

НА ВСТРЕЧУ  
XXII  
СЪЕЗДУ  
КПСС

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОДИНЯЙТЕСЬ!

1961 ГОД  
25  
ФЕВРАЛЯ  
СУББОТА  
№ 24 (1204)  
Цена 3 коп.

## В издательстве «ЗНАНИЕ»

Небольшая, удобная форма брошюры. На голубой обложке золотом: «Как понимать изобразительное искусство». Чуть повыше значится имя автора: народный художник СССР Б. В. Иогансон. Брошюра пахнет свежей типографской краской. Это только что вышедший в печать экземпляр первой лекции в помощь слушателям народных университетов — новой массовой серии, которую в

нынешнем году задумало издательство «Знание».

Серия «Народный университет» будет издаваться по пяти факультетам: общественно-политическому, литературному и искусству, естественно-научному, технико-экономическому и сельскохозяйственному. Объем каждой брошюры — два печатных листа, цена 6 копеек. По каждому из факультетов в течение года выйдет 20-30 брошюр, охватывающих собой тематикой курс одногодичных народных университетов.

Выпускной серию издательство «Знание» делает первую попытку дать слушателям народных университетов краткое изложение основ современных наук.

Виднейшие советские ученые и деятели искусств — академики И. Аргоболевский, А. Курсынов, М. Митин, А. Несмеянов, Н. Семенов, С. Сказкин, А. Топольников, Е. Федоров, члены корреспондентского Академии наук СССР Л. Тимофеев и Ю. Францев, академики Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук П. Лобанов и народный художник СССР Б. Иогансон в предисловии и серии обращаются к слушателям народных университетов с напутственным словом.

«Мы, ученые страны, специализируясь в разнообразных отраслях знаний, оказываем помощь, — пишет он, — мы будем работать в народных университетах культуры, создавая для вас книги и брошюры, отвечать на ваши вопросы, стремимся давать знания в форме доступной и интересной, яркой и увлекательной, раскрывая вместе с вами конкретные возможности применения этих знаний в практике коммунистического строительства».

Брошюра «Народный университет» СССР Б. Иогансона, содержащая популярную беседу об изобразительном искусстве, снабжена списком книг, которые следовало бы прочесть слушателям университетов для расширения знаний в этой области. Автор дает также краткие справки о советских художественных музеях и художниках, упомянутых в брошюре, снабжает ее словарем встречающихся в тексте терминов. Текст брошюры иллюстрирован несколькими черно-белыми репродукциями.

Примерно по такому же плану предполагается издавать и другие брошюры серии.

Доктор философских наук П. Галочка ставит автором гонимых в печати по общему



стивно-политическому факультету брошюры «Что такое научный коммунизм». Академик С. Сказкин написал для этого факультета текст лекции на тему «История — увлекательная наука». Перу декана экономического факультета Московского государственного университета В. Червова будет принадлежать популярный очерк «Основные черты и основная линия капиталистического производства».

Для факультета литературы и искусства готовит свои работы член-корреспондент Академии наук СССР Л. Тимофеев, доктор философских наук, профессор Л. Боровой, председатель эстетической комиссии Всесоюзного театрального общества А. Зиса, известный кинокритик Р. Юренко, литературный критик А. Анастасьев и многие другие.

«Максизм-ленинизм, об искусстве, «Литература — учебник жизни», «Реализм и современное искусство», «Советская проза наших дней», «Как слушать музыку», «Как создается кинофильм» — вот далеко не полный перечень тем этого факультета.

Популярная серия «Народный университет» распространяется по подписке.

Серия эта, несомненно, будет замечательной и популярной для более чем миллиона слушателей. 4 тысячи народных университетов нашей страны.

В. РОМАНОВ.



Обложка работы художника Г. АЛЕЕВА

## ИСТОЧНИК КРАСОТЫ — ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

ределены на совместных заседаниях коллегий Министерства культуры РСФСР и секретариата правлений организаций писателей, композиторов и художников Российской Федерации.

Главное внимание писатели, поэты, драматурги и кинодраматурги, театры, кино-студии и концертные организации сосредоточат на создании новых произведений о наших современниках. Будут организованы поездки писателей и деятелей искусства на крупные стройки, предприятия, в колхозы и совхозы.

Укрепление сотрудничества театров и драматургов — важное условие для решения проблемы современного репертуара. На основе предварительной работы с авторами будет заключено 100 договоров на новые пьесы. Молодые и начинающие драматурги получают творческую помощь на кузовках семинаров организационных в Москве, Новосибирске и Ростове, а также от опытных драматургов в порядке индивидуального совета.

В честь съезда партии в октябре во всех театрах страны пройдут декады лучших советских оперетт, постановки которых будут посвящены юбилею композитора Л. Шостаковича.

Объявлен конкурс на лучшие произведения для симфонических оркестров, хоров и солистов. Центральное место в них должна занять тема героического труда советского народа, его борьба за мир и счастье во всем мире, образ нашего современника — его богатый внутренний мир, вера в коммунистическое завтра. Жюри конкурса возглавляет композитор Л. Шостакович.

Объявлен конкурс на лучшие произведения для ансамблей песни и пляски. Новые произведения заучивать в заводских и сельских клубах.

В эту творческую работу включился большой отдел художников Российской Федерации. Свыше 1.500 мастеров кисти и режиссеры создают новые произведения и выставки 1961 года по договорам с Министерством культуры СССР и РСФСР и художественным фондом Федерации. В творческие командировки на крупнейшие стройки Сибири и Дальнего Востока, а также на цели отправления группы московских и ленинградских

живописцев, скульпторов и графиков. Цель командировки — работа над созданием галерей портретов передовых людей нашего времени, названных на ленинском пленуме ЦК КПСС «маяками коммунистического строительства».

Созданы художники и органы культуры ушли в пропаганду изобразительного искусства в массы. Из фондов местных музеев и картинных галерей, а также из репродукций формируется не менее 250 передвижных выставок, которые будут направлены на новостройки, в города и села. В рабочих и сельских клубах выступят художники и искусствоведы с докладами о достижениях советского изобразительного искусства. Трудящиеся смогут также широко ознакомиться с творчеством художников Российской Федерации во время недели изобразительного искусства, назначенной на август — сентябрь.

Вольные и увлекательные планы у деятелей изобразительного искусства. Вся организаторская работа отделов культуры, художников РСФСР и органов культуры на местах направлена на то, чтобы к Всесоюзной выставке 1961 года, которая открылась в Канун XXII съезда КПСС, были закончены новые высокохудожественные произведения, правдиво и глубоко раскрывающие современную жизнь нашего общества, исторические свершения народа по строительству коммунизма, производства, подвигающего новое, коммунистическое в труде, быту, характере советского человека.

Средства киноискусства будут широко использованы для пропаганды решений Пленума. Работники кинофикации и кинопроката РСФСР организуют не менее 12 тысяч сельских кинофорумов (почти в два раза больше, чем было в минувшем году). В сельскую киноность в течение года будет направлено 13 тысяч комплектов киноаппаратуры, 6.650 передвижных электроустановок, 530 автомашин.

Издательство выпустит 1.950 названий книг и брошюр на сельскохозяйственные темы тиражом более 10 миллионов экземпляров. Выпускается серия плакатов.

Киностудии Федерации зывают так много надежд, которыми переполнен народ. Лумумба поднял и микрофон, и сразу же возвышался тишина. Как всегда, сначала тихим, размеренным, а затем все более страстным голосом он обратился к соотечественникам. В его тонкой руке была крепко зажата небольшая темная палочка, убитая костылем бусами с пушистым хвостом на конце. Жестко, он высоко поднял ее над головой. Нам объяснила потом, что этот необычный жест был

знаком уважения к собеседнику. В этот момент Лумумба был похож на вождя, на человека, которого все слушает и ждет.

ЭТОТ далеко не охватывающий все стороны разнообразной организаторской и творческой деятельности рассказ свидетельствует о горячем желании деятелей культуры и искусства Российской Федерации активно участвовать во все народном деле — подъеме сельского хозяйства, о их стремлении достойно встретить XXII съезд нашей великой партии.

В РАБОТНИКИ культуры и искусства своим кровным делом считают участие в борьбе за превращение в жизнь решений ленинского Пленума ЦК КПСС. Вся мощь нашей культуры направлена в помощь соцу. Кино, радио, филм, балет, телевидение — все формы клубной и библиотечной работы должны стать помощниками земледельца и животноводца в освоении передового опыта, передовых приемов ведения сельского хозяйства. В Российской Федерации есть свои «маяки» — лучшие клубы и библиотеки. Для изучения и распространения их опыта в Воронеж и Костромю, в Новосибирско и Ростове организованы семинары культурно-просветительского характера.

Средства киноискусства будут широко использованы для пропаганды решений Пленума. Работники кинофикации и кинопроката РСФСР организуют не менее 12 тысяч сельских кинофорумов (почти в два раза больше, чем было в минувшем году). В сельскую киноность в течение года будет направлено 13 тысяч комплектов киноаппаратуры, 6.650 передвижных электроустановок, 530 автомашин.

Издательство выпустит 1.950 названий книг и брошюр на сельскохозяйственные темы тиражом более 10 миллионов экземпляров. Выпускается серия плакатов.

Киностудии Федерации зывают так много надежд, которыми переполнен народ. Лумумба поднял и микрофон, и сразу же возвышался тишина. Как всегда, сначала тихим, размеренным, а затем все более страстным голосом он обратился к соотечественникам. В его тонкой руке была крепко зажата небольшая темная палочка, убитая костылем бусами с пушистым хвостом на конце. Жестко, он высоко поднял ее над головой. Нам объяснила потом, что этот необычный жест был

знаком уважения к собеседнику. В этот момент Лумумба был похож на вождя, на человека, которого все слушает и ждет.

ЭТОТ далеко не охватывающий все стороны разнообразной организаторской и творческой деятельности свидетельствует о горячем желании деятелей культуры и искусства Российской Федерации активно участвовать во все народном деле — подъеме сельского хозяйства, о их стремлении достойно встретить XXII съезд нашей великой партии.

Средства киноискусства будут широко использованы для пропаганды решений Пленума. Работники кинофикации и кинопроката РСФСР организуют не менее 12 тысяч сельских кинофорумов (почти в два раза больше, чем было в минувшем году). В сельскую киноность в течение года будет направлено 13 тысяч комплектов киноаппаратуры, 6.650 передвижных электроустановок, 530 автомашин.

Издательство выпустит 1.950 названий книг и брошюр на сельскохозяйственные темы тиражом более 10 миллионов экземпляров. Выпускается серия плакатов.

Киностудии Федерации зывают так много надежд, которыми переполнен народ. Лумумба поднял и микрофон, и сразу же возвышался тишина. Как всегда, сначала тихим, размеренным, а затем все более страстным голосом он обратился к соотечественникам. В его тонкой руке была крепко зажата небольшая темная палочка, убитая костылем бусами с пушистым хвостом на конце. Жестко, он высоко поднял ее над головой. Нам объяснила потом, что этот необычный жест был

знаком уважения к собеседнику. В этот момент Лумумба был похож на вождя, на человека, которого все слушает и ждет.

ЭТОТ далеко не охватывающий все стороны разнообразной организаторской и творческой деятельности свидетельствует о горячем желании деятелей культуры и искусства Российской Федерации активно участвовать во все народном деле — подъеме сельского хозяйства, о их стремлении достойно встретить XXII съезд нашей великой партии.

Средства киноискусства будут широко использованы для пропаганды решений Пленума. Работники кинофикации и кинопроката РСФСР организуют не менее 12 тысяч сельских кинофорумов (почти в два раза больше, чем было в минувшем году). В сельскую киноность в течение года будет направлено 13 тысяч комплектов киноаппаратуры, 6.650 передвижных электроустановок, 530 автомашин.

Издательство выпустит 1.950 названий книг и брошюр на сельскохозяйственные темы тиражом более 10 миллионов экземпляров. Выпускается серия плакатов.

ГРУППА артистов Московского театра имени Ленинского комсомола выехала с пьесой молодого драматурга Л. Устинова «Незнакомые люди» в Оренбургскую область. Москвичи будут выступать в районах освоившей целины.

Министерство культуры РСФСР совместно с Союзом писателей Российской Федерации объявило конкурс на лучшие литературные произведения для эстрады.

На выставке достижений народного хозяйства, в павильоне «Культура» и был народов РСФСР руководители лучших сельских университетов культуры обсуждали на днях свои задачи, вытекающие из решений ленинского Пленума ЦК КПСС. Главная тема разговора — пропаганда сельскохозяйственных знаний.

Мы привели лишь некоторые данные о том, как превращается в жизнь обширный план реализации решений ленинского Пленума ЦК КПСС и подготовки к XXII съезду партии, разработанный Министерством культуры РСФСР совместно с творческими союзами и общественными организациями Российской Федерации.

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ встречают съезд партии победой в труде, новыми открытиями, смелыми планами. Деятель культуры и искусства, включившись в это всеобщее движение, усиливают свою творческую активность. Осуществлению интересных планов и замыслов, несомненно, помогут коллективные действия, объединенные усилия, которые предпринимают сейчас органы культуры, творческие учреждения и наша художественная интеллигенция. Достаточно указать, что основные мероприятия оп-

требуются для подготовки к XXII съезду партии, а также от опытных драматургов в порядке индивидуального совета.

В честь съезда партии в октябре во всех театрах страны пройдут декады лучших советских оперетт, постановки которых будут посвящены юбилею композитора Л. Шостаковича.

Объявлен конкурс на лучшие произведения для симфонических оркестров, хоров и солистов. Центральное место в них должна занять тема героического труда советского народа, его борьба за мир и счастье во всем мире, образ нашего современника — его богатый внутренний мир, вера в коммунистическое завтра. Жюри конкурса возглавляет композитор Л. Шостакович.

Объявлен конкурс на лучшие произведения для ансамблей песни и пляски. Новые произведения заучивать в заводских и сельских клубах.

В эту творческую работу включился большой отдел художников Российской Федерации. Свыше 1.500 мастеров кисти и режиссеры создают новые произведения и выставки 1961 года по договорам с Министерством культуры СССР и РСФСР и художественным фондом Федерации. В творческие командировки на крупнейшие стройки Сибири и Дальнего Востока, а также на цели отправления группы московских и ленинградских

живописцев, скульпторов и графиков. Цель командировки — работа над созданием галерей портретов передовых людей нашего времени, названных на ленинском пленуме ЦК КПСС «маяками коммунистического строительства».

Созданы художники и органы культуры ушли в пропаганду изобразительного искусства в массы. Из фондов местных музеев и картинных галерей, а также из репродукций формируется не менее 250 передвижных выставок, которые будут направлены на новостройки, в города и села. В рабочих и сельских клубах выступят художники и искусствоведы с докладами о достижениях советского изобразительного искусства. Трудящиеся смогут также широко ознакомиться с творчеством художников Российской Федерации во время недели изобразительного искусства, назначенной на август — сентябрь.

Вольные и увлекательные планы у деятелей изобразительного искусства. Вся организаторская работа отделов культуры, художников РСФСР и органов культуры на местах направлена на то, чтобы к Всесоюзной выставке 1961 года, которая открылась в Канун XXII съезда КПСС, были закончены новые высокохудожественные произведения, правдиво и глубоко раскрывающие современную жизнь нашего общества, исторические свершения народа по строительству коммунизма, производства, подвигающего новое, коммунистическое в труде, быту, характере советского человека.

Средства киноискусства будут широко использованы для пропаганды решений Пленума. Работники кинофикации и кинопроката РСФСР организуют не менее 12 тысяч сельских кинофорумов (почти в два раза больше, чем было в минувшем году). В сельскую киноность в течение года будет направлено 13 тысяч комплектов киноаппаратуры, 6.650 передвижных электроустановок, 530 автомашин.

Издательство выпустит 1.950 названий книг и брошюр на сельскохозяйственные темы тиражом более 10 миллионов экземпляров. Выпускается серия плакатов.

Киностудии Федерации зывают так много надежд, которыми переполнен народ. Лумумба поднял и микрофон, и сразу же возвышался тишина. Как всегда, сначала тихим, размеренным, а затем все более страстным голосом он обратился к соотечественникам. В его тонкой руке была крепко зажата небольшая темная палочка, убитая костылем бусами с пушистым хвостом на конце. Жестко, он высоко поднял ее над головой. Нам объяснила потом, что этот необычный жест был

## ТРИ СОВЕТСКИЕ ОПЕРЕТТЫ

ПОСТАВЛЕН в этот год три новых произведения, написанных советскими композиторами — такое обязательство артистов МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ, принятое в честь XXII съезда КПСС.

В театре сейчас часто можно встретить Тихона Хренникова: коллежника ставит его оперетту «Сто чертей и одна девушка». Автор принимает самое активное участие в репетициях своего произведения. В нем раскрываются о высоких моральных качествах советской молодежи, о борьбе комсомолец с суевремием и невежеством. Премьера будет показана в октябре.

«Под черной маской» — так называется новое сочинение Л. Ладовой, которое посвящено русскому характеру патриотизму, народной славе. Оно увидит свет осенью в мат.

Ю. Милютин пишет для театра новую музыкальную комедию «Антикоммунализм». Капитально возобновляется «Белая акация» И. Дунаевского.

Кроме того, творческий коллектив решил каждый месяц выезжать на заводы, фабрики Москвы и столичной области. В Жуковском уже состоялась встреча артистов с традиционными города. Недавно в прессокузовном цехе подшефного театра Московского завода малолитражных автомобилей в обеденный перерыв дали концерт оркестр и солисты театра. На этом предприятии артисты могут увидеть художественной самостоятельности подготовить большую программу к XXII съезду партии, а в Зеленоградском районе будут регулярно проводить лекции, концерты.

Предполагается также в дни съезда провести декаду лучших советских оперетт, постановки которых будут посвящены юбилею композитора Л. Шостаковича.

Объявлен конкурс на лучшие произведения для симфонических оркестров, хоров и солистов. Центральное место в них должна занять тема героического труда советского народа, его борьба за мир и счастье во всем мире, образ нашего современника — его богатый внутренний мир, вера в коммунистическое завтра. Жюри конкурса возглавляет композитор Л. Шостакович.

Объявлен конкурс на лучшие произведения для ансамблей песни и пляски. Новые произведения заучивать в заводских и сельских клубах.

В эту творческую работу включился большой отдел художников Российской Федерации. Свыше 1.500 мастеров кисти и режиссеры создают новые произведения и выставки 1961 года по договорам с Министерством культуры СССР и РСФСР и художественным фондом Федерации. В творческие командировки на крупнейшие стройки Сибири и Дальнего Востока, а также на цели отправления группы московских и ленинградских

живописцев, скульпторов и графиков. Цель командировки — работа над созданием галерей портретов передовых людей нашего времени, названных на ленинском пленуме ЦК КПСС «маяками коммунистического строительства».

Созданы художники и органы культуры ушли в пропаганду изобразительного искусства в массы. Из фондов местных музеев и картинных галерей, а также из репродукций формируется не менее 250 передвижных выставок, которые будут направлены на новостройки, в города и села. В рабочих и сельских клубах выступят художники и искусствоведы с докладами о достижениях советского изобразительного искусства. Трудящиеся смогут также широко ознакомиться с творчеством художников Российской Федерации во время недели изобразительного искусства, назначенной на август — сентябрь.

Вольные и увлекательные планы у деятелей изобразительного искусства. Вся организаторская работа отделов культуры, художников РСФСР и органов культуры на местах направлена на то, чтобы к Всесоюзной выставке 1961 года, которая открылась в Канун XXII съезда КПСС, были закончены новые высокохудожественные произведения, правдиво и глубоко раскрывающие современную жизнь нашего общества, исторические свершения народа по строительству коммунизма, производства, подвигающего новое, коммунистическое в труде, быту, характере советского человека.



ЕЩЕ в воздухе из огня самолета мы увидели многоцветные красочные толики встречавшихся. Когда двери самолета открылись и на трап ступил Патрис Лумумба, воздух сотрясла дружная возгласы «Ухуру!» — «Свобода!».

Встретить премьер-министра пришли старики, дети, женщины, старые воины, вожди племени. Впереди всех встречавших был старый человек, особенно у тех, кто прибыл из дальних мест, из глухих деревень. Темные мускулистые тела украшали изделия из кости, архаичные ожердия. На головах шлемы из разноцветных перьев, впрочем, и некоторые наши коллеги — местные журналисты и фотографы-корреспонденты — носили такие же головные уборы. Над толпой возвышались транспаранты, лозунги, подвешенные на куске фанеры, но слова, горевшие на этих шитах, говорили о многом: «Да здравствует единое Конго!», «Да здравствует Лумумба!».

Короткая церемония военного парада. Командовал парадом человек среднего роста в военной форме. На широком лице под стальной боевой каской темнели большие очки, за которыми глаза от жгучего африканского солнца. Заполнилась офицерский стег в руке и больше карловских сапогов. Лицо его мне показалось знакомым, но вспомнил я его позже.

Продолжение. Начало в № 23.

## ТАКИМ Я ВИДЕЛ ЛУМУМБУ...

зывают так много надежд, которыми переполнен народ. Лумумба поднял и микрофон, и сразу же возвышался тишина. Как всегда, сначала тихим, размеренным, а затем все более страстным голосом он обратился к соотечественникам. В его тонкой руке была крепко зажата небольшая темная палочка, убитая костылем бусами с пушистым хвостом на конце. Жестко, он высоко поднял ее над головой. Нам объяснила потом, что этот необычный жест был

знаком уважения к собеседнику. В этот момент Лумумба был похож на вождя, на человека, которого все слушает и ждет.

ЭТОТ далеко не охватывающий все стороны разнообразной организаторской и творческой деятельности свидетельствует о горячем желании деятелей культуры и искусства Российской Федерации активно участвовать во все народном деле — подъеме сельского хозяйства, о их стремлении достойно встретить XXII съезд нашей великой партии.

Средства киноискусства будут широко использованы для пропаганды решений Пленума. Работники кинофикации и кинопроката РСФСР организуют не менее 12 тысяч сельских кинофорумов (почти в два раза больше, чем было в минувшем году). В сельскую киноность в течение года будет направлено 13 тысяч комплектов киноаппаратуры, 6.650 передвижных электроустановок, 530 автомашин.

Издательство выпустит 1.950 названий книг и брошюр на сельскохозяйственные темы тиражом более 10 миллионов экземпляров. Выпускается серия плакатов.

## В ЧЕСТЬ ДРУЖБЫ ДВУХ НАРОДОВ

27 ФЕВРАЛЯ народы Советского Союза и Монгольской Народной Республики отмечают свой общий праздник — пятидесятилетие Договора о дружбе и взаимной помощи и Соглашения об экономическом и культурном сотрудничестве.

Этому событию было посвящено торжественное собрание столичной общественности, которое состоялось вчера в Конном зале Дома союзов. Собрание было организовано Московским городским Комитетом КПСС, ВЦСПС, Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Министерством культуры СССР и Общественно-советско-монгольской дружбы.

В этот день, чтобы переправить на другую сторону реки Конго, пришлось погрузить машины на паром. Президент продолжался и на воле. Знакомые или рыбки из сельской Вагенин, на пароме, с бубнами и барабанами сопровождал паром, легко обаялся его, демонстрируя тем самым потрясающее искусство гребли.

Вторая крутой зеленый противоположный берег реки, куда должен был приехать паром, был усилен встречными. Десятки километров прошло большинство из них, чтобы приветствовать гостя. И опять машины движутся по красным известнякам дорогам сквозь ряды торжествующих конголезцев. «Вив Л'Африку!», «Лумумба! Лумумба!», «Вив Л'индепенданс!», — скандируют встречающие.

На окраине деревушки путь машине прерывает группа старцев. Любопытно, отецские называют они плечи Лумумбы черную штучку на голову. Лумумба благодарит и обнимает стариков. На глазах у него слезы.

## Их имена назвали Ленинградцы

В ОБСТАНОВКЕ большого политического и трудового подъема проходит выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов в городе Ленинград. Ленинградцы называют имена лучших производственников, представителей интеллигенции. Среди кандидатов — много деятелей культуры и искусства.

Ребенин и слушание Дубровского домостроительного комбината выдвинули кандидатом в депутаты областного Совета заслуженную артистку республики М. Плещееву-Казанович.

Широко известно в стране имя талантливого скульптора лауреата Ленинской премии М. Аннушкина. Во второй раз он выдвигает ему доверие коллектив Ленинградского отделения Союза художников, выдвигая его кандидатом в депутаты городского Совета. Вторично удостоена этой чести заслуженная артистка РСФСР Э. Емельянова, директор Малого оперного театра заслуженный деятель искусств Б. Загурскии, начальник Управления культуры Ленинградского района В. Колобашкин.

Коллектив Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова назвал своим кандидатом в депутаты директора театра Г. Юренин. Заслуженную артистку РСФСР Л. Макарову — коллектива Большого драматического театра имени М. Горького. Среди кандидатов в районные Советы — заслуженная артистка РСФСР Т. Алешина, заслуженные артисты РСФСР М. Самойлова, К. Злобин, директор телевизионного центра П. Рамкински, директор Центральной городской библиотеки имени В. Маяковского И. Глагова и многие другие.

Второй день, чтобы переправить на другую сторону реки Конго, пришлось погрузить машины на паром. Президент продолжался и на воле. Знакомые или рыбки из сельской Вагенин, на пароме, с бубнами и барабанами сопровождал паром, легко обаялся его, демонстрируя тем самым потрясающее искусство гребли.

Вторая крутой зеленый противоположный берег реки, куда должен был приехать паром, был усилен встречными. Десятки километров прошло большинство из них, чтобы приветствовать гостя. И опять машины движутся по красным известнякам дорогам сквозь ряды торжествующих конголезцев. «Вив Л'Африку!», «Лумумба! Лумумба!», «Вив Л'индепенданс!», — скандируют встречающие.

## В ЧЕСТЬ ДРУЖБЫ ДВУХ НАРОДОВ

27 ФЕВРАЛЯ народы Советского Союза и Монгольской Народной Республики отмечают свой общий праздник — пятидесятилетие Договора о дружбе и взаимной помощи и Соглашения об экономическом и культурном сотрудничестве.

Этому событию было посвящено торжественное собрание столичной общественности, которое состоялось вчера в Конном зале Дома союзов. Собрание было организовано Московским городским Комитетом КПСС, ВЦСПС, Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Министерством культуры СССР и Общественно-советско-монгольской дружбы.

В этот день, чтобы переправить на другую сторону реки Конго, пришлось погрузить машины на паром. Президент продолжался и на воле. Знакомые или рыбки из сельской Вагенин, на пароме, с бубнами и барабанами сопровождал паром, легко обаялся его, демонстрируя тем самым потрясающее искусство гребли.

Вторая крутой зеленый противоположный берег реки, куда должен был приехать паром, был усилен встречными. Десятки километров прошло большинство из них, чтобы приветствовать гостя. И опять машины движутся по красным известнякам дорогам сквозь ряды торжествующих конголезцев. «Вив Л'Африку!», «Лумумба! Лумумба!», «Вив Л'индепенданс!», — скандируют встречающие.

На окраине деревушки путь машине прерывает группа старцев. Любопытно, отецские называют они плечи Лумумбы черную штучку на голову. Лумумба благодарит и обнимает стариков. На глазах у него слезы.

И опять машины мчатся дальше.

А вот огромные мрачные бараки. Крыша и четыре стены. Даже издали видно, как много в них народа. Дети, женщины, мужчины, на больничестве из них — военная форма, Лумумба, окруженный толпой, затолк в здание. Я остался в машине, переаэражать каскетки. Примерно через полчаса он выходит из барака, оглядываясь, ищет кого-то глазами и уверенно направляется к нашей машине. Прогонять собравшихся вокруг корреспондентов. (Маленькая заманка. Выясняется, что все представители западной прессы отсутствуют. Им оказался не по душе эта трудная поездка, этот авторский прием. Они ждали чего-то другого и предпочли вер-

нуться в отель, в тишину телефонных кабинок, чтобы вдали от жизни сочинять очередную сенсацию).

Тогда все понявший Лумумба обращается к советским корреспондентам. Корреспондент ТАСС переводит, и стараясь успеть записать.

Никогда прежде я не видел премьер-министра таким взволнованным. На его лице радость встреч, смущение, гневом и болью от того, что увиденого и пережитого. Отнюдь не восторг горели его широко раскрытые глаза. Дело в том, что предатель Чомбе изгнал из провинции Катанги неугодных ему солдат, не позаботившись даже о их минимальном материальном обеспечении.

С семьями, без крова, пищи и средств к существованию преодолел они долгий путь в Восточную провинцию. Лумумба с болью в сердце говорил о детях, вынужденных терпеть такие лишения. Небольшое мысленно возвращаясь к этому эпизоду и поминувшись, какое чужое сердце билось, груда Патриса, каким добрым другом был он «конголезским» детям. (Нам рассказывали, что всю свою зарплату премьер-министра он отдавал в пользу голодающих, больных детей Конго.) В заключение он сказал, что правительство немедленно окажет семьям переселенцев посланную материальную помощь и постарается принять часть солдат на военную службу.

Четырехдневная поездка закончилась митингом на стадионе. Перед митингом, к политическим речам, Патрис Лумумба выступил с большой речью на французском и местном наречии. Он развил собравшихся сложностью политической обстановки в стране, подробно остановился на возможности улучшения экономического положения. Вся его речь была

(Окончание на 4-й стр.)

## Россия моя, золотые края...

КОНЦЕРТ в Большом театре Союза ССР 23 февраля был посвящен участникам совещания передовиков сельского хозяйства областей и автономных республик Центра Российской Федерации. Люди, заполнившие зал театра, были не просто слушателями. О них пели песни, их прославляли в танце, им посвящали музыку и стихи.

О героях колхозных полей, о мясках, зовущих вперед, пел «Величавый» участники хора подмосковного города Истры. Им посвящая свою песню охват владимирских певцов. О них сложили «Литерические привлек», исполненные самодельными артистами Уренского района, Горьковской области. В. Исавой. А. Кротовой.

Участники агитбригады Краснохолмского района, Калининской области, пел о своих земляках — о Клавдии Бобковой, выраставшей высокой урожай кукурузы, о знатной дочке Екатерины Кустовой. Десятки тысяч таких агитбригад выступают на фермах, на полях российской земли.

«Ты, Россия моя, золотые края» — эту новую песню Туманова, воспевавшую красоту и ширь родной страны, исполняет Хор имени Патриса Лумумбы — один из старейших профессиональных коллективов — один из старейших собората, Оренбургского хора — произведения, славыние сегодняшней день степного края.

Были в этом концерте и новые имена, новые таланты: карьерные танцоры, показавшие хореографическую картинку «На ферме», ученые музыкальной школы города Калинин В. Куарин и другие. Только недавно узнали москвичи Н. Татъянченко и А. Гресь, но уже успели похвалить их раздольные песни.

В этот вечер выступала артистка ГАВТ Е. Кибкало, Е. Рабинкина и Ю. Жданов. Музыку Чайковского, Ипполитова-Николова, Глазун исполнил Л. Оборин, Государственный симфонический оркестр СССР (дирижер К. Иванов), оркестр и хор



# ПАТРИОТИЧЕСКИЙ Спектакль



ВЕСЬМА показательно, что в день 43-й годовщины Советской Армии Кремендская сцена была представлена в прославленному театру, как крестом в нашей стране, а скромному, трудолюбивому творческому коллективу из города Брянска. Брянцы завоевали почетное право выступить на почтовой сцене в творческом соревновании, завоевали честь.

Шел спектакль «Эхо брянского леса». Автор пьесы молодой драматург С. Шаров — в прошлом участник партизанского движения — вводит нас в мир минувшего, но не уводящего, а памяти благодарных потомков. Фабула пьесы несложна: партизанский отряд попадает в трудную обстановку — перед ним многочисленный враг, позан — болато, Казалось, положение безнадёжно. Но группа смельчаков — Михаил, Доронья, Андрей Хлебов, Аня, Петя и лейтенант Николай Рабинцев — своей силой спасает отряд. На этот раз, однако, несложный на первый взгляд сюжет автор написал в насыщенной, динамичной и драматической коллизии.

Заслуживает внимания самый факт обращения театра к патриотической теме. Ведь это первая попытка средствами сценического искусства отобразить эпопею партизанской борьбы на Брянщине, жившей в истории Великой Отечественной войны образ мужества и стойкости советских людей, отстаивавших с оружием в руках свои Родину от фашистских захватчиков.

Драматург вместе с творческим коллективом стремился не только рассказать о легендарном прошлом своего края, а как бы пережить мостик из дня минувшего в сегодняшний, посмотреть на события двадцатипятилетней давности глазами современников.

Правда, мы должны оговориться, что достигается это средствами отнюдь не новыми и не всегда успешно. То, что спектакль начинается и заканчивается возвышенным монологом от автора, не вызывает возражений, однако применённые многочисленные напевы в больших переходах в будущее, разговоры действующих лиц со своим близким, зачастую выглядят неуместно, неуважительно к актёрам.

К сожалению, этим грешит не только С. Шаров, а и все время «напевы», «кляксы» ушедших и разговоры с отсутствующими героями стали какими-то привычными в нашей драматургии, вряд ли являя собой черты новаторства.

**ПЛОКОТЫ**  
**ОТКРЫТКИ**  
**РЕПРОДУКЦИИ**

3 МАРТА — ВЫБОРЫ В МЕСТНЫЕ СОВЕТЫ СЛУЖАЮЩИХ ТРУДЯЩИХСЯ ВСЕ НА ВЫБОРЫ! Планшет, Художник А. Антонов, Изюм, цена 10 коп. ГОЛОСУЙТЕ ЗА МАШИНАТОВ ВЛОКА КОМУНИСТОВ И БЕСПАРТИЙНЫЕ! Планшет, Художник П. Голованов, Изюм, цена 10 коп.

ОТДАДИМ СВОИ ГОЛОСА ЗА РАДНИЦАМИ! РАСЦВЕТ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ЦВЕТОВ РОДИНЫ! Планшет, Художник Г. Шубина, Изюм, цена 10 коп. ЕСЯ ВЛАСТЬ В СССР ПРИНАДЛЕЖИТ ТРУДЯЩИМСЯ РАБОДА И ДЕРЕВНИ В ЛИЦЕ СОВЕТОВ ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ! Планшет, Художник Р. Шестиков, Изюм, цена 10 коп.

СЛАВА УДАРНИЦАМ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ТРУДА! Планшет, Художник Н. Владимиров, Изюм, цена 10 коп.

НАШИМ ТРУЖЕНИЦАМ — ЛЮБОВЬ И ПОЧЕТ! Планшет, Художник М. Ватюшкин, Изюм, цена 10 коп.

СЛАВА ЖЕНЩИНАМ НАШЕЙ ОТЧИНЫ! СТРОИТЕЛИ РАДОСТИ И МИРА! Планшет, Художник М. Сурьянинов, Изюм, цена 10 коп.

НАРОД КУБЫ СВОЮ СВОБОДУ ОТСТОИТ! Планшет, Художник О. Савоскин и В. Успенский, Изюм, цена 10 коп.

ЛЮБЯЩИЕ И БУРЬ на море. (Репродукция картины, хранящейся в Государственной картинной галерее Армении). Изюм, цена 20 коп.

МОРЯКИ ДЖОРДЖ (1763 — 1804). Цыгане. (Репродукция картины, хранящаяся в Государственной картинной галерее Армении). Изюм, цена 20 коп.

СЛАВА ИМЕНИЦАМ НАШЕЙ ОТЧИНЫ! СТРОИТЕЛИ РАДОСТИ И МИРА! Планшет, Художник М. Сурьянинов, Изюм, цена 10 коп.

НАРОД КУБЫ СВОЮ СВОБОДУ ОТСТОИТ! Планшет, Художник О. Савоскин и В. Успенский, Изюм, цена 10 коп.

ЛЮБЯЩИЕ И БУРЬ на море. (Репродукция картины, хранящейся в Государственной картинной галерее Армении). Изюм, цена 20 коп.

МОРЯКИ ДЖОРДЖ (1763 — 1804). Цыгане. (Репродукция картины, хранящейся в Государственной картинной галерее Армении). Изюм, цена 20 коп.

СЛАВА ИМЕНИЦАМ НАШЕЙ ОТЧИНЫ! СТРОИТЕЛИ РАДОСТИ И МИРА! Планшет, Художник М. Сурьянинов, Изюм, цена 10 коп.

НАРОД КУБЫ СВОЮ СВОБОДУ ОТСТОИТ! Планшет, Художник О. Савоскин и В. Успенский, Изюм, цена 10 коп.

**НО ОБРАТИМСЯ К СПЕКТАКЛЮ.** Начинается он посвящением героям-партизанам, тема эта звучит и в музыке, удачно написанной композитором С. Простяковым. Но вот возникает поэтическая картина брянских лесов, в гуще которых бьются с врагом партизаны.

Мы сразу отмечаем интересную работу художника Л. Зарова. Декорации его реалистичны, достоверны, но избегают условности, которая стала частой гостьей на сцене не только столичных, но и областных театров. Но, право же, как приятно было увидеть все богатство русской природы, воссозданной рукой художника шарова, любовно, романтично приподнято.

Да, красны, могут брянские леса в этой постановке. Здесь лес как бы граждает, гнет, давит в своих зеленых объёмах фантомов, пришедших разрушить его вековой покой; лес бывает и добр, ласков, приветлив, когда пречёт от врага своих лесных холост. Лес стал поэтически образом спектакля, и в этом основная заслуга художника. Менее удались ему интерьеры (между крестьян Хлебовых, штаб немецкой воинской части).

Спектакль отлично поставлен режиссером М. Лешенко. Он великолепно разработал балетные сцены, которых здесь немало. Например, очень ярко, остро решены все сцены балетные с гитлеровцами, сделаны на порогах круты с большими впечатляющими залетами. Режиссер умело использует контрасты в ритмическом рисунке отдельных сцен. В спектакле много лирики, юмора и героической патетики, которые сплавлены опытной рукой мастера воедино.

Тщательно проработаны и актерские образы. Особенно хочется отметить игру Б. Зайдеберга, тонкий мастер перевоплощения, он убедительно лепит образ крестьянина Андрея Хлебова — человека угрюмого, а свое время немало выстрадал, а в свое время немало выстрадал, а в свое время немало выстрадал, а в свое время немало выстрадал.

К сожалению, этим грешит не только С. Шаров, а и все время «напевы», «кляксы» ушедших и разговоры с отсутствующими героями стали какими-то привычными в нашей драматургии, вряд ли являя собой черты новаторства.

Юношескую чистоту и непосредственность, поэтическое отношение к жизни, веру в будущее — эти черты образа Пети А. Бабая удались донести до зрителя эмоционально и тонко.

У сильного народа отходчивая мысль часто варьируется в спектакле. Враг — не немца, враг — фашизм. И потому зритель так нетолково воспринимает образ Пети, Полужный (артист И. Болванов) и вместе с тем с симпатией относится к пленному немцу, простому рабочему, силой посланному на войну. Этой симпатией мы обязаны артисту В. Давыдову, творчески воспринявшему мысль автора и обогатившему драматургический образ.

Есть в спектакле и другая, может быть, не новая, но важная тема. Активность и неприязнь к врагу всего народа предрешают успех борьбы. Это раскрывается на примере семьи колхозников Хлебовых. Единодушная это семья — образ героической русской молодежи (артистка Л. Дегмар), отдающей единственное сыночка на смерть во имя справедливости и жизни на земле. Иван Тимофеевич — неутомимый оптимист, верящий в победу и

Я и сейчас сдержал бы свое слово, если бы не видел жадно жующий, с таким большим интересом любитель музыки относится к джазу, какие страстные споры вызывает все новое в этом жанре. Это побуждает меня отказать от слова, данного себе, — «больше об этом не писать».

Чувствую, что писать надо. НАЧАЮ с утверждения, что джаз — не синоним империализма и что саксофон — не порождение колониализма. Джаз своим морингом уходит не в бакинские сейфы, а в италийские негритянские кварталы. Джаз — не состав оркестра, а музыка в специфическом, ритмическом, гармоническом и тембровом оформлении. И если иногда она искажается, прерывается, по методу определению Горького, в «музыку толстых», то только потому, что спрос толстого жизнотворит это предложение.

Всеми силами помогающий народным учителям. Артист С. Кондратьев играет эту роль искренне, естественно, достоверно.

Жена Андрея — Настя Хлебова — более сложный характер. В отличие от стариков, она не сразу определила свое место в борьбе. Она мечется, страдает, голова отстраняется от всех, только бы сохранить жизнь детей. Однако, увидев фашизм, Настя прозревает. Она физически, что единственный путь — борьба. Лутки нет, и берет оружие в руки. Эта драматическая роль убедительно сыграны В. Мартен.

Ближняя финал спектакля. Тает группа смельчаков, пришедшая на себя удар фашистов-партизан в имя спасения отряда. Удался героический аркадный полет Пети, героический полет Андрея Хлебова, взорвавшая сила с боеприпасами, талоном равен лейтенант Рабинцев (артист В. Болвановский). Он прошествовал со своей любовью — медсестрой Аней (артистка Е. Секаря), проведшей с ним тяжелейшую ночь испытаний. Аня должна предупредить отряд о предательстве Губина. Вот в эту минуту изречения Митхал Доронья, бежащий от врагов.

Приближаются фашисты. Начинается бой, последний бой двух отважных партизан, израненных, измученных, но с таким духом, в ритме с нами пошла русская женщина-мать, которая тоже не отступает ни на шаг, а в своем отчаянии не теряет ни секунды, а в своем отчаянии не теряет ни секунды.

Спектакль окончен, и зрительный зал долго аплодирует артистам. Полужный, мужик, патристический спектакль показал Брянский театр молодежи.

Е. ВШЕНЕВСКИЙ.

Хоть вы далеко за морями — За тридевять земель, Народы Африки.

Народы Африки, Народы Африки, Сердцанч им с вами, Зовет вас святой час!

ПРИПЕВ: И слышим мы с вами, братья, Тем, кто транит вас; Убравайтесь! Убравайтесь! Бьет ваш последний час!

Убравайтесь, пока не поздно, — Бьет последний час! Пускай наша братское слово К вам песня дозвонит.

Народы Африки, Народы Африки, Разбейте окоя — И рухнет тавельный гнет.

ПРИПЕВ: И верат советские люди, Что мир всего слышнее, В свободной Африке, В свободной Африке, Колоний не будет, И солнце взойдет над ней.

ПРИПЕВ: И верат советские люди, Что мир всего слышнее, В свободной Африке, В свободной Африке, Колоний не будет, И солнце взойдет над ней.

# БЬЕТ ПОСЛЕДНИЙ ЧАС!

Музыка Д. Кабалевского.

Слова П. Солодаря.



## ВЫ ИХ УВИДИТЕ

С ЛУЧШИМИ СПЕКТАКЛЯМИ народных театров показываются в Москве, Ленинграде и Киеве Государственный комитет по радиофикации и телевидению, ЦИСПС и ДТО изметинг проведут смотр самодеятельных коллективов. Спектакли на современную тему, лучшие произведения русской и зарубежной классики включены в программу этого творческого соревнования. Смотр посвящается XXII съезду КПСР.

Среди индигатов на смотр — московские народные театры дворцов культуры Метрострой и завода имени Лихачева. Метрострой сейчас занимается работой над двумя новыми пьесами драматурга Л. Миноранова «Сибирская новелла» и «Сто часов». В их творческом листве таится интересный героический спектакль «Ново Богородское». Из последних премьер «Золото» можно назвать «Продвижение легенды» (инсценировка, сделанная артистами Л. Кузнецова и И. Кошечкина) (инсценировка Л. Каскина и Л. Неволина). Драматический коллектив

Центрального клуба милиции ведет работу над пьесой К. Финна «Задерман на улице».

Много интересного готовит и Ленинградский театр «Два цвета» А. Занд и И. Кузнецова, а в конце февраля тут состоится премьерный вечер частного драматурга Вратислава Влатана «Шарый вечер».

Коллектив Дворца культуры имени Ленского поставил инсценировку «Подлинный целинник» М. Шолохова и пьесу А. П. Чехова «Назови».

Большое творческое внимание в коллективах украинского столичного. Во дворце культуры пищающее с успехом идет «Остров Афроидия» греческого поэта А. Париниса. Театр дома культуры транважно-промышленного управления завершает подготовку «Одной ночи» Б. Горбатова.

Телевизионный смотр пройдет в два тура. В первом — до конца февраля — спектакли будут отбираться на местах, во втором (с марта по май) — подуть в эфир.

Для организации смотра создаются комиссии на местах, и, кроме того, центральная просмотровая комиссия. В состав этих органов входят

известные мастера сцены, театральные критики, журналисты, представители общественности. Председатель центральной просмотровой комиссии — народный артист СССР М. Царев.

На, конечно, самым массовым участником смотра будут сами зрители. Техника телевизионная позволяет сейчас вести передачи одновременно на все три города. Матрично, специально изобретены, помимо учащихся театров, помимо учащихся смогут смотреть инсценировки и москвичи. Их отыщут по центру центральной просмотровой комиссии названы победителями.

Коллективы театров, чьи спектакли будут признаны лучшими, получают ценными подарками. Кроме того, установлен индивидуальный премиальный принцип за лучшее исполнение роли, за лучшую режиссерскую работу и так далее.

Эта интересная инициатива поддержана и другим теледиректором пьесой «Машенька» А. Афенганова, поставленной клубом железнодорожников имени Дзержинского, отрядами телевизионной ноннору на лучшей самодеятельный спектакль Пензенской телестудии и областной дом народного творчества.

## Любимый артист

СРЕДИ КАРТИН, в которых мы до сих пор любимые — «Транспортисты» и «Сиянка и пастушья», в обеих мы посчастливилось играть вместе с таким замечательным партнером, с таким чудесным товарищем по работе, как Николай Афанасьевич Крючков. В годы, когда снимались «Транспортисты», я была совсем молодой актрисой; роль, которую я играла, была моей второй ролью. И как помню мне тогда неизменно веселая добротность Коли Крючкова!

Жизнь сложилась так, что мы редко встречались с Николаем Афанасьевичем Крючковым. Но каждый раз, когда я его вижу, мне кажется, что мы выскочили только вчера, годы могут изменить человека внешне, но если он светится внутренней добротой, если любит свое дело, если сердце его горячо, он неизменно молод и бодр.

А ведь путь пройден совсем не малый. Более шестидесяти лет прожито на этом свете. Огромная популярность и зрителей и артистов — это не только талантливый актер, но и трагикомик Клим Ярко, и пастушок Кузьма, и «парень из нашего города» Сергей Лутогин, и многие другие.

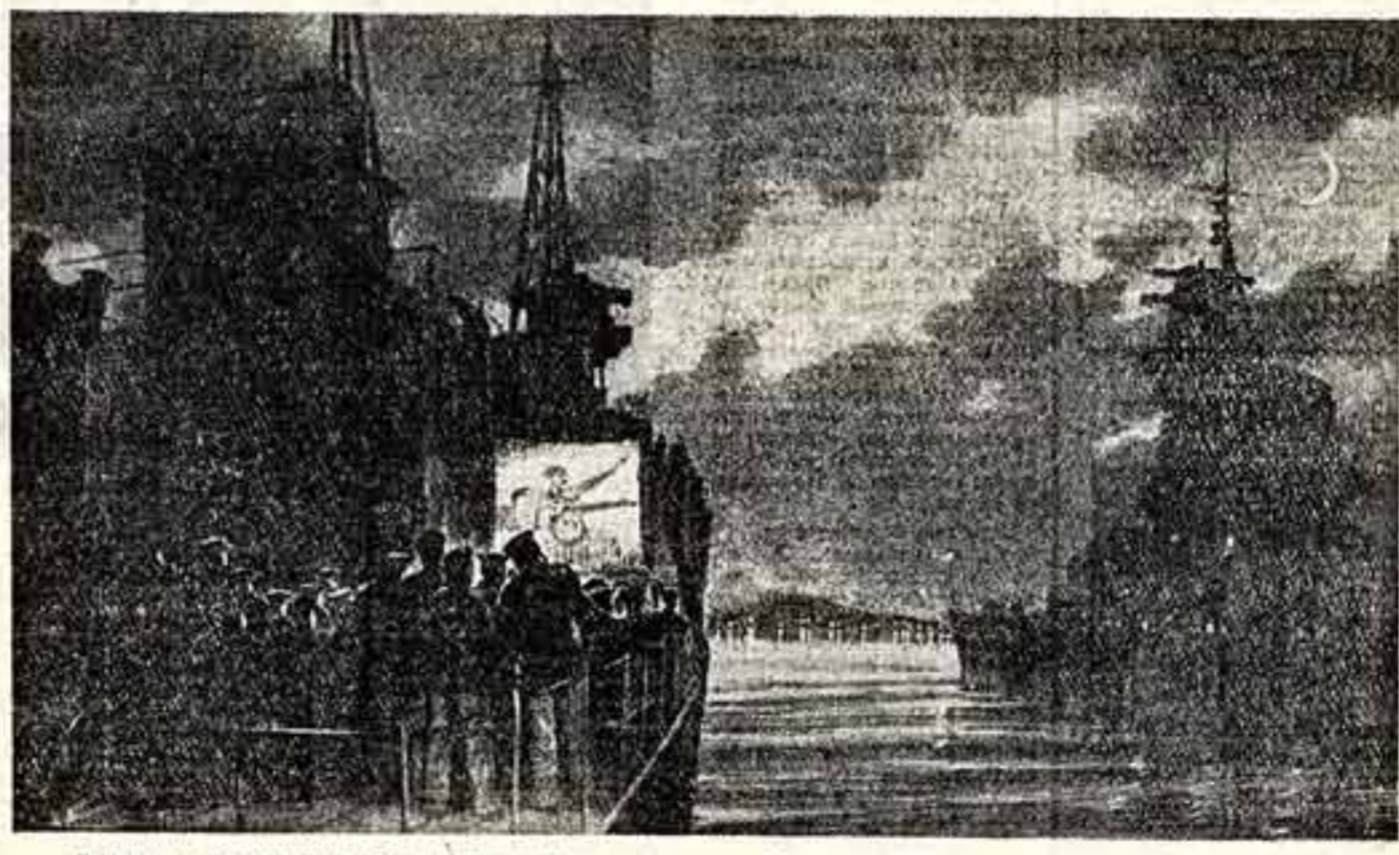
Таких же замечательных партнеров был для меня Крючков и во время съемок фильма «Сиянка и пастушья». Трудность роли Глаши Иволжиной, которую я играла, заключалась в сложном сочетании реалистического содержания образа с условной, несколько выходящей из формы, но я выдала, как блестятельно, совершенно, легко справляясь с задачами столь же сложными мой партнер, и образ Глаши ожил и у меня. Пожалуй, на одну роль я не играла с такой увлеченностью, как эту.

На днях в Союзе кинематографистов СССР состоялся творческий вечер, посвященный 50-летию народного артиста РСФСР Николая Крючкова. За создание многих замечательных образов в фильмах на военно-патристическую тему министр оборонной промышленности СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский награждал Н. Крючкова именным орденом.

Николай Крючков любит искусство так преданно, любит его всем своим существом, что чувство усталости в работе, кажется, незнакомо ему. Он всегда весел, когда работает. Случилось так, что в «Транспортистах» нам пришлось с ним сниматься в 40 ночей. Каждый вечер снимки фильма были переосмыслены на ночную смену, и я помню, как заржала всех нас в это нелегкое время удивитель-

Николай Крючков любит искусство так преданно, любит его всем своим существом, что чувство усталости в работе, кажется, незнакомо ему. Он всегда весел, когда работает. Случилось так, что в «Транспортистах» нам пришлось с ним сниматься в 40 ночей. Каждый вечер снимки фильма были переосмыслены на ночную смену, и я помню, как заржала всех нас в это нелегкое время удивитель-

Марина ЛАДЫНИНА, народная артистка Союза СССР.



П. Баранов. «На вечернем рейде». Актютиграфия.

Студия военных художников имени М. В. Громова.

## Стекло, фарфор, керамику — ювелирам!

СЕГОДНЯ во Всесоюзном институте ассортимента изделий легкой промышленности и культуры оживленно заканчивается совещание-просмотр ювелирно-художественных изделий из новых материалов. Его организаторы — Госплан СССР и Союз художников СССР пригласили в Москву представителей предприятий государственной и местной промышленности, производствен-

ных комбинатов и мастерских Художественного фонда СССР с просьбой поделиться опытом и опытом изготовления украшений из недорогого и недефицитного сырья.

Искусство может быть только хорошим. Плохого искусства не существует. Парадокс? Нет. Раз плохо, значит, не искусство. Вызывает горький джаз? Вызывает, и тогда джаз — искусство. А плохая симфония — не искусство, если бедный сделал гадость, то виноват он один, если черный, — виноваты все негры.

Стекло, фарфор, керамику — ювелирам! Стекло, фарфор, керамику — ювелирам! Стекло, фарфор, керамику — ювелирам! Стекло, фарфор, керамику — ювелирам!

Здесь я подожу к самому главному. Все искусство хороши, кроме сучного. Эта формула будет существовать, пока существует человеческий мозг и сердце.

Значит ли это, что мы должны отказать от лучших образцов западной джазовой музыки? Конечно, нет. Наши астрадные оркестры могут многому поучиться у своих зарубежных коллег в области исполнительского мастерства. Нашим крупным композиторах следует еще раз напомнить, что такие великие русские музыканты, как Глинка и Чайковский, писали не только оперы, симфонии, балеты, но и легкую музыку. От наших музыковедов мы ждем глубокой, обстоятельной, но и благожелательной критики. Плохо, когда о джазе пишут люди, которые беспедные знания своего музыкального кротоора ненавидят все, что выходит за пределы их привычного восприятия.

Здесь я подожу к самому главному. Все искусство хороши, кроме сучного. Эта формула будет существовать, пока существует человеческий мозг и сердце.

И, наконец, следует больше думать о вкусах и желаниях нашей молодежи. Я убежден в том, что астрадная музыка может и должна играть существенную роль в ее художественно — эстетическом воспитании. Эпоха создала и стиль, и наряд, и песню, и музыку. Все течет, все изменяется. Новые времена — новые песни. Давайте же создавать эти новые песни, достойные нашей советской эпохи. У нас есть для этого силы, есть все возможности.

КАКОЙ же нужен джаз нам, и есть ли он у нас? Есть, и у него имеется свой стиль. Стиль этот не был, но боп и не хоп. Советская астрадная музыка живая, работает, ищет, идет, не успокаивается, не отдыхает, своим путем — путем побед и поражений.

Л. УТЕСОВ, народный артист РСФСР. «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» 25 февраля 1961 г. 3 стр.

## МЫСЛИ О ДЖАЗЕ

Музыкального творчества, что белой рае придется несколько потесниться и дать место на музыкальном Олимпе таланту черной расы.

Все, что до сих пор мною сказано, относится к джазу «дисциплине».

Теперь о так называемом коммерческом джазе.

Обычно принято считать, что джазовая музыка в ее рафинированном, уходящем от первоначальных истоков виде. Это оркестры увеличенного состава, с хорошо организованными группами инструментов, с написанной оркестровой.

Музыкального творчества, что белой рае придется несколько потесниться и дать место на музыкальном Олимпе таланту черной расы.

Все, что до сих пор мною сказано, относится к джазу «дисциплине».

Теперь о так называемом коммерческом джазе.

Обычно принято считать, что джазовая музыка в ее рафинированном, уходящем от первоначальных истоков виде. Это оркестры увеличенного состава, с хорошо организованными группами инструментов, с написанной оркестровой.

Музыкального творчества, что белой рае придется несколько потесниться и дать место на музыкальном Олимпе таланту черной расы.

Все, что до сих пор мною сказано, относится к джазу «дисциплине».

Теперь о так называемом коммерческом джазе.

Обычно принято считать, что джазовая музыка в ее рафинированном, уходящем от первоначальных истоков виде. Это оркестры увеличенного состава, с хорошо организованными группами инструментов, с написанной оркестровой.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
Планшет художника Ю. Глазурова, Изюм, цена 10 коп.

