

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1973

№ 59 (4651)
Вторник, 24 июля
Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:

МАТЕРИАЛЫ о VIII Московском международном кинофестивале (5-я стр.).

ОЧЕРК Г. Кремлевской об Ирине Колпаковой (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Широкого об общественной проблематике «рабочей» темы.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Сквозь века и тысячелетия, от поколения к поколению как важная составная часть материальной культуры человечества и как выражение духовного богатства и таланта разных народов приходят к нам изделия художественных промыслов и ремесел. Работы безвестных гончаров и ковровщиц, чеканщиков и вышивальщиц, резчиков и кружевниц, ювелиров и живописцев в иных случаях соперничают с произведениями профессионального декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Именно потому, что они тесно связаны с нашим повседневным бытом, помогают украсить квартиру и одежду, сделать удобными и красивыми орудия труда и предметы домашнего обихода, изделия художественных промыслов пользуются неизменно повсеместным спросом.

Широкое развитие различные виды народного творчества получили у нас в стране. Не случайно в Директивах XXIV съезда КПСС перед работниками предприятий местной промышленности поставлена совершенно конкретная задача — существенно расширить производство высококачественных изделий художественных промыслов. Сама по себе постановка такой задачи свидетельствует о том, что и партия и государство относятся к этому своеобразному явлению производства, заботясь о его всеобщем подъеме и совершенствовании.

За годы Советской власти очень многие виды художественных промыслов пережили как бы свое второе рождение. На отечественных и международных выставках завоевали авторитет и признание палехская и федоскинская, мстерская и холуйская лаковая миниатюра, изделия вологодских кружевниц и чухотских костюрье, дагестанских чеканщиков и молдавских ковровщиц. Используя самое ценное из традиционных форм народного творчества, коллективы и мастера, занятые художественными промыслами, ежегодно расширяют выпуск изделий, пользующихся большим спросом. У нас в стране производится такого рода изделий занимаются ныне около 500 предприятий, на которых трудятся более 150 тысяч человек. Только в минувшем, 1972 году они выработали продукции на общую сумму 640 миллионов рублей, а за последние семь лет объем выпуска изделий художественных промыслов по сравнению с предыдущими годами возрос втрое.

Механизация технологических процессов, ее связанных с индивидуальным творчеством, облегчает труд мастеров, повышает его производительность и позволяет увеличить выпуск художественных изделий. В костюрье, например, помимо механизации таких процессов, как распиловка кости, ее шлифовка и полировка, механизирован труд и самого мастера-резчика. Вместо штихеля и резца он теперь пользуется более производительным инструментом — буршиной. Такие же процессы можно наблюдать и в других промыслах. Современные светлые здания мастерских, хорошо оборудованные рабочие места, механизмы, облегчающие трудовые операции, — все это способствует дальнейшему развитию и расцвету народных художественных промыслов, лучшему удовлетворению непрерывно растущего спроса населения на их изделия.

Означает ли, однако, сказанное, что всюду у нас положение с художественными промыслами благополучно и не вызывает беспокойства? Нет, не означает. На предприятиях художественных промыслов существует немало своих серьезных проблем, от решения которых зависит успех дальнейшего развития производства. Это проблемы, связанные с творческим обучением мастеров и художников, трудности в организации конкурсов, выставок-просмотров ассортимента и качества изделий, в материально-техническом снабжении мастерских, в нехватке сырья и материалов для работы.

Часто эти неполадки связаны с тем, что те министерства, которые должны помогать художественным промыслам, плохо справляются со своими обязанностями. Так, руководители Министерства легкой промышленности СССР, несомненно, повинны в том, что промыслы постоянно испытывают потребность в тканях новых структур для изготовления строчечных изделий. Министерство рыбного хозяйства СССР ежегодно срывает поставку сырья для косторезных промыслов. Перечень подобных примеров можно было бы продолжить.

Серьезные претензии следует предъявлять республиканским министерствам и областным управлениям местной промышленности, в чьем ведении находится большинство художественных промыслов. В некоторых республиках не уделяют должного внимания таким изделиям, которые пользуются повсеместным спросом: керамике, резьбе и росписи по дереву, плетению из лозы и соломы, художественной обработке бересты, металла и т. д. Нельзя мириться и с тем, что наряду с изделиями высокого качества кое-где, особенно в колхозах, получают возможность развиваться промыслы, выпускающие аляповатые поделки, искажающие традиционные формы и суть декоративно-прикладного искусства. Думается, ответственность за это должны нести местные организации Союза художников и республиканские министерства культуры, не сумевшие наладить работу художественных советов.

С ростом благосостояния советского народа спрос на изделия художественных промыслов будет расти. Партийным и советским организациям необходимо усилить заботу о развитии народных промыслов и с помощью художественной промышленности изо дня в день добиваться выполнения ответственной задачи — создавать полезные и красивые вещи для советских людей.

ДЕЛУ ЛЕНИНА И ПАРТИИ ВЕРНЫ



«Мы делу Ленина и партии верны!» — под таким девизом 19 июля в Москве на стадионе «Динамо» состоялась торжественная манифестация комсомольцев и молодежи Советского Союза. В ней участвовали тысячи юношей и девушек — представителей Москвы и Ленинграда, всех союзных республик, краев и областей нашей страны.

Горьким, продолжительным аплодисментами, дружными приветственными возгласами встретили собравшиеся товарищи Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, А. А. Гречко, А. А. Громико, А. П. Игнатьев, А. И. Косыгина, Ф. Д. Кулаева, Н. В. Подгорный, В. С. Полянского, А. И. Шелеста, Б. Н. Пономарев, Д. Ф. Устинова, И. В. Капитанова, К. Ф. Катусева.

И вот наступает волнующий момент. Вспыхивает факел, который будет доставлен в Берлин на X Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Под звуки Гимна демократической молодежи молодежи из столицы ГДР, трогается в путь.

Затем Герои Социалистического Труда, прославленные ударники пятилеток вручают наизысканным московским профессурикам.

И вот наступает волнующий момент. Вспыхивает факел, который будет доставлен в Берлин на X Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Под звуки Гимна демократической молодежи молодежи из столицы ГДР, трогается в путь.

ДОРОГ КАЖДЫЙ ДЕНЬ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» НА МАРШРУТАХ УБОРКИ УРОЖА

НЕ ГОСТИ, А ПОМОЩНИКИ!

Не только песни славы и области агитбригады Титовского сельского дома культуры. Был такой случай: в дни сева, когда самодеятельные артисты приехали на совхозный полевой стан, чтобы выступить там, выяснилось: один из посевных агрегатов простаивает из-за болезни трактора. И тогда участники агитбригады Александр Волков, Николай...

Колхозники в обиде

Хорошие хлеба уродились нынче на полях колхоза имени Энгельса. Земледельцы надеются получить почти по сорoku центнеров зерна с гектара. Самоотверженно, не считаясь с временем, работают в эти дни комбайнеры, все члены артели. Однако культурно-бытовое обслуживание передовиков уборки оставляет желать лучшего.

Для тех, кто в поле

Помощь механизаторам убрать урожай в срок и без потерь, лучше освоить передовые методы труда — такова цель телевизионного университета для работников сельского хозяйства. Его организует Министерство сельского хозяйства Белоруссии и Государственный комитет Совета Министров БССР по телевидению и радиовещанию.

Юбилейный вечер, посвященный В. В. Маяковскому

Юбилейный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения В. В. Маяковского, состоялся 19 июля в Академическом театре имени Моссовета.

В полете «Марс-4»

В соответствии с программой исследования космического пространства и планет Солнечной системы 21 июля 1973 года в 22 часа 31 минуту по московскому времени в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Марс-4».

Прибытие делегации

В Москву на открытие дней культуры Республики Куба в СССР 22 июля прибыла официальная делегация во главе с председателем национального совета культуры Л. Павоном Тамано.

Художники — физикам

В Дубне, в доме культуры «Мир», недавно состоялась выставка живописных и графических работ азербайджанского художника Рубена Габриеляна. Большой интерес посетителей вызвала картина «Мой родитель», триптих «Проблемы», портреты видных советских ученых.

У нас

Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР Соколову Н. А.

Протокол подписан

23 июля в Москве подписан протокол между Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии и Объединением «Югославия-фильм» о сотрудничестве между СССР и СФРЮ в области кинематографии.

Шестая летняя спартакиада народов СССР

В течение 1974—1975 годов будет проводиться шестая летняя Спартакиада народов СССР. Она посвящается 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Юбилейный вечер, посвященный В. В. Маяковскому

Юбилейный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения В. В. Маяковского, состоялся 19 июля в Академическом театре имени Моссовета.

В полете «Марс-4»

В соответствии с программой исследования космического пространства и планет Солнечной системы 21 июля 1973 года в 22 часа 31 минуту по московскому времени в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Марс-4».

Художники — физикам

В Дубне, в доме культуры «Мир», недавно состоялась выставка живописных и графических работ азербайджанского художника Рубена Габриеляна. Большой интерес посетителей вызвала картина «Мой родитель», триптих «Проблемы», портреты видных советских ученых.

У нас

Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР Соколову Н. А.

Протокол подписан

23 июля в Москве подписан протокол между Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии и Объединением «Югославия-фильм» о сотрудничестве между СССР и СФРЮ в области кинематографии.

Шестая летняя спартакиада народов СССР

В течение 1974—1975 годов будет проводиться шестая летняя Спартакиада народов СССР. Она посвящается 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Юбилейный вечер, посвященный В. В. Маяковскому

Юбилейный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения В. В. Маяковского, состоялся 19 июля в Академическом театре имени Моссовета.

В полете «Марс-4»

В соответствии с программой исследования космического пространства и планет Солнечной системы 21 июля 1973 года в 22 часа 31 минуту по московскому времени в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Марс-4».

Художники — физикам

В Дубне, в доме культуры «Мир», недавно состоялась выставка живописных и графических работ азербайджанского художника Рубена Габриеляна. Большой интерес посетителей вызвала картина «Мой родитель», триптих «Проблемы», портреты видных советских ученых.

У нас

Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда народному художнику СССР Соколову Н. А.

Протокол подписан

23 июля в Москве подписан протокол между Государственным комитетом Совета Министров СССР по кинематографии и Объединением «Югославия-фильм» о сотрудничестве между СССР и СФРЮ в области кинематографии.

Шестая летняя спартакиада народов СССР

В течение 1974—1975 годов будет проводиться шестая летняя Спартакиада народов СССР. Она посвящается 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Юбилейный вечер, посвященный В. В. Маяковскому

Юбилейный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения В. В. Маяковского, состоялся 19 июля в Академическом театре имени Моссовета.

В полете «Марс-4»

В соответствии с программой исследования космического пространства и планет Солнечной системы 21 июля 1973 года в 22 часа 31 минуту по московскому времени в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Марс-4».



Москва, Кремль. 20 июля 1973 г.

Становление творческой личности
Непечатный край работы

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

ПИСАТЕЛЬ ПРИШЕЛ НА ТЕЛЕСТУДИЮ

Не нужно специальных наблюдений и исследований, чтобы обнаружить тот факт, что литература выходит на телевизионный экран в самых различных жанрах: очерки, репортажи, документальные фильмы, обзоры, личные выступления литераторов. Говорят это, невольно вспоминая передачу Алексея Суркова, Роберта Рождественского, Сергея Смирнова, замечательный фильм Константина Симонова «Чужого горя не бывает».

Афанасий САЛЫНСКИЙ

И все-таки как же порой не хватает на телевидении талантливой, острой, проблемной, подлинно партийной публицистики! Попробуйте мысленно сопоставить литературную и телевизионную публицистику. Думаю, каждый может назвать не одну книгу, но один журнальный очерк, которые зашли в душу, но много ли вспомнит телезритель такого же уровня?

Всякий, кто довольно регулярно смотрит публицистические и очерковые телепередачи, замечает их несомненно одностороннюю умилительную интонацию. Конечно, достижения нашей страны велики, и говорить о них с телеэкрана необходимо. Но делать это нужно более изобретательно и талантливо.

Что определяет публицистическое выступление? Прежде всего, точка зрения, свой подход к теме. Острая, нерешенная проблема в сфере экономики, социологии, культуры — это «хлеб» публициста. Найти такую проблему, сказать о ней во весь голос, привлечь к ней внимание общественности — это писательский долг. И такому страстному, заинтересованному рассказу с телеэкрана противопоставлена безразличная атмосфера, где аккуратно одетые люди говорят правильные и вместе с тем бессмысленные слова, читая их по бумажкам, которые теледиктор без особого успеха пытается спрятать от зрителя.

«Зарепетированность», отсутствие импровизации, женоподобие, непринужденного разговора — один из очевидных недостатков публицистических телепередач, существующих вопреки их восприятию (а вернее было бы сказать, восприимчивости) зрителем. Возникает парадокс: публицист на страницах газет, журналов, книг находит непосредственную интонацию живого разговора с читателем, а когда он сам, своей собственной персоной появляется на экране, то произносит отретированный текст, делая вид, что импровизирует.

Мне кажется, что недостаточность писательских контактов с телевидением серьезно сказывается и в освещении одной из важнейших тем современности — темы рабочего класса. Сегодня она решается в основном информационно — в репортаже, зарисовке. Есть, разумеется, на этой «нише» удачные, называемые «Налифор», А. еше...

Между тем именно телевидение могло бы стать действенным средством социального анализа процессов, происходящих в современном рабочем классе. Конечно, такому анализу надлежит постоянно заниматься телевизионному журналисту, репортеру. Но писатель, публицист, который своей профессией обязан быть социальным исследователем общества, — как много он мог бы дать телевидению! И как расширило бы его писательские возможности сотрудничество с умелым и наблюдательным телевизионным журналистом.

И актуальные проблемы пятилетия в сельском хозяйстве также ожидают все новых и новых одаренных литераторов-исследователей. Влияние телевидения в сегодняшнем мире огромно и несомненно. Думаю, многим из нас этот своеобразный телевизионный «гигиенический душ» перед телевизором часами вылетает, подчас выражая недовольство тем, что ему показывают, и зритель завоевал многосерийный телефильм «Тени исчезают в полдень» А. Иванова. Обрывается на себя внимание оригинальной постановкой оригинальной многосерийной телефильма «Дельза днем» М. Анчарова. Многосерийность присутствия только телевидению. Вероятно, именно она и позволяет наиболее полно передать (уже иными средствами — в изображении и звучащем слове) характер значительного повествования. Однако многосерийность постановки не исчерпывают возможностей выхода литературы на телеэкран.

Множественность повествования. Однако многосерийность постановки не исчерпывают возможностей выхода литературы на телеэкран. Можно вспомнить «Книжную лавку», которую серьезно и вместе с тем интересно и непринужденно ведет Сергей Варакуша. Великолепные передачи Иракии Андроникова, содержащие, как правило, интереснейшую информацию. «Лица друзей» Анатолия Алексина, рассказывающие о мире детства и о детях литературы и искусства, о людях труда, отдающих детям свое индивидуальное и живое. Талантливо пропагандирует драматургию и театр Илья Вишняков, Николай Абалкин. Их содержательные беседы с телезрителями, подкрепленные выступлениями артистов, режиссеров, драматургов, а подчас и самих зрителей, вызывают живой интерес. Но, и социальное, следует сказать, что мы еще недостаточно помогаем зрителю средствами современной литературной процесс, анализировать важнейшие проблемы нашей литературы. В литературных передачах нередко ощущается привкус рекламы. Сам факт представления писателя или книги в телевизионной передаче имеет огромное значение, привлекая внимание зрителя, будущего читателя. Но наши задачи, конечно же, нельзя ограничить только этим.

Сегодня на телевидении мало ощущается работа литературных критиков. Не обходится и новые книги, средства массовой информации, обсуждения, столкновения мнений. А ведь это помогло бы воспитанию у зрителя художественного вкуса. Литература на телевидении — многосложная проблема. Теряется недостаток в ее решении ни должны отнестись прежде всего на собственную писательский счет. И приложить максимум усилий, чтобы литература постоянно обогащала телевизионный экран.

Телевидение не только новое, могущественное средство массовой информации и пропаганды, но и новое искусство. И его надо поддерживать лучшими, талантливыми силами нашей литературы. Известно, что Л. Н. Толстой на заре кинематографа задумывался о форме литературы для экрана. Известно, что А. М. Горький также с большой симпатией относился к кинематографу и оставил творческий след этой своей симпатии — написанный им киносценарий.

Если бы эти гиганты литературы жили сегодня, возможно, они обратили бы свое творческое внимание и на молодое, очень массовое искусство — ТВ.

Телевидение способно нагрузить интенсивной и увлекательной работой многих и многих писателей, способно помочь нам оперативно откликнуться на самые актуальные вопросы современности. Сегодня от прихода писателя на ТВ во многом зависит действительность влияния телевидения на многомиллионную аудиторию.

Е. УГАРОВ, заслуженный художник РСФСР, профессор.

Встреча с Жуковским

Мы всегда рады встрече с дорогими сердцу художниками. Сейчас в залах Академии художеств СССР открылась выставка замечательного живописца Станислава Юлиановича Жуковского. Его творчество — одна из ярких страниц русского и польского искусства.

Торжественная красота осеннего злата парковых аллей с пламенеющими гроздьями рябины. Старые усадьбы. Кружево потерявших листву деревьев на фоне серого неба. Плотина. Куски талого снега. Студеная вода, покрытая спокойной рябью. Дыхание весны врывается через распахнутые настежь окна, все пропитано теплом и светом. Этот мир увиден глазами художника, найден любящего природу.

Станислав Юлианович Жуковский был учеником Левитана. Его пейзажи отмечены той же человечностью, лиризмом и глубоким постижением простой и одухотворенной русской природы, как и творчеством великого учителя. Каждый его живописный пейзаж — это мир, наполненный интересом. Он любил писать весну с ее прохладным светом, с фиалками и подснежниками, с весенними ручьями. Его работы пронизаны чувством теплым и искренним, способным покорить и увлечь зрителя. Поразительно свежи живописные приемы его письма, обусловленные самим характером ощущений художника.

Утверждение Левитана, что картину можно увидеть в самых простых мотивах природы, становилось безусловной истиной для его учеников. Все они — Аладейков, Бялинский-Бруль, Петровичев, Жуковский, — сохраняя верность заветам учителя, нашли собственный путь, свои слова в искусстве.

Мы еще раз убеждаемся в силе реализма, который таит в себе каждое живое, чувственное и покоряет вечно близким человеку восприятию. Для нас, людей 70-х годов двадцатого века, и сейчас дорог искреннее, правдивое пейзажи Жуковского.

Путь творчества Жуковского начался в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, где впервые он выступил со своими пейзажами. В 1900—1910 годы талант Жуковского проявлялся ярко и самобытно. Он уже признанный художник, член Товарищества передвижников, один из организаторов «Союза русских художников». Им созданы замечательные произведения: «Танец», «Плотина», «Старая усадьба», «Адамовый май», и другие. Более 30 лет Жуковский прожил в России. В 1923 году он переехал в Польшу и до конца дней своих жил в Варшаве, создавая полные поэзии реалистические пейзажи польской природы. В годы гитлеровской оккупации самидетипный художник, как и многие варшавяне, оказался в концлагере. Там он и умер в 1944 году.

Художник России и Польши. В судьбе его жизни и творчестве путь оплотворено братство наших стран. Он близок, дорог и понятен всем, кто любит родину. Выставка в академии создана из произведений Жуковского, хранящихся в советских музеях, а также из картин, находящихся в национальных музеях Польши. Она является наглядным выражением дружбы между народами Советского Союза и Польской Народной Республики.

Б. УГАРОВ, заслуженный художник РСФСР, профессор.

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Пьесу украинского драматурга М. Зарудного «Верность» поставил театральный коллектив Дворца культуры самого молодого в нашей области города — Светлого. Зрители тепло приняли спектакль, рассказывающий о становлении Советской власти на Украине, об организации первых коммун. Большой успех выпал на долю исполнителей — слесаря А. Куркулы, учителя А. Зайцева, инженера В. Скарлыки и других.

Е. УШАКОВА, СВЕТЛЫЙ, Калининградская область.

Во многие экспедиции по Сибири и Дальнему Востоку побывал старший лаборант Института истории, философии и филологии Сибирского отделения Академии наук СССР Юрий Гринин. И вместе с отчетами о поездках он привозил десятки эскизов и рисунков. Недавно состоялась первая персональная выставка его работ. Было представлено более тридцати акварель, графических листов.

Е. СТЕЛКОВ, НОВОСИБИРСК.

Детскому кукольному театру Молодежного дома культуры железнодорожников присвоено звание народного театра.

Д. СОСНОВИЧ, МИНСК.

Народный театр Череповецкого дворца культуры металлургов показал в Вологде свой новый спектакль «Над светлой водой» по пьесе Василия Белова. В новой постановке самодеятельного коллектива ставятся актуальные проблемы жизни современного села. Режиссер спектакля — студент-дипломник Ленинградского института культуры имени Н. К. Крупской Р. Смирнов. В ролях — технолог Т. Яснова, машинист крама Б. Лышков, медицинский работник Л. Пономарев, электрик В. Лавашов.

Б. НЕПЕИ, ВОЛОГА.

Из гастрольного поезда по селам Слободянского района вернулся оркестр народных инструментов Благоевщенского музыкального училища. Около четырех тысяч зрителей побывало на концертах этого известного в области коллектива.

Программа оркестра, которую руководит преподаватель училища А. Коверга, обширна и разнообразна. В ней представлены русская и зарубежная классика, произведения советских композиторов.

И. ЛОШИМАНОВ, БЛАГОВЕЩЕНСК.

Народный театр Дворца культуры Цимлянской ГЭС показал пятнадцатую премьеру. Постановку пьесы А. Макенко «Трибунал» осуществил режиссер театра Б. Михайлович. В главных ролях выступили самодеятельные артисты — рабочие и служащие городских предприятий Ю. Драчева, Б. Логашев, В. Адаев, З. Губарева и другие.

И. НОВОСЕЛЬЦЕВ, РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Второй год при народном театре Челябинского завода металлоконструкций работает молодежная студия. Она организована по инициативе режиссера Т. Соколовой. Студия изучает актерское искусство, основы музыкальной грамоты, сценического движения и сценического речи, участвует танцу, искусству грима. С большим успехом прошла значительный спектакль студийцев — «Сказка моей жизни» по пьесе Г. Салгара и Г. Циферова, посвященной жизни и творчеству Ганса Христиана Андерсена.

Г. ДЕМЕНТЬЕВ, ЧЕЛЯБИНСК.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПОЭЗИЯ ПОИСКА

Галина КРЕМШЕВСКАЯ

Свои первые шаги на пути постижения искусства танца Ирина Колпакова сделала еще в великодушных залах Ленинградского хореографического училища на улице Озюевой. Не в залах, залитых светом, с зеркальной стеной, где все настраивает на приподнятое, восторженное отношение и делание, совершающееся в храме Герасимовых. Ее первым танцевальным классом стал пустой и темный зрительный зал одного из пермских клубов, где на сцене в продолжение нескольких месяцев сушились картошки. Да, биография талантливой артистки началась не в Ленинграде, а в городе на Урале.

Все, что окружало девочку, было трудным. И тяжело дышалось в картофельном зале, и неудобными казались самодельные туфли, спитые заботливыми руками мамы, и поздно приходилось возвращаться после спектаклей домой, в далекий заводской район — Мотовилуху; ночью на морозной улице Ира терпеливо ждала трамвая вместе с рабочими, ехавшими на ночную смену. Но ни сорочагадусный мороз, ни набитый до отказа вагон, ни усталость, ни более чем строгий учитель, ожидавший ее, не могли омрачить радость будущей артистки, которую одну из всего класса выбрали на роль маленькой русалочки в опере «Русалка».

Выступая вместе со взрослыми артистами, она чувствовала себя участницей серьезного, ответственного дела. По заснеженному улице, почти засыпанная на ходу, девочка добралась до дома. А рано утром все тот же переполненный вагон все же в уличке на уроке. Балетную школу Колпакова нашла уже в Ленинграде по адресу Агриппины Яковлевны Вагановой. Ее выпускницей оказалась последним выпускником прославленного педагога, на ней, на Ирине Колпаковой, завершился стоклеточный балетный спектакль Вагановой. А первой была Марина Семенова. По

Сейчас творчество Ирины Колпаковой достигло наивысшего расцвета. Пришла актерская мудрость. Безошибочная профессиональная уверенность. Как-то само собой вышло так, что Колпакова начала заниматься со своими младшими товарищами. Как в свое время она сама — с Татьяной Вечесловой, с которой готовила почти все свои роли. Назовите в театре имя «Сладкая красавица». Принцесса Аврора для балерины — один из дорогих сердцу образов. Утром можно немного отдохнуть. Спокойно попить кофе и поговорить о вчерашнем спектакле. Но звонит телефон, и прерван разговор. Колпакова убежденно дознаывает кому-то из незаслуженно помолвленных балетных артистов. Она чувствует ответственность и за тех, кто начинает свою творческую жизнь.

ЛЕНИНГРАД. Фото корреспондента АПН А. Макарова.

проведенных современных авторов были глубже, серьезнее, понятнее и, самой таинственной и ее зрителям. Вместо избитой начин и блестящей короны на голове — легкий русский сарафан да туго зашнурованная юбка... Катерина Колпаковой в балете «Наменный цвет» выглядела воплощением русской песенности, русской природы. После «Верега Надежды», после самого любимого балетной артистки «Легенда о любви» наступило творческое затишье: не осуществлялось в театре имени Кирова постановки, которые могли бы стать в один ряд с предыдущими. Но Колпакова не прекращает творческих поисков.

Молодой балетмейстер Георгий Алексеевич и руководитель ансамбля духовных инструментов Ленинградского филармонического ансамбля собрали вокруг себя группу энтузиастов, куда вошли молодые артисты балета Театра имени Кирова и филармонии, и готовили музыкально-хореографическую программу, где единство музыки и пластики ставилось непререкаемым условием. И снова Колпакова среди тех, кто ищет, экспериментирует, пробует. Сейчас можно только пожелать о том, что этот интереснейший коллектив, имевший заслуженный успех у ленинградского публики, просуществовал бы дольше. Но любители балета надолго запомнили едва ли не лучший номер вечера — «Сарабанду» на музыку Баха в исполнении А. Тищенко (орган) и танцовщицы И. Колпаковой и Н. Долгушина.

Нельзя поздравить артистку с ее творческими успехами. Все балетмейстеры, прагматичные, суровые, строги. Но они, как и она, одержимы поиском нового в искусстве танца. Балетмейстер Олег Виноградов ставит одиннадцатый балет «Двое», рассказывающий о трудной, но прекрасной судьбе двух молодых людей — наших современников. Вторым балетом в этой программе стала композиция «Босоногий мальчик», поставленная Игорем Чернышевым на музыку драматической симфонии Вердиуса. Конечно, в нем что-то казалось спорным, но Колпакова активно поддерживала молодых исполнителей, ибо сама начинала с поиска и продолжила искать до сих пор...

Еще в балете «Сотворение мира» — одна из любимых ролей артистки — Колпакова говорит, что ей очень близка хореография постановщиков Натальи Касаткиной и Владимира Васильева. Роль Евы требует не только максимальной затраты физических сил, но и разнообразная душевно-настроения. «Она исполнена очаровательного юмора, тонкой лирики и трагедийного начала», — писала Колпакова в своем рецензии. И ей, лирической танцовщице по складу своего дарования, больше всего удалось в спектакле эпизоды трагедийные. Лучшей из них оказалась сцена, когда антракс передает просветление матери, дарующей земле первого человека.

Сейчас творчество Ирины Колпаковой достигло наивысшего расцвета. Пришла актерская мудрость. Безошибочная профессиональная уверенность. Как-то само собой вышло так, что Колпакова начала заниматься со своими младшими товарищами. Как в свое время она сама — с Татьяной Вечесловой, с которой готовила почти все свои роли. Назовите в театре имя «Сладкая красавица». Принцесса Аврора для балерины — один из дорогих сердцу образов. Утром можно немного отдохнуть. Спокойно попить кофе и поговорить о вчерашнем спектакле. Но звонит телефон, и прерван разговор. Колпакова убежденно дознаывает кому-то из незаслуженно помолвленных балетных артистов. Она чувствует ответственность и за тех, кто начинает свою творческую жизнь.



МАЯКОВСКИЙ ПРИГЛАШАЕТ

ФЕДЕРАЦИЯ СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ РЕФ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ФРОНТ ИСКУССТВА КЛУБ ПИСАТЕЛЕЙ 1-го ФЕВРАЛЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА 20 ЛЕТ РАБОТЫ МАЯКОВСКОГО

В Союзе писателей СССР открылась выставка «20 лет работы Маяковского», возмужавшая и возмужавшая со дня рождения поэта.

Выставка-отчет, задуманная и организованная самим Маяковским, была открыта впервые 1 февраля 1930 года в этом же помещении — тогда клуб «ФСП» — Федерация объединенных советских писателей.

«Смысл этой выставки, — говорил поэт, — показать, что писатель-революционер... является человеком, участником повседневной, будничной жизни и строительства социализма». Маяковский сам придумал, какой должна быть его выставка, сам делал ее — писал тексты плакатов и надписей, отбирал газеты со своими стихами, афиши своих выступлений, свои книги и размещал их в трех небольших залах. Каждый день поэт бывал на выставке, говорил с ее посетителями.

Сейчас, поднимаясь на второй этаж, посетители выставки встречаются с огромными фотографиями поэта во весь рост. А, войдя в конференц-зал, окунаются в атмосферу тех далеких двадцатых годов, когда ему приходилось бороться, защищать и пропагандировать свою поэзию на многочисленных литературных вечерах, диспутах, на газетных и журнальных страницах.

В годы гражданской войны Маяковский работал в РОСТА. Работу эту любил и гордился ею и поэтому целую комнату выставки занял «Они там РОСТА» и рекламными плакатами со своими рисунками и текстами «поэзией самой высокой квалификации».

Маяковский придавал большое значение своим поездкам по Советскому Союзу и за рубеж, считая их важной частью борьбы за социализм. И специально попросил художницу В. А. Степанову составить две карты его поездок и выступлений, которые тоже представлены на выставке.

Специальный стенд отведен запискам, полученным Маяковским на многочисленных вечерах. У него была идея написать когда-нибудь книгу с ответами на вопросы читателей. Эти вопросы перепечатаны в тетради, и после каждого оставлено место для ответов, которые Маяковский не успел написать.

Главное достоинство выставки сейчас, сорок три года спустя, в том, что и сегодня поэт, живший и сегодня нашей жизни создателей и борцов.

Н. НАЗАРОВСКАЯ. На выставке сорок три года назад... Плакат с проблемой.

НАШЕ ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Главное в нас — это наша Страна Советов



полье возрастных градаций не придерживались. Если юноша был достаточно возмужавшим, чтобы понимать цели борьбы и нести вытекающие отсюда обязанности, его признавали взрослым. Перед вступлением в партию Маяковский усиленно занимается политическим самообразованием. «Нет произведения искусства», — пишет он, — «которым бы я увлекался более, чем «Предисловие» Маркса. Помню отчетливо синею ленинскую «Две тактики». Нравилось, что книга срезана до буш. Для велебального просовывания. Эстетика максималистична Маяковского является его художественная сущность. Одно упоминание об эстетике в применении и срединной до буш ленинской книге многого стоит!

Молодой большевик, он делит все успехи и невзгоды революционного подполья. Работает пропагандистом среди рабочих, трижды арестовывается, одиннадцать месяцев сидит в Бутырях. Эта ранняя школа большевистского воспитания оставила глубокий след в сознании поэта, он много раз вспоминал о ней в стихах и поэмах, речах и выступлениях.

Мы открывали
Маркс
каждый том,
как в доме
собственном
мы открываем ставки...

Не нужно преувеличивать революционные заслуги шестидесятилетнего подпольщика, но было бы неверным расценивать такое начало биографии, как случайный эпизод. Большевикское подполье дало ему сильную политическую зарядку, сформировавшееся через многие годы. Марксистско-ленинские формулы, усвоенные им из нелегальных изданий, врезались в память поэта незагладимо, язык революции стал языком Маяковского с самых ранних лет.

Вскоре после выхода из тюрьмы появляются первые стихи Маяковского, обратившие внимание читателей яростной антибуржуазной направленностью. В эти годы он обдумывает себя футуристом. Футуризм для Маяковского оказался оди-

СЛОВО О МАЯКОВСКОМ

Доклад секретаря правления Союза писателей СССР С. С. Наровчатова на вечере, посвященном 80-летию со дня рождения В. В. Маяковского

ИДЕТ ТРЕТИЙ, решающий год девятой пятилетки. На великих стройках, заводах и фабриках, колхозных и совхозных полях самоотверженно работают советские люди. И над фронтом их созидательного труда гремит воодушевляющий голос:

Я
планов наших
размаха
шаги самечья,
Самые наши шагают, идет Маяковский по Стране Советов. Рабочие Москвы и Ленинграда, домосидки Урала, шахтеры Донбасса и Кузбасса слышат грохотание его баса:

Энтузиазм,
разрывается и дилсь
фабричным
сияньем радужным,
Сейчас
подымается социализм
живым,
настоящим,
правдошным.

Трактористы и механизаторы, землеробы и хлопководы необъятной колхозной и совхозной земли слышат его стиходуэт:

Добьется урожай мы,
второй,
земля,
ромаш[
Пожалте,
увлажней
тошарщ урожай]

И победосным утверждением звучат его слова, обращенные ко всему нашему народу:

— главное в нас —
это — наша
Страна советов,
советская-стройная,
советское знамя,
советское солнце.

дой не по росту. Генеральные поэты сбрасывают с плеч обременительные одеяния и, перешагнув через литературные течения, становятся просто гениальными поэтами. Нет символиста Блока — есть великий поэт Александр Блок. Нет футуриста Есенина — есть великий поэт Сергей Есенин. Нет футуриста Маяковского — есть великий поэт Владимир Маяковский.

Вершиной его дореволюционного творчества становится «Облако в штанах» — гениальная поэма, в которой, по словам самого Маяковского, «вырпело сознание близкой революции». Лишь на один год ошибается поэт в своем замечательном предсказании:

Где глаз людей обращается кучий
глав годовых орад,
в терновом венце революций
градят шестидеятый год.

Маяковский объявляет себя его «предтечей». И здесь, в этой поэме, мы видим, как начинает формироваться в нем сознание своего великого назначения. Лирическая тема поэмы вырастает во всечеловеческую, но человечество у Маяковского не одно, оно классово разделено. На одном полюсе — крупные и рогатильды, а на другом:

Плывай, что нет
у Гомеров и Овидиев
людей, как мы,
от моты в оспе.

Я знаю —
солнце померкло б, увидев
наших душ золотые россып[

и дальше — великолепное обобщение:

Жилы и мускулы — молитв верней.
Нам ли вымалывать милостей времени!
Мы —
каждый —
держим в своей петирии
миров приводем раним!

Это знаменательное строки Маяковский в поэме «Облако в штанах» осознает себя певцом человечества, но человечество не абстрактного, а угнетенного, обездоленного, поднимающегося на революционную борьбу. Отныне и навсегда он будет ощущать себя поэтом «людей, от моты в оспе», поэтом рабочего класса, держащего «в своей петирии миров приводем раним».

С первых же строк своей поэмы Маяковский развертывается в огромном лирическом поэте. Задыхающийся страсти, где мольба перемешивается с отчаянием, а нежность с решимостью, вписываются в лучшие страницы мировой лирики. Но с первых же строк выдвигает Маяковский и первый ряд поэмы революционный пафос, пронизывающий его лирику.

Наступает 1917 год. Со дня свершения самодержавия Маяковский встает рядом с большевиками, а когда приходит Октябрь, поэт провозглашает: «Моя революция». Спустя десять лет в поэме «Хорошо» поэт воссоздает ее поэтическое летопись. Он сам был участником и певцом Октября. Постоянной гордостью Маяковского было то, что матросы шли на Зимний с его словами:

Ешь авиансы,
рабическ жуй!

День твой последний
приходит буржуй!

лотня о том, что составляет суть и стержень нашей жизни, о строительстве коммунизма, о трудовых подвигах советских людей, о нашей великой партии. Народ оценит ваши усилия, а вы сами, равняясь на великие дела, оценитесь вместе с ним, станете лучше, мудрее, чище. Вспомните о словах поэта: «Я себя под Лениным чищу».

Невозможно разделить Маяковского-политика и Маяковского-лирика. Образец политической поэмы — поэма «Владимир Ильич Ленин» является непревзойденным образцом лиризма. Вспомните хотя бы строку: «Президиум, как вырубленный поредел» — и дальнейшее описание народного гора. Вспомните поразительный раскат о прощании с Ильичом. Вспомните, наконец, лирический пафос олончаня поэмы. Вспомните, наконец, лирический пафос олончаня поэмы. Вспомните, наконец, лирический пафос олончаня поэмы.

И вера в «сей мир» Маяковский верит в его коммунистическое будущее:

Пусть во что хотите ждены
удлинятся —
вижу ясно,
ясно до галлюцинаций,
До того,
что кажется —
и вежлив
по строчке
в изумительную жизнь.

И напомню конец поэмы:

Чтоб день,
который горем старец,
не христераждать, мола,
Чтоб вся
на первый крик:
товарищ! —
оборачивалась земля,
Чтоб жить
не в жертву дома дырам,
Чтоб мог
в родне
отныне
стать

отец — по крайней мере, миром,
замель, по крайней мере, — мать.

Поэтика, насколько пронизуется лиризмом, лирика, прочно связанная с политикой, — такова поэзия Маяковского. В эти годы поэт много ездит по родной стране, часто бывает за рубежом. Вот что он сам пишет об этом времени: «Заняв поэму «Ленин». Читал во многих рабочих собраниях. Я очень болел этой поэмой, так как легко было снизить до простого политического пересказа. Отношение рабочей аудитории образовало и утвердило в уверенности нужности поэмы. Много езжу за границу».

Заграничные стихи Маяковского — важнейшая часть его творческой биографии. В этих стихах он выступает как полноценный представитель советского образа жизни за рубежом. Писатель революции, он бескомпромиссен в осуждении буржуазной культуры «мира голодных и рабов», капиталистического порядка. И, глядя на ленинского интернационализма, он বলে পোদে братскую руку рабочим и крестьянам, трудящимся всей планеты.

В заграничных стихах Маяковский звучит гордость советского человека, нигде и ни перед кем не сгибающего головы, и великим обобщением выглядит до сих пор строки поэта:

Я в восторге
от Нью-Йорка городе,
но
кепчонку
не сдеру с яиска.

У советских
собственная гордость:
на буржуев
смотрим свысока.

Советская печать находит в Маяковском кандидаментного агитатора и пропагандиста. Разной стихотворной строкой он откликается на любую дню, славит наши успехи, бичует недостатки, вливает их виновников — бюрократов, разгильдяев, зазнавшихся иритников. Непримируемого врага в нем наживает мещанство. «В работе», — пишет сам поэт, — сознательно перевожу себя на газетчина. Фельетон, дозуг. Поэты улюлюкают, однако сами газетчиной не могут, а больше печатаются в безответственных приложениях. А мне на их лирический вздор смешно смотреть, настолько этим заниматься легко, никому кроме суицида не интересно».

Десятилетний юбилей Великой Октябрьской революции Маяковский встречает поэмой «Хорошо!». Весь исторический опыт советского народа вписывается в этот героический эпос. Но не только исторический опыт, а и народное чувство вобрала в себя строка поэта.

Советский народ утверждающим словом Маяковского говорит «Хорошо!» завоеваниям Октября. Поэт полностью отождествляет себя с народом. «Моя республика», «мой депутат», «моя милиция» — так может сказать истинный гражданин Страны Советов, каким явился Владимир Владимирович Маяковский. И как высшая самооценка своей деятельности встает слово:

Грудью
у витринных
кишечных груд.

Моя
фамилия
в поэтической рубрике.

Радость я —
это
аллеванте
мой труд

Так, «живой с живыми говоря», идет по ленинской стране его великий поэт. Идея революционного, социалистического и коммунистического общества пронизывает творчество Маяковского. И, так как мы сами плывем от плоти этого общества, его вдохновенная поэтизация становится частью нашего сердца. Маяковский поэтизирует революцию, социализм, коммунизм, и всякой патристик, подвигнутый гимн в народном сознании, величественнее памятников на гранит и бронзу.

Великая Октябрьская революция, построение социализма, всенародное движение и коммунизму немалыми без направляющей силы ленинской партии. Поэтическое восславление Ленина и ленинизма стало духовной основой творчества выдающегося поэта. Советский народ привык говорить о партии словами Маяковского:

Партия —
бессмертие нашего дела.

Поэзия Маяковского стала неотъемлемой частью отечественной культуры. Служение революции, партии, народу явилось главным жизненным принципом великого поэта. Планетная наступательная пропаганда коммунизма пронизывает все его творчество. Литература и искусство Страны Советов идут по пути, который шел Маяковский. Этот путь — прямой, решительный, безоговорочный — целиком признан и одобрен советским народом.

Интернационалистическая поэзия Маяковского стала во главе всей революционной и прогрессивной поэзии мира. Стих пролетарского поэта, в котором «голос певца поднимает класс», явился боевым оружием в руках трудящихся нашей планеты. Это стало возможным, потому что основой творчества Маяковского стал ленинизм. Подчеркнем простую, но важную мысль: передовое искусство, соединенное с партией идей, — вот что составляет суть поэзии Владимира Маяковского. Передовое искусство! Он сам был его провозвестником, творцом, воплощением! Нет сейчас ни одного поэта на земле, кто опередил Маяковского. Он безгранично расширял и углубил выразительные возможности стиха. Рифма, ритм, образ были слиты в его строке так, что сообщали ей многократно усиленную силу. Он не привнес в поэзию, но возвышал до нее лозунг, агитку, речевку. Огромные задачи, стоявшие перед новой литературой, Маяковский всегда, везде, всюду решал средствами поэзии. Его действительным и безотказным оружием был стих — этический и лирический, трагический и сатирический, и владел он им с виртуозным Умением.

Маяковский был человеком единой страсти, и эта страсть была — коммунизм. Она овладела всем его человеческим и художническим естеством. Насытив собой гениальную поэзию, она создала неповторимое явление, которое мы называем — Владимир Маяковский.

Каким был путь Маяковского и всенародному признанию, к полному единению с судьбами страны, и неосторжкому началу к ленинской партии? Попробуем взглянуть в начальную пору его жизни. «Я — поэт. Этим и интересен», — писал сам о себе Маяковский, и мы последуем его словам, определяя важнейшие события и обстоятельства на развитие его могучего дарования.

Владимир Владимирович Маяковский родился в 1893 году в грузинском селе Вагдади, где его отец служил лесничим.

Рождение Маяковского совпало с началом ленинского этапа в развитии марксизма. Надвигается пора народных бурь и потрясений, молодой Ульянов становится во главе революционного движения в России. Девятидлительный мартиний Маяковский читает взрывчатые исторические рассказы 1905 года. В них запоминаются стихотворные такты объединялись в голове. «Стихи и революция такто объединялись в голове», — это очень примечательный факт. Уже в раннем сознании художника становится слитным два великих понятия, определяющих весь его дальнейший путь. Поэзия и революция — навсегда они сольются в жизни и творчестве Маяковского.

Первая русская революция, расстрелянная самодержавием, захлебывается в крови. Но искры от ее пламени, попав в сердце Маяковского, уже никогда не угаснут, разгораясь все шире и ярче. После смерти отца семья переезжает в Москву и будущий поэт вскоре становится большевиком. В 1908 году ему всего пятнадцатый лет, и по товариществу Меркман он должен был стать комсомольцем. Но тогда комсомол не существовало, а в условиях революционного под-

Вспомните поразительный раскат о прощании с Ильичом. Вспомните, наконец, лирический пафос олончаня поэмы. Вспомните, наконец, лирический пафос олончаня поэмы.

Деятельность Маяковского в годы волевого коммунизма широко известна. Всю гремит его грохочущий голос «агитатора, горлана, главаря». Военные, наступательные строки поэта помогают большевикам быть юнцами и денщиками, гнать на республику врагелей и интервентов. Маяковский работает в «Онах РОСТА». «Я пишу и рисую», — говорила сама поэт. «Сделал тысячи три плакатов и тысяч шесть подлинных». Вдумайтесь в эти цифры, ошутите их — это поистине великий труд во имя великого дела революции. И заметьте себе еще одно для Маяковского не существовало черной работы. Великодушный лирик, человек, одаренный изумительным эстетическим чутьем, он идет на планку, на агитку, на лозунг во всеоружии своего мастерства и пишет каждую строку так, будто это лучшая строка в его жизни. Эта безоглядная отдача своего дарования народу, партии, Советской власти всегда будет образцом для наших писателей. Я с гордостью могу сказать, что у каждого из нас была своя РОСТА. В индустриальных, в районных газетах, во фронтовой печати Великой Отечественной войны советские писатели проходили школу прямого партийного слова, будущего непосредственно в цель, и перед ними немаломо вставал великий пример Маяковского.

Разгромом белогвардейцев и интервентов кончается гражданская война, начинается период мирного строительства. Маяковский и здесь на его переднем крае. Обращаясь и красноречивою герою победоносных боев, поэт говорит:

Не только тобой завоеван Крым
и белых разбит ораве,
удар твой действен:
завоеван на
трудиться великое право.

Славя людей труда, Маяковский хлещет сатирическим бичом все, что мешает созидательной работе. Стихотворение «Прозаседавшиеся» высоко оценивается Лениным. «...давно и не испытывал такого удовольствия, с точки зрения политической и административной», — пишет Владимир Ильич. — В своем стихотворении он ядром высмеивает заседания. ...не знаю, как насчет поэзии, а насчет политики ручуюсь, что это совершенно правильно».

Маяковский в это время валютную подводит к тому неиссякаемому источнику, что мы теперь называем ленинской теорией. Еще при жизни великого вождя трудящихся Маяковский писал: «Кто же удержится, чтоб славу своему не воспеть Ильичу?» И тогда же Ленин и партия соединяются у поэта в одно великое целое. Стихотворение, посвященное Ильичу, он заканчивает знаменитыми строками:

Поэтом не быть мне бы,
если б
не это пел —
в звездах пятночных небо
бездарного свода РКП.

В поэме «Владимир Ильич Ленин» это великое двуединство приобретает чеканную формулировку:

Партия и Ленин —
близнецы-братья,
кто более
матери-истории ценит!

Мы говорим — Ленини,
подразумеваем — партия,
мы говорим — партия,
подразумеваем — Ленини.

Поэма была задумана еще в 1923 году, а создана в следующем, 1924-м. Трагическим событием, легшим в ее основу, была смерть великого вождя трудящихся. Всенародное горе с немощной силой отдалось в сердце поэта, потрало все его душевное естество и вызвало стихи бессмертной силы. Воздвигнуты прекрасные памятники Ленину, но поэма Маяковского не памятник, а скорее высоко взметенное знамя. Огненное знамя, на котором жарким пламенем поэзии начертано Ленин, ленинизм, партия.

Маяковский определяет и свое место в ленинском строю:

Я
всю свою
законную силу поэта
тебе отдаю,
атакующий класс.

Поэма, несмотря на трагический повод и ее созданию, революционно оптимистична в главном выводе: дело Ленина — бессмертно.

Поэма «Владимир Ильич Ленин» оказала серьезную помощь партии в политическом воспитании широких народных масс. Большую роль она сыграла в политическом воспитании самого Маяковского. До революции он ощущал себя поэтом людей «от моты в оспе», угнетенных и обездоленных. В революционные годы он разворачивается в поэта Коммунистической партии. Теперь он становится поэтом Коммунистической партии. Это сознание он пронесет до последнего дня своей жизни и таким он останется в памяти народа.

О чем говорит великий пример Маяковского людям искусства и литературы? Вернитесь за большие темы, прямо адресованные и широким народным массам. Создавайте по-

У Маяковского возник замысел поэмы «Плохо». Поэма он не написал, но в пьесах «Клоп» и «Ваня» сызвал своеобразное «плохо» мещанству и пошлости, бюрократизму и карьеризму, всему, что путалось в ногах у строителей социализма. Образы Присыпона и Победоноснова театра, галерею лучших сатирических образов советского театра, Маяковский не был бы Маяковским, если бы рядом с негательными явлениями и персонажами не вставил картины коммунистического общества, куда люди придут вопреки сыпчаным и победоносным. Первый будет посажен в клетку людям будущего, и на него будут диняться, как на омерзительное животное, другого сбросит на ходу машина в реку.

Прямая линия соединит рабочих, штурмовавших Зимний, и строителей первой пятилетки. Суровой реалист строки, рисующие жестокие трудности начала большого дела, ослепляет непоколебимой уверенностью в его будущем. «Раскалывается Хренова о Кузнецкстрое и людях Кузнецка» открывает для нас путь к коммунизму и является одним из самых значительных стихотворений, созданных Маяковским на протяжении всей творческой деятельности. Рабочим, сидящим в проливной дождь «под старым телеграфом», владеет гордым мечтом о городе-саде, который будет воздвигнут среди трагик. Апофеозом коммунистической мечты, все время претворяемой нами в действительность, встанет завершающее строки:

Я знаю — город будет,
я знаю — саду цвесть,
когда
также люди
в стране
в советской есть!

Спустя много лет эти слова повторили молодые строители Братской и Красноярской ГЭС, это постоянный поэтический лозунг коммунистического строительства в нашей стране. Великую веру в коммунизм, которую несет в себе рабочий класс, утверждает это гениальное стихотворение.

«Стихи о советском паспорте» и начата поэма «Во весь голос» знаменуют приключенный итог творческой деятельности Владимира Владимировича Маяковского. Гимном советскому патриотизму, Советской стране, Коммунистической партии звучат эти великие произведения. Одним из последних рошенов гениального пера пишутся потрясающие строки:

Считаем славою,
ведь мы свои же люди,
пусть нам
община памятником будет
построенный
в бох
социализм.

Социализм восторжествовал в нашей стране, и народ гордится своим поэтом, давшим «во весь голос» на весь Советский Союз, на весь мир, настоящего и будущего:

«Я подумю,
как большевистский партбилет,
все сто томов
монх
партийных книжек».

Чему нас учат «партийные книжки» Маяковского? Он умер в 1930 году, а поэзия его жила до сих пор и наверняка переживет всех нас, шагнул к людям коммунистического будущего. Жизненное стиха Маяковского в том, что он не делил понятий поэзии и действительности, литература и народ, искусство и коммунизм, но объединил их в своем творчестве. Много шло разговоров о новаторстве Маяковского, о вторичности, о разбеге строки, прелюдиях «доселе», о вторичности жизни личной речи в поэтическую, о необходимости его рифмы и ритма, сражений и метафор. Все это верно. Но рядом с ним и после него вставали поэты, тоже писавшие стихи не в строку, а в ступеньки, тоже вводившие в речь язык улицы, тоже блиставшие неожиданными рифмами и метафорами. Однако такого следа в народной памяти они не оставили. Новизна Маяковского была новизна высшего порядка. Новаторство его поэзии — это новизна революции, новизна Советской власти, новизна коммунизма. Над страной бушевал свенский яростный ветер новой жизни, новой действительности, новой идеи. Эта свежесть искала и нашла свежие формы, новой идеи. Эта свежесть искала и нашла свежие формы, новой идеи. Эта свежесть искала и нашла свежие формы, новой идеи.

Коммунизм — вызовал мечта человечества. Ене Томас Мор и Кампелла грезили с нем в «Утопии» и «Городе солнца». В великом учении Карла Маркса и Фридриха Энгельса он обрел научную основу, а Первый Интернационал стал его первой международной организацией. Но народный идеологический коммунизм стал впервые в нашей стране, вставшей под знамя Ленина и ленинской партии. И для миллионов рабочих и крестьян, солдат и матросов в далеком 1917 году идея коммунизма стала покорноше новой, свежей, радостной. Она не уводила людей в небеса, а звучала в немедленно осуществлявшихся земных лозунгах: «Заводы — рабочим, земля — крестьянам, мир — народам». А вперед коммунизм раскрывал такие ослепительные дали, что люди рады было идти в рост на белогвардейские пули, бросались голый грудью на перепонскую колочую проволочку.

И вот такое земное творчество и такую вдохновенную мечту вобрало в себя творчество Маяковского. Как же нам его не славить? Его стихи стали для нас кодексом коммунистической нравственности. Наши бесчисленные «я» явились в его поэзии в единое «мы». Сам Маяковский — ярчайшая индивидуальность — безоговорочно отверг индивидуализм ради коллективизма. Высший его образец он видел в ленинской партии:

Партия — это
миллионов плеч,
друг к другу
прижатые туго,
Партийный
стройки
в небо замечам,
держа
и вздымая друг друга.

Общественное значение поэзии Маяковского состоит в том, что она дает пример общественного поведения советского человека. Поэт гордится каждым, даже малейшим успехом нашей нов и был беспощаден к любым, даже малейшим ее недостаткам. Он боролся с ними не в одиночку, а с помощью коллектива, как это принято в нашей стране, как это делал сам поэт. Поэзия Маяковского резко саморитична. Вспомните хотя бы его цикл «Слоны в комсомоле». Но это саморитична поэзия, действительно, помогающая устранить недостатки. Она полная противоположность злобствующему критицизму объявателей и антисоветчиков.

Маяковский создал в своих стихах притягательный образ советского человека — хозяина своей страны. Смелый, свободный, без сопоставительных нур на глазах, он широким шагом идет к коммунизму. Цель советского общества коммунизм, а коммунизм интернационализм. Маяковский, став глашатаям коммунистических идей, стал поэтом интернациональным.

Ощущение советского народа или новой исторической общности людей созрело в нашей стране долгие годы. Глядя далеко вперед, Владимир Маяковский чувствовал себя поэтом советского народа, соединившего свою судьбу с ленинской идеей:

И с этих дней
важде
и во всем
иля Ленин
с нами,
Мы
будем нести,
несли
и несам —
его,
Ильичево,
знамя.

Обозревая всю нашу отечественную поэзию, мы видим, что Маяковский стоит в одном ряду с ее гениями Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым. Идея Великой Октябрьской революции, окрыляющая творчество поэта, придала поэзии Маяковского огромный размах. С каждым годом возрастает международный авторитет Советского Союза, с каждым годом укрепляются позиции коммунизма на нашей планете, с каждым годом растет влияние поэзии Маяковского на революционную, демократическую, прогрессивную литературу мира.

Великий поэт советского народа, ленинской партии, коммунизма Владимир Маяковский во весь свой огромный рост встает над XX веком. Исполненный гордостью за свой народ, за свою Отчизну мощный голос его достигнет будущих поколений. И мы, советские люди, повторим сегодня вместе с Маяковским:

Читайте,
завидуйте,
я —
гражданин
Советского Союза!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

VIII МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ

«За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами!»

Вчера в Центральном концертном зале состоялось торжественное закрытие VIII Московского международного кинофестиваля...



наши интервью

ЗОЛОТО ФЕСТИВАЛЯ

Бруно БАРЕТО, кинорежиссер, Бразилия. Фильм «Это сладкое слово — свобода!»...

Создатели «Онахома», как она есть, демонстрируют нам картину, отмеченную высоким профессионализмом...

именного фильма, представленного итальянскими кинематографистами...

ПРИЗЫ, ПРЕМИИ, ДИПЛОМЫ

23 июля объявлены итоги VIII Международного кинофестиваля в Москве

Конкурс полнометражных художественных фильмов. В конкурсе полнометражных художественных фильмов...



Витутас Янкавичус — СССР



Людмила Стокое — ГДР



Стенка Крамер — США

Серебряные призы жюри удостоены фильмы «Убийство Маттеотти» (Италия)...

Конкурс короткометражных фильмов. В конкурсе короткометражных фильмов...

Серебряные призы за лучшее исполнение женской роли присуждены фильму «Человек из Майнхайма»...

Жюри присудило бронзовые медали киноленте «Шесть медведей и клоун Шабудья»...

НЕТ ЗАДАЧИ БЛАГОРОДНЕЕ И ВЫШЕ

Московский международный кинофестиваль давно уже стал не только местом соревнования фильмов...

Наше кино, — сказал чилийский режиссер Мигель Литтин, — сформировалось как оружие в руках людей...

Многие участники дискуссии назвали свои выступления милой словесной охотой на политический догматизм...

Сначала немного о том, как был задуман, как снимался фильм о XX летних Олимпийских играх...

рос современности — духовности или бездуховности человека. Искусство социалистических стран...

Многие участники дискуссии затронули вопросы профессионализма, мастерства. Отмечая огромное значение киноискусства...

На дискуссии выступили режиссеры Хорст Зеemann (ГДР), Фернандо Вальмоседо (Чили), Роберт Манн (Венгрия)...

Продолжались два дня большой содержательный разговор многих видных деятелей мирового кино...



Шестидесятый московский день кино прошел под лозунгом «Кинематографисты — перебоимся третьему, решающему года пятилетия»...

Фото А. Рубашкина и Е. Халдея.

АДРЕСОВАНО ДЕТЯМ

Во время кинофестиваля состоялось коллоквиум на тему «Моральные и социальные проблемы детского фильма»...

В разговоре о детях, о средствах массовой информации, формирующих духовный мир подростка...

ТОШИРО МИФУНЕ: МОИ УНИВЕРСИТЕТЫ

Кинозвезды утверждают, что один из крупнейших японских киноактеров Тоширо Мифуне снимался примерно в 104 фильмах...

«ГЛАЗАМИ ВОСЬМИ»

Сначала немного о том, как был задуман, как снимался фильм о XX летних Олимпийских играх...

«ГЛАЗАМИ ВОСЬМИ»

дунородной напряженности. В какой-то мере авторы «Глазами восьми» исследуют этот всеобщий зрелищный интерес к спорту...

Триумф прогрессивного киноискусства
Поиск новых горизонтов

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЗА РУБЕЖОМ

ПАРОЛЬ — МОСКВА

МИРОВАЯ ПРЕССА О VIII МОСКОВСКОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ

С исключительным интересом следит мировая пресса за VIII Московским международным кинофестивалем, проходящим под традиционным девизом «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами».

Одним из самых представительных всемирных смотров киноискусства называют Фестиваль газеты различных стран. Большое впечатление производит на них число участников и гостей фестиваля — более 1.200 кинематографистов из 86 стран мира. Со времени учреждения Московского международного кинофестиваля число его участников увеличилось почти в три раза, отмечает французская газета «Фрэн».

В многочисленных комментариях, рецензиях и статьях печать отмечает, что девиз Московского фестиваля с особой актуаль-

ностью звучит сейчас, когда на международной арене происходит коренной поворот от конфронтации к разрядке, когда все более активно преодолевается мерцающая «холодная война». На ведущих местах газеты социалистических стран и других государств опубликовали возмущенные приветственные послания Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежневая участникам и гостям VIII Московского международного кинофестиваля, особо выделяя его слова о том, что кинематограф может внести значительный вклад в упрочение мира на земном шаре.

Печать подчеркивает, что Московский фестиваль открывает документальной картиной «Во имя мира на земле», посвященной визиту Л. И. Брежневая в США, тот, что пишут газеты:

«В этот день на одном международном фестивале не демонстрировалось такое количество кинофильмов, как в рамках конкурса, так и вне его».

«Фольксштимма» (Австрия): Представительный форум прогрессивного искусства.

«Берлинер цайтунг» (ГДР): Советский фильм «Сажень» подкупает своей человеческой простотой и теплотой, своим гуманистическим и социальным идеалом.

«Политика» (Югославия): На Московском фестивале представлен весь спектр кинематографического мира со всех континентов планеты. Его можно назвать всеохватным, универсальным, специфическим фестивалем, своеобразной «кино-олимпиадой».

Самые последние произведения кинематографов из десяти стран идут не только в залах конкурсных просмотров, но и в залах на большие экраны в широкой публике. Организаторы фестиваля ставят своей задачей показать максимальному числу простых зрителей максимальное число лент мировой кинопродукции кинематографа и особенно развивающихся стран.

«Коррьеро делла сера» (Италия): Фестиваль в Москве начался фильмом о мире.

«Дейли телеграф» (Англия): VIII Московский кинофестиваль отличается прежде всего своей масштабностью. Ни-

когда ни на одном международном фестивале не демонстрировалось такое количество кинофильмов, как в рамках конкурса, так и вне его.

«Фольксштимма» (Австрия): Представительный форум прогрессивного искусства.

«Берлинер цайтунг» (ГДР): Советский фильм «Сажень» подкупает своей человеческой простотой и теплотой, своим гуманистическим и социальным идеалом.

«Политика» (Югославия): На Московском фестивале представлен весь спектр кинематографического мира со всех континентов планеты. Его можно назвать всеохватным, универсальным, специфическим фестивалем, своеобразной «кино-олимпиадой».

Самые последние произведения кинематографов из десяти стран идут не только в залах конкурсных просмотров, но и в залах на большие экраны в широкой публике. Организаторы фестиваля ставят своей задачей показать максимальному числу простых зрителей максимальное число лент мировой кинопродукции кинематографа и особенно развивающихся стран.

«Коррьеро делла сера» (Италия): Фестиваль в Москве начался фильмом о мире.

«Дейли телеграф» (Англия): VIII Московский кинофестиваль отличается прежде всего своей масштабностью. Ни-

МЫ МНОГОЕ УЗНАЛИ О СССР

В эти дни гостеприимный Дортмунд — крупнейший промышленный и культурный центр Рурской области в ФРГ — процветает с большой группой советских специалистов, которые готовили и обслуживали выставку «Космос — миру, наука — человеку» и «Развитие науки в Сибири». Экспозиция была открыта в среду 11 июля в Дортмунде с 11 по 25 мая. Эти же выставки работали затем еще два месяца. За это время на них побывало свыше 70.000 посетителей. Примечательно, что и крупнейший зал Дортмунда «Вестфаленхалле», окруженный красивым парком, признали люди не только из Федеративной республики, но и из других стран — Австрии, Бельгии, Голландии, США, Франции, Швейцарии. Тамого широкого показа достижений Советского Союза в освоении космического пространства и необозримых просторов и богатства Сибири не было еще в Западной Европе.

Советские выставки постоянно находились в центре внимания западотурских радиоприемников, радио и телевидения. Как подчеркивала газета «Вестфалише Рундschau», пришедшая в Дортмунд такие две познавательные и интересные выставки, Советский Союз показал свои неслыханные возможности и выдающиеся успехи.

Для тех, кто не смог приехать в Дортмунд, первая и вторая программы западотурского телевидения специально подготовили с выставки о космосе всея прямой репортаж. Четыре книги записей для посетителей увозит с собой организаторы выставок. В них восхищенные восторженные воспоминания о успехах Советского Союза, призывы крепить дружбу и сотрудничество между Советским Союзом и ФРГ. Приведу наиболее характерные высказывания.

Мария Шинвард написала: «Я буквально ошеломлена увиденным. Привет всем в Сибири. Вы счастливые люди, что живете в такой прекрасной стране».

«Мы восхищаемся достижениями советской науки. Выразили уверенность, что Советский Союз и в дальнейшем будет служить своим успехами и в космосе делу мира и прогресса всего человечества. Желаю советской науке новых больших успехов. Петер Альбасман, Дортмунд».

«Пусть эти выставки послужат улучшению отношений между нашими странами после стольких лет «холодной войны». Дружба и сотрудничество с СССР! Гейтц Латте».

Своими впечатлениями о двухмесячном пребывании в ФРГ со мной поделился директор выставки «Космос — миру, наука — человеку», помощник главного ученого секретаря президиума Академии наук СССР А. Арсланов:

«Хотелось бы прежде всего отметить, что дни Советского Союза и работа выставочным воздействием исторического события — визита в ФРГ Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежневая и его успешных переговоров с федеральными канцлерами В. Брандтом, М. Шельманом, Г. Фришом и Г. Лодвигом, — являются гордостью нашего государства, находят такое горячее одобрение во всех странах мира, и в частности в Федеративной республике».

Важно отметить, что демонстрация научных достижений СССР вышла далеко за рамки намечавшихся границ и прервалась в показ советского образа жизни, нашей советской действительности. Особенно мне запомнились день 22 июня. Представители демократических организаций, жители Дортмунда возложили в годовщину нападения на Советский Союз венки на могилы советских людей, погибших в фашистской неволе.

И последние детали: в Дортмунде и уже третий раз. Впервые я попал сюда не по своей воле. В годы войны нахожусь в фашистском концлагере. В нем мы вели активную подпольную работу. Нам помогали немецкие антифашисты.

Второй раз посетил Дортмунд в 1966 году, спустя 21 год после окончания второй мировой войны. Тогда я присутствовал на церемонии, посвященной памяти жертв гестапо. 300 человек из семи стран — СССР, Югославия, Польша, Голландия, Бельгия, Франция и Германия поблели здесь от рук палачей. Сейчас в Румбергарке стоит памятник, напоминающий народом об ужасах фашизма.

И вот я в третий раз в Дортмунде, уже после ратификации Московского договора и исторического визита Л. И. Брежневая. Теперь совсем иное отношение к нашей стране в Федеративной республике. Жители ФРГ хотят больше знать о наших достижениях, полны желания крепить дружбу и сотрудничество с Советским Союзом.

«Народы культуры» (Болгария): Сегодняшний день особенно ярко раскрывает смысл девиза VIII Московского международного фестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Кино как часть общественной жизни является одновременно ее барометром. Прогнозы дальнейшего развития международных отношений сейчас оптимистичны. Этому способствовали во многом визиты Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежневая в ФРГ, США и Францию, а также подписанные «визитом» соглашения. На случайные фильмы, который мы увидели на фестивале, мы открыли фестиваль в Кремлевском Дворце съездов, был инженирпорт об историческом визите в

США. Приветствие Л. И. Брежневая участникам и гостям VIII Московского международного кинофестиваля было воспринято как провозглашение настоящего духа мирной стратегии. Каждый прогрессивный деятель искусства может свободно поставить свою подпись под словами приветствия Л. И. Брежневая. И Московский фестиваль дает новые подтверждения его слов, что кинематограф может внести значительный вклад в упрочение мира на земном шаре, взаимопонимание и доверие между людьми разных стран. Киноискусство обладает огромной силой воздействия на умы и сердца миллионов. Очень важно, чтобы эта сила служила великому делу гуманизма и социального прогресса, духовного и нравствен-

ного обогащения человека. Вот почему в эти дни у прогрессивного киноискусства есть единственный пароль: Москва!».

«Мадяр жрнал» (Венгрия): Этот форум киноискусства имеет особое значение потому, что он проходит в Москве, ставшей символом плодотворной политики мира, дружбы и сотрудничества, неустанно проводимой Советским Союзом.

«Коррьеро делла сера» (Италия): Фестиваль в Москве начался фильмом о мире.

«Дейли телеграф» (Англия): VIII Московский кинофестиваль отличается прежде всего своей масштабностью. Ни-

когда ни на одном международном фестивале не демонстрировалось такое количество кинофильмов, как в рамках конкурса, так и вне его.

«Фольксштимма» (Австрия): Представительный форум прогрессивного искусства.

«Берлинер цайтунг» (ГДР): Советский фильм «Сажень» подкупает своей человеческой простотой и теплотой, своим гуманистическим и социальным идеалом.

«Политика» (Югославия): На Московском фестивале представлен весь спектр кинематографического мира со всех континентов планеты. Его можно назвать всеохватным, универсальным, специфическим фестивалем, своеобразной «кино-олимпиадой».

Самые последние произведения кинематографов из десяти стран идут не только в залах конкурсных просмотров, но и в залах на большие экраны в широкой публике. Организаторы фестиваля ставят своей задачей показать максимальному числу простых зрителей максимальное число лент мировой кинопродукции кинематографа и особенно развивающихся стран.

«Коррьеро делла сера» (Италия): Фестиваль в Москве начался фильмом о мире.

«Дейли телеграф» (Англия): VIII Московский кинофестиваль отличается прежде всего своей масштабностью. Ни-

«Народы культуры» (Болгария): Сегодняшний день особенно ярко раскрывает смысл девиза VIII Московского международного фестиваля «За гуманизм киноискусства, за мир и дружбу между народами». Кино как часть общественной жизни является одновременно ее барометром. Прогнозы дальнейшего развития международных отношений сейчас оптимистичны. Этому способствовали во многом визиты Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежневая в ФРГ, США и Францию, а также подписанные «визитом» соглашения. На случайные фильмы, который мы увидели на фестивале, мы открыли фестиваль в Кремлевском Дворце съездов, был инженирпорт об историческом визите в

СЛАВЯНСКИЕ КУЛЬТУРЫ

На XVI сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО по инициативе СССР и других социалистических стран был утвержден новый проект ЮНЕСКО «Славянские культуры». Он посвящен научному и популярному достижению многовековой культуры славянских народов и расценивается на мировой арене как шедевр (1971—1976 гг.). В связи с большим общественным и научным значением проекта Комиссия СССР по делам ЮНЕСКО признала целесообразным создать Комитет по изучению славянских культур, в который вошли известные ученые-специалисты в области культуры славянских народов, представители творческой интеллигенции. Мы попросили председателя комитета — директора Института славяноведения и балканистики АН СССР члена-корреспондента АН СССР Д. Маркова рассказать о его задачах.

Прежде всего хотелось бы подчеркнуть тот факт, что включение в программу деятельности ЮНЕСКО специального проекта, посвященного культуре славянских народов, является одним из результатов последовательного курса Советского Союза, направленного на упрочение мира и развитие международных культурных связей, признанием выдающейся роли социалистических стран в мировом культурном процессе. В последние годы интерес к достижениям славянских народов в области экономики, науки, культуры во всех уголках земного шара необычайно вырос, и проект привнес в какой-то мере удовлетворит этот интерес.

Наш комитет будет координировать усилия соответствующих культурных и научных учреждений и организаций СССР по исполнению проекта ЮНЕСКО в целях укрепления дружеских связей между народами европейского континента, содействия широкой популяризации непреодолимых ценностей славянских культур.

В задачи комитета входит сотрудничество с аналогичными комитетами в социалистических странах, где проект по изучению славянских культур вызвал значительный резонанс в кругах научной и творческой общественности. Первыми шагами в этом направлении следует считать консультативные совещания экспертов ЮНЕСКО, состоявшиеся в прошлом году в Париже и Варшаве.

Проведение обширного комплекса научных исследований в области славянских культур, предусматривающее организацию международных конференций, семинаров, симпозиумов, издание специальной научной литературы, будет сочетаться с интенсивной популяризаторской и пропагандистской деятельностью, направленной на всемерное распространение колоссального идейного, этического и эстетического богатства культур славянских народов в самых широких кругах читателей, слушателей как внутри страны, так и за рубежом.

Уже сейчас мы начинаем готовиться к крупной международной конференции «Славянские культуры в эпоху формирования и развития

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

В Берлине открыт Дом-музей выдающегося прелестного художника Отто Негеля. Дом, являющийся составной частью Музея истории Берлина.

О. Негель был членом Компартии Германии со дня ее основания. При его участии в двадцатых годах в СССР была организована первая немецкая художественная выставка. После разгрома нацизма художник принимал активное участие в культурном строительстве в ГДР, с 1936 по 1942 год являлся президентом Академии искусств.

В Венгрии ширится движение под девизом «За чтение народа», возникшее в 1969 году по инициативе Союза венгерских писателей. В пропаганду и распространение книг включены издательства, библиотеки, радио, телевидение. В прошлом году в стране было выпущено более 6.600 наименований книг общим тиражом 63 миллиона экземпляров, а 2.900 публичных библиотек выдала читателям 37 миллионов книг.

Парижская студия документальных фильмов закончила работу над новым короткометражным фильмом о Юлиусе Фучике «Сандель эпохи». Режиссер Карлос Д. Голуб. Посвящен он 78-летию со дня рождения и 30-летию со дня гибели Фучика.

Кубинский институт книг выпустит в свет двухтомник стихов национального поэта Кубы, президента Союза писателей и деятеля культуры страны, лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Николаса Гильена. Это наиболее полное издание произведений замечательного кубинского поэта.

Общество филлипно-советской дружбы, почетным председателем которого является известная общественная деятельница, супруга президента Филиппин Имельда Маркос, устроило вечер советского искусства. На вечере выступили советские гости: поэт Евгений Евтушенко и пианист Рудольф Керер.

Знаменитый французский икни Марсель Марсо в августе этого года должен начать снимать в фильме американского режиссера Уильяма Кестля «Марсо будет играть роль глумящегося иудейки, живущего в небольшом американском городке».

В Осло начались работы по реставрации папирусной лодки «Ра-2», на которой интернациональный экипаж во главе с Туром Хейердалом совершил переход через Атлантику. «Ра-2» реставрируют четыре болонских мастера с озера Трентина, которые в свое время построили лодку.



VIII CONGRESSO NAZIONALE DELLA CGIL
Bari 2/7 luglio 1973

РАБОЧЕМУ КЛАССУ ИТАЛИИ

Ренато Гуттузо — художник, общественный деятель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» — один из активных борцов Итальянской коммунистической партии. Его талант всегда на службе дела рабочего класса Италии. Вместе с другими прогрессивными деятелями культуры страны Ренато Гуттузо принимает самое активное участие во всех крупнейших политических событиях. Его плакаты несут во время демонстраций бастующие рабочие. Самые известные полотна художника — это произведения, рассказывающие о классовых битвах, которые ведут рабочие, крестьяне, все прогрессивные силы Италии.

Сегодня мы публикуем один из последних рисунков Ренато Гуттузо, посвященный недавно состоявшемуся конгрессу ВНКТ.

Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежневая в США имеет историческое значение, ибо с ним связаны важнейшие вопросы не только отношений между Советским Союзом и США, но и судьбы мира. Подавляющее большинство американцев понимают значение этого визита, сознают, что существуют надежные условия для развития американо-советского взаимопонимания, для сотрудничества во многих областях экономики, торговли, науки, техники и культуры. Люди с большой надеждой смотрят в будущее. Эта надежда чувствуется и в американском театре.

По свидетельству критики, бродвейский «Дядя Ваня» А. Мехова подтвердил возможность американского повторения русского подлинника идеи о том, что «на земле есть все для свободы и радости; страдания и жизнь должна быть навсегда и до востребования послушной человеческой неистребимой мечте о счастье». Тема загубленных возможностей человека, его насильно заторможенной духовной энергии — трагическая тема русской литературы XIX века — оказалась очень близкой сегодня американцам, являющимся, по выражению историка Юджина Дженовезе, «свидетелями массового упадка в последние годы веры в идеалы, персонисты и нравственные ценности, ощущаемого во всех классах и слоях населения».

Понятие «Бродвей» прочно вошло в сознание американцев, да и не только американцев, с понятием коммерческого театра. Преданиям, законам «массовой культуры» и расчет на богатую публику, предпочтительно мюзиклы и легковесные пьесы, привели к тому, что сложился стереотип суждений о Бродвее: развлечения, театральная индустрия. Нельзя сказать, что и сейчас этот стереотип не имеет под собой почвы.

«Не волнуй меня, я с тобой не справлюсь» в Эдисонте идет одновременно с мюзиклом «Сирано», сде-

АМЕРИКАНСКИЙ ТЕАТР ОБРЕТАЕТ НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Визит Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежневая в США имеет историческое значение, ибо с ним связаны важнейшие вопросы не только отношений между Советским Союзом и США, но и судьбы мира. Подавляющее большинство американцев понимают значение этого визита, сознают, что существуют надежные условия для развития американо-советского взаимопонимания, для сотрудничества во многих областях экономики, торговли, науки, техники и культуры. Люди с большой надеждой смотрят в будущее. Эта надежда чувствуется и в американском театре.

По свидетельству критики, бродвейский «Дядя Ваня» А. Мехова подтвердил возможность американского повторения русского подлинника идеи о том, что «на земле есть все для свободы и радости; страдания и жизнь должна быть навсегда и до востребования послушной человеческой неистребимой мечте о счастье». Тема загубленных возможностей человека, его насильно заторможенной духовной энергии — трагическая тема русской литературы XIX века — оказалась очень близкой сегодня американцам, являющимся, по выражению историка Юджина Дженовезе, «свидетелями массового упадка в последние годы веры в идеалы, персонисты и нравственные ценности, ощущаемого во всех классах и слоях населения».

Понятие «Бродвей» прочно вошло в сознание американцев, да и не только американцев, с понятием коммерческого театра. Преданиям, законам «массовой культуры» и расчет на богатую публику, предпочтительно мюзиклы и легковесные пьесы, привели к тому, что сложился стереотип суждений о Бродвее: развлечения, театральная индустрия. Нельзя сказать, что и сейчас этот стереотип не имеет под собой почвы.

«Не волнуй меня, я с тобой не справлюсь» в Эдисонте идет одновременно с мюзиклом «Сирано», сде-

ланным по мотивам знаменитой пьесы Э. Ростана «Сирано де Бержерак» с Пристофером Пламером в главной роли. Дебю Рейнольдс рекламируется в мюзикле «Ирен» не меньше, чем грандиозное музыкальное представление «Два верою», поставленное по пьесе Шекспира. Но именно касса, этот главный барометр коммерческого театра, диктует сегодня необходимость перемен. Однообразие ориентации бродвейского театра на простое развлечение, тесно связанное с воспитанием политически и идейно безразличного человека, привело к активной неудовлетворенности зрителей. Многообразие демонстрационных способностей Бродвею не замечать серьезных общественных проблем, не реагировать на политические события, как оживилось, не только вызывает резкое неприятие у радикального настроенного зрителя, но и просто бьет по кассе. Начинается поиск новых театральных горизонтов.

Повышенный интерес к политическим проблемам, увлеченность социальной критикой, характерные для американской радикальной среды, неоднократно привели к инновации духовной жизни на Бродвее. По признанию журналиста «Драма ревью», «на Бродвее никогда так много не ставили классики».

Характер события приобрел спектакль «Дядя Ваня» с участием Джули Кристи, Джорджия Снотта и старой звезды американского кино-матографа Лиланн Гинш в постановке Майка Николса, известного советскому зрителю как режиссер фильма «Пять легких пьес» и исполнителя одной из центральных ролей в фильме «Беспечный ездок», демонстрировавшийся во время прошлого Международного кинофестиваля в

Москве. «Антигона» Софокла идет параллельно с драмой Юджина О'Нила «Долгое путешествие в ночь». «Добрый человек из Сезуана» В. Брехта и «Вольные» Бен Джонсона имеют равный успех. «Можно по-разному относиться к художественным достоинствам бродвейского театра, но нельзя не признать, что и бродвейский театр начинает развивать свои горизонты» — заявил молодой американский драматург Джон Гарр.

Американский театр давно перестал быть исключительной собственностью Бродвея. В последнее время превратились в театральные центры Балтимор, Лос-Анджелес, Чикаго. «Самое интересное в американском театре происходит за пределами Нью-Йорка», — заявил Дэвид Марлин Джонс, художественный руководитель театрального клуба в Вашингтоне, — там более свежий репертуар и больше новаторства». Маленькие молодые театры, выросшие за последние годы, как грибы, по замечанию Роберта Уоррена (67-летнего автора романа «Все королевские рать»), являются «плодильными и единственными доисторическими театральными клубами страны».

Впервые именно за пределами Бродвея началось плодотворное сотрудничество пролетарского писателя А. М. Горького. «Враги» поставлены на сцене театра «Арена стейдж» в Вашингтоне, «Дачники» и «Дети солнца» в Лос-Анджелесе и Детройте. Интерес и драматургия А. М. Горького ныне велики во всем мире, особенно в США. Сенсацией театра стала постановка его пьесы «Враги», пронизанная острой социальной направленностью, духом важных общественных идей.

Тенденция к осознанию со-

Уже сейчас мы начинаем готовиться к крупной международной конференции «Славянские культуры в эпоху формирования и развития

Событием явилась постановка не только «Трамвал-

