

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1961 ГОД
16
МАРТА
ЧЕТВЕРГ
№ 32 (1212)
Цена 3 коп.

НАВСТРЕЧУ XXII СЪЕЗДУ К П С С

БЫВАЕТ ТАК. Высоко в горах блистает серебряной нитью вода еще мало заметной родники. По пути к нему присоединит свои светлые струи другие родники. И вот уже сильный поток упрямой пробивает дорогу. Чем дальше, тем более широким и могучим становится он. И в долину вырывается бурная горная река.

Пожалуй, вот так же — из чудесных родников отношений людей к труду и друг к другу — рождается на Алма-Атинском полиграфическом комбинате коммунистическая новь.

В ЭТОТ ДЕНЬ, как обычно, полиграфкомбинат жил размеренной трудовой жизнью. В наборном цехе рассыпали частую лулметкую дробь диктофоны, в печатном глухо потрещивали машины, проворные девушки-переплетчицы сновали между друдами книг. И только по тому, что в цехах появились столы, заставленные кузачком, а на столах аккуратно разложены пачки денег и разменная монета, видно, что сегодня день полноты.

Вот уже семь месяцев зарплата на полиграфкомбинате выдается без кассира. Неодним удобство такого порядка бесспорно — нет очереди, толкучки, люди затрачивают на получение денег буквально считанные минуты. Ну, а все ли гладко, не бьются ли недостатки? Нет, дейят всегда хвалят. И, хотя отсутствуют кассир, функцию контроля отлично выполняет сама совесть рабочего человека.

Контроль собственной совестью дает себя знать и в иных делах. Например, раньше наряды акрировались мастером смены, мастером ОТК и начальником цеха. А теперь в офсетном и печатном цехах сами рабочие за-

крывают наряды и шают их учетки. Не только сократилось множество контролеров, но — что особенно важно и характерно — совершенно исчезли даже малейшие приници, которые нет-нет да и проскальзывали прежде.

О высоком уровне сознательности рабочего человека, о его горячей заинтересованности в процветании родного предприятия свидетельствуют и другие факты.

Допустим, уборка цехов. Еще недавно для этого содержались специальные люди и отпускаясь немалые деньги.

Сейчас после окончания смены, когда на какое-то время замيراют станки и машины, офсетчики, печатники, литографисты вооружаются производственными пылесосами. Добросовестно, по-хозяйски наводят они образцовую чистоту в помещениях. Ведь речь идет о здоровье и нормальных условиях труда другой смены — товарищей по коллективу. Так и передается по астафете круглые сутки хорошая и сердечная работа рабочих о товарищах по труду, о родном предприятии.

Или взять другое. На полиграфкомбинате ввиду можно увидеть зеленые. Не тидежные запыленные горючие террак, а рослые красавцы-фрукты, кусты лимона и роз. Как-то офсетчики без чык-

либо подкажков и советов записались одеждением цеха. А потом их инициатива захватила всех, прочно вошла в жизнь комбината.

А разве можно умолчать о таком событии, как строительство нового помещения наборного цеха? Пожалуй, в нем ярче всего проявилась высокая сознательность рабочих и их живая заинтересованность в судьбе предприятия.

Наборный цех долгое время располагался в тесном и темном помещении. Летом 1959 года рабочие всего полиграфкомбината стали в свободные часы мадрануть второй этаж над наборным цехом. Несколько месяцев без устали трудились энтузиасты. В сентябре наборщики получили просторное, залитое светом помещение.

ОФСЕТНЫЙ ЦЕХ по праву считается ведущим на полиграфкомбинате. Недаром его называют лабораторией передового опыта. Здесь зародились многие начинания, которые потом были подхвачены и стали достоянием всего коллектива.

Кто первым начал выплату денег без кассира, поддержание чистоты и порядка в цехе собственными силами? Офсетчики. Где зародился добрый почин по озеленению цеха? У них. Но, конечно, не эти нужные и хорошие дела определяют заслуги цеха. Главным является тот весомый и зримый вклад, который вносит цех в общую борьбу коллектива за выполнение семилетки.

Именно в производственной деятельности офсетчики добились успехов и устойчивости. В 1959 году при плане в 52 миллиона они дали 74,4 миллиона краско-прогноза; в прошлом году вместо 70 миллионов — 84,2 миллиона. Производительность труда в первом году семилетки составила 106 процентов, а во втором — 112,7 процента.

Что же помогло цеху добиться таких серьезных производственных успехов? Где же истоки трудовых побед, возросших с каждым месяцем?

В среднем кинематографистов арда йи найдется человек, который отрицает значение сцены и ее героев наших дней. Но сейчас нурны на добрые намерения, не прочувствованные слова, а конкретные дела. Пора, дано пора всерьез заняться решением наиболее проблем.

Управление по производству фильмов, директор киностудий не могут оставаться безучастными и голосу широкой масс зрителей. А их единодушные мнения и требования и были выражены в беседе с представителями этих масс — передовиками сельскохозяйственного производства.

Нам кажется, что и Союз кинематографистов СССР, и Союз писателей должны сделать соответствующие выводы, мобилизовать кинорежиссуру и драматургов на создание картин, достойных тех замечательных дел, которые совершаются на селе, и тех людей, которые вершат эти дела.

Применяя образное выражение, передовики сельского хозяйства назвали колхозную тематику — кино почти нетронутой ценой. У нас достаточно сил и средств, чтобы поднять, распахнуть эту ценой. Надо, чтобы девятикратный долг кинематографистов был, наконец, оплачен сполна.

А. ШАБАНОВ.

все же только материал для творческой работы сценариста и режиссера. Дело не в простом, иллюстрационном отображении жизни, а в глубокой разработке самой идеи произведения, в художественном обобщении событий, образов и характеров.

В СРЕДЕ кинематографистов арда йи найдется человек, который отрицает значение сцены и ее героев наших дней. Но сейчас нурны на добрые намерения, не прочувствованные слова, а конкретные дела. Пора, дано пора всерьез заняться решением наиболее проблем.

Управление по производству фильмов, директор киностудий не могут оставаться безучастными и голосу широкой масс зрителей. А их единодушные мнения и требования и были выражены в беседе с представителями этих масс — передовиками сельскохозяйственного производства.

Нам кажется, что и Союз кинематографистов СССР, и Союз писателей должны сделать соответствующие выводы, мобилизовать кинорежиссуру и драматургов на создание картин, достойных тех замечательных дел, которые совершаются на селе, и тех людей, которые вершат эти дела.

Применяя образное выражение, передовики сельского хозяйства назвали колхозную тематику — кино почти нетронутой ценой. У нас достаточно сил и средств, чтобы поднять, распахнуть эту ценой. Надо, чтобы девятикратный долг кинематографистов был, наконец, оплачен сполна.

А. ШАБАНОВ.

РАБОТАЕМ С МОЛОДЫМИ

ОПЕРУ «ЮНОСТЬ» композитора Г. Шангири, которая рассказывает о молодых строителях, возводящих новую город в тайге, покажет к XXII съезду КПСС Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Сейчас артисты вместе с автором работают над окончательной редакцией этого произведения. Постановка поручена режиссеру Л. Михайлову и П. Златогорову, художник А. Душин.

В ближайшее время, — рассказывает директор театра В. Чайковский, — мы покажем зрителям балет Л. Лапутина «Маскарад» (балетмейстер И. Смирнов), в начале лета — оперу чешского композитора Ф. Сухоты «Крутизна» (режиссер Л. Михайлов) и одноактный балет «Болеро» на музыку М. Равеля (постановка В. Вайнонена).

Совместно с нами работает А. Николаев над оперой «Барабаниста» по пьесе А. Салынского и Г. Сивачева на балетом на музыку М. И. Глинка на тему о русском музыканте-самоучке.

Радиотрибуна советской песни

НАВСТРЕЧУ XXII съезду Коммунистической партии будет проведено специальное мероприятие — Радиотрибуна советской песни. Открытие его состоится по первой программе 29 марта в 21 час 15 минут, а затем дважды в неделю в определенное время будут передаваться записи лучших выступлений солистов, музыкальных коллективов и ансамблей. Цель этого радиотрибуна — вызвать новый подъем песенного творчества, самого массового народного музыкального жанра, стимулировать появление новых песен на современные темы и выявить лучших исполнителей среди профессионалов и участников художественной самодеятельности.

Победители фестивалей будут награждены памятными подарками, дипломами и почетными грамотами, а их репертуар занесен на пленку для основного фонда Всесоюзного радио. Лучшие новые произведения будут издаваться и записаны на грампластинки.

В программу выступлений

Радиотрибуна советской песни

включаются как уже известные, популярные песни, так и новые, специально написанные для фестивалей. В республиках, краях и областях будут организованы отборочные комиссии. А в Москве при Государственном комитете по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР создано центральное жюри. Председателем его — Т. Хренников. В жюри вошли многие известные советские композиторы, поэты, артисты и представители организаций, принимающих участие в проведении радиотрибуна.

Победители фестивалей будут награждены памятными подарками, дипломами и почетными грамотами, а их репертуар занесен на пленку для основного фонда Всесоюзного радио. Лучшие новые произведения будут издаваться и записаны на грампластинки.

В программу выступлений

новые, повышенные обязательства: выполнить годовое задание и 20 декабря дать сверхплановую продукцию на 10.000 рублей (в новых деньгах); повысить производительность труда на 3 процента; всем освоить вторые профессии.

НЕ ОДИН ОФСЕТЧИК является гордостью полиграфкома и бм и т. а. Есть на предприятии и второй цех коммунистического труда — печатный. Он также добивается из месяца в месяц крупных производственных успехов. В нем также ярко светит немерухней рабочей славой свои малыш — печатники: депутат Верховного Совета Казахской ССР А. Иванов, А. Вельский и другие.

Производственные показатели третьего цеха полиграфкомбината, переплетного цеха довольно высокие: план прошлого года выполнен на 108,9 процента, задание по повышению производительности труда превышено на 9 процентов. Были все предприняты к тому, что цех станет коммунистическим. Но в феврале случился два ополдания, были и другие неполадки. Общественные организации придали им важное значение. В цехе коммунистического труда все должно быть отличным, достойным примера — и производственные показатели, и дисциплина, и отношения между людьми. Было решено пока воздержаться от присвоения цеху почетного звания; на полиграфкомбинате им дорожат.

Конечно, каждый рабочий всей душой стремится к заветной цели. Немало ударников и бригад коммунистического труда в наборном и переплетном цехах. Бесполграфкомбинат уверенно идет к тому, чтобы стать предприятием коммунистического труда.

И это непременно будет! Будет потому, что с каждым днем на предприятии все сильнее бьют чудесные рожденья нового, все шире разветвляется инициатива рабочих.

Б. ШАХОВИЧ, соб. корр. АЛМА-АТА.

ВЕЛИКОМУ СОБЫТИЮ

В ПРОШЛОЕ ВЕДЕНИЯ созданных и складывавшихся музыканты стремились отразить «Валлея современности, нарисовать яркие образы советских людей. Так, например, М. Зарин задумал цикл хором (на стихи поэта Ф. Рюкминиса) об одной из крупнейших строек в республике — Плявнинской ГЭС. М. Ваш предполагает завершить вокально-симфоническую поэму «Памяти жертв фашизма», основанную на идеях борьбы народов за мир и счастье всех людей. В. Мельников заканчивает работу над ораторией «Целена отдал победителю дань», а В. Каминский, побывавший недавно на стройках Сибири, задумал ораторию «О тех, кто в пути» (текст поэта О. Вацетиса). Один из старейших композиторов Латвии Я. Медина пишет симфоническую поэму «Заря будущего», Нисе Иванова, Л. Туртис, Н. Гробиельс и Е. Бремиса создают оперу, а М. Зарин сочиняет балет.

В предельно короткие дни Государственная филармония Латвийской ССР и Союз композиторов республики проведут неделю национальной советской музыки. На ее концертах прозвучат новые сочинения, посвященные XXII съезду.

Е. ВОСКРЕСЕНСКАЯ, РИГА.

«Беларусь-110»

МИНСКИЙ радиозавод Белорусского совнархоза, готовясь к достойной встрече XXII съезда КПСС, вступил в соревнование за звание предприятия коммунистического труда. Продукция завода, особенно телеаппараты «Беларусь-3», известна далеко за пределами Белоруссии.

Сейчас радиозаводы осваивают выпуск комбайна «Беларусь-110». В нем будут смонтированы 12-канальный телевизор (размер экрана, как у «Рубина») с удвоенной трубкой кинескопа, протиратель с четырьмя скоростями; 16, 33, 45 и 78 оборотов в секунду и радиорезинчик III класса. В комбайне предусмотрена печатная схема, увеличивающая надежность работы.

Сейчас «Беларусь-110» проходит государственные испытания. Ко дню открытия XXII съезда коллектив завода выпустит 500 комбайнов «Беларусь-110».

В. ЛЬВОВ.



Работники Шалинской районной библиотеки (Чечено-Ингушская АССР) хорошо организовали культурно-массовую работу среди населения. Они систематически проводят читательские конференции, выступают с лекциями и беседами в колхозах. Услугами библиотеки пользуются более 1.200 читателей.

На снимке: библиотечар Шалинской библиотеки Э. Ахматанова выдает книги читателям.

Фото В. ВАЙДЛОВА.

ЭКРАН ЖДЕТ ГЕРОЕВ КОЛХОЗНЫХ ПОЛЕЙ

ПРОШЛОЙ ЗИМОЙ в Центральном доме кино произошло событие, ставшее знаменитым для любителей кино. Это событие произошло в Центральном доме кино в Москве. Оно было посвящено кинофильму «Колхозники». Этот фильм был снят в колхозах и бригадах коммунистического труда. Он рассказывает о жизни и труде колхозников. Фильм был показан в Центральном доме кино. Он был очень интересен и привлекателен. Он был снят в колхозах и бригадах коммунистического труда. Он рассказывает о жизни и труде колхозников. Фильм был показан в Центральном доме кино. Он был очень интересен и привлекателен.

внешней, и по своим внутренним качествам. Но как мы мало еще делаем картин об этих замечательных людях! Это положение надо исправлять. В другом выступлении очень популярный в народе актер С. Лукьянов честно признался: — За последнее время я стал отказываться играть председателей колхозов потому, что сценаристы заставляли образ колхозного руководителя. Это или набитый дурак и негодяй, или слепой и выходящий без крыльев. Хотелось бы, чтобы были сценарии, в которых отражена подлинная жизнь в ее богатых и значительных проявлениях. С другой стороны, и актер может хорошо сыграть только тогда, когда он сам будет хорошо знать жизнь колхоза.

Так обескуражили некоторые причины, породившие неблагополучие с колхозной тематикой в киноискусстве. Это — отставание от жизни, незнание действительности, а отсюда и очень слабая работа сценаристов.

ПРОШЕЛ ГОД после этого памятного вечера! Но и вспоминаю о нем, когда доводится беседовать по вопросам киноискусства со многими передовиками сельского хозяйства, участниками недавно прошедшего всесоюзного Пленума ЦК КПСС.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

Увы! показать такое было невозможно. Не было тогда в запасе у нашего кино «ваших картин. Но никто не отказывался от этого. Гости разговаривали вполне доверительно. Увы! показать такое было невозможно. Не было тогда в запасе у нашего кино «ваших картин. Но никто не отказывался от этого. Гости разговаривали вполне доверительно.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.

И. С. Хрущев в своей речи на этом Пленуме говорил: — Нынешний Пленум Центрального Комитета, как правильно подчеркнул выступившие здесь товарищи, займет в жизни партии и страны виднейшее место. Готовясь к этому Пленуму, мы буквально со всем народом обсудили самые неотложные вопросы сельского хозяйства. Все мы видим и чувствуем серьезные недостатки в развитии этой жизненно важной для страны отрасли народного хозяйства.



Кто знает, может быть и Руслан Юсупов со временем станет известным скрипачом...

Фото Д. ОКСУБА

ЗА ЧЕЛОВЕКА КОММУНИСТИЧЕСКОГО ЗАВТРА НАДО БОРОТЬСЯ СЕГОДНЯ

ДЕТИ... Как близки и дороги они нам, сколько радости испытываем мы, когда на наших глазах растут и мчатся маленькие существа, которым судно стать друзьями и помощниками, нашей смелой. За годы Советской власти мы много сделали для нашей детворы. Для того, чтобы она стала полноценным членом общества. Мы с законной гордостью можем похвалиться достигнутыми успехами в области образования. Но в области музыкально-эстетического воспитания детей и юношества всеми нами допущены досадные ошибки и промахи, все более осязаемые сейчас, когда во всех отраслях задела воспитание гармонично развитых людей, которым предстоит жить в коммунистическом завтра. За это в ответе и мы, композиторы и музыковеды. И своей очередной пленум мы посвящаем специально вопросу музыкально-эстетического воспитания детей и юношества.

МУЗЫКА ТАК ЖЕ ВАЖНА, КАК ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

Мыслимо ли возвращаться и после своего детства к детству. Удивительный вопрос. Когда по тем дошкольным временам и 20 тысяч летел не считать. В ступени, проинципиально глупый, ядром. Не едва ли не самые светлые воспоминания школьных лет, проведенных в этой «дыре», связаны с уроками пения, который давал нам репетиторовского хора. Его занятием, на извращениях, в значимых, неповторимых, бодрой и искренней любовью к музыке, а обязан многим. Вспоминается и учительская семинария в Развиле. У нас был свой оркестр, хор и даже своя солистка, и мы ставили, пусть в отрывках, айвана Суванниуса Гинкля. А ведь подавляющее число учащихся нашей семинарии специально музыка не обучались. Очевидно, у нас не так, в школьные годы, был добрый друг и музыкальный наставник, как и у меня.

Уже одно воспоминание, еще совсем недавнее. В одной венгерской общеобразовательной школе на уроке пения в 4 классе исполнялась народная песня о Дунав. Разговорились с ребятами, в выяснил, что им известно не только о крестьянском происхождении песенки, но и о том, как баренно относятся композиторы к народному творчеству. Ребята знали об операх Золтана Кодаи, в которых использованы знаменитые народные мелодии. И в этой венгерской школе, и во многих других, я видел, как «простым» детям (а не учителям, музыкальных школ) экспериментально предлагалось исполнить четырехголосное хором произведение «Сиринья» Бальдери, эталонная и «быстро» ориентировались в своих партиях, и хор звучал по-настоящему красиво. Примерно то же наблюдается в Болгарии, Чехословакии, ГДР, Финляндии, а также в Китае, откуда в эмиграции совсем недавно. Можно только восхищаться тем, как любознательно музыкальное воспитание детей в Китайской Народной Республике. Здесь едва ли не все ребята поют по нотам...

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 10 марта 1961 г.

на в мире власть, мы как-то образам забыли о музыкальной воспитании детей и юношества. Число консерваторий, музыкальных училищ и школ у нас выросло по сравнению с царским временем в десятки раз. Это, конечно, огромный достижением. Но вот эстетическое воспитание всего молодого поколения с помощью музыки, которую трагедия музыки отстала.

На Руси всегда пели, всегда любили музыку, разнообразную традицию народного музыкального наследия, насчитывает с тысячелетиями. Говорят, что в содружестве с царским временем в десятки раз. Это, конечно, огромный достижением. Но вот эстетическое воспитание всего молодого поколения с помощью музыки, которую трагедия музыки отстала.

На ступень говорить пропущены нести о том, что музыка у нас не только искусство, но и средство воспитания. Мы часто забываем, что музыка — это искусство, которое должно воспитывать человека и доставлять ему минуты душевной радости. Малочисленные, но понимающие красоты музыки проводят на бразу и на друг, а должны развиваться с детских лет.

Речь идет не только о том, чтобы научить детей в общеобразовательной школе петь и другим занятиям, как в детском саду. Речь идет о том, чтобы дать детям, они и по сей день остаются «мертвыми» калитками библиотечных и прочих полков, если не будут звучать. Иные говорят, ставят вопрос пропаганды детской музыкальной литературы — пропаганды самой широкой. Нужно организовать как можно больше детских хором, симфонических оркестров. Нужно устраивать утренники, в которых бы участвовали не только взрослые, но и дети. Уместно вспомнить, что известный финский дирижер Т. Ханниainen очень часто устраивает в Хельсинки воскресные дневные концерты, в которых заняты самостоятельные детские хоры. Следовательно бы шире распахнуть двери консерваторских и других концертных залов для детской аудитории.

Если обратиться к той литературе, которая могла бы

быть использована в школьных уроках, то тут перед нами, без преувеличения, неисчерпаемые возможности. Здесь и прекрасные образцы народно-творчества, и чудесное наследие русской и западноевропейской классики. С чувством удовлетворения хочется заметить, как плодотворно потрудились для детей и юношества советские композиторы. А. Артюгин, В. Гомель, В. Герчик, И. Дунаевский, В. Давыдов, А. Жилинский, В. Жубинский, О. Зуйдугаров, М. Иорданский, Д. Кабалевский, В. Косыко, М. Красев, Э. Калл, З. Левина, Я. Озолин, С. Прокофьев, М. Старокадомский, Е. Теличнев, А. Филиппенко, Э. Хабидуллин, Д. Шостакович и многие другие композиторы создали обширную детскую музыкальную литературу, включающую самые различные жанры — от простой куплетной песни до оперы и балета.

Но мы еще в долгу перед детьми. Нередко появляются штампованные эллитературные песни. Они кажутся «плакатными», все на один лад — без души и сердечного тепла. Мы часто прощаем мимо также те, как тема Родины, дружба и товарищество, семья, забывая о том, что у ребят есть свои горести и даже драматические столкновения, часто бывающие неразрешимыми и трагичными, которые используем в музыке для детей.

Однако дело не только в этом. Как бы много хороших произведений не было создано для детей, они и по сей день остаются «мертвыми» калитками библиотечных и прочих полков, если не будут звучать. Иные говорят, ставят вопрос пропаганды детской музыкальной литературы — пропаганды самой широкой. Нужно организовать как можно больше детских хором, симфонических оркестров. Нужно устраивать утренники, в которых бы участвовали не только взрослые, но и дети. Уместно вспомнить, что известный финский дирижер Т. Ханниainen очень часто устраивает в Хельсинки воскресные дневные концерты, в которых заняты самостоятельные детские хоры. Следовательно бы шире распахнуть двери консерваторских и других концертных залов для детской аудитории.

Нужны, конечно, наряду с обычными труппами детские музыкальные театры, где можно было бы ставить оперы, балеты и другие музыкальные представления. Иные же говорят о том, что в этих театрах следовало бы показывать детям многие незабываемые произведения, например, Превосходную оперу «Морозко» М. Красева (такие оперы, видимо, пришлось еще по двору большому и иным солидным театрам).

Список того, что еще нам нужно, можно продолжать

бесконечно. Ну, как не сказать о том, что хорошо бы сделать традиционными весенние или летние детские музыкальные праздники, систематически устраивать «обмены» по городам и селам детских и юношеских хором и оркестров... Как не сказать о том, что все мы, и композиторы и музыканты-педагоги, должны активно помогать работе радио, телевидения, концертной эстрады, оберегая детей даже от намека на пороки и мизантропию, что поощряет и сожаление, «просачиваясь» через эти мощные каналы.

Программа нынешнего пленума правления Союза композиторов СССР включает ряд докладов — концертов. Не сомневаюсь, что иная работа по разберется и по основной докладу Т. Христинкова «Удобен Союз композиторов в музыкально-эстетическом воспитании детей и юношества, и по докладам председателя трупп Украины, Армении, Узбекистана, Эстонии, Ленинграда и Новосибирска. С интересом ожидаю докладов М. Красева, М. Попова, директора Педагогического института города Нижнего, (до вопроса Музыкального воспитания молодого поколения занимаюсь серьезно и весьма успешно. Намечено провести шесть концертов. Детское исполнительское творчество в их программах представит хор мальчиков при Институте имени Глинки (рук. В. Суданов), хоровой коллекция ансамбля песни и пляски Центрального дома детей железнодорожников (рук. С. Жуковской), хор Института художественного воспитания АГН РСФСР (рук. В. Соколова), хор музыкальной школы имени И. О. Дунаевского (Москва).

Список того, что еще нам нужно, можно продолжать

НАМ ПИШУТ

История одного класса

УВАЖАЕМАЯ редакция! Мне хотелось бы рассказать вам об одном классе, который рос и менялся у меня на глазах и немножко при моем участии. Это началось в 1953 году. Учительница 20-й средней школы города Луганска М. Соколова попросила меня помочь ей разучить с первоклассниками песню. Я охотно согласился. Песню разучили. Но для выступления этого оказалось мало, пришлось выучить еще две песни. Первое выступление прошло успешно. Детям — участникам хора это очень понравилось. Решили про-

должать начатое, и мой школьный день стал днем занятий пением. К концу учебного года класс имел в своем репертуаре восемь песен и довольно часто выступал в школьных концертах. На следующий год работа продолжалась, но разучивание не стало являться удовлетворительным, пришлось заглянуть в изучение нотной грамоты и разделить хор на два голоса. Этот двухголосный хор второклассников в конце учебного года выступил на смотре художественной самодеятельности и заслужил похвальные отзывы.

В 4-м классе ребята уже могли довольно быстро разучить песню сложной фактуры. На базе хора четвертого класса были созданы пионерский школьный хор и смешанный оркестр, участвовавшие на городском смотре самодеятельности пионеров и школьников. Шло время, ребята росли, их интерес к музыке становился серьезнее, и это толкнуло нас на мысль систематически проводить музыкальные часы для всех учащихся школы. Для этого на общественных началах были созданы три струнных и два духовых квартета из числа артистов симфонического оркестра Луганской филармонии. К работе были привлечены певцы и солисты-инструменталисты.

Выявилось, что ребята, начиная с какого-нибудь хорошего дела, с течением времени само собой сойдут на нет. С нами этого не случилось. Работа в 20-й школе продолжалась. При большой занятости школы К. Коломиникова, а также при помощи учителей М. Шаури и Л. Элькиной мы регулярно проводим для учащихся эстетические часы на темы: «Как научиться понимать музыку», «Симфонический оркестр и его инструменты», «Народная песня», «Романы Чайковского» и т. д.

Эти лекции иллюстрируются шефскими выступлениями артистов симфонического оркестра филармонии, которые охотно приезжают к школьникам. Ребята, о которых я рассказывал, сейчас учатся в восьмом классе. Все они большие любители музыки и участники художественной самодеятельности. Дело, начатое восемь лет назад с разучиванием простой песни, росло вместе с ребятами, и приятно теперь видеть наглядные плоды своего труда. Все это я рассказывал для того, чтобы на примере одного класса практический показателю один из возможных путей в развитии музыкального образования школьников.

Давайте, дорогие товарищи, войдем в школы, чтобы пробовать детей к истинно прекрасному!

С. ЕГИН,
артист симфонического оркестра Луганской филармонии.

Позвело! А как другим?

Я РАБОТАЮ старшим пионервожатым в школе № 87 Ленинграда. И меня очень беспокоит, что в школах эстетическому воспитанию детей почти не уделяют внимания. Правда, к нам в школу часто приходят писатели, музыканты, художники. На днях у нас состоялась встреча с композиторами И. Державиным, В. Юркой, группой школьников-активистов в Москве, и нас принял у себя дома Д. Кабалевский. Ребята запомнят это на всю жизнь. Результатом трехчасовой беседы было то, что теперь у нас в школе создан «КМК» (клуб музыкальной культуры). Да, нашей школе очень везет. Но есть ведь школы вне Ленинграда и Москвы, они не могут этим похвастаться, и таких школ, в сущности, пока большинство.

Мне кажется, что при оценке работ творческих союзов — композиторов, художников, писателей — нужно учитывать обязательно и работу с детьми. Разве трудно даже самому занятому человеку посвятить два часа работы в неделю детям? А польза от этого будет огромна. Выступать перед детьми — это значит тоже нести свое искусство в массы.

Часто можно услышать утверждение, что дети не могут понять серьезную музыку, что она им недоступна. Я хочу сказать, что это не так. Рассказу об одном маленьком эпизоде. Несколько дней тому назад в пионерской комнате собралось около пятнадцати школьников. Мы уже закончили беседу и хотели раскланяться, когда в дверь открылся мальчик в шафиро-голубой куртке. Это был мальчик из семьи моих любимых родственников. Я решил спросить, вместе с ребятами. Надо было видеть их лица. Как они переживали музыку!

В. ШАХИДЖАНИ,
ЛЕНИНГРАД.

«Маленькая» грампластинка

НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ назад в «Детском мире» и купил для своего пятилетнего сына детские грампластины. Радости сына не было конца. Естественно, что загорелся и вновь побегал в магазин, чтобы приобрести новые записи. Однако мне жалко разочаровался: выбор пластинок оказался очень ограниченным. Нет пластинок с серьезной музыкой (а ведь некоторые произведения классиков вполне доступны юному ребенку пяти-семи

лет), нет пластинок с детскими песнями и танцами. Можно только пожелать об этом. И дело здесь не только в том, чтобы достать ребенку радость новой «игрушки». Детские пластины, формируя определенные интересы и вкус, могут внести в воспитание подросткового поколения.

В. ХАБАРОВ,
Московская область,
Подольский район,
с. Варыбино.

«Маленькая» грампластинка

Мне кажется, что при оценке работ творческих союзов — композиторов, художников, писателей — нужно учитывать обязательно и работу с детьми. Разве трудно даже самому занятому человеку посвятить два часа работы в неделю детям? А польза от этого будет огромна. Выступать перед детьми — это значит тоже нести свое искусство в массы.

Часто можно услышать утверждение, что дети не могут понять серьезную музыку, что она им недоступна. Я хочу сказать, что это не так. Рассказу об одном маленьком эпизоде. Несколько дней тому назад в пионерской комнате собралось около пятнадцати школьников. Мы уже закончили беседу и хотели раскланяться, когда в дверь открылся мальчик в шафиро-голубой куртке. Это был мальчик из семьи моих любимых родственников. Я решил спросить, вместе с ребятами. Надо было видеть их лица. Как они переживали музыку!

В. ШАХИДЖАНИ,
ЛЕНИНГРАД.

«Маленькая» грампластинка

НЕКОТОРОЕ ВРЕМЯ назад в «Детском мире» и купил для своего пятилетнего сына детские грампластины. Радости сына не было конца. Естественно, что загорелся и вновь побегал в магазин, чтобы приобрести новые записи. Однако мне жалко разочаровался: выбор пластинок оказался очень ограниченным. Нет пластинок с серьезной музыкой (а ведь некоторые произведения классиков вполне доступны юному ребенку пяти-семи

лет), нет пластинок с детскими песнями и танцами. Можно только пожелать об этом. И дело здесь не только в том, чтобы достать ребенку радость новой «игрушки». Детские пластины, формируя определенные интересы и вкус, могут внести в воспитание подросткового поколения.

В. ХАБАРОВ,
Московская область,
Подольский район,
с. Варыбино.

«Скороход» проводится концерты в школах рабочей молодежи и ФЗО.

Третий год слушают концерты симфонической музыки будущие рабочие, воспитанные трудными резервами.

Большим событием в музыкальной жизни города является открытие в этом сезоне филармонии школьника. Раз в неделю ребята исполняют концертный альбом Калининского района. Самые маленькие слушатели, учащиеся переклассов, четвертьклассов на простом, примитивном уровне, детский оркестр ВГКО разработал три цикла лекций-концертов для проведения их непосредственно в школах. Эту идею поддержали в Смольнинском районе, где было распространено свыше 2.500 абонементов.

И все-таки Ленинград ждет большого. Лекторов-музыковедов, принимающих активное участие в работе бюро пропаганды Ленинградского отделения Музыкального фонда, — всего 14 человек. Многие из них приходится читать по три лекции в день. Ограничен современный репертуар исполнителей, и лекции о современной музыке слушаются порой недостаточно яркими и содержательными из-за недостатка музыкальных иллюстраций.

И. ГОРНИ,
ЛЕНИНГРАД.

Филармония школьника

Обычно человек, не знакомый со спиралью музыки в детстве, проходит довольно долгий путь, прежде чем научиться разбираться в ней.

Ленинградское отделение ВГКО помогает подросточескому поколению сократить и ускорить этот путь. Основное средство приобщения слушателей к музыке — это лекции и энциклопедические лекции-концерты по различным темам классической и современной музыкальной культуры. Кроме классической музыки, в циклы включаются концерты массовой песни, музыки советского кино и музыкального театра, своеобразные лекции-новеллы и музыкальные повести, рассказывающие о жизни знаменитых музыкантов.

Свыше 100 музыкальных лекторов обслуживают Ленинградское отделение ВГКО, около пятидесяти концертов в день дают его артисты в различных учебных заведениях, на заводах, фабриках, стройках, в воинских частях. Читает лекции музыковеды и преподаватели консерватории, члены Союза композиторов и Лекторы ВГКО.

Знакомство с мировым музыкальным наследием, с наиболее существенными явлениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры и их исторической последовательности и взаимосвязи, знание, которое прививает любовь и понимание музыки, расширяет в особенностях музыкальных произведений.

Вот уже несколько лет подряд проводятся концерты, посвященные творчеству русских, зарубежных и советских композиторов и певцов Кировского и Игоревского заводов. А музыкально-лекторий Балтийского завода стало тесно и красиво уютнее. Теперь концерты проводятся в клубе. Через университеты культуры фабрик имени П. Анисимова и

Муз. АМ. АЛЕКСАНДРОВА.
Слова Т. ЛИХОТАЛЬ.

НАС МНОГО НА ШАРЕ ЗЕМНОМ

Муз. АМ. АЛЕКСАНДРОВА.
Слова Т. ЛИХОТАЛЬ.

Там алтай
Березы иль пальмы над нами шумят,
У нас звезда на свете
Эта ведь все равно,
Ничего не слышно,
[2 раза]

ПРИПЕВ.
И белых, и черных, и
И желтых ребят
Нас много на шаре
Земном.

Лечат нас нам дали,
Но это не беда,
Что мы не видели
Друг дружку никогда,
ПРИПЕВ.

Чтываю букварь мы
На разных языках,
Но вместе полетим мы
На звездных кораблях,
ПРИПЕВ.

И так же, как мы сами
Растем из года в год,
Пусть дружба вместе с нами
И крепнет и растет,
ПРИПЕВ.



Преподаватель теории музыки рисинского музыкального училища № 1 П. Пеленин создал наглядное учебное пособие по теории музыки. Объясняя новую материал, преподаватель не только формулирует его, но и дает наглядное представление о нем, используя это учебное пособие. На снимке П. Пеленин с учащимся у созданных им наглядных пособий. Фото Ю. ПОПОВА.



Рисунки худ. ВЕНКЕ из газеты «Нобес Дойчланд».

ФАШИЗМ У ПОЗОРНОГО СТОЛБА

Что это — странное совпадение или закономерность? Чем объяснить то, что два наиболее посещаемых представления в Париже по-прежнему разоблачают фашизм? На мой взгляд, это закономерность. Фильм «Моя борьба», или кровавые годы жизни Адольфа Гитлера... «Волне удержимый подъем Артуро Уя» недвусмысленно разоблачает, обвиняет, клеймит фашизм.

В печати много внимания уделялось тому и другому произведению. Оба были горячо встречены зрителем. И только несколько голосов (звук, всегда так же) раздались не для того, чтобы осудить открыто, нет — очевидный успех произведения делает это совершенно невозможным, а лишь формально по критиковать и кое в чем поспорить под сомнением их содержания.

«Моя борьба», или кровавые годы жизни Адольфа Гитлера — фильм, составленный из документальных лент, снятых нацистскими операторами в период с 1933 по 1945 годы. Авторы не притрусили, не искажали действительность. В фильме есть все: от Гитлера, замыкающего на парадах эсэсовцев, до концентрационных лагерей, от домов, спаленных огнем партизан. Волоть до краха гитлеризма, испускающего дух под развалами имперской шахматницы. Леон Зитроу (снятшийся в фильме «Леон Гаррос ищет друга», известный директор французского телевидения, бывший интеллигент у Никиты Сергеевича Хрущева во время его пребывания во Франции) написал текст к этим за-



Новые оптические приспособления... АПЛЛОМЕНТЫ ТУРЕЦКИХ ЗРИТЕЛЕЙ... С большим успехом прошли в Турции последние дни одного из крупнейших артистов Турции...

10-11 МАРТА в Кремле проходило ВЕСЕЛОЕ СОБРАНИЕ МОЛОДЫХ СТРОИТЕЛЕЙ. В честь этого события Министерство связи СССР организовало специальное гашение, которое проводилось в течение двух дней 13 и 14 марта в отделении связи в Москве.

9-11 МАРТА в Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина проходил МЕЖДУНАРОДНЫЙ СЕМИНАР ИМ. ШТАЙНМАНА НА ПРИБЛИЖИТЕЛЬНЫЕ ДНИ СОВЕРШЕННЫХ ОТМЕЧАЮЩИХ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПЕРИОДЫ, которые проводились в отделении связи в Москве в Ленинском районе.

Новая стандартная марка... Одна из марок нового стандарта выпускается в другом цвете: фиолетовый вместо красного-оранжевого. 3 марта новая марка поступила в обращение. ДЕСЯТЫЙ СТАНДАРТНЫЙ ВЫПУСК МАРОК СССР. Рисунок марки 14 x 21 мм. Гашения выпускаются 12 и 12½. № 225-1, 6 коп. фиолетовый.

В ДРУГОМ манере, иными средствами, преследуя другую цель, поставил Национальный народный театр пьесу Бертольда Брехта «Волне удержимый подъем Артуро Уя».

Я тотчас же хочу огорчить вас еще больше, подождав еще минутку, выходя из кинотеатра, я не был свидетелем такого сосредоточенного молчания зрителя. Мучительные воспоминания приходили на ум людям зрелого возраста, а более молодые омысливали то, что они избежали в те мрачные годы гитлеризма. Фильм на всех производит огромное впечатление.

В ДРУГОМ манере, иными средствами, преследуя другую цель, поставил Национальный народный театр пьесу Бертольда Брехта «Волне удержимый подъем Артуро Уя».

Я тотчас же хочу огорчить вас еще больше, подождав еще минутку, выходя из кинотеатра, я не был свидетелем такого сосредоточенного молчания зрителя. Мучительные воспоминания приходили на ум людям зрелого возраста, а более молодые омысливали то, что они избежали в те мрачные годы гитлеризма. Фильм на всех производит огромное впечатление.

ЯПОНСКАЯ ГРАФИКА

МОЩНЫЙ ПОТОК многолетних тысячелетних навыков в своем колорите, парадности, огромной выразительности, стремительности захватывает зрителя... Две небольшие гравюры японской художницы Суги Итоко... Тема борьбы за мир, против атомной смерти, против японско-американского договора безопасности...

Обращают на себя внимание оживленные, полные драматизма работы Канди Судзюки, посвященные злободневной борьбе лидера японских социал-демократов Асагуми, борьбе шахтеров, выступлений против военных баз. Политические события прошлого года отражены в гравюрах и других работах.

МАГАЗИН СОВЕТСКИХ КНИГ... В Стогольме открылся магазин советской книги — специализированный отдел в известной книжной фирме Сандбергера. Здесь в большом выборе русская и советская художественная литература, книги по различным отраслям знаний, учебники, пособия. Магазин принимает заказы на различные издания классической русской и советской литературы, на энциклопедические и периодические издания.

АВСТРИЯ СЛУШАЕТ АРАМА ХАЧАТУРИЯ... По приглашению Венской филармонии олово двух недель гостит в Австрии известный советский композитор А. И. Хачатурян. За это время оркестр Венской филармонии, которым дирижировал Арам Хачатурян, дал концерты в Вене, Зальцбурге и Линце. В их программу были включены симфонии, Концерт для оркестра и танго «Атлант» и некоторые другие произведения.

ПЛАТА ЗА МУЖЕСТВО... Французский институт в Копенгагене ввел шесть месяцев назад плату за мужество. Плата за мужество — это плата за участие в боевых действиях. Плата за мужество введена в Австрии. Плата за мужество введена в Австрии. Плата за мужество введена в Австрии.

Министр просвещения Австрии г-н Г. Дриммель прибыл в Москву... По приглашению министра культуры СССР тов. Фурцевой Е. А. 14 марта с. г. в Москву прибыл министр просвещения Австрии г-н Г. Дриммель.

В беседе с корреспондентом ТАСС г-жа Сатинфельд сообщила, что, по ее мнению, обмен визитами между австрийскими и советскими деятелями искусства полезен для обеих стран.

В беседе с корреспондентом ТАСС г-жа Сатинфельд сообщила, что, по ее мнению, обмен визитами между австрийскими и советскими деятелями искусства полезен для обеих стран.

В беседе с корреспондентом ТАСС г-жа Сатинфельд сообщила, что, по ее мнению, обмен визитами между австрийскими и советскими деятелями искусства полезен для обеих стран.

В беседе с корреспондентом ТАСС г-жа Сатинфельд сообщила, что, по ее мнению, обмен визитами между австрийскими и советскими деятелями искусства полезен для обеих стран.

В беседе с корреспондентом ТАСС г-жа Сатинфельд сообщила, что, по ее мнению, обмен визитами между австрийскими и советскими деятелями искусства полезен для обеих стран.

«ПОЕЗДКА ЗАМЕЧАТЕЛЬНОЙ»... Актриса Адриэн Сатинфельд, артистка Уильям Расселл Дюсс Анленд и Питер Эрл, входящие в труппу театра Олд Вик, которая в январе этого года гастролировала в Москве и Ленинграде, выступили на сцене в отделе Общества англо-советской дружбы в Хемпстеде (район Лондона). Они отметили, что поездка была замечательной.

ПРЕМЬЕРА «НА ДНЕ»... В драматическом театре города Орхуса состоялась премьера пьесы А. М. Гарсины «На дне» Габриэля Гарсины.

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА... В соответствии с соглашением о культурном обмене между СССР и США...

ТЕАТР БОРЕТСЯ В ТРУДНЫХ УСЛОВИЯХ... У нас уже писалось о тяжелом положении американского театра, об отсутствии постоянного зрителя, о падении интереса к театру...

ДВА СПЕКТАКЛЯ... Два спектакля, которыми мы открыли свой «театральный сезон» в США, на первый взгляд, во всем различны...

В БЕСЕДЕ с нашим корреспондентом министром просвещения Австрии Г. Дриммелем...

ТЕАТР В НОЧНОМ КЛУБЕ... Еще до нашего отъезда в США — в американской прессе нам попалась заметка об открытии в Чикаго летом 1960 года театра под оружейным названием «Хэппи мидл»...

ТЕАТР В НОЧНОМ КЛУБЕ... Еще до нашего отъезда в США — в американской прессе нам попалась заметка об открытии в Чикаго летом 1960 года театра под оружейным названием «Хэппи мидл»...

ТЕАТР В НОЧНОМ КЛУБЕ... Еще до нашего отъезда в США — в американской прессе нам попалась заметка об открытии в Чикаго летом 1960 года театра под оружейным названием «Хэппи мидл»...

НОВЫЕ ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ КОШУТА... Председатель Праздника Венгерской Народной Республики Иштван Доби вручил 14 марта премии Кошута большой группе работников науки, промышленности, культуры. Премия Кошута — одна из самых больших наград в Республике...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Праздника Венгерской Народной Республики Иштван Доби вручил 14 марта премии Кошута большой группе работников науки, промышленности, культуры...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Праздника Венгерской Народной Республики Иштван Доби вручил 14 марта премии Кошута большой группе работников науки, промышленности, культуры...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Праздника Венгерской Народной Республики Иштван Доби вручил 14 марта премии Кошута большой группе работников науки, промышленности, культуры...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Праздника Венгерской Народной Республики Иштван Доби вручил 14 марта премии Кошута большой группе работников науки, промышленности, культуры...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Праздника Венгерской Народной Республики Иштван Доби вручил 14 марта премии Кошута большой группе работников науки, промышленности, культуры...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Праздника Венгерской Народной Республики Иштван Доби вручил 14 марта премии Кошута большой группе работников науки, промышленности, культуры...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Праздника Венгерской Народной Республики Иштван Доби вручил 14 марта премии Кошута большой группе работников науки, промышленности, культуры...

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Праздника Венгерской Народной Республики Иштван Доби вручил 14 марта премии Кошута большой группе работников науки, промышленности, культуры...



ЗАМЕТКИ О ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ США

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА... В соответствии с соглашением о культурном обмене между СССР и США...

ТЕАТР БОРЕТСЯ В ТРУДНЫХ УСЛОВИЯХ... У нас уже писалось о тяжелом положении американского театра, об отсутствии постоянного зрителя, о падении интереса к театру...

ДВА СПЕКТАКЛЯ... Два спектакля, которыми мы открыли свой «театральный сезон» в США, на первый взгляд, во всем различны...

В БЕСЕДЕ с нашим корреспондентом министром просвещения Австрии Г. Дриммелем...

ТЕАТР В НОЧНОМ КЛУБЕ... Еще до нашего отъезда в США — в американской прессе нам попалась заметка об открытии в Чикаго летом 1960 года театра под оружейным названием «Хэппи мидл»...

ТЕАТР В НОЧНОМ КЛУБЕ... Еще до нашего отъезда в США — в американской прессе нам попалась заметка об открытии в Чикаго летом 1960 года театра под оружейным названием «Хэппи мидл»...

ТЕАТР В НОЧНОМ КЛУБЕ... Еще до нашего отъезда в США — в американской прессе нам попалась заметка об открытии в Чикаго летом 1960 года театра под оружейным названием «Хэппи мидл»...

МОЛОДЕЖНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ... Значительно интересней, глубже, серьезней, хотя и заметно беднее по костюмам, актерам и помещению, нам показались другой театр в том же Чикаго...

МОЛОДЕЖНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ... Значительно интересней, глубже, серьезней, хотя и заметно беднее по костюмам, актерам и помещению, нам показались другой театр в том же Чикаго...

МОЛОДЕЖНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ... Значительно интересней, глубже, серьезней, хотя и заметно беднее по костюмам, актерам и помещению, нам показались другой театр в том же Чикаго...

МОЛОДЕЖНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ... Значительно интересней, глубже, серьезней, хотя и заметно беднее по костюмам, актерам и помещению, нам показались другой театр в том же Чикаго...

МОЛОДЕЖНЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ... Значительно интересней, глубже, серьезней, хотя и заметно беднее по костюмам, актерам и помещению, нам показались другой театр в том же Чикаго...