

еженедельная газета интеллигенции

Два – Невинный – Два



Отец и сын Невинные
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Художественный руководитель Нового драматического театра Вячеслав Долгачев продолжает приходить в издательство свою "узел" выпускать каждый месяц по новому спектаклю. Не успели отгреметь премьерные аплодисменты на "Профессионалах победы", как аршиа пополнилась еще одним названием – пьесой РРозва "Двенадцать разгневанных мужчин". Репертуарный ход сам по себе грамотный, поскольку и жанр "судебная история", и превосходный актерский ансамбль могут привлечь публику. Однако в этой постановке в какой-то степени сработал "закон второго спектакля". В "Профессионалах победы" ставка делалась и на возвращение "советского классика" А.А.Ахматовой, и на занимательную злободневность самой истории, и на участие звездных Л.Дурова и Б.Шербанова. В "Профессионалах" ощущался подъем театра, чувствовался азарт, а "Двенадцать разгневанных мужчин" получили настолько сподручные и ровные, что невольно воспринимаются выдумкой. Зато на первый план выходит классный актерский ансамбль, в котором смешаны "аборигены" и посланники МХАТа им. А.П.Чехова, отец и сын Невинные. Вячеслав Невинный-старший, игра которого неизменно становится козырем любого спектакля, у Долгачева получил еще и роль самого яркого из двенадцати присяжных заседателей. На два часа сцена Нового драматического превращается в затинную светло-коричневую белую комнату (художник Маргарита Демидова), где ничто не отвлекает от дела и не бросается в глаза. Уединившись здесь должны решить судьбу человека, и ничто не должно им мешать. Но они еще не знают, что для них самих эта затерянная комната станет не то чистилищем, не то парадоксальным Странного суда. Все компания поначалу беззаботна и даже весела, да и с пресловутым вердиктом проблем нет – виноват парень, убивший злободневного пашу-старика, вне всяких сомнений. Однако среди двенадцати находится один принципиальный умник под номером Восемь (Михаил Калинин), уверенный в том, что прежде чем выносить приговор, надо разобраться во всех обстоятельствах причин и следствий. А вот присяжный под номером Третьим (его и играет Вячеслав Невинный-старший) не сомневается в виновности подсудимого и потому с люту бросается в схватку со своим оппонентом. Дальнейшее действие окажется именно поединок этик джонс, в который по мере возможности включаются все остальные. Третий – безусловный лидер ситуации. Он уверен в своей правоте и крайне эмоционален. Потому, когда невиновность подсудимого все же признана его коллегами, это становится для Третьего личной трагедией, глотит ли не крайнюю систему ценностей. В Невинном-старшем ощущается мощное матовское психологическое начало. По контрасту, Вячеслав Невинный – сын, играющий Четвертого присяжного, – тихий, выдержанный, лишенный эмоций и личных пристрастий. Забавным образом он, внешне похожий на отца, невольно отыгрывает смену матовских поклонов, нокий современный приобретает здравый смысл над ироничным чувством.

Козырь Казарновской

К нам едет
Хосе Кура

В ближайшее время должен осуществиться самый эффектный из когда-либо задумывавшихся и реализованных проектов фонда Лобови Казарновской – гастроль Хосе Кура. Знаменитый аргентинский тенор, секс-символ оперного мира, прославленный интерпретатор веристовской оперы и Отелло наших дней предстанет перед московской публикой в двух из трех возможных ипостасей своего таланта – вокальной и дирижерской (третья, не предназначенная пока для представления нам, представляет собой его композиторские опыты). 30 октября в Государственном Кремлевском дворце Хосе Кура и Лобови Казарновской в сопровождении Московского симфонического оркестра под управлением Владимира Зивы и хора "Ближний-опера" (режиссер-постановщик концерта – художник театра "Великий" Дмитрий Бертин) исполнит итальянский репертуар. Стоимость виртуоза, включающего билет в кресла особой зоны – между сценой и первым рядом партера, и приглашение на сопутствующий концерт, составляет 1050 американских долларов. 1 ноября Владимир Зива уступит Хосе Кура свое место за пультом МСО. Концерт состоится в Большом зале консерватории. В программе – произведения Бородина, Рахманинова и Равели.

Ольга ЕГОРОВА

Первые среди лучших

В Москве завершился Пятый международный фестиваль спектаклей одного актера. В нем приняли участие 20 моноспектаклей из 11 стран мира. Авторитетное международное жюри в составе Йоланты Сутович-Козак (Германия), Антонины Михальцовой (Беларусь), Нины Мазур (Украина) и Веслава Гераса (Польша) определило дипломантов фестиваля. Дипломы присуждены в следующих номинациях:

- "За неповторимость" – Марк Розовский, постановщик спектакля "Черный квадрат" в Московском театре У Нилотоих ворот;
- "За воплощение феномена национальной культуры" – Лидия Данильчук, спектакль "Белые мотыльки, глетеные цопи", театр "В Косовине" (Любовь, Украина);
- "За актерскую работу" – Бруно Мар, спектакль "Лобозомия", Национальный театр драмы (Вильнюс, Литва);
- "За режиссуру" – Илья Шац, спектакль "Контрабас", Еврейский театр "Шалихи" (Кишинев, Молдова);
- "За актерское мастерство" – Константин Райкин, спектакль "Контрабас", Московский театр Сагириков;
- "За мастерство в художественной интерпретации литературного текста" – Алла Пагина, спектакль "Улисс" (Афины, Греция);
- "За достижения в интерпретации главной темы фестиваля" – Беата Элерс, спектакль "Командирша" (Берлин, Германия);
- специальная награда совета директоров Международного фестиваля спектаклей одного актера – Дарьян Россель, спектакль "Война и то, что следует за ней" (Женева, Швейцария).

Ирина ЛЕОНИДОВА

Читайте в номере

Не ждали? Путешествие картины Репина из Петербурга в Москву

Стр. 3

Петроглифам Беломорья грозит гибель

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Марк Шагал – на Неглинке

Стр. 7

Виталий Комар:

Русские художники всегда "между"

Стр. 8

Почти Ленинина Бакинского кинофестиваля

Стр. 8

Зачем играем Стриндберга? И почему смотрим...

Стр. 9

Осенний фотомарафон

Стр. 10

Как свести с ума Бродвей?

Стр. 11

Вячеслав Пьецук:

Отгадка нашей истории – в загадке нашей души

Стр. 12

Молодежная, юбилейная... Выставка на Кузнецком мосту

В выставочном зале на Кузнецком мосту 11 октября XXVI выставка работ молодых московских художников, приуроченная к 70-летию МХАТа. Представлены сотни произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна. Особностью экспозиции является ее широкая демократичность, ибо она включает главные направления и тенденции развития современного изобразительного искусства. К вершинам приурочена научно-практическая конференция, на которой будут обсуждены проблемы творческой молодежи – тема всегда достаточно сложная и острая, тем более в нынешние рыночные обстоятельства. Как совместить истинное искусство и коммерческую необходимость? В чем заключается преемственность поколений? Каково значение традиционной художественной школы? И на многие другие вопросы могут ответить выставка и конференция. Все зависит от того, пройдут ли они, как нередко бывает, обычно, формально и многомерно, или станут подлинным шагом вперед в решении не только молодежных, но и вообще современных творческих проблем.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Страсти по Андрону

Свой российский "Оскар" мы уже выдали



Кадр из фильма

Фильм "Дом дураков" Андрея Кончаловского, новосильный обладатель Гран-при 59-го Венецианского фестиваля, выдвинут от России на премию "Оскар". Это свершившийся факт, который в последние дни освещался так подробно – все равно, что первый полет в космос. Коллеги посвящали ему целые разговоры своих газет, издавая порцию за порцией новую оклоколнотелерадиоинформацию. Какой-то беспрерывный сериал, мыльная опера.

Обновленный состав нашего оscarовского комитета возглавляет теперь оscarовщик Владимир Меньшов. А среди его членов – еще 12 человек: режиссеры Карен Шахнатуров, Вячеслав Пьецук, оscarовщик Николай Михалков, сам Андрей Кончаловский, Элем Климов (стали почти легендой его ненависта на заседании комитета и факс со словом "Кучушка", который он прислал), Ян-нидей Полок, Владимир Наумов, юнговеды и кинокретики Сергей Лаврентьев и Владимир Мухомов, продюсер Владимир Арсеньев, теперь уже более чем только литературный критик Лев Аннинский (находящийся в командировке в горячие для Кончаловского дни), актриса Людмила Савельева. Не являясь пром-поклонником этого фильма, и все же, признавая за картиной не один лишь оплошные недостатки, но и достоинства, тем не менее не могу не подытожить тому обстоятельству, что слишком уж много шума вокруг нынешнего выдвигания Кончаловского вывернули наизнанку, вспомнили весь его творческий путь и родовую завещанную "персональную драму". И сам он теперь, возможно, думает, что попал в сети из-за брата, потому как уверен, что критика судит по принципу "кто чей брат". Мы беспрерывно о сплотившейся ситуации с нашими постоянными автором и членом оscarовского комитета Сергеем Лаврентьевым,

Мы не рабы? Рабы не мы...

"Спартак"

Касаткиной и Василева

В ПЛКЗ "Россия" театр классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Василева показал давно обещанную ими премьеру "Спартак". Балет создан в преддверии столетия со дня рождения Арама Хачатуряна (1903) и стопроцентно отвечает социальному заказу публики наших дней, формируемому во вполне дремучем духе: жму зрелища – и все тут. Несмотря на то, что "Спартак" в разных хореографических "прочтениях" вот уже полвека не покидает нашу сцену, едва ли не каждая его постановка вызвала к жизни новую музыкальную редакцию балета. Причина тому – огромная популярность, сочиненная композитором по-

истине и императорским размахом. Полностью она никогда не была использована. Да и на сей раз фактически была составлена еще одна самостоятельная версия, в которой хорошо знакомые музыкальные фрагменты (к примеру, танец Эфиры и Спартака и др.) соседствуют с почти неизвестными широким публике музыкальными материалами. Новую балетную партию обрамляют вокалы в исполнении Эрика Курмангали. Он даже появляется на сцене, чтобы исполнить "Письмо победы".

Фото Игоря ЗАХАРКИНА ["Газета"]



Ю.Клецов – Спартак

Светлана ХОХРЯКОВА

"Культура"-2003

На всей территории России, а также в странах СНГ и Балтии продолжается подписка на I полугодие 2003 года. Оформление подписки

на газету "Культура" в любом отделении почтовой связи по индексам: 32576 (для предприятий и организаций), 50126 (для индивидуальных подписчиков).

Ф.СП-1		32576 (для предприятий и организаций)									
Федеральное управление почтовой связи РФ		50126 (для индивидуальных подписчиков)									
АБОНЕМЕНТ на газету		50126									
КУЛЬТУРА		(индекс издания)									
на 2003 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому				(фамилия, инициалы)							
ДОСТАВочная КАРТОЧКА		32576 (для предприятий и организаций)									
ПВ место литер на газету		50126									
КУЛЬТУРА		(индекс издания)									
на 2003 год по месяцам											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Куда				(почтовый индекс)				(адрес)			
Кому				(фамилия, инициалы)							

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Как молоды мы будем

Завтра в Омске камерный "Титов театр" при поддержке Мин...

Музыка. Юность. Надежда

С 1 по 4 ноября в столице Карелии пройдет VIII Междунаро...

Прощание славянки

На Колышском полуострове закончилась съемка нового филь...

Двойной портрет

Стартует новый проект ГТРК "Саратов" под названием "Трагедии...

Залом стало больше

Теперь у Нижегородской филармонии есть второй зал - Малый. Он...

Камерный едет в Чехию

Артисты Челябинского Камерного театра отправляются на свои...

В Приморье "Болдинская осень"

В столице Приморья прошел II студенческий фестиваль "Болдин...

Многоуважаемый рояль

В воскресенье день в Ирбите, на сцене одного из старейших рос...

Мастерская "Н"

На Малой сцене Камерного театра состоялась презентация Челя...

От "Петровских ведомостей" к электронным

На прошлой неделе в здании факультета журналистики МГУ им. Ломоносова...

"Докторь Чеховъ" со стажем

Исполнилось 10 лет со дня выхода первого номера газеты "Докторь Чеховъ".

И Аладдин, и Герман

24 октября Центральный театр кукол имени С.В.Образцова отме...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

Там будет город-сад

Конкурс "Ландшафтная архитектура. Взгляд из дома" на Брестской



В архитектурно-строительном центре "Дом на Брестской" прошла очередная выставка-конкурс "Ландшафтная архитектура. Взгляд из дома".

ройте. Например, района Чертаново, известного своими одноэтажными панельными домами. На проекте же Чертаново - жилищный рай с фонтаном, элитнейшими садами, цветниками и изгородью.

Украшения для дома и дачи опто розница

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МАРИЯ РЕВЯКИНА:

Жизнь после "Жизни"

На прошлой неделе электронные СМИ распространили обширную информацию о том, что более половины артистов МХАТ имени Чехова уволены руководством театра.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Фазиль из Чегема

В Абхазии прошел фестиваль Искандера

Инициатором и главным организатором фестиваля стала международная ассоциация интеллигентов "Мир культуры".

КОНФЛИКТ

"Арт-Новосибирск" под запретом

Второй международный фестиваль галереи "Арт-Новосибирск" в течение двух недель проходил в залах Новосибирской картинной галереи.

ОБРАЗОВАНИЕ

Мы все учились по Стандарту

В России продолжается реформа школы. Очередное тому свидетельство - только что изданный Проект федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

МЕЦЕНАТСТВО

Полмиллиона для звезды

Ассоциация "Русская исполнительная школа" старалась материально поддерживать выдающийся музыкант, претерпевший свое существование.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Гортензия Дмитриевна Владимирова

Ушла из жизни Гортензия Владимировна Дмитриевна Владимирова, многолетний сотрудник нашей газеты.

Наша нынешняя общественная жизнь — жизнь идей, мнений, представлений и идеалов, так привычно соединив фрагменты разных эпох, идеологий и стилей, что, кажется, здесь, как в фантастическом романе, совмещены и "призраки прошлого", и "пришельцы из будущего". Однако у нас, бедняков, есть и общее — наша история. Но как раз по поводу этого общего мы никак не можем договориться. Вообще-то историю любят переписывать все, но у нас в этом деле особенно пружинит. Сегодня мы создаем новую национальную мифологию, без слез надобно, как исчезает реальная историческая память о наших предках. А потом, как водится, будем напряженно думать, что со всем этим делать: ставить локонные кресты на могилках репрессированных и памятники их внукам...

НАСЛЕДИЕ

Камень преткновения из каменного века

Петроглиф Беломорья грозит гибелью



Вверху: экспозиция в краеведческом музее Петрозаводска. Слева: Карелия — музей под открытым небом. Справа: петроглиф

Два года подряд сотрудники музея "Беломорские петроглифы" на берегу реки Выг, как бы это помечать сказать, следы вандалов. Как раз в то время, когда Всемирный фонд памятников принимал решение о том, чтобы внести петроглифы Карелии в список ста мировых памятников, подвергнувшись разрушению.

Хулиганов так и не обнаружено — крупноштучные орудия на территории археологического комплекса, который находится в восьми километрах от Беломорска, не было и нет. Чтобы не опозориться перед экскурсантами, за час до приезда туристического автобуса на скальные изображения в местном ЗАЛАЗАРУ шел створщик с венчиком и совком. А в этот туристический сезон ходить с совком было немодно — Государственный центр по охране и использованию памятников истории и культуры Министерства культуры Карелии ставит створщика ликвидировать.

С директором районного краеведческого музея Беломорского петроглифа Верой Кротовой мы привезли на ЗАЛАЗАРУ в логский летний день. Сколько бы ни видела фотограф петроглифов, ни читала о них, перед скалой с рисунками встала как вкопанная: подумайте только, этим граверам на пересечении трех миров: воды, воздуха и земли 5 — 6 тысяч лет! А вот... Взгляд падает на кротовицу, которое оставили любители расслабиться на природе.

Петроглифы никто не охраняет с прошлого года. Так что неосознанные граждане совершенно безнаказанно жгут костры прямо у самого памятника — на петроглифах нет даже элементарных ограждений, рубят деревья, мусорят. А еще портят скальные шпаты, носят на волосах и моледах по скалам с рисунками и по крыше авиационного павильона "Бесовы следы". Миллиция тоже не очень озабочена охраной петроглифов: на петроглифах не одного уголовного дела по фактам умышленного повреждения памятников федерального значения возбуждено не было. Скальные изображения называют первой летописью Карелии.

они, по верованиям древних, олицетворяют те сверхъестественные силы и действия, от которых зависела мировая порядок и благополучие людей. Карельские петроглифы уникальны еще и тем, что являются единственным в европейской части России крупным скоплением граверов. Кажущаяся прочность рисунков — лишь иллюзия: хотя фигуры и выбиты на поверхности твердых скальных пород, они не слишком стойки к внешним воздействиям. Как свидетельствуют ученые, петроглифы постепенно и упорно стирают неактивные повелители и, естественно, сама природа. Наскальные рисунки не выдерживают атмосферные осадки, выветривание, мхи и лишайники, смена температур.

В прошлом году школьники из поселка Золотец по просьбе музея провели на петроглифах субботник. Сейчас дети, бывает, сами ведут неосознательных граждан к местам разрезания скалы и показывают скалы разрушаются вглубь на несколько сантиметров и наскальные граверы утрачиваются безвозвратно. Если случится лесной пожар, музей под открытым небом может быть уничтожен.

петроглифов со сторожа не спростить. Один сторож мог обеспечить охрану петроглифов только в течение своего семейного рабочего дня, все остальное время объект оставался без охраны. Одним словом, нужен целый штат сторожей, а у Фонда нет финансовых возможностей его содержать.

Петроглифы Белого моря сегодня муниципальный краеведческий музей использует в туристических целях, получая доход. Если музей хочет зарабатывать деньги на петроглифах, он должен обеспечивать их охрану, — говорит Владимир Дыбин. Районная же администрация пока не занимается продвижением петроглифов — не ведет проектной деятельности по развитию туризма, не имеет средств на реконструкцию авиационного павильона "Бесовы следы". Кстати, павильон находится на балансе у муниципалитета. "Бесовы следы" уже три года под замком, расположенные там петроглифы недоступны для посетителей. В любой момент авиационный павильон может обрушиться, поэтому фонд считает необходимым в следующем году демонтировать авиационный павильон и на его фундаментах установить металлический забор. Это позволит защитить петроглифы, и туристы смогут их как минимум увидеть — сейчас рисунки находятся под полуметровым слоем опилок.

По словам заместителя главы местного самоуправления Беломорского района и заведующей отделом культуры Алены Куровой, на капитальный ремонт и строительство в бюджете районного Беломорского района денег нет, впрочем, и на ставку сторожа — тоже. Часть тех 37 тысяч рублей, которые сотрудники музея заработали, вся целиком уходит на оплату аренды здания, которое является муниципальной собственностью. На частичную оплату электроэнергии, телефона и полностью текущую зарплату сотрудников в ведомственной охране.

Владимир Дыбин вполне реалистично считает, что с одной районной властью найти не сварить: эффективнее найти инвестора, который вложит бы средства в постройку павильона и ввозит на объект охрану археологического комплекса. Собственники земли — правительство республики — побуждено предоставлять инвестору эксклюзивное право на туристическую деятельность на территории комплекса не менее чем на 25 лет. Стоимость затрат инвестора

тора — 250 тысяч долларов. Информацию об этом размещено на сайте правительства Карелии. Фонд уже провел конкурс проектов, все проектно-сметная документация по павильону есть. Нет только инвестора: вкладывать свои средства в строительство крупноштучной работы павильона с кафе, выставочным залом, музеем пока никто не спешит.

Почему? По мнению некоторых специалистов, широкое развитие иностранного туризма в Беломорском районе вообще вряд ли возможно. В первую очередь туристов в Беломорье привлекают туристы из ближнего зарубежья. Она имеет статус исторического города России и более развитую инфраструктуру. А в Беломорье инвестору вряд ли удастся возместить свои затраты. Особенно, если иметь в виду, что даже благополучный музей в Алте не приносит коммерческой прибыли, достаточной для его содержания: музей дополнительно финансируют местный и государственный бюджеты Норвегии, различные благотворительные фонды.

Проектное решение о создании павильона принималось в условиях заурядности, без анализа и учета предшествующего опыта, такая практика может привести к утрате культурного наследия, — отметил профессор, академик РААСН Вячеслав Орфинский на заседании Научно-экспертного совета по историко-культурному наследию при Министерстве культуры России. Действительно, в экспертную комиссию, которая оценивала конкурсные проекты, не были приглашены такие авторитеты, как Саватеев и Кошурников. К тому же на уровне не созданы независимый орган, которым является Научно-экспертный совет при фонде. Так что ведущие археологи и архитекторы в глаза не видели тех проектов, представленных на конкурс. Я выношу у Юрия Саватеева и Вячеслава Орфинского, что они думают по поводу победившего проекта, на разработку которого ушло около полумиллиона рублей, выделенных Министерством культуры России.

При этом инвестор средства не имеет четкую систему приоритетов. Сейчас нам не по карману возводить на скале сложный комплекс с развитой сферой услуг. Для того чтобы предотвратить немедленную гибель памятника, можно было найти самое простое решение, в том, что связано с отводом и

разделением, перенести в город, — сказали ученые. Из озабоченной высшей государственной власти пока проект не решают на земле, да нужно срочно решать вопрос охраны петроглифов. В музее по словам Веры Кротовой, в будущем музей "Беломорские петроглифы" желает быть популярен: денежно археологический комплекс территории давно пора обрести юридический статус. Специалистам Петрозаводска решение проблемы сохранения петроглифов видится по-другому.

Идеальный вариант, если бы наскальные изображения Карелии — и беломорские, и онежские — имели одного хозяина. Особенно, если бы этот хозяин не мешал использовать петроглифы районным органам власти. Памятники должны находиться в ведении музея первобытной культуры республиканского уровня, — высказывает свою точку зрения Юрий Саватеев.

Республиканский музей первобытной культуры создать не просто, для этого требуется четкое межведомственное взаимодействие. Если органы власти, общественность его не инициирует, все попытки уберечь петроглифы будут бесплодны. В том числе и усилия научного сообщества РАН Надежды Лобановой: недавно при участии Юрия Саватеева и при поддержке Государственного центра по охране и использованию памятников культуры республики она пыталась заставить Воинский фонд культуры, сохранение, консервацию петроглифов Карелии. Благодаря этим средствам консервации наскальных изображений республики будут заниматься мировые авторитеты в этой области. Нетрудно догадаться, что, если к этому времени местные власти и Юридический центр по охране и использованию памятников не выносят отношения и не ведут на петроглифах сторожевую охрану, все усилия сохранить археологический комплекс сойдут на нет: кто бы ни придумал специалистов, наши люди найдут оплод, как с этим бороться.

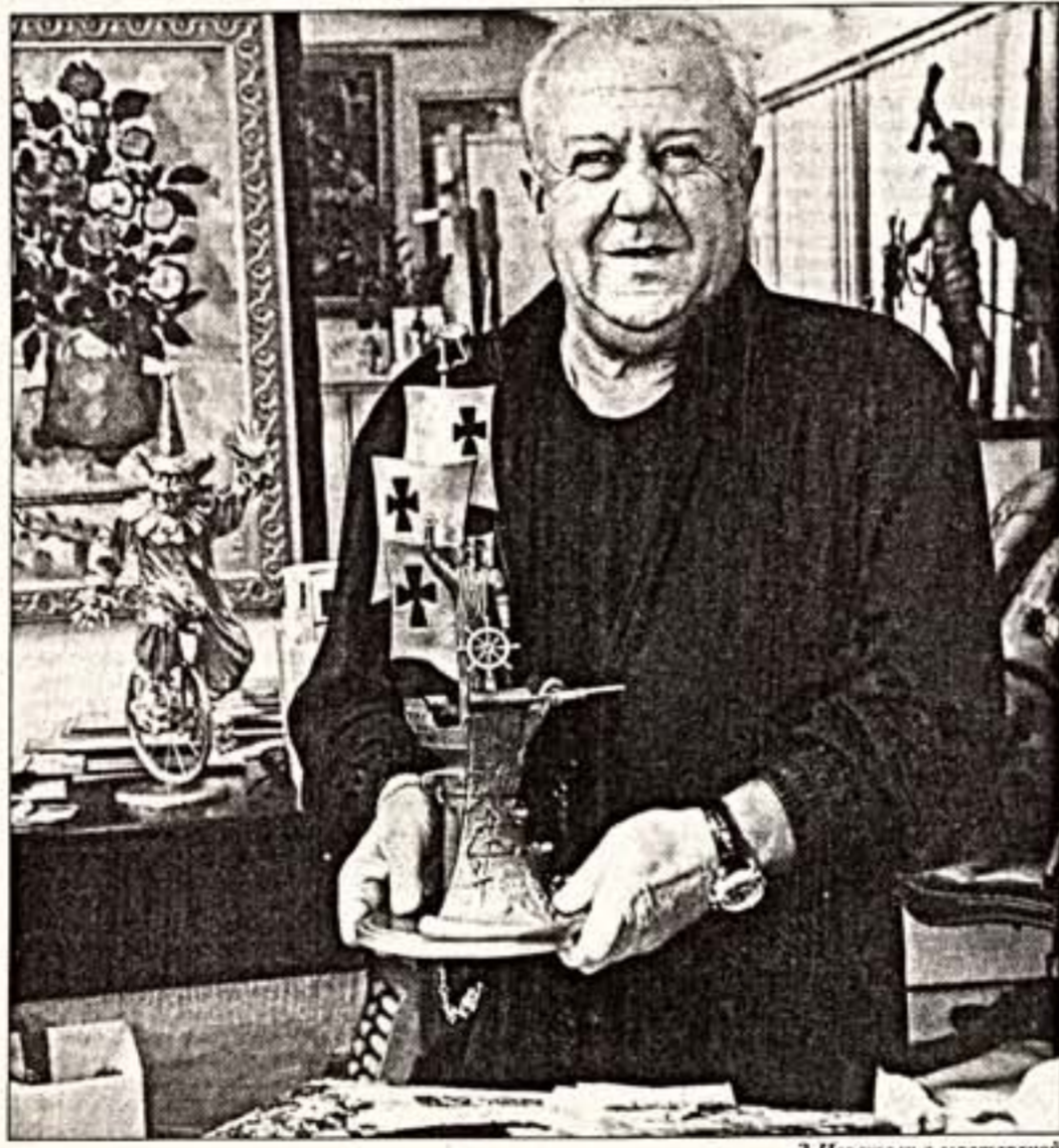
И тогда от уникального историко-природного музея под открытым небом, который включает петроглифы, древние поселения, повешенные еще до наскальных рисунков, и ландшафт, ничего не останется.

Анна АНИСИМОВА Фото ИТАР-ТАСС Петрозаводск

МОНОМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

"Новый треугольник" российской истории

Зураб Церетели: 50 лет в искусстве



З. Церетели в мастерской

Пятьдесят лет назад в послевоенном Тбилиси, в 1952 году известный художник Юрий Николаевич Зураб Церетели впервые выставил свои работы в местной галерее. Тогда же Зураб Церетели вошел в состав знаменитой группы молодых художников 18-летнему Зурабу Церетели предостало поступать в Академию художеств, и Юрий Николаевич хотел показать друзьям, ведущим художникам Тбилиси, работы начинающего живописца. С той поры Зураб Церетели вырос в крупнейшего художника современности.

"Я утверждаю, что он вошел в необъятные просторы искусства будущего, искусства, соматического скульптуры и живописи. Творчество Зураба Церетели вышло из национальных рамок и приобретает международное значение", — писал Давид Альваро Симеонс в 1973 году. Работы Зураба Церетели получили признание Пабло Пикассо, Марка Шагал, Сальвадора Дали, Роберта Раушенберга. Его памятники установлены в США, Бразилии, Аргентине, Японии, Испании, Франции, Англии, Грузии, Украине, Казахстане. И, конечно, в России. Но его главным произведением, делом его жизни можно считать "Музей монументального искусства" под открытым небом.

Концепция монументального ансамбля стала складываться в творчестве Церетели с середины 60-х годов — после реконструкции комплекса Пидриши (1964 — 1967), монументальных сооружений в Тбилиси (1967 — 1972), детского городка в Адлере (1969 — 1973, проект был удостоен Ленинской премии). "Встроенный" в природную и городскую среду монументальный ансамбль является одновременно живописью, скульптурой, инсталляцией, и дизайном-объектом, и функциональным (архитектурным) сооружением. "Церетели — художник современный, работающий в тесной связи с архитекторами, и в этом одна из причин его творческого успеха, широкой масштабности и перекликаемости его творчества. Синтез изобразительного искусства и архитектуры — это будущее нашего искусства", — писал Сергей Коненков.

Этот синтез требовал и новых технологий. Церетели работает в воздушных техниках перфорации, выжигания и других. Птицы, змеи: "В грузинской, армянской, древнерусской живописи было много цветов" — всего шесть. А у меня — 78! — говорит Зураб Церетели. Одновременно он совершенствует технологию новых материалов "старой мозаики" и витражи, использует мозаику в рельефе и в крупной скульптуре, работает в дереве, в выжигании и чеканке по металлу, в особые технологии плавки и сварки металла, литье, "стеклянную" скульптуру и архитектуру (например — "Хрустальная часовня" для Манчжонской площади). У Церетели более сорока авторских патентов на открытия и изобретения в области технологий монументального искусства.

В 1978 году Зураб Церетели, гла-

вном художник МИДА, был командирован в Брокпорт (США) для установки памятника. Счастлив деткам всего мира — к началу специальных детских Олимпиады игр для детей-инвалидов. Он предложил американцам такую композицию: абстрактные фигуры (из тонкой меди с чешуйчатой рельефом) "ведут хордов" вокруг бассейна из светлого камня. Композиция панорамная, абстрактная, но понятная, радостная и простая.

Там же, в Брокпорте, художник-монументалист поставил у здания мемориальной библиотеки университетского небольшого скульптуру Прометея. Потом З. Церетели повторил сюжет Прометея в другой ландшафтной среде и на очень высоком постаменте — в Грузии: в широком раскрытом пространстве на пути из аэропорта в Тбилиси стоит путевой знак, символизирующий в образе мифического Прометея, прикованного к Кавказским горам, древность этой земли. И ее дерзость. Ее вечность.

В начале 80-х в творчестве Церетели появляется еще один любимый им образ. Президент СССР Михаил Горбачев заказал художнику памятник окончанию "горячей войны" — для ООН. Монумент-инсталляция "Добро побеждает зло" был установлен у здания ООН в Нью-Йорке в 1991 году.

Художник выбрал в качестве символа победы Святого Георгия Победоносца, проносящего копьен обломки ракета: американского "Першинг" и русских СС-20. Прием — в этом заключалась основная парадокс инсталляции — ракета была подвешена. СС-20 впервые попали в США.

Зураб Церетели дважды еще обратится к образу Георгия Победоносца — на Поклонной горе и на Манчжонской площади в Москве. Но там каменные, по сути, решения внутри монументального комплекса будут нести совершенно другую художественную нагрузку.

В 1997 году вновь избранный президент Российской академии художеств Зураб Церетели провозгласил лозунг: "От социализма — к искусству для искусства".

И сегодня первый в XXI веке Московский музей современного искусства (Петровка, 25) демонстрирует работы великих постсоветских художников.

6 марта 2001 года Зураб Церетели подарил Москве и России второй музей — академический, на Пречистенке, 19. Здесь была открыта выставка работ российских академиков XVIII — XX веков.

В полномасштабном проекте Зураба Церетели числится еще создание Санкт-Петербургского, Нью-Йоркского, Парижского, Тбилисского музеев современного (XXI век) и актуального (XXI век) искусства.

Президент Российской академии художеств Зураб Церетели сумел за пять лет (1997 — 2002) радикально реформировать деятельность академии. Достаточно сказать, что академиком избран Александр Рукавишников, Борис Мессерер, Наталья Нестерова, Татьяна Назаркина, Эльза Дробыш, членом-корреспондентом — Владимир Зайцев, Ольга Попова, Борис Федоров и даже — религиозный Айдын Салехова. А значения почетных академиком Российской академии получили также титаны мировой культуры, как Роберт Раушенберг и другие.

В 1997 году по проекту Петра, музей Петра Великого, возрожденный лекторий, рекреационная зона с водоплавающими и фонтаном, с кафе и ресторанами национальной русской кухни петербургского времени. В проект входит также остроконечная площадка на палубе фрегата "Св. Анастас Петр".

В 1997 году вновь избранный президент Российской академии художеств Зураб Церетели провозгласил лозунг: "От социализма — к искусству для искусства".

И сегодня первый в XXI веке Московский музей современного искусства (Петровка, 25) демонстрирует работы великих постсоветских художников.

6 марта 2001 года Зураб Церетели подарил Москве и России второй музей — академический, на Пречистенке, 19. Здесь была открыта выставка работ российских академиков XVIII — XX веков.

В полномасштабном проекте Зураба Церетели числится еще создание Санкт-Петербургского, Нью-Йоркского, Парижского, Тбилисского музеев современного (XXI век) и актуального (XXI век) искусства.

ПАМЯТЬ "Лишь вечность крестом обозначит..."

В годовщину расстрела поэта Николая Клюева в Томске

О том, что Каштак, ослепший район города, стоит на кресте, там, где земля воздвигла. В 20-х годах ров на окраине тогдашнего Томска, ставший братской могилой для 40 тысяч людей, называли Страшным, в 30-х — Расстрельным. Хотя расстреливали здесь начали еще в 1918 году, потом — красных, красные — белых. Белые расстреливали пленных. Однако мысль поставить памятник этак на Каштаке возникла только в начале 80-х. И первой ее высказали "монументалисты". Они предлагали установить его недалеко от тюрьмы — последние приставки осужденных, тонкая на разрезе дорожка ведущих на Каштак — к местам расстрелов, и на Томск-11, к месту прибытия в Томск тысяч обреченных. Улица Воская имеет страшную историю. Многие прошли его фактически своей последний путь. В итоге мемориальный камень поставили в окрестности бывшего здания НКВД. Затем, в 1997 году, вышло распоряжение губернатора — увековечить память жертв репрессий на горе Каштак. Но только сейчас дело перешло в практическую плоскость. Работы группы возмещают сам мир. Уже утвержден закон Поклонного креста — символа памяти жертв репрессий.

Томская епархия, выступившая одним из инициаторов увековечения памяти убитых на Каштаке, мечтает, что "со временем недалеко будет возведен и храм". Так уж сложилось, первое заседание рабочей группы по строительству Поклонного креста прошло в день, когда Православная Церковь праздновала Воздвижение Креста Господня. Но еще в мае более представительная группа для осмотра места гибели состояла накануне 65-й годовщины расстрела Николая Клюева.

Правда, на вопрос, когда это случится, даже депутат хранивший ныне в Томском музее политический репрессий, не дает точного ответа. В вышеле из акта указано: "Постановление тройки УНКВД Западной области от 13 октября 37 года о расстреле Клюева Николая Алексеевича приведено в исполнение 23-25 X мес. 1937 г. в..." час.

Ни в какой-либо известности не тянулся близость Клюева не могли считать его участь. Да и не "опишутся" Лейбфельд" видели перед собой следователи НКВД. Для нас он был "кулацкий поэт", "член монархического Союза спасения России" (что такой организации не существовало, признано теми же органами в 1960 году).

Как доказывают документы — экспонаты музея политического репрессий, — Николай Клюев попал в "лимит" служивший в Москве. Для Западно-Сибирского края, в который воевода Томская область в 30-х годах, этот лимит составлял пять тысяч человек по первой категории (расстрел) и 12 тысяч — по второй (10 лет без права переезда). 17 тысяч людей необходимо было репрессировать за какие-то четыре месяца войны "борьбы с врагами народа". Точно не известно и место расстрела поэта. Но существует легенда, что на могиле Николая Клюева стоит здание 3-го интерната. В 1988 году в общество "Мемориал" обратился бывший студент коммунально-строительного техникума, который вместе со своими товарищами строил интернат, — рассказывает Борис Тренев, сопредседатель членского "Мемориала". Он вспоминает, что при строительстве здания был найден сундук, в котором сохранился бутылка водки и фотографии, изображающие Есенина в обществе известного "кулацкого" в шпальте "Вечности" музея студент не знал. Судьба фотографии, к сожалению, не известна. Поэт жил недалеко от больницы им. Гомбурга, и когда позвонил доктору, прогуливался до лесной окраины. "Есть две стравы: одна — Бонина. Другая — Кладбище, меж них (Пенальти) сосны вранда Урюмов пик и верб оседой" — это первые строки единственного томского стихотворения, дошедшего до наших дней. Хотя известно, что Николай Клюев написал в Томске четыре поэмы и ряд других стихотворений при аресте 5 июля 1937 года было изъято 18 рукописных листов, тетрадь в 4-е листа и разных жанр 9 штук...

К полному искусствоведению можно отнести и строки, сочиненные еще за военный лагерь лет до гибели: "То мне пролетит лет до гибели, что/Лишь вечность крестом обозначит/Предвзвешенно песню мою". Пожма, последние прощальные строки скоро воплотятся буквально.

Татьяна ВЕСНИНА Томск

Еще раз о Дзержинском

Очень обеспокоены делами, которые творятся вокруг памятника Дзержинскому. Я как гражданин своей стране резко против установки памятника на Лубянке. Этак, как я, тысяч и тысяч, так, кто пробивался в жизни без отца. Мои друзья и коллеги по академии, художники Павел Немцов, Дмитрий Жилиной, Игорь Обросов, Тимур Салехов, Дмитрий Шаховский, пережили ту же судьбу. А сколько та-

ких судеб по стране? Я глубоко сожалел, что столица власть поднимала сейчас эту кровотоющую тему. Мало у нас забот? Я догугою возможность установить памятника в другом месте, в поселение его на Лубянку, воспринимаю как карательный символ, оскорбляющий память миллионов невинно погибших граждан.

Илларион ГОЛИЦЫН, народный художник России

Приглашаем в театр

Академический театральный п.л. 1/8
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
24 октября А.Островский. "На всякого мудреца довольно простоты"
25 октября А.Чехов. "Вишневый сад"
26 октября А.Островский. "Лес" 18.00
27 октября Д.Фонвизин. "Надоросль" 11.00
28 октября Ф.Лоренштейн. "Царь Петр и Алексей" 18.00
29 октября А.Островский. "Волки и овцы"
30 октября А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
31 октября С.Вайль. "Федора" 18.00

МХАТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд", Тел.: 229-8740

27 октября Р.Кун. "№ 13"
Премьера Л.Андреев. "Тот, кто получает пощечины"
28 октября А.Вампилов. "Утиная охота"
29 октября О.Мухомов. "Ю"
30 октября Новая сцена
Премьера Ф.Достоевский. "Преступление и наказание"
31 октября М.Гоголь. "Старосветские помещики"
Премьера Л.Улицкая. "Сонечка"

МХАТ им. М.Горького
Тверская бульвар, 22
Тел.: 203-8773, 203-62-22

25 октября А.Зиньков. "Давать в смежную комнату"
26, 27 октября В.Розов. "Синяя птица" 12.00
Премьера Ф.Достоевский. "Униженные и оскорбленные" 18.30
28 октября М.Булгаков. "Белая гвардия" 18.30
29 октября Г.Соловова. "Мастер и Маргарита"
30 октября Г.Соловова. "Мастер и Маргарита"
31 октября П.Калдерон. "Дона-Иньесита"

Малая сцена
Дж.Патрик. "Дорогая Памелла"
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

24, 25 октября Премьера В.Шекспир. "Фауст"
26 октября В.Шекспир. "Укрощение строптивой"
27 октября Г.Соловова. "Черная курица" 12.00
28 октября Ж.Б.Мольер. "Мещанин-дворянин"
29 октября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
30 октября В.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
31 октября Ж.Ж.Бринер. "Мужской род, единственное число"
А.Кампиано. "Завещание по-итальянски"

Московский театр
Современник
Частнопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

24 октября У.Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
25 октября М.Салтыков-Щадрин. "Балаганчики на колесах"
26 октября Т.Ильямс. "Пролетарские мальчики"
27 октября Е.Линдберг. "Крутой маршрут"
28 октября А.Дали. "Звезды на утреннем небе"
29 октября Н.Колледа. "Мурлики Мурло"
30 октября Н.Гоголь. "Мертвые души"
31 октября Репетиционный зал на 5-м этаже
Н.Климмонтович. "Карамзювы и я"
(на темы позднего Достоевского)
Э.М.Ремарк. "Три товарища"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

24, 25 октября Ф.Дюрренматт. "Метер"
26 октября Ф.Веддехинд. "Лулу"
27 октября Е.Шварц. "Золушка" 12.00
28 октября Н.Саймон. "Дураки" 12.00
29 октября А.Шевцов. "Огниво" 12.00
30 октября О.Уайльд. "Портрет Дориана Грея"
31 октября Г.Блакстон. "Июльский сумасшедший божий клоун"
Премьера А.Кристи. "Нежданный гость"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

24, 25 октября К.Бальмонт. "Симбир Тодоро хоэлин"
26, 27 октября Э.Ростан. "Шантлер"
28 октября Премьера Э.Ионеско. "Макбет"
29 октября Ж.-Б.Мольер. "Карет"
30 октября К.Гольдон. "Кюджинские перепалки"
31 октября "Мадригаль"
(Спектакль-шоу по песням А.Вертинского) 19.30
Премьера Г.Ибсен. "Йвда Виллер" 19.30

Проект
Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
24 октября В.Сорокин. "Ш"
25 октября К.Бальмонт. "Слуга двух господ"
26 октября У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
27 октября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
28 октября Н.Эрдман. "Самозванец"
29 октября Премьера О.Шпикун. "Анна Каренина-2"
30 октября В.Брофев. "Вальпургиева ночь"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

24 октября А.Островский. "Жертва века"
25 октября Т.Ильямс. "В бар тюкинского отеля"
26 октября Т.Стоппард. "Возврат свободный человек"
27 октября А.Шаврин. "Тайна старого шкафа" 12.00
28 октября С.Найденов. "Дети Ванюшина"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

п/р Александра Калюгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

24 октября У.Шекспир. "Шейлок"
25 октября Ю.О'Нил. "За горизонтом"
26 октября Б.Шоу. "Смуглая леди сонетов"
27 октября А.Дали. "Конкурс"
28 октября А.Жарр. "Король Убо"
29 октября Ж.-Б.Мольер. "Дон-Кихот"
30 октября А.Морфос. "Лон Кизот"

ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19

24 октября Е.Уэллс. "Невидимка"
25 октября Г.Элиот. Э.Робертс. М.Розовский. "Убийство в храме. Революция"
26 октября Премьера В.Сигарис. "Черное молоко"
27 октября "Песни наивной коммуналки"
28 октября Э.Олби. "Не было Вирджинии Вулф"
29 октября Премьера М.Розовский. "Кабака, или Боб Фокс живет в Москве" (на сцене театра-парчета "Радус холл" по адресу: пр. Мира, 72)
30 октября А.Чехов. "Вишневый сад"
31 октября М.Розовский. "Красный уголок"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная для справок: 206-97-56
Телефон для справок в 19.00

24 октября Премьера Е.Гришковец. "Город"
25 октября С.Тихий (Клубный день)
26 октября Антон Чехов. "Чайка"
27 октября Премьера В.Набоков. "Соборные"
28 октября И.Вайцетс. "Проклятия"
29 октября Борис Акуликин. "Чайка"
30 октября Е.Гришковец. "Записки русского путешественника"

ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

24 октября Премьера А.Чехов. "Вишневый сад" 18.30
25 октября А.Островский. "Таланты и поклонники" 18.30
26, 27 октября М.Лифшиц-Рыжова. "Тайна закладного дома"
28 октября Премьера Ф.Г.Лорка. "Кровавая свадьба" 18.00
29 октября А.Толстой. "Любовь - хитрая золотая"
30 октября (старинный вокальный ансамбль)
Н.Гумилев. "Отравленная туника" 18.30
31 октября

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 82
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

25, 26 октября Премьера А.Мердо. "Черный принц"
27 октября Р.Стивенсон. "Остров сокровищ" 12.00
28 октября Р.Рискин. "Леди на день"
29, 30 октября Н.Гоголь. "Ревизор"
31 октября Премьера Ш.Клоу. "Ромео и Джульетта"
Финал
24 октября А.Лушкин. "Повести Белкина"
25 октября Ф.Финцджеральд. "Великий Гэтсби"
30, 31 октября Премьера К.Митани. "Академия смеха"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79

27 октября П.Шено. "Будьте злыми" 18.00
28 октября В.Мейеров. "Сказка"
29 октября Э.Ростан. "Сиреновод Бержерак"
30 октября Э.Шмитт. "Посвящение Еве"
Малый зал
27 октября А.Островский. "Без вины виноваты" 14.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Малым ул. Щербанова д. 6а
Справки по телефону: 586-07-77

25 октября "Арт-кафе"
Э.Де Филиппо. "Человек и джентльмен" (романтическая комедия)
И.Кальман. "Под небом Парижа" (по оперетте "Филала Монмартра")
"Дисней собирает друзей" (мюзикл на песни В.Льюиса, приключении героя мультфильмов У.Дисней) 12.00

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
п/р Михаила Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-58-63, 915-07-18

25, 26 октября М.Шевелюв. "И выкиды, и выкиды..." 18.30
31 октября А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович" 18.30
Спектакли для детей
К.Лукашевич. "Барин и слуга" 11.00, 14.00
К.Лукашевич. "Барин и слуга" 13.00

Театр-студия "МЕЛ"
Адрес театра: ул. Динабургская, д.2, корп. 2
Проезд до ст. м. "Отрадное"
Телефоны для справок: 907-2127, 907-6719

26 октября Л.Перов. "Конек-горбунок" 12.00
27 октября В.Солоухин. "Столбчатые любовники" (водевиле) 18.00
28 октября Ш.Лерро. "Кот в сапогах" 12.00
29 октября А.Островский. "Женитьба Балзанинова" 18.00

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево").
Тел.: 375-66-09

24 октября А.Островский. "На бойком месте"
25 октября Э.Олби. "Все в саду"
26 октября К.Чуковский. "Муха-Цукотуха" 12.00
27 октября Д.Фонвизин. "Бригадир"
28 октября Л.Ковалевский. "Про царя и про солдата" 12.00
29 октября Н.Колледа. "Дружок по росту стрел"
30 октября "Синтопик" (по мотивам произведения В.Романова)

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

24 октября Владимир Высоцкий (поэтическое представление)
25 октября А.Лушкин. "Евгений Онегин"
26 октября Спектакль будет объявлен особо
27 октября Ж.-Б.Мольер. "Тартюф"
28 октября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
29 октября И.В.Богданов. "Федоткина"
30 октября В.Байс. "Марат и маркиз де Сад"

"Новый драмтеатр"
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 162-03-47

25, 29 октября Премьера А.Аллама. "Профессионалы победы"
26 октября Ф.Салаг. "Сиреневые платья Валентины" 18.00
27 октября Э.Скриб. Э.Лугуе. "Реванс королевы, или Новеллы Маргариты Назарской"

ТЕАТР НА 5-М ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрайвер
Костюмаровский пер., 3 (в помещении ДК Метроцентр)
Тел.: 917-40-44

25 октября Ия Жаман. "Азалия"
26 октября Л.Бомарше. "Женитьба Фигаро" 18.00
27 октября А.Лушкин. "Там на неведомых дорожках..." 12.00
28 октября Г.Соловова. "Уаду в монастырь" 18.00

Московский муз. театр для детей и юношества
ул. Басманная, д.17. М. "Красные ворота", "Бережковская".
Телефон: 207-62-48

26 октября А.Локвиченко. "Леди Акулина" (по повести "Барышня-крестница", мюзикл) 17.00
27 октября Премьера С.Доминикитти. "Ночь наводнения" (опера-буфф) 17.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

В помещении Театра им. Н.Гоголя (ул. Казакова, 6а)
25 октября Т.Ильямс. "Степанный зверинец" 18.30
31 октября Малый зал ЦАТРА (ул. Суворова, тел.: 231-21-10)
Д.Шостакович. "Недотопленное королевство" 14.00
31 октября Ж.-Б.Мольер. "Тартюф"

Детские театры
Спартановская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

24 октября Премьера М.Слуцкий. "Суперколлектор" 18.00
25 октября В.Маслов. "Солнечный зайчик" 18.00
26 октября А.Вешинков. "Веселый тор" 11.00, 13.30
27 октября Р.Киплинг. "Несносный слоненок" 17.00
28 октября Н.Вригет. Т.Луревич. "Пусенок" 11.00, 13.30
29 октября С.Аксаков. "Аленький цветочек" 17.00
30 октября А.Вешинков. "Веселый тор" 18.00
Малый зал
24 октября В.Катаев. "Цветик-семицветик" 16.00
25 октября Х.Гонтер. "Носорог и жирафа" 16.00, 18.00
30 октября С.Аксаков. "Аленький цветочек" 16.00

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д.15 а
Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54

26, 27 октября М.Бартенева. "Сказка про Иванушку-дурочка" (муз. Кс.Адашовой) 15.00

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефоны: 229-28-35, 229-72-74

25 октября Ш.Лун. Р.Пинс. С.Василевский. "Эсмеральда"
28 октября Л.Минкус. "Дон Кихот"

Московский театр
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

25 октября "Viva! Verdi" (Солисты, оркестр и хор Театра Новая Опера)
26 октября А.Томма. "Фауст"
27 октября Дж.Верди. "Двое Фоскарни"
30 октября Л.Маскани. "Сельская честь"
Премьера Р.Леонавалло. "Паяши"

ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный Ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-12-37

24 октября Р.Кюшанте. "Notre Dame de Paris"
25 октября Р.Кюшанте. "Notre Dame de Paris" 14.00, 19.00
26, 27 октября Р.Кюшанте. "Notre Dame de Paris" 18.00
30 октября Ф.Легар. "Веселая вдова"
31 октября И.Кальман. "Королева чардаш"

Фестиваль искусств Земли Олонхо в Москве



Замысел нашего проекта - Фестиваль искусств Земли Олонхо в Москве и Санкт-Петербурге - зародился на стыке нескольких тенденций, объективных и субъективных. В этом году мы отмечаем 370-летие вхождения Якутии в состав Российского государства, с которого началось новое эпоха в истории нашего северного края. Почти четыре века Якутия и народы, живущие в ней, прошли вместе с Россией сложнейший исторический путь. Они освоили великие духовные и художественные традиции русской культуры. И это умение постичь достижения другой цивилизации послужило условием жизнеспособности культур северных народов. На основе этого синтеза и тонкого переплетения национальных традиций и европейского искусства возникло новое качество якутской культуры со своей характерной стилистикой и выразительностью. В этом смысле фестиваль искусств станет значительной вехой в жизни республики, который обозначит начало нового этапа развития культуры и искусства. Известно, что Москва и Петербург - два мировых культурных центра, давших Якутии несколько поколений профессиональных деятелей искусства, науки и культуры, составляющих гордость Якутии. Наши вы-

ступления - это низкий поклон нашим дорогим учителям, духовным наставникам за их терпение и труд, любящую заинтересованность и внимание к судьбам якутской культуры. Палитра культуры и искусства современной Якутии основана на органичном сочетании духовных традиций коренных народов (саха, эвенков, эвенос, чукчей, долган, олекандров) и европейской форм социально-культурной жизни. В начале 90-х годов прошлого века на фоне революционных преобразований, происшедших по всей стране, произошло активное распространение огромной творческой и духовной энергии, которое выразилось в процессе возрождения традиционной культуры, развитии новых, невиданных ранее форм Якутии направлений и видов искусства. Неоформированная волна разбудила в людях этническую память, вызвала к новой жизни традиционные праздники, различные формы народного творчества, давала импульс развитию языковой среды у народов Якутии.

Значительные изменения и сдвиги происходят в сфере профессионального искусства. Спектакли Саха театра удостоены Государственных премий СССР и РФ, Национальной театральной премии "Золотая Маска". Труппа театра в этом году пополнилась молодыми артистами - выпускниками Высшего театрального училища им. М.С.Шелюгина, которое является alma mater нескольких поколений якутских артистов. В оперном театре работает целый плеяд ярких и талантливых солистов, чьи великолепные голоса отмечены на многих международных и всероссийских конкурсах. Мы с гордостью отмечаем недавний триумф Айтанын Адамовой (меццо-сопрано), ставшей победителем XII Международного конкурса им. П.И.Чайковского. Наши юные музыканты - учащиеся Высшей школы музыки делают успехи на профессиональном

коротивно-прикладного творчества. Все более приходит понимание, что наследие - это не только источник ностальгического воспоминания о прошлом, но и важнейший фактор развития современной культуры, да духовная опора, которая позволяет адаптироваться к условиям быстро меняющегося мира. Придирчиво, отражающе культуру и историю народов Якутия, особенно ее ранний период, хранится в музеях республики. Нашему главному музею - Музею истории и культуры народов Севера - в прошлом году исполнилось 110 лет. В республике создана единая компьютерная библиотечная система, дающая возможность выхода к мировым информационным ресурсам. Национальная библиотека, являющаяся одной из крупнейших на северо-востоке страны, была объявлена в 2001 году "Библиотечкой года", выиграв конкурс "Окно в Россию", проводимый Министерством культуры и газетой "Культура". К нынешнему фестивалю библиотека подготовила живую выставку "От Олонхо к роману", которая развернется в главной библиотеке страны - Ленинка.

Программа фестиваля составлена таким образом, чтобы можно было показать все разнообразие культуры и основные тенденции развития культуры и искусства современной Якутии. Надеемся, что наша акция соберет заинтересованную публику: кто-то оценит нас, сравняв с предыдущими выставками, кто-то впервые откроет для себя Якутию, а мы вернемся домой с новыми идеями, вдохновленные планами дальнейшего сотрудничества с коллегами из Москвы и Санкт-Петербурга.

Андрей БОРИСОВ, министр культуры и духовного развития Республики Саха (Якутия)

Программа фестиваля

Table with festival program details including dates, times, and locations for various performances and exhibitions.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден: Орден Почета Марон Владимир Самойлович - организатор киносъемки, заместитель директора киностудии Союза кинематографистов России, город Москва; Медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени За заслуги в области искусства присвоены почётные звания "Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" Бельякову Григорию Романовичу - кинооператору-постановщику киноленты "Морской город", город Москва; Болдыреву Владимиру Болдыревичу - солисту Московской областной государственной филармонии, Грибанову Александру Захаровичу - художественному руководителю, президенту гастроли-концертного фонда "Русичаши", город Москва; Лису Дмитрию Ильичу - главному дирижеру Уральского академического филармонического оркестра Свердловской государственной филармонии - киносценаристу, город Москва; Пендюковскому Валерию Юрьевичу - киносценаристу-постановщику киноленты "Морской", город Москва; Сычеву Владимиру Львовичу - ведущему научному сотруднику Государственного музея Востока, город Москва; "Заслуженный артист Российской Федерации" Аллы Марии Евтеевны - солист-

Понедельник, 28 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15 Фильм "Смерть"
11.00, 15.15, 23.30 "Фабрика звезд"
11.40 Сериал "Танкисты"
12.15 Фильм "Три мушкетера. Подвиги королевы"

Вторник, 29 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы"
10.10 Независимое расследование
11.00, 15.15, 23.30 "Фабрика звезд"
11.25 "Ералаш"

Среда, 30 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы"
10.10 "Тайны века" "Афера Ильича"
11.00, 15.15, 23.30 "Фабрика звезд"
11.25 "Ералаш"

Четверг, 31 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы"
10.10 Фильм "Абхазия. Потерянный рай"

Пятница, 1 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы"
10.15 "Форм-мажор"

Суббота, 2 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости
7.10 Мультфильм "Трое на острове"
7.30 Сериал "Флиппер"

Воскресенье, 3 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00 Новости
7.10 Мультфильм "Приключения барона Мюнхгаузена"

Государственный драматический театр им. К.С. Станиславского
24, 25 октября и 27, 28 ноября
Премьера
"Гамлет"

Фестиваль "Сочи 2002"
ДЕВЧОНКИ И МАЛЫШКИ
с 10 ноября
Увлекательное путешествие в мир детства и кино!

Семь дней, которые потрясут мир!
www.aeroflot.ru, тел: 753-5555
25 октября - 1 ноября
Авиабилеты по данным тарифам могут быть приобретены только в кассе Аэрофлота в Москве с 9 до 20 часов (образуется внимание, что несмотря на 24 часовую работу касс Аэрофлота в Шереметьево 1, 2, продажа по специальным тарифам будет производиться с 9 до 20 часов)

РАЙЯ-СИНИККА РАНТАЛА:

Кругом дети Станиславского

31 октября в Московском Художественном театре имени А. Чехова состоится премьера спектакля "Тот, кто падает пощечины"

Юстиа Рантала, в русском театре известна как автор спектакля "Тот, кто падает пощечины"

Каждый актер - личность. Тут практически невозможно ничего обойти. Но скажу, что актеры МХАТа, например, отличаются от актеров Табакова.

Мы впервые встретились в 1972 году в Буэнос-Айресе, на семинаре Комитета Нового театра МНТ, в составе которого она входила. Мне запомнилась одна молодая артистка из Советского Союза. Он носил тогда вельветовый костюм, а в самые лучшие моменты что-то выстуляла развлекательном, что заставляло себя в глаз лимонную корочку.

Вас это устраивает как режиссера? - Вообще. Как, впрочем, очень устраивает профессиональный уровень российских актеров.

А если возникнут какие-то расхождения между исполнителем и режиссером, как вы поступаете? - Мы ищем все новые и новые варианты. Я пытаюсь спроецировать



Р.-С. Рантала

Леограда Андрея и с этой конкретной его пьесой?

Я прочтала пьесу лет 20 назад. Она меня завладела. Я ощутила, что в этом воспитательном мире церка

Вас удовлетворяет репетиционный процесс? Есть ли вероятности точной реализации вашего замысла?

Всегда не могу понять, как мне все-таки удается добротой до премьеры. Будем надеяться на лучшее.

Вы уже получили перспективные предложения от Олега Табакова?

Беседу вела Ирина АЛПАТОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Зачем играем Стриндберга?

"Пляска смерти". Чрезвычайно зависимое театральное сообщество

Давно было известно, что замечательный актер МДТ Игорь Иванов "болел" пьесой А. Стриндберга "Пляска смерти". Что шаг за шагом, приходя для работы коллег на другие театры и разных режиссеров

Художник Эмиль Канеллош выстроил сценическую декорацию. Качественно "пальбу" второго плана - непривычная плоскость томищего корабля жизни. Внезапно лестница, упавшаяся в потолок, - подобие мачты, с которого сыны фандри, или капитанского мостика на корабле, давно свешив на мель.

Первый акт историко-эпико-мелодраматический, все три акта играют хорошо. Но не мной замечено, развитие диалога в пьесах Стриндберга состоит в том, что подтекст быстро и неотвратимо становится текстом. Этот бескомпромиссный текучесть и играют сильные актеры.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ Фото В. ВАСИЛЬЕВА Санкт-Петербург



И. Иванов - Элар, И. Фоменко - Алис, С. Барковский - Курт

Мы не рабы? Рабы не мы...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Надо иметь некоторую смелость, чтобы сегодня решиться на постановку "Спартак": знаменитая версия Юрия Григоренко с слишком тесно связала этот балет с определенным политическим контекстом, ныне утраченным своей актуальностью.



Сцена из спектакля "Спартак"

Крайности сходятся

Борис Березовский и Вадим Репин дали концерт "на двоих"

На Западе они выступают вместе регулярно, проводят туры и записывают диски. На родине, в России, они до сих пор существуют обособленно друг от друга - на их концерты ходят разные публики.



В. Репин и Б. Березовский

Но для балета не столь уж и важно, как именуется тот или иной персонаж. Павлов - что происходит на сцене.

А на ней чисто по законам современного музыкально-пластического шоу развиваются представления на тему "Спартак", в котором есть и классический танец, и гримасы боевой культуры, и напевы на римские и мистери, сатурналии и театральные представления. Сцены римляне вызывают в памяти многие фрагменты дальней эпохи советской постановки, дуэты и эпизоды восточного асоциального с хорошо известными танцами режиссера Григоренко (ну что ж - и не грех процитировать еще раз советскую классику).

Среди исполнителей особенно выделяются две балерины - Е. Березина (Аврелия, греческая танцовщица) и О. Павлова (уже упомянутая выше амазонка-наложница Автиды), по внешнему облику скорее похожие на персонажи изсыханных романтических гравюр, чем органических фресок, изображающих пир у экс-диктатора Суллы, где "свадебный грех" - этническая норма. От души попрыгал представительшей Красса В. Муравлев. Вся труппа отменно старалась - с профессиональной точкой зрения к исполнению мало претензий.

Новый "Спартак" расчитанный на самый широкий круг балетных неопитов, дуэтов, порождает много - постановочное уделение выдерживать все критерии высшего массового жанра.

Вioletta МАЙНИЦЕ Фото Игоря ЗАХАРКИНА ("Газета")

Дуэт Репина и Березовского в высшей степени необычен - это не то тит ансамбль, участники которого выделены друг в друга, боясь пропустить мимо ушей каждую ноту. Они не ходят нога в ногу, отмечая шаг - они ведут свободный, но стесненный формальностями дружеский диалог, дополняя друг друга, а иногда и противоречат. Зато им всегда есть что сказать. Особенно интересно "обмен мыслями" пошел во втором отделении, который заняла скрипичная Соната Рихарда Штрауса, - сочинение южнокосное, доверку наполненное эмоциями и в целом молодости автора с легким налетом грусти. Слышать, как конферансье на его слышании и предельно вершине кульминации третьей части и финала более основательно, без головокружительных контрастов.

Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Зачем играем Стриндберга?

"Пляска смерти". Чрезвычайно зависимое театральное сообщество

Давно было известно, что замечательный актер МДТ Игорь Иванов "болел" пьесой А. Стриндберга "Пляска смерти". Что шаг за шагом, приходя для работы коллег на другие театры и разных режиссеров

Художник Эмиль Канеллош выстроил сценическую декорацию. Качественно "пальбу" второго плана - непривычная плоскость томищего корабля жизни. Внезапно лестница, упавшаяся в потолок, - подобие мачты, с которого сыны фандри, или капитанского мостика на корабле, давно свешив на мель.

Первый акт историко-эпико-мелодраматический, все три акта играют хорошо. Но не мной замечено, развитие диалога в пьесах Стриндберга состоит в том, что подтекст быстро и неотвратимо становится текстом. Этот бескомпромиссный текучесть и играют сильные актеры.

Марина ДМИТРЕВСКАЯ Фото В. ВАСИЛЬЕВА Санкт-Петербург



И. Иванов - Элар, И. Фоменко - Алис, С. Барковский - Курт

Время выступить на родине

Константин Орбелян представляет Лизу Смирнову

27 октября в Малом зале Московской консерватории состоится российский дебют пианистки Лизы Смирновой. С Российским государственным камерным оркестром под управлением Константином Орбеляна, инцидировавшего эти гастроли, она исполнит фортепианный концерт Моцарта К 414 и "Времена года" Астора Пьяццолли.

В Москве Лиза Смирнова училась у самых выдающихся педагогов - Алены Калитор и Лью Наваса. Невидя класс профессора Карла-Хайнца Каммерлингера, она сразу же пришлое дарование юной пианистки уже было неслучайно отмечено. Знаменитый профессор предложил ей переехать в Австрию, с тем чтобы она продолжила свое образование под его руководством в Высшей школе музыки и театра "Мушкетер".

Татьяна ИВАНОВА

Нить Ариадны

"Amare" по-корейски

Наверное, слова "Корея" и "этнос" кажутся нам почти синонимами. Сразу же вспоминается разношерстный бунт мифов о Востоке, воображение легкой поступью перебирается через Тибет - и вот уже нас окружают неведомые прежде звуки диковенных инструментов, ароматы приностей и зачаровывающая пластика движений. Однако, кто посетил концерт корейского ансамбля "Amare", ждал совсем другие сюрпризы.

За 10 минут антракта на сцене наступил XIX век. Второе отделение было отдано во власть фортепианного Квинтета Франка. Это сонатное "удало". Первый стиль Франка оборачивался то отголоском Баха, то предвосхищением Шостаковича. Не столько сознательно звучала лишь первая часть - дилект "подполью" сыграно Александром Бороном, сочиненном изломом уже в его мультитовой кадре. "Кольцо на лад" во 2-й части и марш по этому же ладу в финале прозвучали на одном выдохе - полчас пролетели мимолетно, и единственно, что не очень понравилось в исполнении, - то, что оно так быстро кончилось.

Но осталось чувство гармонии. Наверное, неспроста ведь "amare" - значит "любить", в любовь - значит "гармония".

Дмитрий УШАКОВ

Он стеснялся чужого горя

Новые фотографии Евгения Халдея в галерее "ФотоСоюз"

Название выставки "Неизвестный Халдей" кажется эффектным преувеличением. В архиве каждого профессионального фотографа есть забытые снимки, неаппетитные негативы, иногда даже непубликуемые пленки. Чаще всего их публикация никого не меняет образ известного фотографа. А Евгений Халдей был не просто известным. Знаменитым. Его фотографии первого и последнего дней войны знают даже те, кто и имени Халдея никогда не слышал. По этим снимкам представляли историю многие поколения людей. И все-таки существовал и неизвестный Халдей. За сумасшедшим успехом последовали годы забвения. После войны началась борьба с космополитизмом — Халдей был изгнан с работы. Трудно представить, как могла сложиться судьба, о которой было бы выставок и монографий, посвященных его творчеству, живым Халдей в Европе или Америке. Известно, чтобы добиться признания в нашей стране, надо жить долго. Евгений Халдей жил очень долго. Но до заслуженного интереса ко всему созданному им за долгие годы не дожил.

Выставка, организованная ФотоСоюзом, займлет некоторые лагуны творческой биографии Халдея. По фотографиям, представленным на ней, можно приблизительно понять, что он снимал до войны и что после, как менялись стиль его съемки и характер задач. Разнообразные и очень неровные и по масштабу событий, и по качеству, они не претендуют на представление полноценного образа, остаются дополнением к тому, что знают кураторы выставки и держат в голове знатоки фотографии. В основном архиве Халдея кураторам

несложно было найти никогда не публиковавшиеся работы. Труднее было выбрать из тысяч негативов те, что помогли бы понять феномен фотографа, который смог стать особенным, работая в железных рамках цензуры. Выжить и вычеркнуть сложную линию его жизни, в которой за успехом следовало забвение, а мировая слава пришла одновременно с жестоким одиночеством. Но такую задачу — сложную и непосильную — никто перед собой не ставил. Хотелось надеяться, что ее просто отложили на будущее. А сейчас решили показать фотографии занятые, но случайные. Интересно фотографии, сделанные на Дальнем Востоке в 1939 году. Рядом для советской фотографии кадры страшной войны, которыми была полна наша история — например, "допрос предателя"; — кактусы слишком уравнивозначены. Не портятся и не удивляют. Видно, дарование и характер Халдея противились глубоким переживаниям и трагическому потрясению. Он стеснялся снимать человеческое горе. Ему нравились люди. Самое замечательное на выставке — портреты. Стахановка Паша Ангелина, летчик Иван Кожудуб, юный музыкант Мстислав Ростропович позировали непринужденно и открыто. Халдей легко находил контакт с самыми разными людьми, его камера не использовала и не использовала, только радовалась удаче и красоте своих моделей, принимала их с едва сдерживаемым энтузиазмом. Зарядительная жизнерадостность и оптимизм определили и особенности съемки, оказавший со временем требованием времени, в котором он жил.

Фанна БАЛАХОВСКАЯ



Вверху: М. Ростропович. Москва, 1951 г. Внизу: "Охотник в Палехе", 1970 г. Справа: "Ярославль. Нефтегазстрой"



Из "ближнего круга"

"Время парадов" Эммануила Евзерикина в ЦДХ



"Парад". 1950-е гг.

В галерее им. братьев Люмьер, что в ЦДХ, открылась персональная выставка работ Эммануила Евзерикина, признанного классика отечественной фотографии. Представленная экспозиция содержит большое, тщательно отобранное количество снимков из архива мастера, подвешенная авторская печать с точной артефактной выделкой. Такая выставка — "Время парадов", к сожалению, организовала возможность представить многообразие творческого диапазона Евзерикина. С другой стороны, и камерность галереи не предполагала нагромождения снимков. Сложный ритм экспозиции контрастирует с внутренней напряженностью каждого кадра. Парады по случаю юбилейных годовщины 7 ноября не могут не вызвать эстетический восторг — чужестранец постройной военной техники и марширующих колонн — гонимые к пленнику, плечо к плечу, на которых галочка погон образует бесконечные зигзаги, подчеркивающие значение индивидуального в потоке общего движения — "Воз, как один". Безусловно, автор снимков руководствуется принятой в те годы установкой на воссоздание великой державы, тем не менее в его работах отражена действительность эпохи, в которой он жил. Одновременно фиксируя данность и создавая идеалы — только так на официальном уровне могло существовать реальное искусство советских времен. И кадры прошлого искренне восхищают. Карьеру фотожурналиста в ТАСС Евзерикин начал в пятнадцать лет, а уже через восемь лет он догоняет "природного" фотографа. К этому периоду принадлежит портрет Маврога Крыжого — заметно по-

становивший, однако не выходящий за пределы глубокого увлечения автором к своей модели, мудрости и философии Креклевской площади, спортивные соревнования и детский, наивный задор поселения пионер-ленинцев, глядящих в объектив взрослых глазами, — все неогото в себе искренней убежденности в исключительности любимой России. Таковы картины мирного времени — до и после Великой Отечественной. Но военное Евзерикин в жизни капитана прошел и войну, приняв участие в обороне Сталинграда, освобождении Ростова-на-Дону, и во время Кавказского фронта "Музыкант" играет свой инструмент; охотник в дымчатой стальной градусе ринка; соратник переживает пустынную улицу соборной от порога и страха, ноющая фигура, беря несутая расчлененную виолончель. Музыка не способна задушить грохот орудий, она терпеливо молчит в ожидании тишины. Но какова судьба несчастного инструмента, воюют ли он в том же духе, задушен чал ли? Это не только кадр-факт, но и кадр-вопрос, кадр-образность. В 50-е годы внимание Эммануила Евзерикина естественным путем привлекают достижения технического прогресса, как на снимке выстроенный в ряд красавицы ЗИСов или знаменитый полководный забавный эпизод, где козы, птвичий стили совершают в воздухе два самонастраивания, выискивая в небе общий косяк. Сам художник ушел из жизни в 1964 году, оставив нам на добрую память автопортрет: разумеется, Евзерикин, молодой и самозабвенный, изображен с фотоаппаратом в руках.

Арина АБРОСИМОВА

"Частная коллекция" общего пользования

Проект Екатерины Рождественской в Доме фотографии



Слева: Ф. Киркоров в образе Петра I. В центре: М. Рудинштейн в образе кочегара с картины И. Ярошенко. Справа: Г. Волчек в образе Екатерины II с картины В. Бороховского для

Думно, не ошибаясь, если скажу, что хоть одно произведение Екатерины Рождественской вы наверняка видели. Даже если никогда не открывали журнал "Караваев истории", а всего лишь проходили мимо газетного раздела в метро, ослепая рассеянным взглядом по его ленточной обложке. Дело в том, что вот уже несколько лет с этой самой обложкой возвращают на нас персон отечественной советской, полуполитической и художественной тусовки, причем не как на быдло, а в обличье до боли знакомых персонажей мировой живописи. Это и есть знаменитый проект Екатерины Рождественской "Частная коллекция". Впрочем, сейчас это уже не только журнал, это стиль, авторский прием и, наконец, большая выставка в Московском доме фотографии на Остоженке.

Эладар Рязанов, Андрей Макаревич, Инна Чурикова, Полина Дашкова, Людмила Буренко, Валентина Толкунова, Николай Цискаридзе, Иван Давыдович... Всего около двух сотен персонажей. Большой размер отпечатков, крупное зерно, созданные рамы и, разумеется, пленка. Все как у великого, как в настоящее время, и в высоком искусстве. Это-то и ввело многих в заблуждение. Вслед за современниками отдалась самим моделям и остальные заговорили о том, что нейтральный проект обернулся подлинным художественным откровением в духе Реймса, Орпиа и чуть ли не Уорхола. Словом с современным искусством и в самом деле при желании найти можно, только ходить далеко не надо — вот же оно — наше отечественное искусство Шелова — Глазунова. Впрочем,

сам проект "Частной коллекции" не так прост, как кажется. Смысл ведь не в том, чтобы выбрать в историю искусства подходящий образчик (для тех, кто оные не помнит, на выставке висит репродукция оригинала), не скрупулезно воссоздать манеру издания холста (подложка, антикварная краска, полиуретановый лак), а зафиксировать до нужной кондиции модель, шелкнуть затвором и, подперев затвором в PhotoShop, явить омерзительный шавдер миру. Настоящее искусство Рождественской в другом — в создании гениальной концепции, эксплуатация которую можно до бесконечности микшируя дорогие высококачественные безделушки. Механизм популярности "Частной коллекции" стал точно таким же, как механизм воздействия любого массового искусства, ориентированного на потерю индивидуальной стерильности. С тех пор, как самый харизматичный и ослепительный портрет и передвижничью, Тильман и арт-деко, Леонардо и Данте Габриель Россети. Справедливости ради надо отметить, что образы характерные удались лучше: "Итарист-бобыль" В. Перова в исполнении В. Шендеровича, "Любительница абонта" Лурье, "юноша" М. Рудинштейн и Э. Рязанов — рембрандтовский автопортрет переняли свою личную бутылочку. Они индивидуальны и в отличие от напояемых товарищей по проекту, не просто что-то из себя строят, но почти живут.

Арбат, который мы потеряли

Фотохроника Александра Потресова в Музее А.С.Пушкина

Сегодня ходят слухи, что Новый Арбат будет реконструирован и уйдет в историю, оставив памятник градостроительства XX века. За эти годы сменялось поколение, и многие из тех, кто проходил по известному проспекту, просто не представляют, что под бетоном проезжей части хранится останки древнейшего района столицы. "Бибель Арбата" — так называют выставку известного фотохудожника Александра Потресова, посвященную событиям почти полувековой давности, открывающим в выставочном зале Музея Пушкина.

Название "Арбат" известно с 1493 года. Не шесть копий, словесных историками и топонимистами, вышедшими произведением "странного названия". Исследователи Москвы П. Мухоморов и П. Ситин обоснованно предполагают, что оно происходит от арабского слова "рабад" — пригород, предместье (по множественному числу "арабад").

Именно считать, что "культ" Арбата был связан с довольно таки мрачной узкой деловой улицей: прелесть и живописность были арбатские переулки (до Московского фестиваля 1967 года сплошь булыжные), в массе своей застроенные после пожара 1812 года уютными особняками, а в начале XX века — потонувшими в воде домами модерна.

Всё изменилось, когда сорок лет назад, в 1962 году, приступили к освоению исторического района Москвы. Все делалось, как всегда, в спешке, свои, не великая археологическая находка, обмеры. А между тем в XV — XVII веках здесь находились слободы дворовой челяди великого князя. Например, Поварская улица зовется по имени слободы проживавших здесь царских поваров, Трубниковский переулок — место царских певичек; отсюда же Новояр, Скотинский, Хлебный и другие переулки.

Эти, хоть и сильно изменились, но, слава Богу, существуют. А бесследно исчезли наряду с другими Крещениковский переулок, названный по бышему тут некогда Крещенному двору, месту, где обитали скотинские сыновья. Собачий переулок и Собачья площадь, где обитали специалисты парной осы.

Имя этой уютной, треугольной в плане площади всегда было связано с Арбатом. Конечно, что ее не могут уничтожить, поскольку здесь стояла советская святая — особняк, в котором проживала мать Ленина (архитектурная мемориальная доска), причем буквально перед носом дом крали новым жильцом.



Вверху: "Снос Крещениковского переулка". 1962 г. Внизу: "Подготовка к сносу дома знаменитой "уловой" аптеки (угол Поварской и Мерляковского)". 1964 — 1965 гг.

Русский пикториализм и Анри Картье-Брессон

"Месяц фотографии" в Братиславе



А. Мазурин. "Зима". Начало 1900-х гг.

В Медиа-центре поэты "Известия" прошла презентация российских выставок, которые были подготовлены Дирекцией фотопроектов Государственного музея-выставочного РОСИЗО Министерства культуры РФ для показа в рамках XII Международного фестиваля фотографии "Месяц фотографии" в Братиславе.

Братиславская биеннале — один из старейших и наиболее авторитетных фотохудожественных форумов. В нынешнем номере словосочетание в двенадцатый раз предостает центром фотографической жизни стран Восточной или Центральной Европы. В программе фестиваля — несколько десятков выставок из Европы, Азии, Америки, включающих ретроспективную и современную фотографию во всех ее аспектах.

По решению дирекции фестиваля, основными экспозициями этого года станут предоставленная РОСИЗО "Русская пикториальная фотография", которая пройдет в Национальной галерее Словакии, и ретроспектива Анри Картье-Брессона, организованная агентством MAGNUM, которая будет показана в галерее города Братиславы.

С современными тенденциями российской фотографической жизни знаменитый проект "Контакт" Ярослава Покоряева и мультимедийная инсталляция живущей в Москве грузинской художницы Натты Пирцхиава.

Святослав Покоряев выступит в его творчестве, — это портрет и социальная фотография. Витас Луцкус много путешествовал по бывшему Союзу, поиск натуральной жизни привел его в республику Средней Азии, Кавказа, Сибирь. Он первый проложил национальную значимость литовской фотографии, а вместе с А. Мазуриным — и традицию романтической идеализации жизни. Витас Луцкус одним из первых начал работать со старинной фотографией и, соединив ее с современной, создавал свои удивительные коллажи.

Иван КРЫЛОВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Русские сезоны" с Илзе Лиена

В оперном театре Рима прошли "Вечера Фокина и Нижинского", посвященные великим русским балетмейстерам Серебряного века. Спектакль из одноактных балетов, поставленный итальянской балериной и хореографом Карлой Франчи...

Подтяжка для "Давида"

Флорентийские мастера приступили к реставрации одного из самых знаменитых памятников Возрождения - статуи "Давида" работы Микеланджело, созданной в 1504 году. Ежегодно увидеть этот шедевр приезжают более миллиона туристов со всего мира.

Как кошка с мышкой

В Боготе прошел XIX Международный кинофестиваль. В нем приняли участие более 50 полнометражных картин из 20 стран мира. Основное внимание было уделено работам современных чилийских режиссеров Луиса Сепульеда, Кристины Пласа и Луиса Вера.

Король ветра

В Монголии завершены съемки художественно-документального фильма под названием "Король ветра", рассказывающего о жезном пути Чингисхана - знаменитого полководца и государственного деятеля, сумевшего объединить все монгольские племена и покорить чуть ли не полмира.

ПЕРСОНАЛИИ

Михаил БАРИШНИКОВ

совершает турне по Европе. В программе гастроль - современные одноактные балеты, в том числе кабарет-шоу "Ахиллес", где маэстро выступает в роли трансвестита, танцуя в парике, в ажурных чулках и в дамских туфлях на высоких каблуках.

Лучано ПАВАРОТТИ

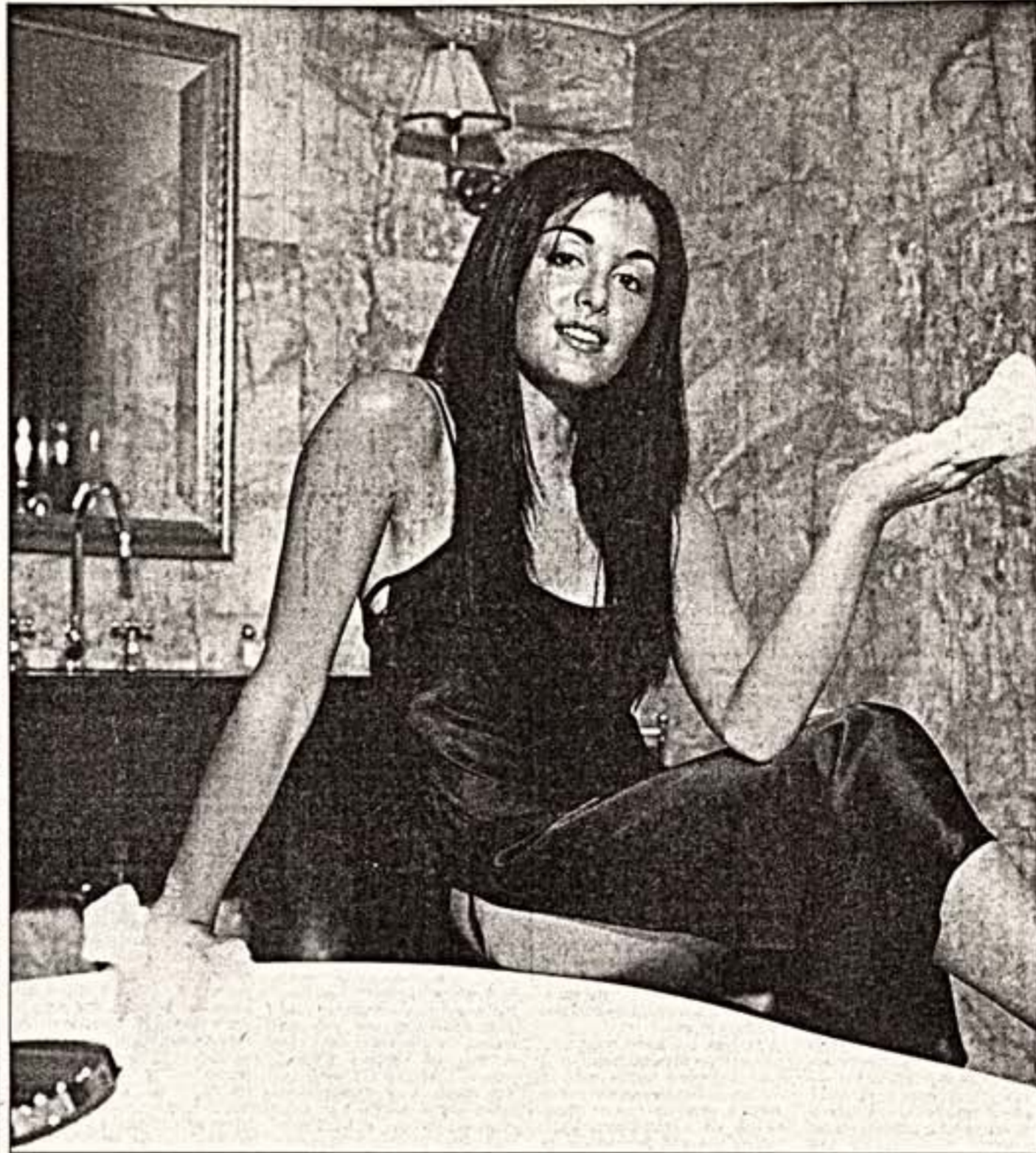
в очередной раз готовится стать отцом. В марте 2003 года у его нынешней спутницы Николетты Мантовани должны родиться двое близнецов - мальчик и девочка. В Италии надеются, что их рождение может послужить поводом для Паваротти поведать будущей весной Николетту к алтарю.

Николаас КЕЙДЖ

не перестает удивлять своих поклонников. Он внезапно решил сдать в аренду свой дом в лос-анджелесском пригороде Венис, приобретенный всего полгода назад. Теперь "любимый" желаний может покинуть в полностью обставленном Кейджом доме "всего" за 35 тысяч долларов в месяц.

Принцесса без грез

Дженнифер Бартоли, восходящая звезда французского шоу-бизнеса



Дж. Бартоли

Может, о ней и не стоило писать: еще одна юная звезда, в меру блестящая, наделенная хорошими способностями. Еще одна... пока певичка. Возможно, будущее окажется к ней милостиво - она и впрямь делается певицей. Примадонной... Но вот в чем дело - молодая певичка певичка Дженнифер Бартоли оказалась идеальным образцом для подражания - воплощением американской мечты, но по-французски. "Мечта - это работа. Тяжелая, замучившая, черная, круглосуточная, превращающая посредственность в талант. А талант - в чистое золото!"

И вот сегодня победительница престижнейшего музыкального конкурса "Звездная академия" - во главе угла современного исполнительского искусства Франции. Нельзя пройти по парижской улице, чтобы не наткнуться на ее эффектное фото, выставленное напольно рядом с рекламной растяжкой. Первый в жизни альбом мадемуазель Бартоли вышел тиражом 460 тысяч экземпляров и был раскуплен в ту же секунду. И в ту же секунду стал для нее отработанным материалом.

Как свести с ума Бродвей?

"Продюсеры": 500 долларов за место в партере



М. Брукс на церемонии вручения премии "Тони"

Бродвей сходит с ума. Это похоже на эпидемию, причиной которой стал мюзикл Мала Брукса "Продюсеры". Для того чтобы попасть на него в конце 2002 года, о билетах следует позаботиться уже сейчас - может, поехать Брукс посетит шоу Брукса ходят легенды. Театральная публика шутит, что люди ради премьерного представления откладывают собственные похороны.

Итак, попасть на шоу Мала Брукса практически невозможно. Ажнотаж достиг такой степени, что ведущие издания США делятся друг с другом опытом о том, как раздобыть лишней билетик.

Впрочем, есть еще один шанс попасть в зал. Для этого необходимо быть родственником или знакомым кого-то из участников шоу Или, в крайнем случае, знакомым знакомых. Ведь режиссеры, актеры, менеджеры и другие члены творческой группы получают 200 билетов на каждое представление. Артисты удивляются: раньше они и не знали, что у них столько друзей.

Похвала горизонту

Книга гравюр и стихов Эдуардо Чильде

Одни называли его человеком чувства, другие - человеком пространства. Третий - человеком времени, четвертый - человеком космоса. Он со всеми соплащался, потому что, по его мнению, искусство - в сущности, обозначает одно и то же.

Он не был писателем и не успел оставить автобиографию, но одну янужу он сделал. Книгу гравюр и стихов. Вместе с испанской поэтессой Кларой Хинес. Сейчас Клара Хинес известна, а тогда была молодой литераторшей, влюбленной в одну из его скульптурных работ.

Три версии одного вечера

Новая пьеса Ясмны Реза

Драматург Ясмна Реза доказала, что может спеть больше, чем одну песню. В Париже в "Антуан театре" идет ее пьеса "Три версии жизни", где Ясмна выступила не только в привычном качестве, но и сыграла одну из главных ролей.

На тридцать пять языков, и эта пьеса годним не сходилась со сцен лучших театров мира, поставлена она и в России. Но у подобного сумасшедшего, стремительного успеха бывают по обыкновению и свои отрицательные моменты: Ясмну в театральном мире упорно не начали признавать как автором одной пьесы.

По материалам зарубежной прессы подготовила

Анастасия ЯМПОЛЬ

По материалам зарубежной прессы подготовила

Ася КАВТОРИНА

Найден след жрецов-кровопийц

Древние мочикасы - как они жили и почему навсегда исчезли



Вверху: ваза в форме головы ламы. Внизу: горшок с головой утки

Резатель, часто изображавшийся в виде человекообразного паука. Сны, открывшиеся археологам, позволили сделать вывод о зверской жестокости, с которой мочикасы умерщвляли врагов: связав их крепкими жгутами, они ритуальным ножом перерезали пленившим потки, чтобы выпить их кровь.

Сантаго Уоода давно вынашивал план раскопок - истории таинственного народа он занимается не первый год. И наконец нашел финансирование изысканий. Его старинный друг, археолог Клод Шоша, со своей командой - три французских студента, три археолога и четверо перуанских рабочих - провёл погребения мочика почти под землей.

В провалах пещерного полупьянства, куда удалось проникнуть археологам, находились браслеты, выполненные в красном, белом и желтом цветах и в строгих геометрических пропорциях. Краски, по сути, осыпались веками и остались живыми. Но одна была мертвенно-белой. Одним из самых высших богатств мочикасов был Дулибу-

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Уроки родной истории

Пособие для юношества, агностиков и вообще

Мы продолжаем публикацию цикла эссе известного писателя Вячеслава ПЬЕЦУХА



В. Пьецух

Накануне воссоединения России с Европой, то есть в последние десятилетия...



Лубок "Народные картинки": Пантошка и Сидорка осматривают Москву. 1866 г.

Президент на это бывало наку... в науку Михаил Васильевич особ...

Это неидеально, что выносили, приди господствовать в восточные...

Впрочем, еще неясно, какой именно культурной тип благоприятствует истинному прогрессу...

Наш первый профессиональный литератор Михаил Васильевич Ломоносов...

своей крохи, и те покарлили себе русских фамилий и до того проникли...

Впрочем, все равно обидно: со времен Владимира Мономаха ведущие европейские народы ушли от нас...

Это потому удручительно, что вольные и невольные сподвижники Петра развили на Руси губительную...

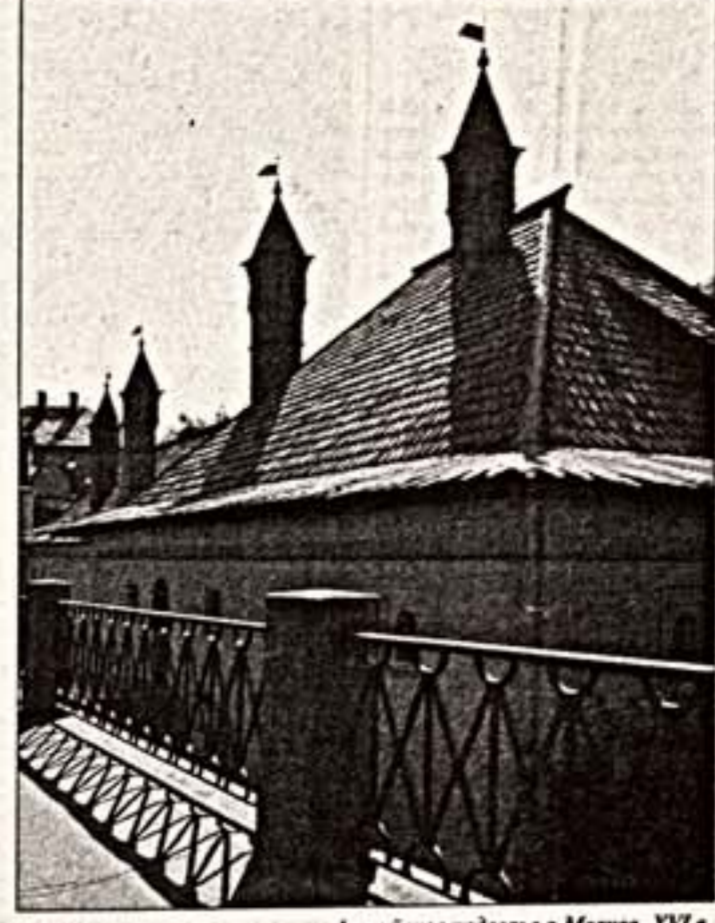
Есть такая суевея, будто бы наш соотечественник - ошуство несоблюдение по своей природе...

у нас закон неписан, то есть законно-то есть, с "Русской правды" Ярослава...

Как же государство может, чтобы его граждане, то есть мы, всеобщие трудящиеся и обремененные...

И что же? Стоило нам вернуться в Европу, как при жизни одного поколения мы заставили считаться с собой...

Но отсюда у нас эта внутренняя мощь, почему она льется лют не дала...



Английское подворье в Москве. XVII в.

Россия - это и для нас самих задача, для русских, хотя бы по той причине...

Во время юнкеров восстания 1113 года наши правоты разбиты в столярном...

Следовательно, история - это еще вот что: это эволюция или движение в сторону...

Вячеслав ПЬЕЦУХ (Окончание следует)

Человек родился

24 октября - 60 лет со дня рождения юнкорректора Дендры АСАНОВОЙ (1942 - 1995)...

25 октября - 100 лет со дня рождения художника Василия БЕРЕЩАГИНА (1842 - 1905)...

27 октября - 95 лет со дня рождения художника театра и кино Семёна МЕНДЕЛЬ (1907 - 1974)...

28 октября - 100 лет со дня рождения театрального актера Бориса ПЕТКЕРА (1902 - 1983)...

29 октября - 100 лет со дня рождения актрисы Клавдии КУРЕНОВОЙ (1902 - 1972)...

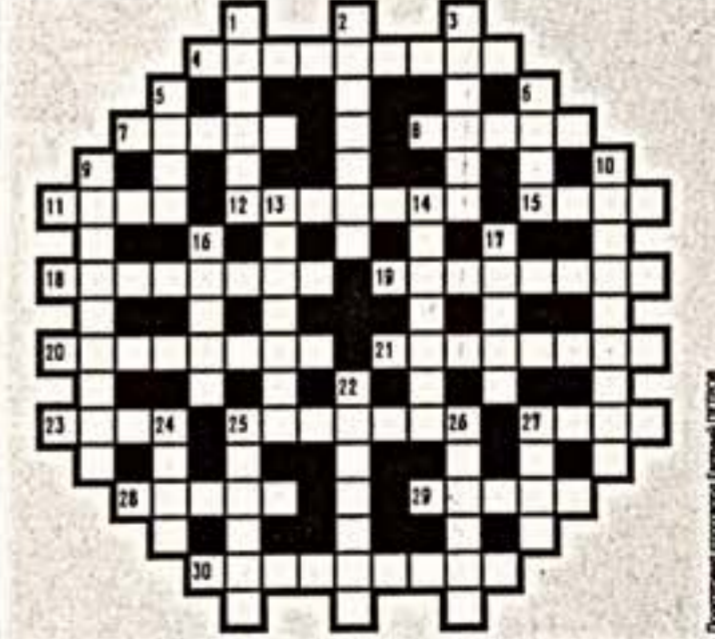
30 октября - 100 лет со дня рождения художника Семёна ЧИЖОВА (1902 - 1980)...

Загляните в Книгу судеб

Осен. В целом период пройдет благоприятно, но в выходные может возникнуть довольно тяжелая эмоциональная ситуация...

Хроноскоп

26 октября - 80 лет назад - в 1922 году - "Известия ВЛКСМ" сообщили, что объявлены неприкосновенными памятники природы и культуры усадьбы потов и писателей А.С.Пушкина (Михайловское) и Григорьева, Ф.И.Тютчева (Мураново)...



По горизонтали: 4. Пьеса Б.Шоу. 7. Народный певец и сказитель в тюркских и афганских. 8. Количество экземпляров выпущенного в свет печатного издания...

марка: щик с двумя отверстиями для демонстрации зрителям различных картинок. 6. Широкая форма комедии, включающая комплекс стереотипных характеров...

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: П.М.Дубосов (первый зам. главного редактора), Н.К.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь)...

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечат" в киосках КММП "Метрополитенпресс"...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Ульяновская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.