



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СЛОВО ЛЕКТОРА

Три дня в Москве, в Большом Кремлевском дворце, работал VIII съезд Всесоюзного общества «Знание»...

Съезд подвел итоги многогранной работы общества за время, истекшее после предыдущего съезда...

В культурной жизни нашего народа, в коммунистическом воспитании трудящихся, в идеологической работе...

Общество рассматривает как свою главную задачу углубленную пропаганду материалов XXV и XXVI партийных съездов...

За последние годы организация общества укрепила свои связи с творческими союзами, с органами культуры...

Все более многообразными и интересными становятся и формы лекционной работы. Многочисленные слушатели...

В приветствии Центрального Комитета Коммунистической партии VIII съезду Всесоюзного общества «Знание»...

Обществу «Знание» — говорится в приветствии ЦК КПСС, — необходимо сосредоточить внимание на повышении качества и действенности лекционной пропаганды...

Особую роль в условиях резкого обострения идеологической борьбы на мировой арене приобретает самое широкое разъяснение Программы мира для 80-х годов...

VIII съезд Всесоюзного общества «Знание» прошел при высокой активности всех его участников. Начат новый этап его большой, плодотворной деятельности...

В. И. ЛЕНИН О ПЕЧАТИ

Вышло в свет третье, дополненное издание книги «В. И. Ленин о печати. Собрание в ней вошедших статей, писем и других документов...

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

ЦК КПСС и Совет Министров СССР одобрили патриотическую инициативу трудящихся коллективов предприятий и организаций...

мерами, обеспечивающих сохранение указанного газопровода в соответствии с ранее принятыми решениями.

Обращение Л. И. БРЕЖНЕВА к президенту США

В связи с резким обострением обстановки в Ливане, и особенно в его столице Бейруте, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев обратился к президенту США Р. Рейгану...

В связи с заявлениями о том, что США в принципе готовы послать контингент американских войск в Ливан, Л. И. Брежнев предупредил президента США...



Доброй традицией стали встречи писателей Москвы с тружениками столичной области. Четыре раза проводились Дни советской литературы в Подмосковье...

урожай-82

ПЕРВЫЙ СНОП ПРИАЗОВЬЯ

Выколосилось на славу хлебное поле Дона. Сколько крестьянских тревог и надежд связано с ним! А было все и сухое, и холодное, и астраханское...

Сколько снов тысяч человек украшает урожай Приазовья. Почти круглые сутки люди живут на полях станах.

ПАМЯТНИК НАРОДНОМУ ПОДВИГУ

Героизм советского народа в великой битве на Волге увековечила открывшаяся сегодня панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

В ЧЕСТЬ СЛАВНОГО БАТАЛИСТА

Знаменитая «Тачанка», «Трубы Первой Конной» открывали в Ливане, устроенной М. Б. Грекова, устроению в Греческой галерее в связи с исполнением 100-летия со дня рождения замечательного художника...

НЕДЕЛЯ ФИЛЬМОВ ДРУЗЕЙ

Неделя монгольских фильмов открылась в столице премьерой художественной ленты «Запах земли»...

ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ

Генеральное соглашение на издание в США советских книг о музыке подписано в Москве между ВААП и фирмой «Латинифона»...

В РИТМАХ КУБЫ

Донская кубинских грампластинок открылась в Москве, в Центральном доме грампластинок. На ней представлено более 30 тысяч дисков...

И. БИРЮКОВА, ВОЛГОГРАД

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР товарищу Л. И. БРЕЖНЕВУ

Делегаты VIII съезда Всесоюзного общества «Знание» от имени всех членов общества — ученых, специалистов народного хозяйства, передовиков и новаторов производства, работников просвещения и здравоохранения, деятелей культуры и искусства — шлют гордый привет родной Коммунистической партии, ее Ленинскому Центральному Комитету...

Наш съезд проходит в год славного 60-летия образования Союза ССР, в обстановке самостоятельной борьбы партии и всего советского народа за воплощение в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС.

В своей повседневной деятельности организация общества «Знание» постоянно ощущает отеческую заботу партии, ее Центрального Комитета, лично товарища Леонида Ильича Брежнева.

С сердечным волнением и гордой признательностью встретили приветствие ЦК КПСС нашему съезду. Высокая оценка деятельности общества «Знание» воодушевляет нас на активную творческую работу по решению задач, поставленных перед нами партией на нынешнем этапе коммунистического строительства.

Сегодня нет для нас задачи более важной и актуальной, чем глубокие разъяснения решений XXVI съезда КПСС, майского (1982 года) Пленума Центрального Комитета партии и мобилизации трудящихся масс на их полное и досрочное выполнение.

Заявление делегатов VIII съезда Всесоюзного общества «Знание»

Мы, делегаты VIII съезда Всесоюзного общества «Знание», от имени более чем 3 миллионов членов общества — учителей и врачей, деятелей культуры и искусства, специалистов народного хозяйства, передовиков и новаторов производства — выражаем гневный протест против варварской агрессии Израиля в Ливане, осуществляемой при прямой поддержке Соединенных Штатов Америки.

Уже месяц над на многострадальную землю Ливана вторглись войска Израиля, обрушиваются бомбы, снаряды и напад. Тысячи и тысячи мирных жителей — ливанцев и палестинцев — погибли или искалечены, многие десятки тысяч семей остались без крова, без средств и существования.

Пленум правления Всесоюзного общества «Знание»

7 июля состоялся пленум правления Всесоюзного общества «Знание», избранного VIII съездом общества. На нем рассмотрены организационные вопросы. Председателем правления Всесоюзного общества «Знание» вновь избран академик Н. Г. Васов.

дневник событий По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ВО ИМЯ УТВЕРЖДЕНИЯ МИРА

В Москве состоялось ежегодное собрание Советского центра Европейского общества культуры (ЕОК). Его участники приняли обращение к деятелям культуры Европы...

★ В ЧЕСТЬ СЛАВНОГО БАТАЛИСТА

Знаменитая «Тачанка», «Трубы Первой Конной» открывали в Ливане, устроенной М. Б. Грекова, устроению в Греческой галерее в связи с исполнением 100-летия со дня рождения замечательного художника...

★ НЕДЕЛЯ ФИЛЬМОВ ДРУЗЕЙ

Неделя монгольских фильмов открылась в столице премьерой художественной ленты «Запах земли»...

★ ПОДПИСАНО СОГЛАШЕНИЕ

Генеральное соглашение на издание в США советских книг о музыке подписано в Москве между ВААП и фирмой «Латинифона»...

★ В РИТМАХ КУБЫ

Донская кубинских грампластинок открылась в Москве, в Центральном доме грампластинок. На ней представлено более 30 тысяч дисков...

★ И. БИРЮКОВА, ВОЛГОГРАД

героические эпизоды многих из 200 огненных дней и ночей всего сражения, воплени мужество людей, чья имена стали символом патриотизма советского народа.

VIII СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ»

В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С ЖИЗНЬЮ

Распространение культуры и знаний в народе всегда было в традициях передовой русской и советской интеллигенции. Всесоюзное общество «Знание» много делает для приобщения этой доброй традиции, максимально удовлетворяя огромную потребность человека к знаниям, для понимания явлений природы и процессов общественного развития, глубокого восприятия целей и задач коммунистического строительства.

6-7 июля VIII съезд Всесоюзного общества «Знание» продолжил работу в Большом Кремлевском дворце. Занятия в пленуме, по докладу делегата обсудили отчет правления общества, задачи, поставленные XXVI съездом КПСС перед работниками идеологического фронта, делались опытом лекционной пропаганды.

Решения XXVI съезда партии, постановления ЦК КПСС по вопросам идеологической, политико-воспитательной работы, выступления и труды товарища Л. И. Брежнев, подготовка к 60-летию образования СССР, подчеркивалось на заседаниях 14 секций, выдвигая перед обществом «Знание» новые задачи, главная из которых — повысить эффективность и качество пропаганды знаний. Как и весь советский народ, пропагандисты горячо поддерживают одобренную майским (1982 г.) пленумом ЦК КПСС Продовольственную программу страны, стремясь достичь ее цели и содержание до сознания каждого человека.

На заседании секции общественных наук и идейно-политического воспитания отмечалось, что работа по разъяснению материалов XXVI съезда партии и последующих пленумов ЦК КПСС призвана способствовать дальнейшему повышению уровня марксистско-ленинского образования и коммунистического воспитания масс, усилению их творческой активности в решении важнейших народнохозяйственных задач.

Участники секции экономических знаний, проблем управления и трудового воспитания рекомендовали организациям общества «Знание» ярче пропагандировать повседневную работу партии о благо народа, о неуклонном повышении его жизненного уровня. Необходимо добиться четкого понимания всеми советскими людьми органической связи решения этой задачи с активным участием каждого труженика в развитии общественного производства. Горючая о важности воспитания у слушателей хозяйского отношения к народному делу, умения экономно использовать все, чем располагает страна.

говорила о возрастающей роли художественной литературы и искусства в коммунистическом строительстве, в формировании научного мировоззрения, в выработке активной жизненной позиции личности. Особое внимание было уделено гуманистическим ценностям социализма, утверждению средствами искусства нового, советского образа жизни, коммунистической морали и этики.

Секция педагогических и психологических знаний уделяла особое внимание проблемам эффективности образования, воспитания, профессиональной подготовки кадров, пропаганды революционных, боевых и трудовых традиций партии и народа, формирования идейной убежденности, готовности к труду и защите Родины была главной темой выступления на заседании секции «Военно-патриотического и физического воспитания». На заседании секции правовых знаний и нравственного воспитания подчеркивалось, что для формирования жизненной позиции, воспитания глубокого уважения к закону, и правлам социалистического общества необходима широкая, целенаправленная пропаганда юридических знаний, систематическая работа во всех звеньях общества по правовому и нравственному воспитанию.

Конкретные предложения по дальнейшему совершенствованию деятельности первичных организаций общества разработали также секции научно-технического прогресса и передового опыта, естественнонаучных, медицинских знаний, атлетического воспитания, организационной и методической работы, народных университетов.

Повышению эффективности лекционной пропаганды, укреплению ее связи с решением важнейших народнохозяйственных задач посвящает свое выступление председатель правления общества «Знание» РСФСР академик И. Ф. Обранов. Он говорил о необходимости улучшить методику и распространение передового опыта, достижения науки и техники, сосредоточить внимание на неиспользованных резервах роста производительности, добиться расширения технического кругозора трудящихся, вовлечь их в научно-техническое творчество. Оратор подчеркнул важность разъяснения проблемности и разрядки доверия к реальным социальным, миролюбивой внешней политике ленинской партии и Советского государства.

О многообразных формах работы лекторов столицы рассказали секретарь МГК КПСС А. М. Рогонов. Лекционная пропаганда, отметил он, стала более целенаправленной, действенной.

Лекторы Москвы активно включились в работу по разъяснению и пропаганде решений майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС по мобилизации трудящихся на достоящую встречу 60-летия образования СССР. Особое внимание уделяется подготовке лекторских кадров, качеству лекций — углублению их содержания, усилению оперативности, наступательности, пропагандистской целенаправленности.

Как конкретную программу действий встретила трудящиеся села решения майского (1982 г.) пленума ЦК КПСС по мобилизации трудящихся на достоящую встречу 60-летия образования СССР. Особое внимание уделяется подготовке лекторских кадров, качеству лекций — углублению их содержания, усилению оперативности, наступательности, пропагандистской целенаправленности.

В составе первичной организации общества «Знание» совхоза — более пятидесяти передовиков производства, специалистов, представителей интеллигенции. Работа ее постоянно планируется на основе задач, которые решают трудящиеся хозяйства.

В пленуме по докладам выступили также председатель правления общества «Знание» Украинской ССР, проректор Киевского государственного университета им. Т. Г. Шевченко И. И. Лышко, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев, председатель правления общества «Знание» Узбекской ССР академик республиканской Академии наук С. К. Зиявудин, секретарь ВЦСПС Л. А. Землинникова, академик-секретарь отделения биохимии, биофизики и химии физиологически активных соединений Академии наук СССР А. А. Базев, председатель правления общества «Знание» Казахской ССР В. А. Тулебаев, председатель Сибирского отделения Академии наук СССР, вице-президент Академии наук СССР В. А. Коптов.

Разнообразны и интересны формы деятельности лекторов-пропагандистов Советской Туркмении, отметил в своем выступлении председатель правления республиканского общества «Знание» член-корреспондент АН СССР А. Г. Бабаев. В практике их работы — народные университеты, семинары, учебно-информационные клубы, лекции, конференции, лектории, кинолектории и другие формы пропаганды знаний.

Важным направлением деятельности первичных организаций общества стали вопросы разъяснения внешнеполитической деятельности КПСС и Советского государства, критики буржуазных фальсификаций политики нашей партии в области международных отношений, проблемы активной атлетической пропаганды, внедрения новых обрядов и традиций, рожденных советским образом жизни.

Учащению пропаганды педагогических знаний посетил выступление министр просвещения СССР М. А. Прохоров. Главное направление этой работы — совершенствование деятельности педагогических работников, в которых сейчас обучаются 6 миллионов родителей, Оратор говорил о необходимости издания массовых тиражом учебных пособий для слушателей, повышения уровня подготовки лекторских кадров. Решить эту проблему помогут педагогические институты, в учебных программах которых введены курсы теории и методики лекторского мастерства. Необходимо также активизировать работу школ молодого лектора, разнообразить формы их деятельности.

Говоря о перестройке идеологической работы в свете требований КПСС, председатель правления общества «Знание» Литовской ССР академик-секретарь отделения общественных наук республиканской Академии наук В. Ю. Юона подчеркнул, что этот процесс следует рассматривать как непрерывный, обусловленный динамическим развитием нашего общества. Однако в деле повышения эффективности лекционной пропаганды имеются неиспользованные резервы. Одним из них, по мнению оратора, является отставание такого важнейшего участка идеологической работы, как научно-атлетическая пропаганда. Делегат подробно остановился на опыте этой работы в республике.

За последние годы, отметил он, значительно увеличилось количество организаций, наряду с обществом «Знание» участвующих в лекционной пропаганде. Это бесспорно объективный процесс, отражающий рост общественной активности трудящихся, развитие социалистической демократии. Вместе с тем некоторые такие организации за многие годы так и не выработали собственных методов и форм работы.

На съезде общества «Знание», сказала студентка Уфимского авиационного института имени Серго Орджоникидзе А. А. Валеева, я пришла прямо с производственной практики на одном из предприятий. Вместе со своими товарищами, слушателями школы молодого лектора, я выступила перед рабочими с лекцией по актуальным проблемам современности.

работы школ молодого лектора.

В обсуждении докладов приняли участие первый секретарь правления Союза комсомолов народной артист СССР Т. И. Хренников, ректор Дипломатической академии МИД СССР С. Л. Техничский, глава производственного объединения «Ленинградфильм» Герой Социалистического Труда В. Ф. Захаров, председатель правления общества «Знание» Киргизской ССР академик республиканской Академии наук А. А. Алтымбаев и другие делегаты.

Съезд приветствовал зарубежных гостей: председателя Болгарского республиканского совета общества по распространению научных знаний имени Георгия Кирилова Н. Стефанов, заместителя председателя Общества по распространению научных знаний ВНР Г. Шош, председателя Общества по распространению научно-технических знаний СРЮ Ле. Кши, президент общества «Ураган» ГДР Э. Лейбниц, отставивший сотрудник отдела революционной ориентации ЦК Компартии Кубы Роберто Тарасо Вальдес, председатель правления Общества по распространению научных знаний МНР Ц. Пуцагюр, председателя Общества по распространению научных знаний ГДР В. Гурский, директор управления по культурно-массовой работе Совета по культуре и социалистическому воспитанию СРР Г. Констанция, член президиума Общества по распространению научных знаний имени Николая Теслы Сергей А. Васильев, председатель Социалистической академии ЧССР В. Румл.

В заключительном заседании съезда принял участие секретарь ЦК КПСС М. В. Змыслин, заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. И. Марчук, заведующий отделами ЦК КПСС Е. М. Тимашевский, В. Ф. Шаурю.

С заключительным словом выступил академик И. Г. Базев. Съезд единогласно одобрил деятельность правления Всесоюзного общества «Знание». Утвержден отчет ревизионной комиссии, принято постановление по отчетному докладу.

В постановлении перед организациями общества поставлена задача — продолжать углубленную пропагандистскую работу в учебных заведениях, в учреждениях последующих пленумов ЦК КПСС, актуальным проблем коммунистического строительства, сформулированных в трудах и выступлениях товарища Л. И. Брежнев, других руководителей партии. Усилия лекторов необходимо направлять на развитие инициативы и активизацию трудящихся, способствовать мобилизации советских людей на выполнение планов пятилетия и социалистических обязательств, Продовольственной программы страны, на достоящую встречу 60-летия образования СССР.

Одно из важных направлений работы общества — пропаганда у молодежи патриотизма, высоких моральных качеств, непримиримости к недостаткам, умения оценивать события внутренней и международной жизни с четкими классовых позиций.

В постановлении подчеркивается, что организации общества должны улучшить пропаганду миролюбивой внешней политики КПСС, новых советских мирных инициатив, выдвинутых в выступлениях товарища Л. И. Брежнев, достигший реального социализма.

Съезд определил пути дальнейшего повышения идеологии, научного уровня и эффективности лекционной пропаганды, укреплению ее связи с жизнью, с решением важнейших задач хозяйственного строительства. Съезд принял заявление, в котором выражена гневная протест против варварской агрессии Израиля в Ливане, осуществленной при прямой поддержке США, решительное требование прекратить ирравную войну.

Утверждены изменения в Уставе общества. Делегаты съезда с возмущением приняли приветственное письмо Центрального Комитета КПСС, товарищу Л. И. Брежневю. (ТАСС)

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Бессарабову Игорю Викторовичу.

Кочеткову — Александру Степановичу — режиссерам Центральной студии документальных фильмов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» доктору искусствоведения Данилову Ирине Евгеньевне — заместителю директора по научной части Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Деметр Раисе Ивановне — артистке московского драматического театра «Ромэн».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Воловичу Григорию Матвеевичу — собственному корреспонденту газеты по Иркутской, Читинской и Якутской АССР.

Дмитриеву Юрию Васильевичу — специальному корреспонденту.

Золотареву Юрию Леонидовичу — заведующему отделом.

Кузнецову Людмиле Петровне — заведующей корректурой.

Кузнецову Олегу Михайловичу — редактору отдела.

Сисеву Виссариону Ивановичу — политическому обозревателю.

Скворцову Юрию Нисифовичу — редактору отдела.

Стружикову Дмитрию Ивановичу — собственному корреспонденту газеты по Ленинградской, Мурманской и Новгородской областям.

Хачатуровой Ирине Яковлевне — корреспонденту, работникам редакции газеты «Труд».

СООБЩЕНИЯ ХРОНИКА

В соответствии с постановлением ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании партийной работы в свете решений XXVI съезда КПСС» при Министерстве культуры СССР создан научно-методический совет по развитию лекционной образовательной работы работников культуры и искусств. Возглавляет совет заместитель министра культуры РСФСР, член-корреспондент Академии наук СССР Е. Чехарин.

Состоялось пленарное заседание совета, на котором утвержден план его работы на текущий год, обсуждена программа теоретического семинара «Актуальные идеологические проблемы художественной культуры». Совет рекомендовал программу и методику и активному использованию системы политического образования деятелей культуры и искусств.

Коллегия Министерства культуры СССР, секретариат ВЦСПС и секретариат ЦК КПСС приняли постановление о проведении конкурса на лучший тематический сценарий для дискотек, который будет проводиться с июля 1982 года по июль 1983 года.

Он проводится в целях дальнейшего повышения идейно-художественного уровня дискуссионных программ, обогащения их многообразными оригинальными произведениями многожанрового советского искусства, отечественной классики, народного творчества, прогрессивных зарубежных авторов.

В конкурсе могут принимать участие профессиональные режиссеры, сценаристы, драматурги, писатели, поэты, музыканты, а также самодеятельные авторы. При создании сценариев могут быть использованы любые литературно-художественные тексты, так и комбинированные работы, с обязательной ссылкой на источник заимствования. В сценариях должны быть подробные описания предлагаемых аудиовизуальных средств.

На конкурс принимаются также сценарии, уже поставленные дискотеками; в этом случае указывается сценарий, а также, кто его автор.



Дорога дружбы. Молодая высокогорная трасса, соединяющая братскую Туру с Хакасией. (Из серии «По родному краю»). Живопись художника Е. Бутыкина.

продовольственная программа — дело всенародное

ЩЕДРЫМИ БЫТЬ НИЖЕ И ДУШЕ

Низкие тучи много недель плотно закрывали небо. Но бывает же: едва заребрила аутогазова затормозила у ольгиного поля, как расступились тучи, с неба хлынула солнце, выстелив каждый красавец колос в уходящем и горизонту пшеничного массива.

И под жарким солнцем прямо среди поля рассказывал о хлебе академик Василий Николаевич Ремесло.

«Есть у нас в Украине Мироновский научно-исследовательский институт. Там работает наш выдающийся ученый Василий Николаевич Ремесло. Сорто пшеницы, выведенные этим институтом, дали стране, девятидм, «счастливым» выиграный парадокс 1 миллиарда 600 миллионов рублей», — говорил Леонид Ильич Брежнев, выступая перед руководителями академии наук социалистических стран. Тогда, пять лет назад, заменила высокоурожайная мироновская-808» заявила у нас в стране миллионы гектаров. Теперь же доля в озимом колосе еще более возросла.

Однако академики даже не упоминают о замечательных успехах своего института. Вспоминается, что в литейном цехе, где в глаза оружейных его гостей, он говорил!

«Выращивание хлеба — процесс сложный и трудный. Сейчас, когда мы и дело партии обращены на существование повышение производительности земледелия и животноводства, мы до конца осознаем, что все на земле зависит от человека. Наша сельскохозяйственная наука гарантирует богатый урожай и не предлагает легких дорог. Чтобы шедаро родила хлебная душа, и руки людские должны трудиться щедро — чтобы ни один из нас не достиг этой Роды возможности посоветоваться с вами».

На портретах Василия Николаевича Ремесло изображены в литейном цехе звезды Героя Социалистического Труда, недавно лауреата Ленинской премии на литейном подиуме. А здесь, в поле, он был в скромном рабочем костюме. Символическая деталь. Не на парадную, а на деловую встречу собрался в Мироновский районный центр Киевщины, представители художественной интеллигенции республики и земледельцы. Сельская тема в литературе и искусстве, задан делегатами культуры в свете решений майского пленума ЦК КПСС — такова суть повести дня. Официальная встреча называлась республиканской творческой конференцией литературы и деятелей искусства, но хочется назвать ее советом.

Разговор серьезный и открытый шел сперва в районном комитете партии, затем в зале районного Дворца культуры. Секретарь Киевского обкома Компартии Украины Л. Павленко, первый секретарь райкома Е. Пальцова рассказали о том, как выполняется работа, как выполняются в области и районе народнохозяйственные планы, социальные обязательства, и уже эта сжатая информация отражала экономические, хозяйственные, нравственные проблемы сегодняшнего дня.

Как писателю догнать с наибольшей отдачей включиться в осуществление Продовольственной программы, — в том же ключе размышлял во вступительном слове первый секретарь правления Союза писателей Украины П. Загребельный. И продолжал: «Хотим посоветоваться, о чем и как писать, услышать, какие книги ждут от нас труженики села».

Успех Продовольственной программы зависит от того, как работает заместитель министра сельского хозяйства Украины М. Козырев. — А в районе, колхозе, совхозе наиболее ошутима нехватка кадров. Не отдадим пленуму ЦК Компартии Украины отмечаем, что опыт экспериментально-показательных сельхоздепартаментов о том, что можно регулировать приток и отток рабочей силы в колхозах, совхозах. В таких селах высокая обеспеченность жильем, детскими и лечебными учреждениями, очагами культуры, хорошо организована служба быта. Население здесь растет, оживает его — молодежь. Не только вполне закономерно необходимость в повседневных сельских удобствах стоит за этим. Тут и не менее оправданная духовная потребность сельских тружеников ощущать заботу о себе, жить с убеждением, что его профессия, образ жизни уважаемы».

Паразмышам, отчего в последнее время в сельской местности возникла проблема невест? — продолжал заместитель министра. — В хозяйствах с низким механизацией труда выбор наших профессионалов велик. Вот и уезжают девушки в города. Порой можно и миллионы снизить привлекательность и современного по характеру труда. Не отдадим конкурсу пазарей сами механизаторы были одеты элегантно, но агрегаты, выкрашенные в грязные, мрачные тона, выглядели неприглядно.

заставленные планы, социальные обязательства, и уже эта сжатая информация отражала экономические, хозяйственные, нравственные проблемы сегодняшнего дня.

Как писателю догнать с наибольшей отдачей включиться в осуществление Продовольственной программы, — в том же ключе размышлял во вступительном слове первый секретарь правления Союза писателей Украины П. Загребельный. И продолжал: «Хотим посоветоваться, о чем и как писать, услышать, какие книги ждут от нас труженики села».

Успех Продовольственной программы зависит от того, как работает заместитель министра сельского хозяйства Украины М. Козырев. — А в районе, колхозе, совхозе наиболее ошутима нехватка кадров. Не отдадим пленуму ЦК Компартии Украины отмечаем, что опыт экспериментально-показательных сельхоздепартаментов о том, что можно регулировать приток и отток рабочей силы в колхозах, совхозах. В таких селах высокая обеспеченность жильем, детскими и лечебными учреждениями, очагами культуры, хорошо организована служба быта. Население здесь растет, оживает его — молодежь. Не только вполне закономерно необходимость в повседневных сельских удобствах стоит за этим. Тут и не менее оправданная духовная потребность сельских тружеников ощущать заботу о себе, жить с убеждением, что его профессия, образ жизни уважаемы».

Паразмышам, отчего в последнее время в сельской местности возникла проблема невест? — продолжал заместитель министра. — В хозяйствах с низким механизацией труда выбор наших профессионалов велик. Вот и уезжают девушки в города. Порой можно и миллионы снизить привлекательность и современного по характеру труда. Не отдадим конкурсу пазарей сами механизаторы были одеты элегантно, но агрегаты, выкрашенные в грязные, мрачные тона, выглядели неприглядно.

В преобразовании облика села, в укреплении престижа сельскохозяйственного производства от литературы и искусства зависит многое. Классический примером решительного творческого и производственного отношения в рабочей среде стал млавотский спенталь «Сталевер», фильм «Премия». Но сложные коллизии сельской жизни пока не получили достаточно существенного отражения. Эту мысль высказал заместитель Директора Института литературы имени Т. Г. Шевченко Академии наук УССР критик Н. Мулинский, председатель колхоза им. Тараса Шевченко Г. Геченко, знавший механизатор колхоза имени К. Ворошилова В. Комар.

Важнейшим и уважительно относится хлеборобы к людям творческого труда. Председатель колхоза имени А. Бутыкина Герой Социалистического Труда Василий Иванов Батура сказал гостям: «Может так трудиться для выполнения Продовольственной программы, чтобы вам об этом хотелось писать книги, снимать фильмы, создавать песни. Какими книгам и песням быть! Непридуманными!»

И звучал на конференции имена реальных героев села. Одновременно обсуждалось соотношение документальности и художественного вымысла, частного и типического. Высказывались мысли: при всей правоте произведений-портретов долг художника — обобщать черты современника, создавать характеры собирательные.

С трибуны конференции обратились мненными секретарь Союза писателей СССР Л. Новиченко, первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины Т. Левченко, секретари парткома Киевской организации Союза журналистов республики М. Романюк, директор и главный режиссер Винницкого театра им. Н. Садоговского Ф. Верещак, сельский библиотекарь С. Кожух, директор сельской школы И. Евлабин, публицисты Л. Мозжес, С. Плавинда, поэты М. Олейник, В. Дрозд. И не только на заседании, но и в черемин в сельских клубах обменивались гости и хозяева мыслями, наблюдениями, говорили об острейших проблемах. Почему порой путь новых машин на поля и фермы бывает куда длиннее, чем в павильонах выставок? Почему мы порой бездумно возмущены на роль прекрасные в своем труде земледельцы. И тем ответственнее долг мастеров культуры, о котором на этой интересной встрече они сами говорили: «Сделаем все, чтобы наши книги, фильмы, спектакли, театральные работы и на Продовольственную программу, на народное благо так, как трудятся селекционер, животновод, хлебороб — адекватно и самоотверженно».

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. Киевская область.

НАГРАДЫ РОДИНЫ ВРУЧЕНЫ

7 июля кавалиты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов вручил в Кремле высокие награды Родины группе товарищей.

Ордена Ленина получили академик Г. И. Петров, генерал-лейтенант артиллерии В. С. Петров.

Ордена Октябрьской Революции удостоены заместитель председателя Государственного комитета СССР по производству-техническому обеспечению сельского хозяйства Л. А. Корбут, первый заместитель председателя Государственного комитета СССР по труду и социальным вопросам Л. А. Костин, поэты Л. И. Ошанин и Р. И. Рождественский.

Были вручены также ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета».

Грамоты Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания «Народный артист СССР» получили артист «Москвитин» А. А. Аюклин и директор Центрального телевидения В. М. Леонтьев. Грамоты Президиума Верховного Совета СССР о присвоении почетного звания «Народный художник СССР» были вру-

чены Н. В. Никогосяну и Н. С. Сумбаташвили. От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза Президиума Верховного Совета СССР, Советское правительство и лично товарища Л. И. Брежнев за высокую оценку их труда.

(ТАСС)

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

Корабль будет красивым

Хозяйственный руководитель — одна из ведущих фигур дивизиона «Препараты Сибирь» в крае высокой культуры...

Разговорились с судостроителем А. Федоровым. — Конечно, — сказал он, — если директор старается...

Александр Исхакович — человек, который знает, что такое судостроение и верфь Ленинграда, Красноярска, Мурманска...

Взглянув на завод, Александр Исхакович сказал: «Вот здесь, в этом городе, я должен был вести за собой этот завод...»

Взгляд Исхаковича был направлен на завод, который он считал своим вторым домом. Он говорил о том, что в этом городе...

Может быть, в подобных утверждениях есть некоторая доля преувеличения. Вспомогательный персонал завода...

Что вы скажете о руководителе крупного современного предприятия, который сам пишет рекламные проспекты и буклеты...

В своей книге «Шлифовка» Д. И. Брижнев пишет, что задача партийного и хозяйственного руководства...

Вырезать на чаше или вазе из мраморной кости замысловатые узоры или создать на костяной пластине филигранный портрет...

ЗНАКОМИТ ФОТООБЪЕКТИВ



Музей уральской народной живописи находится в деревне Нижняя Сынчиха...



Имя Завальды Оксана, эстонского художника-графика, знает далеко за пределами республики...



Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

ЯРКИЕ КРАСКИ УРАЛА

Музей уральской народной живописи находится в деревне Нижняя Сынчиха...

Имя Завальды Оксана, эстонского художника-графика, знает далеко за пределами республики...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

из почты редакции

ОРКЕСТР ДУХОВОЙ

На митингах и торжественных собраниях, вечерах трудовой славы и на проходах призывников в армию...

Имя Завальды Оксана, эстонского художника-графика, знает далеко за пределами республики...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«ВОКРУГ ГАЗЕТНОГО КИОСКА»

Полную папку записей откликов и ответы на публикацию репортажа «Вокруг газетного киоска» (19 января 1982 г.)...

Имя Завальды Оксана, эстонского художника-графика, знает далеко за пределами республики...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

ТЕЛЕФОНУ НАДО ПОМОЧЬ

Телефон прочно вошел в нашу жизнь. Но вот парадокс: он и необходим, и благо; он, увы, и источник немалого беспокойства...

Имя Завальды Оксана, эстонского художника-графика, знает далеко за пределами республики...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

Музей, который руководит общественный директор музея Иван Данилович Самойлов...

СОЧИ:

В СОЧИ — ЛЕТО. АКТИВНЫЙ, ГОРЯЧИЙ СЕЗОН КУРОРТА

В Сочи — лето. Активный, горячий сезон курорта на солнечных пляжах которого...

ГОСТЬ ПРИГЛАШАЮТ В ДОМ

Человек приехал на курорт без путевки. Так случается нередко — здравницы принимают ежегодно около 1,270 тысяч отдыхающих...

СТОЛ ДЛИНОЙ В ДВА КИЛОМЕТРА

За двумя такими необычными размерами могут разместиться 43,335 человек, которых одновременно приглашают 518 предприятий общественного питания...

ЭЖЗАМЕНУЕТ ЛЕТО

стает нормам, необходимым для нормального проживания и отдыха. Такое решение выносит специальная комиссия...

В ЧЕМ ПОЯТИ НА ПЛЯЖ

Представители сочинского «Курортгорта» уверены, что в нынешнем сезоне такой вопрос ни у кого не возникнет. На базисе накоплено столько товаров курортного ассортимента...

КОГДА НАСТУПАЕТ ВЕЧЕР

Вспыхивают после захода солнца огни рампы трех театров, киноконцертного зала «Фестивальный»...

СЕВЕРНЫЕ МОТИВЫ

В Эрмитажном музее декоративно-прикладного и народного искусства, представлено более 200 работ, разнообразных по форме и тематике...

М. ЯКОБАШВИЛИ, В. КУЛИК.

Р. ФЕДОНЮК.

ТВ: после премьеры

БЕНЕФИС ОПЕРЕТТЫ

«Свидание назначила Татьяна Шмига» — в самом названии передан тон...

народного артиста СССР, обанкротившимся юмором, — не оплошать и в отношении для зрителя...

сыграла в своей жизни ролей и наконец-то решила сыграть собственное счастье.

Несколько врезан с этим принципом идут разговорные интермедии, излучающие бытовые, или «капустнические», что не соответствует ни театральности, заявленной автором...

Долгой обмен и подмины, когда в телевизионной оперетте поют один, говорят другие, а танцуют третьи...

Вообще этот дуэт оказался программным с точки зрения актерского бенефиса Татьяны Ивановны Шмиги...

Парадоксально, но впервые мы знаем, а не на сцене театра Татьяна Шмига вышла в роли Сильвы...

В заключение хочется сказать о том, какое место заняла в передаче советская оперетта. Она была представлена открытым из оперетты Ильи «Товарищ Любимов»...

«Иосиф и его братья» — одна из самых сложных философско-психологических драм советского кино...

В спектакле (постановка А. Линина, режиссер А. Матис) органично соединились режиссура, музыка (композитор Ю. Карлович)...

Да, это спектакль молодежи. Но радостно, что представители поколения отлично вписываются в этот ансамбль...

Тональность спектакля суровая, метафоричность его строгая. Сохраняя атмосферу далекой деревни, не утратив искренности и ассоциативности...

Воронежградский областной музыкально-драматический театр новаторским не называешь. Но есть спектакль в предвещательном смысле...

Мягкая стилизованная тональность спектакля подчеркивается точным и четким режиссерским решением главного режиссера...

В спектакле все трое так и остаются каждый сам по себе, каждый жаждет любви и не умеет любить...

Хору ветеранов окружного Дома офицеров исполнилось двадцать лет. Он был организован по инициативе старших бойцов...

Воронежградский областной музыкально-драматический театр новаторским не называешь. Но есть спектакль в предвещательном смысле...

Мягкая стилизованная тональность спектакля подчеркивается точным и четким режиссерским решением главного режиссера...

В спектакле все трое так и остаются каждый сам по себе, каждый жаждет любви и не умеет любить...

Хору ветеранов окружного Дома офицеров исполнилось двадцать лет. Он был организован по инициативе старших бойцов...

Воронежградский областной музыкально-драматический театр новаторским не называешь. Но есть спектакль в предвещательном смысле...

Мягкая стилизованная тональность спектакля подчеркивается точным и четким режиссерским решением главного режиссера...

В спектакле все трое так и остаются каждый сам по себе, каждый жаждет любви и не умеет любить...

Хору ветеранов окружного Дома офицеров исполнилось двадцать лет. Он был организован по инициативе старших бойцов...

Воронежградский областной музыкально-драматический театр новаторским не называешь. Но есть спектакль в предвещательном смысле...

Мягкая стилизованная тональность спектакля подчеркивается точным и четким режиссерским решением главного режиссера...

В спектакле все трое так и остаются каждый сам по себе, каждый жаждет любви и не умеет любить...

Хору ветеранов окружного Дома офицеров исполнилось двадцать лет. Он был организован по инициативе старших бойцов...

Воронежградский областной музыкально-драматический театр новаторским не называешь. Но есть спектакль в предвещательном смысле...

Мягкая стилизованная тональность спектакля подчеркивается точным и четким режиссерским решением главного режиссера...

В спектакле все трое так и остаются каждый сам по себе, каждый жаждет любви и не умеет любить...

Хору ветеранов окружного Дома офицеров исполнилось двадцать лет. Он был организован по инициативе старших бойцов...

в хорах и ансамблях

МАСТЕР МНОГОГОЛОСИЯ

В старшем традиционном фестивале исполнителей народных песен в Махарадзе приняла участие свыше 1.600 самодеятельных певцов.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТЕНДИСИ.

МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА

В Казани создан экспериментальный ансамбль народных инструментов. Его организатор — профессор Казанской консерватории А. Тихонов.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Татарская АССР.

ПОЕТ «АИНО»

Нет в Карелии района, где бы не звучал вепсский, финский, карельский песни в исполнении женской вокальной группы ансамбля «Кавтале»...

В. АКУЛЕНКО, ПЕТРОЗАВОДСК.

ПЕСНИ НА БАМЕ

Под девизом «Песня баме, любовь и побеждает в тыловом доме культуры и техники «Олимпийский»...

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. ТЫНДА.

НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ

Хору ветеранов окружного Дома офицеров исполнилось двадцать лет. Он был организован по инициативе старших бойцов...

В. ИВАНОВ, НОВОСИБИРСК.



ЛЮДИ ИСКУССТВА

Это обычная работа...

Т. ИСКАНЦЕВА

В Ташинте нехватки выдала снег. Нехватки потому, что автор фильма «Отважные дороги»...

В гостях у Всеволода Дмитриевича я уже была. От дома, как и от хозяйки, сохранилось ощущение доброй гостиницы...

Как удалось, например, ему стать — да, не роль исполнить, а именно стать — Нироншиным на фильме «Белорусский вояка»?

— Элла Ивановна устала, только что с трудной съемки — ветерком лобина моя бесседельца, представляю же, инноватристу Э. Лендей.

Встретились они впервые много лет назад на съемках фильма «Шторы» и так были заняты работой, что друг друга почти и не замечали.

Но это была, пожалуй, единственная не относящаяся к работе подробность, которую я от Сафонова узнала.

В детстве, как все мальчишки, увлекался техникой. Автором стать не мечтал, хотя в театр ходил часто...

Потом был рабочим на заводском конвейере, учился в авиационной техникуме. Сда-

думать, что так сыграть Дросова мог только Сафонов. Обычно он полагается на экране такти, какой он есть.

Во время съемок автору пришлось «перепробовать» немало профессий. Всеволод Дмитриевич Сафонов на сцене импровизу и в мартовских пелен с лопатой стоял.

И машину воюла, да не просто воюла, а в фильме «Работы не полетели» и на самолетах немало километров налетал, сидя на месте пилота.

Разговор особый. Вырос Всеволод Сафонов в поселке Сокол. Как большинство мальчишек довоенной поры, бредил подвигами Валерия Чкалова, мечтал об авиации.

И не думал тогда, что летчиком станет не «заправилу», а в кино. Впервые актер надел летную форму в фильме «Шель его жизни».

Уметь подметать это автору особенно важно. Когда во время съемок «Замона Антарктиды» нематографисты обосновались на Эльбурсе, а на рассвете обнаружилось, что под ними ползет ледник и нужно срочно эвакуироваться...

Когда во время съемок «Замона Антарктиды» нематографисты обосновались на Эльбурсе, а на рассвете обнаружилось, что под ними ползет ледник и нужно срочно эвакуироваться...

Уметь подметать это автору особенно важно. Когда во время съемок «Замона Антарктиды» нематографисты обосновались на Эльбурсе, а на рассвете обнаружилось, что под ними ползет ледник и нужно срочно эвакуироваться...

Уметь подметать это автору особенно важно. Когда во время съемок «Замона Антарктиды» нематографисты обосновались на Эльбурсе, а на рассвете обнаружилось, что под ними ползет ледник и нужно срочно эвакуироваться...

Уметь подметать это автору особенно важно. Когда во время съемок «Замона Антарктиды» нематографисты обосновались на Эльбурсе, а на рассвете обнаружилось, что под ними ползет ледник и нужно срочно эвакуироваться...

Уметь подметать это автору особенно важно. Когда во время съемок «Замона Антарктиды» нематографисты обосновались на Эльбурсе, а на рассвете обнаружилось, что под ними ползет ледник и нужно срочно эвакуироваться...

Уметь подметать это автору особенно важно. Когда во время съемок «Замона Антарктиды» нематографисты обосновались на Эльбурсе, а на рассвете обнаружилось, что под ними ползет ледник и нужно срочно эвакуироваться...

Уметь подметать это автору особенно важно. Когда во время съемок «Замона Антарктиды» нематографисты обосновались на Эльбурсе, а на рассвете обнаружилось, что под ними ползет ледник и нужно срочно эвакуироваться...

Уметь подметать это автору особенно важно. Когда во время съемок «Замона Антарктиды» нематографисты обосновались на Эльбурсе, а на рассвете обнаружилось, что под ними ползет ледник и нужно срочно эвакуироваться...

Состоятся ли открытия

ЗАМЕТКИ О ДЕБЮТАХ НА БОЛЬШОМ ЭКРАНЕ

Обращение молодого режиссера к военной теме. Обнажение боль войны, ее жестокость и скупые радости с неопределенной стороны...

Создается впечатление, что Г. Мильников, надевшийся на талант драматурга и актерские способности исполнителей, так же, как и его герой, нелепо предположил, что взята форма способна помочь...

Вне всякого сомнения, был такой импульс и в двадцативосьмилетнего Николая Лырочкина. Выросший в алайском селе, он в свое время с блестящим выдержкой творческий конкурс в режиссерскую мастерскую Е. Дзигана...

Вне всякого сомнения, был такой импульс и в двадцативосьмилетнего Николая Лырочкина. Выросший в алайском селе, он в свое время с блестящим выдержкой творческий конкурс в режиссерскую мастерскую Е. Дзигана...

Вне всякого сомнения, был такой импульс и в двадцативосьмилетнего Николая Лырочкина. Выросший в алайском селе, он в свое время с блестящим выдержкой творческий конкурс в режиссерскую мастерскую Е. Дзигана...

Вне всякого сомнения, был такой импульс и в двадцативосьмилетнего Николая Лырочкина. Выросший в алайском селе, он в свое время с блестящим выдержкой творческий конкурс в режиссерскую мастерскую Е. Дзигана...

Создается впечатление, что Г. Мильников, надевшийся на талант драматурга и актерские способности исполнителей, так же, как и его герой, нелепо предположил, что взята форма способна помочь...

Вне всякого сомнения, был такой импульс и в двадцативосьмилетнего Николая Лырочкина. Выросший в алайском селе, он в свое время с блестящим выдержкой творческий конкурс в режиссерскую мастерскую Е. Дзигана...

Вне всякого сомнения, был такой импульс и в двадцативосьмилетнего Николая Лырочкина. Выросший в алайском селе, он в свое время с блестящим выдержкой творческий конкурс в режиссерскую мастерскую Е. Дзигана...

Вне всякого сомнения, был такой импульс и в двадцативосьмилетнего Николая Лырочкина. Выросший в алайском селе, он в свое время с блестящим выдержкой творческий конкурс в режиссерскую мастерскую Е. Дзигана...

Вне всякого сомнения, был такой импульс и в двадцативосьмилетнего Николая Лырочкина. Выросший в алайском селе, он в свое время с блестящим выдержкой творческий конкурс в режиссерскую мастерскую Е. Дзигана...

Вне всякого сомнения, был такой импульс и в двадцативосьмилетнего Николая Лырочкина. Выросший в алайском селе, он в свое время с блестящим выдержкой творческий конкурс в режиссерскую мастерскую Е. Дзигана...

му простого человеческого общения, неутоленной духовности.

Нравное, кое-кто может и упрекнуть дебюта в нечеткой прорисованности второго плана или излишней затертости экспозиции.

Нравное, кое-кто может и упрекнуть дебюта в нечеткой прорисованности второго плана или излишней затертости экспозиции.

Нравное, кое-кто может и упрекнуть дебюта в нечеткой прорисованности второго плана или излишней затертости экспозиции.

Нравное, кое-кто может и упрекнуть дебюта в нечеткой прорисованности второго плана или излишней затертости экспозиции.

Нравное, кое-кто может и упрекнуть дебюта в нечеткой прорисованности второго плана или излишней затертости экспозиции.

М. ТАРАСОВА.



Энциклопедия для знатоков и любителей

Вышел в свет энциклопедический словарь «История», который представляет собой универсальное справочное издание по истории, созданное с созданием распространяемого Хранением и поиском произведений...



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 94-4

Этюд о буквах, бегущих по полю времени

16 тысяч древних рукописей на разных языках хранятся в ереванском Матендаре. Сотни тысяч «экологотруба» проделала рука переписчика, чтобы их написать...

СРЕДИ первых произведений советской литературы о доносной земле не затерялся и роман «Курган» молодого, еще неизвестного читателю автора Анатолия Калинина...

Анатолий КАЛИНИН Рядом со своими героями. Небольшой домик с мезонином на берегу Дона не золотая клетка, где сочиняются увлекательные книги...

В подарок любимому композитору. Киевский художник-график Владимир Розенталь — гордый почитатель творчества Д. Д. Шостаковича. Несколько лет назад свое восхищение знаменитым творчеством великого композитора XX века он выразил в графической миниатюре...

В Матендаре «оживил» в телях занята лаборатория реставрации и лечения древних рукописей. О, это настоящая ренессансная книга! Здесь происходит волшебное воскрешение в жизни пятисот, шестисотлетних мудрецов — долгожителей книжного мира...

После войны молодой писатель вернулся домой. Все в жизни было связано с этой землей, все здесь, дорого, выстрада, выверено сердцем и в трудные годы, и в счастливые дни. Поэтоту же, он поселился на Дону, в древнем казачьем хуторе.

Следующий день встреча с писателем школьниками из города Шахты. В их вопросах звучало открытое любопытство и нетерпение: будет ли продолжение книги? — Я не считаю «Древняя земля» своим произведением...

Захотелось написать о том, что на земле нашей растут родственные травы, растут родные по духу люди живут на ней. Такую родственную, душевную близость я всегда чувствовал к тебе. И в жизни, и в книгах Анатолия Калинина утверждалось это душевное родство...

Желтые, иссохшие тома, проржавевшие. Они теперь — обломки, хрустящие свежими переплетом — лежат на одной полке рядом с юными изданиями. В телях ползает в Соединенных Штатах Америки почти 50 тысяч наименований книг тиражом более 300 миллионов экземпляров. Работа мысли не знает усталости, и бесконечен путь каравана мудрости...

ПИСЬМО было долгожданым и все-таки неожиданным. Долгие годы работником филиала Государственного музея Л. Н. Толстого на станции Лев Толстой размышляли члены семьи Ивана Ивановича Озолина...

Живая жизнь музея. богатая, но публиковать такие сообщения из страны отключается. По призыву Толстой просил его «никаких сведений о нем не печатать. Поступить вопреки моему большому желанию для Ивана Ивановича было революционно потерей чести.

Елена Ивановна прожил большую и красивую жизнь. Когда на станции Астапово умирал Л. Н. Толстой, ей было около двух лет. Конечно, Елена Ивановна не помнит тех трагических событий, а знает о них по рассказам матери — Анны Федоровны. Но сохранились свидетельства современников о том, что это именно ее звонкий голосок слышал большой Л. Н. Толстой.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграммы «Советская культура» ТАСС

Спираль киноленты

Эти забавные деревянные скульптуры, этот искристый хрусталь отнюдь не выставочные экспонаты...

Наиболее яркая — «Хрустальный глобус» — возвышен над остальными; маленький сверлящий шар...

В гостинице «Термаль» в столице Анголы в эти дни можно увидеть в стенах выставочного зала...

В гостинице «Термаль» в столице Анголы в эти дни можно увидеть в стенах выставочного зала...

В гостинице «Термаль» в столице Анголы в эти дни можно увидеть в стенах выставочного зала...

В гостинице «Термаль» в столице Анголы в эти дни можно увидеть в стенах выставочного зала...

Ф. АГАМАЛИЕВ, спец. корр. «Советской культуры», КАРЛОВЫ ВАРЫ.



Прогрессивная общественность Англии играет важную роль в деле развенчания опасных последствий гонимых ядерных вооружений...

Члены организации Коммунистической молодежи Англии участвуют в акции протеста...

СЪЕЗД ОТКРЫТ В Гаване во Дворце Конгрессов открылся II съезд Союза писателей и детской культуры Кубы...

Формы писателей и детской культуры республике проходят под знаком широкого отечественного творчества...

НАВСТРЕЧУ ЮВЕЛЮ Мадридские «Чехословацкие писатели» завершили выпуск избранных сочинений Ярослава Гашека...

ШЕКСПИРОВСКИЙ ТЕАТР СТАВИТ ШЕКСПИРА Королевский шекспировский театр поставил в этом сезоне сразу несколько спектаклей...

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ Третью годовщину своего существования отмечает парижский детский театр...

После одного из представлений «вышедшая» она же Албина Зотова, еще не сменявшаяся...

Обычно, когда актер превращается, его забывают...

«Явное очевидно». «Я не боялся подобия, трудности от руководства Си-би-эс»...

Руководство Си-би-эс отрицает и факт давления, и факт манипуляции...

Так ли это на самом деле? Конечно, нет. Никогда еще за последние пять лет проката...

Согласно слухам, усиленно циркулирующим в Вашингтоне и Голливуде, президент США Рейган лично «завал» на президента Си-би-эс Пеблса...

Этот человек не только не уступает под давлением превосходящих сил реакции...

Этот человек не только не уступает под давлением превосходящих сил реакции...

Знамя революции

11 июля исполняется 61-я годовщина Монгольской народной революции...

Стену Государственной библиотеки МНР имени Д. Нацагдоргия украшает большое красочное панно...

Неумимый Д. Амгалан ведет, помимо творческой, большую педагогическую работу...

Неумимый Д. Амгалан ведет, помимо творческой, большую педагогическую работу...

Главной теме — революция — художник остается верен всегда...

Главной теме — революция — художник остается верен всегда...

Полное отделение программы

Полное отделение программы

Зрители спешат к манежу

Московский цирк занимает иллюзионный аттракцион Албины Зотовой «Озорные чудеса»...

Московский цирк занимает иллюзионный аттракцион Албины Зотовой «Озорные чудеса»...

«Победа будет за нами!»

Что бы там ни говорили, профессия всегда накладывает отпечаток на внешность человека...

Алвару Кордону двадцать три года. До провозглашения независимости страны учился на прикладном отделении Технического училища Луанды...

Как и большинство его коллег, Алвару с энтузиазмом встретил революцию, включился в строительство новой жизни...

«Победа будет за нами!»

АНГОЛЬСКИЙ РЕПОРТАЖ

Подвиги волевого ангольского художника нигде не учились. Лишь немногие счастливые люди получили художественное образование в Европе...

Многое изменилось и неудержимо меняется в стране в эти годы. Мастера кисти в буквальном смысле слова вышли на улицы...

С первого дня союз художников и скульпторов Анголы считает своим долгом поддерживать и развивать новую традицию...

Очень просто, — рассказывает Алвару Кордону. — Мы собираемся, обсуждаем идею, делаем наброски, намечаем

Сидеть на трибуне гаванского стадиона и смотреть игру бейсбольных команд Кубы и Никарагуа...

Сидеть на трибуне гаванского стадиона и смотреть игру бейсбольных команд Кубы и Никарагуа...

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками...

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками...

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»...

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»...

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат...

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат...

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

«Победа будет за нами!»

АНГОЛЬСКИЙ РЕПОРТАЖ

Подвиги волевого ангольского художника нигде не учились. Лишь немногие счастливые люди получили художественное образование в Европе...

Многое изменилось и неудержимо меняется в стране в эти годы. Мастера кисти в буквальном смысле слова вышли на улицы...

С первого дня союз художников и скульпторов Анголы считает своим долгом поддерживать и развивать новую традицию...

Очень просто, — рассказывает Алвару Кордону. — Мы собираемся, обсуждаем идею, делаем наброски, намечаем

Сидеть на трибуне гаванского стадиона и смотреть игру бейсбольных команд Кубы и Никарагуа...

Сидеть на трибуне гаванского стадиона и смотреть игру бейсбольных команд Кубы и Никарагуа...

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

«Победа будет за нами!»

АНГОЛЬСКИЙ РЕПОРТАЖ

Подвиги волевого ангольского художника нигде не учились. Лишь немногие счастливые люди получили художественное образование в Европе...

Многое изменилось и неудержимо меняется в стране в эти годы. Мастера кисти в буквальном смысле слова вышли на улицы...

С первого дня союз художников и скульпторов Анголы считает своим долгом поддерживать и развивать новую традицию...

Очень просто, — рассказывает Алвару Кордону. — Мы собираемся, обсуждаем идею, делаем наброски, намечаем

Сидеть на трибуне гаванского стадиона и смотреть игру бейсбольных команд Кубы и Никарагуа...

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Вот вы послушайте такую песенку: «В расветный час, в безмятежном глубоком, бог знает, на каком пути далеком мне возвращает нежность детских грез»

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Завтра исполняется 80 лет выдающемуся кубинскому поэту

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

Никонос ГИЛЬЕН: По волнам моей памяти

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

По далекой дороге я пошел наугад, а крошечка и кружева за плечами стучат

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Куба — это остров в Карибском море, омываемый водами Гвианы, Гвиана, Гвиана

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Ваша книга меня потрясла как поэты и как лингвисты. Это луга, поэты, искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Что же это такое — митя слова Николаоса Гильена? Прежде всего это настоящее искусство

Умыться холодной желтоватой водой из ручья, выпить горячего крепкого кофе с галетками



Хореографический ансамбль 126-й тбилисской средней школы — лауреат всесоюзных и республиканских конкурсов. С труппами народных танцев, хореографами «Картинки старого Тбилиси», «Ритм музыки» танцоры познакомили зрителей Москвы, Ленинграда, Харькова. Сейчас ансамбль готовит программу, посвященную 60-летию образования СССР. Фрагмент из коллоквиума «Картинки старого Тбилиси». Фото Г. Иквизде (ТАСС).

ВОСПИТАТЕЛЬ ТАЛАНТОВ

О нем спорили всегда. В его ученические годы и в преддверии полувекового юбилея. И это спор не просто о Павле Петровиче Чистякове, художнике и педагоге, а о смысле художественного творчества, который он впервые в истории отечественного и мирового искусства привнес в предмет научного изучения: в чем состоит деятельность художника, как эту деятельность можно выразить в жизни, как одновременно образовать художника в человеке и человека в художника.

Жизнь Чистякова не богата событиями — она вся в его делах, педагогических и живописных. Мальчик из крестьянской семьи, получивший высокую за заслуги отца, имея за собой законченное учебное учреждение, Чистяков направляется в Петербург в Академию художеств, о которой мечтал. Его способности не вызывают сомнений, но получаемые им на академических занятиях оценки свидетельствуют о постоянных внутренних конфликтах. Он ничего не принимает на веру, ничего не соглашается делать механически, отработав, как то делало большинство учащихся, привычные приемы. Для него непривлекателен тот принятый свод эстетических норм, в параметрах которых предлагалась работа живописца. Превосходно зная требования академического совета, Чистяков не пытался на удвоение. Годы пенсионерской поездки в Италию он целиком отдал разработке своей системы, так и не завершив отчетной работы. Его возвращение на родину становится событием в русской художественной школе.



Павел Петрович Чистяков. 1895 г.

Чистяков начинает с того, что человек одарен высшей способностью — развить данную ему природой талант, дать творческие силы, которые позволяют человеку преобразовать в своем кругу окружающую природу и действительность. Художник — всегда нечто иное относительно живой природы, нечто свое, человеческое, преобразующее природу. Но в то же время, говорит Чистяков, только человек, набирающийся постоянно впечатлений от природы и жизни и выводящий из них закон, может быть творцом вполне, потому что сила духа есть сила знания.

«Как все живое не стоит, а постоянно живет, движется, пытается, говоря его словами, находится в непрерывном развитии в этом отношении то, что со временем, много позже, удостоился Стендаля в области театра и воспитания актера. Само стремление разбираться в творческих вопросах искусства, полностью осмыслить весь художественный процесс порождается в Чистякове несущаяся творческим сознанием современному ему искусству, стоящего перед задачей нахождения новых образных форм и средств для выражения многообразного содержания».

Чистяков начинает с того, что человек одарен высшей способностью — развить данную ему природой талант, дать творческие силы, которые позволяют человеку преобразовать в своем кругу окружающую природу и действительность. Художник — всегда нечто иное относительно живой природы, нечто свое, человеческое, преобразующее природу. Но в то же время, говорит Чистяков, только человек, набирающийся постоянно впечатлений от природы и жизни и выводящий из них закон, может быть творцом вполне, потому что сила духа есть сила знания.

«Как все живое не стоит, а постоянно живет, движется, пытается, говоря его словами, находится в непрерывном развитии в этом отношении то, что со временем, много позже, удостоился Стендаля в области театра и воспитания актера. Само стремление разбираться в творческих вопросах искусства, полностью осмыслить весь художественный процесс порождается в Чистякове несущаяся творческим сознанием современному ему искусству, стоящего перед задачей нахождения новых образных форм и средств для выражения многообразного содержания».

ПОЛЕЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

Более двухсот редакторов и сотрудников районных и городских газет шести областей были гостями Центрального дома журналиста. Здесь интересно прошел традиционный день встреч с журналистами столиц. Встреча была посвящена подготовке к 60-летию образования СССР и успешной реализации Продовольственной программы.

спорт

И все-таки — парадник

Чемпионат мира по футболу по просьбе «Советской культуры» комментирует вице-президент Международной федерации футбольных ассоциаций, кандидат педагогических наук Вячеслав КОЛОСОВ.

Прежде всего надо отметить, что с организацией самого чемпионата справились. Не обошлось без многих игр даже второго этапа было мало зрителей. Тем это объясняется. Думаю, тем, что против ожидания было мало зрителей, красной футболки и привлекательности публички. Уже проведено 48 матчей. Из них специалисты отмечают только два: СССР — Бразилия и Италия — Бразилия, которые действительно представляли интерес, так как в них показывался футбол высшего мастерства.

В прессе прославлялась репутация организаторов куда-то так задвигая билеты, накручивая цены. Достоверных сведений у нас пока нет. Нам сообщают, что все билеты проданы и будет получен огромный доход. На матч в подгруппах билеты были довольно дешёвые — 6—9 долларов, в тот на второй круг прорывались уже только 25 долларов. Но все-таки, я повторю, главное — не было во-вост-

ДНИ МАЯКОВСКОГО

В Кутанси на Всесоюзные дни Маяковского по установленной доброй традиции, вновь собралась молодёжь поэты из всех уголков нашей страны. Вновь в этом древнем городе звучат поэтические строчки на разных языках, мужественные и гордые стихи Владимира Маяковского. В программу Дней Маяковского входит встреча гостей с труппами коллективами Кутанси, посещение дома поэта, в котором он провел детство, в селе Маяковский 1-й средней кузнецкой школы им. В. Маяковского, в которой хранится парта поэта и другие реликвии, картинной галереи Кутанси. В программу Дней Маяковского входит встреча гостей с труппами коллективами Кутанси, посещение дома поэта, в котором он провел детство, в селе Маяковский 1-й средней кузнецкой школы им. В. Маяковского, в которой хранится парта поэта и другие реликвии, картинной галереи Кутанси.

Лауреаты премии имени В. Маяковского на этот раз стали грузинская поэтесса Д. Бедиадзе за публицистическую поэму «Тысяча девятьсот восемьдесят второй» и узбекский поэт У. Азимов за публицистические стихи и баллады последних лет.

Дни Маяковского завершатся большим праздником интернациональной поэзии в Кутансином государственном драматическом театре имени Л. Месхишвили.

И. ЛЕОНИДОВА, КУТАНСИ.

МИР ИСКУССТВА В КНИЖЕ

А. Гребнев, В. Добровольский, Л. Кудрявцов. «Кара Маркс. Молодые годы». М.: «Искусство», 1982.

Это сценарий семисерийного фильма ставшего заметным явлением в идейной, культурной, духовной жизни нашей страны и других социалистических стран. В нем на строго документальной основе воссозданы события того десятилетия жизни К. Маркса (1839—1848), когда формировался его характер революционера, складывалось научное мировоззрение.

Н. Доложов. Рассказы о художниках. В 2-х т. Т. 1. М.: «Искусство», 1982.

В двухтомном собрании работ заслуженного деятеля искусств РСФСР И. В. Долгополова о мастерах зарубежного, русского и советского изобразительного искусства — живописи, графики и скульптуры. Первый том содержит рассказы о выдающихся мастерах зарубежного искусства — от эпохи Древнего Египта до XX века, а также о великих художниках России — от Андрея Рублева до И. Е. Репина. Книга богата иллюстрациями. В. Вурье. Музей на репродукции. М.: «Профиздат», 1982.

Автор рассматривает основные задачи и формы деятельности заводского музея на общественных началах, его роль в коммунистическом воспитании трудящихся. Специальным разделом посвящен вопрос создания музея, комплексно, учету и хранению его фондов, подготовке экспозиции, планированию работ, обучению работников общественных музеев.

«Известия» А. Бонина, члены партии с 1917 года, участники штурма Зимнего дворца К. Сеницкого. В заключение выступил спортивный комментатор газеты «Советский спорт» В. Асаулов.

Телевизионный день завершился просмотром нового кинофильма.

В. КОРШУНОВ, МОСКВА.

ДОКТОРНЫ ВМЕСТО ПИЛОТЫ

Не так давно одна западногерманская фирма грамзаписи выпустила серию дисков «Музыка для настроения» — мелодии, предназначенные для различных жизненных ситуаций: от уборки квартиры до воспитания детей. Есть даже диск, нацеленный на то, чтобы поселить в доме смуту. Его называли — «Музыка, устраивающая на отчитывание супру».

Неизвестно, с какой долей юмора составители формировали эту серию, но давно не секрет, что музыка активно влияет на настроение. Еще наши далекие предки пытались с ее помощью лечить недуги. Так, в одном из древнегреческих хромов чарующим звуками боролись с шумоработательством. А Пифагор вообще называл музыку универсальным средством гигиены тела и духа.

Современная медицина поставила этот вопрос на научную основу, и теперь уже прочно укоренился такой термин, как «музыкотерапия». Исследования показали, что под влиянием разных звуков по-разному работает, например, система кровообращения, происходит видимые сдвиги в высшей нервной деятельности.

«Далекие звуки» используются при лечении таких болезней, как дефетиты, астма, гипертония, сосудистые заболевания. Музыкальная терапия проникает в ортопедию и хирургию, акушерство и стоматологию. Ее успешно применяют в лечении больных санаториях и больницах.

Исследования последних лет привели к появлению еще одного нового термина — «функциональная музыка», то есть не для улады, а для работы. Пионером ее пропаганды в нашей стране стал Научно-исследовательский институт труда, а первым пропагандистом — применившим ее в цехах — Персиский телефонный завод. Здеиние энтузиасты из центра НОТ пригласили физиологов местного медицинского института, которые провели ряд экспериментов и дали свои рекомендации. Ныне музыка звучит на многих предприятиях и в цехах мостостроительных заводов, швейного производственного объединения «Харьков», Иркутского завода радиоприемников, Калининского автомобильного комбината, Ленинградского оптико-механического объединения и других.

Всесоюзном научно-методическом центре по организации труда и управле-

нию производством создана специализированная научно-исследовательская лаборатория «Производительности».

Человек не может всю смену трудиться в одном ритме, однако производительность требует от него инициативности. После обеда производительность падает, а в выходные дни она повышается. Многие показали, что человек, придя в цех, не в состоянии сразу достичь высшей работоспособности. Он подпадает к своему «цирку» постепенно, зато достигнув его, держится на определенном высоком уровне примерно до середины дня, когда работоспособность вновь падает. После обеда производительность примерно та же картина, только на этот раз и «пик» несколько ниже, и его протяженность во времени меньше. Задача музыки — подобрать, предупредить утомление, обеспечить устойчивую работоспособность, а в конечном итоге повысить эффективность труда.

Исходя из этого и составляется программа. Длится она в общей сложности два — два с половиной часа, а состоит из нескольких частей по 10—15 минут. Мы назвали их так: встреча, музыка работящих, тонизирующая, музыка отдыха и т. д.

Как показали специальные замеры при музыкальном и физическом труде, продолжая одну и ту же операцию в полтора раза быстрее, регулируются отлаженные готовые аппараты за 7,4 минуты вместо обычных 9,8.

На каких же «струнах» человеческого организма играет функциональная музыка? На чем основано ее положительное воздействие на рабочего человека?

Здесь два главных фактора: положительные эмоции и ритм. У каждого человека свой ритм дыхания, ритм сердцебиения. Попробуйте сознательно нарушить какой-либо из них и почувствуете, что организму приходится преодолевать лишние трудности.

ШЕФСКАЯ СЦЕНА ТЕАТРА

Из грозных лет революций и мимазу современному обращаются герои спектакля «Получай» — Дом культуры профтехобразования. Эта сцена по существу стала филиалом театральной труппы Ленинграда. Драматическую программу А. Штейна артисты показали на сцене дружно — в Доме культуры профтехобразования. Эта сцена по существу стала филиалом театральной труппы Ленинграда.

«ЗВЕЗДА» ПО ИМЕНИ ЗЕЙНАБ

60-летие со дня образования СССР и 15-й годовщине образования Народной Демократической Республики Йемен были посвящены прошедшие с большим успехом в этой стране гастроли артистов Азербайджанской ССР с участием народной артистки Зейнаб Ханларовой. Зейнаб хорошо знает и ИДР по ее предумышленно выслушиванию, состоявшемуся в Азербайджане. «За эти годы», — говорит известная азербайджанская артистка, — «я много узнала о жизни и творчестве Зейнаб Ханларовой. Она была не только замечательной певицей, но и еще более оттоманкой. Своим непоколебимым голосом, пламенной внешностью, умением передать в песне дух народа Зейнаб была и остается примером слушателей сразу и навсегда».

Вот что рассказал о выступлениях советских артистов руководитель поэзии, генеральный директор «Азконцерта» И. Масимов:

«Наша гастроль проходила в течение месяца в Адене и ряде провинций страны. Зейнаб Ханларова в сопровождении оркестра народных инструментов, балетмейстера, танцовщицы, афганского, арабские песни. Особый успех пользовалась в ее исполнении песня Ахмеда Назима «Хорошо», которую азербайджанский композитор написал специально для советской певицы. «Давайте ребята, давайте строить новую жизнь!» — пела в этой песне Зейнаб Ханларова, и ей подпевала многотысячная толпа молодых строителей новой жизни азербайджанцев».

Средства массовой информации широко освещали выступления азербайджанских артистов, которая оправдала прогнозы. Видно, законсервированное в какой-то мере, должно извлечь из немыслимого мира советские футболисты! Думаю, нам следует продолжать линию, которая обозначилась в нашем футболе: воспитывать ярче личности. Воспитывать гармонию между атакой и защитой. К сожалению, у нас в течение многих лет чемпионат мира подвешен — защитные построения слабые, чем атаковать. Как бы великодушие ни сыграл в обороне Дзюба, Чивалда, Балача, Демьяненко — нет у нас ярких игроков в атаке, я имею в виду не только Шенгеля и Блокина. Атака сегодня — это косяк 10 футболистов атакуют. Пока так у нас не получается. Не потому, что кто-то не хочет, а просто мы не умеем этого делать. Это является прямым следствием тех явлений, которые существуют в нашем внутреннем футболе.

Перед советскими тренерами стоит задача создания гармонии между защитными и атакующими действиями. Нельзя играть в футбол без страсти. Нельзя выигрывать, не вкладывая в игру мужес-

ности. Пытались ли вы когда-нибудь, слажем, ходить по спалам? Так вот, такую способа создавать такую ритмическую настройку, при которой наиболее эффективно протекают физиологические процессы. Если внутренний ритм организма и ритм выполняемых операций совпадают, работа, что называется, идет.

Под кание же мелодии хорошо работает? Их множество. Песни «Так уж бывает» Я. Френкеля, «Подмосковные вечера» В. Солovieva Седого, «Звезды над тайгой» А. Пахмутовой и старое танго «Вригги шампанского», озабочены, отлучено, индурю, поднимают настроение. Песня хроникала Геня В. Шанского и русский вкраюлки — хорошее средство от утомления. А наиболее эффективно отдыхается под мелодию польки, украинскую народную песню «Черные брови, карие очи».

Если говорить откровенно, то на первых порах сами термины «музыкотерапия», «производительная музыка» назвали мне несколько искусственными. Все-таки музыка — величайшее искусство, и выводить ее до утомления или до спячки — это неуважительно по отношению и к ней самой, и к композитору, создавшему свою творения отнюдь не для того, чтобы им лечили головную боль.

Но, с другой стороны, подумалось: вряд ли Ференц Лист очень уж скорбился бы, узнав, что его «Венгерская рапсодия» № 1 в самом деле может помочь при мигрени. Ведь красота и совершенство мелодии от этого ничуть не страдают. Как не обиделся бы и А. Хачатурян, узнав, что соната «Маскарад» также неплохо снимает головную боль.

А то, что действительно так, определяли путем исследований специалисты. Они составили примерный каталог «лечебных» мелодий. Так, гипертоникам полезны Кантата № 21 Баха и Соната для фортепиано Бартока, «Большая симфония» Брамса и «Але Марья» Шуберта услаживают, Маурицио Шопена и вальсы Штрауса снимают тревожное состояние.

А если вы чем-то раздражены, поставьте на проигрыватель Кантату № 2 Баха или «Лунную» Бетховена. Попробуйте! Во всяком случае эти генеральные творения принесут в ваш дом гораздо больше мира и согласия, нежели «музыка, настраивающая на отчитывание супру».

И. КАРТАШОВА.

ра, для которого готовится оригинальный репертуар. Шафы организовали для молодых производителей концерты театральным университетом, где занятия ведут мастера старой школы академической сцены.

И. ЗАХАРОВА.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 12 ПО 18 ИЮЛЯ

ПОЭТ Э. ВАНЬВА — ПЕРЕДАЧА ИЗ БИЛЫНЦА — 12 ИЮЛЯ, 1 ПР., 17.45. Вот уже более двадцати лет армейский артист Э. Ваньва, ведущий исполнитель балетной оперы, где он создает образы трагичной ярма, замолчалился образ, среди которых Онегин, Ринголетто, Фигаро.

«РАЗВЕШИТЕ ВОЛНЫ» — 13 ИЮЛЯ, 2 ПР., 18.00. Этой передаче сменяются тоivot молодой редакции Голубиной студии телевидения. Ее создатель Э. Радченко решил войти в мир интимного, современного, в мир, который, казалось бы, не имеет отношения к нашей стране. На этот раз речь пойдет о проблемах молодежи.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ФРАНЦИИ — 13 ИЮЛЯ, 1 ПР., 20.00. В передаче, приуроченной к национальному празднику Французской Республики, вы увидите панораму сегодняшней Франции, познакомитесь с проблемами культуры, искусства, сотрудничества в исследовании космического пространства. Телезрителю будут показаны фрагменты документальных фильмов об Эдде Пифа.

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ Г. ТРОПОЛЬСКИМ В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНИНКО — 14 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35. Этой встрече посвящено для многих читателей связано прежде всего с повестью «Белый Бим Черный Ухо». Успех этой книги лютissime неслучайно. В Концертной студии Останкино писатель встретит своих читателей. Будут показаны фрагменты фильма «Белый Бим Черный Ухо».

«ДОЛГ ПУТЬ ДАВЕРИТЬ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 1-я СЕРИЯ — 14 ИЮЛЯ, 2 ПР., 21.35; 2-я СЕРИЯ — 15 ИЮЛЯ, 21.35; 3-я СЕРИЯ — 16 ИЮЛЯ, 21.35. Картина, поставленная по одноименному роману А. Расстригина, повествует о работе ВКЧ в годы гражданской войны. Автор сценария А. Насибов, режиссер В. Ленин, композитор А. Эшпал, В. Волки, Т. Лебедева, Э. Витгорин, С. Десницкий, Ю. Степанович, В. Васильев, А. Ромашкин и другие. Одесская киностудия по заказу Госкиноакадемии СССР.

«СУД ИСТОРИИ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 15 ИЮЛЯ, 1 ПР., 20.10. В фильме историк широко использованы материалы исторической кинохроники и союзы анимационного искусства. Современный капитализм, вышедший из рамок, не стремится решить международные проблемы с помощью военных угроз и дипломатии, вмешательство в внутренние дела других государств.

Авторы сценария — Л. Симонин и Е. Зайцев, анимационный фильм — Л. Симонин, режиссер В. Бутков. Производство «Экран».

«ЛЮБИМЫЕ ПЕСНИ» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ФИЛЬМ — 15 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35. В исполнении Л. Гурченко прозвучат песни советских поэтов, написанные в 50—60-е годы. В этих песнях, которые исполняет Гурченко, в свое время, пройдет история жизни женщины — чувства дружбы и разлуки. Л. Гурченко не просто исполняет знакомые мелодии, она передает страсть, судьбу, тесно связанную с жизнью страны, неодолимую от мимолетности, от страсти. Авторы музыкального кинофильма — Л. Гурченко и В. Яковлев, режиссер Е. Гинзбург. Премьера в программе ансамбль «Мелодия».

КОНЦЕРТ ЛАВРЕАТОВ VII МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ИМ. П. И. ТЧЕКОВСКОГО В БИЛЬБОМ-ЛЕ КОНСЕРВАТОРИИ — 16 ИЮЛЯ, 1 ПР., 21.35. «ВОКРУГ СМЕХА» — ВЕЧЕР ЮМОРА В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАНИНКО — 17 ИЮЛЯ, 1 ПР., 19.35. В этом выпуске передачи приглашает зрителей на открытие «Института юмора», деятельность которого представит писатель Г. Кеменидзе, поэт О. Дмитриев, драматург А. Хмелин, артист театра на Таганке Л. Яковлевич.

В этом выпуске встретятся Ю. М. Никулин, В. Васильев, В. Ю. Юрченко, режиссер А. Назаров.

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ МЕТАЛЛУРГА — ПЕРЕДАЧА ИЗ КОЛОННОГО ЗАЛА ДОМА СОЮЗОВ — 18 ИЮЛЯ, 1 ПР., 16.45. Телезрителю встретится с известными певцами Н. Ткаченко, А. Мелурани, композитором Л. Давидовичем, артистом Московского театра оперетты Г. Васильевым, поэтом М. Доризо и другими артистами.

«ПАДЕНИЕ ИКАРА» — ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (СССР) — 18 ИЮЛЯ, 2 ПР., 21.35. Картина рассказывает о том, как тобою работа семьи и близкие друзья помогли герою преодолеть тяжелейшие трудности. Автор сценария И. Субич, режиссер Ф. Филли, В. Ролла, В. Меньшиков, Г. Глазачев, А. Галанчик, Р. Радлов.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 03703. 50126. Изд. № 1786.