



СО ВЕТСКАЯ ЖУЛЬТУРА

И ОТ ДЫХ, И ЗДОРОВЬЕ

Приветствуя друг друга перед началом новой трудовой недели, товарищи по работе зачастую интересуются, кто и как провел выходной день. Разные ответы можно услышать. Кто из кого просто достаточно взглянуть, чтобы понять, чем он занимался в субботу и воскресенье, — тут, как говорится, все написано на лице. А вот люди, отдавшие часть своего досуга регулярным занятиям физической культурой и спортом, с гордостью рассказывают о том, что они не только интересно и хорошо отдохнули, но и набрались новых сил, но и укрепили свое здоровье.

Жизнь показывает, что физкультура, спорт и труд идут рука об руку. Здоровье, ловкость, выносливость не только на спортивных соревнованиях. Такие люди, как правило, дисциплинированы, годятся в члены тех коллективов, кто вынужден не выходить на работу ни на болен, ни вешедом усталости, и потому они трудятся высокопроизводительно и эффективно. Конечно же, мудро и прозорливо выступают в тех коллективах, где предусматривают в планах социальное развитие предприятий, строят, восстанавливают, совершенствуют и последовательно осуществляют комплексные мероприятия по укреплению здоровья рабочих, служащих, членов их семей, привлечению их к регулярным занятиям физической культурой и спортом, подготовкой и сдаче норм комплекса ГТО.

Физическая культура и спорт никогда не были для советских людей самоцелью. Укрепляя здоровье, совершенствуя физически, они повышали свою готовность трудиться на благо Родины. И теперь, когда ноябрьский (1982 г.) пленум ЦК КПСС поставил перед нашим народом важнейшие задачи по интенсификации экономики, укреплению организованности и дисциплины, социальному развитию коллективов, физкультура и спорт должны оказать существенную помощь в реализации этих задач, в том, чтобы каждый трудовой коллектив, каждый человек работал творчески, с полной отдачей сил и энергии. И вот почему.

На Кинешинской швейной фабрике имени XXIII съезда КПСС филиалы физкультурно-спортивных секций наружных дисциплин. В одиннадцати спортивных секциях тренируются швейники под руководством инструкторов-общественников. Особой популярностью пользуется туризм. Теперь на фабрике начинают соревнования по особой программе, итоги которых будут подведены вместе с итогами пятилетия.

Не жалуют средства на развитие физкультуры и в колхозе «За Родину» Врестской области. Здесь имеются стадион, открытый бассейн, спортбазы, ведется сооружение спортивно-оздоровительного городка, где скоро появится и шалевадельная бассейн. Среди передовиков социалистического соревнования — большинство из тех, кто регулярно занимается спортом. Первым посетителем пришел в старинном сибирском городе Томске спортивно-оздоровительный комплекс. В нем несколько залов, два бассейна, оздоровительные кабинеты.

Надо повсеместно добиваться такого положения, чтобы занятия физкультурой, начиная с утренней зарядки и кончая регулярными тренировками в различных спортивных секциях, получила достойное место как в обычных, так и в выходные дни. Между тем все еще приходится сталкиваться с фактами, когда спортивные сооружения не только используются не на полную мощность, но и вообще бывают закрыты именно в свободное от работы часы и дни. Доступ на стадионы, в залы и бассейны в них случается разрешается лишь по ведомственному приращению. С такими, с позволения сказать, порядками надо решительно бороться, ибо главная задача работников многочисленных спортивных сооружений состоит в том, чтобы способствовать массовым физкультурно-оздоровительным мероприятиям.

Всегда существенно, чтобы при этом не забывали о надлежащем уровне и соответствующей культуре тренировок и соревнований. Четкое расписание занятий, вывешенная таблица тренировок, наличие необходимого инвентаря, умелая разминка, хорошо налаженное обслуживание — все это играет далеко не последнюю роль в том, чтобы занятия на стадионе или в бассейне, на лыжном или на ледяном дорожке пришло больше людей, чем вчера.

Капризы изменчивой зимы оставляют пока без снега некоторые регионы страны. Тем больше инициативы должны проявлять в этих условиях организаторы в руководстве массового спорта. Ну а там, где белая метельца давно уже пранит свой бод, надо постараться поощрять и многочисленные филиалы физкультурно-спортивных секций, устраиваясь за городом семьями, справедливо считая, что лучше всего перед новой трудовой неделей отдохнуть в лыжном, в туристическом походе или на лыжном лыжном катке.

Значительная роль в пропаганде здорового образа жизни принадлежит радио, кино и книжным издательствам. Они призваны активнее действовать в этом направлении. Речь идет не о какой-то кратковременной кампании, а о большом, постоянном деле, о повышении физической культуры всех советских людей.

К ВЫСОТАМ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

Научно-техническая обществу страны должна еще активнее идти на дальнейший подъем всех отраслей народного хозяйства, быстрее и эффективнее внедрять в производство достижения науки, техники и передового опыта. Эта мысль неоднократно выдвигал выступление делегатов VI Всесоюзного съезда научно-технических обществ, который 27 января завершил работу в Волгоградском Крестском дворце.

В течение трех дней делегаты VI Всесоюзного съезда научно-технических обществ заслушали выступления делегатов Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза. Они заверили, что многоотраслевой отряд НТО отдает свой опыт, знания и энергию активной и настойчивой борьбе за прогресс отечественной науки и техники, за успешное выполнение грандиозных задач коммунистического строительства.

В этот же день состоялся первый пленум Всесоюзного совета научно-технических обществ. Председателем ВСНТО СССР избран академик А. Ю. Ишплевский. В резолюции съезда под-

(ТАСС).

дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СО ВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

СОТРУДНИЧЕСТВО КИНОМАСТЕРОВ

План сотрудничества в области кинематографии между Госкино СССР и Министерством культуры и искусства КНДР на 1983 год подписан 27 января в Москве. Предусматривается дальнейшее развитие творческих связей кинематографов двух стран. Организуются недели и премьеры фильмов, созданных на студиях СССР и КНДР.

Новые произведения корейских кинематографов будут представляться на XIII Международном кинофестивале в Москве. Протокол предусматривает также знакомство корейских специалистов с опытом работы советских коллег в области кинопроизводства.

Дальнейшему развитию и углублению культурных связей между Советским Союзом и Лаосской Народно-Демократической Республикой будет способствовать новое соглашение о сотрудничестве на нынешнем году, подписанное 28 января в Госкино СССР.

Планом предусматривается, в частности, широкий обмен в зрительных ЛНДР советскими документальными фильмами о В. И. Ленине, горняцкие его идеи. Накануне 64-й годовщины Великого Октября в ЛНДР пройдет Неделя советского фильма.

ЧЕЙ ПРОЕКТ ЛУЧШЕ?

Такой Всесоюзный смотр достижений нашей архитектуры проводится впервые. Его целью только определить лучший проект года, но и выявить направления, тенденции в развитии современного архитектурного творчества.

К смотру-конкурсу приурочены представительная выставка проектов почти из всех республик страны. Она развернута в Москве, в Доме архитектора. Здесь — градостроительные композиции, работы по реконструкции старинных городских кварталов, зоны отдыха, промышленные предприятия, жилые и общественные ансамбли. Все проекты тесно связаны с потребностями дня, с задачами социального-экономического развития страны. Большая часть из них будет реализована в годы нынешней пятилетки.

ДУХОВНЫЕ БОГАТСТВА — НАРОДУ

Одиннадцать театров Литвы ежегодно посещают более 500 000 зрителей, два миллиона слушателей принимают концерты музыкальных коллективов филармоний. Каждый пятый человек — участник государственной самодеятельности. Эти факты были приведены на заключительном съезде сегодня в республиканском съезде работников культуры.

Заинтересованно обсуждали делегаты задачи по более широкому вовлечению масс в государственное творчество, приобщению их к духовному богатству, улучшению культурного обслуживания села в свете решения майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС.

КОНКУРС МОЛОДЫХ

В Ленинграде проходит Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах, в котором принимают участие посланцы более тридцати городов РСФСР.

5 февраля в большом зале филармонии южн. Д. Д. Шостаковича состоится торжественное закрытие конкурса, вручение наград и концерт лауреатов I премии, которые выступят в сопровождении симфонического оркестра Ленинградского государственного консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

МАРШРУТЫ ДРУЖБЫ

Завтра большая группа артистов Московского театра сатиры выступит в Норильске, где в рамках культурно-шефской помощи творческим и производственным коллективам Севера и Дальнего Востока пройдут концерты и творческие встречи. Гости в Норильске будут из коллектива Запальерного драматического театра им. В. В. Маяковского, а также коллектива завода «Надежда», труженники порта Дудинка.



НАВЕЧНО В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ

К незабываемому событию — встрече крестьян подмосковной деревни Гorkи с В. И. Лениным — возвращает мемориальный музей, открывшийся 26 января в государственном историческом заповеднике «Гorkи Ленинские». Здесь все выглядит так, как было 9 января 1921 года. Сюда, в дом крестьянина В. Шульгина, собрались тогда все округа, чтобы послушать Ильича.

Интерьер дома реставраторы восстанавливали по старым фотографиям, воспоминаниям участников той памятной встречи. В одной из комнат музея размещены документальная экспозиция. Представлены здесь фотографии, копии ленинских документов, рассказывающих об осуществлении плана ГОЭЛРО, о коллективизации сельского хозяйства, о тех огромных изменениях, которые произошли

в жизни деревни за годы Советской власти. На открытии музея выступил первый секретарь МК КПСС В. М. Котлов.

В церемонии открытия музея принял участие заместитель заведующего отделом ЦК КПСС Р. Г. Яковлев.

● Новый мемориальный музей в историческом заповеднике «Гorkи Ленинские».

● В одной из комнат нового музея. Фото В. Будина (ТАСС).

Панорама новостей

Рыцарю революции

Создание в границе памятник племяннику рыцарю революции Ф. Э. Дзержинскому начал специалист производства научно-реставрационных мастерских Министерства культуры Кыргызской ССР. Его автор — лауреат Ленинской премии скульптор Т. Садиков и архитектор У. Алимкулов.

История рабочей славы

Музей трудовой славы открылся в шахтоуправлении «Кызыл-Кийский». Он рассказывает о революционном прошлом города шахтеров Кызыл-Кий, становлении угледобывающей предприятия республики, трудовых династиях горняков. Фотографии и документы посвящены также о сегодняшнем дне предприятия, о тех, кто своим трудом лижет новые станции в историю рабочей славы шахтеров.

Сельские новоселья

Много новоселья отпраздновали жители сельских районов Кыргызии. На центральной улице совхоза «Алчалуу», например, появилась новая улица с домами из сборных железобетонных конструкций, имеющие улучшенную планировку. Ключ от новых квартир здесь получили семьи рабочих и служащих. Муниципальное государственное предприятие «Объединение «Жилпрогр». В новые дома въезжали и передовики колхоза «Алга». Для них предвидены благоустроенные типовые коттеджи с приусадебными участками, где имеются постройки для содержания скота и птицы.

На выставку в Эрмитаж

Более двухсот экспонатов отправил Кыргызский государственный исторический музей на выставку, которая откроется в Эрмитаже. Это археологиче-

И модно, и качественно

76 моделей одежды, изготовленной Фрунзенским швейным объединением и Мавра, получили в прошлом году Знак качества. Недавно к ним прибавилось еще несколько новинки, в том числе женские платья из трикотажного полотна и женский костюм. Теперь каждое четвертое изделие, создавшееся в конвейерной промышленности, отмечено почетным пятиугольником.

Залел орган

В концертном зале Кыргызской государственной филармонии имени Т. Сатылганова специалисты «человеческого фанфары» «Регги-Класс» сыграли первый в республике орган.

— Это один из лучших инструментов, созданных нашими друзьями из ЧССР, — сказал главный организатор мастерской филармонии И. Кобзев, в числе других специалистов принимающий орган в эксплуатацию. — Он гибко по музыкальным возможностям, по-



Заведующий музыкальным отделом кыргызского государственного центра В. Бишопов и мастер-изготовитель народные инструментов Н. Абдыраманов отдают экспонат для республиканской выставки. Фото Ю. Кельдина.

НАШИ ДЕТИ

Мой отец ушел из жизни рано: рубими на сердце его отложилось те ледяные месяцы, что стыл и голотал он в бродяжничестве Ленинграде. И не осталось от него особого наследства, но по сей день хранил я тонкую тетрадку с фотографиями, написанных им тогда в городе на Неве, да потускневшую медаль на зеленой колодке «За оборону Ленинграда». И вот для меня дорожка и светлее, чем эта — такая простая и высокая — ладить об отце.

(ТАСС).

РАССКАЗЫВАЕМ О СЕГОДНЯШНЕМ ДНЕ КИРГИЗИИ

Снимают любители

Немало привоз на республиканских и областных конкурсах завоевали члены любительской киностудии «Антимонта» Кандидатского сурмаканского комбината. Всего полтора года назад была создана эта студия, но работы ее привлекли внимание многих специалистов. Среди последних лент кинолюбителей «Мастер-золотые руки» и «Терек-Сай и терекский фанфар», рассказывающие о жизни людей и памятные места республикан.

Воспевая родной край

Выставка художников Прииссыкула состоялась в Помезьяльске. Ее экспозиция являлась своеобразным творческим отчетом живописцев за последний год. Немало работ вызвало интерес у любителей живописи. Среди них картины художников С. Айбеева «Вечерний Иссык-Куль», А. Дамроу «На берегу Иссык-Куля», В. Полуярова «Весна» и другие полотна, воспевающие красоту родного края.

Лорка в Токмане

Премьеру спектакля по пьесе Федерико Лорка «Дом Бернарды Албих» показал народный театр Токманского городского дома культуры. В его составе более 20 человек — зрелище В. Трапезникова, слесаря

Республиканское общество садоводов и огородников создано в Киргизии. Оно объединило в своих рядах более двенадцати тысяч садоводов-любителей — рабочих промышленных предприятий, строителей, транспортных организаций.

К аэродистанционной снего-сымке республиканского управления по гидрометеорологии и контролю природной среды. Она ведется в бассейнах рек Таш-Шань и Памир-Алея с целью изучения запасов воды.

Первая городская выставка самодеятельных игрушек прошла во Фрунзе. Их авторами стали воспитатели детских садов, родители и, конечно же, сами дети.

Подбору подготовки В. Ильин.

взгляд на событие

Декларация разума и надежды

На днях узнала из газет о прибытии в Ижевск делегации из Вашингтона для продолжения переговоров с США об ограничении ядерных вооружений в Европе. Какой огромный, каждого честного и трудолюбивого человека вдохновляющий багаж мирных предложений привозим мы на эти и другие переговоры с США, со странами НАТО. Не наша вина, что они пока не выжили достойных ответных инициатив.

Среди последних работ театра также выданы «Белда от нежного сердца» и детский спектакль «Снежная королева».

Дороже золота Годовая продукция этого уникального предприятия измеряется всего в 900 граммах. И здесь нет ничего удивительного — ведь Киргизский зональный комбинат является крупнейшим в нашей стране поставщиком звенового яда для нужд фармацевтической промышленности.

Двадцать лет назад киргизские герпетологи первыми в Советском Союзе начали осваивать промышленное производство яда. Завоевывали его преодолели также в зоопарк страны барбос, козорогов, косяк, кабана.

Еще один ретранслятор цветного телевидения, поднявшийся на высоте более 4 тысяч метров над уровнем моря, вступил в строй в Киргизии. Теперь жители юга республики по четырем телевизорам смогут принимать передачи из Москвы, Фрунзе, Ташкента...

Республиканское общество садоводов и огородников создано в Киргизии. Оно объединило в своих рядах более двенадцати тысяч садоводов-любителей — рабочих промышленных предприятий, строителей, транспортных организаций.

К аэродистанционной снего-сымке республиканского управления по гидрометеорологии и контролю природной среды. Она ведется в бассейнах рек Таш-Шань и Памир-Алея с целью изучения запасов воды.

Первая городская выставка самодеятельных игрушек прошла во Фрунзе. Их авторами стали воспитатели детских садов, родителями и, конечно же, сами дети.

Подбору подготовки В. Ильин.

И мне хочется верить, что в сей час, на начавшихся вновь переговорах в Женеве и на других политических встречах представителей двух противостоящих систем, пусть и пифос прояснит документ, возмещает дебютные, помогут предотвратить ядерную катастрофу.

Екатерина ВЕРМИШЕВА, инженер-исследователь, народная артистка РСФСР.

И мне хочется верить, что в сей час, на начавшихся вновь переговорах в Женеве и на других политических встречах представителей двух противостоящих систем, пусть и пифос прояснит документ, возмещает дебютные, помогут предотвратить ядерную катастрофу.

Екатерина ВЕРМИШЕВА, инженер-исследователь, народная артистка РСФСР.

И мне хочется верить, что в сей час, на начавшихся вновь переговорах в Женеве и на других политических встречах представителей двух противостоящих систем, пусть и пифос прояснит документ, возмещает дебютные, помогут предотвратить ядерную катастрофу.

Екатерина ВЕРМИШЕВА, инженер-исследователь, народная артистка РСФСР.

И мне хочется верить, что в сей час, на начавшихся вновь переговорах в Женеве и на других политических встречах представителей двух противостоящих систем, пусть и пифос прояснит документ, возмещает дебютные, помогут предотвратить ядерную катастрофу.

Екатерина ВЕРМИШЕВА, инженер-исследователь, народная артистка РСФСР.

И мне хочется верить, что в сей час, на начавшихся вновь переговорах в Женеве и на других политических встречах представителей двух противостоящих систем, пусть и пифос прояснит документ, возмещает дебютные, помогут предотвратить ядерную катастрофу.

Екатерина ВЕРМИШЕВА, инженер-исследователь, народная артистка РСФСР.

И мне хочется верить, что в сей час, на начавшихся вновь переговорах в Женеве и на других политических встречах представителей двух противостоящих систем, пусть и пифос прояснит документ, возмещает дебютные, помогут предотвратить ядерную катастрофу.

Екатерина ВЕРМИШЕВА, инженер-исследователь, народная артистка РСФСР.

И мне хочется верить, что в сей час, на начавшихся вновь переговорах в Женеве и на других политических встречах представителей двух противостоящих систем, пусть и пифос прояснит документ, возмещает дебютные, помогут предотвратить ядерную катастрофу.

Екатерина ВЕРМИШЕВА, инженер-исследователь, народная артистка РСФСР.

И мне хочется верить, что в сей час, на начавшихся вновь переговорах в Женеве и на других политических встречах представителей двух противостоящих систем, пусть и пифос прояснит документ, возмещает дебютные, помогут предотвратить ядерную катастрофу.

Екатерина ВЕРМИШЕВА, инженер-исследователь, народная артистка РСФСР.

И мне хочется верить, что в сей час, на начавшихся вновь переговорах в Женеве и на других политических встречах представителей двух противостоящих систем, пусть и пифос прояснит документ, возмещает дебютные, помогут предотвратить ядерную катастрофу.

Екатерина ВЕРМИШЕВА, инженер-исследователь, народная артистка РСФСР.

В партийных организациях

НАСТРОЙ НА ДЕЛА

В ЦК Компартии Молдавии состоялся семинар первых секретарей горкомов и райкомов партии...

Участники семинара обменялись опытом, рассмотрели наиболее эффективные и действенные формы работы...

В. ДМИТРИЕВА, Кишинев.

КЛУБ ДЕЛОВЫХ ВСТРЕЧ

Клуб деловых встреч организован при областной редакции газеты «Советская Сибирь».

Очередное выездное заседание клуба состоялось в Мошковском районе. Секретарь Мошковского района партии В. Кузнецов рассказал...

Библиотечные и клубные работники в их районе 112 человек и более...

Наш соб. корр. НОВОСИБИРСК.

СТЕПНОЙ ГОРОДОК

Бюро Алтайского крайкома КПСС обсудило работу Алтайского горкома партии по руководству учреждениями культуры.

Для оказания помощи городу и району в улучшении деятельности учреждений культуры...

В. ЯВИНСКИЙ, Барнаул.

КИНОФИКАТОРЫ СТАЛИ ПЕРВЫМИ

Коллектив Черниковской районной киностудии завоевал право открыть вечера-репортажи трудовых коллективов.

Вчера-репортажи проходят по инициативе отдела пропаганды и агитации Черниковского района Компартии Белоруссии...

Один из разделов смотря-конкурса художественной самодеятельности трудовых коллективов.

Л. АВДЕВА, Могилевская область.



Герои горьковского скульптурного монумента художника РСФСР Павла Гусева — его земляки. Это монумент в честь славных моряков Балтийской военной флотилии в родном городе. Недавно вылетев завершил работу над памятником В. П. Чкалову, который установлен на родине прославленного летчика в г. Чкаловск (бывшая Васильевка слобода). Одна из самых последних работ скульптора — памятник И. А. Добролюбову, который украсит город Горький.

продовольственная программа — дело всенародное МУДРОСТЬ ВОСПИТАНИЯ

Высокую культуру человеческих отношений — в каждый трудовой коллектив! Я думаю, этот девиз точно отражает суть воспитательной работы партийной организации.

Хота на селе и растет уровень механизации, рабочих рук здесь не хватает. Вот у нас в виноградарстве раньше работали до двухсот человек, а теперь едва ли семьдесят.

И уж больно скоро планируем взять большую высоту, надо в первую очередь думать о тех, с кем мы их будем брать. В деятельности дирекции и партийной организации совхоза работа о человеке стала занимать главное место.

Трудно не заблуждаться, нашим поселком Мирный, раскинувшимся вдоль серебристо-голубого лимана, утопающим в садах и цветках.

Мы заботимся и о приусадебных хозяйствах наших тружеников. У каждой семьи есть хозяйственные постройки, палисадники, огород.

Вот и сейчас, когда мы вступаем в новый год, мы должны помнить о тех, кто работает в этом году. Мы в союзе уже близки к этой цели. У наших виноградарей высокие заработки. Вот, скажем, отличная работница Светлана Яковлевна Клепачева вместе с доплатами за качество и новаторство, премиальными получает около пяти тысяч рублей в месяц.

В. ЗРОДОВ, секретарь парткома совхоза «Мирный», Краснодарский край.

Бесценное наследие

Издание и распространение трудов К. Маркса и Ф. Энгельса

В истории человечества К. Марксу и Ф. Энгельсу принадлежит особое место. Разработанная ими революционная теория указала трудящимся реальные пути и средства освобождения от многовекового гнета и создания общества подлинного равенства и гуманизма.

Глубокая взаимосвязь теории научности и революционной практики, пронизывающая работы классиков марксизма, делает их учение всеобщим и единственно правильным. К. Маркс и Ф. Энгельс оставили громадное идейно-теоретическое наследие. Их главные труды, будучи результатом совместной научной деятельности, являются могучим средством борьбы за социальное освобождение трудящихся.

В 80-е годы XIX столетия произведения Маркса и Энгельса издавала на русском языке возглавляемая Г. В. Плехановым группа «Социал-демократическая партия». В 1905-1906 году в Москве вышла в свет первая серия «Манифеста Коммунистической партии». К тому времени и в самой России началось издание трудов основоположников марксизма.

Огромным событием, подготавливающим почву для широкого распространения марксизма в различных слоях русского общества, был выход в 1872 году первого тома «Капитала». Это был первый перевод великого произведения Маркса на иностранный язык.

Страстным пропагандистом произведений К. Маркса и Ф. Энгельса в России был В. И. Ленин. Он редактировал перевод с немецкого языка работы К. Маркса «Гражданская война во Франции» и брошюры Ф. Энгельса «Вакансы на рабочем месте». Под редакцией и с предисловием В. И. Ленина в 1907 году вышел сборник К. Маркса «Письма к Л. Кугельману».

Выдающийся вклад в дело разработки научных биографий К. Маркса и Ф. Энгельса и истории их учения. В написанной в 1914 году для Энциклопедического словаря Граната статье «Карл Маркс» В. И. Ленин осветил основные этапы его жизни и деятельности. Он был инициатором перевода работ К. Маркса и Ф. Энгельса на национальные языки народов России. В 1905-1907 годах на грузинском языке были изданы «Манифест Коммунистической партии» и «Наемный труд и капитал».

Новый этап в публикации сочинений Маркса и Энгельса начался после Великой Октябрьской социалистической революции. В 20-х годах работы классиков марксизма широко публиковались в различных городах страны, особенно много их издано в Москве и Петрограде.

На базе двух выпущенных изданий Социальной массовой типографии на языках народов СССР и народов зарубежных стран, осуществился выпуск отдельных работ классиков марксизма, а также различных тематических сборников. Так, в 1930-1950 годах 133 раза общим тиражом 5,587 тысяч экземпляров на 27 языках выходили «Избранные произведения К. Маркса и Ф. Энгельса» в 2-х томах. Выпущены в 1966 году «Избранные сочинения К. Маркса и Ф. Энгельса» в 3-х томах.

В 1958 году осуществлен перевод второго издания Социальной М. Маркса и Ф. Энгельса на украинский язык. К настоящему времени эта работа завершена.

Перед книгоиздателями страны стоит благородная задача: сделать идею-теорию классиков марксизма достоянием все более широких слоев трудящихся, в том числе и зарубежных стран, вооружая их для борьбы за социальный прогресс, за коммунизм.

А. НЕБЕНЗЯ, заместитель председателя Госкомиздата СССР.

ПЕРЕДАНЫ МУЗЕЯМ

Не впервые Союз художников СССР передает государственным и народным музеям произведения, выполненные по договорам или закупленные с выставок. Только за 1977-1982 годы он организовал около 20 тысяч стационарных и передвижных выставок, которые посетили более 25 миллионов человек.

Формальная отписка Главный инженер «Союзортегтехника» А. Жарков сообщил, что статья «Обещания, обещания...» в объединении рассмотрена и что «Союзортегтехника» поддерживает инициативу Главгора по созданию первого универсального магазина...

ОБЕЩАНИЯ, ОБЕЩАНИЯ...

Вот и сейчас, когда мы вступаем в новый год, мы должны помнить о тех, кто работает в этом году. Мы в союзе уже близки к этой цели. У наших виноградарей высокие заработки. Вот, скажем, отличная работница Светлана Яковлевна Клепачева вместе с доплатами за качество и новаторство, премиальными получает около пяти тысяч рублей в месяц.

В. ЗРОДОВ, секретарь парткома совхоза «Мирный», Краснодарский край.

после выступления газеты

Деловой ответ:

Заместитель председателя Мосгорисполкома Л. Дербин сообщает, что исполком Московского Совета народных депутатов рассмотрел публикацию газеты «Советская культура» «Обещания, обещания» за 30 июля 1982 г.

Магазин «Ортегтехника» — магазин для пишущих. Создается он по инициативе журналистов, хотя, конечно, нужен будет большому кругу покупателей — сценаристам, архитекторам, режиссерам, ученым, издателям, машинисткам.

Похороше, настала пора, когда можно сказать: первый в стране крупный (общая площадь — 2,000 квадратных метров, торговая зал — 800 квадратных метров) универсальный магазин ортегтехники создается. И создается благодаря Мосгорисполкому. Главное управление торговли Москвы и столицей архитекторов за то, что проблема эта они решают депонировать и основательно. Но что ожидается на прилавке «Ортегтехника» думать об ассортименте товаров надо уже сейчас. И с особым надеждой в редакции вскрыли пакет, полученный из Главгора по делам строительства.

Формальная отписка

Заместитель председателя Всесоюзной комиссии по НОТ и применению ортегтехники в журналистике Константин Барыкин еще раз перенатал письмо из «Союзортегтехники».

Заместитель председателя Всесоюзной комиссии по НОТ и применению ортегтехники в журналистике Константин Барыкин еще раз перенатал письмо из «Союзортегтехники».

Заместитель председателя Всесоюзной комиссии по НОТ и применению ортегтехники в журналистике Константин Барыкин еще раз перенатал письмо из «Союзортегтехники».

Комментарий специалиста

Заместитель председателя Всесоюзной комиссии по НОТ и применению ортегтехники в журналистике Константин Барыкин еще раз перенатал письмо из «Союзортегтехники».

Заместитель председателя Всесоюзной комиссии по НОТ и применению ортегтехники в журналистике Константин Барыкин еще раз перенатал письмо из «Союзортегтехники».

Заместитель председателя Всесоюзной комиссии по НОТ и применению ортегтехники в журналистике Константин Барыкин еще раз перенатал письмо из «Союзортегтехники».

Текст примерно так обстоит дело и с другими ортегтехничскими изданиями — от портативной пишущей машинки до обычной пишущей машинки.

Текст примерно так обстоит дело и с другими ортегтехничскими изданиями — от портативной пишущей машинки до обычной пишущей машинки.

Текст примерно так обстоит дело и с другими ортегтехничскими изданиями — от портативной пишущей машинки до обычной пишущей машинки.

Текст примерно так обстоит дело и с другими ортегтехничскими изданиями — от портативной пишущей машинки до обычной пишущей машинки.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Снег и фиалки

На улице лютовал сибирский мороз, а здесь цвела весна. Просторный зал заполнили чудные растения и цветы...

В дальнейшем, участвуя в специальном исследовании души тружеников комбината, я убедился: производственные дела здесь тесно связаны с социальным развитием коллектива...

В Доме культуры — восемнадцать кружков художественной самодеятельности, объединяющих свыше пятисот человек. Их стараниями проводится около ста концертов в год...

выставки КРАСКИ И ЗВУКИ

Тонкой одухотворенностью, задумчивым лиризмом, философским осмыслением бытия пронизаны произведения грузинского художника Арсена Почука...

На его персональной выставке, которая развернута в выставочном павильоне Всероссийского общества охраны природы...

Работы художника глубоко национальны по манере исполнения. Многие из них воспевают страницы истории Грузии...

Особое место занимает здесь галерея пластики. Портреты Данте и Шекспира, Микеланджело и Пушкина, Бетховена и Льва Толстого...

Искусство Арсена Почука глубоко гуманистично. Воспевав красоту природы и человеческие чувства...

М. ЮРЬЕВА

свежие номера ЖИВЛОВА

ИНВАРЬ «ИСКУССТВО КИНО»

«КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНАЯ РАБОТА»

энтузиасты ВСТРЕЧА С ПРИЗВАНИЕМ

На шестой этаж зала Беломармарной лестницы. Нередко посетители выстраивались здесь, спускаясь вниз на несколько маршей...

Семнадцать сотрудников юношеского филиала Государственной публичной исторической библиотеки РСФСР были мастерами на все руки...

Но это была только филиал республиканской исторической библиотеки. И к тому же Москва. А как же миллионы ребят там, на периферии?

И вот в середине шестидесяти годов возникает идея создания на базе того самого филиала Государственной республиканской исторической библиотеки...

Поздней осенью 1966 года в Москве в Сокольниках открылся первый филиал исторической библиотеки РСФСР...

Такая женщина не спутать с другими, она не пройдет незамеченной. В ней все бросается в глаза — рост, фигура, черты лица...

ННТИ ДРУЖБЫ

«архитектурные малюшества», а средневековую отдачу все лучше пристрастием поколению. Когда проходили по библиотеке, то невольно поддаешься в восторг: приятно видеть вокруг себя молодые лица...

Тогда мы рассматривали библиотеку только глазами ее читателя. А что скрыто за фактом? Скажем сразу: уж что коллективу библиотеки не угрожает так это кризис идей...

Ирина Бахмутская в 19 лет уехала на фронт, вместе с музыкантом, танцовщиком, работала в медсанбате, на передовой поступила в партию. В послевоенную пору — учеба, напряженная работа, общественная деятельность...

Однако вернемся к библиотеке. 1966 год. Большая Чернышевская, дом 4. Помещение, ранее предназначено для магазина, филиала неуютных залов, предельно скромная, каменные бетонные столбы...

Молодая юношеская библиотека Российской Федерации — ей минуло лишь 16 лет! И имя ее дано молодое — «Имя 50-летия ВЛКСМ». И особенно гордится ее коллектив знаменем лауреата премии Ленинского комсомола...

Е. ВАНДЫШ, Е. ВАСИЛЬЕВА

Н. БУХАТСКАЯ, Ф. М. БУДАНОВА

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

ШКОЛА ИСКУССТВ в заполярном городе Певеке отметила свое двадцатилетие. Ныне в учебном заведении на берегу Чауской бухты обучаются игре на скрипке, фортепиано и баяне 230 ребят...

В ФОНД МИРА перечислены сборы от вечеров отдыха молодежи, состоявшихся во Дворце культуры Минского тракторного завода...

ЗОЛОТЫЕ МЕДАЛИ рекордсменов СССР по авиамодельному спорту вручен ученикам Октябрьской средней школы Софийского района Шацкого уезда...

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ появился в высшем горном районе Армении — Горис. Здание располагает залом в 630 мест, библиотекой, цирком...

ВОШЛА В СТРОЙ лавина глубокой печати по производству обоев в Горьком буржкомхозно-лесохозяйственном заводе...

КУЛЬТУРЕ СЕЛА — ЗАБОТУ КОМСОМОЛА

Состоялось заседание совета творческой молодежи ЦК ВЛКСМ, на котором рассмотрен вопрос «О работе советов творческой молодежи ЦК ЛКСМ Литвы и Горьковского обкома ВЛКСМ по борьбе с над культурой села»...

Участники заседания отметили активность молодой художественной интеллигенции, способствующей выполнению важнейшей общегосударственной задачи — производственной программы...

Комедии все возрастают покорны

Как же быстро летит время! Леонид Иоанн, только что, вам действительно 60! А кто это может доказать? И кому это интересно? Вам! Не думаю...



На Мамлеев кургане. Фото Н. Полосухина.

ВЕЛИЧИЕ СТАЛИНГРАДА

Накануне сорокалетия великой победы под Сталинградом в Нижне-Волжском издательстве вышла книга необычная и необычайная. Трудно считать, сколько у нее авторов...

Эта книга — она называется «Голос сердца» — составлена из записей, сделанных в «Альбоме памяти», хранящихся в мемориале на Мамлеев кургане...

Людям последние четверть десятилетия наша обществу в основном современникам, в отчаянии и дедом, победителями в поворотном и решающем сражении, смертью своей поправшим смерть...

«В книге «Голос сердца» — лишь немногие, что называются, избранные записки. Я понимаю, как трудно было составлять произведение об этом, а вместе с тем как легко: поблагодарить за то, что вы дали нам возможность написать историю, времена, Победу...

«Если есть на земле великие памятники, то Мамлеев курган — величайший памятник нашего великого народа... Слова вам, великие люди, не дошедшие до победы, все помнят все и мы, кто был вместе с вами!»

Егг. ДОЛМАТОВСКИЙ

Машинист в Краснодаре В. Рухина обращается к своим боевым товарищам: «Ребята, спите спокойно, а мы, участники оборонной нашей гордости — Сталинграда, оставшиеся в живых, все передадим нашим наследникам. Верьте, они нас не предадут!»

«Мы из Ельце — такая надпись есть на рейсбате. Мы из Ельце, новое поколение юных и верных Родины. Слава, слава вам, дорогие товарищи, защитившие нас, землю нашу, давшие светлое и счастливое юные из Ельце. Светлое и счастливое. Даже слышное не требуется, это язык чувств, язык особый».

«Я люблю себя на том, что останешься грустно — хочешь цитировать и цитировать, запомнить для себя, для тех, что еще не был там, на вершине советской славы. В «Альбоме памяти» немало строк на разных языках мира. Вот перевод японских патриотов: «Увидев следы яростных сражений на Мамлеев кургане, мы прониклись верой в то, что героический подвиг советского народа будет вечно жить в сердцах человечества».

«Партийные работники из Румынии, Венгрии, Вьетнама, Португалии, Норвегии, Мексикоса, Австралии, Швеции, Великобритании... Сколько мужественной сдержанности в записи матери Героя Советского Союза, нашего боевого товарища Рубина Гунса Ибаррури, погибшего у стен Сталинграда и похороненного на площади Павших борцов в центре города: «Здесь был убитою фашистской зверь, который пытался превратить народы в рабов. Великая слава защитникам Сталинграда и советскому народу, который показал всему миру пример стойкости, мужества, героизма».

«Я проникнулся пониманием, почему неистовая Пассионария не повторила здесь имя любимого сына: здесь все ее сыновья!»

«Здесь побывали и американцы, наши тогдашние союзники. Вот в «Альбоме памяти» записки, сделанные бригадным генералом армии США Самуэлем Боганом Вильсоном: «Пусть всегда в сердцах живет глубочайшее уважение ко всем героическим защитникам Сталинграда, и к ним и к их восторженным жертвам не будут напрасными».

«Иногда в руках книги «Голос сердца» и обложке. В памяти вновь возникает незабвенный Мамлеев курган. Только тогда, на рубеже января и февраля 1943 года, был так снег на белом, но черным от осколков и порохового дыма, бурм от крови».

«Мы божим на запад по крутому склону заглянуть — впереди генерал-майор Родимцев и командир батальона капитан Мудрак с невинным по размеру лоскутом тумана на лыжной палке. А с запада доносилось многогранное потворное курган, и через несколько минут повалился разведчик 21-в враня Донского фронта. Соединение фронтов Сталинградского и Донского произошло на склонах Мамлеев кургана. Думали ли эти люди в изорванных осколками шинелях и полушубках, обнимавшихся на ветру под пулями, что сюда будут идти и идти люди мира, чтобы спасти победу и спасти мир на земной планете».

«Я не знаю, что такое война. Смотрела на эти памятные солдатам-героям и думала: «Пусть будет проклята война, Мир! Мир! Мир!»

«Я думаю, что талантливый писатель, который уже много лет сотрудничает с нами... «Юноша» — сюжет Владимира Баженова — это было с вашей легкой бриллиантовой рукой. Значит, вам столько, сколько и Андрею Миронову, а он, кстати, тоже — человек его возраста».

«Если взять да сложить все три возраста знаменитой тройки: Никулин — Вицин — Моргунов, стало бы, вам столько лет, сколько всем им троим, вместе взятым!»

«Я все-таки, Леонид Иоанн, сколько же вам лет? Неужели — 60? Не верю! Арк. АРКАНОВ»

кинообозрение

...И В ЛИЧНОЙ ЖИЗНИ

концертный зал В ОРКЕСТРЕ ТОЛЬКО СОЛИСТЫ

На дефицит кинокадров о том, как люди влюбляются, не...

Вот, скажем, несколько недавних историй о женщинах, страдающих от одиночества...

Каждому бы, конечно, да полюбил. Однако приглядаюсь...

но «постороннего», для сюжета картинного дома. Там, она...

Его зовут Илья, он читает романы, страдает от одиночества...

Каждому бы, конечно, да полюбил. Однако приглядаюсь...

карате, донт корову под музыку, загримированная ансамбл...

Два одиночества, устремившихся навстречу друг другу...

Другое дело ситуация, когда в сопереживании с чистотой детской души...

сам Владимир Петрович (Л. Куряев) уже назван директором института...

Все происходит, казалось бы, в соответствии с программой...

А ведь в фильме на тему морали чуждость и отстраненность...

Есть артисты, выступления которых стареются посещать постоянно и неизменно...

В неважно закончившихся гастролях, программа которых вновь представляла...

Маленький зал музея, отнюдь не предвзятый акустически...

И поразительной была та чистота, прозрачная ясность инструментальной фактуры...

В программе Концертного зала имени П. И. Чайковского убедительно соседствовали...

Маленький зал музея, отнюдь не предвзятый акустически...

его исполнителю Юрию Башмету, содружеству и в званый вечер. Работа Соулдэкса и его музыкантов...

Из советского репертуара у нынешних программ оркестра хочется задержать внимание...

Кумуляционный момент, трансформально завершенный в Большом зале...

его исполнителю Юрию Башмету, содружеству и в званый вечер. Работа Соулдэкса и его музыкантов...

Из советского репертуара у нынешних программ оркестра хочется задержать внимание...

Кумуляционный момент, трансформально завершенный в Большом зале...

в хорах и ансамблях ГАСТРОЛИ ПРОШЛИ УСПЕШНО



«Полет через Атлантику» — так называется художественный фильм, сценарий которого...

Ел. БАУМАН.

«Счастливым неудачником» Этот новый спектакль Студенческого театра МГУ...

И. ТИУНОВА. МОСКВА.

размышления у телеэкрана На первом этапе Останкинского телецентра...

ВЕСЕЛО И СЕРЬЕЗНО разнообразна по жанрам и тематике: от смешных миниатюр-предупреждений...

и обсуждения, и профессиональных разговоров. И подалось трезвоным симтомам...

маску. Совсем другой залиц Свой собственный.

И. ПОВОЛОЦКАЯ.

О ЧЕМ СТУЧАТ КОЛЕСА...

вернулась экспедиция
СООБЩАЮТ
КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С»

ЗЕРНА ЕРМАКА!

После изучения сибирских летописей возникло предположение о вероятном знакомстве дружин Ермака на Иртышском острове в 30 километрах от нынешнего Тобольска. Этого не было, а побывавшая археологическая экспедиция Уральского университета. Обнаружены остатки городской культуры XVI века, следы оловянных пластин, рыболовные крючки, ножи, детали ружей и т. д. В раскопе площадью 100 квадратных метров обнаружено старое жилище с остатками печи. Среди обломков сосудов найдены зерна злаков.

В БОРОХОВ. СЧАСТЬ ДРЕВНИХ РЫБАКОВ

Анализисты экспедиции подводных историко-археологических исследований, созданной при Государственном музее Белорусской ССР, достали со дна озера Несвижа на Витебщине рыбачью сеть, которая без малого тысячу лет в экспедицию вводит австралийский лобстер, работающий под руководством археологов и историков. Их специализация — подводные раскопки. Уловы бывают богаты. Там, где на озере Несвижа, на небольшой площади найдено множество украшений — предметы из керамики, биты, относящиеся к X—XIII векам. Ученые предполагают, что на месте нынешнего озера некогда был купеческий городок, примыкавший к древнерусскому городу Могилеву — северо-западной форпосту Полоцкого княжества.

КАЗАНЬ. В. ЛЕСКИН.

КАЗАНЬ. В. ЛЕСКИН.



ВОСТОРТ ХУДОЖНИКА

Н. СОКОЛОВ,
народный художник СССР

Исполняется девяносто лет со дня рождения Аркадия Александровича Пластова. Он любил свою родину. Россия и повела в том в своих людях. Об этом замечательно человеке — воспоминания народного художника СССР Н. А. СОКОЛОВА на страницах «Мурзилки». Аркадий Александрович Пластов — человек, который не только рисовал, но и жил. Он был художником, но в первую очередь — человеком. Он любил свою родину, Россию и повела в том в своих людях. Об этом замечательно человеке — воспоминания народного художника СССР Н. А. СОКОЛОВА на страницах «Мурзилки».

Удивительным человеком был Аркадий Александрович Пластов. Влюбленность его в жизнь, в людей, в природу, в каждую, казалось, даже мелочь, окружающую его, поистине была велика. Завидное трудолюбие при огромном таланте использовалось им как художником бурно, щедро и непосредственно. Это сочетание давало на всю жизнь. Одновременно в спросил у Пластова, почему он никогда не пробовал заниматься поисками новой формы, как об этом говорят многие художники? — Он ответил коротко: — А мне некогда было заниматься. Крутом столько изумительного, что не успеваешь все это написать.

Много раз мы все трое Курхисовы бывали свидетелями этого его восторга перед удивительным и творческой одержимости художника. Очень интересно было видеть, как загорался Аркаша взволнованным взглядом. А вполночь его, казалось, было все вокруг. Особенно это поразительно выглядело на улице на фоне спящего города.

В 1956 году небольшая группа советских художников была направлена в Италию на международную выставку «Бьяннале», в которой участвовали и советские художники. Это вышло первым знакомством со страной. Аркаша Пластову тогда было шестьдесят три года. Надо было видеть, как воспринимал это знакомство с красавицей Италией художник! Начиная с внешнего облика и кончая бурностью темперамента, он часто обращал на себя внимание итальянцев, как известно, не страдающих отсутствием темперамента.

Выглядел Аркаша так: далеко не новый, помятый чистый костюм, коричневый галстук, завалявшийся раз и навсегда одевавшийся, как и снимавшийся, через голову, как говорил сам Аркаша, «как хомут». Кстати, этот галстук он попросил у меня, по забывчивости не взяв из Москвы, и выбрал коричневый как самый «нейтральный». Карманы были набиты вышитыми карандашами и другими рисовальными принадлежностями, громадными при каждом движении. В руках держал альбомчик. Ни железные грифельные коробки, ни вид галстука, который от постоянного утруждения затеивания одним концом становился все короче, в другом вытиснулся до того, что свисал с бедрами. Пластов же, ни что не случалось Аркашу.

Солнечная Венеция. Наша группа в девять человек медленно идет по городу, любуясь красотой. Но Пластов то и дело с нами. Через несколько минут, казалось, оставший от нас, он вдруг неожиданно идет нам навстречу с восторженными глазами, весь сияющий.

— Ну, братцы, какое в сей час чудо видел! — громко говорит нам Аркаша. Слово «чудо» он, особо, подластившись, произносит «чуудло».

решая — линии и полуразрушенные камни гробниц. Шестидесятилетний Пластов, как мальчик, бежал от камня к камню, от дерева к дереву. И, пожалуй, не было предмета, и которому он не прикоснулся бы с восторгом на этой действительно красивой дороге.

Однажды я проснулся в пять утра. Осторожно астаю с кровати, чтобы не разбудить Пластова, который, видимо, не спит. Выхожу, и слышу, как он говорит: «Вот и делится люди своей радостью оттого, что встретили в пути доброго попутчика».

Но с Казанского вокзала ежедневно во все южные страны отправляются десятки поездов. Увы, нередко благодарились переменяются жалобами на невнимательность проводников, их халатное отношение к своим обязанностям, грубость, бескультурье. Почему так происходит? В резерве проводников Казанского отделения Горьковской железной дороги есть журнал, где регистрируются подобные жалобы. Таких записей за прошлый год десятки. Может, пишу привередем? Да нет же, обычные жалобы: обывалки посадили на первом пути, а она прошла на третьем — пассажир остался с чемоданом на первом; испорченный вагон; испорченный вагон; испорченный вагон; испорченный вагон.

И мы оба находим действительно аромат русских полей. — А я эту коробочку всегда беру с собой, куда ни поеду, — говорит Аркаша, — особенно приятно бывает поехать Русь перед чем-нибудь новым, волнительным, вот и сейчас — какая красота этой мочи! Тут-то и надо вспомнить нашу Русь.

Да, мы видели, как Пластов вынимал свою коробочку, выходя из вагона. Он достал Коробочку Шторенчик и подложил к скульптурам Микеланджело, Бенеvenuto Челлини, и перед древним мамонтником Рима, и перед входом в музей Лувра в Париже — всюду он увлеченно вспоминал Русь.

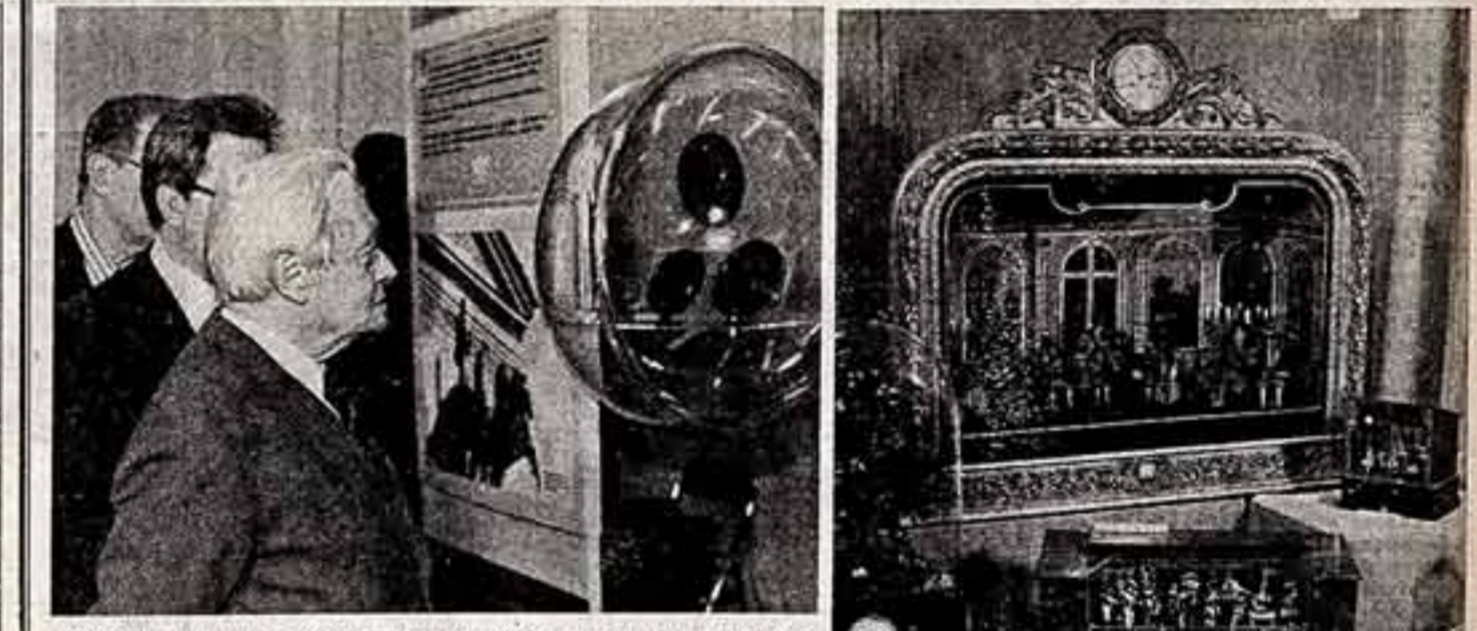
Как-то днем я пришла с этюда в Венеции в номер и вижу Пластова одетым и в пыльных ботинок, выходящих перекрестком огромной двойной лестницы, покрытой коврами. Глядя на его непривычно грустный вид, я спросил у него: — Ты что, заболел? — Почему? — ответил скучным голосом Аркаша и, вздохнув, сказал: — Домой хотел. К себе в деревню, в Приклонку, поехать к саду с мушкетерами, попить чайку... Хорошо!

И, помолчав, продолжал: — Да-а, как это тут могут жить всю жизнь эмигранты! Не понимаю. Вот я несколько дней и в замечательных условиях здесь живу и то стою около по дороге, по дому, да еще как! Да, я видел, как заблестели его глаза, когда он вспомнил свою родную, ничем не заменимую Приклонку и родных мужиков, и чай, который он вспоминал с удовольствием, когда решил первый раз попробовать заграничную водку «кокку-колу», название которой он по-пластовски озорно переделал. Глотнув и тут же сплюнув, он сказал тогда: — Ну разве с нашим чаем сравнишь! Это какой-то шампань для мытья посуды!

Большее к этой воде он не прилагался. Через десять минут он вскочил и, свистая этюдник, ринулся на улицу. Бегом спустился вниз и часа четыре пропал. Вернулся радостный, полный новых впечатлений, с красивым этюдом. И, между прочим, смеясь, рассказывал: — Колька, а в давеча так спал, что забыл про стеклянный дверный ящик. Бегу мимо швейцара, вижу мне что-то по лбу — трах! Это в закрывшую дверь влетело... Ездил Пластов с тремя большими дешевыми чемоданами. В одном была одежда, в другом — краски, кертонки, а третий был самым тяжелым. Еду невозможным было поднять. Точно никто не знал, что в нем. Но судя по тому, как старательно Аркаша собирал всюду обломки камней, попла в Копейки или зайдя в Форум, чемодан этот, видимо, был набит архитектурными сувенирами Италии. Так оно и оказалось.

По какой детской радости он принял от меня в подарок огромную шишку, найденную мной в парке виллы Аббатеделла Лазарере под Римом! Пластов вез домой кусочек живой Италии, но главным, что привез он и себе на родину, было множество прекрасных написанных им итальянских пейзажей и огромное количество очень живых зарисовок. И в тех, и в других ярко отразилась его жизнелюбие, которая и на минуту не покидала этого талантливейшего человека его время его поездки по Италии.

Таким Аркадий Александрович Пластов бывал всюду и всю жизнь. По дороге домой он, улыбаясь, вспоминал и самодварчик, и свою избу, и «роботнички». Говоря об этом, он вынимал свою коробочку и с наслаждением нюхал душистый порошок, мечтая скорее увидеть родную Русь. Фото Л. Иванова.



В Политехническом музее столица к 110-летию со дня основания открыта выставка уникальных частей коллекций, принадлежавших собирателям-любителям.

На выставке представлены коллекции фотоаппаратов, музыкальных автоматов, фирменных русских железобетонных изделий, старинных часов, вышивальных изделий XIX века, железных чайников, самодварных крапок, поджигателей кокошальных и многого другого.

Народный артист СССР С. Образцов, представивший музею свою коллекцию музыкальных автоматов.

Стенд музыкальных автоматов, собранный прославленным художником.

Фото О. Кузьмина (ТАСС).

Музыкальные Меридианы

КЛАССИКА И НОВИНКИ

В Чебоксарах прошел выступление симфонического оркестра Львовской областной филармонии. Наряду с сочинениями И. Брамса, С. Бетховена, Дж. Верди, Д. Шостаковича, М. Глинка, А. Косиговича, Л. Колубовца. Замечательным событием в жизни республики стало проведение в Чебоксарах международного конкурса молодых музыкантов. Победитель конкурса — молодой музыкант из Украины.

СТАРИННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

При Институте культуры имени Аль-Фараби города Чимкента существует фольклорный кабинет, который уже несколько лет занимается собиранием и реставрацией старинных музыкальных инструментов и народных песен и танцев. Коллекция кабинета используется не только в учебных целях. Многие инструменты зазвучали в ансамбле «Фараби» сазы, исполняющем малоизвестные и незаслуженно забытые произведения прошлых веков.

60-летию образования СССР была посвящена...

Вчера в концертном зале Симфонического оркестра Одесской областной филармонии. Коллектив из черноморского города-героя успешно выступил в Клайпеде, Шяуляе, Таллине, Тарту, Сиклене, Витбесе. В интерпретации коллектива (главный дирижер Г. Гоциридзе) звучал Десятый симфонический концерт для оркестра М. Скрябина, симфония № 41 «Юпитер» В. Моцарта. Оркестр под управлением дирижера Г. Отаназова исполнил программу из произведений отечественной и зарубежной классики, советских композиторов.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

КОШМАРЫ

десятилетний Росс Финд. Такие сообщения поступают со всех концов страны. Американская ассоциация психиатров, изучающая эти сигналы, пришла к выводу: «Дети глубоко потрясены угрозой ядерной войны». Психиатры из Гарварда, доктор наук Вильям Бердсли и Джон Мак сообщили, что 70 процентов опрошенных ими учащихся убеждены, что Союзные Штаты не перейдут ядерной войны, но если это случится, они будут в большей мере, нежели взрослые, потрясены этой перспективой».

В Соединенных Штатах уже много лет привлекательным представляется олимпийская неадекватность ядерной войны, но делается это так, чтобы они думали, будто она не так уж страшна, как об этом говорят ее противники. «В пятидесятые годы и в начале шестидесятых ребят учили притаться под партами и поспешно уходить в убежища в случае воздушного нападения».

Основавшись на материалах исследования, проведенные Американской ассоциацией психиатров, сотрудник журнала «Ньюсуин» Элла Сапхос, Джон Тейлор и Девид Гейтс пишут: «Часто детям снится очень страшные сны о том, как им будет плохо».

Юрий ЖУКОВ

Выступая однажды по телевидению, президент США Р. Рейган счел нужным сделать заслуживающее внимания признание: «Меня беспокоит...», — сказал он, — возведение на наш восток страхи, вызываемые ядерной угрозой. Больше всего меня тревожат письма, которые я получаю от школьников. Они пишут мне, выполняя классическое задание. Ясно, что они обсуждали самые кошмарные аспекты ядерной катастрофы у себя в классах. Их письма зачастую исполнены ужаса».

Некоторые время спустя Рейган, выступая по радио, вернулся к этой теме. Он снова заявил, что его первый долг как президента сделать все, чтобы наши дети и дети наших детей могли подрастать, не испытывая никакого страха.

Эти рассуждения президента США подтвердили то, о чем уже несколько месяцев назад говорил и пишут американские специалисты, изучающие состояние психики подрастающего поколения: безудержные рассуждения детей о вымышленной администрации и о вымышленной ядерной войне — «ограниченной» войны с применением средств массового уничтожения в опасной степени отразились сознание американских детей. Глядя разбиченный передачу американского телевидения.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ВАРЬЯЖЕНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Илларионов «Советской культуры» ТАСС

о времени, о жизни, о себе

Жизнь — это работа, самоотдача и оптимизм

Станислав МИКУЛЬСКИЙ: Не виделись вот года два. Последний раз встретились в Москве, когда театр Польский в Варшаве гастролировал на сцене Театра имени Ежи Вакштова...

Рабочий класс страны, все честные люди разобрались, на чьей стороне правда и справедливость. Раздавался С. Микюльский и о возникшей тогда прослушке «Солидарности» о провокационных требованиях этой ныне распущенной организации...



Известный польский актер Станислав Микюльский

И вот встреча спустя два года — а чуть пасмурное утро на Белорусском вокзале. В составе делегации польских кинематографистов Станислав Микюльский приехал в Москву...

И вот мы снова сидим со Станиславом Микюльским на знаменитом скамейке на Гоголевском бульваре. Иногда к нам подползает аполон и просит у автора автобиографии...

Вот мы уже дружим почти двадцать лет, думал я, а Станислав Микюльский, чей облик ассоциируется у миллионов телезрителей в нашей стране...

Вот уже почти тридцать лет Станислав Микюльский выступает на сцене — начиная свой творческий путь в Люблинском драматическом театре...

Так вот устроено в жизни, что известные актеры всегда популярны. Их узнают на улице, просят автографы, покупают открытки с их изображениями...

И вот мы снова сидим со Станиславом Микюльским на знаменитом скамейке на Гоголевском бульваре. Иногда к нам подползает аполон и просит у автора автобиографии...

Самобытным русским народным искусством могут похвастаться граждане на отечественных выставках. Итальянская керамика и японская иероглифика...

АКТЕР, КОТОРОГО ЗНАЛИ ВСЕ

Умер Луи де Фюнес. Поставленные вместе, эти слова звучат нелепо и неправдоподобно. Столько лет его имя в афише сразу настраивало на радость...

Возникновение в США такого нового, поистине неординарного антигенового движения школьников и учителей закономерно в той удручающей атмосфере всевозрастающей гонимости...

Возникновение в США такого нового, поистине неординарного антигенового движения школьников и учителей закономерно в той удручающей атмосфере всевозрастающей гонимости...

Возникновение в США такого нового, поистине неординарного антигенового движения школьников и учителей закономерно в той удручающей атмосфере всевозрастающей гонимости...

Возникновение в США такого нового, поистине неординарного антигенового движения школьников и учителей закономерно в той удручающей атмосфере всевозрастающей гонимости...

ДНИ РСФСР В АФГАНИСТАНЕ

Завершились Дни РСФСР в Афганистане, посвященные 60-летию образования СССР. В афганской столице с успехом проводились различные культурно-просветительские мероприятия...

ОТВЕДЕТЬ ФАЛЬСИФИКАТОРАМ

«Колониальная совесть» — таково название нового художественного фильма гданьского режиссера Кауа Анса. Талантливый кинематографист при выборе известности после постановки в 1979 году своей первой картины «Любовь»...

ГРЯЗНЫЙ БИЗНЕС НА ИСКУССТВЕ

Крупнейшее в последние годы искусство, связанное с вывозом индийских произведений искусства в США и другие западные страны, является индийская полиция. В городе Ладва обнаружены восемь миллионов долларов, вывезенных из родины хитрых торговцев...

КРАСНОРЕЧИВЫЕ ЦИФРЫ

По свидетельству итальянского пресс-агента, прошедший год принес Италии, в первую очередь, успехи в развитии ее промышленности. Количество фильмов, снятых в Италии, впервые за много лет не уменьшилось, а увеличилось...

В ГОСТИ В ПРАГУ

Самобытным русским народным искусством могут похвастаться граждане на отечественных выставках. Итальянская керамика и японская иероглифика...

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Постановкой пьесы М. Горького «Васса Железко» в театре Алира отмечена двадцатая годовщина со дня своего создания. В репертуаре подготовленный коллектив театра и этой даты, включает драматические произведения Алириных и других арабских авторов...

АТЛАС КУВНИСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Визитки и концы работы над «Атласом кувниской культуры» начата четыре года назад. В этом сборнике доминируют традиция народного искусства социалистической Кубы...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «ВЕСНЫ»

Знаменитая картина итальянского художника эпохи Возрождения Боттичелли — вернулась в музей Уффици во Флоренции. «Весна» — один из шедевров Боттичелли, получивший известность благодаря выставке, организованной после длительных реставрационных работ...

их нравы

Любовь на поводке

Невесте очень жарко в ее белоснежном подвенечном наряде, фата почему-то наподлетает на глаза, а ей так хочется видеть все действия священника...

КРАСНОРЕЧИВЫЕ ЦИФРЫ

По свидетельству итальянского пресс-агента, прошедший год принес Италии, в первую очередь, успехи в развитии ее промышленности. Количество фильмов, снятых в Италии, впервые за много лет не уменьшилось, а увеличилось...

В ГОСТИ В ПРАГУ

Самобытным русским народным искусством могут похвастаться граждане на отечественных выставках. Итальянская керамика и японская иероглифика...

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Постановкой пьесы М. Горького «Васса Железко» в театре Алира отмечена двадцатая годовщина со дня своего создания. В репертуаре подготовленный коллектив театра и этой даты, включает драматические произведения Алириных и других арабских авторов...

АТЛАС КУВНИСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Визитки и концы работы над «Атласом кувниской культуры» начата четыре года назад. В этом сборнике доминируют традиция народного искусства социалистической Кубы...

ВОЗВРАЩЕНИЕ «ВЕСНЫ»

Знаменитая картина итальянского художника эпохи Возрождения Боттичелли — вернулась в музей Уффици во Флоренции. «Весна» — один из шедевров Боттичелли, получивший известность благодаря выставке, организованной после длительных реставрационных работ...

АМЕРИКАНСКИХ ДЕТЕЙ И ПРЕЗИДЕНТ РЕЙГАН

Западные штаты Америки перебрелись в восточные. Недавно я получил на штаб Вермонт письмо от организации «Родители и учителя за социальную ответственность», созданной в 1981 году...

Многие мои родственники погибли на войне, слышим много невинных людей погибело на войне. А с помощью ядерной и атомной бомбы еще больше невинных людей погибнет. Почему бы не сесть и не поговорить как взрослым людям? Пожалуйста, установите мир. Если вы сейчас нажмете кнопку, вы сэкономите всю страну с землей...

Тогда они отправились за океан, рассказали в Москве Комитет защиты мира и просили нас, могут ли они вручить свои послания советским лидерам. Товарища Ю. В. Андропова в Москве не было — он улетел в Прагу на совещание Политбюро СССР по случаю 25-летия Советско-Американского Договора...

Возникновение в США такого нового, поистине неординарного антигенового движения школьников и учителей закономерно в той удручающей атмосфере всевозрастающей гонимости...

ТОМСКАЯ НАХОДКА

В святая святых библиотеки Томского государственного университета — хранящиеся редкие книги — два больших тома слагаемого целком отведенного личному собранию книг великого русского поэта В. А. Жуковского, 200-летие со дня рождения которого исполняется 9 февраля с. г. 1674 года в 1879 году известный сибирский меценат А. М. Сабировский приобрел библиотеку у сына поэта и пожертвовал ее создававшемуся тогда Сибирскому (Томскому) университету.

Годы спустя изучению этого сокровища томские филологи под руководством профессора Ф. З. Кайнуовой. Находи ки впечатляющей. Знакомы с ними, и перед тобой вместо хрестоматийного поэта, далекого от жизни, «созерцательного, эстетического романтика, склонного к мистике», встает «совсем другой человек — крупный общественный деятель, патриот, гуманист.

Библиотека поразительна. Прежде всего она свидетельствует о многогранных интересах и энциклопедическом образовании В. А. Жуковского. В библиотеке труды французских, немецких и английских мыслителей и философов, почти все, что было создано к началу XIX века в мировой эстетике, книги по естественным наукам, по новейшей истории, географии, лингвистике, русскому, французскому, английскому языкам.

Десятки томов с дарственными надписями Батюшкова, Баратынского, Гнедича, Гоголя, Дельвига рассказывают о литературных, общественных связях поэта, дополняя, а зачастую и уточняя наши представления о его общественно-политических взглядах. Вот скромная брошюра с инвентарным номером 226, «Взгляд на томопатическое лечение» с посвящением: «Его превосходительству Василию Андреевичу Жуковскому от сочинителя». А сочинителем был известный автор В. Моравинов, член Верховного уголовного суда. Судя, который вынес смертный приговор декабристам, Моравинов единственный проголосовал против этого решения.

Общая черта, как нетипично реагировал Жуковский на востание декабристов, но почему-то забылось, что этот чисто эмоциональный всплеск чувств уже в 1827 году сменился совершенно иным настроением. В период мрачной реакции он бесстрашно выступал за амнистию декабристам: «Пришла пора заметить те рапы, которые в стольких сердцах болт в вечно болеть не перестают». Его возмущают «шпионство», «законное беззаконие». Эти настроения мы встречаем и в найденных записках на обложке «Грамматика» Н. Греча. Здесь рукою поэта набраны эскиз письма, предположительно, вероятно, к парню: «Я бы сказала государю: если тебе не спасет твое алкобья к ядруду и твое паростомия, то ядуду и твоему шпионству еще менее спуску».

Вот уже повторное открытие для тех, кто представлял поэта «созерцателем».

Текст сохранился в письме Жуковского к А. И. Тургеневу от 4 декабря 1827 года. Это позволило томским ученым почти точно определить время появления найденной записки: декабрь 1827 года.

Библиотека Жуковского — своеобразная творческая лаборатория поэта. Он удивительно читал! Почти каждая книга хранит следы его раздумий.

Десятки книг буквально испещрены записками. И какими! Здесь яркие неизвестные переводы Жуковского, планы, наброски. Среди них 30 страниц неизвестного до сих пор перевода «Сила» Геттера. Почти тысяча строк. 17 страниц перевода трагедии Вернера «Двадцать четвертое февраля», фрагменты переводов из Байрона, Пифефеля. Вот на стра-

нице 180-й страницы сочинений Г. Пифефеля карандашная запись прямо между строк: Сражен несомненно Периум с высоты разбитый. А с ним в глубокой ямке, крутом вокруг обитый. О дружба! — Это ты!

До сих пор считалось, что это перевод Жуковским басни Лоренте, а теперь выяснилось первоисточник — Пифефель. Знакомство с 21-м томом собрания сочинений Гердера из библиотеки поэта приводит еще один сюрприз: Жуковскому, оказывается, было интересно Гердера к народному творчеству, он с карандашом в руках читал его песни разных народов. Прямо в книге Василий Андреевич делает перевод некоем стихотворении из гердерской греческой антологии, которое в его сочинениях до сих пор значилось как собственное по общему заглавию «Из альбома, подаренного гр. Ростовичиной».

Меня поражает универсальность интересов Жуковского. Его стремление все узнать, выискивать до конца, — говорит доцент Томского государственного университета Н. Ремцова. Именно она расшифровала эти переводы.

Общезвестно слова одного из поэтов о Жуковском: «Ангел-хранитель русской поэзии». Это выражение воспринимается всей душой, когда знакомишься с историей первого сибирского поэта-самородка Евгения Милькева, открытого Жуковским во время путешествия в Тобольск. Он поистине крестный отец Милькева, помог ему перебраться в Петербург, устроил на службу, поддержал первые политические опыты. В 1843 году при поддержке Жуковского выходит единственный сборник поэзии, ставший вскоре библиографической редкостью. У Жуковского книга сохранилась. Вот она, с длинным, прочувствованным письмом-исповедью, адресованном Жуковскому. В ней многочисленные пометы самого Василия Андреевича. Чувствуется, читал внимательно. На страницах поэмы «Абалка», созданной на основе сибирской легенды, вертикальной чертой (поправилась оченя!) отмечены строки:

Но из годов, цветущих счастьем,
Был год суровый для земли:
Воса грустна вад,
Внестьем,
Дождя замедляя текань,
Палат затравного лова
Чуждаюсь спрятавшийся лут,
И не скодился с небосклона
Громады скрытых, дыня туч,
Записи рассказывают и о том, что Жуковский много размышляет о системе воспитания, считая главным путем образования жизни нравственно совершенствованию. Он неустанно работал над самоусовершенствованием, постоянно контролировал себя, составлял жесткий план на день, на неделю.

Знаете, что было самым впечатляющим в новом знакомстве с поэтом для меня, человека искусственного, занимающегося много лет русским романтизмом? — сказала Ф. З. Кайнуова. — Особочивость судьбы литературы в стране. Я знала, что Жуковский был великим поэтом, но то, что он был гражданином и патриотом, жившим судьбами русской литературы, то, что он мечтал о гармоничном устройстве общества и на литературу смотрел как на искусство с помощью которого можно добиться цели, это во многом по-новому раскрывало его библиотеку.

У читателя может возникнуть вопрос: откуда же столько ценных библиотек, находящихся в университете со дня его основания, стала изучаться лишь в последние годы?

Дело в том, что запоздало для Томска этот бесценный дар

помог В. М. Флоринский, один из создателей и строителей Томского университета, человек, много сделавший для развития науки. И он же, Флоринский, способствовал развитию библиотеки, отдав распоряжение: из книг одаренных, хотя бы поступивших от разных жертвователей, оставить лучшие экземпляры, оставить в дубовый фонд. Естественно, преимущественно было отано роскошным изданиями, переплетенными в кожу и сафян, с золотыми тиснениями, а скромные по внешнему виду книги из собрания Жуковского пошл в запасники и многочисленные факультетские библиотеки. Словом, растворился в море литературы. Прошло почти 100 лет, прежде чем они снова собрались вместе.

14 лет терпеливо и неутомимо разыскивала библиотеку Жуковского ученица профессора Кайнуовой В. В. Лобанов. Когда он начал свой поиск, в отделе редких книг был только сотня томов с характерными маленькими белыми ярлычками, с циферблатом на корешке. За 14 лет Лобанов размыскал еще полторы тысячи. Пять этапов кинотриптича, подвал, бывшая дубовый фонд, — столько раз он их тщательно осматривал! Иногда ведро — удавалось разглядеть скромный ярлычок. А чаще всего приходилось вести настоящую поисковую работу.

Лобанов внимательно читал дневники В. Жуковского, его переписку, брал на вооружение каждый намек на книгу. Как было, например, с «Историей Венецианской республики» Адрео. В письме Жуковскому похвально в Германии А. П. Северину Жуковский писал: «За твоего Дарю... я ищу то же новейшее русские книги». Дарю! Василий Васильевич назвал роскошное издание, но на нем экзальтировал Строганов. Не той в общем книгохранение оказалось еще один экземпляр. Больше скромный, с вазальской надписью Северина. Стало очевидно, что именно об этом Дарю и искал поэт! «История Венецианской республики» заняла свое место на полке. Сколько тысяч томов просмотрел, перелистал страницу за страницей В. Лобанов в поисках характерного почерка Жуковского, его рабочих помет! Он был одним из первых, прикоснувшись к творческой лаборатория поэта. Когда в подвалах библиотеки неожиданно нашлись рукописный каталог к библиотеке Жуковского, переданной Флоринскому еще в 1896 году, искать стало легче, было от чего отталкиваться, с чем сравнивать. А главное, точно знать, за чем охотиться!

В 1981 году в Томске вышла подробное описание книжного собрания В. А. Жуковского. Его составитель В. В. Лобанов достойно завершил свой многотрудный изыскательский подвиг.

Кафедра русской и зарубежной литературы ИГУ выпустила коллективную монографию «Библиотека Жуковского в Томске», целиком построенную на неизвестном ранее материале. В Томске вот сегодня писем из Швейцарии, ГАР, ФРГ, Англии от спонсоров, желающих русской славистики.

Открытие, сделанные в Томске, проливают свет не только на творчество и личность самого В. Жуковского, выявляют и новые аспекты взаимоотношений русской и западноевропейской литературы. В том и значение библиотечной работы, которая много, по-новому познать, переосмыслить, приблизить к нашему сегодняшнему дню. И хочется пожелать, чтобы поисковые работы поэта, в которые будут включены новые материалы, обнаруженные в Томске.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.

МУЖЕСТВУ ЮНЫХ

В городе Ровеньки, где в застенках гестапо провели свои последние дни комиссар красной армии подполковник организатор «Молодой гвардии» О. Кошевой, член штаба Л. Шевцова, их товарищ по борьбе С. Оселенко, Д. Огурцов и В. Субботин, открыл лампадки.

На рукоятном колме, который горожане воздвигли в центре города в свободное от работы время, установлены олитые в бронзу фигуры олодо-догвардейцев.

Авторы монумента — ивещие скульпторы Н. Запорожечев, А. Кадько, архитекторы В. Смирнов, Р. Юхтоцкий.

В. ЗАКУРДАЕВ,
Ворошиловградская область.

ФОТОКОНКУРС

И. ПОЛОСУХИН. Выступает на самодельный ансамбль «Русские гармошки» из г. Михайловна Волгоградской области.



Пусть гитара играет

Музыка для струнных инструментов — предшественник гитары — похоро на кружево. Как равномерно и по строгим правилам располагались иголки на стане венецианской кружевницы и тонкая блестящая нить антики и переливающиеся чешуйки инструментов писали песни, в которых звучит сплетались по особым музыкальным законам. Чтобы хорошо сыграть такую «песню», нужно обладать чувством гармонии, тонким вкусом и талантом миниатюриста: уметь отшлифовать каждый звук, каждый аккорд.

Деревяное молодое испанское гитариста Хосе Энрикеса раскрасилось именно этими чертами. Он второй раз приехал в новую страну, играл в переполненных залах в Таллине, Вильнюсе, Минске, Киеве, Москве. В своих программах артист показал идеальную пальцевую технику, в музыке — трогательность, поэзию, графичность; в современных сочинениях — фантазию.

Укреплением программы стали пьесы Сенса де ла Мас «Посвящение Тулуз Лотреку», «Кольца», «Утринное колокольчик», две каталонские песни. Это музыка настоящего академического уровня, глубокая, интересная по стилю. Сенса де ла Мас был учителем Хосе Энрикеса в консерватории в Барселоне, и талантливый ученик поставил его папачи большую часть своих концертных программ.

И. КОНДРАТОВИЧ.

МИР ИСКУССТВА В КНИЖЕ

И. Листова, В. Я. Шебалин. М., «Советский колхозник», 1982.

Смифонки и хоры, инструментальные ансамбли и оперы, романсы, музыка и театральные спектакли и кинофильмы — такое творческое наследие выдающегося советского композитора Вячеслава Яковлевича Шебалина (1902—1983).

Автор книги расширяет границы музыкального искусства, освещает все сферы его многообразной деятельности. В работе сделана попытка проследить процесс формирования и эволюции стиля Шебалина, показать, как развивал композитор традиции народного искусства.

Русская эстетика и критика 40—50-х годов XIX века (Подоб. текста, состав. Л. К. Кантора и А. Л. Осипова). М., «Искусство», 1982.

Эпоха 40—50-х годов XIX века все еще продолжает оставаться малоизученным периодом в истории развития русской эстетической мысли. Мыслители видят в этот период ряд проблем, связанных со специфичностью русской художественной культуры. Освоение и разработка этих проблем ставились содержанием последующего этапа развития русской эстетической мысли. В сборнике собраны работы классиков русской эстетической мысли, а также труды их современников.

История русской драматургии XVII — первая половина XIX века. Л., «Наука», Ленинградское отделение, 1982.

Монография является исследованием, анализом, обобщением и всесторонне освещением процесса становления и развития одного из основополагающих родов русской литературы. Этот коллективный труд предпринят Институтом русской литературы (Пушкинский дом) АН СССР. Книга охватывает историю русской драматургии от времени возникновения профессионального народного театра в России (1672 г.) до середины XIX века.

Дмитрий Романович ГАСЮК

Советская кинематография принесла тяжелую утрату. На 53-м году жизни знаменитый кинорежиссер научного популярного кино, народный артист РСФСР член КПСС Дмитрий Романович Гасюк, торжественно похоронен в Центральном парке культуры и отдыха им. В. И. Ленина в Москве. С какой скорбью связана вся его творческая жизнь и где он создал нескончаемый ряд ярких и ярких кинолент самой разнообразной тематики. Он снял серию фильмов о мирном использовании атомной энергии, внес серьезный вклад в кинематографию, направив в последние годы своей жизни все силы на освоение киноязыка, среди которых широкое признание заслужили «Первый рейс звезд», «Снова к звездам», «Дорога пожелать Гагарин», «Звездный путь». Многие лет Д. Р. Гасюк отдал созданию фильмов о Родины и ее природе, о разных странах мира. Большой интерес зрителей и общественности вызвали фильмы «Моя столица, моя Москва», «Трудные старты Мехико», «О спорт! Ты радость», «Старт для Москвы». Всем произведенным Д. Р. Гасюком произведениям высокое мастерство, яркая выразительность, гражданственное звучание. Последняя его работа — масштабная, историко-публицистический фильм «Ленин и Сибирь».

Д. Р. Гасюк принимал активное участие в общественной жизни. Ему присвоено почётное звание народного артиста РСФСР, он награжден орденом и медалями.

Память о художнике-коммунисте Дмитрии Романовиче Гасюке навсегда сохранится в сердцах всех его друзей.

Государственный комитет СССР по кинематографии; Союз кинематографистов СССР; ЦК профсоюза работников культуры; студия «Центрнаучфильм».

ЗАГАДКА КОНЯ

Активный участник нашего конкурса москвич В. Анненков написал нам, что в годы войны он сражался в составе легендарной 62-й армии, защищавшей Сталинград. Владимир Александрович — новоявленный ветеран Отечественной войны первой группы. «В начале пятидесятых годов, — пишет он нам, — когда я еще мог самостоятельно передвигаться, я пришел в город на Волге и приобрел там небольшие деревянные шахматы, которыми пользуюсь до сих пор. Купил их в том самом универсаме, в подвале которого был пленен вместе со своим штабом Павловым».

«Вскоре после окончания войны яндийский советский военачальник, генерал-полковник И. И. Людников беседовал с группой югославских генералов.

— Мы знаем, что вы любитель шахмат, — вдруг сказал один из них.

— Откуда вам это известно? — удивился Людников.

— А мы это в мемуарах Павлова вычитали!

Немецкого фельдмаршала поразила такая фант; в то время как он безуспешно решал задачу овладеть Сталинградом,

по ту сторону фронта советский военачальник Людников находил время решать задачи шахматные...

— Да, жаркие баталии разворачивались у нас на шахматной доске, — вспоминал Людников. — Представьте себе такую картину: мы жаждем немцами в полутьмоте, из которого не вырваться. За Волгой для нас земли не было. Решали умереть, но не отступить. И вот в минуты затишья как будто ничего и не происходит, спокойно играем в шахматы. Это была нервная разрядка, очень нужная и очень полезная.

В дивизионном клубе было немного имущества: радиоприемник, с помощью которого слушали сообщения из Москвы о положении на фронте, баня для солдатской самодеятельности и несколько комплектов шахмат. Командир пункт дивизиона, который командовал Людников, находился в подвале блиндажа. И вот ночью, когда на короткое время становилось тихо, он приглашал своих подчиненных сыграть партию-другую. Войны знали, что их командир радом, живет и воюет на этом огненном плачке, который был назван построем Людниковым. Сегодня расступился тек раз в такую напряженную боевую обстановку их командир мог позволить себе играть в шахматы, значит, крепка у него вера в победу!

Как же Павлов узнал о шахматных баталиях на «острове Людников»?

Когда наши войска перешли в победоносное контрнаступление, в одной из газет была напечатана беседа фронтного корреспондента с Людниковым. Не впопыхалось отдала в самый напряженный период обороны Сталинграда, последовал нео-

жиданный ответ: «Играл в шахматы...» Этот факт и взял на заметку плененный фельдмаршал, собрав газетные материалы, которые помогли бы ему понять, почему он проиграл сражение на Волге.

Ответы на предыдущие задания приводим по письму В. Анненкова. № 5 (составил А. В. Лебедев в 1930 г.): В. Крп1, Фс4, Хд4; 4. Крп1, Лд3, Сд4, п. а2. 2. х. 1. Фб4, Эюд. Г. Надереншили (Б. Крп8, Кд2, Кс8, Чс5; 4. Крб6, Фд5) приводит к ничьей после ходов 1. Кд4-Крп5 2. Кс6-Крп4 3. Кб5-Крп3 4. Кс4-Крп2 5. Сг3 6. Кд3 6. Кд4-Крп1 7. Кс7-Крп2 8. Кд4-Кр1.



ВНЕШНЯЯ ПОЛИТИКА РОССИИ

Комиссия по изданию дипломатических документов при МИД СССР (председатель А. А. ГСССР) выпустила в свет очередную XIII том публикации «Внешняя политика России XIX и начала XX века» (1823—1824 гг.).

Почти все документы тома печатаются впервые. Они раскрывают отношения России с Англией, Францией, Австрией, США, Испанией, Португалией, Турцией, Ираном, Китаем, Швецией, государствами Германии, Италии, другими. Значительное место в томе занимает материалы, касающиеся восточного вопроса.

Центральными проблемами дипломатии европейских держав являлись в то время буржуазная революция в Испании, успешная борьба народов Латинской Америки, за независимость, а также национально-освободительные движения в Греции. Во многих документах тома отражены важные революционные процессы на международных отношениях. Документы свидетельствуют, что наряду с царским правительством против подымающейся революционной волны не менее активно выступали в тот период правительства Австрии, Франции и других держав.

Каждый том этого издания всесторонне освещает внешнюю политику России конкретного периода, имеет вполне самостоятельное значение.

Документы публикуются на языке оригинала, в основном на французском, с переводом на русский язык. К ним даны подробные комментарии и все необходимые указания.

Издание рассчитано на самые широкие круги читателей, проявляющих интерес к внешней политике России и международным отношениям XIX века.

Заказ на завершающей стадии данной серии (она будет доведена до восьмой редакции) во Франции (1830 г.) принимаются в отделе латинских изданий магистрата «Союзники» и «Академики».

Работы по климату разрабатывают во всем мире. Действует иранская и 1980 года Всемирная климатическая программа, в которой принимают участие и Академия наук СССР. Накопление и анализ данных в этой области идут успешно, но прогресс в нашем понимании климата и его изменений идет нарастающими темпами. Тем не менее этот раздел науки находится в состоянии, так много природных, ди и человеческих факторов здесь присутствуют самым причудливым и во многом непонятным образом, что детальные и уверенные прогнозы (каким, например, будет в Москве лето будущего года) следует, видимо, ожидать только в следующие, XXI веке.

Интервью вел И. КАРТАШОВА.

ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С КЛИМАТОМ?

Погода в последнее время то и дело преподносит нам сюрпризы. На юге выпадает обильные снега, а в Альпах зеленеют горные склоны, по которым обычно в эту пору натаются горнолыжники. Там вдруг наводнение, тут — засуха... Что же случилось с климатом? Можно ли говорить о том, что в атмосфере происходит какое-то серьезное изменение, влияющее на устойчивое климатическое равновесие? На эти вопросы отвечает член-корреспондент Академии наук СССР Г. ГОЛДИН:

— Прежде всего о синоптических. Прогнозы на день-два они дают в основном верно, но недельные прогнозы пока, к сожалению, не очень точны. Если же говорить о климате... Меняется ли он в настоящее время? Да, меняется. Однако, как известно, климат Земли менялся на протяжении всей истории планеты. 40 миллионов лет назад, например, в наших широтах и даже гораздо севернее, в Скандинавии, росли пальмы. 11 тысяч лет назад закончился последний ледниковый период — он продолжался 12 тысячелетий.

Самая XX века — самый теплый за последнюю тысячу лет.

— Однако людей волнуют прежде всего погодные условия, от которых зависит много чего: урожай, болезни и от видов на урожае до энергетического вопроса «Брать ли зонтик?»

— Нам в повседневной жизни важны, главным образом, температура, осадки, влажность воздуха. Как формируется средние метеорологические параметры атмосферы? Температура, к примеру, — двумя факторами. Во-первых, тем, что Земля круглая — следовательно, в разные широты от Солнца поступает разное количество энергии. Второй фактор — баланс между приходом солнечного излучения и уходом тепловым излучением Земли.

— Но если климат формируется одним и тем же фактором, почему бы ему не оставаться неизменным?

— Все было бы прекрасно, если бы не менялся состав атмосферы. Но он, к сожалению, меняется. Изменяется, например, концентрация углекислого газа. Если в середине прошлого века на миллион молекул воздуха приходилось менее 300 молекул углекислоты, то к началу 1957 года (то есть с Мецбургского геофизического года, когда начался систематическое наблюдение) — оно увеличилось до 325 молекул на миллион. За последние 25 лет количество углекислоты в воздухе увеличилось почти на 10 процентов. И в этом повинен человек, сжигающий уголь,

нефть, газ и другое ископаемое топливо.

Углекислый газ служит своеобразным природным экраном, который затрудняет потерю тепла, отдаваемого Землей в космос. Рассчитано, что если содержание в атмосфере углекислоты удвоится, средняя температура земной поверхности возрастет на 2,5 градуса.

— Так называемый «парниковый эффект»?

— Совершенно верно. Основные изменения при этом будут происходить зимой, весной и осенью и, главным образом, в высоких и средних широтах, то есть как раз в наших. Прогнозы ученых разных стран в этой области примерно совпадают. Больше всего сходится на том, что к 2000 году средняя температура земной поверхности увеличится приблизительно на 1 градус, а через 70 лет — на 3—4 градуса, если темпы роста потребления ископаемого топлива сохранятся.

Впрочем, вопрос этот не столь однозначен, как кажется на первый взгляд. Дело в том, что надо учитывать и заданные атмосферы, которые снижают ее прозрачность и, значит, уменьшают поступление тепла от Солнца. Однако в мире ведется активная борьба с загрязнением воздушной среды промышленны-

ми предприятиями. И если эта борьба даст ощутимые плоды, то прогнозы о потеплении на планете сбукдуются. Правда, не все климатологи верят в данное положение дел. Связан многолетние группа утверждает, что в ближайшие 20 лет температура на планете повысится. К этому приводят также виды деятельности человека, как вырубка лесов, выжигание растительности, распашка земель, загрязнение атмосферы и, о чем мы уже говорили, накопление углекислоты.

— В последнее время появляются сообщения об изменении метеорологического условия Эль-Чичо, о возможном его влиянии на климат планеты.

— Да, о вулкане сейчас много говорят. Специалисты отмечают, что, как правило, на следующий год после мощного вулканического извержения погода становится чуть холоднее. И это дело объяснено. Везь Эль-Чичо набросил в атмосферу около 500 миллионов тонн пепла, пыли и газа. Большая часть этого «облака» уже села на землю, но та, что еще висит в воздухе, особенно в стратосфере, является своеобразным фильтром для солнечного излучения. Облако постепенно распространялось

от центра к северу и югу и в конце концов превратилось в тонкую дымку, покрывшую весь земной шар. «Вулкан» расположился выше той зоны, что активно формирует погоду. Но все же она на погоду повлияет. Среднегодовая температура в ближайшие 2—3 года, пока облако не рассеется, понизится не очень существенно — меньше, вероятно, чем на полградуса, но в климат нашей планеты это понижение может внести некоторую поправку.

— Чем же нам грозит потепление? Как оно скажется на деятельности человека в различных областях и, главное, в сельском хозяйстве?

— В повседневной жизни разница в 3 градуса, в общем-то, не так уж заметна. Но это усредненная цифра. Повышение температуры будет неравномерным по широте. Предположительно, в Аргентине, например, в 20-е годы следующего века многолетние морозные льды могут полностью растаять, и январская температура повысится на 15—20 градусов. В средних широтах это повышение будет несколько меньшим, но тоже значительным — на 10—15 градусов. Одним словом, через полвека климат определенных областей европейской части нашей страны бу-

дет напоминать сегодняшний климат Франции.

В результате столь глобального потепления возникнут, естественно, множество новых проблем и практических задач. Уровень мирового океана может повыситься на несколько метров, следовательно, значительные площади суши окажутся затопленными. Растают также верхние слои вечной мерзлоты. Климат должен стать более влажным. Уже сейчас ученые пытаются оценить некоторые аспекты этого явления. Но в целом, как полагают ученые, глобальное потепление для сельскохозяйственного производства благоприятно, хотя в некоторых регионах более частым явлением, чем ныне, станет засуха.

— А нельзя ли предотвратить или хотя бы задержать процесс глобального потепления? Не продумывались ли способы регулирования климата?

— Есть уже немало проектов такого рода. Один из них — переход на «чистую» энергию, которая не связана с ископаемым топливом и потому не ведет к нарушению углекислотного баланса в атмосфере. Однако это практически неосуществимо в ближайшие десятилетия и даже столетия. Предлагается

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101486, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 0217. 50126.

Изд. № 239.