

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1973

№ 70 (4662)  
Пятница, 31 августа  
Цена 3 коп.

## ЧИТАЙТЕ

### СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Э. Шумиловой «Большой балет Узбекистана» (4-я стр.).  
СТАТЬЮ Р. Юренина «Будем жить на чистой планете» (7-я стр.).

### В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТРАНИЦУ, посвященную открытию нового театрального сезона.

## С НОВЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ!

«С чего начинается Родина?» — спрашивает поэт в известной песне и отвечает: с картинок в твоем букваре. Ну, а знания? И знания начинаются с буквы, с той волнующей минуты, когда маленький человек перешагнет порог школы.

Завтра этот памятный на всю жизнь день настанет для миллионов ребят. Торжественные, они услышат первый звонок, а потом услышат и незабываемые слова: «Я научу вас, дети, читать, считать, писать». Так вступит в святой храм знаний то поколение людей, которым суждено встретить столетие Великого Октября. «То, что делаем мы с вами, будет для них историей», — говорила Леонид Ильич Брежнев в Алма-Ате при вручении Казахстану ордена Дружбы народов. — С высот своих знаний и своих достижений они будут оценивать и нашу деятельность. Давайте же, товарищи, поработаем так, чтобы наша совесть перед судом потомков была чиста, чтобы у нас было сознание выполненного долга».

Наша партия, Советское правительство все делают для того, чтобы подрастающая смена действительно достигла высот современных знаний. Последовательно и целенаправленно совершенствуется система народного просвещения в соответствии с задачами современного этапа коммунистического строительства. ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему улучшению условий работы сельской общеобразовательной школы». В июле состоялась сессия Верховного Совета СССР, утвердившая Основы законодательства Союза ССР и союзных республик о народном образовании. Задача, поставленная XXIV съездом КПСС, — завершить в девятой пятилетке переход к полному среднему образованию — будет выполнена.

Чтобы любое дело увенчалось успехом, необходима соответствующая материальная база. И она у нас есть, год от года совершенствуется и расширяется. Первого сентября распахнут двери тысячи школьных новостроек более чем на один миллион учащихся. Вышли в свет 83 новых учебника, в которых отражены самые высокие требования ко всем областям знаний. Богаче stanno кабинеты и лаборатории. Теперь уже 1.300 фильмотек будут снабжать школы учебными кинолентами. На первый взгляд, все это сухие цифры. Но в каждой из них чувствуется заботливая рука старших поколений, горячее желание вручить ключи от будущего людям зрелым, действительно достойным своей исторической миссии.

Дать образование — это, конечно, главное. Но не менее важна и другая сторона работы огромного педагогического коллектива — воспитать личность. «Великое дело — строительство коммунизма — невозможно двигать вперед без всестороннего развития самого человека», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев на XXIV съезде партии. Формирование коммунистического мировоззрения, нравственных принципов, взглядов, убеждений, вкуса ложится на плечи преподавателей и родителей. Заметную лепту в формирование личности призваны внести наши театры, музеи, филармония, киностудии, творческие союзы.

В нашей стране много детских и юношеских театров. Они несут свое добро, вечное. Но не могут быть безучастными к детской судьбе и театры для взрослых. Чаше практиковать утренние спектакли, включать в свой репертуар произведения тех драматургов, знакомство с творчеством которых предусмотрено программой — разве это им не под силу или заказано? Конечно, нет!

А звучат ли в школьных залах, классах голоса наших писателей, артистов, художников, журналистов, звучат ли мелодии композиторов? До чрезвычайности редко. Ребята же ждут таких встреч с ветераном. Искренность, любовь, богатство, переводная непосредственность и сердечная открытость будут вознаграждением тем, кто преодолел свою робость и решился быть не только гостем, но и близким другом нашей замечательной детворы.

Быть другом — значит постоянно держать связь со школой, помочь ей факультативно организовать уроки эстетики, этики. Это, кстати говоря, позволит и выявить склонности молодых людей к той или иной профессии. Запоминающиеся иллюстрации к урокам истории, обществознания могут послужить и специальными экспозициями местных музеев. Художественные галереи также должны стать активными участниками в воспитании хорошего вкуса, патриотической гордости, духа интернационализма.

Немало еще белых листов лежит перед советскими кинодраматургами, пишущими для юношества, и кинорежиссерами. И, конечно, особенно волнующим и своевременным темой сегодняшней жизни школы во всех ее проявлениях, связности поколений, интернациональной дружбы, героического прошлого народа и его светлого будущего.

Огромное значение для становления юного гражданина, для воспитания его высоких моральных качеств имеет труд. Здесь уже должны сказать свое веское слово рабочие коллективы. Их забота об организации производственной практики учащихся окупится сторицей.

Мы привыкли встречать новый год одиночки. А ведь чуть ли не половина населения нашей страны его встречает дважды — еще и первого сентября. Новый учебный год. Так пожелаем же нашим молодым товарищам и соратникам, чтобы науки для них не были гравитом. И дадим им наши руки на дружбу!



## В консерватории — пополнение

Старейший музыкальный вуз страны — Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, уже 25 лет возглавляемая крупнейшим советским музыкантом Героем Социалистического Труда, профессором А. Свешниковым, начинает свой 108-й учебный год. Консерватория пополнилась студентами, приехавшими из всех уголков Советского Союза. Первого сентября юноши и девушки, которых мы видим на снимке, — посланцы Армении и республик Прибалтики, Грузии и Казахстана, Узбекистана и Чехословакии, Украины и Азербайджана, сороборы Российской Федерации — будущие пианисты, хормейстеры, дирижеры разобьются по учебным классам, аудиториям, чтобы овладеть почетной и благородной профессией музыканта — воспитателя художественных вкусов народа.

Фото В. Кузнецова.

## на маршрутах



## НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

Этим летом в Новосибирске и Барнауле гастролировал Московский академический театр имени Маяковского. Коллектив уже не первый раз приезжает в Сибирь, его здесь знают и любят.

В Новосибирске гастролировал артистический ансамбль из 13 названий. Наибольшим успехом пользовались «Дети Ванюшина» В. Майсенова, «Таланты и поклонники» А. Островского, а также «Мария» А. Салынского, «Аристократы» Н. Погодина.

По традиции, коллектив театра встречался со зрителем не только на спектаклях. Артисты и режиссеры побывали с шефскими концертами на металлургическом заводе имени Кузнецова, встретились с ребятами, с учениками Академгородка и творческой интеллигенцией города.

В августе москвичи были гостями Алтайского края. 12 дней работала коллектив на сцене Барнаульского драматического театра. И здесь большая группа артистов побывала с шефскими концертами на шинном заводе, металлургическом комбинате, в совхозе «Комсомолец».

«До новых встреч» — такими словами прощались сибиряки гостей. Эти слова были сказаны от всего сердца.

О. АЛЕКСАНДРОВА,  
иш спец. корр.

## Молдавский музыкально-драматический — сельским труженикам

Осенью Молдавский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина отмечает свое 40-летие. Доброй славы пользуется он у кишиневцев, знает его и во многих других городах страны. Не только, раз успешно гастролировал молдавские артисты в Москве. Но из всех категорий артистов, заслуживающих его зван, больше всего, пожалуй, ценят в театре сельские любители искусства. За их непосредственную реакцию, самобытные и во многом налицо центральные суждения.

Каждый год, на протяжении всего сороклетия театра, артисты около двух месяцев проводят в селах республики. Четыре десятилетия назад нашим транспортом были карьеры летом и сани зимой, вспоминает ветеран коллектива, народный артист Молдавской ССР Трифон Грзуин. — Играл мы тогда легкие водевилы, ставили в программу эстрадные номера. Сейчас все изменилось. Едем в село в автобусе, возим с собой серьезные проблемные спектакли и с полным ждем одесским колхозникам. Вот мычиде подождем к нам кино на дороге пожилой механизатор и стал высказывать свое мнение об игре актеров, да так тонко, с таким пониманием сцены, что многие заставили задуматься: а не пересмотреть ли трагическую роль, ведь тот колхозник шепнул свои суждения от подлинной жизни.

Тремя группами выезжали нынешним летом молдавские артисты в села республики. Показали там три спектакля: комедию А. Софрониуса «Странная доктор», сатиру В. Нушича «Подозрительная личность»

и веселую бытовую комедию классика молдавской литературы И. Крайга «Секреты с тремя невестками». В спектакле были заняты как ведущие актеры республики — народные артисты Молдавской ССР Д. Дарченко, П. Баранчик, К. Константинов, Т. Грзуин, популярный актер В. Чутак, так и молодежь.

Как дорогие гости принимали артистов хлеборобы Вулканештского, Кагульского, Бричанского и других районов. Как только стемнеет, приходят жители села. А там уже смонтированы легкие подоконные сцены на машинах, установлены декорации, горят прожекторы.

Как только площадь заполнилась — я, пришло около 500, 600, а то и тысяча человек, — начиналось красочное действие. После каждой картины бежали к сцене дети и вручали артистам букеты цветов. Почти в каждом селе устраивалась творческая встреча зрителей с артистами, жителями, а днем, до спектакля, приходили к ним руководители местной художественной самодеятельности, внимательно выслушивали советы, подолгу сидели на репетициях.

Как никогда интересно нынче гастролирует Молдавский театр: сначала село родной Молдовы, потом успешные гастроли в Москве, и снова — к труженикам села; к тем 115 спектаклям, что уже сыграны в районах, добавятся еще 30.

А. КУТЯРОВА,  
корреспондент газеты  
«Советская Молдавия»,  
КИШИНЕВ.

## ПРИЕМ Л. И. БРЕЖНЕВЫМ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ДИРЕКТОРОВ АМЕРИКАНО-СОВЕТСКОЙ ТОРГОВОЙ ПАЛАТЫ Д. КЕНДАЛЛА

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев принял 28 августа в Кремле председателя совета директоров американо-советской торговой палаты Д. Кендалла, находящегося в Советском Союзе по приглашению Министерства внешней торговли и Министерства легкой промышленности СССР.

В ходе беседы были затронуты некоторые вопросы торгово-экономических отношений между СССР и США и роли в этом американо-советской торговой палаты, о создании которой была достигнута договоренность во время встречи на высшем уровне в США в июне этого года. Беседа имела деловой, конструктивный характер.

## В ПРАВЛЕНИИ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

Президиум правления Всесоюзного общества «Знание» 28 августа обсудил вопрос о пропагандистской деятельности общества в связи с итогами визита Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в США. Председатель правления общества академик И. И. Артоболевский подчеркнул,

## УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Саратовского цирка орденом Трудового Красного Знамени  
За заслуги в развитии советского циркового искусства и в связи со 100-летием со дня организации награждать Саратовский цирк орденом Трудового Красного Знамени.  
Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
И. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ.  
Москва, Кремль, 30 августа 1973 г.

## АКТОР ВЕРНИК менущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ул, что все члены общества поддерживают ленинский внешнеполитический курс КПСС, горячо одобряют дружественную и плодотворную деятельность Центрального Комитета партии и лично Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева.

В принятом решении есть организационные вопросы, которые рекомендуется еще шире разрабатывать прокладывая важнейшие вопросы внешней политики КПСС.

## К 50-ЛЕТИЮ ТАДЖИКСКОЙ ССР

В связи с приближающимся 50-летним образованием Таджикской ССР и Компартии Таджикской ССР решено провести в городах Душанбе, Лениннабаде, Хорго, Кулябе, Курган-Тюбе, Нуреке и других городах, в которых примут участие видные таджикские ученые.

Академия наук выпустит в свет специальный том энциклопедии «Таджикская Советская Социалистическая Республика».

## КОМСОМОЛЦАМ ТАГАНРОГА

Этот памятник воздвигнут на одной из центральных площадей города в честь молодых героев-подпольщиков, сражавшихся в годы войны с фашистскими оккупантами. Он создан по инициативе таганрогских комсомольцев, которые активно участвовали в его сооружении. Авторы памятника — Владимир и Валентина Гриваны — назвали свою работу «Клятва юности». На открытии памятника выступил первый секретарь Ростовского обкома КПСС И. Болдыренко.



Фото А. Шарифидинова.

## ЗА ТОРЖЕСТВО ПРОГРЕССИВНЫХ ИДЕЙ

### К ФОРУМУ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

4 сентября в Алма-Ате открывается У конференция писателей стран Азии и Африки. В ее работе примут участие более трехсот писателей, критиков, деятелей культуры из семидесяти азиатских и африканских стран. Среди делегатов писатели, чье творчество хорошо знакомо в нашей стране. Это прозаик, поэт, сценарист,

писатели Ирана, Афганистана, Сингапура, Малайзии, первые так широко будет представлена Африка. В Алма-Ату отправлены своих наблюдателей Всемирная организация молодежи, Международная ассоциация адвокатов, ЮНЕСКО и другие крупнейшие международные организации.

В гости к нас будут лауреаты премии «Лотос» за 1973 год кенийский прозаик Джеймс Нгуги, поэт из Южного Вьетнама Тху Бон, алжирский поэт, романист и драматург Нател Ясин, лауреаты международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Фанз Ахмад Фанз из Индонезии и Музи Радис Аланд из Индии. Идея мира — главная идея конференции писателей стран Азии и Африки,

задача внести практический вклад в борьбу за мир — наша общая задача. Мы собираемся в благоприятной атмосфере разрядки международной напряженности, достигнутой благодаря принципиальной и мудрой политике нашего государства, нашей партии. Генеральный секретарь ЦК КПСС, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Л. И. Брежнев, который только что побывал у нас в Алма-Ате и выступил с большой речью на совместном торжественном заседании Центрального Комитета Коммунистической партии Казахстана и Верховного Совета Казахской ССР, посвященном дружбе и сотрудничеству народов. Эта речь Л. И. Бреж-

невна нашла широкий мировой отклик прежде всего потому, что в ней люди увидели последовательное продолжение разрабатываемых мирного сотрудничества народов, в том числе и народов Азии. Стала задачей распространить зону разрядки на весь мир, мы считаем важным, — сказал Л. И. Брежнев, — чтобы в этот процесс широким фронтом включилась Азия. При этом мы исходим не только из интересов своей страны, две трети территории которой расположено в Азии. Мы учитываем место этого континента в жизни человечества, роль азиатских государств в мировой политике, интересы самой Азии, ее народов».

То, что именно в нашу конференцию в Алма-Ате

Широкий круг проблем предстоит обсудить участникам и гостям азиатской встречи. Главная среди них — роль и место афро-азиатских писателей в борьбе против империализма, колониального гнета и расизма, за социальные преобразования, прогресс, мир и дружбу между народами.

Л. И. Брежнев высказал широкую заинтересованность народов нашей страны в мирном развитии освободившихся от колониального гнета континентов, приобретающего особое значение для всех участников начинающегося форума. Слова Л. И. Брежнева прозвучали, как залучение в столицу Казахстана состоится большая творческая дискуссия о литературе афро-азиатской литературы, о традициях и новаторстве, о национальном и интернациональном. И мы, писатели, приложим максимум усилий, чтобы выполнить свою почетную миссию борясь за мир, за торжество прогрессивных идей.

Анвар АЛИМЖАНОВ,  
первый секретарь  
Союза писателей  
Казахстана.





# ШКОЛА ИДЕЙНОГО ВОСПИТАНИЯ

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## ● Долг художника перед временем, партией и народом

### ПЕРЕД ПЕРВЫМ ЗВОНКОМ

Завтра первое сентября. Распахнут двери тысячи школ, зашевелились страницы учебников, появятся первые занесенные в тетради. Начнется новый учебный год. К нему готовятся не только педагоги и школьники. Вместе с ними в первую очередь вступают учителя и кинематографисты: работники телевидения, радио, музеев. Они стараются развить рамки учебных программ, «оживить» книжные страницы, сделать уроки интереснее, ярче. Сегодня мы расскажем о новинках, которые получат школьники.

#### ПУТЕШЕСТВИЯ ПО КАРТЕ

Ныне ребята получают на полмиллиона карт и на два миллиона атласов больше, чем в прошлом году. Теперь они впервые возьмут в руки атлас в третьем классе. Это красочно оформленное пособие по природоведению.

Е. РОСТОВЦЕВА.

#### СЕАНСЫ НА УРОКАХ

Больше 1,300 фильмотек станут в новом учебном году снабжать школы картинками, из которых можно вырезать кинолабораториями. «Школьные фильмы». На уроках физики старшеклассники познакомятся с полетами космических кораблей и принципами действия подводных лодок. Фильмы по географии перенесут школьников в крымские горы и таежные леса, в столицы союзных республик и зарубежные страны. По курсу литературы ребята выйдут на обзорные экскурсии, так и читая из оригинальных классических произведений.

#### И. ДОБРОВОЛЬСКАЯ

#### СЛУШАЙТЕ НАШИ ПОЗЫВНЫЕ

Вслед за школьным звонком прозвучат и позывные программы «Радио для урока». К нашим передачам, дополняющим учебники истории и литературы, добавятся теперь и передачи для младших школьников. Первоклассники познакомятся с календарными автоматами, который научит их решать задачи. Радиопьесы для учеников третьего класса перенесут их на лесную поляну, в кабину вертолета, на базу геологической разведки. Помогут разобраться в новом для них предмете — природоведении. В «Радиопланетарии» прозвучат рассказы ученых-астрономов о Вселенной, планетах и звездах, об исследовании Луны, о полетах

в космос. Будет передаваться также радиорусский язык.

Л. БУКАТОВА.

#### К ВСТРЕЧЕ ГОТОВЫ

Цель Дарвинского музея — пропаганда эволюционных идей. Дием основана форма нашей работы — экскурсия. А в вечерние часы музей принимает тех, кто особенно увлекается биологией. Работе также участвуют в различных кружках, речуют и ведут занятия, узнают о них много нового. Рукводит этой работой заслуженный работник культуры РСФСР Петр Петрович Смоленский.

В. ИГНАТЬЕВА.

#### ОКНО В МИР ЗНАНИЯ

Какая школа может позавидовать тем, что в ней преподают академики и писатели, известные путешественники и знаменитая артистка! Какая школа может сказать, что в ее классах получают знания миллионы ребят из самых разных городов и стран. Только наша школа, телевизионная. Она существует уже девятый год и ведет передачу по четырнадцати предметам. В этом году мы постралились внести в нашу программу немало нового. Впервые вводятся программы по основам советского законодательства.

По писанию (в приходе не к нам несколько сотен тысяч в год). Мы знаем, что оменя голубым, передачу по истории и литературе. Надеемся, что будет хорошо принят новый факультативный курс русской истории. Планируются передачи, посвященные Гомелю, Данте, Шекспиру, Сервантесу и другим классикам мировой литературы.

Ценный наглядный материал всевозможных учебных курсов по географии и физике, географии и биологии, филологии и химии. Пятьсот уроков и более трехсот факультативных занятий — такова наша программа на новый учебный год.

В. КЛЮЧАНСКИЙ.

## ЧЕТЫРЕ МИЛЛИАРДА И... ДВЕ КОПЕЙКИ

Дешевле, чем учебническая тетрадь стоит разве что коробок спичек или карандаш. Надо заплатить всего две копейки, чтобы купить в любой книжном магазине 12 листовых страниц в привычной зеленой или синей обложке.

Сейчас, накануне учебного года, спрос на этот товар особенно велик. И первым делом в книжном магазине вы увидите тетради. Семнадцать крупных предприятий выпускают за год 4 миллиарда 159 миллионов штук. Из них в I квартале мы должны сделать около трех миллиардов.

Самое крупное предприятие, занятое производством тетрадей — фирма «Восход» в Москве. К первому сентября сверх плана в 22,4 миллиона штук она даст около 300 тысяч тетрадей. Здесь много профессоров, ученых, инженеров, но не видно ни одного работника. Потому нашим творческим председателем стал заместитель председателя Госкомиздата СССР Н. Спихкулин. Оназлось, что в комитете дела идут далеко не так хорошо, как в министерстве. На год в год предприятие Госкомиздата СССР не удовлетворяет государство огромные потребности в тетрадях. В чем же дело? Нам рассказали Н. Спихкулин, председателем комитета не хватает бумаги.

Особенно плохо идут дела в Азербайджане. Здесь план выпуска тетрадей выполнен всего на 82,5 процента.

Подводя итоги разговора об учебных тетрадях, надо сказать, что это большое государственное дело требует и себе постоянного и неслыханного внимания всех организаций, принимающих участие. Сетования заместителя министра целлюлозно-бумажной промышленности страны на то, что учебные тетради используются не по назначению, вполне обоснованы. Это очень мало выпускается в стране оборотной бумаги, стоит она дорого, в продаже бывает редко. Думается, что эти два вопроса прямо связаны между собой. Составление количества оборотных материалов обрело бы государственную и широкую общественную поддержку. Ведь на таких дешавых и легких дорогах простаивают учебнические тетради.

И. КИРИЛОВА.

## ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВА — ПОЛИТИЧЕСКИЙ РАБОТНИК

И. ПИСАРЕВ,

первый секретарь Краснопресненского райкома КПСС г. Москвы

стеме социалистических общественных отношений. Передовые рабочие наших дней живут удивительно интересной, насыщенной и содержательной жизнью, которая дает богатейший материал для художников слова, конечно, для тех, кто хочет это видеть.

Особого внимания заслуживает проблема отображения в нашем искусстве процессов, связанных с научно-технической революцией. Ее стремительное развитие обмывает мастеров искусства, заставляет их искать новые пути, изучать закономерности нашей экономики, новые проблемы, которые выдвигает жизнь.

К сожалению, в некоторых произведениях намечается тенденция поверхностного освоения этой важной темы за счет неумеренного затенения чисто информативного материала обобщающими терминами, упоминаниями специфических проблем кибернетики, электроники и т. д. Вряд ли правомерно обильное введение в художественную ткань произведений информативно-справочного материала взамен глубокого художественного постижения новых факторов и конфликтов. Художникам, обратившимся к проблемам научно-технической революции, необходимо прежде всего политическая зрелость, классовый подход и ленинизм, знание основных закономерностей жизни. И здесь творческим работникам должны помочь партийные организации, умение руководящих органов, не только в организационном, но и в идейном отношении к партии, к народу, к социализму.

Успех и этих, и других лучших писателей не случаен. Он в значительной степени обусловлен активизацией всей общественно-политической жизни в творческих коллективах и союзах, в деятельности их партийных организаций. Однако спектаклей, говоривших о том, что близко сердцу каждого человека — о его труде, о его трудовой гордости, о его новом характере, — еще мало.

В редакции пришло письмо. Трое военнослужащих в отпуске — генерал А. Крутиков, полковники Е. Ефремов и В. Желобов — побывали в Павловске в Воронежской области. Они пишут: «Мы познакомились с коммунистами — руководителями, у которых многое могло бы позавидовать интереснейший опыт. Речь идет о первом секретаре Павловского райкома КПСС О. К. Застрожном. Долгие годы стоит он на главе района, сам ведет большую культурно-просветительскую работу, умеет учить этому других».

Об О. К. Застрожном наша газета уже рассказывала в очерке К. Скляновой «Первая скрипка» («Советская культура» № 2, 1973 г.). По просьбе авторов письма я встретился с Олегом Кирилловичем Застрожным. В беседе он рассказал о своей деятельности. Занявшись этой работой, я сразу почувствовал, что это не просто работа, а ответственность. Надо отчитываться — ставишь рядом с собой человека. Надо показывать товарищам, что ты умеешь, что ты талантлив, по-разному среди артистов, профессионалов. И ходит откровенный голголем — «взрастил» в короткий срок самодеятельность, подготовил, успехов добился... И нет ему никакого дела до того, что подлинная художественная самодеятельность должна воспитывать людей, что она — часть нашей общей идеологической работы.

#### ЧАСТЬ ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

— Для чего человек идет на самодеятельную сцену? Что грекает танц, хочет он показать себя друзьям и знакомым. Это одна из причин, есть не главные. Хочет, чтобы говорили о нем, знали, что не только на работе он хорош. И это, в думаю, неплохо. Человек не винит, не булавка — каждый стремится, чтобы его ценили, ставили в пример.

Я считаю самодеятельность частью партийно-политической работы. Самодеятельность — это средство борьбы за внутренний мир

жизни, отвечающих настоятельным потребностям эпохи. Энгельс в письме к Лассалю писал, что будущее драмы он видит в полном слиянии «большой идейной глубины, осязаемого исторического смысла... с шестидесятилетней жизнью и действительностью». Вот этого слияния исторического смысла и большой идейной глубины и недостает многим сегодняшним произведениям кино, литературе, драматургии.

Мы на отделении личной жизни человека от его общественной и трудовой деятельности. Речь идет вовсе не о том, чтобы показывать героя только в цехах завода или на собрании. Но вместе с тем ясно, что трудно или даже невозможно по-настоящему раскрыть характер рабочего человека, не касаясь главного дела его жизни.

Вот перед нами молодой герой картины «Если ты мушкетер» — строитель новых дорог. Задумай он, по-видимому, человеком незаурядного душевного богатства. Но как же нам проникнуть в его духовный мир, если вся примитивная фабула фильма состоит из неких любовных объяснений и метаний героя от одной девушки к другой? Потому по меньшей мере неуместным, мало достоверным оказывается героический финал картины.

Среди работников искусства иногда раздаются голоса, которые впервые родились у нас на Красной Пресне. Хотелось подчеркнуть, что мнение зрительского актива, его оценки фильма очень важны, очевидно, не только для самого кинотеатра, но и для создателей фильма. Ведь подлинный художник кино, работающий над современной темой, вряд ли может добиться успеха, не прислушиваясь к резонансу его произведений в зрительском зале.

В этом плане заслуживает всесердечной поддержки инициатива, проявленная партийной организацией и комсомольской организацией Союза кинематографистов, которые решили проводить обсуждение фильмов с участием рабочей общественности Краснопресненского района. Такие обсуждения могут быть чрезвычайно плодотворными, особенно когда дело касается фильмов о нашей современной жизни, о жизни и делах советского рабочего класса.

Жизнь убеждает нас, что советские художники понимают всю меру ответственности перед народом, перед партией за свое творчество. Об этом свидетельствует трезвая оценка их успехов и недостатков в состоявшихся в последние время пленумах творческих союзов, на партийных собраниях, на которых речь шла об энергичных поисках путей и средств улучшения их деятельности.

Народной самодеятельностью в сельских клубах в частности, нужны не разговоры о культуре, а настоящая систематическая квалифицированная помощь. А помогать со взглядом своими нельзя! От такой помощи остается впечатление, как от приезда режиссера, который многозначительно тоном говорит, что свое видение он изложил в вышестоящей инстанции...

Для улучшения культурно-просветительской работы на селе, во-первых, надо решить несколько задач. Во-первых, укрепить материальную базу и надр районных домов культуры. Сейчас толкует, что они, дескать, стали методическими центрами художественной самодеятельности и культурно-просветительской работы. Во-вторых, укрепить материальную базу и надр районных домов культуры. Сейчас толкует, что они, дескать, стали методическими центрами художественной самодеятельности и культурно-просветительской работы.

Хочу сказать, что в этих экспериментальных базах на год, а может быть, и на три для постоянной работы и подготовки кадров аспирантов и выпускников институтов культуры. Вот тогда и диссертации будут конкретнее, и помощь сельским культурно-просветителям осязательнее.

#### КТО ПОМОГАЕТ СЕЛЬСКОМУ КЛУБУ

— Хотю сказать, о системе в развитии культуры на селе, об общественных началах, об участии в этом гоном. Но прежде приеду пример. Несколько лет назад

## САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОДЛИННАЯ И МИНИМАЛЬНАЯ

человека, его духовное обогащение, идейную убежденность. Если же, наоборот, партия не имеет права недооценивать идеологического воздействия на человека этого своеобразного вида искусства. Я убежден, что до тех пор, пока рабочий, колхозник, интеллигент или учащийся размышляет, наткнувшись на художественную самодеятельность, или нет, — это его личное дело. Но если ты вышел на сцену — это уже

учно-исследовательским институтом культуры. В числе других там был, примерно такой вопрос: «Помогает ли художественной самодеятельности партийная организация?» А затем на основании сотни-другой ответов делается вывод: «Помогает на 40 процентов» или что-то в этом роде. Знаете, знаменитую с подобными исследованиями вызывает улыбку — больше уж они несвершены. Тут посерьезнее надо

аргументировать, и не проценты, не спорнопазительно. Нельзя же не видеть, что в жизни есть и серьезные успехи художественной самодеятельности. Свидетельство этому — прошедший смотр народных талантов России.

У себя в районе мы стремимся и органическому слиянию художественной самодеятельности с политической работой. Рассказываю об агитационно-художественных бригадах, которые есть почти в каждом доме культуры и клубе. Они вот уже почти десять лет работают в составе агитавтопоезда райкома КПСС «Знамя Ленина». Каждую субботу агитавтопоезд отправляется в одно из сель районов. Возглавляет его кто-либо из членов бюро райкома партии. В село на целый день приезжают лекторы, врачи, работники кустин, торговли, предприниматели, бытового обслуживания и, конечно, самодеятельные артисты. Клубным работникам помогает уже само постоянное объединение с коммунистами, а те всегда видят необходимость, замечают новое, подсказывают.

#### НЕ СМОТРА РАДИ

— Как коммунисты помогают самодеятельным артистам? Однажды я узнал об анкете, распространенной на

самодетельным артистам



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МУЗЫКА

«Всегда с тобой» — называется книга Наталии Сац о музыке в ее жизни...



люди искусства

Жизнь — Детям

Наталия Сац за свой последний спектакль по «Последнему дому» С. Маршак...

КНИГИ

За последние полтора десятилетия их вышло три: «Дети приходят в театр»...

ДЕТИ

Когда Наташа была маленькой, ее главной мечтой было собрать побольше ребят...

«Сохранить детям их детство!» Во имя этого она привнесла в свой театр...

Легче всего, как ни странно, решился вопрос о детстве и театре...

Пришел как-то в театр Борис Терентьев, рассказав о задуманном им балете...

И стала испытывать вместе это «морское». И назвали «Максимку» Станюковича...

В репертуаре коллектива, где собралась единомышленница Наталия Ильинична...

Любители кино найдут в номере рецензии на новые фильмы «Известия», «Чужак из латого», «Лев Ландау»...

В номере помещены статьи А. Караганова «На новом пороге» (о фильме В. Пудовкина «Возвращение Василия Бортникова»)...

«Здравствуй, тетя Наташа!» — так приветствовали ее дети...

Н. И. Сац среда детей.

- Поучительный опыт на пути к цели
Воспитывать крылатых людей

«ХОЧУ ВСЕ СДЕЛАТЬ САМ...»

За последние время юностудиям Советского Союза выпущено ряд фильмов...

И вот мы с вами в колхозе «Зеленая долина». Авторы фильма «Здесь нам жить»...

«необычайный человек» и «человек, осязающий нас равнодушием»...

В свете сказанного попробуем познакомиться поближе с героями фильмов «Здесь нам жить» и «Наследники военной дороги»...

Главный герой фильма — секретарь парткома колхоза Яков Чигирин...

ЗАМЕТКИ ОБ ОБРАЗЕ СЕЛЬСКОГО ПАРТНЬОГО РАБОТНИКА НА ЭКРАНЕ

«Зеленая долина». У него за плечами служба в армии. Будучи марком-подполковником...

«И из-за халатности зоотехника и бригадира погубило десяти тонн сенажа»...

Атис Дунав — молодой секретарь. Он знает лишь меру своей работы...

В горячую пору сена, когда дорог не только каждый день, но и каждая минута...

Самко отгадывает пасти колхозных скот. Они говорят, что над ними смеются...

Сразу два фильма, посвященных сегодняшней колхозной деревне...

Однако в обеих лентах встречается и много такого, с чем хочется не соглашаться...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

«Секретарь райкома Атис Дунав из фильма «Наследники военной дороги»...

В отличие от Чигирина о конкретных делах Дунава с экрана говорится мало...

На пост председателя колхоза было два кандидата — председатель колхоза Винуше и Перник...

В шутку и страшно претензионное торжество с выносом знамени вылился праздник, посвященный рождению ребенка у молодой колхозницы Ольги...

Однако в обеих лентах встречается и много такого, с чем хочется не соглашаться...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

подпортил в семью с помощью грубой физической силы.

Да, Яков Чигирин энергичен, решителен, тверд в своей уверенности...

Есть в колхозе и партийная организация. Но она за энергичной личностью Чигирина абсолютно не видна.

«необычайный человек» и «человек, осязающий нас равнодушием»...

В свете сказанного попробуем познакомиться поближе с героями фильмов «Здесь нам жить» и «Наследники военной дороги»...

Главный герой фильма — секретарь парткома колхоза Яков Чигирин...

«Зеленая долина». У него за плечами служба в армии. Будучи марком-подполковником...

«И из-за халатности зоотехника и бригадира погубило десяти тонн сенажа»...

Атис Дунав — молодой секретарь. Он знает лишь меру своей работы...

В горячую пору сена, когда дорог не только каждый день, но и каждая минута...

Самко отгадывает пасти колхозных скот. Они говорят, что над ними смеются...

Сразу два фильма, посвященных сегодняшней колхозной деревне...

Однако в обеих лентах встречается и много такого, с чем хочется не соглашаться...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

«Секретарь райкома Атис Дунав из фильма «Наследники военной дороги»...

В отличие от Чигирина о конкретных делах Дунава с экрана говорится мало...

На пост председателя колхоза было два кандидата — председатель колхоза Винуше и Перник...

В шутку и страшно претензионное торжество с выносом знамени вылился праздник, посвященный рождению ребенка у молодой колхозницы Ольги...

Однако в обеих лентах встречается и много такого, с чем хочется не соглашаться...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

Доля композитора и певца, она с младчества окуная в волшебный мир звуков...

И в сегодняшнем создателе и художественном руководителе первого в мире музыкального театра для детей...

«необычайный человек» и «человек, осязающий нас равнодушием»...

В свете сказанного попробуем познакомиться поближе с героями фильмов «Здесь нам жить» и «Наследники военной дороги»...

Главный герой фильма — секретарь парткома колхоза Яков Чигирин...

«Зеленая долина». У него за плечами служба в армии. Будучи марком-подполковником...

«И из-за халатности зоотехника и бригадира погубило десяти тонн сенажа»...

Атис Дунав — молодой секретарь. Он знает лишь меру своей работы...

В горячую пору сена, когда дорог не только каждый день, но и каждая минута...

Самко отгадывает пасти колхозных скот. Они говорят, что над ними смеются...

Сразу два фильма, посвященных сегодняшней колхозной деревне...

Однако в обеих лентах встречается и много такого, с чем хочется не соглашаться...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

«Секретарь райкома Атис Дунав из фильма «Наследники военной дороги»...

В отличие от Чигирина о конкретных делах Дунава с экрана говорится мало...

На пост председателя колхоза было два кандидата — председатель колхоза Винуше и Перник...

В шутку и страшно претензионное торжество с выносом знамени вылился праздник, посвященный рождению ребенка у молодой колхозницы Ольги...

Однако в обеих лентах встречается и много такого, с чем хочется не соглашаться...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

«Зеленая долина». У него за плечами служба в армии. Будучи марком-подполковником...

«И из-за халатности зоотехника и бригадира погубило десяти тонн сенажа»...

Атис Дунав — молодой секретарь. Он знает лишь меру своей работы...

В горячую пору сена, когда дорог не только каждый день, но и каждая минута...

Самко отгадывает пасти колхозных скот. Они говорят, что над ними смеются...

Сразу два фильма, посвященных сегодняшней колхозной деревне...

Однако в обеих лентах встречается и много такого, с чем хочется не соглашаться...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

«Секретарь райкома Атис Дунав из фильма «Наследники военной дороги»...

В отличие от Чигирина о конкретных делах Дунава с экрана говорится мало...

На пост председателя колхоза было два кандидата — председатель колхоза Винуше и Перник...

В шутку и страшно претензионное торжество с выносом знамени вылился праздник, посвященный рождению ребенка у молодой колхозницы Ольги...

Однако в обеих лентах встречается и много такого, с чем хочется не соглашаться...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

Существует такое понятие — обаяние. Говорят: «обаятельный человек»...

свежие номера журналов

«ИСКУССТВО» № 8

Вышел из печати восьмой номер журнала «Искусство»...

Наложив материал «Советский художник» — актуальный материал о строительстве коммунистического общества...

Под рубрикой «Советская международная художественная культура» помещена...

свежие номера журналов

«ТЕАТР» № 8

Восьмой номер журнала открывается редакционной статьёй...

В обсуждении проблем режиссуры принимают участие главные режиссеры драматических театров Ярославля...

В номере читатели найдут впервые опубликованный исторический очерк Всеволода Вишневского «Театр и война»...

свежие номера журналов

«ИСКУССТВО КИНО» № 8

Восьмой номер журнала «Искусство кино» открывается редакционной статьёй...

В обсуждении проблем режиссуры принимают участие главные режиссеры драматических театров Ярославля...

В номере читатели найдут впервые опубликованный исторический очерк Всеволода Вишневского «Театр и война»...

свежие номера журналов

«ИСКУССТВО КИНО» № 8

Восьмой номер журнала «Искусство кино» открывается редакционной статьёй...

В обсуждении проблем режиссуры принимают участие главные режиссеры драматических театров Ярославля...

В номере читатели найдут впервые опубликованный исторический очерк Всеволода Вишневского «Театр и война»...











ПРОБЛЕМЫ, СУЖДЕНИЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Театр большого спорта
Подчерница ростовского кинопроката

РАЗУМЕЕТСЯ, было бы проще заглянуть в Олимпийский огонь...

игру и играть. «на полную серьезность», с полной самоотдачей, эстетика и продуктивность антуража занимают весьма важное место.

Помню, в детстве мне случалось слушать «Майскую луну» в концертном исполнении. «Опера пойдёт «в сухих», объяснил мне.

Лыжник Шюсс, игра в Мюнхене — желто-голубая такса Вальд... Можно было бы создать целую галерею этих весьма популярных и деятельных как с точки зрения эстетической, так и коммерческой эмблем.

версией должен мимолетно сказать нам и умения сделать праздник праздником.

ТЕРНИСТЫЙ ПУТЬ К ЭКРАНУ

Говорит, театр начинается с вешалки. А кинотеатр? С кассы. Это мы знаем теперь определенно.

одинадцати. С этого времени экраны обоих залов были безраздельно отданы «Ангеликам».

Каждый руководитель действует на свой страх и риск. Работники «Буресестина», сжалея, профукали просто развешивать аркады с улицами.

ЗАЖИ ОГОНЬ ОТ СОЛНЦА!

ности ритуал хоккейного матча может соперничать с церемониалом утреннего туалета английского принца (если, разумеется, верить Марии Тюви).

Если углубиться в историю, то мы узнаем, что такое название дал своему инструменту итальянский каноник из Феррары Афанасий Альфонсе.

Могла ли Нина Александровна справиться со столь сложной и ответственной работой? Полагаю, что да.

Вальентин Васильев, как и многие ростовчане, не знает того, что еще два года назад один из залов кинотеатра «Буресестина» был выделен для показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Потребителям порой не просто разобраться в том, что предлагает Ростовский кинопрокат.

Здесь недавно прошла декада документального фильма под девизом «Я — гражданин Советского Союза».

ИСТОКИ СЛОВ ПРИВЫЧНЫХ...

Мы редко задумываемся над значением слов, особенно знакомых, привычных. Но история многих из них почти всегда таит интересные факты, события, неожиданные повороты.

Слово «фагот» и «сакса», «сакса» являются идентичными. Если углубиться в историю, то мы узнаем, что такое название дал своему инструменту итальянский каноник из Феррары Афанасий Альфонсе.

Могла ли Нина Александровна справиться со столь сложной и ответственной работой? Полагаю, что да.

Вальентин Васильев, как и многие ростовчане, не знает того, что еще два года назад один из залов кинотеатра «Буресестина» был выделен для показа хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

Потребителям порой не просто разобраться в том, что предлагает Ростовский кинопрокат.

Здесь недавно прошла декада документального фильма под девизом «Я — гражданин Советского Союза».

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ ГАЗЕТЫ

«ПИАНИНО ИЩЕТ ПОКУПАТЕЛЯ»
«Как сообщила редакция за-местителя начальника отдела культурно-бытовых вопросов и бытового обслуживания населения Госплана СССР тов. П. Евсеев, в статье А. Ласса «Пiano ищет покупателя»...

НОРМЫ МОРАЛИ

БЕДА ПРОШЛА МИМО
Учлаше она хорошо, веда общественную работу, и потому, как бы в виде поощрения, получила назначение в Галич, который в области считается одним из лучших культурных центров.

НОРМЫ МОРАЛИ

БЕДА ПРОШЛА МИМО
Учлаше она хорошо, веда общественную работу, и потому, как бы в виде поощрения, получила назначение в Галич, который в области считается одним из лучших культурных центров.

НОРМЫ МОРАЛИ

БЕДА ПРОШЛА МИМО
Учлаше она хорошо, веда общественную работу, и потому, как бы в виде поощрения, получила назначение в Галич, который в области считается одним из лучших культурных центров.

НОРМЫ МОРАЛИ

БЕДА ПРОШЛА МИМО
Учлаше она хорошо, веда общественную работу, и потому, как бы в виде поощрения, получила назначение в Галич, который в области считается одним из лучших культурных центров.

НОРМЫ МОРАЛИ

БЕДА ПРОШЛА МИМО
Учлаше она хорошо, веда общественную работу, и потому, как бы в виде поощрения, получила назначение в Галич, который в области считается одним из лучших культурных центров.



28 лет ДРВ Русские заголовки американских газет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖКОМ

ПРАЗДНИК БРАТСКОГО НАРОДА

3 сентября трудящиеся Демократической Республики Вьетнам отмечают свой национальный праздник. В 1945 году в этот день была обнародована Декларация независимости и провозглашена Демократическая Республика Вьетнам.

Те Лан Виен

Поэзия

Поэзия — Это не только тихая, но и большая песня. Поэзия — будоражащий клич. Она не только горестный вопль, она — гром кулаков по столу.

Она — метель, Она — разный удар. Есть стихия, Стыжая их, пьющаяся красотою рифм, Но не чувствующая голоса жужжи.

Брат мой, поэт, Те горы пульсируют в жолте твоих. Нет, не океанский прибой.

В жемчужных бурях Шагай вперед. Слово твоя фанель несешь, Путь освещающий людям.

Иначе — ветер удалый Момент тебе вполном Услытай голову.

Стихи — рыцари Кляса «Земля-земля» Летят в небесах По кривой траектории. Другие стихи Вдруг станут радугой. Но все же наводчик Всегда-всегда целит прямо-прямо.

Перевод с вьетнамского Н. НИКУЛИНА.

Энциклопедия БОРЬБЫ

В Болгарии вышла в свет книга Цолы Драгойчевой «По великому долгу. Воспоминания и размышления». Выходящая болгарская революционерка, известная общественная деятельница, Цола Драгойчева посвятила свой труд важнейшей странице в истории «болгарской революции» — Санитарскому восстанию и последовавшему за ним периоду, ознаменовавшему курсом на вооруженное восстание.

Неоспорительный участник этих бурных и трагических событий, Цола Драгойчева ярко и живо раскрывает перед читателями героизм дней, несшимых самоотверженной борьбой лучших сынов Болгарии за ее освобождение, освещая их пламенной верой в светлое будущее родины. Прочитав повесть, приходит ощущение подвига, населяя Белосланского края, возставшего против монархо-фашистских угнетателей, их неравной борьбы, их жертвы во имя революции, их история антифашистского восстания, во главе которого стала Болгарская коммунистическая партия.

«ЛУЧШЕ РУССКИХ НИКТО НЕ ТАНЦУЕТ!»

О наших гастролях в США

Два месяца продолжалась поездка группы артистов балета Большого театра Союза ССР в Соединенные Штаты Америки. В труппе входили известные мастера балета: Раиса Стручкова, Мария Лиена, Николай Фадеечев, Нина Сорочина, Людмила Семейкина, Елена Рабинкина, Марина Леонова, Александр Годунов, Вячеслав Гордеев, Шамиль Якутин, учащиеся Пермской балетной школы, «золотой лауреат» Второго московского международного конкурса Надежда Павлова и ученики столичного хореографического училища. Художественный руководитель группы Александр Лагузин.

Восьмь недель гастролей, пятьдесят два представления, сотни тысяч зрителей — таковы сухие арифметические итоги этой поездки. Но за ними скрывается несравненно большее, они говорят об огромном интересе жителей Америки к искусству советских артистов, к культурной жизни нашей страны, о том, что ширится, крепнет взаимные контакты.

Семь городов США на гастрольной карте этой балетной труппы: Нью-Йорк, Вашингтон, Чикаго, Детройт, Сант-Луис, Филладелафия, Нью-Джерси. И всюду переполненные залы, восторженный прием публики, обширная пресса. Газетные материалы — от маленьких заметок, коротких интервью до развернутых статей — перестраиваются заголовками, в которых выражается восхищение мастерством посланцев Советского Союза: «Резервы Большого театра не исчерпаемы», «Лучше русских никто не танцует», «Непреодолимые таланты», а «Чикаго трибюн» предвещал материал о гастрольных артистов танцами словами (на русском языке): «Ура, Большой прилетел». Критики, рецензенты писали о «необыкновенной артистичности Раисы Стручковой», отмечали ее превосходную технику, говорили о том, что «в каждом прыжке несравненный талант балерины раскрывается новыми гранями», что она «находится в самом расцвете творческих сил». В превосходных степенях пишут рецензенты о «великолепном искусстве» Марии Лиены и Николая Фадеечева, много самых горячих слов адресуют молодым исполнителям, подчеркивая высочайшую профессиональную культуру кордебалета.

Р. СТРУЧКОВА, Народная артистка СССР

Весь маршрут, чтобы «взять максимум» от советской балетной школы. Выше мои гастроли отличались от предыдущих и тем, что в группе были собраны и опытные артисты, и самые молодые, причем программы наших балет составлены так, что каждый мог со всей полнотой раскрыть свою индивидуальность. Три отделе включали большие фрагменты из спектаклей — второй акт из «Лобелинского озера», второй акт из «Изабеллы», «Нальдургуноч», отрывки из «Дон Кихото», а центральное место занимал антракт, куда входили лучшие номера каждого артиста. Как отмечали газеты, такой представительной по силам балетной труппы Большого театра не было в Америке с 1959 года.

Интерес к нашим гастрольным выступлениям был огромен. За два месяца в Нью-Йорке в «Метрополитен-опера» — 4 тысячи мест, в Сант-Луисе на открытой площадке — 12 тысяч мест, в Нью-Джерси — 8 тысяч. Но даже там, где залы не могли вместить всех желающих, и администрация дополнительно продавала биле-

ты на «места на дужайке», на которые тоже был огромный спрос. Нам рассказали, что на «черном рынке» билеты на «Большой Балет» достигли 200 долларов. Естественно, такое не могло не радовать и вместе с тем крайне мобилизовало всех нас, познавало ответственность перед аудиторией, рождало желание показать достоинства советской балетной школы во всей полноте. Признание, порой было трудно. Ведь мы сталкивались с выпадами сионистских организаций, представителями которых всячески пытались сорвать наши выступления, не давая появиться с ложными перед глазами, где мы давали концерты. Но какими силами оказывались они перед толпой доброжелателей и поклонников, которые заслоняли их плакатами: «Нет ли лишнего билет?», «Вперед, массово, жаждающей познаться с нами, с нашими творчеством».

Не могу не сказать несколько слов о выдвигнем участником нашей группы, даже самых молодых, о великолепной собранности творческой мобилизованности, самоотдаче. Все мы твердо знали: каждое выступление — это престиж советского искусства, престиж Советской страны.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В Художественной галерее города Кевелара (ФРГ) в течение двух недель проходила выставка «Картины современных советских живописцев». Было представлено 130 картин, а также автографов 48 художников союзных республик. «Мы очень рады, что жители Кевелара смогли познакомиться с произведениями талантливых советских живописцев», — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС директор галереи В. Конкем. Приятно отметить очень высокий художественный уровень всех произведений советских живописцев. Выставку посетили не только жители нашего города, но и гости из Кельна, Дюссельдорфа, Ганновера.

В Польском государственном научном издательстве продолжается интенсивная работа над подготовкой и печатью энциклопедии, посвященной Польше. Это издание 100-тысячным тиражом в связи с приближающейся юбилейной датой — тридцатилетием Польской Народной Республики. Энциклопедия разместит все данные, касающиеся жизни страны за этот срок.

В красивом большом крестьянском доме румынского села Рашкири живет и работает художник-любитель Василе Фрунзете. Он известен своим картинами, выполненными на дереве, а также на стекле и холсте. За десять лет он создал свыше тысячи работ. Его произведения «Фолклор», «Ужин», «Плато» получили высокую оценку на ряде выставок. Работы В. Фрунзете удостоены премий и дипломов.

С каждым годом растет число туристов, приезжающих к лету в Болгарию. Софийская телевидение регулярно посылает в эфир передачи, посвященные природным красотам страны, болгарской истории, музыке, болгарскому фольклору. Передачи ведутся на русском, французском, английском, немецком языках пять дней в неделю.

Закончился музыкально-драматический фестиваль «Охридское лето», который проходил в югославском городе Охриде. В программе фестиваля этого года были произведения известных композиторов разных стран и эпох, классиков и наших современников, произведения крупнейших драматургов мира. В фестивале принимали участие Румыния, Советский Союз, Чехословакия, Франция и другие страны. С большим успехом выступил советский исполнитель И. Ойстрах и Л. Коган.

Во Франции снимается телевизионный фильм об А. С. Пушкине. Рассказ о жизни и творчестве великого русского поэта будет сниматься сценарий из спектакля по его самым известным произведениям. Пушкинская тема во Франции очень популярна. Французское телевидение собирается также снять фильм по мотивам «Борис Годунова».

Кинопрокатная компания «Лорн Марш» объявила о продаже 165 из 185 принадлежавшей ей в различных районах Англии кинотеатров, в которых демонстрировались главным образом картины, созданные по мотивам произведений классиков, а также произведений повторный прокат старых фильмов.

По мнению газеты «Гардиан», кино работающая в кино способных и талантливых людей станет еще более бесперспективной и угнетенной. Среди работ художника, посвященных этому виду искусства, «Два художника всегда важно, чтобы его работы дошли до зрителя», — говорит Шаха. — В этом отношении у Батик и Шаха преимущество: я могу взять целую выставку в одном человеке, и расставить такие картины можно очень быстро.

НАУЧНЫЕ, учебные, медицинские, музеевские организации Канады устроили в Монреале Первый международный кинофестиваль по охране окружающей среды.

В Художественной галерее города Кевелара (ФРГ) в течение двух недель проходила выставка «Картины современных советских живописцев». Было представлено 130 картин, а также автографов 48 художников союзных республик.

В Польском государственном научном издательстве продолжается интенсивная работа над подготовкой и печатью энциклопедии, посвященной Польше.

В красивом большом крестьянском доме румынского села Рашкири живет и работает художник-любитель Василе Фрунзете.

С каждым годом растет число туристов, приезжающих к лету в Болгарию.

Закончился музыкально-драматический фестиваль «Охридское лето», который проходил в югославском городе Охриде.

Во Франции снимается телевизионный фильм об А. С. Пушкине.

Кинопрокатная компания «Лорн Марш» объявила о продаже 165 из 185 принадлежавшей ей в различных районах Англии кинотеатров.

По мнению газеты «Гардиан», кино работающая в кино способных и талантливых людей станет еще более бесперспективной и угнетенной.

БУДЕМ ЖИТЬ НА ЧИСТОЙ ПЛАНЕТЕ

Совершенно новым по идее, по жанру, по форме оказался бельгийский фильм «Уиненд, или уровень жизни». Это ироническая хроника поездки школьников из школы с женой и несколькими учениками за город, на природу. Заторм и вошь на дорогах, унылые, вытопанные лужайки вокруг перенаселенного мембрига — вот «природа», представляемая современному обывателю на Западе. В фильме много тонких и ярких наблюдений, много горечи и сочувствия к рядовому гражданину, живущему в бесчеловечном капиталистическом обществе.

Художественное обобщение всегда несет в себе социальный, политический смысл. Поэтому закончились фильмы, в которых это художественное обобщение было сделано оригинально, изобретательно. Так, канадец Вильям Мэлон в фильме «Расцвет и закат Великих Озер» с помощью остроумных трюковых съемок и хорошего комедийного антура в течение десяти минут рассказывает историю Великих Озер и их порождение загрязнения фабричными отходами. Так, бразилец М. Анселта в фильме «Самые стойкие изобретатели» обыгрывает повседневные бытовые сценки, любовные сценки, семейные фотографии, вечеринки, свадьбы, похороны — в противоязвительных глазах пожилой женщины, с риском для жизни снявшей противоязвитель, чтобы увидеть в зеркало свое неизменное, искаженное стражами и горем лицо. Так, автор американского «Соборного фильма» использовал форму молана, ритмического движения вырванных из рекламных журналов афиш фигур — машины, аппаратов, продуктов, костюмов, оружия, спортивного инвентаря и человеческого инвентаря, чтобы без слов раскрыть об одуряющей бездуховности капиталистического мира потребности.

Но еще более радостно было видеть, как большая и гуманная идея создает художественное произведение даже тогда, когда формальные возможности автора ничтожны. Американский ученый Е. Пфеффер отправился во Вьетнам, чтобы своей 8-миллиметровой камерой запечатлеть эпоху — уничтожения природы средствами химической войны. В его очень просто сделанном видеоролике «Эпоха — стратегия войны» сняты бомбардировщики, сбрасывающие химические бомбы, сбиты погубленные животные и птицы, обожженные растения, сбиты, наконец, убитые люди. Здесь не искусные приемы, не унылые кадры, не остротные находки — здесь гражданственный пафос и научная объективность породили произведение искусства, страстное и убедительное.

Порой, утверждая красоту природы и осуждая ее загрязнение, авторы фильмов забывали о неизбежности прогресса, о преобразующей роли человеческого труда. В английском фильме о лесорубах «Страна естественного леса» тон людей, познаний отрицательных, как губителей леса, помимо воли авторов, вызывает сочувствие, уважение. Ведь лес не в том, чтобы рубить лес, а в том, чтобы делать это умно, осмысленно, по-хозяйски. Американский фильм «Минеральный король» лютует против устройства в красной горной долине «Дисней-ленда» парка для отдыха и развлечения людей. Но если этот парк создать умно, разумно, тысячу людей смогут любоваться пшеничными, недоступными красотами. Разве это плохо?

Правильная постановка проблемы — не отказываться от природных ресурсов, а разумно и осторожно использовать их — особенно ответливо была выражена средствами мультипликации, словом, самым различное звери во всей своей естественной красоте и самобытности объектов фильмов, рассматривающих проблему познания: вот то, что мы обязаны охранять!

Да, это так. Животные и растения прекрасны. Воюющие дамы и ржавеющее отравительные и вредны. Но одной только констатации фактов для искусства недостаточно. Нужны настоящие примеры, поразительные кадры, насыщенные обобщения, нужна художественность.

Уникальные, поразительные кадры в фильмах и картинах было немало. Разве можно забыть, как

Один из батиков-портретов В. И. Ленина находится в Центральном музее В. И. Ленина в Москве. Большое место на выставке занимает батик на традиционных национальных темах. Индийская критика неоднократно отмечала яркость и тонкий колорит батиков Д. Шаха. Новая выставка еще раз подтвердила достижения художника. «Своим творчеством Джайнессвар Шаха способствует возрождению батика», — сказал, открывая выставку, секретарь Индийского совета по культурам

ЕГО ПРОФЕССИЕЙ БЫЛА КОСМОНАВТИКА

Передо мной лежит маленький черный диск в глянцево-контурной обложке. На конверте фотографии человека, которого звали Юрий Гагарин, который, который восхитился весь мир. — Юрий Гагарин.

На диске — последние интервью с Гагариным в Париже. Эту пластинку недавно выпустила французская фирма «Телекорд».

В 1967 году все прогрессивное человечество праздновало 50-ю годовщину Октябрьской революции. В эту осень по Франции несколько дней гостил Юрий Гагарин. «Первая страна социализма была представлена своим лучшим сыном», — так сказали о нем французы. Жан-Клод Морансе, редактор молодежной коммунистической газеты «Мы» — юности и девушки», два дня провела вместе с Гагариным, сопроводив его в поездке в Марсель.

Новая пластинка — не что иное, как интервью с Гагариным, разговор с ним и о нем, о его профессии, который ведет Жан-Клод Морансе. Диск сделан скупыми и точными средствами талантливо и изобретательно. На фоне звуковой музыки Жан-Клод Морансе проносит слова, которые мы все повторим до сих пор.

Он пришел к нам со своей улыбкой, со своим обаянием... Столько бы их не было, космонавтов, но он был первым. Он сместил время — живое воплощение космической идеи. Он открыл дверь в космос. И космос без него осиротел. А потом, благодаря интервью, которое сохранилось в записи, Юрий Гагарин говорит о значении освоения космоса, о могуществе человеческой мысли.

— ТРУДНО ЛИ СТАТЬ КОСМОНАВОТОМ! — Да, сейчас трудно. Потом будет легче. Космонавтика идет...



«Dernière interview A PARIS»

ХОДИТСЯ ПОКА ТОЛЬКО НА ПЕРВОМ ЭТАПЕ... Когда-то все хотели стать летчиками. Теперь все летают на самолетах, и совсем не как раньше стремятся стать летчиками. Есть множество других прекрасных профессий. Так и с космосом. Настоящее время, когда в космос будут летать пассажирские ракеты и уже не каждый будет желать стать космонавтом... НАДЕЕТСЯ ЛИ ВЫ ПРОДОЛЖАТЬ РАБОТУ В КОСМОСЕ! — Космонавтика — моя профессия. И я ее выбрал не для того, чтобы выполнять один полет и отойти от нее... ВЫ СВЯЗАНЫ С КОСМОСОМ, ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОБ ЭТОЙ СТОРОНЕ СВОЕЙ РАБОТЫ! — Я очень люблю молодость, люблю работать с молодежью, с комсомольцами. Это доставляет мне большое удовольствие.

Наталя ПАНКРАТОВА. ПАРИЖ — МОСКВА.

БАТИКИ ДЖАГНЕСВАРА ШАХИ

Два месяца продолжалась поездка группы артистов балета Большого театра Союза ССР в Соединенные Штаты Америки.

Совершенно новым по идее, по жанру, по форме оказался бельгийский фильм «Уиненд, или уровень жизни».

Художественное обобщение всегда несет в себе социальный, политический смысл.

Один из батиков-портретов В. И. Ленина находится в Центральном музее В. И. Ленина в Москве.



ПАНОРАМА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Сегодня, 31 августа, в местных газетах

новые альбомы

ЧУВСТВО ОТЕЧЕСТВА

На обложке — эскиз Сергея Васильевича Герасимова к «Кляте сибирских партизан»...

Так пришло к нему то чувство Отчества, которое наполняет высоким смыслом каждое его творение...

Ю. НЕХОРОШЕВ. Альбом. Составитель Л. Денисов...

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЗНАКОМСТВА

Вышедший недавно в Вильнюсе альбом «Русская живопись в музеях Литовской ССР»...

Вместе с тем следует сказать, что нужное и ценное издание имеет ряд недостатков...

И все-таки главное, что такой альбом появился. Он по праву пополнит собрание книг и альбомов любителей живописи.

ГОРИЗОНТЫ ПЛАСТИКИ

Эта книга родилась не в тиши кабинета, равно как и искусство, которому она посвящена...

В девяти республиках побывали по поручению Союза художников СССР группы искусствоведов и скульпторов...



Л. Жулик. «Дружба — мир».

Надо ли говорить о пользе столь оперативного вмешательства искусствоведческой научной мысли в живой процесс развития искусства...

75-й, ЮБИЛЕЙНЫЙ

В Московском Художественном академическом театре имени М. Горького открылся юбилейный, 75-й сезон.

Об ответственных заданиях, стоящих перед творческим коллективом, о планах этого сезона рассказали на собрании труппы директор театра заслуженный работник культуры РСФСР К. Ушаков...

С наступившим словом, и молодежи обратился председатель совета старейшин театра народный артист СССР В. Станицин...

Н. КРАВЧЕНКО.

Спектакли польского театра

Сегодня в Ленинграде, во Дворце имени Ленсовета начинаются гастроли польского театра «Народови».

Гости покажут трагедию В. Шенсiera «Гамлет», пастораль Ю. Словацкого «Ваня» и Три сестры А. Чехова.

В спектаклях «Народови» советские зрители встретятся с Адамом Ханушевским и с другими известными польскими актерами...

С 6 сентября гастроли будут продолжены в Москве. Спектакли состоят на сцене Театра имени Моссовета.

ЛЕНИНГРАД. П. СЕРЕГИН.

Народные ремесла Бирмы

В Государственном музее искусства народов Востока открылась выставка «Народные ремесла Бирмы».

В экспозиции — керамические изделия, украшения из перламутра, предметы домашнего обихода, театральные костюмы...

Выставка народного искусства Бирмы проходит в нашей стране впервые.

Г. ПИКУЛЕВА.



Сколько у вас платьев? Не одно, конечно. И все из хорошего, добротного материала, и все практически не изношено.

Но, оказывается, можно не огорчаться, не ругать торпильную моду, вести себя по-другому. Заметили ли вы, что в моде последние лет повсюду нечто совершенно новое...

фотостудия



В 1957 году, во время Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов в Москве, родился издатель «Спутник фотостудии».

Мастер — это прежде всего огромная работа за кадром. У него не бывает случайных удач, особенно везения — в этом его отличие от любителя.

С тех пор фотостудия Рязань на самые различные темы регулярно появляются на страницах журнала.

- В Институте вечной мерлоты. Красноварские столбы. Создается заставка.



Л. Жулик. «Дружба — мир».

АЗБУКА ВАШЕГО БЫТЯ ОДЕЖДА ЖЕНЩИНЫ

несколько основных «большой» вещей, которые можно комбинировать благодаря их взаимосочетности по цвету и материалу.

Вот и все ваши основные носильные вещи хороши. Если вы строитесь, то брюки снизу расширяющиеся, юбка — в складку, жакет — короткий, а пальто расширяется колокольчиком от кокетки.

уже есть. В дополнение к ним хорошо бы связать еще белый жилет или джемпер с вырезом углом и цветной майкой.

Всё это позволяет вносить разнообразие и в цветовую гамму одежды. Довольно чутко реагируя на моду в общем чертах, в отношении красок мы часто очень скромны, почти консервативны.

рассуждать можно смело. С возрастом целенаправленно приобретаются и аксессуары — шляпки, платки, шарфики, перчатки, чулки, сумки, пояска и обувь.

И все-таки: сколько нужно современной женщине платьев? Думаю, достаточно того, чтобы вы в каждый сезон дополнили свой гардероб чем-то свежим и новым.

К. КИТ. главный редактор журнала «Спутник».

Вчера редакция газеты «Советская культура» связалась по телефону с редакциями некоторых местных областных, городских и районных газет...

ВЕЧЕРНИЙ АШХАБАД

НАХОДКИ ФИЛОЛОГОВ

Неизвестные ранее варианты ряда дестанов героического народного эпоса «Кер-оглы» позволили собрать образцы народного творчества, которое хранится в Институте языка и литературы имени Махтумгуляева.

ЗАКАРПАТСКАЯ ПРАВДА

МУЗЕЙ АТЕИЗМА

Районный музей атеизма открыт в поселке Чопина. Экспозиция включает отделе: «Черный» — выставка трудящихся. «На службе буржуазного государства» и ряд других.

ПРИДНЕПРОВСКАЯ ПРАВДА

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

В родной город после успешных гастролей в Минске вернулась коллекция Херсонского областного музыкально-драматического театра.

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ

НА ФОЛЬКЛОРНЫЙ КОНКУРС

Вчера самодельный ансамбль «Алматы» выехал в Польскую Народную Республику, где будет представлять искусство нашей страны на международном смотре-конкурсе фольклорных коллективов.

ИНДУСТРИАЛЬНАЯ КАРАГАНДА

ПЕРВЫЙ СЕЗОН

Выпускники учебных заведений Москвы, Алма-Аты, Казани и других городов страны вошли в труппу Театра музыкальной комедии, созданного в Темиртау.

КЛУБ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Филателия-73

Министерство связи СССР выпустило в обращение почтовую марку посвященную 75-летию II съезда РСДРП.

«Мелодия» предлагает

В комплекте из трех пластинок вышла в свет стереофоническая запись оперы Дж. Пуччини «Чио Чио Сан».

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

В редакции состоялась творческая встреча с режиссером студии «Союзмультифильм» В. Котлячонкиным.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.