









# Заря свободы

В ЕКАМН мечтал уйгурский народ о чистой свободе. И эта мечта была в основе его культуры, в основе его искусства, в основе его поэзии и легенд, которыми так богат уйгурский фольклор. Многие из них были наполнены идеями о несправедливости и угнетении народа, они звали на борьбу. Об одной из эпизодов этой борьбы и рассказывает спектакль «Заря над Кулуджой», идущий на сцене Уйгурского музыкально-драматического театра. В основу спектакля легли подлинные события прошлого, о которых еще помнят многие артисты и зрители, сами бывшие свидетелями народной драмы, разыгранной в уезде Кулуджа Сяньшаньской провинции Китая.

Американские миссионеры привели в Кулуджу горе. Их верные прислужники — баи и гоминдановцы чинят расправу над людьми. Но бедняки не преклонят колени наперед долларам, ни перед палачами. Все чаще они выражают свой протест против насилия. В Кулудже вспыхивает восстание. Герои сражаются повстанцами против несправедливых угнетателей. Но силы слишком неравны — коварные баи и гоминдановцы топят восставших в крови. Лучшие сыновья и дочери народа попадают в руки палачей.

Эта трагическая история и составляет главное содержание спектакля. Драматурги Абдулла Исмагулла и Санджар Тилла основное внимание сосредотачивают на внутреннем мире героев, подчеркивая их беззаветное мужество и готовность пожертвовать всем для народного счастья.

В центре спектакля — руководитель восстания бедняк Дауат. Артист А. Мансуров показывает нам человека беспримечной храбрости и душевного благородства. Ни пытки, ни угрозы смерти не могут сломить отважного борца. Дауат поддерживает товарищей по борьбе своими песнями, исполненными веры в победу. И люди, восставшие против угнетателей, укрепляются в своем решении: лучше умереть стоя, чем жить на коленях.

Враг подл и коварен. Зная, что Дауат горчо любит Тяньцзинь, гоминдановцы пытаются сдаться на милость, предложить девушку на свою сторону, но подруга героя неколебима. Артистка З. Акбарова в роли Тяньцзинь. Счастливые сочетания хороших вокальных данных и эмоциональной актер-

ской игры помогает ей убедительно раскрыть внутренний мир своей героини.

Народно-освободительная армия Китая вступает в провинцию Сяньшань. Заря свободы загорается над Кулуджой. Уйгуры, как родные братья, встречают революционных солдат Китая, навсегда изгнавших гоминдановских палачей.

Спектакль, поставленный режиссером М. Зайнаутдиновым, глубоко современен и всем своим содержанием утверждает торжество новой жизни, воспевая нерушимое братство уйгурского и китайского народов. Не лишены спектакль и некоторые недостатки. К ним следует отнести схематичное решение ряда образов. Так, в трактовке артистов А. Исмаилова и Т. Батырбаева образы уйгурского баи и гоминдановца выглядят совершенно тождественными. Оба персонажа — воплощение жестокости и деспотизма. Найти же какие-то черты и штрихи, различающие баи и гоминдановца, исполнителям и режиссеру не удалось, как не удалось достаточно выразительно и некоторые образы восставших.

Эти недостатки вполне устранимы в процессе дальнейшей работы. В целом спектакль производит отличное впечатление. Его революционный пафос усиливается яркой выразительной музыкой, которую написал композитор И. Масимов. Амазонские артисты (заметьте, что театр недавно переведен в казахскую столицу) проявили живой интерес к спектаклю.

Д. ТРУХИН.  
АЛМА-АТА.

# ПОСЛАНЦЫ СЛОВАКИИ

— Это наш первый визит в СССР, — рассказал нам директор драматического коллектива доктор Рудольф Мриан, — с советским искусством нас роднит давняя дружба. Заграничные поездки мы совершили не много: были драматургами в Польше и один раз в Венгрии. Опера гастролировала в ГДР. К гастролью в нашу страну готовились напряженно, отобрали для показа требовательному советскому зрителю лучшие спектакли. В составе драматической труппы 33 актера, четыре режиссера, два художника. Среди актеров — народные артисты Чехословацкой республики Андрей Багар, Ольга Воронцова, Галина Мельникова, заслуженные артисты Чехословацкой республики Мария Вишничкова, Фрида Бахлетова, Мартин Грегор, Само Адамчик. Многие удостоены звания лауреатов Государственной премии. Само Адамчик, в прошлом учитель, пришел на профессиональную сцену из самодеятельности. Еще недавно были рабочими Золан Илофел Крайнер и Эло Роланчик. Коллектив театра поддерживает тесную связь с самодеятельными народными театрами. Многие артисты спешат в кино.

Словацкий Национальный театр признан в Москве одним из лучших театров Европы. В состав драматической труппы входят артисты: Белая Боленда, К. Чарнек, «Иркутская история» А. Арбузова, «Иванов» А. Чехова, «Полуночная месса» Корваша.

И. САМОЛЕНКО.



# Певцы из аула

деревянных звуков (вроде оркестра). Некоторые песни сопровождаются ритмическими прихлопываниями на особой трещотке (так называемая «пхачка» — подобие кастальета). Однако в большинстве песен «хор стариков» выносятся на передний план. В отдельных случаях солиста берет на фоне простейшего сопровождения хор в виде вы-

сказу, по «зеленому сердцу» около десяти лет назад, «хор стариков» очень полюбился широкой слушательской аудитории Карачаев-

Черкесии. Старые песни — всегда желанные гости на массовых празднествах своего и соседних аулов, они пользуются огромным уважением и почетом у молодежи. Их творческая и бытовая дисциплинированность служит замечательным примером для окружающих. Выступление этого самодеятельного ансамбля на проходившем в областном центре городе Черкесске выездном пленуме Ставропольского краевого хорагообщества вызвало у его участников живой интерес.

Тем удивительно, что в областном радиокомитете не оказалось магнитофонных записей своего национального ансамбля! Странно и то, что группа народных певцов, по существу, беспартийных: певцы не связаны ни с одной из областных организаций. Творчество замечательных народных умельцев заслуживает изучения композиторами, музыковедами и поэтами — фольклористами. Эпидемиологическая творческая связь народного ансамбля со старейшим черкесским поэтом и тонким знатоком фольклора родного народа Абдуллаем Нашковичем Охтовым далеко не исчерпывается той работой, которую следует оказать этим энтузиастам черкесской песни.

Г. КОЛШНЕР.  
На снимке: участники хора. Фото А. ФАНАСЬЕВА.

# «Кумар Самбхав»

10 июня в Москве начинается выступление индийского танцевального ансамбля, посвященного драме-балету по древней санскритской пьесе Калидаса «Кумар Самбхав» («Сын Шивы»).

Ансамбль послан и нам Великим организатором Бхаратини Кала Нандра (Индийская академия танца). Это одна из многих культурных организаций, возникших за период независимости Индии. Они, как и некоторые другие организации, ставящие своей целью возрождение танцевального искусства страны, популяризируют интереснейший классический стиль «катхам». Поставленная в этом стиле, драма-балет

«Кумар Самбхав» имела в Индии громадный успех. В этом спектакле москвичи познакомятся впервые с искусством известного индийского танцовщика Бхаратини Кала Нандра, который является хореографом и постановщиком танцев этого спектакля.

Индийские артисты начали гастроли в СССР 17 мая. Они уже выступили в Ташкенте, Алматы, Сталинобде, Минске и Львове. Московские выступления они завершат своим гастролем в нашей стране.

На снимке: сцена из спектакля «Кумар Самбхав» в исполнении Бхаратини Кала Нандра и Кумудини Лакши.

# Нужен библиотечный плакат

естественно-научная, географическая, историческая, философская, общественно-научная, где ни по вопросам литературы и искусства, библиотечному делу.

Первой будет издана методическая серия. В нее войдут плакаты, рассказывающие о книгах, посвященных участию молодежи и девушек в строительстве коммунизма, их жизни, учебе, труду, другие методические плакаты.

Второй будет издана серия плакатов для отдельных групп читателей.

Третьей будет издана серия плакатов, посвященных библиотечной работе. В нее войдут плакаты, посвященные библиотечной работе, библиотечной работе, библиотечной работе.

Сейчас в библиотечных коллективах и инициативных организациях сбор заявок на плакаты библиотечные плакаты.

# Окончание

Начало на 1-й стр.)

человека, но не достигнув той степени типичности, когда в жизни человека и в его творчестве художника приводит его к открытию крупного характера, типа, в котором удаляются бы неповторимые черты нашей эпохи.

Может быть, более других удалось уловить приметы времени и черты современности авторам картины «В степной тишине», поставленной режиссером С. Казановым по повести Г. Николаевой. В свое время критика не очень внимательно отнеслась к ней. А между тем в фильме много постигнутого и заслуживающего внимания, и зрители хорошо приняли его.

Нам представляется интересным уже само построение фильма. Прием «рассказа», ставший в наших картинах своеобразным штампом, в данном случае приобретает большое смысловое значение. На вопрос секретаря райкома, почему директор Алексей Чапков не сумел, что происходило у них в МТС, он ответил, что не смог этого сделать потому, что речь должна была идти о самом главном, а вот этот самый главный момент является рассказом Чапкова о том, как жила и трудилась Настя Козлова — молодой агроном, человек, все свое сердце отдавший работе. Это самое личное было познанием человека в труде, в бескорыстном служении народу. И именно эти качества Козловой, увидевшие Чапковым далеко не сразу, привели к тому, что он пошел истинно во всю красоту и любовь к ней. Чапков, человек честный, но заблуждающийся, позволил на время под влиянием своего приспосабливания, пытаясь провалиться, что он не сразу слышался в Козловой человека серьезного, умного и, главное, полезного народу. Пользуясь этим приемом, авторы нечуждо исследовали жизнь, показывая процесс познания человека. Актриса Н. Гуляева просто и убедительно раскрывает основную черту характера своей героини — искреннее желание трудом своим принести людям пользу. Все ее энергия, все ее мысли направлены только на то, чтобы выполнить свой долг. Это ее самое большое личное желание, это ей самое необходимое, как воздух.

В фильме затронуты серьезные проблемы жизни нашего общества и убедительно доказывается, что именно в труде, в бескорыстном служении людям обречены, потому что за ними идет народ.

правдива, она соответствует истинной сущности личности, ее деятельности, ее роли в жизни общества. Все в нашем обществе делается для народа и что жизнь наша становится с каждым днем светлее и лучше. Таким образом, в фильме есть необходимое качество — обобщение, которое позволяет утверждать, что авторы его — подлинны художники. Вот поэтому-то очень мало, что в свое время в среде киноматографов к нему отнеслись небрежно, не обратили на него внимания и режиссер С. Макаров не узнал при жизни той творческой радости, которую он заслужил.

Все чаще и чаще в фильмах ощущается разрыв между художником и временем, о том, каким должен быть наш человек, какие черты в нем естественны для него и что порождено пережитой войной, ее жестокой войной. Война в таких фильмах вспоминается не ради ее эстетических картин, а с глубокой целью — попытаться осмыслить процессы формирования характера советского человека. Обычно подобным фильмам заставляют зрителя задуматься о том, что война должна быть исключена из жизни современника и что борьба за мир — великая цель нашего народа. Фильмом о войне критика должна бы уделить свое внимание еще и потому, что в ней заключен богатый материал для воспитания в нашей молодежи истинного патриотизма.

Картина о войне — «Последние зелья» по одноименной повести Ю. Бондарева поставил режиссер Л. Сафонов. Это второй его фильм о войне, что свидетельствует об определенности творческой цели и направленности режиссера. Как и в первой картине — «На дорогах войны», он пытается показать труд войны — упорный, требующий большого напряжения душевных и физических сил, пытаясь раскрыть предельные черты советского солдата и командира. Оба фильма сняты в строгой реалистической манере, правдиво передающей атмосферу фронта. В «Последних зельях» любовь и нежность в сердце воевавшего солдата, красоту в своей героине, которую он видит не во внешнем эффектных поступках, а в чистоте мысли, в беззаветном служении Родине.

В картине «Последние зелья» образы молодого капитана Ноикова и младшего лейтенанта Алевтина заслуживают высокой оценки. Это новый по сравнению с другими фильмами подход к решению образа вояки. Рожденные для радости, любящие солнце, жизнь, улыбку, совсем еще молодые люди рано стали воевать, рано почувствовали ответственность за людей, рано увидели смерть — вот что породило их сур-

овую, постоянную сосредоточенность, не свойственную юности, раскиснувшую войной, названную ироничным фантомом, украла у них часть молодости, радость любви, и они стали суровыми вояками, сознательно идущим на смерть, готовым отдать свои жизни за народное счастье, за свободу своей Родины. Образы эти созданы с такой любовью к человеку, с таким пониманием истинно прекрасного в человеке, что зритель не оставляет к ним равнодушия и, несомненно, задумывается о судьбах поколения, пережившего на своих плечах войну.

# Киноискусство и современность

картины истинной девушки, не пригласив красок, стремилась вызвать нежность и сентиментальность, так и жизни бытового. Он говорит: «Так в жизни не должно быть». Он не обязан существовать свет и особенно яркий, какой-то беспримесный мир, в котором орудуют только чужие силы. Нет, перед зрителем — небольшая, красивая город, где люди увлечены работой, где весело и беззаботно живут школьники, куда приехали работать хорошие учителя. Обычный город, а не какой-либо «костяк» уголок нашей страны. Зритель ощущает прелесть этого города, спокойного и красивого реке.

Хорошо и то, что авторы вложили в свою героиню, девочку, которая в начале своей сознательной жизни заупреждалась и которой взрослые люди не сумели вовремя помочь. Оля (артистка И. Гуляева) — красивая, хорошая, интересная внутренняя жизнью — привлекательная личность, чистая. Нельзя остаться равнодушным к ее судьбе. И хочется внимательно рассмотреть вокруг себя в тот ли рядом чего-либо подобного? Все это позволяет нам утверждать, что авторы нашли верный ключ к раскрытию темы.

В чем ошибка авторов, позволяющая критиковать ощущение сентиментальности? В том, что нельзя было так однозначно показывать сентиментальность. Далеко не всегда они действуют «любовью» и «добром». Призыв и любовь — оружие, к которому они прибегают, чтобы завоевать «душ» Оли. Но гораздо чаще они используют ненависть, играя при этом на остальных настроениях современных людей. Не любовь к человеку и жизни отличает сентиментальность, а наоборот, ненависть к жизни и людям, увлеченным переустрой-

ством мира. Если бы в конце фильма сентиментальность не распалась, зритель мог бы остаться впечатленным, что действительно сентиментальность — это братья и сестры, в любви друг к другу видящие смысл своей жизни. Фильм, как сентиментальность, недостаточное обобщение в фильме. Не всегда сентиментальность убивает, но когда она и не убивает, а рвется от души людей, — вред от нее не меньший. Вот этого выгода недостатка в фильме.

И все же, несмотря на недостатки фильма, нам кажется, что он сделан с верных принципиальных позиций. Авторы его требуют большего и лучшего внимания к вопросам воспитания молодежи. Пафос фильма — утверждение нашей жизни. И пусть утонченность Кира Сергеева и отец. Они совершили ошибку. Мы верим, что они будут теперь жить лучше. Жизнь показана в фильме не в мертвящей статике, а в развитии, в движении.

Итак, более глубокого проникновения киноискусства в жизнь ощущается в фильмах, приносящих отдельные ее стороны. И это очень важно для понимания процессов, происходящих в культуре молодежи. Пафос фильма — утверждение нашей жизни. И пусть утонченность Кира Сергеева и отец. Они совершили ошибку. Мы верим, что они будут теперь жить лучше. Жизнь показана в фильме не в мертвящей статике, а в развитии, в движении.

Итак, более глубокого проникновения киноискусства в жизнь ощущается в фильмах, приносящих отдельные ее стороны. И это очень важно для понимания процессов, происходящих в культуре молодежи. Пафос фильма — утверждение нашей жизни. И пусть утонченность Кира Сергеева и отец. Они совершили ошибку. Мы верим, что они будут теперь жить лучше. Жизнь показана в фильме не в мертвящей статике, а в развитии, в движении.

Итак, более глубокого проникновения киноискусства в жизнь ощущается в фильмах, приносящих отдельные ее стороны. И это очень важно для понимания процессов, происходящих в культуре молодежи. Пафос фильма — утверждение нашей жизни. И пусть утонченность Кира Сергеева и отец. Они совершили ошибку. Мы верим, что они будут теперь жить лучше. Жизнь показана в фильме не в мертвящей статике, а в развитии, в движении.

# Ждем встречи с вами!

СКОРО хорошо знакомым москвичам Центральной выставочной палаты на Манежной площади представит народный талантливый здесь разрабатывает Всесоюзная выставка произведений самодеятельных художников.

Собрав у ее организаторов горячая пора, сотни произведений живописи, графики, скульптуры поступают в столицу уже просмотрели свыше десяти тысяч работ. Но одно впечатление — самобытный выставочный стиль — представляется самодеятельным художником-ленинградцем.

Студия живописи и скульптуры организована при Ленинградском областном доме работников просвещения. Инициаторы, рабочие, педагогов — все они с увлечением занимаются искусством. Этот студийный коллектив руководит уже молодой скульптор П. Кирпичников. Портреты анимированных людей страны, групповые композиции прислаиваются ленинградцам для отбора на выставку в Москве.

Выставочный комитет подготовил также и произведения любителей-живописцев с Ленинградского тракторного завода. Это объединение насчитывает более 300 участников. Герои полонят скульптуру членовского объединения «Восемь друзей» в Манеже будут представлять в москвичи скульптура, но в творения народных резчиков по дереву и кости, ковильных изделий, изделий народного творчества! Ждем радостных встреч с вами!

В. НЕГИС.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»  
10 ИЮНЯ 1961 г. 3 стр.



# На полотнах — солнце!



## Киностудия во Фрунзе

тор Г. Межеладзе, инженер-конструктор Г. Микаэлян, инженер-технолог Л. Гальперштейн. На территории киностудии будут расположены творческое - административный корпус, двухэтажный блок актёрского блока, здания для актёров и массовых съёмок, студия для озвучивания кинофильмов, цех обработки пленки, фильмохранилище, склад плёнки, различные вспомогательные мастерские и площадки для натурных съёмок. В проекте предусмотрены также зоны отдыха, столовая для сотрудников, спортивные площадки, водоем.

На снимке: макет киностудии. Фото Н. ГРАКОСКОГО.

**НА ВЫСТАВКЕ** вы видите картину, оставленную перед скульптурой, любуетесь графиней, монументальной живописью. Как родился этот произведения искусства? Отправимся на Юго-Запад Москвы, в первый Академический проезд. Здесь, в доме с высокими окнами, — сто новых мастерских художников МОСКВЫ.

**В ОКНА** светит солнце. Белые столбы света падают на пол, заливают банки с красками, холсты, кисти этюдов. Художник пододвигает к окнам и закрывает их полотновыми шторами. В комнате теперь ровный мягкий свет, но ощущение будущего глаза солнца не пропадет: словно солнцем светится большая картина, стоящая в дальнем конце комнаты. «На отдыхе», — неслучайно в Владимир Федорович Штрагман.

«Хрущая середь колхозников» — другая картина художника Гриневича. Гриневич не пишет во Всесоюзной выставке. Яркий солнечный день в Кремле. Сюда пришли колхозники-экспериментаторы и случайно встретили Никиту Сергеевича. Сама собой возникла беседа, теплый дружеский разговор...

**МЫ В МАСТЕРСКОЙ** Ливия Степановича Шипачева. — Вот моя работа, — показывает художник на полотне. — Ее в готовую и предстоящую Всесоюзной выставке. Как вы ее назвали? — «Счастливого пути».

Кому не знакома картина «Счастливого пути», слезы, вздох, взгляд. На полотне — женщина в парике, на бетонном поле аэродрома остаются последние, самые близкие, самые любимые друзья. — На этот раз провозжат космический корабль, — говорит художник.

Синев вечернее небо. Лילות горы: где-то там залезла звезда, оставив за собой белый огненный след. Полетела ракета! Друзья отправились в дальний путь. На картине — прощание. Их двое: мужчина и женщина. Мужчина привалит под...

на ней мы с вами извлекать стрелы с пронзительными, содеянными в эти боишки, светлыми, пролеглих красками комментах.

**МАСТЕРСКАЯ** скульптора И. Стрельбицкого. Закрытые статуи и клеевой — на стала фигурки, бусы, вылепленные из пластилина и глины: рабочие варианты будущих скульптур, фотографии, инструменты.

Игорь Арестерхов много бывал на Севере, жил на станции «Северный полюс-4». Арктический быт, трудности полярных областей полны и знакомы ему. К выставке он готовит портрет старшего жителя острова Диксона кюера Григория Кузнецова.

— Я хорошо знаю «ядра Груши», как все в полярном круге зовут Кузнецова, — говорит художник. — Якобы не замечательные черты отважных полярников, Кузнецовы — северная династия. Дед и отец были кюерами, охотниками, сыновья Кузнецова — известные полярники; один из них сейчас в Антарктиде, другой, как и отец, в Америке.

Одновременно скульптор работает над образом другого нашего современника — строителя Александра Хабарова. Героя Социалистического Труда. — Ехал я и яму в Казань и почему-то вспомнил, — вспоминает скульптор. — А потом все мои волнения исцелил. Хабарова оказался общительным, веселым, горячим в работе человеком.

Скульпторы и графики, живописцы и монументалисты работают в этом доме. Разные у них темы, сами они разные как художники, но одинаково у всех стремление как можно полнее, глубже показать нашу жизнь во всем ее многообразии.

## СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ...

**В ТОКИО** выступил Бунеев, оператор Миксис. Сейчас снимается фильм «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.



Возвратившись в Москву, музыканты выступили в концертном зале. Они исполнили 10 тысяч новых песен — малознакомых и известных. Над ними в этот вечер их сверстники в Японии.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

## ПОЗНАКОМЬТЕСЬ — КОВИЧКА!



ДЕНИСОВСКИЙ завод имени М. В. Ломоносова выпускает различные типы ковичек. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.

КОВИЧКА — это изделие из ковчегового материала. Она используется для хранения документов. На снимке: старший художник завода А. Воробейский с ковичкой. Фото В. ФЕДОСЕЕВА.



Л. Шипачев у картины «Счастливого пути». Фото А. ТРОШИННА.

## БАЛЕТ ЕСТЬ И В НИЖНЕМ ТАГИЛЕ!

**СВОЙ** народный театр балета есть теперь в Нижнем Тагиле: это здание присвоено недавно самодеятельному хореографическому коллективу Дворца культуры Уралгосаэрограда. Созданный шесть лет назад, он уже завоевал популярность у зрителей. Исполнение любительского спектакля свежее, непосредственнее, чем и искусство недостатков профессионального мастера.

В репертуаре молодой группы — балеты «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева и «Красная шапочка» иркутского композитора В. Кулешова. Самодеятельные артисты выступали также в Свердловске — в Мансиозном театре народного творчества и показали жителям города «Историю предосторожности» П. Гертеля и «Вальс» В. Ш. Гуня. Главные партии танцевали работницы дворца культуры Светлана Бороздина и электромонитор Иван Тодоров.

В творческих планах нового театра балета — постановка «Жизель» А. Адана и полоческих балетов из оперы А. Бородин «Князь Игорь».

**ПРЕЖДЕ** всего хотелось бы отметить большую работу в организации и проведении юбилейных мероприятий по сравнению с первым Московским фестивалем. Юбилей в позапрошлом году, в котором по художественным фильмам участвовало 13 человек, а по короткометражным — 7. Новые цифры — соответственно 17 и 11. А ведь чем больше индивидуальных мнений, тем обильнее искусство.

Знаменательна особенность нового юбилея в том, что в его составе уже не только представители Европы и Азии (как в 1959 году), но также авторитетные кинодеятели Африки и американского континента. Из Африки приедут египтянин Валлид Юсуф Самиз и марокканец Мохаммед Аффик. Через океан из Америки совершат путь режиссер фильмов «Автобусная остановка», «Сайонара», «Саут-Пасифик», чехословацкий Станиславский Джозеф Логан (США) и ведущий инорежиссер Мексики Франсиско Пино.

Некоторые же кинематографисты будут работать в московских юбилеях во второй раз. Это прославленный документалист Йорис Ивенс (Нидерланды), теоретик и историк кино Эжи Теллик (Польша), бельгийский режиссер и продюсер Анри Сторм, советские режиссеры Сергей Герасимов, Сергей Юткевич, Илья Колпакин. Роман Карман, чей фильм «Покорители моря» получил серебряную медаль первого фестиваля, теперь тоже член юбилея и будет определять лучшие фильмы на конкурс.

А фильмы уже прибывают. Дирекция фестиваля знакомится с ними. В Москве — конкурсные картины «Большой упол» о жизни на норвежском севере, «Скандинав в женской гимназии» (финский фильм, посвященный воспитанию молодежи) и другие произведения. Своеобразием делал японский режиссер Кането Синдо фильм «Остров». В этой художественной картине совершенно отсутствует диалог, хотя он подробно описывает будни семьи на маленьком острове, лишенном пресной воды. За...

В фильме всего триндцать человек. Двое из них профессиональные артисты. «Остров» снят на острове, в экзотичной обстановке, кстати, шестьюдесятью средней стоимости производством картин в Японии.

Какие еще есть новости? Во время юбилейной встречи будет через день выходить специальная газета «Московский кинофестиваль». Готовится праздничное оформление улиц, площадей и кинотеатров нашей столицы. Десятки новых журналистов из разных стран мира сообщают, что собираются в Москву. Принимать всех, кто прибывает на фестиваль, будет гостиница «Москва».

ДЕЛЕГАЦИОН Дании на втором Менделеевском кинофестивале в Москве будет возглавлять крупнейший кинорежиссер Дании Филлипп Финсен. После второй мировой войны Финсен выпустил в Дании фильм с участием актеров из Англии и Германии. Один из этих фильмов — «Море» снял на берегах — был показан на первом Менделеевском кинофестивале в Москве в 1959 году. Еще тогда у датского продюсера возникла идея создать советско-датский фильм о промывании в Дании Петра I в 1716 году. Пробен Финсен считает целесообразным пригласить для участия в фильме советских, английских и датских кинорежиссеров. В роли Петра I он намерен пригласить Николая Черепнина, а в роли Фридриха — Юлиана Пайльа. Финсен считает, что участие в фильме будет официальным представителем нового художественного фильма Пробен Финсен. Фильм поставлен на выпуск в период египетской революции 1940—1945 годов. Фильм поставлен на выпуск в период египетской революции 1940—1945 годов. Фильм поставлен на выпуск в период египетской революции 1940—1945 годов.

Возвратившись в Москву, музыканты выступили в концертном зале. Они исполнили 10 тысяч новых песен — малознакомых и известных. Над ними в этот вечер их сверстники в Японии.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

Второй фильм — «Счастливого пути». В фильме главную роль играет Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова. В фильме снимается и Мария Миронова.

## ИМЕНИ ПРОКОФЬЕВА

ИМЯ замечательного советского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева присвоено Московской консерватории музыкальной школы № 1 — одной из самых крупных в столице. Здесь обучаются талантливые юные музыканты, есть симфонический духовой, бальный оркестры, оркестр народных инструментов, хоры, работает музыкальный лектор. Педагог и учащиеся — частые гости на столичных фабричных заводах, в учебных заведениях. Большим успехом у слушателей пользуется камерный оркестр преподавателей школы имени Прокофьева.

## ВЫСТАВКА «ВИССАРИОН БЕЛИНСКИЙ»

В ГОСУДАРСТВЕННОМ литературном музее открыта выставка, посвященная 150-летию со дня рождения великого революционного демократа Виссарiona Гриневича Белинского. Знакомые с историей, посетители могут проследить путь духовного развития В. Г. Белинского. 8 июня в музее состоялся вечер «Короткие рассказы Белинского» и «Белинский и проблемы современного театра» выступил В. Шолоховский и И. Вишневская. Ю. Оксман рассказал об истории «Письма к Гоголю», артисты Московской Государственной филармонии, лауреаты Всероссийского конкурса артистов-чтецов Н. Соснина и Ю. Мышкин прочли произведения Белинского и Некрасова. Вечер завершился демонстрацией фильма «Здесь жил Белинский».

## Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС** на замещение двух штатных должностей: 1. Молодой артист первой второй категории. 2. Молодой артист первой второй категории. Сроки подачи заявлений на конкурс до 30 июня. Заявления и документы направлять по адресу: Москва, ул. Сретенская, 10. Дирекция МТЮЗ.

**Государственный русский театр русской драмы ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС** на замещение вакантных должностей: Режиссера — постановщика 1 категории. Артиста I-II категории плана молодой героини. Артиста I-II категории плана молодой характерного героя. Документы направлять до 1-го июля с. г. по адресу: г. Рига, ул. Ленина, 16. Театр русской драмы, подгот. Лительной комиссии.

**ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «Советская культура»** на второе полугодие 1961 года. Оформить подписку можно на почтамтах во всех отделениях, в торговых сетях, в пунктах подписки «Союзпечать». Подписная цена: на 3 месяца — 2 руб. 34 коп., на 6 месяцев — 1 руб. 17 коп. Подписка принимается без ограничения. Издательство газеты «Советская культура».