восточно-европейских стран: Бухареста, Белграда, Вены, Праги, Будапешта и Берлина. Их улицы встречали советского журналиста вместе с передовыми отрядами бойцов Советской Армии. И с одной «лейкой» и блоком, совсем как в известной песне журналиста, Жени Халдея вместе с фотокорреспондентами Олегом Корнотиним, Семеновым Коротовым и Борисом Лосиным, «братом города». Софию. Случилось это так.

Грузовик с репортерами стоял у моста через Дунай. На этом берегу — Румыния, на противоположном — Болгария, еще занятая неприязливыми войсками. Вперед — неизвестность. Но журналисты решаются, и машина мчит-



В. ИВАНОВ. «Фортирование Синаша».



З. ЕВЗЕРИХИН. «Его двитый сбтый самолет».



И. СИТНИКОВ. «Встреча богатырей — военной победителем в Москве (1945 г.)».

ВЕЛИКОГО ПОДВИГА

Первый человек, которого они увидели на другом берегу, был боец болгарского отечественного фронта...

В военной судьбе любого репортера могли случиться и самые неожиданные и значительные моменты. Сама ситуация, которую они посчитали делом, которому они посвящали себя, — фотографии — требовала непосредственного присутствия на месте событий. Чтобы в газете появилась снимок — момент боя, танковой атаки, воздушного сражения, репортер должен, как говорится, вплотную приблизиться к объекту съемки. И, естественно, это было не просто смелости, но и настоящей отвагой, большого мужества. Вот что произошло в самом конце войны. Эту историю знали на всех фронтах.

Наша часть вела упорные бои за освобождение Визграда, Пехотный батальон атаковал одну из площадей столицы Югославии. Враг упорно сопротивлялся, буквально цеплялся за каждый дом. В самый критический момент боя фронтостояла пуля сразила комбата. И тогда из цепи наступающих вы-

рвался вперед человек в кителе погонами капитана. С криком «Ура!» он поднял бойцов в атаку. Противник дрогнул. Важнейший опорный пункт фашистов пал...

Когда танкостроительного героя доставили в госпиталь, выяснилось, что единственным оружием его были — фотоаппарат.

Фотокорреспондент ТАСС Владимир Иванов погиб в этом бою, погиб как солдат во время выполнения воинского долга. То, что его звали Владимиром, как смелого и решительного репортера, всегда находилось в гуще военных событий. Многие газеты тех лет обилие впечатляющих снимков, сделанных во время исторического штурма советскими войсками Синаша. Вместе с первыми подразделениями он пошел в атаку, стремясь запечатлеть на пленку героические будни фронта, добиться во всей полноте до читателя правды войны. И рассматривая сейчас снимки В. Иванова, сделанные двадцать лет назад, можно с уверенностью сказать, что автору удалось его цель.

1944 год. Фотокорреспондент газеты «Красная звезда» майор С. Лоскутов вместе с военным журналистом Н. Асановым в первых рядах наступающих колонн наших войск на Шуляйском направлении. Вата Рига, и снимки нужно во что бы то ни стало сегодня же доставить в Москву. В распоряжении репортера — редакционный самолет Ил-12. Но из-за взорванного немцами моста добраться до аэродрома неслыханно долго, и, когда взлететь, стало быстро темнеть. Затемненная война земля не давала летчику никаких ориентиров. Тогда на было на радиолокационных приборах, ни других средств посадки самолета в полной темноте, и после нескольких часов полета положение стало критическим. Кончались бензин, в аэродроме не было. В последний момент, когда казалось, гибель неминуема, летчик свалил машину около двух мильных осей. Когда открылись двери, пассажиры увидели — самолет приземлился на самом кончике аэродрома, перевернувшись через 7 рядов надобов... Но

снимки были доставлены в газету вовремя. Писался фотоотчет о событиях Великой Отечественной войны. Писали же люди мужественные, до конца преданные и воинскому долгу, и делу, которому они служили. Сейчас, спустя двадцать лет после великой победы, мы вновь возвращаемся к тем дням, дням суровых военных будней. Фотокорреспонденты газет и журналов, прошедшие сорок горнило боевых лет, приглашают тебя, читатель, вспомнить грозные сороковые часы, и, когда взлететь, стало быстро темнеть. Затемненная война земля не давала летчику никаких ориентиров. Тогда на было на радиолокационных приборах, ни других средств посадки самолета в полной темноте, и после нескольких часов полета положение стало критическим. Кончались бензин, в аэродроме не было. В последний момент, когда казалось, гибель неминуема, летчик свалил машину около двух мильных осей. Когда открылись двери, пассажиры увидели — самолет приземлился на самом кончике аэродрома, перевернувшись через 7 рядов надобов... Но

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ВСЕ ДЕТИ ХОТЯТ В ТЕАТР

Мы возвращались после спектакля с тяжелым чувством обиды за наших зрителей. Спектакль проходил в спортивном зале школы. Представление состояло из 70 работ, и в огромные окна зала заглядывало примерно столько же.

Дети не попали на спектакль. Но отчего?

Вначале для восток — несколько слов о себе. Башкирская государственная филармония создала детский театр. Это не есть мы, и наши спектакли посмотрели тысячи ребят многих городов страны. А сколько ребят в тех же городах не побывали на представлении, хотя и очень к этому стремились!

В чем причина? Пожалуй, самая главная в дороговизне билетов. Они стоят по 20, а у некоторых театров и детских бригад — до 30—40 копеек.

Почему билеты такие дорогие? Потому что детские театры и бригады, находясь в системе филармоний, облагаются большими накладными расходами и это увеличивает лимитную стоимость спектакля.

Растут города, появляются все больше и больше детских учреждений и школ, в детских театрах и бригад не прибавляется. И это еще одна из причин того, что не все ребята попадают на мюзикольные спектакли.

Терпимо ли это? С кем только нам не приходилось беседовать! Все с нами соглашались, в детском театре, театры и бригады при филармониях не получают достаточной помощи на материальной, ни творческой.

Много чудесных сказок показывал Центральный театр кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Образова, огромно

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ХУДОЖНИК НА ЭКРАНЕ

Более сорока лет тому назад, когда радио перешло от передачи телеграфного кода к воспроизведению музыки и человеческого голоса, весь мир мировой музыки стал доступен обитателям любой из окраин нашей планеты.

А ныне телевидение, на наш взгляд, может способствовать развитию изобразительных искусств. Сегодня еще не удается показать телезрителю картину Репина или скульптуру Анюковской по-настоящему — в цвете и объеме, — так, чтобы не приходилось жалеть о невозможности увидеть оригинал. Однако цветное телевидение и усовершенствованные техники передают очень скоро делают это доступным. Пона же необходимо использовать те сравнительно скромные возможности, которыми мы уже обладаем.

Между тем художественное оформление телепередач — декораций и даже «малая теледрама» — вывески и заставки, заголовки и аннотации — оставляет желать лучшего.

Характерно: за все годы телевидение не выдвинуло ни одного художника, которому его работы для экрана принесли бы популярность. Почему это так? Может быть не созданы условия, при которых могут развиваться полные дарования? Трудно, конечно, находиться в открыте от теледидеи, выносить приговор.

Но вот, например, на Таллинском отделении телевидения отличию, изящно рисуют местные эстонские художники. У них есть свои национальные традиции графики. Они выдвигают в рисунки выдумку, стремятся разнообразить заставки и заголовки, нарядно передают. В Москве же и в Ленинграде пока менее серьезно относятся к изобразительному искусству на телеэкране.

Что-то не появляются на экране работы прославленных графиков. А ведь есть у нас первоклассные таланты. Как мог бы обогатить телевидение недавно ушедший от нас великий художник В. А. Фаворский! И разве это не почетная задача для художника — вывести графику восточнее на народ, дать рисунки сразу пятидесяти миллионов зрителей?

А декорации! Нельзя же забывать, что телевидение способно использовать возможности театра и возможности кино. Крупные планы и совмещение в кадре двух изображений, фокусы и техника «тайп» — сколько здесь можно сделать! Можно, но не делается пока.

Кстати, и союзы художников должны бы заняться столь серьезными для изобразительного искусства вопросам.

Итак, кто возьмет на себя инициативу? Кто начнет «за кулисами» деловой и значительный разговор о графическом искусстве в телевидении?

КОГДА СОБИРАЕТСЯ

«НА СВЕТ МАЯКА!»

Когда собирается заседание клуба, на заседаниях — так полюбился в Волгограде, обязательно присутствует активисты клуба. Присутствуют не как гости, не как зрители. Ведь клубу предстоит активно участвовать в любом колхозном деле.

На одном из заседаний обсуждалась подготовка к уборке урожая.

Нашему клубу надо провести тематический вечер, — товарищи председатели И. Буреников, секретарь партийной организации В. Фисенко, агроном А. Опищенко и В. Бабаренко.

Прошло несколько дней, и возле клуба появились плакат: «Всем, всем, всем! Сегодня у нас вечер: «Пожалуйста, товарищи урожай!»

Когда стемнело, над клубом зажглись маяки. На его свет затворились люди. Героем вечера стал передовик-комбайнер В. Орабинский. Он рассказал, как трудился, как работал, используя рабочее время. Агроном В. Бабаренко вышел на сцену с лодочной картой колхозных полей и поздравил всех с плодами предстоящих работ. Светозвуковая газета «С фотоаппаратом по колхозу» заставила раскраснеть щеки. А заступник об урожая подхватил весь зал...

Встретились в клубе все: все клуб тоже на В. Л. Рыбалко, руководителем танцевального коллектива, — в прошлом тракторист. В уборочную кампанию он садится за трактор. Дело находится и другие работники клуба.

Так было и после вечера «Пожалуйста, товарищи урожай!». На дверях клуба появились объявления: «Все ушли в поле».

Зима — время учебы. Как говорится, тяжело в ученье — легко в бою. Зимой при кабинете передового опыта, которым руководит агроном А. Опищенко, работают кружки по овцеводству, полеводству, садоводству. Мы подобрали научно-популярные фильмы, выписываем дидактические, выпускаем тематические свето-звучовые газеты. Трактористом стал цикл вечеров «На свет маяка».

В станице привлекли: если вечером над клубом вспыхивает огонек маяка, значит, в клубе сегодня будет встреча с одним из колхозных передовиков.

Однажды, собравшись по зову маяка, колхозники узнали в вестнике портрет В. Дегина, звание Героя механизированного сельского хозяйства. Визит — возмездие: «Владимир Дегин» со своим званием в 1964 году получил урожай семян 350 центнеров с гектара. Средний урожай семян по колхозу — 280 центнеров с гектара. Как добиться этого успеха? Об этом рассказывает В. Дегин. Все на свет маяка!»

Земельщик рассказал о том, что уборка гектара семян обычно стоит 47 рублей 27 копеек, а у них — 3 рубля 20 копеек. Как звать этого достижо? Каждый механизатор свободно владеет несколькими смежными специальностями, ценят время и с умом распоряжаются им. Много «дегинских» секретов — у колхозников с этого вечера.

В следующий раз, когда зажглись над клубом маяки, сотни людей слушали бригаду комсомольской бригады М 4 Н. Юшко, амраставшего

«НА СВЕТ МАЯКА!»

самый высокий по колхозу урожай пшеницы.

Был и другой вечер. Девка М. Войко, 35 лет проработавшая на ферме и нашедшая за это время миллион литров молока, рассказывала о своей работе. Делилась опытом свиноводки М. Чернова, птичниц П. Корсаков.

Маяк горит маяк станицей: «Всем, всем, всем! Приходите, у нас интересно!»

Готовясь к таким вечерам, мы обычно выпускаем несколько тематических газет, приглашаем передовиков выступать по местному радио. Например, перед встречей со светозвуковым клубом подробно и обстоятельно рассказали колхозников с методом В. Светличного.

Ушли в прошлое те времена, когда заброшенный сарай или изба содела служили местом собрания, когда люди сидели тут же поговорить, хоть в тесноте, да не в обиде. Наш клуб — современное здание с прекрасной сценой, хорошим оборудованием. Каждый человек найдет здесь занятие по душе.

Зимой каждое воскресенье клуб проводит «день открытых дверей». По радио диктор объявляет: «Товарищи, приходите, сегодня в клуб! Здесь вы сможете отдохнуть, почитать газету, журнал. Вас ждут шашки и шахматы. Приглашаем вас на концерт. Вы сможете посмотреть короткометражный фильм. А если нам нужно встретиться со своими друзьями, поговорить с товарищами по работе, пожалуйста, клуб к вашим услугам».

Клубы богаты народными талантами. Кто не стеснялся, то коллективы художественной самодеятельности — чтецы, певцы, танцоры. Так что для любителей искусства — это тоже место, где можно отдохнуть и получить удовольствие.

Моя пятилетняя соседка так оценила работу детского клуба: «Мамочка, я люблю клуб, потому что там много интересного. Когда дадут снова другое воскресенье? — Через неделю, — ответила мать, — через семь дней».

— На целых семь дней одно воскресенье, — горько вздохнула соседка.

Кто поддал мысль организовать детскую комнату, сейчас трудно вспомнить. Пожалуй, это общая инициатива — и парторганизации, и правления колхоза, и клубного актива, да и самих комсомольцев.

Неславно журнал «Культурно-просветительная работа» предложил клубам провести цикл вечеров посвященных революционным традициям. Мы и раньше приглашали в клуб героев гражданской войны, старых большевиков, участников коллективизации. Нашим старожилам есть что рассказать молодежи, есть что зачитать ей. Но проводились такие встречи от случая к случаю, бессистемно. И потому они не могли обрести такого звучания, не имели такого воспитательного значения, какого мы ждем от тематического цикла.

Скоро колхозники придут на первый из восьми вечеров, посвященных революционным традициям. Конечно, наш клуб не мог бы работать сколько-нибудь успешно, не будь у него крепкой, надежной поддержки. Я уже говорил о постоянной участии в жизни клуба партий-

«НА СВЕТ МАЯКА!»

сти — чтецы, певцы, танцоры. Так что для любителей искусства — это тоже место, где можно отдохнуть и получить удовольствие.

Моя пятилетняя соседка так оценила работу детского клуба: «Мамочка, я люблю клуб, потому что там много интересного. Когда дадут снова другое воскресенье? — Через неделю, — ответила мать, — через семь дней».

— На целых семь дней одно воскресенье, — горько вздохнула соседка.

Кто поддал мысль организовать детскую комнату, сейчас трудно вспомнить. Пожалуй, это общая инициатива — и парторганизации, и правления колхоза, и клубного актива, да и самих комсомольцев.

Неславно журнал «Культурно-просветительная работа» предложил клубам провести цикл вечеров посвященных революционным традициям. Мы и раньше приглашали в клуб героев гражданской войны, старых большевиков, участников коллективизации. Нашим старожилам есть что рассказать молодежи, есть что зачитать ей. Но проводились такие встречи от случая к случаю, бессистемно. И потому они не могли обрести такого звучания, не имели такого воспитательного значения, какого мы ждем от тематического цикла.

Скоро колхозники придут на первый из восьми вечеров, посвященных революционным традициям. Конечно, наш клуб не мог бы работать сколько-нибудь успешно, не будь у него крепкой, надежной поддержки. Я уже говорил о постоянной участии в жизни клуба партий-

«НА СВЕТ МАЯКА!»

сти — чтецы, певцы, танцоры. Так что для любителей искусства — это тоже место, где можно отдохнуть и получить удовольствие.

Моя пятилетняя соседка так оценила работу детского клуба: «Мамочка, я люблю клуб, потому что там много интересного. Когда дадут снова другое воскресенье? — Через неделю, — ответила мать, — через семь дней».

— На целых семь дней одно воскресенье, — горько вздохнула соседка.

Кто поддал мысль организовать детскую комнату, сейчас трудно вспомнить. Пожалуй, это общая инициатива — и парторганизации, и правления колхоза, и клубного актива, да и самих комсомольцев.

Неславно журнал «Культурно-просветительная работа» предложил клубам провести цикл вечеров посвященных революционным традициям. Мы и раньше приглашали в клуб героев гражданской войны, старых большевиков, участников коллективизации. Нашим старожилам есть что рассказать молодежи, есть что зачитать ей. Но проводились такие встречи от случая к случаю, бессистемно. И потому они не могли обрести такого звучания, не имели такого воспитательного значения, какого мы ждем от тематического цикла.

Скоро колхозники придут на первый из восьми вечеров, посвященных революционным традициям. Конечно, наш клуб не мог бы работать сколько-нибудь успешно, не будь у него крепкой, надежной поддержки. Я уже говорил о постоянной участии в жизни клуба партий-

«НА СВЕТ МАЯКА!»

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Производить же дешево и изящно посуду и предметы, украшающие быт людей, по-прежнему немалодорого, ибо это не дает «вала».

Как это выглядит в жизни? Направляемся в фирменный магазин «Фарфор», что в центре Киева, на Крещатику. Его директор Анарей Степанович Нечек ставит две задачи: — продолговать и круглую. — Какая больше нравится?

Восье подкова, и ирешетинные горюхи, что в общем-то обе неплохи. — Допустим, — продолжает Нечек. — Но продолговать хрустальная, со множеством граней, стоит 23 рубля. Их на складе предостаточно. Только, скажу откровенно, за два года ни одной не продал. А эта, круглая, из обычного стекла, стоит 83 копейки. Она изготовлена на Песочковском стекольном заводе по эскизу художника А. Зельмана методом прессовки. Достается она только тем счастливчикам, которые заглянут в наш магазин в течение ближайшего получаса после распродажи очередного партии. Так, казалось бы, чего же проше, выпускать те красивые, современные изделия, что по шести десят три копейки, а двадцатитрехрублевые сидят с производства? Но, оказывается, все это не так просто.

Из-за крайней дешевизны стеклянной посуды на ней «не сделать» того самого «вала», чтобы выполнить план. По существующему проекту у отливочников она на глазок стекла вовсе нет, и оно механически приваривается к самой низкой группе раскладки. Отсюда и необычный раз-

«НА СВЕТ МАЯКА!»

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Производить же дешево и изящно посуду и предметы, украшающие быт людей, по-прежнему немалодорого, ибо это не дает «вала».

Как это выглядит в жизни? Направляемся в фирменный магазин «Фарфор», что в центре Киева, на Крещатику. Его директор Анарей Степанович Нечек ставит две задачи: — продолговать и круглую. — Какая больше нравится?

Восье подкова, и ирешетинные горюхи, что в общем-то обе неплохи. — Допустим, — продолжает Нечек. — Но продолговать хрустальная, со множеством граней, стоит 23 рубля. Их на складе предостаточно. Только, скажу откровенно, за два года ни одной не продал. А эта, круглая, из обычного стекла, стоит 83 копейки. Она изготовлена на Песочковском стекольном заводе по эскизу художника А. Зельмана методом прессовки. Достается она только тем счастливчикам, которые заглянут в наш магазин в течение ближайшего получаса после распродажи очередного партии. Так, казалось бы, чего же проше, выпускать те красивые, современные изделия, что по шести десят три копейки, а двадцатитрехрублевые сидят с производства? Но, оказывается, все это не так просто.

Из-за крайней дешевизны стеклянной посуды на ней «не сделать» того самого «вала», чтобы выполнить план. По существующему проекту у отливочников она на глазок стекла вовсе нет, и оно механически приваривается к самой низкой группе раскладки. Отсюда и необычный раз-

«НА СВЕТ МАЯКА!»

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Производить же дешево и изящно посуду и предметы, украшающие быт людей, по-прежнему немалодорого, ибо это не дает «вала».

Как это выглядит в жизни? Направляемся в фирменный магазин «Фарфор», что в центре Киева, на Крещатику. Его директор Анарей Степанович Нечек ставит две задачи: — продолговать и круглую. — Какая больше нравится?

Восье подкова, и ирешетинные горюхи, что в общем-то обе неплохи. — Допустим, — продолжает Нечек. — Но продолговать хрустальная, со множеством граней, стоит 23 рубля. Их на складе предостаточно. Только, скажу откровенно, за два года ни одной не продал. А эта, круглая, из обычного стекла, стоит 83 копейки. Она изготовлена на Песочковском стекольном заводе по эскизу художника А. Зельмана методом прессовки. Достается она только тем счастливчикам, которые заглянут в наш магазин в течение ближайшего получаса после распродажи очередного партии. Так, казалось бы, чего же проше, выпускать те красивые, современные изделия, что по шести десят три копейки, а двадцатитрехрублевые сидят с производства? Но, оказывается, все это не так просто.

Из-за крайней дешевизны стеклянной посуды на ней «не сделать» того самого «вала», чтобы выполнить план. По существующему проекту у отливочников она на глазок стекла вовсе нет, и оно механически приваривается к самой низкой группе раскладки. Отсюда и необычный раз-

«НА СВЕТ МАЯКА!»

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Производить же дешево и изящно посуду и предметы, украшающие быт людей, по-прежнему немалодорого, ибо это не дает «вала».

Как это выглядит в жизни? Направляемся в фирменный магазин «Фарфор», что в центре Киева, на Крещатику. Его директор Анарей Степанович Нечек ставит две задачи: — продолговать и круглую. — Какая больше нравится?

Восье подкова, и ирешетинные горюхи, что в общем-то обе неплохи. — Допустим, — продолжает Нечек. — Но продолговать хрустальная, со множеством граней, стоит 23 рубля. Их на складе предостаточно. Только, скажу откровенно, за два года ни одной не продал. А эта, круглая, из обычного стекла, стоит 83 копейки. Она изготовлена на Песочковском стекольном заводе по эскизу художника А. Зельмана методом прессовки. Достается она только тем счастливчикам, которые заглянут в наш магазин в течение ближайшего получаса после распродажи очередного партии. Так, казалось бы, чего же проше, выпускать те красивые, современные изделия, что по шести десят три копейки, а двадцатитрехрублевые сидят с производства? Но, оказывается, все это не так просто.

Из-за крайней дешевизны стеклянной посуды на ней «не сделать» того самого «вала», чтобы выполнить план. По существующему проекту у отливочников она на глазок стекла вовсе нет, и оно механически приваривается к самой низкой группе раскладки. Отсюда и необычный раз-

«НА СВЕТ МАЯКА!»

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Производить же дешево и изящно посуду и предметы, украшающие быт людей, по-прежнему немалодорого, ибо это не дает «вала».

Как это выглядит в жизни? Направляемся в фирменный магазин «Фарфор», что в центре Киева, на Крещатику. Его директор Анарей Степанович Нечек ставит две задачи: — продолговать и круглую. — Какая больше нравится?

Восье подкова, и ирешетинные горюхи, что в общем-то обе неплохи. — Допустим, — продолжает Нечек. — Но продолговать хрустальная, со множеством граней, стоит 23 рубля. Их на складе предостаточно. Только, скажу откровенно, за два года ни одной не продал. А эта, круглая, из обычного стекла, стоит 83 копейки. Она изготовлена на Песочковском стекольном заводе по эскизу художника А. Зельмана методом прессовки. Достается она только тем счастливчикам, которые заглянут в наш магазин в течение ближайшего получаса после распродажи очередного партии. Так, казалось бы, чего же проше, выпускать те красивые, современные изделия, что по шести десят три копейки, а двадцатитрехрублевые сидят с производства? Но, оказывается, все это не так просто.

Из-за крайней дешевизны стеклянной посуды на ней «не сделать» того самого «вала», чтобы выполнить план. По существующему проекту у отливочников она на глазок стекла вовсе нет, и оно механически приваривается к самой низкой группе раскладки. Отсюда и необычный раз-

«НА СВЕТ МАЯКА!»

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Производить же дешево и изящно посуду и предметы, украшающие быт людей, по-прежнему немалодорого, ибо это не дает «вала».

Как это выглядит в жизни? Направляемся в фирменный магазин «Фарфор», что в центре Киева, на Крещатику. Его директор Анарей Степанович Нечек ставит две задачи: — продолговать и круглую. — Какая больше нравится?

Восье подкова, и ирешетинные горюхи, что в общем-то обе неплохи. — Допустим, — продолжает Нечек. — Но продолговать хрустальная, со множеством граней, стоит 23 рубля. Их на складе предостаточно. Только, скажу откровенно, за два года ни одной не продал. А эта, круглая, из обычного стекла, стоит 83 копейки. Она изготовлена на Песочковском стекольном заводе по эскизу художника А. Зельмана методом прессовки. Достается она только тем счастливчикам, которые заглянут в наш магазин в течение ближайшего получаса после распродажи очередного партии. Так, казалось бы, чего же проше, выпускать те красивые, современные изделия, что по шести десят три копейки, а двадцатитрехрублевые сидят с производства? Но, оказывается, все это не так просто.

Из-за крайней дешевизны стеклянной посуды на ней «не сделать» того самого «вала», чтобы выполнить план. По существующему проекту у отливочников она на глазок стекла вовсе нет, и оно механически приваривается к самой низкой группе раскладки. Отсюда и необычный раз-

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ВЕЛИЧИЕ И УНИЖЕНИЕ КНИГИ»

Тан называлась статья, опубликованная в № 2 «Советской культуры» от 16 февраля. В ней говорилось о недостатках нынешней культуры в области литературы. Как сообщила редакция, редакция «Советской культуры» не получила ответа на статью. И. АБРАМЕНКО, правление облуправления культуры и искусства, ответило на статью, что оно не имеет возможности ответить на статью. И. АБРАМЕНКО, правление облуправления культуры и искусства, ответило на статью, что оно не имеет возможности ответить на статью.

В статье, кроме того, рассказывалось, что в мануальную были отпечатаны все произведения. При этом в связи с этим назовем бы решение!

ОЧАГ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Москва. На днях в одном из московских переулков впервые открылись двери мемориальной квартиры-мастерской выдающегося русского пейзажиста, создателя широко известных произведений в теме старой Москвы Аполл-

ОЧАГ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Москва. На днях в одном из московских переулков впервые открылись двери мемориальной квартиры-мастерской выдающегося русского пейзажиста, создателя широко известных произведений в теме старой Москвы Аполл-

ОЧАГ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Москва. На днях в одном из московских переулков впервые открылись двери мемориальной квартиры-мастерской выдающегося русского пейзажиста, создателя широко известных произведений в теме старой Москвы Аполл-

ОЧАГ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Москва. На днях в одном из московских переулков впервые открылись двери мемориальной квартиры-мастерской выдающегося русского пейзажиста, создателя широко известных произведений в теме старой Москвы Аполл-

ОЧАГ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Москва. На днях в одном из московских переулков впервые открылись двери мемориальной квартиры-мастерской выдающегося русского пейзажиста, создателя широко известных произведений в теме старой Москвы Аполл-

ОЧАГ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

КАК ПЛАНИРОВАТЬ

Москва. На днях в одном из московских переулков впервые открылись двери мемориальной квартиры-мастерской выдающегося русского пейзажиста, создателя широко известных произведений в теме старой Москвы Аполл-

СОЛДАТЫ ОДНОЙ СТУДИИ СУРОВЫМ ЯЗЫКОМ ПЛАКАТА

Эти плакаты появились буквально через сутки после начала войны. Горела Брестская крепость. Немцы рвались в Таллин, Минск, Киев, а в окнах металлургического завода...

Потом появились «Окна ТАСС». Первые выходы выходили, размещались с помощью трафаретов, все было в нескольких экземплярах.

Сейчас в Государственном историческом музее хранятся одна из наиболее полных коллекций «Окна ТАСС» — 500 плакатов. Около пятидесяти плакатов работников музея отобрали на выставку, посвященную 20-летию Победы.

Широким солдатским шагом шли художники-плакатисты, откликнулись на каждую сводку Совинформбюро. Шли все тысяча четверть сменявшие друг друга, выстула около тысячи латыш «Окна ТАСС».

А. РЯБИКИН.
Панчо Владигеров, Александр Райчев, Иван Маринов

Всякий раз, когда я слышу болгарского композитора, меня поражают их удивительная смелость, мелодическая обязательность, ладовое богатство, ритмическое своеобразие.

А. Райчев назвал свою симфонию «Новый Прометей». Тем самым он хотел выразить мысль, что, подобно легендарному герою древности, даровавшему людям огонь, рабочий класс — этот новый Прометей — ведет человечество к свету и миру.

Пятый фортепьянный концерт П. Владигерова, исполненный самим автором, написан увлекательной рукой зрелого мастера, имеющего острое чувство ритма.

ИТАЛЬЯНСКАЯ РЕКЛАМНАЯ ПРЕССА
ВЫСШАЯ ПРЕМИЯ — ЭДУАРДО ДЕ ФИЛИППО

Безоговорочный успех, если бы показал им свою первую комедию, написанную сорок лет назад...

Блестящим опровержением официальной «интерпретации» творческого драматурга стало награждение Эдуардо Де Филиппо одной из высших литературных премий этого года — «Лор Марсано».

Чарли Паркер — жертва «диазового змеи».

«...НАЧНИТЕ СО СМЕРТИ ПАРКЕРА...»

Итальянский кинорежиссер Гуальтьеро Кюветти и двое операторов, которые с густым восторгом и удивлением следят за происходящим на экране...

Н. ЛАГИНА.
Палачи с кинокамерой

Итальянский кинорежиссер Гуальтьеро Кюветти и двое операторов, которые с густым восторгом и удивлением следят за происходящим на экране...

Современный кинорежиссер предельно обаятелен в презумпционном убийстве.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Д. Г. БОЛЬШОВ.



В ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ — 12 апреля СССР выпускает серию из трех марок. Опирается также выпуск памятного блока в честь полета космического корабля — спутника «Восход-2».

СССР ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В.И. ЛЕНИНА
УЛЬЯНОВСКОЕ ПОЧТАМ 22-IV-65

СССР 12 АПРЕЛЬ
КОСМОНАВТИКИ
ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Олаф Кох
А. ФИША, посвященная гастролям молодого дирижера из ГДР Олафа Коха, говорит о том, что все произведения программы москвичи услышат впервые.

Рут Целлиан получила музыкальное образование в Лейпциге. Сейчас она профессор Берлинской высшей музыкальной школы имени Ганса Эйлера.

Государственный симфонический оркестр СССР и дирижер Светлана Ислюкина исполнят программу с большим подъемом.

К. САКВА.
Симфония Нины Макаровой — лирико-драматическая поэзия. Концертные образы, стремительные переходы и драматическая активность...

Н. ЛАГИНА.
Палачи с кинокамерой

Итальянский кинорежиссер Гуальтьеро Кюветти и двое операторов, которые с густым восторгом и удивлением следят за происходящим на экране...

Современный кинорежиссер предельно обаятелен в презумпционном убийстве.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Д. Г. БОЛЬШОВ.



Кинооператор Николай Прозоровский (слева) получает задание на НП командира стрелкового полка.

Среди сотен кинематографистов, которые в дни Великой Отечественной войны снимали на разных фронтах и в партизанских соединениях, были режиссеры и операторы «Моснаучфильма».

Начальник штаба
Заключительные кадры злостного врага — тыла врага — фашисты замечали в первые дни Великой Отечественной войны.

Сквозь лиловую утреннюю дымку четко проступают очертания железнодорожной станции. Лейтенант Николай Прозоровский готовит свой батальон к наступлению.

В начале 1945 года начальник штаба одного из полков 2-го Украинского фронта Николай Прозоровский дрался со своими солдатами за Будапешт.

Здесь, в Венгрии, в последние месяцы войны он впервые после пятилетнего перерыва взял в руки кинокамеру. Самому не верилось, что снимал кадры — большие художественные фильмы: «Последний удар», «Гладиус».

В начале 1945 года начальник штаба одного из полков 2-го Украинского фронта Николай Прозоровский дрался со своими солдатами за Будапешт.

Здесь, в Венгрии, в последние месяцы войны он впервые после пятилетнего перерыва взял в руки кинокамеру.

Один кадр
Будапешт. В искроме вырытых окопах — наши бойцы. Они ведут бой с эсэсовцами, которые засели в нескольких домах.

Осторожно придерживая кинокамеру, оператор Леон Аристониссици снимает этот кадр.

В Подмошье, в Закарпатье и в Крыму, в Венгрии, в Чехословакии снимал он суровые военные будни.

Строки из дневника
Он умер недавно. Скорбностью, ум и кристальной чистотой.

Поздней осенью «Светское кино» в издательстве «Советское кино» издает материалы, посвященные деятельности великой Победы.

Ваше творческое пламя в немине, творца?
На этот вопрос корреспондент газеты отвечает в беседе с оператором Д. Жарновым, В. Анисимовым, И. Шамахиным и другими.

Общая работа кинематографистов, выдвинутая на совещании Ленинской премии, газета публикует статью В. Лосина «За стрелками рулетки».

Читатели знакомятся с отзывом на новую книгу о войне в кино И. Григорьевича и рецензией на книгу «В Подмошье».

Четвертая страница газеты открывает публикации ответа Валентины Руслановой на письмо болгарской журналистки Елены Кошечковой.

Можно было бы привести много других, но менее ярких примеров. Об этом не часто говорят, и нечасто пишут, ссылаясь на то, что все это не представляет интереса для публики.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, а/я 10а. Телефоны: секретариат редакции К 7-38-23, отдел информации К 7-89-05, отдел коммунистического воспитания В 7-20-00 и В 7-16-24, отдел телевидения В 7-18-23, отдел издательского дела, полиграфии и типографии В 7-14-71, В 7-01-43, отдел музыки и искусства В 7-14-71, В 7-11-13, информационный отдел К 7-38-87, К 7-40-71, отдел обслуживания К 7-57-73, издательство К 7-28-10, бухгалтерия К 7-07-93.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 1. ИНДЕКС 30119. Зар. № 1092.