

1977

№ 6 (5014)

Вторник, 18 января

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Г. Бибатыровой «Наш друг — кино» (2-я стр.).

ОЧЕРК А. Свободина «Беспокойная душа» — о народном артисте СССР Е. Лебедеве (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Половца «Цветы у Вечного огня».

КАЧЕСТВО КУЛЬТУРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

Минувала середина января — первого месяца второго года десятой пятилетки. Уже первые его дни ознаменованы высокими достижениями советских людей во всех областях экономики, науки, культуры, их творческой, трудовой и общественной активности. Работники промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и искусства по справедливости рассматривают начавшийся год как еще один серьезный и ответственный шаг в осуществлении программных задач, поставленных перед страной и народом историческим XXV съездом КПСС.

Наступивший год особенно дорог советским людям тем, что это год 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции — события, которое будет отмечаться как великий праздник не только в нашей стране, но и всем прогрессивным человечеством планеты. Это придает особую окраску тому всенародному патристическому подъему, который испытывает сегодня каждый трудящийся человек, каждый коллектив, стремящийся внести свой достойный вклад в умножение материальных и духовных богатств Родины.

В общей системе подготовки к празднованию 60-летия Великого Октября видное место принадлежит нашим культурно-просветительным учреждениям. И это понятно, ибо, как сказано в докладе товарища Л. И. Брежнева на XXV съезде КПСС, необходимо, «чтобы рост материальных возможностей постоянно сопровождался повышением идейно-правственного и культурного уровня людей». Именно работники культурно-просветительных учреждений могут и должны принять самое активное участие в пропаганде и освещении всеми присутствующим средствами хода социалистического соревнования, в повышении его наглядности и действенности. Большим подспорьем в этом смысле должно стать для них опубликованное на днях в печати письмо Центрального Комитета КПСС к труженикам сельского хозяйства и промышленности, всем трудящимся Советского Союза, призывающее активно включиться в социалистическое соревнование за достижения в 1977 году высоких рубежей в сельском хозяйстве, а также поставление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки».

Сегодня возможности учреждений культуры — клубов, библиотек, музеев — заметно расширились. С глубоким удовлетворением и чувством искренней благодарности работники культуры, как и все советские люди, встретили недавнее постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦСПС о повышении минимальной заработной платы рабочих и служащих с одновременным увеличением ставок и окладов среднеоплачиваемых категорий работников, занятых в производственных отраслях. Для них это означает прежде всего повышение качества культурного обслуживания населения.

Качество культурного обслуживания, качество организаторской и воспитательной работы, эффективность воздействия на сознание людей, приобщения их к высшим достижениям культуры и искусства — вот главные критерии, определяющие деятельность советских культурно-просветительных учреждений. В этом направлении — направлении улучшения содержания работы клубов и домов культуры, музеев и библиотек — достигнуты заметные успехи, о чем убедительно свидетельствует, например, проходящий в стране первый Всесоюзный фестиваль самодельного художественного творчества трудящихся, заключительные мероприятия которого приурочены к празднованию 60-летия Великого Октября и в котором принимают участие миллионы любителей самодельного искусства.

Отрядной особенностью фестиваля является его повсеместный характер, возросший уровень исполнительского мастерства его участников в самых различных жанрах. В концертах, выставках, конкурсных показах фестиваля принимают участие не только известные самодельные коллективы и исполнители, но и представители глубинных сельских районов, рабочих клубов, профтехучилищ, студенческая молодежь.

Важную роль в подготовке к празднованию 60-летия Великого Октября призван сыграть и Всесоюзный смотр-конкурс на лучшее оформление разделов советского периода в музеях. Именно здесь должны найти яркое отражение всемирно историческое значение Великой Октябрьской социалистической революции, героическая история Коммунистической партии и Советского государства, революционные, боевые и трудовые традиции советского народа. Многие могут сделать и работники библиотек по пропаганде лучших произведений советской литературы, а большой идейной силой и художественной выразительностью раскрывающих образы коммунистов, наших современников, которые превращают в жизнь идеи ленинизма, Великого Октября, решения XXV съезда КПСС.

Большая и серьезная работа предстоит нашим культурно-просветительным учреждениям в ходе подготовки к великому всенародному празднику. Работу эту, не откладывая, надо вести уже сегодня, ибо по ее результатам советские люди будут судить о том, насколько весом вклад учреждений культуры в общее дело воспитания строителей коммунизма.

Отъезд товарища Л. И. Брежнева в Тулу

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев 17 января отбыл в город-герой Тулу. Он примет участие в торжествах, посвященных вручению городу медали «Золотая Звезда».

На вокзале товарища Л. И. Брежнева провожали товарищи А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, К. Т. Мауров, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. Ф. Усти-

нов, П. Н. Демичев, Б. Н. Пономарев, И. В. Капитонов, В. И. Долгих, К. Ф. Натусев, М. В. Зинаидин, К. У. Черненко, Я. П. Рабов, член ЦК КПСС Н. А. Щелочков, канди-

даты в члены ЦК КПСС А. М. Александров, С. К. Цыгану, министр путей сообщения СССР И. Г. Павловский и другие.

(ТАСС).

Сердечная встреча товарища Л. И. Брежнева в городе-герое

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев 17 января прибыл в город-герой Тулу.

Преподнес товарищу Л. И. Брежневу символический илюч от города.

13 часов дня. К перрону вокзала подходит поезд. Товарища Л. И. Брежнева радостно встречают первый секретарь Тульского обкома КПСС Н. Х. Юпан, первый секретарь Тульского горкома КПСС В. А. Пастухов, члены бюро обкома и горкома партии, члены областного и городского исполкомов, участники обороны Тулы в памятный 1941 году, передовики труда, руководители делегаций городов-героев и делегаций городов Калуги и Рыбная, соревнующихся с Тулой.

Председатель Тульского горисполкома Л. Н. Дагаев

предложил товарищу Л. И. Брежневу символический илюч от города. Пионеры вручили Леониду Ильичу букеты цветов. Город в праздничном убранстве. Всюду аленг транспаранты: «Слава КПСС!», «Да здравствует великий советский народ!», «Горько приветствует Генеральный секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева!». На площадях и улицах товарища Л. И. Брежнева сердечно, тепло встречали десятки тысяч жителей города, многочисленные гости, прибывшие в Тулу на торжества.

На площади Восстания к памятнику Владимиру Ильичу Ленину — вождю мирового пролетариата, основателю Коммунистической пар-

тии и первого в мире Советского государства Леониду Ильичу Брежневу возложили алые гвоздики.

Площадь Победы. Здесь в Великую Отечественную войну проходил передний край обороны города. В суровом 1941 году, когда отборные гитлеровские войска рвались к Москве, отряды тульских рабочих встали с оружием в руках за защиту Советской Отчизны. Героическим защитникам, отстоявшим город, на площади сооружен памятник. На постаменте плечом к плечу с автоматом в руках стоит советский солдат и ополченец, олицетворяющий всенародный характер борьбы против немецко-фашистских захватчиков. А рядом — три отточ-

ных до блеска штыка, устремленных в небо. У основания стального обелиска горит Вечный огонь.

Генеральный секретарь ЦК КПСС возложил у Вечного огня цветы. Мгнута молчаливо товарищ Л. И. Брежнев почил светлую память героев, отдавших свои жизни за Советскую Родину.

Встреча Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева с трудящимися Тулы вылилась в яркую демонстрацию единородного одобрения советскими людьми внутренней и внешней политики Коммунистической партии Советского Союза, ее ленинского Центрального Комитета.

(ТАСС).



Мир тебе, планета Земля!

Понимание эффективных путей, ведущих к мирному сотрудничеству, без проволочек, и реальному разоружению, материализации разрядки, и превращению ее в подлинно универсальный, необратимый процесс — насущная задача мировой общественности. Как подчеркнул Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев в приветственном послании участникам Всемирного форума миролюбивых сил, в ее решении многие могут сделать политические партии, профсоюзные, женские, молодежные организации, члены парламентов, ученые, деятели культуры.

В работе форума, который 14—16 января работал в Москве, участвовали 500 делегатов из 115 стран всех континентов. Он показал, что люди из разных районов мира, с различными политическими взглядами могут работать сообща и приходить к конструктивным решениям. Московский форум продемонстрировал непреклонную решимость народа планеты положить конец гониме вооружений, усилить борьбу за мир, социальный прогресс и справедливость.

Важное место в работе форума занял диалог в 13 дискусионных группах, которые широко обсудили различные аспекты разрядки.

Высокий уровень представительности альянтельных политических партий из большинства стран мира, а также международных, региональных и национальных организаций придавал форуму особую значимость, говорится в принятом на форуме коммюнике.

Участники форума подчеркивали, что мировое общественное мнение становится

все более действенным фактором в решении международных проблем, в борьбе за мир и национальную независимость, за углубление разрядки, придание ей универсального характера.

Они подчеркнули также важность совместных действий широких общественных сил как для защиты уже завоеванных рубежей мира, которые подвергаются все более активным открытым и замаскированным атакам со стороны военно-промышленного комплекса, реакционных и милитаристских сил, так и для стимулирования новых мирных инициатив.

Участники встречи создали постоянный орган — Международный форум по силам миролюбивых сил. Его президентом стал Р. Чандра, Генеральный секретарь Всемирного Совета Мира.

(ТАСС).

Вручение Государственных премий СССР

14 января в Москве состоялось вручение дипломов и знаков лауреатов Государственных премий СССР 1976 года в области литературы, искусства и архитектуры. В Саввадовском зале Кремля собрались представители государственных и общественных организаций, деятели литературы и искусства.

С высокой наградой новых лауреатов поздравил заместитель председателя Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР Герой Социалистического Труда Г. М. Марков.

Лауреаты сердечно благодарили Коммунистическую партию за высокую оценку их труда.

На церемонии присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шаурю.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ИНИЦИАТИВА

Рабочие, инженерно-технические работники и служащие московского станкостроительного завода «Красный пролетарий» им. А. И. Ефремова направили Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Л. И. Брежневу письмо, в котором сообщили о своих делах и новых планах, о том, как они понимают свою роль в осуществлении величественных задач, поставленных XXV съездом родной Коммунистической партии.

В ответном послании товарищ Л. И. Брежнев, в частности, пишет: «С большим удовлетворением ознакомился с творческими делами и планами вашего прославленного коллектива. Чувство признательности вызывает глубокое понимание вами экономического курса, выработанного XXV съездом КПСС, стремление рабочего класса страны воплотить решения партии в конкретные и поистине замечательные дела».

«С большим удовлетворением ознакомился с творческими делами и планами вашего прославленного коллектива. Чувство признательности вызывает глубокое понимание вами экономического курса, выработанного XXV съездом КПСС, стремление рабочего класса страны воплотить решения партии в конкретные и поистине замечательные дела».

ОРДЕН ЛЕНИНА — ТОВАРИЩУ ЛУИСУ КОРВАЛАНУ

14 января в Кремле член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный вручил орден Ленина Генеральному секретарю Коммунистической партии Чили Луису Корвалану.

Этой высокой наградой товарищ Л. Корвалан удостоен за выдающиеся заслуги перед международным коммунистическим движением, активное участие в борьбе за мир, демократию и социальный прогресс, против империализма и фашизма, большой вклад в укрепление дружбы между советским и чилийским народами и в связи с шестидесятилетием со дня рождения.

СЪЕЗД ЖУРНАЛИСТОВ ТАДЖИКИСТАНА

В Душанбе состоялся пятый съезд журналистов Таджикистана. Делегаты обсудили широкий круг творческих вопросов, связанных с пропагандой решений XXV съезда КПСС, мобилизацией трудовых коллективов на успешное выполнение поставленных ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всесоюзном социалистическом соревновании за повышение эффективности производства и качества работы, успешное выполнение заданий десятой пятилетки».

ПЕСНИ И ТАНЦЫ БАШКИРИИ

В Москве завершились гастроли мастеров искусства Башкирии, посвященные 60-летию Великого Октября. В Государственном центральном концертном зале с успехом выступили ведущие солисты Башкирского театра оперы и балета, популярные артисты Государственной филармонии, Государственный ансамбль народного танца Башкирской АССР. Были исполнены артистами оперы, сцены из балетов, песни и инструментальные произведения башкирских и татарских композиторов, а также песни и танцы народов нашей страны.

ЗДРАВНИЦЫ ГОРНОГО КРАЯ

В горах Северной Осетии рядом с известными Кавказскими минеральными источниками началось строительство нового санатория. На склонах живописного ущелья вырастает комплекс современных зданий — высотные спальные корпуса, киноконцертный зал, водолечебница, поликлиника, кафе, плавательный бассейн. Здравница одновременно сможет принимать полторы тысячи человек.

Сейчас в Северной Осетии четыре профсоюзные здравницы. За годы десятой пятилетки они будут значительно расширены.

ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА

Выставка картин К. Брюллова, А. Венецианова, В. Тропинина, П. Федотова открылась в Новосибирской картинной галерее. Около семидесяти полотен, представленных в экспозиции, передают в дар музею инженер Ю. В. Невазоров. Они взяты из коллекции, которую несколько поколений семьи Невазоровых собирали более ста лет. Ранее сто работ были подарены музею Иркутска.

РАДУГА ЗКРАНОВ

На конвейерах московского завода «Хроматрон», где делают киноэкраны для цветных телевизоров, освоены изделия новой модификации. Эти приборы — величина их экранов по диагонали 61 сантиметр — стабильнее в работе, надежнее прежних. Увеличилась яркость изображения, богаче стала гамма цветовых оттенков.

ВЫДАЮЩЕМУСЯ АВИАКОНСТРУКТОРУ

В Вологде состоялось открытие бронзового бюста трижды Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственных премий, академика, генерального конструктора Сергея Владимировича Ильюшина.

Авторы бюста — скульптор О. М. Маннзер и архитектор И. Е. Рожкин.



фотоконкурс

В. ЧЕПЫШКИН. «Мы строим БАМ». (Все дальше уходит река. Возводится мост. Трудный таежный долог. Строить — так семей!).



БАМ — СТРОИКА ВЕКА, ТРАССА МУЖЕСТВА

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ИЗ МНОГИХ ВАРИАНТОВ — ЛУЧШИЙ

Выставка наглядной агитации была проведена в Омске по инициативе горкома КПСС...

Большое место в экспозиции заняли макеты, фотографии, эскизы, раскрывающие принципы организации цеховой наглядной агитации...

Омск. Л. КОРНЕЕВА.

ВETERАНЫ — МОЛОДЕЖИ

По инициативе райкома партии и горкома Компартии Белоруссии в Гомельском краеведческом музее прошла Неделя молодого коммуниста...

Гомель. Наш соб. корр.

НРАВСТВЕННЫЙ АСПЕКТ СОВЕРШЕНИЯ

Социологическое исследование, проведенное по решению парткома Иркутского завода редиспрямников имени 50-летия СССР...

В ходе работы были прослежены процессы формирования коммунистического отношения к труду, грани социально-экономического развития трудового коллектива...

Изучение архивных данных показало, что за последние пять лет удельный вес рабочих высшего квалификации возрос на 33 процента...

Иркутск. В. СМЕРНОВ, наш спец. корр.

К ПРИРОДЕ С ВНИМАНИЕМ

Занимательный разговор состоялся на пленуме Новокуйбышевского горкома КПСС...

В городе волжских нефтяников и химиков внедрено много различных нововведений и предположений по очистке воды...

Партийные работники, общественность Новокуйбышевска внимательно проанализировали сделанное. Создана городская комиссия общественной защиты окружающей среды...

Новокуйбышевск. И. КОЛЬЧУГИН, наш спец. корр.



В нашей области, как и в целом в Казахстане, кино начало развиваться в годы Советской власти...

Партийные комитеты проявляют повседневную заботу об укреплении материальной базы кино...

Мш соб. корр.

НАШ ДРУГ — КИНО

А в Таласском районе развинуто социалистическое соревнование под девизом «Каждая киноустановка — центр кинопропаганды»...

Районный комитет партии, совет дирекции кинотеатра, который входит специалисты сельского хозяйства, учителя, работники организации общества «Знание»...

Г. БИБАТЫРОВА, секретарь Джамбульского обкома Компартии Казахстана

НАШ ДРУГ — КИНО

НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА...

Тула — город-герой! Она живет радостью высокой награды Годиной. Нелегкой ценой одержана победа в битве с фашистскими захватчиками в 1941 году...

В Туле открылся интерактивный музей, посвященный обороне города. Сюда ежедневно приходят много туляков и гостей города...

В просторных залах выставок можно увидеть много интересного. Один из стендов рассказывает о том, как немецкий генерал Гудериан...

Крепким орешком оказался для фашистов Туль, пологим для него свои тулы. Туляки от мала до велика встали на защиту родного города...

Сейчас трудящиеся области, как и все советские люди, стремятся новыми трудовыми успехами ответить на решения отбирского (1976 г.) пленума ЦК КПСС...

Детская аудитория требует, чтобы кино удовлетворяло тягу к романтике, жажду приключений, стремление к подвигу...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей...

Детская аудитория требует, чтобы кино удовлетворяло тягу к романтике, жажду приключений, стремление к подвигу. Вот почему рядом с фильмами «Велес» парус одиозный, «Гаршок», «Остров сокровищ», «Принц и нищий», «Конец Горбунок», «Жина-была девочка», «Тимур и его команда» и другие, снимающиеся специально для детей...

НЕ СМОЛКНЕТ СЛАВА...

Тула — город-герой! Она живет радостью высокой награды Годиной. Нелегкой ценой одержана победа в битве с фашистскими захватчиками в 1941 году...

В Туле открылся интерактивный музей, посвященный обороне города. Сюда ежедневно приходят много туляков и гостей города...

В просторных залах выставок можно увидеть много интересного. Один из стендов рассказывает о том, как немецкий генерал Гудериан...

Крепким орешком оказался для фашистов Туль, пологим для него свои тулы. Туляки от мала до велика встали на защиту родного города...

Сейчас трудящиеся области, как и все советские люди, стремятся новыми трудовыми успехами ответить на решения отбирского (1976 г.) пленума ЦК КПСС...

Детская аудитория требует, чтобы кино удовлетворяло тягу к романтике, жажду приключений, стремление к подвигу...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей...

Детская аудитория требует, чтобы кино удовлетворяло тягу к романтике, жажду приключений, стремление к подвигу. Вот почему рядом с фильмами «Велес» парус одиозный, «Гаршок», «Остров сокровищ», «Принц и нищий», «Конец Горбунок», «Жина-была девочка», «Тимур и его команда» и другие, снимающиеся специально для детей...

НАШ ДРУГ — КИНО

А в Таласском районе развинуто социалистическое соревнование под девизом «Каждая киноустановка — центр кинопропаганды»...

Районный комитет партии, совет дирекции кинотеатра, который входит специалисты сельского хозяйства, учителя, работники организации общества «Знание»...

Г. БИБАТЫРОВА, секретарь Джамбульского обкома Компартии Казахстана

Мш стремимся активнее использовать кино в агитационной работе. Так, например, несколько лет при средней школе им. Саввы в Меркеском районе работает народный университет научного актива...

В последние годы произошли заметные изменения в культурном обслуживании населения. Во многих хозяйствах созданы благоустроенные центры культурно-отдыха...

Эффективной формой пропаганды киноискусства являются встречи кинозрителей с киноактерами, режиссерами, операторами. Учительная, организация таких встреч — дело сложное, а нередко и просто невозможное...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей. На международных кинофестивалях советские ленты для детей регулярно завоевывают почетные призы...

НАШ ДРУГ — КИНО

А в Таласском районе развинуто социалистическое соревнование под девизом «Каждая киноустановка — центр кинопропаганды»...

Районный комитет партии, совет дирекции кинотеатра, который входит специалисты сельского хозяйства, учителя, работники организации общества «Знание»...

Г. БИБАТЫРОВА, секретарь Джамбульского обкома Компартии Казахстана

Мш стремимся активнее использовать кино в агитационной работе. Так, например, несколько лет при средней школе им. Саввы в Меркеском районе работает народный университет научного актива...

В последние годы произошли заметные изменения в культурном обслуживании населения. Во многих хозяйствах созданы благоустроенные центры культурно-отдыха...

Эффективной формой пропаганды киноискусства являются встречи кинозрителей с киноактерами, режиссерами, операторами. Учительная, организация таких встреч — дело сложное, а нередко и просто невозможное...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей. На международных кинофестивалях советские ленты для детей регулярно завоевывают почетные призы...

НАШ ДРУГ — КИНО

А в Таласском районе развинуто социалистическое соревнование под девизом «Каждая киноустановка — центр кинопропаганды»...

Районный комитет партии, совет дирекции кинотеатра, который входит специалисты сельского хозяйства, учителя, работники организации общества «Знание»...

Г. БИБАТЫРОВА, секретарь Джамбульского обкома Компартии Казахстана

Мш стремимся активнее использовать кино в агитационной работе. Так, например, несколько лет при средней школе им. Саввы в Меркеском районе работает народный университет научного актива...

В последние годы произошли заметные изменения в культурном обслуживании населения. Во многих хозяйствах созданы благоустроенные центры культурно-отдыха...

Эффективной формой пропаганды киноискусства являются встречи кинозрителей с киноактерами, режиссерами, операторами. Учительная, организация таких встреч — дело сложное, а нередко и просто невозможное...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей. На международных кинофестивалях советские ленты для детей регулярно завоевывают почетные призы...

У К А З

Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Данилюк С. Ф.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Данилюк Светлана Григорьевна — солистка Государственного академического Большого театра оперы и балета Белорусской ССР.

Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении почетного звания народного художника СССР тов. Иллериу Э. К.

За большие заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Иллериу Эдгару Карловичу.

Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Амбрашайте Н. В.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Амбрашайте Нелле Викторовна — солистка Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР.

Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Кабировой Л. Р.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Кабировой Лидии Раисовны — солистка Таджикского государственного академического театра оперы и балета имени С. Алии.

Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Гургановой Л. А.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Гургановой Лидии Александровны — солистка Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония».

Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Гургановой Л. А.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Гургановой Лидии Александровны — солистка Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония».

Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Гургановой Л. А.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Гургановой Лидии Александровны — солистка Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония».

Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Гургановой Л. А.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Гургановой Лидии Александровны — солистка Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония».

Президиума Верховного Совета СССР. О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Гургановой Л. А.

За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Гургановой Лидии Александровны — солистка Государственного академического театра оперы и балета Эстонской ССР «Эстония».



Конек ведут дизайнеры

Конек ведут дизайнеры

В конструкторской службе производственного объединения «Калининградтормаш» недавно создано бюро художественного конструирования.

В ближайшей перспективе у дизайнеров много интересных задач: разработка машин по счету, сортировке и упаковке материалов; машин для резки газостроительных материалов; новых конструкций бытовых приборов и т. д.

Дизайнеры Е. Тимошина, В. Лебедев и В. Ласочкин. Фото А. Рубашкина.

Конкурс завершен

Великий мрамор и красный гранит, алюминий, титановый сплав, старинное бронзу, металлизированное стекло, отсвечивающее золото, будут применены при сооружении Киевского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Здание будет сооружено в форме ступенчатой пирамиды. Около 50 авторских коллективов из братских республик нашей страны участвовали в конкурсе на лучший проект. Победителями в творческом соревновании стали молодые архитекторы «Киепроект» — лауреат Государственной премии СССР В. Голыко (руководитель группы), В. Гречина, В. Носович, Л. Филанов. В соавторстве с коллективом Института кибернетики АН УССР, художественным фондом Союза художников республики и других проектных институтов Украины ими завершена разработка технического проекта здания, которое вырастет на площади Ленинского комсомола, откинувшись собою главную магистраль Киева — Крещатик.

Парадная лестница поведет посетителей к многоэтажному зданию 20-метровой высоты. В центре его поднимется мраморная скульптура В. И. Ленина. Это зал для ритуалов. Тут будут обращаться свое слово и молодые ветераны партии, герои Великой Отечественной войны, правдивые ударники труда. Тут будут принимать присягу молодые

Почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Клишовой Брониславе Борисовне — заведующей отделом культуры исполкома городского Совета депутатов трудящихся.

Мочаловой Надежде Луиановне — заместителю директора Курганского областного краеведческого музея.

Невядевич Елене Викторовне — директору библиотеки заводского комитета профсоюза Первого государственного политехнического завода, город Москва.

Приваловой Нине Дмитриевне — заведующей Черниловской районной детской библиотекой Астраханской области.

Терехину Федору Семеновичу — режиссеру Курганского народного театра Иркутской области.

Ткачевой Марии Егоровне — заведующей Садковской сельской библиотеки Краснокулинского района Ростовской области.

Вл. ФРОЛОВ, наш спец. корр.

Тула.

ШИРОКИЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Во время заключительного заседания Всемирного форума миротворческих сил озабоченность «Советской культуры» В. Козлов встретился с его участниками и попросил их высказать свое мнение об итогах этой международной ассамблеи и о значении результатов форума для развития культуры и искусства.

Роман ЧАНДРА, Генеральный секретарь Всемирного Совета Мира, председатель Международного совета по продолжению дебатов и секция Всемирного конгресса миролюбивых сил.

Итоги форума! Они весьма показательны. Главной проблемой наших дней является развитие и укрепление разрядки, преодоление препятствий на ее пути. И в том, что ассамблея миролюбивых сил сосредоточила свое внимание на этом вопросе, нет ничего странного или удивительного. Дело в том, что сегодня каждая организация или партия, которая действительно стремится к миру во всем мире, должна обязательно бороться за разрядку, за свободный, открытый диалог между людьми.

Наш форум в этом отношении принятая новость в деле взаимопонимания народов. Различные партии, направления, организации приступили к выработке общих форм международного сотрудничества. Свободные дискуссии без принуждения, как это принято в комиссиях конференций, позволяют надеяться, что мы найдем перед фактом образования всеобъемлющего мозгового центра всемирной борьбы за мир и разрядку в самых широких масштабах, с участием всех государств сил мира.

Николай ИНАРИ, председатель Комитета американско-советских отношений, Фонда мира (США).

Я хочу заявить, что за разрядку нужно бороться всюду и повсюду. Наравнение гонимых, возмущенный гонимые, преступление. Наш форум показал реальные силы мировой общности в борьбе с военной истерией, дал новые конкретные идеи утверждения мира на земле, которые будут поддержаны и мной на родном.

В Соединенных Штатах население не поддерживает правых, я говорю это, со всей ответственностью. Но реакция правых средств массовой информации. Мне неудобно критиковать прессу, а приходится, так как американская печать еще мало критикует международную реакцию, в том числе и американские правые, хотя такая критика вызывает мнение подавляющего большинства граждан Америки, и других стран мира. Люди и другие стран мира. Люди и другие стран мира. Люди и другие стран мира.

нашей культуры, как и в целом в Казахстане, кино начало развиваться в годы Советской власти...

Партийные комитеты проявляют повседневную заботу об укреплении материальной базы кино...

Мш соб. корр.

Мш стремимся активнее использовать кино в агитационной работе. Так, например, несколько лет при средней школе им. Саввы в Меркеском районе работает народный университет научного актива...

В последние годы произошли заметные изменения в культурном обслуживании населения. Во многих хозяйствах созданы благоустроенные центры культурно-отдыха...

Эффективной формой пропаганды киноискусства являются встречи кинозрителей с киноактерами, режиссерами, операторами. Учительная, организация таких встреч — дело сложное, а нередко и просто невозможное...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей. На международных кинофестивалях советские ленты для детей регулярно завоевывают почетные призы...

нашей культуры, как и в целом в Казахстане, кино начало развиваться в годы Советской власти...

Партийные комитеты проявляют повседневную заботу об укреплении материальной базы кино...

Мш соб. корр.

Мш стремимся активнее использовать кино в агитационной работе. Так, например, несколько лет при средней школе им. Саввы в Меркеском районе работает народный университет научного актива...

В последние годы произошли заметные изменения в культурном обслуживании населения. Во многих хозяйствах созданы благоустроенные центры культурно-отдыха...

Эффективной формой пропаганды киноискусства являются встречи кинозрителей с киноактерами, режиссерами, операторами. Учительная, организация таких встреч — дело сложное, а нередко и просто невозможное...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей. На международных кинофестивалях советские ленты для детей регулярно завоевывают почетные призы...

нашей культуры, как и в целом в Казахстане, кино начало развиваться в годы Советской власти...

Партийные комитеты проявляют повседневную заботу об укреплении материальной базы кино...

Мш соб. корр.

Мш стремимся активнее использовать кино в агитационной работе. Так, например, несколько лет при средней школе им. Саввы в Меркеском районе работает народный университет научного актива...

В последние годы произошли заметные изменения в культурном обслуживании населения. Во многих хозяйствах созданы благоустроенные центры культурно-отдыха...

Эффективной формой пропаганды киноискусства являются встречи кинозрителей с киноактерами, режиссерами, операторами. Учительная, организация таких встреч — дело сложное, а нередко и просто невозможное...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей. На международных кинофестивалях советские ленты для детей регулярно завоевывают почетные призы...

нашей культуры, как и в целом в Казахстане, кино начало развиваться в годы Советской власти...

Партийные комитеты проявляют повседневную заботу об укреплении материальной базы кино...

Мш соб. корр.

Мш стремимся активнее использовать кино в агитационной работе. Так, например, несколько лет при средней школе им. Саввы в Меркеском районе работает народный университет научного актива...

В последние годы произошли заметные изменения в культурном обслуживании населения. Во многих хозяйствах созданы благоустроенные центры культурно-отдыха...

Эффективной формой пропаганды киноискусства являются встречи кинозрителей с киноактерами, режиссерами, операторами. Учительная, организация таких встреч — дело сложное, а нередко и просто невозможное...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей. На международных кинофестивалях советские ленты для детей регулярно завоевывают почетные призы...

нашей культуры, как и в целом в Казахстане, кино начало развиваться в годы Советской власти...

Партийные комитеты проявляют повседневную заботу об укреплении материальной базы кино...

Мш соб. корр.

Мш стремимся активнее использовать кино в агитационной работе. Так, например, несколько лет при средней школе им. Саввы в Меркеском районе работает народный университет научного актива...

В последние годы произошли заметные изменения в культурном обслуживании населения. Во многих хозяйствах созданы благоустроенные центры культурно-отдыха...

Эффективной формой пропаганды киноискусства являются встречи кинозрителей с киноактерами, режиссерами, операторами. Учительная, организация таких встреч — дело сложное, а нередко и просто невозможное...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей. На международных кинофестивалях советские ленты для детей регулярно завоевывают почетные призы...

нашей культуры, как и в целом в Казахстане, кино начало развиваться в годы Советской власти...

Партийные комитеты проявляют повседневную заботу об укреплении материальной базы кино...

Мш соб. корр.

Мш стремимся активнее использовать кино в агитационной работе. Так, например, несколько лет при средней школе им. Саввы в Меркеском районе работает народный университет научного актива...

В последние годы произошли заметные изменения в культурном обслуживании населения. Во многих хозяйствах созданы благоустроенные центры культурно-отдыха...

Эффективной формой пропаганды киноискусства являются встречи кинозрителей с киноактерами, режиссерами, операторами. Учительная, организация таких встреч — дело сложное, а нередко и просто невозможное...

Наша страна — единственная в мире, где созданы киностудии, выпускающие фильмы для детей. На международных кинофестивалях советские ленты для детей регулярно завоевывают почетные призы...

МОЛОДЕЖЬ и клуб — проблема, далеко выходящая за традиционные культурно-просветительские рамки. От ее успешного решения во многом зависит повышение интенсивности сельскохозяйственного производства, сближение уровней культурно-бытового развития города и села, регулирование миграции населения.

В течение нескольких лет на кафедре вместе с методистами Министерства культуры СССР проводились комплексные исследования в селах республик.

Присутствуя в работе, мы считали твердо установленным, что взаимодействие «человек-клуб» определяется не только принадлежностью к какой-либо социально-демографической группе. Порой оно больше зависит от иных жизненных обстоятельств, от характерного сочетания личностных качеств. Вот почему, кроме традиционных групп, соот-

ребрению (слушание лекций, дискуссии и обсуждения, любительские занятия, посещение университетов культуры). С возрастом, с ростом образования серьезные интересы все заметнее выдвигаются на первый план.

Для клубной самостоятельности сейчас довольно характерен отток людей в возрасте 25 лет и старше. Мешает семья, работа? Наши данные говорят, что дело отнюдь не только в этом. Чем старше человек, тем менее привлекательны для него практические занятия. Если сопоставить цифровые показатели, группа молодежи в 25—30 лет оказывается вдвое более требовательной, чем группа 14—18-летних подростков. Очень важно отметить, что общего снижения культурно-творческой активности с возрастом вовсе не происходит. Напротив! В общей структуре досуга доля активных культурных занятий у старшей группы молодежи заметно растет — прежде всего за

да клубной деятельностью. Вновь опровергается расхожее мнение, будто люди более высокой образованности и квалификации вообще склонны игнорировать клуб и удовлетворять свои культурные (в том числе и творческие) потребности, помимо него. Полученные нами цифры можно передать словами примерно так: «Если клуб усовершенствует свою работу с учетом моих пожеланий, то я буду рад активно включиться в его жизнь».

И, наконец, идеальный клуб ориентируется на удовлетворение растущих потребностей каждого труженика в приобретении научно-технических познаний. Получить в клубе производственную информацию стремятся все слои сельской молодежи, и эта установка заметно возрастает при переходе от рабочего клуба к идеальному. Примечательно, что самыми энергичными потребителями такой информации являются себя самые молодые участ-

лини развиваются запросы сельской молодежи и как они будут изменяться по мере дальнейшего роста образовательного уровня и профессиональной квалификации сельских тружеников.

Советский клуб — неотъемлемый элемент социального образа жизни. С точки зрения потребностей общественного развития, клубная деятельность трудящихся должна занять прочное место в структуре свободного времени.

Мы не можем согласиться с тем, кто считает возможным ограничить содержание клубной работы отдельными, хотя бы и существенными, направлениями воспитания. Напротив, клуб должен еще более активно влиять на все основные сферы жизнедеятельности человека — производственную, общественно-политическую, культурную, на весь круг нравственных взаимоотношений на производстве и в быту. Это позволяет клубам выполнять требования XXV съезда КПСС о комплексном подходе к воспитательной деятельности.

Надо признать, что здесь одно из слабых мест современной клубной практики. Редко найдешь клуб, о работе которого можно без натяжки сказать, что она ведется комплексно. То же показало и наше исследование: спектр интересов сельской молодежи настолько богат, что набор занятий, который им обычно предлагает клуб.

С первых шагов советские клубы своего внимания уделяли организации просветительской деятельности. Это функция клуба сохраняется и впрямь, но в обязательном порядке должны произойти качественные сдвиги.

Расширение «информационного поля», с которым мы то и дело сталкиваемся, требует не ослабить, а, напротив, усилить и углубить управление познавательной деятельностью. Применительно к клубу это значит, что проработанные знания должны уступать место организации познавательной деятельности посетителей и кружковцев.

В своей просветительской работе клубы всегда руководствовались принципом дифференцированного подхода к аудитории. Долгое время особое внимание приходилось уделять тем группам населения и тем людям, которые по тем или иным причинам отставали от общего уровня культурного, политического, профессионального развития. Теперь на первый план выходит удовлетворение возмущенных индивидуальных запросов, потребностей, интересов. Эта задача гораздо сложнее, хотя бы потому, что такого рода запросы более индивидуализированы, они несут на себе неповторимый отпечаток высокообразованной личности. В этом проявляется очень глубокая закономерность: социалистический образ жизни означает не стандартизацию и унификацию людей, а, напротив, обогащение форм жизнедеятельности каждого человека, широкое проявление многообразных талантов и творческих задатков гармонически развитой личности, расширение спектра духовных интересов и индивидуальных качеств.

Особого внимания заслуживает вопрос о развитии наиболее активных форм клубной деятельности, разного рода любительских занятий и их вершин — самодеятельного творчества. Разрыв между клубным «предложением» и реально распространенными пристрастиями и увлечениями сейчас очень велик. Создается впечатление, что руководители культурно-просветительской работы попросту не замечают, что именно в этом одна из важнейших причин застоя престижа клубов. В городе это отчетливо видно сегодня. Завтра это станет массовым явлением на селе. Но если в городах, особенно крупных, предлагается создавать специализированные клубы, которые объединят людей с одинаковым увлечением, то в сельской местности это невозможно. Значит, сельским клубам чрезвычайно надо брать курс на расширение в своих рядах набора самостоятельных занятий.

По нашему твердому убеждению, клубы на селе в течение ближайших десятилетий будут развиваться как центры массовой культурной работы, решающие своими специфическими способами весь комплекс задач коммунистического воспитания при доминирующей роли воспитания политического, нравственного, трудового. А начинать формировать такого клуба надо с выдвижения полного типа клубного работника, понимающего задачи клуба во всем их многообразии. Работника, убежденного, что решить эти задачи можно, лишь организовав разнообразную и активную деятельность своей аудитории. И, наконец, умеющего это делать.



Эстафета талантов

Она началась и закончилась выступлением хора. Мужская хоровая академическая капелла Дворца культуры Саратовского завода технического стекла исполнила «Марш энтузиастов», в свободный хор участников концерта — марш из фильма «Веселые ребята». Между ними уместилось много интересных выступлений. С классикой в концертной программе саратовцев соседствовала современная и шутливо-фольклорная песня и цирковая аэробика. С украинской песней и словачинским танцем — народный ансамбль пестрой и разнообразной программы представили кубышечки. Высокой культурой исполнения и их блеснуло представителем Улжского автозавода и города Тольятти — вокально-инструментальный ансамбль «Волгарь», народный ансамбль песни и танца «Игулунь» и другие коллективы. Прерасное мастерство продемонстрировали коллектив кубышечки Дворца культуры «Звезда» — народный хор русской песни и народный ансамбль русского танца.

В основу концерта участников художественной самоде-

тельности Волгоградской области была положена героическая тема. Оренбургские коллективы и исполнители славянского советского человека — творца и создателя. Астраханская программа более, чем любая другая, опиралась на фольклорные традиции. Восторженно были приняты зрителями казачьи народные ансамбли «Хопарь» (Урюпинский РДК), народный ансамбль песни и танца «Волжанка» (Волгоград), оркестр Баянштан и народный ансамбль танца «Молодость» (Оренбург), солист В. Нигматуллин, хореографический ансамбль «Ручеек» (Астрахань) и многие другие.

Высокое по идейному содержанию, многообразное по форме и жанрам, глубокое по уровню художественного мастерства — таким представило конкурсных концертов самодетельное народное творчество трудящихся.

Однако смотр вызвал не только восхищение. Он заставил всерьез задуматься о нерешенных проблемах. Ныне, когда массовое художественное самодетельное не вызывает сомнений, надо еще

...Отзвучали фестивальные аккорды. Лауреаты и дипломанты привезли домой свои призы. Главное же завоевание фестивалей — дальнейшее утверждение художественного самодетельного творчества трудящихся как активной эстетической и воспитательной силы нашего общества.

А. ПРАЗДНИКОВ,
иш. соб. корр.
КУБЫШЕВ.

КЛУБ ГЛАЗАМИ СЕЛЬСКОЙ МОЛОДЕЖИ

ветствующих «паспортных» данным, мы стремились выявить специфические группы, различающиеся прежде всего интенсивностью и характером взаимодействия с клубом.

Несмотря на молодость клубной теории, вероятно, уже пришла пора переходить от простого описания существующей практики к ее опережению. Каковы тенденции развития потребностей в клубной деятельности? Как можно управлять этим процессом? Не ставя перед собой таких прогнозистических задач, мы никогда не преодолеем несомненное пока отставание клубной теории от насущных потребностей практики.

Если предельно обобщить наши данные, получается такая картина. Молодежь довольно часто посещает клубы: 1,5—2 посещения в неделю. Достаточно высока и общая оценка работы клуба. В среднем из каждых ста молодых жителей 89 так или иначе участвуют в клубной работе.

Но за названными средними достаточно благополучными цифрами скрываются довольно заметные контрасты. Показатели посещаемости клуба в разных селах очень различны. Велики расхождения между социально-демографическими группами. Еще больше несоответствия в оценке работы клубов. Один и тот же клуб видится, воспринимается и оценивается весьма различно.

Мера удовлетворенности человека работой клуба наиболее явно зависит от того, в какой мере «спрос» (то, чего человек хочет от клуба, что он в нем ищет) находит соответствующее «предложение» (занятия, практикуемые в данном клубе).

Мы сопоставили два показателя, характеризующих «спрос» и «предложение». Получилась любопытная закономерность. Чем более заметна в человеке тяга к активным занятиям, связанным с детальной освоенностью культуры, личным включением в творчество или в общественную работу, тем менее он удовлетворен тем, что предлагает ему сегодняшний клуб, и тем реже он туда ходит. И наоборот, любители наиболее спонтанных, пассивных занятий, как, например, просмотр простейших эректоров, являются клубными завсегдатями.

Следовательно, «средний» клуб ориентирован преимущественно на молодежь с относительно невысоким уровнем клубных запросов, предпочтительно главным образом эрелища и несложные развлечения.

Данные, полученные нами в городах и в селах с различной степенью урбанизации, дают серьезные основания полагать, что «опережающая» клубная аудитория будет идти в дальнейшем.

В целом же сельская молодежь явно стремится к занятиям значительно более интенсивным, чем мероприятия типичного клубного набора. И, чем выше ее образовательный уровень, тем это заметнее.

Несмотря на бурное развитие средств массовой информации, клубы сохраняют и, видимо, навсегда сохранят роль одного из важных каналов распространения культурных ценностей в самом широком смысле слова. Здесь тоже заметны различия между клубными посетителями: одних привлекает «легкое» потребление культуры (эрекция, развлекательные мероприятия), другие стремятся к «серьезному

счит производственной, рационализаторской деятельностью, технического любительства. И если большинство клубов совершенно не ориентировано на развитие коллективных творческих занятий такого рода, то теряют на этом прежде всего сами клубы...

Вообще развитие круга клубных интересов в связи с «повзрослением», с ростом образовательного уровня и квалификацией недостаточно учитывается клубами. Например, «производственные» мероприятия проводятся в сельских культурнопросветительских учреждениях не слишком часто, их уровень оставляет желать лучшего. И тем не менее их привлекательность достаточно велика для людей более образованных, для работников с большим трудовым стажем и более высокой квалификацией. Если принять соответствующий показатель для младшей группы за единицу, в средней группе он увеличивается в полтора, а в старшей — почти в два раза. Еще более заметна связь с образовательным уровнем.

Получается, что клуб не успевает за ростом интересов, и в этом одна из существеннейших причин охлаждения к нему более взрослых, более квалифицированных, более образованных слоев населения.

Современный клуб удовлетворяет лишь немногие из культурных устремлений, присутствующих в нем. Те, кто находится в клубе поле для применения и развития своих способностей, участвуют в его работе и платят клубу высоко. Другая же, например, рационализаторская, умельская, домашним мастерам, любителям прикладных искусств, пока, и сожалению, в клубе нечего делать.

Каким же образом волевать в сферу влияния клуба его потенциальную аудиторию? В каком направлении развиваться для этого клубную работу?

Исходя из ответа на эти сложные вопросы помогаем специально разработанным нами анкета «молодым» с единственной задачей: о наиболее желательном образе клуба. Наши партнеры по исследованию имели возможность свободно, без особой оглядки на реально существующий клуб выбрать наиболее привлекательную для себя модель. Нам хотелось, чтобы люди шли не от предположения, от спроса, то есть не подбирали бы лучшее из имеющегося, а строили идеальный в своем понимании и исходя из своих потребностей образ.

Что же, если суммировать высказывания, характерно для этого идеального клуба? Он предлагает своим посетителям гораздо более активные занятия, чем самый лучший из сегодняшних клубов. В особенности выстраивает на этом самая старшая и самая образованная часть опрошенных: сельская интеллигенция, работники промышленных предприятий, живущие в селе. А ведь социально-экономическое развитие села будет все больше приближать основную массу жителей именно к этим группам — по характеру труда, по образу жизни. Поэтому рост общей интенсивности клубных занятий можно считать неизбежным условием успешного развития клубной работы.

Он, этот идеальный клуб, работает серьезно и глубоко, он создает благоприятные условия для «серьезного» потребления культуры, для раскрытия творческих сил. Чем ближе к тридцати годам, тем сильнее выражается тяга именно к такого ро-

дини опроса — подростки 14—18 лет.

Чтобы укрепить контакты с молодежью, клуб, таким образом, должен решительно перестроить традиционную систему своих занятий. Но изменения такого рода не могут, естественно, осуществляться сами собой.

Поговорим в связи с этим о тех, кто возглавляет наши учреждения культуры.

Профессиональный успех клубного работника зависит от его связи с аудиторией, от его умения налаживать контакты с активными и посетителями, организовать массовую и притом добровольную и бесплатную деятельность многих людей. Поэтому мнения рядовых зрителей села о качествах профессионала клубного дела непременно должны быть приняты во внимание, хотя, разумеется, они не могут служить единственной директивой для построения профессиональной клубной работы.

Рисуя портрет заведующего клубом, участники нашего исследования сделали особый акцент на качествах руководителя-организатора. Это умение сплотить людей вокруг общего дела, найти каждому задачку по душе и по силам, налаживать дружную совместную работу.

Большое значение придает сельская молодежь нравственным качествам руководителя: дружелюбию, чуткости и людям. Важно отметить, что чем выше образовательный уровень молодых людей, тем больше значит для них именно эта грань личности культурпросветителя.

Столь же высоко оценивается личное мастерство агитатора и пропагандиста, знания людей и дел своего хозяйства, владение методикой многообразных клубных мероприятий. Здесь вновь проявляется только что названная тенденция: чем выше уровень образования, тем более значимыми становятся эти качества руководителя клуба.

Полезно сравнить данные, полученные в 1975 году, с результатами аналогичных исследований пятнадцатилетней давности. Тогда сельская молодежь очень высоко оценила качества, которые мы назвали «администраторскими», — умение распорядиться, хозяйственная «гибкость» и пр. А сейчас она единодушно отводит им последнее или предпоследнее место (исключение составили люди с начальным и начальным средним образованием).

Примерно то же самое произошло и с личными качествами — исполнительскими умениями заведующего клубом, которые раньше расценивались как непременное условие успеха. Сейчас только школьники придают им большое значение. Зато гораздо выше, чем ранее, ценятся широкое и глубокое познание, эрудиция клубного работника.

Несколько слов о том, какими представляются себе молодые жители села хорошие руководители клубного кружка. С редким единодушием во всех анкетах на первое место поставлено умение воспитать — воспитать коллектив, воспитать кружковца. На втором месте умение научить — научить, игре на музыкальном инструменте, актерским навыкам. И лишь третье место досталось личным исполнительским умениям.

Дане такой краткий обзор, по нашему мнению, позволяет увидеть, в каком направ-

лени развивается запросы сельской молодежи и как они будут изменяться по мере дальнейшего роста образовательного уровня и профессиональной квалификации сельских тружеников.

Советский клуб — неотъемлемый элемент социального образа жизни. С точки зрения потребностей общественного развития, клубная деятельность трудящихся должна занять прочное место в структуре свободного времени.

Мы не можем согласиться с тем, кто считает возможным ограничить содержание клубной работы отдельными, хотя бы и существенными, направлениями воспитания. Напротив, клуб должен еще более активно влиять на все основные сферы жизнедеятельности человека — производственную, общественно-политическую, культурную, на весь круг нравственных взаимоотношений на производстве и в быту. Это позволяет клубам выполнять требования XXV съезда КПСС о комплексном подходе к воспитательной деятельности.

Надо признать, что здесь одно из слабых мест современной клубной практики. Редко найдешь клуб, о работе которого можно без натяжки сказать, что она ведется комплексно. То же показало и наше исследование: спектр интересов сельской молодежи настолько богат, что набор занятий, который им обычно предлагает клуб.

С первых шагов советские клубы своего внимания уделяли организации просветительской деятельности. Это функция клуба сохраняется и впрямь, но в обязательном порядке должны произойти качественные сдвиги.

Расширение «информационного поля», с которым мы то и дело сталкиваемся, требует не ослабить, а, напротив, усилить и углубить управление познавательной деятельностью. Применительно к клубу это значит, что проработанные знания должны уступать место организации познавательной деятельности посетителей и кружковцев.

В своей просветительской работе клубы всегда руководствовались принципом дифференцированного подхода к аудитории. Долгое время особое внимание приходилось уделять тем группам населения и тем людям, которые по тем или иным причинам отставали от общего уровня культурного, политического, профессионального развития. Теперь на первый план выходит удовлетворение возмущенных индивидуальных запросов, потребностей, интересов. Эта задача гораздо сложнее, хотя бы потому, что такого рода запросы более индивидуализированы, они несут на себе неповторимый отпечаток высокообразованной личности. В этом проявляется очень глубокая закономерность: социалистический образ жизни означает не стандартизацию и унификацию людей, а, напротив, обогащение форм жизнедеятельности каждого человека, широкое проявление многообразных талантов и творческих задатков гармонически развитой личности, расширение спектра духовных интересов и индивидуальных качеств.

Особого внимания заслуживает вопрос о развитии наиболее активных форм клубной деятельности, разного рода любительских занятий и их вершин — самодеятельного творчества. Разрыв между клубным «предложением» и реально распространенными пристрастиями и увлечениями сейчас очень велик. Создается впечатление, что руководители культурно-просветительской работы попросту не замечают, что именно в этом одна из важнейших причин застоя престижа клубов. В городе это отчетливо видно сегодня. Завтра это станет массовым явлением на селе. Но если в городах, особенно крупных, предлагается создавать специализированные клубы, которые объединят людей с одинаковым увлечением, то в сельской местности это невозможно. Значит, сельским клубам чрезвычайно надо брать курс на расширение в своих рядах набора самостоятельных занятий.

По нашему твердому убеждению, клубы на селе в течение ближайших десятилетий будут развиваться как центры массовой культурной работы, решающие своими специфическими способами весь комплекс задач коммунистического воспитания при доминирующей роли воспитания политического, нравственного, трудового. А начинать формировать такого клуба надо с выдвижения полного типа клубного работника, понимающего задачи клуба во всем их многообразии. Работника, убежденного, что решить эти задачи можно, лишь организовав разнообразную и активную деятельность своей аудитории. И, наконец, умеющего это делать.



В глухом хантыйском поселке Патлар, в Яблово-Ненецком национальном округе живет Геннадий Харгаганов. Работает в совхозе плотником, а в свободное время занимается резьбой по дереву.

Деревянные маски и миниатюрные скульптуры — все это традиционные ремесла. Но фигури Геннадия заметно отличаются от работ земляков.

Эта ювенка принесла ему успех. Он участник всероссийского выставки. Его работы экспонировались за рубежом.

- Металлы тызмана.
- Скульптурная композиция «Старость».
- Геннадий Харгаганов.
- Фото А. Пашука.



бухар. Здесь открыт инноватор «Узбекистан». Архитекторы позаботились о том, чтобы здание вписалось в архитектурный ансамбль древнего города. Строители использовали местные материалы: облицовочные керамические плитки, жемчужный кирпич с узорной кладкой.

МОСКВА. В Центральном доме интера имени А. А. Жданова состоялся вечер из цикла «Мы их хорошо знаем». На этот раз он был посвящен творчеству писателя Б. Лавренца и народного артиста СССР М. Астапова. С воспоминаниями о встречах, о работе с замечательными деятелями советской культуры, выступили народные артисты СССР Г. Рошаль, Е. Симонов, И. Толочков, доктор филологических наук В. Тимошев, драматург И. Шток, народная артистка РСФСР А. Казанская и другие. Вечер вел народный артист РСФСР В. Етуш.

ЛЕНИНГРАД. «Музыкальная левая» о Вертинском — так называется литературно-музыкальная композиция, показанная во Дворце культуры имени Дзержинского. Ее автор и исполнитель — инженер Ленинградского метрополитена Н. Кампинов.

КИЕВ. По городам Украины с успехом прошли гастроли государственной хоровой капеллы «Абхазия» под руководством Г. Дмитрия. Артисты пели также у труженников сельского хозяйства республики. В концертах прозвучали сочинения Д. Шостаковича, Г. Свиридова, О. Ткаченко, А. Чичева, Т. Адванова, В. Рубина, Ш. Мшвельдзе, народные русские, украинские, абхазские песни, произведения зарубежной классики.

ХАБАРОВСК. «Я верю в Чинис» — так назывался вечер солидарности, организованный Хабаровским горноком комсомола и клубом интернациональной дружбы. На вечере прозвучала литературно-музыкальная композиция, посвященная Павлу Неруде.

СОЛЖИКАМСК (Пермская область). Здесь создан клуб любителей музыки «Мелодия». Лекции читает преподаватель музыкальной школы и работник городской библиотеки.

ОМСК. Несколько видов продукции фабрики ковровых изделий украсит эмблема «Олимпиады-80». В их оформлении художники Т. И. Волковы, мастер И. Медведева использовали материалы сибирских мотивов.

ИРКУТСК. Крупнейший в Сибири торговый комплекс открыт в областном центре. Он объединяет универсам, гастроном, салон для новобрачных, ресторан, кафе. Вступительные комплексы в строй позволяют одновременно открыть в городе универсам «Детский мир», новый мебельный магазин и магазин «Тысяча мелочей».

«ГДЕ КРАСИТ» Действительно, где?..

Для того чтобы написать картину, художнику нужны краски. Истина эта доказательств не требует. Вполне логично, что о столь бесспорной истине напомнили в своем письме, опубликованном 3 августа 1976 г. в «Советской культуре», известные мастера нашей живописи. Жалуются живописцы-профессионалы: нечем работать, красок нет. Жалуются художники-любители, а их в стране сотни тысяч: нет красок. Но письмо, написанное газетой, затрагивает лишь одну из многих «нет», которые постоянно встречаются в работе художника.

Не менее, если не более остро сложилось положение с цветом рядом необходимых материалов. Это в первую очередь ватман, полуватман, тонированная бумага; материал этот давно изведен из продажи и даже со складов Художественного фонда. Приходится довольствоваться так называемой чертёжной бумагой, а она плохо принимает акварель, темпера, гуашь и от одного только вида резинки начинает ломаться, делается непригодной к работе. Очень трудно стало с кистями — особенно коловыми, для акварели. Те кисточки, которые в магазинах имеются, именуется кисточками, но они совершенно не годятся.

В письме, написанном газетой, говорится, что наша красочная промышленность основательно упор делает на выпуске масляных красок. Меня, как театрального художника, это особенно задело за живое. Ведь в продаже сухих маляровских красок тоже почти нет!

Отлично понимаю, всех трудностей производства материалов для художников-профессионалов, для всех неисчислимых по стране художников-любителей сразу не решить. Но хотя единичные случаи должны быть! На вопрос «где красить» мы делаем ответ от тех, кто делал, кто должен делать краски.

Э. ГЕЛЬМС,
заслуженный художник РСФСР,
КАЗАНЬ.

«ПИАНИНО ДЛЯ ПРЕСТИЖА»

Замороженные средства

Статья «Пянино для престижа» (10 октября 1976 года) затронула вопрос рационального расходования средств на культуру. В этом плане общезнаменательная школа выглядит незаметно — при всем нашем богатстве не могут нормально существовать музыкальные, художественные, театральные, драматические кружки. И не от бедности. Школа (в суму по нашей школе) тратит большие средства на самые различные нужды и приобретение музыкальных инструментов. Мы искали средства, перечисляли деньги. В оркестр записались много детей. Я подобрал репертуар, расписал партии, и малыши начали их учить. Так мы занимались более двух месяцев, все уже было готово, много раз проведено, и вот вместо долгожданных аккордовочных пришло... прозябающая тоска! (Деньги были перечислены, деньги за банкоматом, в этом деле финансовое нарушение и вернуть перечисленные. Что оставалось делать? Встал вопрос о закрытии нашего так и не состоявшегося оркестра.

«Запрещена отповая (П) торговля в обмен торговых баз» — так написано в бумаге. Это я понимаю. Но с чисто человеческого позиций не понимаю я банковских бюрократий государственных интересов — какая же это отповая торговля: десять детских музыкальных инструментов!

А. ЛЕВЕНКО,
культработник,
ТРУБЧЕВСКИЙ,
Врянская область.

«УЛЫБКА ДЛЯ АРТИСТА»

Это наш долг

В продолжение разговора, поданного на страницах газеты 3 декабря 1976 года письмом режиссера М. Любенов, хочу сказать, что принятие творческих работников как можно лучше и не отказывай ему в возможности поехать на спектакле — долг администрации каждого театра.

Наш театр проводит большую работу совместно с Ленинградским отделением ВТО по организации показа своих новых спектаклей для творческих работников. Участники семинаров, симпозиумов, творческих лабораторий — члены гости нашего театра. Мы постоянно предоставляем билеты по разным театрам, гастролирующим в нашем городе, творческих союзов Ленинграда и других городов. Но, конечно, всегда есть и неорганизованные приезжие артисты и режиссеры. Именно поэтому очень часто прием зрителей, стоящих у окошка администратора, начинаем с воп-



«ГДЕ КРАСИТ» Действительно, где?..

Для того чтобы написать картину, художнику нужны краски. Истина эта доказательств не требует. Вполне логично, что о столь бесспорной истине напомнили в своем письме, опубликованном 3 августа 1976 г. в «Советской культуре», известные мастера нашей живописи. Жалуются живописцы-профессионалы: нечем работать, красок нет. Жалуются художники-любители, а их в стране сотни тысяч: нет красок. Но письмо, написанное газетой, затрагивает лишь одну из многих «нет», которые постоянно встречаются в работе художника.

Не менее, если не более остро сложилось положение с цветом рядом необходимых материалов. Это в первую очередь ватман, полуватман, тонированная бумага; материал этот давно изведен из продажи и даже со складов Художественного фонда. Приходится довольствоваться так называемой чертёжной бумагой, а она плохо принимает акварель, темпера, гуашь и от одного только вида резинки начинает ломаться, делается непригодной к работе. Очень трудно стало с кистями — особенно коловыми, для акварели. Те кисточки, которые в магазинах имеются, именуется кисточками, но они совершенно не годятся.

В письме, написанном газетой, говорится, что наша красочная промышленность основательно упор делает на выпуске масляных красок. Меня, как театрального художника, это особенно задело за живое. Ведь в продаже сухих маляровских красок тоже почти нет!

Отлично понимаю, всех трудностей производства материалов для художников-профессионалов, для всех неисчислимых по стране художников-любителей сразу не решить. Но хотя единичные случаи должны быть! На вопрос «где красить» мы делаем ответ от тех, кто делал, кто должен делать краски.

Э. ГЕЛЬМС,
заслуженный художник РСФСР,
КАЗАНЬ.



«ГДЕ КРАСИТ» Действительно, где?..

Для того чтобы написать картину, художнику нужны краски. Истина эта доказательств не требует. Вполне логично, что о столь бесспорной истине напомнили в своем письме, опубликованном 3 августа 1976 г. в «Советской культуре», известные мастера нашей живописи. Жалуются живописцы-профессионалы: нечем работать, красок нет. Жалуются художники-любители, а их в стране сотни тысяч: нет красок. Но письмо, написанное газетой, затрагивает лишь одну из многих «нет», которые постоянно встречаются в работе художника.

Не менее, если не более остро сложилось положение с цветом рядом необходимых материалов. Это в первую очередь ватман, полуватман, тонированная бумага; материал этот давно изведен из продажи и даже со складов Художественного фонда. Приходится довольствоваться так называемой чертёжной бумагой, а она плохо принимает акварель, темпера, гуашь и от одного только вида резинки начинает ломаться, делается непригодной к работе. Очень трудно стало с кистями — особенно коловыми, для акварели. Те кисточки, которые в магазинах имеются, именуется кисточками, но они совершенно не годятся.

В письме, написанном газетой, говорится, что наша красочная промышленность основательно упор делает на выпуске масляных красок. Меня, как театрального художника, это особенно задело за живое. Ведь в продаже сухих маляровских красок тоже почти нет!

Отлично понимаю, всех трудностей производства материалов для художников-профессионалов, для всех неисчислимых по стране художников-любителей сразу не решить. Но хотя единичные случаи должны быть! На вопрос «где красить» мы делаем ответ от тех, кто делал, кто должен делать краски.

Э. ГЕЛЬМС,
заслуженный художник РСФСР,
КАЗАНЬ.

«ПИАНИНО ДЛЯ ПРЕСТИЖА»

Замороженные средства

Статья «Пянино для престижа» (10 октября 1976 года) затронула вопрос рационального расходования средств на культуру. В этом плане общезнаменательная школа выглядит незаметно — при всем нашем богатстве не могут нормально существовать музыкальные, художественные, театральные, драматические кружки. И не от бедности. Школа (в суму по нашей школе) тратит большие средства на самые различные нужды и приобретение музыкальных инструментов. Мы искали средства, перечисляли деньги. В оркестр записались много детей. Я подобрал репертуар, расписал партии, и малыши начали их учить. Так мы занимались более двух месяцев, все уже было готово, много раз проведено, и вот вместо долгожданных аккордовочных пришло... прозябающая тоска! (Деньги были перечислены, деньги за банкоматом, в этом деле финансовое нарушение и вернуть перечисленные. Что оставалось делать? Встал вопрос о закрытии нашего так и не состоявшегося оркестра.

«Запрещена отповая (П) торговля в обмен торговых баз» — так написано в бумаге. Это я понимаю. Но с чисто человеческого позиций не понимаю я банковских бюрократий государственных интересов — какая же это отповая торговля: десять детских музыкальных инструментов!

А. ЛЕВЕНКО,
культработник,
ТРУБЧЕВСКИЙ,
Врянская область.

«УЛЫБКА ДЛЯ АРТИСТА»

Это наш долг

В продолжение разговора, поданного на страницах газеты 3 декабря 1976 года письмом режиссера М. Любенов, хочу сказать, что принятие творческих работников как можно лучше и не отказывай ему в возможности поехать на спектакле — долг администрации каждого театра.

Наш театр проводит большую работу совместно с Ленинградским отделением ВТО по организации показа своих новых спектаклей для творческих работников. Участники семинаров, симпозиумов, творческих лабораторий — члены гости нашего театра. Мы постоянно предоставляем билеты по разным театрам, гастролирующим в нашем городе, творческих союзов Ленинграда и других городов. Но, конечно, всегда есть и неорганизованные приезжие артисты и режиссеры. Именно поэтому очень часто прием зрителей, стоящих у окошка администратора, начинаем с воп-

«ГДЕ КРАСИТ» Действительно, где?..

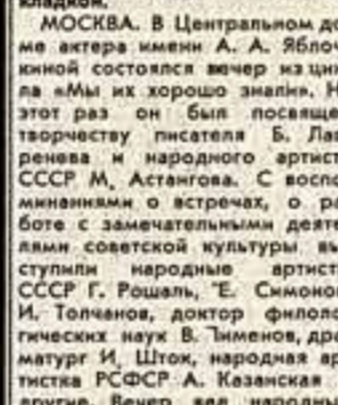
Для того чтобы написать картину, художнику нужны краски. Истина эта доказательств не требует. Вполне логично, что о столь бесспорной истине напомнили в своем письме, опубликованном 3 августа 1976 г. в «Советской культуре», известные мастера нашей живописи. Жалуются живописцы-профессионалы: нечем работать, красок нет. Жалуются художники-любители, а их в стране сотни тысяч: нет красок. Но письмо, написанное газетой, затрагивает лишь одну из многих «нет», которые постоянно встречаются в работе художника.

Не менее, если не более остро сложилось положение с цветом рядом необходимых материалов. Это в первую очередь ватман, полуватман, тонированная бумага; материал этот давно изведен из продажи и даже со складов Художественного фонда. Приходится довольствоваться так называемой чертёжной бумагой, а она плохо принимает акварель, темпера, гуашь и от одного только вида резинки начинает ломаться, делается непригодной к работе. Очень трудно стало с кистями — особенно коловыми, для акварели. Те кисточки, которые в магазинах имеются, именуется кисточками, но они совершенно не годятся.

В письме, написанном газетой, говорится, что наша красочная промышленность основательно упор делает на выпуске масляных красок. Меня, как театрального художника, это особенно задело за живое. Ведь в продаже сухих маляровских красок тоже почти нет!

Отлично понимаю, всех трудностей производства материалов для художников-профессионалов, для всех неисчислимых по стране художников-любителей сразу не решить. Но хотя единичные случаи должны быть! На вопрос «где красить» мы делаем ответ от тех, кто делал, кто должен делать краски.

Э. ГЕЛЬМС,
заслуженный художник РСФСР,
КАЗАНЬ.



«ГДЕ КРАСИТ» Действительно, где?..

Для того чтобы написать картину, художнику нужны краски. Истина эта доказательств не требует. Вполне логично, что о столь бесспорной истине напомнили в своем письме, опубликованном 3 августа 1976 г. в «Советской культуре», известные мастера нашей живописи. Жалуются живописцы-профессионалы: нечем работать, красок нет. Жалуются художники-любители, а их в стране сотни тысяч: нет красок. Но письмо, написанное газетой, затрагивает лишь одну из многих «нет», которые постоянно встречаются в работе художника.

Не менее, если не более остро сложилось положение с цветом рядом необходимых материалов. Это в первую очередь ватман, полуватман, тонированная бумага; материал этот давно изведен из продажи и даже со складов Художественного фонда. Приходится довольствоваться так называемой чертёжной бумагой, а она плохо принимает акварель, темпера, гуашь и от одного только вида резинки начинает ломаться, делается непригодной к работе. Очень трудно стало с кистями — особенно коловыми, для акварели. Те кисточки, которые в магазинах имеются, именуется кисточками, но они совершенно не годятся.

В письме, написанном газетой, говорится, что наша красочная промышленность основательно упор делает на выпуске масляных красок. Меня, как театрального художника, это особенно задело за живое. Ведь в продаже сухих маляровских красок тоже почти нет!

Отлично понимаю, всех трудностей производства материалов для художников-профессионалов, для всех неисчислимых по стране художников-любителей сразу не решить. Но хотя единичные случаи должны быть! На вопрос «где красить» мы делаем ответ от тех, кто делал, кто должен делать краски.

Э. ГЕЛЬМС,
заслуженный художник РСФСР,
КАЗАНЬ.



«ГДЕ КРАСИТ» Действительно, где?..

Для того чтобы написать картину, художнику нужны краски. Истина эта доказательств не требует. Вполне логично, что о столь бесспорной истине напомнили в своем письме, опубликованном 3 августа 1976 г. в «Советской культуре», известные мастера нашей живописи. Жалуются живописцы-профессионалы: нечем работать, красок нет. Жалуются художники-любители, а их в стране сотни тысяч: нет красок. Но письмо, написанное газетой, затрагивает лишь одну из многих «нет», которые постоянно встречаются в работе художника.

Не менее, если не более остро сложилось положение с цветом рядом необходимых материалов. Это в первую очередь ватман, полуватман, тонированная бумага; материал этот давно изведен из продажи и даже со складов Художественного фонда. Приходится довольствоваться так называемой чертёжной бумагой, а она плохо принимает акварель, темпера, гуашь и от одного только вида резинки начинает ломаться, делается непригодной к работе. Очень трудно стало с кистями — особенно коловыми, для акварели. Те кисточки, которые в магазинах имеются, именуется кисточками, но они совершенно не годятся.

В письме, написанном газетой, говорится, что наша красочная промышленность основательно упор делает на выпуске масляных красок. Меня, как театрального художника, это особенно задело за живое. Ведь в продаже сухих маляровских красок тоже почти нет!

Отлично понимаю, всех трудностей производства материалов для художников-профессионалов, для всех неисчислимых по стране художников-любителей сразу не решить. Но хотя единичные случаи должны быть! На вопрос «где красить» мы делаем ответ от тех, кто делал, кто должен делать краски.

Э. ГЕЛЬМС,
заслуженный художник РСФСР,
КАЗАНЬ.

«ПИАНИНО ДЛЯ ПРЕСТИЖА»

Замороженные средства

Статья «Пянино для престижа» (10 октября 1976 года) затронула вопрос рационального расходования средств на культуру. В этом плане общезнаменательная школа выглядит незаметно — при всем нашем богатстве не могут нормально существовать музыкальные, художественные, театральные, драматические кружки. И не от бедности. Школа (в суму по нашей школе) тратит большие средства на самые различные нужды и приобретение музыкальных инструментов. Мы искали средства, перечисляли деньги. В оркестр записались много детей. Я подобрал репертуар, расписал партии, и малыши начали их учить. Так мы занимались более двух месяцев, все уже было готово, много раз проведено, и вот вместо долгожданных аккордовочных пришло... прозябающая тоска! (Деньги были перечислены, деньги за банкоматом, в этом деле финансовое нарушение и вернуть перечисленные. Что оставалось делать? Встал вопрос о закрытии нашего так и не состоявшегося оркестра.

«Запрещена отповая (П) торговля в обмен торговых баз» — так написано в бумаге. Это я понимаю. Но с чисто человеческого позиций не понимаю я банковских бюрократий государственных интересов — какая же это отповая торговля: десять детских музыкальных инструментов!

А. ЛЕВЕНКО,
культработник,
ТРУБЧЕВСКИЙ,
Врянская область.

«УЛЫБКА ДЛЯ АРТИСТА»

Это наш долг

В продолжение разговора, поданного на страницах газеты 3 декабря 1976 года письмом режиссера М. Любенов, хочу сказать, что принятие творческих работников как можно лучше и не отказывай ему в возможности поехать на спектакле — долг администрации каждого театра.

Наш театр проводит большую работу совместно с Ленинградским отделением ВТО по организации показа своих новых спектаклей для творческих работников. Участники семинаров, симпозиумов, творческих лабораторий — члены гости нашего театра. Мы постоянно предоставляем билеты по разным театрам, гастролирующим в нашем городе, творческих союзов Ленинграда и других городов. Но, конечно, всегда есть и неорганизованные приезжие артисты и режиссеры. Именно поэтому очень часто прием зрителей, стоящих у окошка администратора, начинаем с воп-

«ГДЕ КРАСИТ» Действительно, где?..

Для того чтобы написать картину, художнику нужны краски. Истина эта доказательств не требует. Вполне логично, что о столь бесспорной истине напомнили в своем письме, опубликованном 3 августа 1976 г. в «Советской культуре», известные мастера нашей живописи. Жалуются живописцы-профессионалы: нечем работать, красок нет. Жалуются художники-любители, а их в стране сотни тысяч: нет красок

КТО НА КОГО ВЛИЯЕТ?

Две новые кинокартины — «Ключ без права передачи» (сценарий Г. Полонского, постановка Д. Асановой, «Ленфильм») и «Розыгрыш» (сценарий С. Лунгина, постановка В. Меньшова, «Мосфильм») — не похожи одна на другую. Но авторы обоих фильмов заставляют задуматься над тем, как же влияют друг на друга два очень разных, но неразрывно связанных между собой коллектива — педагогов и их ученики. Да, да, именно друг на друга влияют, ибо наивно было бы утверждать, что только мы, взрослые, влияем на своих подопечных. Учитель в школе не меньше, чем с коллегами (а, вернее сказать, гораздо больше), общается с ребятами и сам зависит от их реакции. Эту «обратную связь» вряд ли можно отрицать.

В «Розыгрыше» тема взаимоотношений учителей и учеников заявлена сразу же, поставлена перед нами «в лоб». Учительница Мария Васильевна (арт. Е. Ханева) хорошо помнит, что она заранее предупредила девятиклассников о контрольной. Но вот встают один за другим ученики, и ее уверенность и даже объявление о контрольной не было. На миг Мария Васильевна кажется, что и впрямь она права: может быть, произошла aberrация памяти, уж не сходит ли она с ума? И лишь в последний момент выясняется правда. «Вы жестоко обманали со мной», — горестно констатирует она.

Эпизод этот сделан в фильме мастерски: мы можем видеть все изменения мимики режиссера, их подвижные, полные жизни и разнообразия эмоции лица и — монтажными перебивками — недоумевающее, как бы застывшее лицо педагога. Какими ясными, ангельски чистыми глазами смотрит на Марию Васильевну юноша и девушка! Как изобретательно находят мажорды из них свою собственную форму той общей лжи... Только одна девочка из всего класса не может солгать.

Да, здесь подсмотрены симптомы тревожного явления. «Розыгрыш» вообще можно было бы назвать фильмом о тревогах школьных учителей. Мария Васильевна поведена самой возможностью утраты «чувства правды» как «нормального, естественного чувства». Зауч школы Калерия Георгиевна (арт. Н. Фатеева) вместе с Марией Васильевной и другими учителями все время обеспокоена тем, что школьники создали музыкальный ансамбль; ведь неизвестно, как отнесется к песням этой биг-группы, а самое главное, ребята, она выживает, получают деньги за свои выступления! Обеспокоен и завхоз школы Семен Семенович (арт. П. Винник), когда девятиклассники собираются в полупустой фотолaborатории: уж не курят ли они там? Встревожены не на шутку педагоги в учительской, когда туда входит инспектор и требует, чтобы ему вывели трех старшеклассников.

К счастью для взрослых героев фильма, не все их страхи имеют реальную почву. Зауч убеждается, что ребята отдадут деньги, полученные за их музыку, на борьбу с болезнями. В темном-красном свете фотолaborатории ученики не курят и не выпивают — нет, наоборот, эта подчеркнуто интимная обстановка будто помогает им осознать главное: они говорят о том, что обязательно надо «что-то свое сказать» человечеству. А инспектор (нак, впрочем, сразу поняв зрители) пришел и

чтобы вовсе не для того, чтобы ругать самодельных музыкантов, а наоборот, чтобы вручить им грамоту за «высокохудожественное исполнение военно-патриотических песен».

Явление подмечено реально: учителя школ довольно часто встают в тупик перед новыми вознившими в их руках задачами. Учителя стали открывшие, они не только не уходят от острых вопросов, но и сами полемизируют с ними. Если раньше при этом чересчур стеснялись, а сейчас уже не стесняются, а у ребят это встречает непонимание, даже сопротивление: они сильные, их не запугаешь!

Но во всем ли при этом правы юные «силачи»? Такой ли уж всегда зрелый их оптимизм?



О фильмах «Ключ без права передачи» и «Розыгрыш»

Может быть, именно от «старости» перед таким юным подростком и становится беспомощными иногда не только школьные учителя, но и авторы некоторых фильмов о воспитании. Но в «Розыгрыше» ложь школьничков встречает со стороны взрослых героев и, главное, со стороны авторов подобающую ей оценку. В этом фильме не только фиксируются словесные явления, но и анализируются в цепочке учителя — ученики — авторы большей частью занимают активную позицию в отношении и ним. Большею частью... Можно было бы лишь пожелать здесь и еще больше последовательности.

...Вот фильм. Отмечая полувековой юбилей Марии Васильевны, в ее честь исполняют песню школьная биг-группа, та самая, о которой учительница недавно говорила: «Если бы вы знали, как это все тревожит меня». Теперь она уже благожелательно слушает, а вняв в там головой. И весь класс слушает — все ребята оплы, как и в начале фильма, сидят с открытыми, веселыми, ничем не замутненными лицами. Нет в их глазах ни малейшего отзвука какого-либо беспокойства. Абсолютная безмятежность.

Ведь только что произошел беспрецедентный случай: ученик Олег Комаровский, считая себя обиженным учителем, произнес на юбилей Марии Васильевны страшную реву, оскорбил ее, заявил, что она всю жизнь прожидла вуюстую; он выдвинулся на на какую должность, она «тридцать лет и три года просидела на одном стуле». Да и ученикам-то своим она совершенно, мол, не нужна. «Скажи им: Мария заболела — вот будет радость». Дело, конечно, не в том, что в классе должен был сорваться с места и броситься за обидчиком. Но ведь не могло же, кажется, если не потрясти, то как-то все-таки задеть всех это событие. А они... Один увлеченно мушкетировал, другие преспокойно их слушают. Не сработала, отозвала «обратная связь», и многое из того, что вкладывалось учителями в учеников, не идет здесь от души. Прелесть и это поверить, но, вероятно, было бы логично осудить такую эмоциональную неадекватность не менее резко, чем лопь ребят о контрольной в начале фильма.

Эти эпизоды невольно вымывают в памяти сцены из фильма «Ключ без права передачи» — сцены тоже групповые, как и те, что начина-

ются задом до сашинного антинного протеста. Как-то уж слишком откровенно делалась учительница с ребятами своими педагогическими сомнениями, слишком явно расценивала на их дружную реакцию. Вспомнил: «Я сомневалась, давать ли вам эту тему», — говорит она. «Правильно сомневалась!» — кричат в ответ довольные ученики. Чуть улавливая все то, что интересно им, не идет ли Марина Максимовна у них на поводу? Пожалуй, да. Она слишком поддается тому «обратному» воздействию, которое оказывают ребята на взрослых.

Конфликт здесь начинает проступать жизненный и неидеальный, развивается он и дальше без нажима.

Если Марина Максимовна не всегда может противостоять напору юного восприятия жизни и поэтому невольно подлаживается к основной массе своих подопечных, то Алексей Кириллович спокойно и просто стоит на своей позиции воспитателя, обязанной вести ребят за собой. Все идет у него от центра, от природы, и ребята чувствуют это. Вернее, начинают ценить. Мы видим самый старт той «обратной» реакции.

Однако же есть в одной из групповых сцен в фильме и определенный просчет.

...Идет вечеринка, где ребята «берут интервью» у Марины Максимовны. Надо вспомнить, что интервью — это в известной мере проверка учительскими ребятами. Да, она может вместе с ними бродить по глубокому снегу, проваливаясь в него по пояс, она с таким же удовольствием, как и они, танцует и в плотной их толпе современных танцев. Короче, учительница — «свой парень», но при этом она для ребят еще и нравственный образец, ей не только доверяют, к ее оценкам очень прислушиваются.

И... не сумела она удержаться на высоте морального образца. Почему она допустила, мягко сказать, неактивное высказывание по адресу коллег? Да еще за глаза, когда ей не могли ответить? Причиной повода для Марины Максимовны авторитет другого педагога — фактически ничто.

Все, что в этой сцене связано с характером учительницы, правдиво, достоверно, убедительно. Но этого не скажешь об ее ребячьем оружии. Авторы здесь, как будто забыли о чуткости подростков и любым отменам чувств, к любым нюансам интонации. И то, что ребята абсолютно никак не отреагировали на нотку замечания перед ними, на то, что учительница заговаривает свой авторитет таким путем, в это просто переждать верить. Даже такие правдолюбцы, как Саша Майданов, не замечают этого «неверного звука» загромождения с ним.

Если в «Розыгрыше» есть недооценка слабостей школьничков, то здесь, в «Ключе», недооценен их положительный потенциал. Только один Алексей Кириллович замечает ошибку Марины Максимовны и борется с ней.

И «Ключ без права передачи» и «Розыгрыш» — фильмы, которые не скользят по поверхности жизни. Авторы предлагают нам серьезно задуматься о сложностях школьной жизни, о тех разительных переменах, которые здесь, сегодня происходят. Важно, чтобы этот разговор не остался втуне.

И. ДУБРОВИНА.



На выставке Федора Решетникова

Очень удачно получилось, что две работы выставки народного художника СССР Федора Решетникова в залах Академии художеств сошлись с выставками Канжукиной и на выставке много было школьников, учителей — публики, благодарившей искусство художника! И в самом деле, встреча с выставкой начинается с неизменно радостных восклицаний, будто постреализации давние знакомые: вот он на картине, знакомый всем друг-приятель, со своими коньками и выносовым лицом. Мать огорченно сложила на колени изуродованные руки, сестренка-школьница в льняном ском галстуке раскладывает на столе книги, вонючий ульбается аллюдиш брэтшица на траекторном велосипеде, а лишь верная другиня радостно встречает друга. Кому только в стране неизвестна эта картина, и притягательность ее — безыскусной, доброй простотой рассказа. Добрый к людям художник, говорит зритель на выставке о Федоре Решетникове.

А началась его жизнь в искусстве так, как ни у одного

ПОЛНОТА ЖИЗНИ

художника, пожалуй, не мечтал. Представили: арктическая ночь. Вышедший в непроходимые льды корабль. И на корабле — художник.

— Все было непростой Отто Юльевич Шмидт не разрешил отказаться включить меня в состав экспедиции, которая отправлялась в Арктику: «Команда ужамплектована. В ней уже каждый человек. А чем вы будете полагать на корабле? Нет! Он был непреклонен. Но это меня не остановило. Была не была, решил спрятаться где-нибудь в трюме, а потом, в открытом море, вступить с противником...»

Чтобы завоевать расположение команд, художник начал заполнять свой альбом Дружескими шаржами и карикатурами. И начались экспедиции. Сначала гнев на мистификации. В рисунках на выставке запечатлены все этапы того сложнейшего ледового перехода на «Сибиряков». И уже как базальды поларник Решетников отправляется в плавание на знаменитом «Челюскине». События, связанные с трагической гибелью «Челюскина» и подвигом челюскинцев, известны всему миру. Но нам представляется на выставке дополнительные рисунки участника тех героических событий. В неслыханно трудных условиях выходил «Ледовый Крокодил»,

художник рисует шаржи и дает к ним веселые стихотворные подлики. Они помогают пережить тревогу дурной на ледоходеющей ладне. Эти шаржи, зарисовки волнуют свидетелей арктики, живые мгновения арктики.

В первые дни войны Решетников уходит на фронт добровольцем. Он участник обороны Одессы и Севастополя — художник-боец. Выпускает плакаты-призывы. Рисует беспощадные карикатуры на Гитлера; листовки с карикатурами сбрасывались над окопами противника, и это тоже было огромно по взору! С тех пор прошло много лет. На выставке обязательными пейзажами, портретами — видны, как притягательны для Решетникова живые краски дня, лица людей, какого очарования полны непосредственные сценки будней. Но не забываемые за плечами у этого человека ледовая эпопея. За плечами его — война. И оттого он так раскрыл ко всем полноте мира, к добру и свету в природе, к людям. Он художник лирического склада. И он художник-публицист.

Публицистика — особая примечательная грань таланта Решетникова. Каким угорбим и ничтожными предстают у него мелкие и малые «визиски» эстетических модернистов! Как уничтожающе он раскрывает душной распад недоумков

от искусства в своем живописном триптиче-панфлете «Тайны абстракционизма!»

Но совершенной неожиданностью для посетителя, знающего Решетникова по его жанровым картинам, предстал зал, где выставлены скульптурные и графические портреты-шаржи. Здесь выступает художник, художник, веселый художник. Здесь лице и мимика товарища по искусству. Портрету, щей по искусству. Портрету, щей по искусству. Портрету, щей по искусству. Портрету, щей по искусству.

Годом семидесят шестым помещены на выставке новые большие холсты Решетникова: «Первый митинг на леднике», «Первая Терон Советского Союза». Молодость не забывает. С молодостью страны вошел в нашу историю оригинальный художник. Художник многогранный. Но все многообразие его увлечений пронизывает одно — это его оптимизм, жизнелюбие, его правдивые и свежие краски жизни. И тем привлекает на выставке искусство Федора Решетникова.

Иван РАХИЛЛО.



Р. МУХАМЕТЗЯНОВ. «Тревожные будни кинохроникера»

Н. КОЛУБ. «Музейный летописец»



М. МИШКИН. «Баш вивает, корр. вильнюс»

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

ОБШИРНАЯ ПРОГРАММА

Дни музыки в Кретинге и Кретинском районе, проведенные недавно Литовской филармонией, положили начало обширной программе мероприятий, посвященных 60-летию Великого Октября. Эти праздники — своеобразный фестиваль музыки, творческий отчет композиторов и исполнителей перед широким слоем трудящихся Советской Литвы.

В течение недели, после торжественного открытия в Днях во Дворце культуры в Кретинге, маршруты фестивалей потекли по трем направлениям и охватили ряд колхозов, совхозов, предприятий, школ. Всего было дано 13 массовых концертов. В них приняли участие хор литовской филармонии и радио, литовский квартет, Советский народный артист СССР и Страны Советов народный артист республике В. Дунарас, а также многие другие коллективы и солисты.

М. МИШКИН, Баш вивает, корр. вильнюс.

ПЕСНЯМ ЕГО НЕТ КОНЦА

Первым профессиональным композитором Адыни стал недавно Умар Тхабисмонов. Но известность к нему пришла гораздо раньше. Так случилось, что впервые же песню лучшего в Алуа Ходы музыканта, от важного фронтового завовавшего широкую популярность. Ибо основывался на глубоком знании народного творчества, земной культуры своих земляков. «Мой алу», «Песня мерида», «Адыгейская гармоника», «Песня чабана», «Родные мои» — уже один эти названия свидетельствуют о кровной связи композитора с родной землей, поэтический образ которой в яркой, национальной форме предстал в его творчестве. Недаром песня Тхабисмонова сегодня поют в его родном крае и стар, и млад. Они в репертуаре самодеятельных профсоюзных коллективов, звучат по радио. И лучшим исполнителем является сам автор, о котором известный советский поэт А. Кешоков сказал: «Умар состоит из песен и музыки: его сердце всегда поет, и песням его нет конца».

Н. ЕГОРОВА, наш соб. корр.

ГОСТЯМ ВСЕГДА РАДЫ

В гостях у военных Московского гарнизона побывали работники искусства Кара-Калпакской АССР. Офицеры и солдаты тепло встретили эстрадного режиссера «Сорок красавиц», ансамбль народного танца «Ай-кумал» и другие.

Последи республикой породавали зрители талантливого игрока на домбрах, барабанах, исполненного национальных песен, танцев.

В Доме офицеров был выпущен фотомонтаж, посвященный творческому отчету работников искусства Кара-Калпакской АССР в честь 40-летия Советской власти.

Встреча военных и жителей гарнизона с артистами из Кара-Калпакстана вылилась в большой праздник национальной дружбы.

В. ПУЗАЧ, майор-инженер.

К 100-летию со дня рождения народного артиста СССР В. Гардина

АКТЕР, РЕЖИССЕР, ЛИТЕРАТОР

Гардин? Ну душа Голова! Старшим вспоминается и слезарь Бабченко, вудоборазженный историком и профессором из рядовых фильмов тридцатых годов. Яркий характерный актер... Однако владетель Гардина в киноискусстве, которому он отдал всю долгу жизнь, гораздо значительнее.

Он родился сто лет назад, восемнадцатого января 1877 года, за десять лет до появления кино, за двадцать лет до первого русского художественного фильма. Он скончался в глубокой старости, 28 мая 1965 года, когда звуковое, цветное, широкоэкранный кино, общепризнанное искусство, искусство, неотторжимо вошло в жизнь человечества и через телевидение осветило каждый дом, каждый день...

Выходец из дворянской среды, он учился в и кадетском корпусе, и в политехническом институте, был индийским чиновником, но любил лицейство, театр. Шаг с любительской на профессиональную сцену был сделан как-то просто и незаметно. И пошло мельничное, антреприза, роль. Среди ролей были и Подколесин, и Федор Карамазов, и Иван Грозный, и Крестовский, и Александр Комиссарович. В его театре Гардин узнал первые триумфы. А потом сына провинции — чеховский Иванова, Кречинский, Арбенян, Протасов... Много ролей в много самостоятельных постановках. Как интересный, алумичный режиссер, Гардин и был приглашен в 1913 году в кинематограф. Вместе с известным уже режиссером Яковом Протазовым он поставил фильм по повести Вербицкой «Ключ счастья».

Десятилетие ниломы и разнокая поистерство и мелодраматический надрыц шарил в фильмах тех времен. Отдушиной могло служить лишь обращение к произведению подлинной литературы, и русской классике. Да и это нередко перерабатывали на салонный манер, так что Леонид Андреев даже возмущался: «Кинематограф всю нашу литературу! Но лучшие режиссеры стремились быть внимательными и точными, сохраняли стилистику, дух литературных персонажей. Вместе с Протазовым Гардин откликнулся даже на иррационализм «Войны и мира». Фильм не сохранился, но воспоминания о нем уважительны, добры. И имя Гардина получает широкое признание за фильмами «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Дворянский гнездо», «Накануне», «Приваловские миллионы», «Дикари», «Барышня-крестьянка», «Маша», «Дни нашей жизни».

Много киноаграфисты были напутаны революцией. Предприниматели, владельцы фирм разбегались. Режиссеры не знали, что ставить, артисты не знали, куда идти. А Ленин, Советская власть возлагала на важнейшие из искусств серьезные задачи — создавать фильмы, пронизанные коммунистическими идеями, говорить правду о современ-

ности, агитировать за новую жизнь. И Гардин одним из первых начал сотрудничать с Советами. В 1919 году он делает два документальных фильма: «Похороны Свердлова» и «День коммунистической молодежи». В 1919 году иррационализует «Неизвестную ягу» Дженна Лондона и возглавляет Государственное киношколу, позднее выросшую в первый в мире киноуниверситет.

Это был неопределенный выклад в молодую советскую культуру. Студенты Госкиношколы, под руководством Гардина создали и первый советский полнометражный художественный фильм «Серп и молот» — о войне и революции, о голоде и производстве, о первых шагах социализма. Ученик Гардина Всеволод Путовкин создал первый кинематографический образ большевика. Умея распознать и выдвинуть талант, Гардин через несколько лет выдвинул еще одного крупного артиста и режиссера — Евгения Черныкова сыграв в фильме Гардина «Поэт и царь» роль Пушкина. На фильм напала Г. Гардина считали носителем дореволюционных традиций. И он действительно носил в молодом искусстве кино традиции русско-

го искусства. Их сгорича цаливали «дореволюционными». Их вернее было бы назвать культурными традициями.

Эти традиции Гардин нес не только в русское кино. С образованием Советского Союза начала развиваться кинематография союзных республик. И старый русский артист щедро отдавал свои знания, опыт, мастерство сначала Украине («Спасарь и канцлер» по пьесе Луначарского, «Атаман Хмель», «Остань Бандура»), потом Белоруссии («Настусь Калыновская», «Песня весны» по повести Якуба Коласа). Из русских картин Гардина следует назвать «Крест и маузер» — увлекательный приключенческий фильм, «Особняк Голубиных» — один из первых научно-просветительных фильмов.

Режиссерскую деятельность Гардин удачно сочетал с актерской. Начиная с 1929 года, он создает по четыре-пять ролей на разных студиях, у разных режиссеров — у Черныкова («Города и годы»), Шенгелая («Двадцать шесть комиссаров»), Тимошенко («Снайпер»). Это сложные, реалистические характеры. Одним из первых киноактеров Гардин начал играть в звуковых картинах. Ста-

НЕ ВШИРЬ, А ВГЛУБЬ

О радиопостановке по роману Алексея Толстого «Хождение по мукам»

Отзывы зрителей

В. ПОПОВА,
выпускница архитектурного института, 25 лет.
ЯРЦЕВО,
Смоленская область.

На минувшей неделе у меня состоялось прослушивание радиопостановки. Его трилогию читал несколько раз, смотрел фильм. Однако мне хотелось услышать в радиопостановке новые краски, новые свои интонации, которые глубоко доносили содержание.

Л. ЦЫГАНКОВ,
майор.
Львов.

На меня лично особенно сильное впечатление произвела заключительная передача, где новыми яркими красками заставила талант Вячеслава Тихонова. Прекрасно играли и другие исполнители. Очень хочется упомянуть Владимира Дружинина, замечательно читающего текст от автора.

Н. БОЗУХ,
пензенка.
СЛАВЯНСК,
Донецкая область.

Мнение артиста

Итак, грандиозная эпопея А. Толстого прозвучала в эфире. Мы слушали ее восемнадцать вечеров подряд. После ее экранного варианта, некогда осуществленного Г. Рошальем, и перед ее телевизионной версией, которую записывает В. Ординский.

И вот что любопытно: радиовариант в каком-то смысле выигрывает. Здесь отсутствует зрительный ряд и тем самым отпадают обычные в таких случаях претензии: «Ну, это же совсем не тот Рошаль, или же совсем не та Даша». Каков же он, «космос» той Рошаль, знает не дано, ибо у каждого он свой, как это всегда бывает с восприятием образов великих произведений литературы.

Впрочем, свои заботы в этом плане оставляет и не радиоподать, ведь планы быть найдены звуковой записью вещей, должен быть найден тот голос. И постановщик «Хождения по мукам» (это ведь не чужая передача, это радиопостановка) радиозвуком, Маленко, нашла, на мой взгляд, нам лучше сказать «на мое ухо», те голоса. И, главное, ушла

Недавно я сама читала это произведение, и меня поразило создание моих представлений о главных героях с образами, созданными артистами.

С. ГАБИДУЛИНА,
долгопрудный,
Московская область.

Хотя это произведение хорошо знакомо мне, но радиопостановка — это другое, взглянуть на него, другим глазами: чуткими, добрыми, ласковыми. Иными делами, делами и применению и слушались, оставаясь все дела. Слушала, затаив дыхание. Мне 28 лет, мужу — 35, а дочка Лена — 6. Но она тоже слушала, тихонько сидела и прислушивалась не шуметь.

Н. НЕДАЙБОРЦ,
днепропетровск.

Уважаемые товарищи! Что мне вечно делать сегодня? Где Катя? Где Даша? Я так привыкла встречаться с ними! Эти передачи стали частной моей жизнью. Я всем объявляла: «В час сов меня нет» — и «ходила по мукам».

Е. НЕКРАСОВА,
киев.

принцип отбора, по которому выстроилась радиопостановка (автор ее и редактор Н. Ярцев). И принцип неожиданности. Казалось, что в работе над такой многофигурной и многоплановой эпопею, как «Хождение по мукам», трудно удержаться от соблазна охватить все. Им, скажем, все, что только возможно. Создатель передачи удержался. Можно сказать, что композицию ведут пять голосов: от автора, Телегина, Рошина, Кати и Дашы. Все сфокусировано на судьбах главных героев, и по мере необходимости выступают отдельные голоса этих персонажей.

Минимум так называемого звукоформирования (звукоформирователь Е. Хорошевец) и много музыки — Сирбины, Шостаковича, Свиридова (музыкальный редактор Е. Яченко). Музыка, отлично выдержанная и срежиссированная: она не просто иллюстрирует или аккомпанирует — она встраивает вас на необходимую эмоциональную высоту (Честый, тут прав), органически сливается с прямой речью персонажей.

Словом, она звучит, и возмущение из нее вырывается, слышишь соотнесенность с дыханием эпохи.

Может показаться, что самоограничение авторов передачи обедняет трилогию, лишая ее в радиопостановке многих красок окружающей жизни, социального, так сказать, фона. Но мне думается, что они сознательно предпочли путь глубины, а не шири, возможность подробнее рассказать о главных героях — широкому охвату событий. Тем более, что записаны четыре главных судьбы — стержень трилогии.

Помню, с каким беспокойством ожидал я звукового свидания с дорогими мне как читателю голосами Кати, Дашы, Рошиной, Телегиной — те ли они!

И вот — ни одной осечки! И гора с плеч: можно слушать дальше.

С не чуждой радиоотдачей, приносимой в суть образа играют Л. Касаткина — Катя, С. Коржикова — Даша, А. Кузнецов — Телегина, В. Тихонов — Рошина.

По работе в «Семнадцати мгновениях весны» в качестве партнера очень как-то сложился с манерой размышлять и говорить Тихонов — Штринц. Манера, полная внутренней напряженности, но внешне размеренной и как бы спокойной. И мне особенно интересно было следить за совершенно новыми внутренними движениями Тихонова — Рошина: за его метаниями, взвешиванием манерой речи, тушевой тоской и постепенным обретением себя.

Эти же мотивы сильно звучат у Касаткиной — Катя в каком-то тревожном и тревожащем тембре ее голоса, в строгой драматичности всего, переданного ею. А как притягательно выдержанность чистота и цельность манеры Дашы, телегинская доброта, ясность и душевное здоровье в голосах С. Коржиковой и А. Кузнецова! Все четверо живут у микрофона с таким личным, кровным ощущением произносимого слова, что тексты от автора, говоримые исполнителями по поводу образов (Честый, тут прав), органически сливаются с прямой речью персонажей.

Широко, свободно, вольно звучит композиция авторской речи, великолепие толстовского слова, очертано четко по мысли и сочно по краскам передаваемое В. Дружининым, пользующимся философскими раздумьями, и гнев, и едкий сарказм.

Голоса всех других авторов тоже вполне выразительны. Прекрасна работа Б. Новикова в роли Кузюмы Нефедова. И болячий юмор, и лукавство, и задушевность — все выразительно тут. Любезно в слух и память И. Вробезова (доктор Булавин), С. Харченко (Телегина), Б. Шербаков (Рубин), Н. Пенсков (Красильников). Очень интересна речевая характеристика роли у А. Александровского, сыгравшего характерного персонажа, случайного спутника Кати. Всего несколько реплик у М. Коробельниковой, а девочка Клавдия уже видна. Так же несколько реплик у Р. Ткачука (Семенов-Бродячий), а образ возникает.

И, кстати, вот примеры радиовыразительности: разлет в Москве. Ночь. Скудно и нудно тикают часы. «Ночным голосам» тихо переговариваются Даша и Семен. Слушаешь — и видишь... Или — плывет волжского парохода, где встретились Даша и Телегин. Летят солнечная музыка Сирбины, Нетеропильные, с паузами, со спрятанными чувствами, реплики Дашы, Телегина... Тудок парохода... Иногда — плеск воды... И все. Хорош!

И, наконец, хочется сказать добрые слова в адрес Ольги Высоккой. Замечательный наш диктор, она прочитала все свои восемнадцать пояснительных текстов, которыми открывалась каждая передача, очень наполненно, эмоционально, не просто интриговала радиослушателей, но и встраивала их на нужную высоту этой передачи. «Заманчиво», так сказать. Надо сказать, что новая работа вполне отвечает ифронтовой марке Главной редакции литературно-драматического радиовещания: это литература с большой буквы, выдержанная в эфире средствами серьезного драматического искусства.

Ростислав ПЛЯТ,
народный артист СССР.

ВЕСТИ СО СТУДИИ

ПЕРЕДАЧИ

О «МИЛЛИОНЕРАХ»

В один из ноябрьских дней прошлого года в Челябинске произошло довольно-таки необычное событие. В городской больнице родился ребенок. Появления малыша ждали, ибо оно внесло значительные коррективы в нашу статистику. Это был миллионерный житель Челябинска, а в Советском Союзе с того дня стало пятнадцать городов, население которых перешагнуло миллионный рубеж.

В год 60-летия Великой Октябрьской революции решено подготовить цикл телевизионных фильмов «Город-миллионеры». Создаваться они будут силами республиканских и областных студий телевидения. Каждый фильм продолжительностью в тридцать минут расскажет о тех замечательных преобразованиях, которые произошли в нашей стране за годы Советской власти, о принципах социалистического градостроительства, о росте благосостояния нашего народа.

Ю. ТРУНОВ.

ТЕЛЕФИЛЬМ О «ЖОКЕ»

Необычайно широкая география повествования заслуженной коллективом Молдавской ССР государственного ансамбля народного танца «Жоке». Маршруты прославленных танцоров пролегли не только по всем братским республикам нашей страны, но и по многим странам мира. Температурному искусству артистов из Молдавии эпидемиологи в концертных залах Болгарии и Венгрии, Румынии и Чехословакии, Австралии и Новой Зеландии, Кубы, Голландии, Югославии и Мексики.

О своих известных земляках созданы новые фильмы документальной студии «Телефильм-Кишинев». Сценарист Н. Гибу и режиссер И. Микша показывают не просто прекрасные танцы ансамбля «Жоке», но и вводит зрителя в творческую лабораторию талантливого руководителя ансамбля Государственного народного танца Молдавской ССР Владимира Курбета. Фильм назван по одной из последних работ коллектива — «Свадебная сюита».

Наш соб. корр. КИШИНЕВ.



люди искусства

БЕСПОКОЙНАЯ ДУША

А. СВОБОДИН

— Он все куда-то стремится, не может на месте...
— Оставь его, он актер!
Из разговора.

Если лицо его нарисовать одной линией, получится маска, что со временем древних греков символизировало сценическое искусство. Если сделать карандашный портрет в духе Крамского — русское крестьянское лицо.

В его комнате плотно лег на стену барельеф Льва Толстого. Он выразил его из дерева, тщательно отшлифовал, напомнил манеру Коновалова. Вопрошающий, негодующий, огромный. И на этой же стене из легкомысленной морской гальки — шары. Разноцветные камушки соединены в откровенном гротеске.

Экцентрик, умеющий играть подробные реалистические роли? Шутник, прозаический и философский, обязательный монолог? Можно сколько угодно подбирать парадоксы из многообразного арсенала театрально-критических словосочетаний, но когда я думаю о Евгении Лебедеве, что-то не хочется этим заниматься. Так не выразишь, по меткому замечанию Пришвина, то главное, вокруг чего ходит душа!

Чтобы понять актера не заурядного и в особости русского, надо попытаться, вокруг чего ходит его беспокойная душа, увлеченная несовершенством человеческого. В юности сознание, эта увлеченность, а по-иному сказать, постоянная жажда совершенства, и есть источник непрерывной духовной энергии. Человек-художник ведь тоже может быть уподоблен реактору. Там, в сердце, что-то таинственное происходит, и жар Вселенной обдает нас.

Когда я вместе со всем залом, с самым дальним зрителем, сиживаю там, в последнем ряду четвертого яруса, попадаю во власть его монолога о бессмысленности бездуховной, ничемной жизни и о красоте жизни трудовой, отдаленной людям цели. Там, в сердце, что-то таинственное происходит, и жар Вселенной обдает нас.

Как же это в нем уживается? Вот в чем секрет, вот в чем загадка, вот в чем обаяние! Как обрисовал один из критиков, написав, что неувядающая мысль Л. Толстого Е. Лебедев должен для этого преодолеть ритмическое и музыкальное начало!

Не преодолеть — соединить! И нет для него более радостного в творчестве, чем такое соединение.

Барельеф Л. Толстого и шары из гальки. Античная маска и русский крестьянин. Комедия и трагедия. Трагикомедия. Полярное лежит рядом. В нем это так азучно наглядно, что, право же, можно по нему изучать азы и тайны актерского искусства. Нечто вроде доказательства теоремы у древних математиков: «Смотри!»

Смотри! Два одинаковых «физических действия» из двух его ролей. Старшина малярного цеха Бессеменов во время семейного обеда узнает, что Нил и Поля решили пожениться. Узнав, раздражен до крайности, расстроив домашний разладом, борется с этим своим состоянием. Но ложка, обеденная ложка пролетает. Выбывает дробь по тарелке, дрожит в руке на пути ко рту. Снова и снова пытаясь произвести сию нехитрую операцию — и снова неудача. Все. Он бросает ложку в сердцах. Скачал!

И другое. Из В. Шунгина «Энергичные люди». Маститый халупа, халупа-профессионал, «алаш» цивилизованный. Ему б охмелиться утром, а тут снаряд с супругой. И рука не может нести бутылку к стану, выбивает дробь.

Тот же прием, то же «физическое действие». Разумеется, придумано и продумано. Техника безбедности отменного класса. Но... в одном случае это трюковая «дробь» трагедия, в другом — шарика. Хотите, можно измерить амплитуду ударов! Актер не повторяется. Можно написать исследование о том, как дрожат руки у разных его героев. Вот, например, «Общественное мнение». Тут уже не шарика, а водоваль, не фелетон, а нечто другое, и у конъюнктурщика и труса, которого он изображает, руки дрожат уже как-то по-третьему. Иной стиль!

Много лет назад принес Е. Лебедев в редакцию журнала «Театр» рассказ «Как я играл собаку». Можно прочитать — рассказ опубликован. Все в нем тогда поразило — изощренность, простота и открытость письма, несомненная литературная одаренность. Но прежде всего — увлечение, с каким герой его, молодой актер Толстиковского тюза, предумышленно соблаку. Ему предумышленно елополасть с какой-нибудь собакой, и воображением! Сердце не только в том, что он любит животных, но в том, что он любит умудренный четвероногий, знающий, что почем, а в том, что там, в далеком детстве и провинциальной юности, собака перекапывала за ним его внимание.

Я не видел этой его сценической «собаки», но характерность лошади, по характеру которой, по словам изумленного Туржанова «влез Лев Толстой, передать мог лишь актер, поминный лошадь, на партнера по бытию на этом прекрасном белом свете. Так обнаружился для меня второй его художественная профессия — писательство. Как мастера-режисера, художника-прикладника, или, как любимо и шутливо называют

его Г. Товстоногов, русско-го умуляя я узнал его поэме. И в этой второй своей художественной профессии совершил он литературный подвиг, который, думается, еще недостаточно прочувствован нашим театроведением. Написал книгу «Мой Бессеменов».

Не знаю живого примера, когда бы актер столь долго и счастливо жил со своим героем, как Лебедев с Бессеменовым. Говорю «живого», потому что Мосиня — Царь Федор, Кинпер-Чехова — Равенская — классические тому примеры.

Столь долго и столь счастливо. Это значит, что художник понял, пришел к этому пониманию, как приходит к пониманию собственной жизни как целого, а не только как загроможденного и вчерашнего. Что у него есть способ высказываться о главных человеческих отношениях и категориях бытия: деталях и рожденьях, любви и смерти, справедливости и несправедливости. И этот способ — его герой. Его собеседник и голос.

Годами он исписывал, играя эту роль, маленькие голубенькие тетрадки в линейку. В тридцатичерный перед выходом на сцену совал их мне в руки, доставая из шафчиков. Руки его дрожали, он спешил, тетрадки путались, перепутались, он уходил и снова возвращался.

А в тетрадочках были записи только что сыгранного, понятного, прочувствованного. И воспоминания о несчетном детстве, и то, что хотел бы он сказать своему сыну, как Бессеменов говорит своему; и то, что слышал он в магазине; и о своем отце; и о Волге, на берегах которой он родился, вырос и заболел театром; и то, какой полубус-призраком, без кола и двора приехал в Москву поступать в актер и поступил в Театр Советской Армии то ли на истопника, то ли на «выхода»... И снова о Бессеменове, о том, что колололо внутри старика, когда он еще не вышел в стоголосу, то есть на сцену, а там, в спальне...

Тетрадки, тетрадки, тетрадки, ничего не прибавь, что потом, что прежде, вот же выстроились на этих тетрадочках книги — внутренние монологи роли! По Станиславскому.

«Читатель книги, а она, в сущности, есть исповедь актера, поймай, как это трудно! Напряжение всех духовных сил, искренняя отдача своему творчеству, величайшая честность, открытость — без этого не получится работа по Станиславскому». Так писал Г. Товстоногов в предисловии к огромному и азартному труду, которому мы посчастливилось быть свидетелем.

Как убедить его опубликовать многое из того, что им уже написано, добротного, литературно сильного, сродни Пушкинскому, народному основанию. В Шунгину, кстати, по сердцу были лебедевская актерская манера, стиль. Он сыграл одну из самых своих виртуозных и точных по народному ощущению ролей в его кинофильме «Странные люди». Хвастливый и метательный мучник Броньку Пушкова, что однажды чуть ли не встал в плен самодержавию.

Шаржи на гальки, бьющая в глаза гротеск. Открытость приема тут внутренняя пружина — Артур Уил! Страшная харя, шарыры вместо суставов. Античная маска, припавшая зверине выражение. Вот тогда пригодилась ему его южеская жизнь и школа, собачки и ведьмы!

Брестовский спектакль долго жил на сцене БДТ. Они менялись, помню, сценарии — замечательный Тадеуш Лоуинский из Варшавы и он, Евгений Лебедев. И знающий толк в гротеске театральная Варшава ему аллодрова.

Играет ли он Моисаева в «Варавах» или Ухова в «Старшей сестре», шолоховский ли старик идет по сцене Большого. Драматическое или именьный старик-молдаванин идет по городкам и весам в фильме по Иону Друца «Последний месяц осени», бей ли полковник в фильме «В огне бродят ведь» всматривается в лицо, странное и непривычное, юной художницы, рисующей революцию, или Мармеладов начинает предостерегать нотой фильм «Преступление и наказание» — везду, даже в проходных его ролях, я вижу это. Это — вокруг чего ходит его душа — судьба народная.

Народность. Когда говорят о ней, лучше думать о чем-нибудь конкретном. Тогда осмыслимо. Когда про актера, думаю о нем.

Где его встречу в следующий раз? На сцене — хорошо бы! В куте алешин — едет на сцену, на телевидение, на «олучение»; на гастролях, на ретингах, на письменных — голуб, за верстаком... Не знаю.

Позволили на редакцию, сказали: Евгению Лебедеву — шестьдесят! Ах, правда, дата в пути, дел у него пропасть. Я приветствую тебя, старый друг, беспокойная душа.

Народный артист СССР **Е. Лебедев.**

Рецензии

В послевоенный период в нашей стране вновь начали возрождаться массовые праздники. Это вызвало необходимость подготовки специальных режиссерских кадров.

Во Всесоюзном театральном обществе образовался совет по массовым театральным праздникам. Министрство культуры РСФСР начало планомерно готовить режиссеров эстрады и массовых представлений сначала в Государственном институте театрального искусства имени А. Луначарского, а позже ввели специальные кафедры в институте культуры России.

Но новая специализация основывалась исключительно на богатом опыте режиссеров-практиков, опираясь, естественно, на режиссерские основы, разработанные К. Станиславским, В. Немировичем-Данченко, В. Мейерхольдом, Н. Злобинским, Е. Вахтанговым, М. Поповым и другими выдающимися представителями русской режиссерской школы.

В 40—50-е годы стали ясно формироваться в режиссуре массового театра школы И. Тухомирова.

На научно-теоретической площадке режиссуры массовых театровозрастных представлений с большим удовлетворением каждый раз встречались люди, описывающие опыт постановок театровозрастных праздников в кружках конкурсных театров. Дворянство в театрах и площадях городов.

Хорошим подарком для всех, кто причастен к массовым театровозрастным праздникам, стал сборник статей режиссеров, сценаристов и художников под названием «Театровозрастные праздники и зрелища 1964—1972 гг.»

Большим достоинством книги является то, что она рассказывает о праздниках посвященных революционным, патристическим, трудовым традициям, дружбе народов СССР, Владимиру Ильичу Ленину.

ПРАЗДНИК НА ПЛОЩАДИ

боявим и трудовым традициям, дружбе народов СССР, Владимиру Ильичу Ленину. Много любительного и профессионального режиссуры почитают в воспоминаниях И. Тухомирова, Г. Товстоногова, А. Обрента, Б. Сковорода, В. Черники, Д. Гегина и О. Немиро.

И. Тухомиров рассказывает о фестивале искусств народов СССР в Париже, об удачном выступлении там Красноярского ансамбля танца Сибирь.

Трудно переоценить значение книги для широкого круга лиц, занимающихся организацией массовых театровозрастных представлений. Она является и ценным учебным пособием для студентов театровозрастных институтов и институтов культуры. Книга издана с большим вкусом, содержит много интереснейших фотографий.

Однако нельзя не отметить и некоторые просчеты этого издания. Дескать, что в книге не оказалось места для таких режиссеров — постановщиков значительных театровозрастных концертов, как заслуженный деятель искусств РСФСР И. Шаров, народный артист РСФСР Р. Тухомиров, народный артист РСФСР Г. Анисимов. (Кстати, книга открывается цветной фотографией эпизода торжественного концерта, посвященного 50-летию образования СССР, поставленного Г. Анисимовым).

И еще одно: книга начинается с описания праздника в Центральном парке культуры им. Горького в августе 1964 года. Неопытно, почему отчет начинается с 1964 года? Ведь самое большое всемирное празднество в послевоенный период приходится на 1965 год, когда отмечалось 20-летие Победы советского народа над фашистской Германией. А вот об этом празднике в книге не упоминается. Книга подписана и печатана 30 января 1976 года. Очевидно, можно было привести хотя бы один пример большой творческой удачи режиссерского решения праздника, посвященного и 30-летию Победы.

Праздничное 50-летие радостно отмечать в издании о создании республик в здании отведенного всего шесть строк. Между тем театровозрастные народные манифестации 1973—1974 гг. стали необычайно важным явлением по своей массовости. Достаточно вспомнить хотя бы такие манифестации в Киргизии, Белоруссии, Молдавии, Азербайджане, Узбекистане и Таджикистане.

Но все эти досадные потери при подготовке и издании книги не умаляют всего того, что она дает огромную крутую пищу, причастных к предельно трудному, но и благодарному творчеству режиссера театровозрастного праздника.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРЕКРАСНОЕ

Недавно мне довелось посмотреть новую программу «Арена — москвичи» в цирке на Цветном бульваре. Впечатление осталось замечательное. Я вновь был поражен удивительным мастерством тружеников манежа.

Надо сказать, что с этим искусством у меня связаны не только восторженные воспоминания детства. Однажды мне посчастливилось самому выступить в роли циркового деятеля. В 1936 году в связи с кинокомедией «Цирк». Вот тогда, очутившись по другую сторону блестящего циркового занавеса, я воочию убедился, какой огромный труд затрачивается при подготовке номера.

Труд труд и еще труд, труд, рождающий ту поразительную легкость, которой охарактеризует нас цирк. Приятно отметить, что участники программы «Арена — москвичи» в совершенстве овладели секретами сложного искусства. Их виртуозное исполнение выходящих трюков органично сочетается с непринужденным поведением на манеже.

Однако набор номеров, даже первоклассных, далеко не всегда превращается в единый цирковой спектакль. Поэтому особо хочется поздравить с удачей режиссерско-постановочные программы народного артиста РСФСР Марии Мещериной. Она сумела объединить разрозненные выступления в целостный спектакль, блистающий весельем, задором, яркостью. Немалую помощь в этом ему оказал заслуженный художник РСФСР Леонид Окунов.

Ее оформление, сделанное без помпезности народно и способствует созданию праздничного настроения у зрителей.

Спектакль поражает еще тем, что хотя среди его участников нет звезд — так обычно называют артистов с мировыми именами, программа воспринимается как великолепное содействие молодых дарований. Арена отдана молодежи, которая работает старательно, самоотверженно, апро, как и принято у цирковых мастеров.

Наслаждаясь выступлением, невольно вспоминаю слова нашего великого учителя К. С. Станиславского. Он настойчиво советовал нам, молодым людям, пришедшим в Художественный театр, учиться трудолюбиво и цирковым артистам. И теперь, будучи сам педагогом, я часто повторяю ученикам заветы Константина Сергеевича. Рекомендую им ходить в цирк и смотреть, как там работают, учиться на-

ПРАЗДНИК НА ПЛОЩАДИ

Дм. ТИХОМИРОВ,
заведующий кафедрой режиссуры массовых театровозрастных клубных представлений Московского государственного института культуры.

ПРАЗДНИК НА ПЛОЩАДИ

М. МИХАЙЛОВА,
кандидат филологических наук.

Приято сознавать, что, побывав на новой программе цирка на Цветном бульваре, я приобрел к настоящему искусству, искусству, рождающему радостные и прекрасные чувства.

П. МАССАЛЬСКИЙ,
народный артист СССР.

Главному герою пьесы С. Ларионова «Фуркача стерлома» — практиканту речного ПТУ по имени Шелопанов — снится сон, будто он уже капитан, оваянный хлесткими солонными ветрами. Однако действительность сразу же опровергает этот сон: команда «Озерного» посещает его в матросы

НЕ БОЯСЬ РИСКА

через традиционный флотский розыгрыш.

Главный режиссер Ижевского республиканского русского драматического театра имени В. Г. Короленко М. Богатырева не побоялся представить сцену сразу трам дебитан-

там: драматургу, режиссеру и художнику.

Режиссер Н. Емельнов и художник Н. Трунов рассказывают о приключениях Шелопанки ненавязчиво, легко, весело.

А. ЛОБОДАНОВ.

ИСКУССТВО В МОЕЙ ЖИЗНИ

Мы продолжаем публикацию материалов на тему «Искусство в моей жизни»...

Обязательно хожу на спектакли гастролей. Нам, кузбашцам, пока везет: вот только в этом летнем сезоне в нашем городе выступили и Малый театр, и Ленинградский театр...

денно. С дочкой я всегда поеду, куда лучше пойти, предварительно расспросив ее, что мы увидим там, в никуда или театре...

Конечно, пропаганда искусства — дело очень сложное. И не только потому, что надо самому хорошо разбираться в нем, а потому еще, что надо проводить эту работу дифференцированно...

стране и собирают тысячи участников и проходят просто здорово. Вот приезжайте: в будущем году будет десятилетие юбилейный — сам увидите...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ДОБРЫЕ РУКИ

Калужский областной краеведческий музей расположен в одном из прекраснейших особняков города, построенном в начале XIX века по проекту архитектора школы М. Ф. Казакова...

Давно начались реставрационные работы в усадьбе. Уже частично восстановлены художественная роспись, лепной декор, уникальной наборной паркет. Уникально сделаны золотыми руками великолепных калужских мастеров А. Кана и М. Шульженко...

Еще в начале XIX века южная окраина Москвы создали уникальную булыжную мостовую, которая теперь восстанавливается из потемки, братьями Ивиным и Степаном Зацеваем...

Сохраняя, реставрируя замечательный памятник архитектуры, мы стараемся уметь использовать его под наши экспозиции с учетом характера территории здания, которые сами по себе являются экспонатом, доставляющим глубокое эстетическое наслаждение...

Д. ДУНДУКОВА, директор Калужского областного краеведческого музея, КАЛУГА.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИИ ***** ГАЗЕТЫ *****

«СИЗИФУ БЫЛО ЛЕГЧЕ»

Трест «Мострой № 16» рассмотрел статью «Сизифу было легче». Основными причинами продолжительного строительства Государственной картинной галереи являются: проектирование сооружения велось односторонне...

Я. САРКИСОВ, управляющий трестом «Мострой № 16».

Глава АПУ Мосгорисполкома считает, что газета «Советская культура» предвзято критикует состояние строительства Государственной картинной галереи СССР. Проектирование ее управления «Мострой-2» и его субординированные организации в основном было закончено в 1970 году...

П. ИВАЦЕВИЧ, начальник управления «Мострой-2».

Октябрьский РК КПСС сообщает, что факты, изложенные в статье «Сизифу было легче», опубликованной 16 ноября прошлого года в газете «Советская культура», имеют место. 8 декабря бюро МК КПСС рассмотрело записки начальника Главмостройстроя г. Казань...

Б. СЕЛИВАНОВ, секретарь Октябрьского райкома КПСС г. Москвы.

«БРАК С ГАРАНТИЕЙ»

30 ноября в «Советской культуре» был напечатан репортаж А. Милоевского «Брак с гарантией», в котором критиковались полиграфические исполнения книг, выпущенные Московской типографией № 6, книжной фабрикой № 1 Росгизагропромиздат (г. Электросталь) и Тульской типографией Союзполиграфпрома. В редакцию поступил ряд ответов на это выступление...

Д. ДУНДУКОВА, директор Калужского областного краеведческого музея, КАЛУГА.

«ВО ВСЕМ МЫ НЕ СУХАРИ...»

Эта фраза прозвучала ближе к концу разговора, когда Саша стал делиться впечатлениями от спектакля или фильма, где герой — его коллега, комсомольский работник...

— Что же вы имеете в виду под современностью театра? — В первую очередь — его умение увидеть самое главное для сегодняшнего дня страны и откликнуться на это...

— Интересно ли вам читать рецензии и другие материалы об искусстве в центральных и местных газетах и журналах? Устраивают ли вас эти материалы? Помогают ли в работе? — Несомненно, читаю и с очень большим интересом. И не только потому, что во все спектакли могу посмотреть...

— По-моему, первый шаг — это привлечение молодежи к самостоятельному художественному творчеству. Создание клубов, объединений по интересам, по видам искусства. Проведение творческих фестивалей молодых, конкурсов, слетов...

— Какой именно из видов искусства особенно любите? — Что самое привлекательное? — спрашивает Доганя. Почему-то, грешным делом, уверенная, что выберет эстраду, песню. И не угадала: эстрада в его, как говорят социологи, «системе предпочтений» оказалась лишь на третьем месте, после театра и кино...

— Ну, а современность формы? Как относиться к эксперименту на сцене — к условности оформления, например? — Конечно, эксперимент эксперименту рознь. Я считаю так: если он не мешает, а помогает главному — помогает актеру хорошо играть, доставит мысль зрителю, то пусть будет какое угодно оформление — решать тут художникам. И я всецело за такой эксперимент!

— Ну, а современность содержания? Как относиться к эксперименту на сцене — к условности оформления, например? — Конечно, эксперимент эксперименту рознь. Я считаю так: если он не мешает, а помогает главному — помогает актеру хорошо играть, доставит мысль зрителю, то пусть будет какое угодно оформление — решать тут художникам. И я всецело за такой эксперимент!

— Ну, а современность содержания? Как относиться к эксперименту на сцене — к условности оформления, например? — Конечно, эксперимент эксперименту рознь. Я считаю так: если он не мешает, а помогает главному — помогает актеру хорошо играть, доставит мысль зрителю, то пусть будет какое угодно оформление — решать тут художникам. И я всецело за такой эксперимент!

— Вы часто бываете в театре? Давно увлекаетесь им? — Ну как — давно... Впервые понятие «театр», «роль», «актерский успех» стали мне интересны с класса, пожалуй, шестого-седьмого, когда я приехал из мордовской деревни, где родился, и родственникам в Куйбышев, стал бывать в театре и театре кино. Но тогда, как вы сами понимаете, это случалось редко, а сейчас и здесь стараюсь пропускать как можно меньше, и в поездках тоже без театра не обхожусь. Там иногда приходится видеть это еще интереснее, как понимаю уже известную тебе песню нового коллектива...

— Ну как — давно... Впервые понятие «театр», «роль», «актерский успех» стали мне интересны с класса, пожалуй, шестого-седьмого, когда я приехал из мордовской деревни, где родился, и родственникам в Куйбышев, стал бывать в театре и театре кино. Но тогда, как вы сами понимаете, это случалось редко, а сейчас и здесь стараюсь пропускать как можно меньше, и в поездках тоже без театра не обхожусь. Там иногда приходится видеть это еще интереснее, как понимаю уже известную тебе песню нового коллектива...

— Ну как — давно... Впервые понятие «театр», «роль», «актерский успех» стали мне интересны с класса, пожалуй, шестого-седьмого, когда я приехал из мордовской деревни, где родился, и родственникам в Куйбышев, стал бывать в театре и театре кино. Но тогда, как вы сами понимаете, это случалось редко, а сейчас и здесь стараюсь пропускать как можно меньше, и в поездках тоже без театра не обхожусь. Там иногда приходится видеть это еще интереснее, как понимаю уже известную тебе песню нового коллектива...

— Ну как — давно... Впервые понятие «театр», «роль», «актерский успех» стали мне интересны с класса, пожалуй, шестого-седьмого, когда я приехал из мордовской деревни, где родился, и родственникам в Куйбышев, стал бывать в театре и театре кино. Но тогда, как вы сами понимаете, это случалось редко, а сейчас и здесь стараюсь пропускать как можно меньше, и в поездках тоже без театра не обхожусь. Там иногда приходится видеть это еще интереснее, как понимаю уже известную тебе песню нового коллектива...

МЫ ехали по объявлению, опубликованному в рекламном приложении к «Вечерней Москве». Продали старинный напольный телефонный аппарат — был кратким, Владелица камня сразу назвала цену и назначила время — три часа дня. И вот он перед нами в мажорном халате, со светлой борюдой, нетерпеливыми, барстванными движениями — владелец обитатель дворянского гнезда...

Одно из старинных интерьеров не осталось и следа. Несколько лет назад отсюда выехали последние жильцы, и в доме произошла перепланировка. Сейчас там в маленьких стандартных кабинетах размещалось спортивное общество...

В июне 74 Октябрьского района, которому принадлежал дом, порами ничего не знали. Зато нам рассказали о том, как жильцы лей. А сколько случаев по зафиксированной? Кто не должен вести за это ответственность?

Без сомнения, те, в чьем ведении находится дом. А это прежде всего жила. Однако им мало дела до выселенных домов, особенно если они идут на слом или ставятся на комплексный ремонт. Ведь с жильцов никто и не спрашивает ни где не учтенные ценности.

Трехкомнатная квартира обставлена изысканно. На полках — антикварные книги. В глаза бросились «Памятники мирового искусства». Видно, хозяин знал цену искусства. За камин он просил две тысячи...

Одно из отселенных домов торговали кафельной плиткой от печи. В доме Протопопова нам такие повели «забавный» случай. Рабочие сняли в выселенном доме старинную люстру и предлагали за десятку, а какой-то «звонот» купил за пятьдесят рублей. Свою добычу он, надо полагать, перепродал дороже...

А такой добычи в Москве немало. По переулку Выполозова был опущен целый ряд домов прошлого века. Выполозов фигурирует камнями, изразцовые вечи, резные деревянные наличники, медная скобянка. На улице Усачева находится бывший особняк князей Трубиных, у которых была Пушкин. До наших дней там сохранились замечательные резные порталы, наборный паркет. После выезда жильцов интерьеры были обдраны самими грубым образом. Таких примеров множество. Отмечено более двадцати случаев уничтожения уникальных интерьеров зданий как самими арендаторами, так и в процессе смены пользователей...

Вывает, что дома стоят без хозяина месяца, а то и годы. Стоит, индем не охраняемые. Даже когда жила за колючей оградой, это не спасает ценности, находящиеся в домах. Один из незвогих уцелевших в Москве памятников деревянной архитектуры в стиле русского классицизма, усадьба Остерман-Толстых, был освобожден от жильцов около года назад. И она между вышестоящими организациями идет перепродажа относительно его дальнейшей судьбы, разграблены интерьеры дома, снята лепнина, выбиты окна и двери. Два года простояла заглохшим другой деревянный памятник XVIII века по улице Гиларовского. За это время от дома осталась лишь фасадная стена. А сберечь эти охраняемые государством памятники можно было с помощью общевойсковой сигнализации...

Вот Вам придется доставить камин туда, где вы его взяли, — возразил Черный, показывая свое удостоверение Общества охраны памятников... Такого исхода владелец каминя, конечно, не ожидал. Он, казалось, лишился дара речи. «Любитель старинных» не знал, что путем долгих поисков мы выяснили его прежний адрес, откуда он на новую квартиру привез камин. Но вернуть его на место оказалось делом невозможным. Особняк действительно принадлежал ранее богатому купцу Протопопову...

Вот Вам придется доставить камин туда, где вы его взяли, — возразил Черный, показывая свое удостоверение Общества охраны памятников... Такого исхода владелец каминя, конечно, не ожидал. Он, казалось, лишился дара речи. «Любитель старинных» не знал, что путем долгих поисков мы выяснили его прежний адрес, откуда он на новую квартиру привез камин. Но вернуть его на место оказалось делом невозможным. Особняк действительно принадлежал ранее богатому купцу Протопопову...

Вот Вам придется доставить камин туда, где вы его взяли, — возразил Черный, показывая свое удостоверение Общества охраны памятников... Такого исхода владелец каминя, конечно, не ожидал. Он, казалось, лишился дара речи. «Любитель старинных» не знал, что путем долгих поисков мы выяснили его прежний адрес, откуда он на новую квартиру привез камин. Но вернуть его на место оказалось делом невозможным. Особняк действительно принадлежал ранее богатому купцу Протопопову...

Вот Вам придется доставить камин туда, где вы его взяли, — возразил Черный, показывая свое удостоверение Общества охраны памятников... Такого исхода владелец каминя, конечно, не ожидал. Он, казалось, лишился дара речи. «Любитель старинных» не знал, что путем долгих поисков мы выяснили его прежний адрес, откуда он на новую квартиру привез камин. Но вернуть его на место оказалось делом невозможным. Особняк действительно принадлежал ранее богатому купцу Протопопову...

элементов интерьеров приобретает особую остроту в условиях огромного размаха реконструкции Москвы. Внутреннее убранство старинных зданий представляет иногда даже большую ценность, чем их внешний вид. Однако внимание на него обращается гораздо меньше. Как объяснить, что под государственной охраной не состоит «Группа-3». Всегда интересно проходит и «Студенческая весна» — это такое творческое соревнование, которое проводится с составлением самостоятельных групп, потом факультетов, наконец, вузов. А о слетах туристской песни имени Валерия Гурьяна, на верное, можно и не говорить: они известны по всей территории и привлекают все внимание любителей старины...

Вот Вам придется доставить камин туда, где вы его взяли, — возразил Черный, показывая свое удостоверение Общества охраны памятников... Такого исхода владелец каминя, конечно, не ожидал. Он, казалось, лишился дара речи. «Любитель старинных» не знал, что путем долгих поисков мы выяснили его прежний адрес, откуда он на новую квартиру привез камин. Но вернуть его на место оказалось делом невозможным. Особняк действительно принадлежал ранее богатому купцу Протопопову...

Вот Вам придется доставить камин туда, где вы его взяли, — возразил Черный, показывая свое удостоверение Общества охраны памятников... Такого исхода владелец каминя, конечно, не ожидал. Он, казалось, лишился дара речи. «Любитель старинных» не знал, что путем долгих поисков мы выяснили его прежний адрес, откуда он на новую квартиру привез камин. Но вернуть его на место оказалось делом невозможным. Особняк действительно принадлежал ранее богатому купцу Протопопову...

Вот Вам придется доставить камин туда, где вы его взяли, — возразил Черный, показывая свое удостоверение Общества охраны памятников... Такого исхода владелец каминя, конечно, не ожидал. Он, казалось, лишился дара речи. «Любитель старинных» не знал, что путем долгих поисков мы выяснили его прежний адрес, откуда он на новую квартиру привез камин. Но вернуть его на место оказалось делом невозможным. Особняк действительно принадлежал ранее богатому купцу Протопопову...

Вот Вам придется доставить камин туда, где вы его взяли, — возразил Черный, показывая свое удостоверение Общества охраны памятников... Такого исхода владелец каминя, конечно, не ожидал. Он, казалось, лишился дара речи. «Любитель старинных» не знал, что путем долгих поисков мы выяснили его прежний адрес, откуда он на новую квартиру привез камин. Но вернуть его на место оказалось делом невозможным. Особняк действительно принадлежал ранее богатому купцу Протопопову...

Вот Вам придется доставить камин туда, где вы его взяли, — возразил Черный, показывая свое удостоверение Общества охраны памятников... Такого исхода владелец каминя, конечно, не ожидал. Он, казалось, лишился дара речи. «Любитель старинных» не знал, что путем долгих поисков мы выяснили его прежний адрес, откуда он на новую квартиру привез камин. Но вернуть его на место оказалось делом невозможным. Особняк действительно принадлежал ранее богатому купцу Протопопову...

КАМИН СО ВЗЛОМОМ КАК СОХРАНИТЬ ИНТЕРЬЕРЫ СТАРИННЫХ ЗДАНИЙ?

Вывает, что дома стоят без хозяина месяца, а то и годы. Стоит, индем не охраняемые. Даже когда жила за колючей оградой, это не спасает ценности, находящиеся в домах. Один из незвогих уцелевших в Москве памятников деревянной архитектуры в стиле русского классицизма, усадьба Остерман-Толстых, был освобожден от жильцов около года назад. И она между вышестоящими организациями идет перепродажа относительно его дальнейшей судьбы, разграблены интерьеры дома, снята лепнина, выбиты окна и двери. Два года простояла заглохшим другой деревянный памятник XVIII века по улице Гиларовского. За это время от дома осталась лишь фасадная стена. А сберечь эти охраняемые государством памятники можно было с помощью общевойсковой сигнализации...

«ТАЙНА ЧЕРНОЙ НИТИ»

Объединение «Союзэлектросвет» рассмотрело опубликованную 23 ноября 1976 года корреспонденцию «Тайна черной нити». Публикация опубликована на собрании коллектива бригад, занятых изготовлением ламп накаленного типа. Намечены конкретные мероприятия по значительному увеличению гарантийного срока службы ламп. Совместно с московским опытным электротехническим заводом, выпускающим лампы «Знайка», создано конструктивно новая электролампа типа К-6-30-1, у которой значительно увеличен гарантийный срок службы, что подтверждается испытаниями. В настоящее время лампа К-6-30 снята с производства и заменена лампой К-6-30-1. Для сведения сообщаем, что конструкция лампы «Знайка» не обеспечивает нормальную работу лампы, так как температура окружающей среды, при которой должна работать лампа, значительно превышает допустимую. Об этом поставлены в известность представители Московского опытного электротехнического завода. П. ПЫЖОВ, главный инженер объединения «Союзэлектросвет» Министерства электротехнической промышленности.

Э. БЕЛЕВСКАЯ.

в странах социализма

Венгрия РАБОЧЕЕ МНЕНИЕ

Работает в Сексехезваре бригада строителей, которую возглавляет Миря Клушочки. Удостоена бригада высокого звания «социалистической» и известна в стране смелыми починками и высокими обязательствами. Именно членом этой бригады и показали первый советский фильм «Премия»...

тапов, и об организации труда. Если суммировать отношения к бригадирству, то мнения сошлись: «бригадир прав. Он до конца отстаивает свою позицию и знает, почему это делается. И еще: у Поталова сознание рабочего человека. Он откажется от неслужебных выгод по убеждению»...

го чистой совестью, созывая личную ответственность за дело. «Премия» широко шла в Венгрии. Особый интерес к ней был вызван тем, что венгерский зритель уже знаком с телевизионной постановкой по пьесе А. Гельмана, которую успели посмотреть спектакли Национального театра. И фильм стал поводом для широкого творческого разговора...

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

Югославия ЮБИЛЯР ПОКИДАЕТ СЦЕНУ

«Найти что-то свое, личное, постоянно искать, не успокаиваясь на достигнутом» — такого кредо придерживается поэтатический югославский оперный артист Мирослав Чангалович. Недавно югославская общественность Югославия отметила 30-летие его творческой деятельности.

В оперное искусство будущего ведущий солист Белградского народного театра пришел после войны и сразу же завоевал признание зрителей и критики. Дон Базилио и Дон Кихот — эти оперные партии принесли ему заслуженный успех. Наиболее полно раскрылись яркое дарование певца при исполнении им заглавной партии в «Борисе Годунове».

Своим прочтением «Бориса Чангаловича» снискал мировое признание. Ему аплодировали Москва и Париж, Ленинград и Лондон, Токио и Нью-Йорк.

Театральные критики поставили певца в один ряд с такими прославленными мастерами, как Марко Дель Монико, Тито Гобби, Николай Гауров.

Выступления Чангаловича всегда с интересом ждут в домах культуры, на предприятиях и стройках. Здесь он любим и желанный гость. Певец проводит большую общественно-политическую работу. Член ЦК СКЮ, делегат X съезда партии.

Время берет свое. Прославленный певец решил оставить сцену. Театральная общественность столицы тепло проводила Мирослава Чангаловича, который в последний раз исполнил на сцене Белградского народного театра свою любимую партию Бориса Годунова. Певец не расстается с оперным искусством. Он займется воспитанием подрастающих оперных талантов.

Польша «СПАСТИ ГОРОД»

Так называется польско-советский фильм, снятый режиссером Яном Ломиницием. Его премьера состоялась в Кракове — городе, спасенном которого в годы войны посвящен фильм.

Освобождение Кракова Советской Армией в январе 1945 года было осуществлено войсками 1-го Украинского фронта под командованием Маршала Советского Союза И. Конева блестяще проведенным обходным маневром, без боевых действий артиллерии и авиации. Это позволило спасти от разрушения древнюю столицу Польши, Рухну и коварный план гитлеровцев взорвать Краков, превратив в руины его исторические памятники, созданные за тысячелетия. Здесь главную роль сыграли советские разведчики и борцы польского подполья.

Операция по спасению Кракова не раз привлекала внимание писателей, публицистов и кинематографистов. Многие советские телезрители помнят фильм «Майор Вихрь», снятый по сценарию Ю. Семеновича документалиста Р. Славецкого «Маневр», который слас города» вышла в Польшу уже четверть юбилея (Р. Славецкий был консультантом нового фильма). В основу сценария легла новелла писателя А. Шиперского.

Режиссер Ян Ломиници, известный мастер документального кино и автор нескольких художественных лент, был живым свидетелем освобождения Кракова, что во многом определило его личное отношение к материалу. В лаконичной фрагментарности лент виден почерк опытного документалиста, хотя фильм, безусловно, художественный, целью которого не была точная реконструкция фактов и событий.

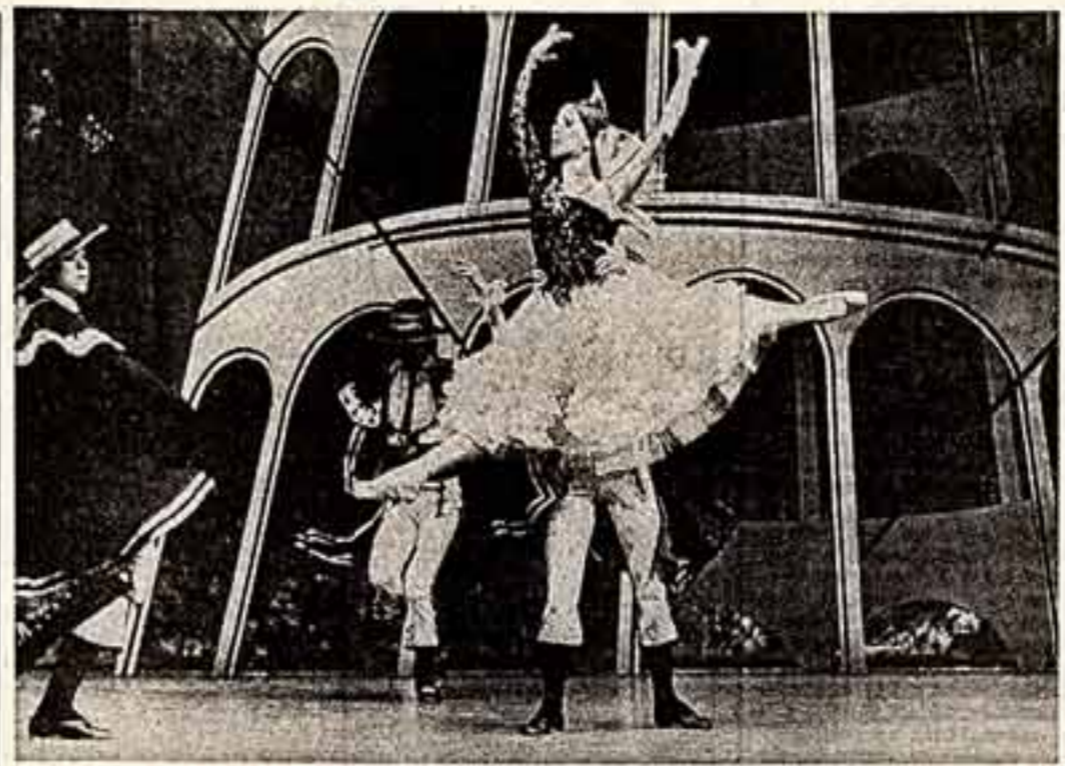
Мне вспоминаются первые дни марта прошлого года, когда в центре Кракова стал огромной сферической площадкой, а «красные береты» — польские солдаты 6-й Померской дивизии — надели форму советских бойцов и офицеров, а также (кому не повезло) гит-

леровских захватчиков. На улицах появились танки «Т-34», освобожденные Краков, но приспанные на этот раз «Мосфильмом». В шутку говорят, что Ю Ломиници имеет связь с потусторонним миром, так как неожиданно появились снег, так необходимый для съемок. Тысячи краковян, особенно пожилых, часами наблюдали за работой операторов Ежи Гошкина и Эми Сталкиа, давали советы, а иногда — аплодировали.

В главных ролях снимались ведущие артисты краковских театров Тереса Будзис-Кюнженювская и ее муж (в фильме и в жизни) Ян Кижжяновский, Ежи Сагал, Марцин Цыбульский и другие. Участвовала в фильме большая группа советских киноактеров. Роль разведчика капитана Семенова исполнил Александр Звягин, которого хорошо знают польские артисты. Его боялись товарищами по сценарию были Нина Маслова и Кирилл Арбузов — артист Московского театра, дебютировавший на киноэкране. Все они прилетели в Краков на премьеру фильма.

В роли маршала И. Конева снялся ленинградский актер Сергей Полежаев. Несколько ролей исполнили киноактерами из ГДР. Фильм «Спасти города» производится польского объединения «Кадр» и «Мосфильма» скоро увидят советские зрители. Он напомнит о ярком героическом эпизоде из истории Отечественной войны, о великой интернациональной миссии Советской Армии, ее гуманизме. Очень точно сказал об этом президент Кракова Ежи Пенкаля: — Я хочу подчеркнуть, что наш город спасен от варварского разрушения доблестной Советской Армией. Это знает и помнит каждый из его жителей. Только армия, воспитанная и руководимая ленинскими идеями, могла в такой тяжелой войне сделать все, чтобы сохранить для потомков древнюю столицу Польши.

Вл. НАКАРЯКОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры», КРАКОВ.



Широкой популярностью в театрах Финляндии пользуются оперные и балетные спектакли, поставленные на музыку русских и советских композиторов. Сцена из балета С. Прокофьева «Золушка» в Финской Национальной опере. Фотохроника ТАСС.

Мир в нескольких строках. С телегазетой «Советской культуры» в ТАСС.

К ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

Подготовка к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции занимает важное место в планах инновационных издательств Народной России.

ИНТЕРЕС К РУССКОМУ ИСКУССТВУ

Во Франкфурте-на-Майне закрывается выставка «Русское искусство 1890—1917 гг.». На ней было представлено более 70 картин из советских музеев, в том числе из Государственной Третьяковской галереи в Москве и Государственного Русского музея в Ленинграде.

В ЧИСЛЕ ВАЖНЫХ ЗАДАЧ

Познание культурного уровня населения, подготовка национальных кадров относятся к числу важнейших задач, стоящих перед Алжирской Народной Демократической Республикой.



С большим успехом идут пьесы русских и советских драматургов на сценах английских театров. Зрители Норфолкского шекспировского театра в Лондоне тепло встретили пьесу М. Горького «Зыковы», «Старомодную комедию» А. Арбузова. В театре «Ситизен» в Глазго идет драма Лермонтова «Маскарад», впервые поставленная в Англии.

Английские актеры Пэтти Ширфорд и Энтони Куэйл в пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия». Фотохроника ТАСС.

ИТАЛЬЯНСКОЕ МНЕНИЕ

В Италии сейчас происходит сложный процесс, решающий трудные проблемы. О них шла речь в докладах и выступлениях итальянских кинематографистов, приехавших на этот раз в Тбилиси на очередную (шесть по счету) творческую встречу с советскими коллегами.

Перед началом дискуссии итальянцы показали советским участникам симпозиума программу фильмов, которая могла показаться по меньшей мере странной. В нее входили три новеллы «Комедии по-итальянски» — «Вани в Монате», Франческо Массаро, «Фантоцци» Лучиано Сальчи и «Мы повстречались однажды вечером» Пьетро Синавдзани. Хотя одна из них («Фантоцци») имела в Италии большой зрительский успех, все три комедии не поднимают выше среднего уровня. На таком же уровне сделан фильм «Как хорошо умереть убитым» Энио Лоренцини.

Из итальянских вестернов был показан «Когда-то дикий Запад был таким» Серджо Леоне. Из политических фильмов — «Тотто Монополи» в котором Элио Петри, постановщик таких фильмов, как «Следствие по делу графини» и «Восстание», вводит в ряд, ограничиваясь повторением ранее найденного и впрямую подходить к черте, за которой начинается опасная для искусства авантюра стиля и жанра.

В программе не было лозных фильмов Феллини и Антониони, равно как и последних работ недавно умерших Висконти и Пазолини.

Раскрывая принципы формирования программы, режиссер Франческо Массаро напомнил нам, что в Италии ежегодно выпускается 250 фильмов, из них примерно 60 становятся фактами искусства, остальные — «продукция». И вот для того, чтобы всерьез поговорить с советскими коллегами о реальном положении в итальянском кино, было решено поехать в Тбилиси на фестиваль и набор собраний на несколько лет вперед, а характернейшие образцы текущей «продукции», определяющей сегодняшний кинорепертуар.

В докладах и выступлениях членов итальянской делегации настойчиво подчеркивалось, что вся структура итальянской кинематографии основана на принципах рынка, лавинными потоками приливало кинопроизводство, регулируется теми же законами, что и любое другое производство, и законы эти самым отрицательным образом влияют на искусство.

Вполне понятно, что в формировании зрительских вкусов, привычек и требований, настроенных на «волю Голливуда», участвуют не только собственно американские, но и «американизированные» итальянские фильмы. Участвуют и те фильмы итальянского происхождения, которые остаются в рамках «национального» традиций «коммерческого кино», обслуживают рынок и служат рынку.

В докладах наших итальянских коллег было показано, что в результате длительных и массивных «бомбардировок» зрителя такого рода фильмами содвинулся некий замкнутый цикл: сформировалась публика, которая требует и ждет кинематографических зрелищ вполне определенного типа: сложившаяся индустриальность, которая ставит перед собой задачу: создать развлекательный продукт, который отдаст им предпочтение из-за их прибыльности.

Что касается кинематографа социального и проблемного, то он стилизуется не только с инерцией зрительских привычек, с лавинными стремлениями к зрелищу, но и протакта финансовый прежде всего рыночную продукцию. Цензура экономическая часто дополняется цензурой административной и судебной. Правда, за последнее время в результате длительной борьбы прогрессивных сил итальянского кино административная цензура и судебная потеряла в своей власти и авторитете. Зато активизировалась судебная, опасность которой до поры до времени недооценивались ассоциацией кинематографистов. Используя «кодекс Рокко», сократившаяся еще с фашистских времен, судя за протакта фильмы, которые она находил «неприличными, аморальными», подвергают цензуре, подвергают цензуре. При этом практически никогда не запрещаются, не осуждаются «потребительские» фильмы, как бы порнографичны они ни были: суды обычно направляют свои удары по фильмам социальным, проблемным, критичным в отношении буржуазного общества.

Вполне понятно, что сложившееся в итальянском кинематографии положение не может не влиять на сознание кинематографистов, их творческие замыслы и поиски. Кинематографисты, говорил один из итальянских докладчиков на симпозиуме, Фернандо Ди Дикматтео, не могут не думать о том, чтобы точнее ориентировать фильм на сегмент зрительского слоя — с учетом его «ага» и ожиданий. И многие из них приходят к мысли: для того чтобы достичь взаимопонимания с массовым зрителем, надо дать ему узнаваемые структуры. Расширяется сфера жанров, усиливается их влияние. Жанр становится средством выжить: он дает кинематографисту возможность установить контакт с публикой, а значит, продолжить работу в кино.

Несмотря на диктат рыночного кинопроизводства, власть жанров не безгранична. Ведь многие итальянские кинематографисты участвуют в политической борьбе за то, чтобы изменить существующее положение. Эта борьба также означает вполне отчетливое влияние на их творческие интересы и замыслы, на их отношение к искусству. В результате обостряется противоречие между социальными устремлениями, гражданским самосознанием художника и его положением в «системе», подчиненностью рынку.

Жанр, по мысли Дикматтео, выражает соотношение между формой и содержанием, между приспосовлением и протактом, между группой зрителей и группой авторов.

«Серебряный клоун» из Монте-Карло

В столице княжества Монте-Карло недавно закончился Международный фестиваль циркового искусства. Лучшие его представители из многих стран мира приняли участие в этом празднике смелости, ловкости и красоты. Яркие, оригинальные номера слились в грандиозное представление. Впервые в эту многоцветную программу были включены выступления советских артистов.

Акробатическая группа Московского цирка, талантливая, с большой фантазией и вкусом представившая свой номер, очаровала как монашских зрителей, так и строгие жюри фестиваля. Недавние выступления Государственного училища циркового и эстрадного искусства В. И. Шеняуров, А. Аксанов и Л. Аксепп завоевали один из основных призов фестиваля — «Серебряного клоуна».

Победа наших акробатов стала большой радостью не только для них, но и для всех членов большой и дружной семьи артистов советского цирка. Волнующие поздравления шлют они в эти дни своим коллегам, продолжающим вместе с коллективом Московского цирка гастролировать по городам Франции и Бельгии.

Успех нашей артистической молодежи на таком представительном международном фестивале еще раз продемонстрировал высокую школу мастеров, так и строгие жюри фестиваля. Недавние выступления Государственного училища циркового и эстрадного искусства В. И. Шеняуров, А. Аксанов и Л. Аксепп завоевали один из основных призов фестиваля — «Серебряного клоуна».

Успех нашей артистической молодежи на таком представительном международном фестивале еще раз продемонстрировал высокую школу мастеров, так и строгие жюри фестиваля. Недавние выступления Государственного училища циркового и эстрадного искусства В. И. Шеняуров, А. Аксанов и Л. Аксепп завоевали один из основных призов фестиваля — «Серебряного клоуна».

Успех нашей артистической молодежи на таком представительном международном фестивале еще раз продемонстрировал высокую школу мастеров, так и строгие жюри фестиваля. Недавние выступления Государственного училища циркового и эстрадного искусства В. И. Шеняуров, А. Аксанов и Л. Аксепп завоевали один из основных призов фестиваля — «Серебряного клоуна».

Успех нашей артистической молодежи на таком представительном международном фестивале еще раз продемонстрировал высокую школу мастеров, так и строгие жюри фестиваля. Недавние выступления Государственного училища циркового и эстрадного искусства В. И. Шеняуров, А. Аксанов и Л. Аксепп завоевали один из основных призов фестиваля — «Серебряного клоуна».

Успех нашей артистической молодежи на таком представительном международном фестивале еще раз продемонстрировал высокую школу мастеров, так и строгие жюри фестиваля. Недавние выступления Государственного училища циркового и эстрадного искусства В. И. Шеняуров, А. Аксанов и Л. Аксепп завоевали один из основных призов фестиваля — «Серебряного клоуна».

Успех нашей артистической молодежи на таком представительном международном фестивале еще раз продемонстрировал высокую школу мастеров, так и строгие жюри фестиваля. Недавние выступления Государственного училища циркового и эстрадного искусства В. И. Шеняуров, А. Аксанов и Л. Аксепп завоевали один из основных призов фестиваля — «Серебряного клоуна».

Успех нашей артистической молодежи на таком представительном международном фестивале еще раз продемонстрировал высокую школу мастеров, так и строгие жюри фестиваля. Недавние выступления Государственного училища циркового и эстрадного искусства В. И. Шеняуров, А. Аксанов и Л. Аксепп завоевали один из основных призов фестиваля — «Серебряного клоуна».

Успех нашей артистической молодежи на таком представительном международном фестивале еще раз продемонстрировал высокую школу мастеров, так и строгие жюри фестиваля. Недавние выступления Государственного училища циркового и эстрадного искусства В. И. Шеняуров, А. Аксанов и Л. Аксепп завоевали один из основных призов фестиваля — «Серебряного клоуна».

Что станет с Акрополем?

«Акрополь угрожает опасности». Эти слова в последние дни не сходят со страниц греческих газет, звучат в радиопередачах, их комментируют дикторы телевидения. Иными словами начинается текст обращения ЮНЕСКО ко всему цивилизованному миру с призывом спасти Акрополь.

Миллионы людей со всех уголков земли ежегодно приезжают в столицу Греции — Афины, чтобы подняться на истинную скалу и увидеть величественное творение древнегреческой культуры — памятники Акрополя. Поэтому и естественно беспокойство, которое появилось у всех за последние годы, когда стало известно о катастрофическом состоянии памятника. В научных и культурных кругах, в печати постоянно обсуждается тема, что станет с Акрополем, если своевременно не принять мер по его спасению.

по этому вопросу, ЮНЕСКО приняло решение обратиться к международному сообществу с целью спасти Акрополь. В соответствии с принятым решением в Афинах прибыл генеральный директор ЮНЕСКО А. М. М'Боу. Мероприятия, проводимые под эгидой ЮНЕСКО, вызвали огромный интерес во всем мире. Характерно, что для освещения начинающейся кампании (оглашение воззвания, заглавий М'Боу на специально устроенных пресс-конференциях) прибыли корреспонденты агентств, радио, телевидения, крупнейших газет со всех континентов мира.

Как заявил М'Боу на пресс-конференции, проблема Акрополя не только финансовая. Цель всей кампании, отметил он, пробудить сознание народов всего мира, ибо величайшие памятники прошлого принадлежат всем.

Десткого января утром М'Боу в присутствии министра культуры и науки Греции, представителей науки и культуры страны, прессы, радио и телевидения от имени ЮНЕСКО торжественно огласил воззвание по спасению Акрополя. Он призвал национальные комитеты 141 государства — член ЮНЕСКО оказать финансовую, техническую и любую другую помощь для выполнения большого дела, которое предпринимает греческое правительство в сотрудничестве с ЮНЕСКО.

От имени ЮНЕСКО М'Боу обратился также к межконтинентальным организациям всех континентов и, в частности, Европы, с призывом принять участие в спасении Акрополя. Международные специализированные организации, сотрудничающие с ЮНЕСКО,

музеи, картинные галереи, библиотеки и театры, деятели искусства, писатели, историки и ученые, представители печати, радио, телевидения и кино приглашаются оказать всестороннюю помощь в проводимой кампании, отмечается в воззвании.

М'Боу от имени ЮНЕСКО выразил уверенность в том, что все человечество откликнется на инициативу по спасению Акрополя.

На состоявшейся в гостинице «Мегали Британн» пресс-конференции генеральный директор ЮНЕСКО заявил, что в рамках объявленной кампании будет создан международный консультативный комитет с участием представителей Греции, ЮНЕСКО, а также любой другой страны, сделавшей внос в размере 25 тысяч долларов. Этот комитет будет давать советы по оказанию технической, экономической помощи, проведению спасательных работ на территории Акрополя. Продолжается, что все количество их составляет 15 миллионов долларов. Пять миллионов внесет греческое правительство, остальные десять поставятся собрать ЮНЕСКО.

Все спасательные работы намечается провести в течение пяти — десяти лет. В 1977—1978 гг. будут проведены научно-исследовательские мероприятия по определению объема работ, программ и первоочередности работ. Как подчеркнул М'Боу, ЮНЕСКО будет оказывать содействие греческому правительству в этой кампании до окончания восстановления памятников Акрополя.

Е. ПЕТРОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», АФИНЫ.

А. КАРАГАНОВ, доктор искусствоведения.

