

НЕРУШИМО ВЕЛИКОЕ ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 47 (1965)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 18 апреля 1964 года

Цена 3 коп.

ЖИЗНЬ ПОЛНОСТЬЮ ПОДТВЕРДИЛА ПРАВИЛЬНОСТЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ УСТАНОВОК НАШЕЙ ПАРТИИ, ЕЕ ГЕНЕРАЛЬНОЙ ЛИНИИ, ЕЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

ТОВАРИЩУ ХРУЩЕВУ НИКИТЕ СЕРГЕЕВИЧУ

Дорогой друг и товарищ! Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР в день Вашего семидесятилетия сердечно и гордо поздравляют Вас, верного ленинца, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения, мужественного борца против империализма, за мир, демократию, национальную независимость и социализм.

Славный сын героического рабочего класса, Вы, Никита Сергеевич, прошли суровую школу труда и борьбы пролетариев старой России. Ваш сознательный выбор неразрывно связан с революционной деятельностью Ленинской партии, нашего великого народа. В годы гражданской войны, выходя в политическую работу в Красной Армии, Вы с оружием в руках сражались против интервентов и белогвардейской контрреволюции. После окончания гражданской войны Вы отдали все свои силы социалистическому строительству, возглавляя в течение многих лет партийные организации Украинской ССР и столицы нашей Родины — Москвы.

В грозные годы Великой Отечественной войны, вместе с другими деятелями нашей партии, Вы непосредственно на боевых фронтах руководили самоотверженной борьбой советских воинов против гитлеровских захватчиков. Будучи членом Военных советов ряда фронтов Действующей армии, Вы принимали самое активное участие в разработке и осуществлении главных военных операций, в исторических битвах под Волгоградом, Курском и Орлом и в других сражениях.

Самые десяти лет назад Вы были единогласно избраны Первым секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза и с 1958 года возглавляете Советское правительство. Находясь на этом ответственных постах, Вы с неутомимой энергией выполняете свои исключительные и ответственные обязанности перед партией и советским народом.

На своем XX съезде наша партия по Вашей инициативе взяла твердый курс на ликвидацию тяжелых последствий культа личности, на восстановление и развитие ленинских принципов партийной и государственной деятельности, осуществление коллективности руководства. Партия продолжила в жизнь этот курс в ожесточенной борьбе против антипартийной группы, разгромленной и единогласно осужденной всей партией. Хорошее знание, какую огромную роль в нашем обществе революционная ленинская партия сыграла в борьбе за торжество ленинских норм государственной и партийной жизни.

Вступление нашей Родины в период возмужавшего строительства коммунистического общества потребовало от партии теоретической разработки новых теоретических проблем, научного определения путей и методов путей движения к коммунизму. Центральный Комитет под Вашим руководством должен был проявить глубокое понимание событий, революционную смелость и ленинскую мудрость, чтобы выработать правильную генеральную линию партии.

Созданная великим Лениным Коммунистическая партия Советского Союза оказалась на высоте стоящих перед ней исторических задач, успешно решает сложнейшие теоретические и политические проблемы современности, опираясь на великое учение Маркса — Энгельса — Ленина. При непосредственном Вашем участии партия разработала и приняла на своем XXII съезде Программу построения коммунизма в СССР, представляющую собой новый этап в творческом развитии мар-

ксизма-ленинизма. Братские коммунистические и рабочие партии назвали Программу КПСС Коммунистическим манифестом современной эпохи.

Жизнь полностью подтвердила правильность теоретических установок нашей партии, ее генеральной линии, ее практической деятельности.

В годы минувшего, поистине великого десятилетия в нашей стране были осуществлены колоссальные преобразования в промышленности и сельском хозяйстве, в руководстве экономикой, обеспечившие высокие темпы развития народного хозяйства. Партия и весь советский народ знают, с какой энергией, с каким выдающимся организаторским талантом и знанием дела вынашиваете Вы, Никита Сергеевич, важнейшие вопросы хозяйственного и культурного строительства, развития науки и техники, совершенствования общественных отношений, вопросы коммунистического воспитания советских людей.

Для всей Вашей многогранной деятельности характерны тесная связь с народом, неиссякаемая инициатива и энергия, глубокий анализ жизненных процессов, стремление все быстрее и быстрее двигаться вперед к заветной цели — коммунизму, не останавливаясь при этом достигнутыми успехами. Все Ваша жизнь, дорогой Никита Сергеевич, является ярким примером беззаветного служения Ленинской партии и советскому народу. Под Вашим руководством партия обеспечила невиданное усиление экономического, оборонного и идейно-политического могущества нашей Родины и добилась крупных успехов в повышении благосостояния народа.

Минувшее десятилетие убедительно доказало великую жизненную силу ленинской принципиальной и гибкой миролюбивой внешней политики СССР. Как никогда, выходя ныне на международный авторитет Советского Союза, его роль в решении мировых проблем современности. Все народы высоко ценят ваш выдающийся вклад, Никита Сергеевич, в борьбу за укрепление мира, за уничтожение колониализма, за освобождение рабочего класса и всех трудящихся от социального и национального гнета.

Коммунистическая партия провела и проводит огромную работу по укреплению сотрудничества стран социалистической системы, единства мирового коммунистического движения на принципах марксизма-ленинизма, подлинных дальнейшего развития в документах братских коммунистических и рабочих партий — Декларации 1957 года и Заключении 1960 года. Опираясь на ленинские принципы, ЦК КПСС под Вашим руководством, Никита Сергеевич, ведет непримиримую борьбу против реакционизма, догматизма, сектантства, бюрократизма, за чистоту марксизма-ленинизма, за укрепление радио международного коммунистического движения.

Ленинская интеллигенция и интеллигенция, проводимая Центральным Комитетом КПСС и Советским правительством по главе с Вами, еще более укрепляет единство нашей партии и всего советского общества, привнесла все народы нашей страны к расцвету их экономики и культуры, сплотила трудящихся всех национальностей в единый братский коллектив строителей коммунизма.

Вынашиваете вы благо нашей Родины и всего прогрессивного человечества (заслужили глубокую признательность, уважение и любовь советского народа, трудящихся всего мира).
Дорогой Никита Сергеевич!
В день Вашего славного юбилея Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР желают Вам долгого здоровья, бодрости, многих лет жизни и новых свершений во имя процветания нашей великой Отчизны, торжества дела социализма и коммунизма.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

17 апреля 1964 года.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Советского Союза товарищу ХРУЩЕВУ Никите Сергеевичу

За выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в строительстве коммунистического общества, укреплении экономического и оборонного могущества Советского Союза, развитии братской дружбы народов СССР, в проведении ленинской миролюбивой внешней политики и отмечая исключительные заслуги в борьбе с гитлеровскими захватчиками в период Великой Отечественной войны, присвоить товарищу ХРУЩЕВУ Никите Сергеевичу в связи с семидесятилетием со дня его рождения звание Героя Советского Союза с вручением ему ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 16 апреля 1964 г.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, ДОРОГОЙ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ!

В 6 часов утра 17 апреля Первого секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателя Совета Министров СССР Никиту Сергеевича Хрущева поздравили в доме, где он живет, товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. И. Миклоин, Н. В. Подгорный, Д. С. Полянский, М. А. Суев, Н. М. Шаверин, В. В. Гришин, Л. Н. Ефремов, К. Т. Маурун, В. П. Мжаванадзе, Ш. Р. Рашидов, П. Е. Шелест, Ю. В. Андросов, П. Н. Демичев.

Желаю Никите Сергеевичу долгого здоровья, бодрости, многих лет жизни и новых свершений во имя процветания нашей великой Отчизны, торжества дела социализма и коммунизма.

Руководители партии и правительства сердечно поздравляют Никиту Сергеевича — друга и товарища Н. С. Хрущева, члена его семьи.

Н. С. Хрущев тепло поблагодарил своих соратников, товарищей по работе за поздравления и добрые пожелания. (ТАСС).

ВЧЕРА В БОЛЬШОМ КРЕМЛЕВСКОМ ДВОРЦЕ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР устроили 17 апреля в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца обед в честь 70-летия со дня рождения Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР товарища Н. С. Хрущева.

На обеде были руководители КПСС и Советского правительства, другие советские партийные и государственные деятели, родные Никиты Сергеевича Хрущева, представители общественности и трудящиеся столицы, посланцы от всех советских союзных республик, зарубежные гости, прибывшие в Москву с дружеским визитом в связи с 70-летием Н. С. Хрущева.

С теплыми словами приветствия обратился к Н. С. Хрущеву член Президиума ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Миклоин. Он поздравляет Никиту Сергеевича и зачитывает приветствие от имени ближайших соратников Н. С. Хрущева, членов

Президиума ЦК, кандидатов в члены Президиума ЦК, секретарей Центрального Комитета партии.

Затем с сердечными поздравлениями выступили члены Президиума ЦК КПСС, первый заместитель Председателя бюро ЦК КПСС по РСФСР А. П. Кириленко, кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Украины П. Е. Шелест, первый секретарь Коммунистической партии Чехословакии, президент ЧССР Антонин Новотный, кандидат в члены Президиума ЦК КП Белоруссии К. Т. Маурун, первый секретарь Центрального Комитета Польской объединенной рабочей партии Владислав Гомулка, первый секретарь ЦК КП Казахстана И. Юсулов,

председатель колхоза села Калиновка — родины Н. С. Хрущева — В. В. Гречин, первый секретарь ЦК Монгольской народно-революционной партии, Председатель Совета Министров МНР Ю. Цеденбаа, первый секретарь ЦК КП Грузии В. П. Мжаванадзе, директор института атомной энергии имени И. В. Курчатова академик А. П. Александров, президент Финляндии Урхо К. Кекконен, первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Р. Рашидов, первый секретарь ЦК КП Латвии А. Я. Иельман, первый секретарь ЦК СЭПГ, Председатель Государственного совета ГДР Вальтер Ульбрихт, Председатель ВПСР В. В. Гришин, первый секретарь ЦК ВСРП, Председатель Революционного рабоче-крестьянского

правительства Венгрии Янош Кадар, первый секретарь МКГ КПСС И. Г. Егорович, первый секретарь Ленинградского промышленного обкома КПСС В. С. Толстиков, первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Совета Министров Болгарии Тошо Живков, первый секретарь ЦК ВЛКСМ С. П. Павлов, Председатель Компартии Испании Дореле Ибаррури, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский.

С ответным словом благодарности за теплые, сердечные приветствия выступил встреченный бурными аплодисментами Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Никита Сергеевич Хрущев. (ТАСС).



Утром 17 апреля Первому секретарю Центрального Комитета КПСС, Председателю Совета Министров СССР Н. С. Хрущеву были вручены ордена Ленина и медали «Золотая Звезда». Высокого звания Героя Советского Союза Н. С. Хрущев удостоен за выдающиеся заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством в связи с 70-летием со дня рождения.

Награды вручил в Большом Кремлевском дворце Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев. При вручении присутствовали руководители Коммунистической партии и Советского правительства, министры СССР, делегации союзных республик.
На снимке: во время вручения награды.
Фото В. СОВЕТОВА, ТАСС.

ВСЕГДА С НАРОДОМ

Специальные телевизионные передачи

МОСКВА, 17 апреля. (Корр. ТАСС). Миллионы советских людей смотрели и слушали передачи Центрального телевидения, посвященные 70-летию со дня рождения Н. С. Хрущева. Они были свидетелями волнующих минут вручения высшей награды Родины — ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» выдающемуся ленинцу, плавленному борцу за мир, Н. С. Хрущеву, удостоенному высокого звания Героя Советского Союза. Эта передача, написанная специально на киноленту, по многоканальным каналам телевизионной сети передавалась по всей «Интервидению». Ее смотрели и слушали трудящиеся Польши, ГДР, Венгрии, Болгарии, Чехословакии, других стран Европы.
Всегда с народом — этой заветной темой были посвящены и другие передачи Центрального телевидения.

ВЫСОКИЕ НАГРАДЫ

Президент Чехословацкой Социалистической Республики А. Новотный, Председатель Совета Министров Румынской Народной Республики И. Маурер, Председатель Совета Министров Монгольской Народной Республики Ю. Цеденбаа, Председатель Государственного Совета Германской Демократической Республики В. Ульбрихт, Председатель Совета Министров Народной Республики Болгарии Т. Живков вручили 17 апреля товарищу

Н. С. Хрущеву высшие награды своих государств.
Товарищ Н. С. Хрущев сердечно поблагодарил за высокие награды братских стран. Торжественная церемония проходила в Екатерининском зале Большого Кремлевского дворца в присутствии членов и кандидатов в члены Президиума Центрального Комитета КПСС, секретарей ЦК КПСС, заместителей Председателя Президиума Верховного Совета СССР и других официальных лиц. (ТАСС).

Сердечные поздравления

Делегация Коммунистической партии Германии во главе с первым секретарем ЦК КПГ Макс фон Рейнаром, делегация Коммунистической партии Финляндии во главе с генеральным секретарем КПФ Вилле Пекко, председатели Коммунистической партии Исландии Лосоре Ибаррури были приняты 17 апреля в Кремле Первым секретарем ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Н. С. Хрущевым. Макс Рейнар, Вилле Пекко, Лосоре Ибаррури и другие прибывшие с ними товарищи горячо поздравляли Никиту Сергеевича с 70-летием со дня рождения и присвоением ему звания Героя Советского Союза.

Н. С. Хрущев сердечно поздравил также от имени Компартии Греции первого секретаря ЦК Компартии Греции Костас Коллиняс и секретаря ЦК Компартии Греции Димитрис Параликсис.
Н. С. Хрущев сердечно поблагодарил за поздравления и добрые пожелания.
Президент Финляндии Урхо К. Кекконен явился 17 апреля в Кремль визит. Председателю Совета Министров СССР Н. С. Хрущеву и поздравил его с 70-летием со дня рождения.
Н. С. Хрущев принял личного представителя президента Гамы Каиме Нарума, министра обороны

Коби Баво, который передал поздравления от президента и народа молодой африканской республики.
Дуайен дипломатического корпуса прославленного Афганистана в Советском Союзе Абдул Хаким Шахзамин передал главе Советского правительства добрые пожелания от имени став дипломатических представителей, аккредитованных в СССР. Он передал также поздравления от премьер-министра Афганистана Мухаммеда Юсуфа, находящегося в Москве на лечении.
Н. С. Хрущев выразил сердечную благодарность за поздравления. (ТАСС).

ИСТОЧНИК СИЛЫ СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

ВЕНЕР, посвященный этой теме, состоялся вчера в Центральном Доме кино.

Советское киноискусство вступило сейчас в полосу нового подъема. Уже появились значительные произведения экрана, осуществляются новые интересные замыслы. Но еще много нужно сделать, чтобы решить те ответственные задачи, которые поставлены перед деятелями кино партии, народом. И залогом того, что эти задачи будут выполнены, является последовательное внимание и забота партии, ее Ленинского Центрального Комитета, лично

товарища Хрущева о дальнейшем развитии культуры и искусства. Огромную роль в улучшении всей работы руководителей партии и правительства с представителями художественной интеллигенции, материалами пленума ЦК КПСС, посвященного идеологическим вопросам, о котором так отчетливо выразился товарищ Хрущев. О встречах и беседах с Никитой Сергеевичем, его выступлениях по вопросам литературы и искусства, его неустанных трудах в области партийного, госу-

дарственного и культурного строительства, его роли в развитии органов Союза работников кинематографии СССР И. Пырьев, критик А. Караганов, режиссеры Ю. Ежов, Р. Григорьев, И. Таланкин, писатели Г. Свешников и М. Абрамов, артист С. Чарухов. От имени всех присутствующих, всех работников кино о нем горячо пожелали Никите Сергеевичу доброго здоровья, долгих лет жизни, успехов в его борьбе за мир во всем мире, за построение коммунистического общества в нашей стране.

А затем, то чья горячая поддержка, как бы оживило на экра-

не в специальном выпуске кинохроники «Искусство должно служить народу». В нем залечены посещения руководителями партии и правительствами художественных выставок, их встреч с представителями художественной интеллигенции, выступлениями товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

В заключение был показан новый документальный фильм «Наше кино», посвященный современной теме (производство киноstudии «Мосфильм», режиссер Е. Дзиган, сценарий Г. Березко).

ВМЕСТЕ С НАРОДОМ

В ЗАЛАХ Центрального дома журналистов столицы открывается большая выставка работ одного из виднейших мастеров фотожурналистики С. Раскина — «Вместе с народом».

Произведения, представленные в экспозиции, примечательны. Они дают широкую документальную картину жизни страны в великом десятилетии 1953—1963 годов, десятилетии замечательных

трудовых подвигов советского народа, вступающего в новую историческую эпоху — строительства коммунистического общества. Острые, выразительные глазы рапортера и публициста, глябавшего во многих местах страны и прежде всего на решающих участках великой стройки, запечатлел многообразную созидательную деятельность советского народа, его политическую и трудовую ак-

тивность. Перед нами — грандиозная фотопанорама новостройки коммунизма, включая жизнь, индустриальных гигантов, преобразованные волеи партии и народа сельские просторы, и всюду — люди, люди, люди.

Показать многогранный образ советского человека, нашего современника в труде, в учебе, на отдыхе, разнообразности его производственных и культурных

интересов, создать своеобразный коллективный портрет народа и его могучего единения с Коммунистической партией, во Ленинском Центральном Комитете во главе с Никитой Сергеевичем Хрущевым, показать партию в ее повседневных связях с народом, рассказал о Никите Сергеевиче Хрущеве, о его многогранных встречах и беседах — таков замысел экспозиции.

С. Раскин довелось быть фотокорреспондентом во многих поездках Никиты Сергеевича Хрущева по нашей стране. Собранные сейчас воедино, его работы составляют замечательную серию фотодокументов о руководителе Коммунистической партии и Советского правительства.

Вся выставка — вдохновенный рисунок о жизненном подвиге зерноделания, его титанической деятельности во имя партии и народа, о его партийных выступлениях и личных связях с советскими людьми, рассказ о племени борце за дело коммунизма, за мир во всем мире. Мы видим Никиту Сергеевича в рабочем кабинете и на трибуне, на заводах, фабриках, стройках, в научных учреждениях, в гуще рабочих и колхозников, с учениками и деятелями культуры, с зарубежными деятелями, дома и на отдыхе. Мы видим его как государственного деятеля и просто человека, энергичного, обязательного.

Свыше ста фотопроизведений представлено на выставке. Некоторые из них мы и публикуем сегодня.

Вл. МАКРЕВ.



НА КОНЦЕРТЕ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ. Станция Вешенная, сентябрь 1959 г.

НА ТЕЛЕЭКРАНЕ — «ЛЕНОК»

ХОР интуистов песни из Торжка, небольшого городка в Калининской области, носит необычное и ласковое имя «Ленок». Недавнее выступление этого коллектива по телевидению оставило приятное впечатление.

Торжокский народный хор (художественный руководитель Г. Малышев, руководитель танцевальной группы Г. Гангесов) показал интересную программу, поведальную о любви артистов к родному краю, к своим землякам, к их музыкальному и хореографическому творчеству. Хорошо, в частности, прозвучали песни «Былае на Волге», «Ой ты, чернышка, чернобровенькая», «Дьяволовские страдания» (здесь хочется особо отметить певца В. Степанову и В. Малыжко). Своеобразен хоровод «Золотую дугу авальить не могу» и кадрили «Гаухари».

Да, «Ленок» — тонкий и, что называется, заинтересованный пропагандист народной песни, танца, частушки: эмоционально и искренне поют его певцы, увлеченно танцуют плясуньи, хотя, конечно, их исполнительная культура еще далека от совершенства. Артистам-любителям надо шлифовать свое вокальное мастерство, добиваться большей отточности движений.

Телеконцерт русского народного хора «Ленок» — первая передача Центрального телевидения, посвященная Всероссийскому смотру сельской художественной самодеятельности. И, как нам кажется, удалось в ней не ее богатейшие возможности телевидения здесь используются мало, в результате обычный хоровой концерт кажется на голубом экране затуманенным.

Вероятно, такие творческие отчеты артистов-любителей целесообразнее готовить в виде концертно-отчетов, концертно-новелл, исполняемых с участием коллектива, и фотографии, и телевидения. Подобный телеконцерт не только познакомят слушателей с исполнительным искусством того или иного ансамбля, но и расскажет о его участниках, о крае, где они живут, об их песенных и танцевальных «принадлечениях».

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

На сцене КРЕМАЛЕВСКОГО ТЕАТРА

«КМЗ ЖИБЕК» — казахский вариант «Ромео и Джульетты». Музыкальная драма драматурга Габита Мусрепова и композитора Евгения Врусколовского повествует о чистой юношеской любви, верности и преданности первому чувству. Прозрачный музыкальный язык, свежесть драматургических образов, национальный юмор — все это привлекает к драме внимание многих театров страны.

И вот перед нами «КМЗ Жибек» в исполнении народного казахского театра Кировского района Сырдарьинской области Узбекистана. Сцена Кремлевского театра, ставшая как бы «плеядарной» сценой лучших коллективов страны, представляет казахским колхозникам, рабочим совхоза, строителям, приехавшим в столицу с целинных земель (по новому административному делению сейчас это Узбекистан).

Роль красавицы КМЗ Жибек исполняет семнадцатилетняя трактористка колхоза имени 40-летия Казахстана М. Вайборева. Она рассказывает о светлом, исполненном искреннего чувства, героизме любви, дружбы, верности в поэтичных, восхитительных, полных юности и энергии казахском языке. И зрители благо-

ПОЭТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ О ЛЮБВИ

дежно аплодируют непосредственности ее чувства, прощая лишь небольшие и некоторые стилистические омонимии, и не всегда яркое звучание труппы.

«Хорошим кинодраматургом слышат в районе Ж. Аубакирова. Его автобиографический рассказ о жизни в полках хлопководов. Каждый его приезд — радость для колхозников: оканчивая на сцене герои как бы приходят к ним в гости в страдную трудовую пору. А за сценой Кемальтевичевский молодой кинодраматург играет возлюбленного КМЗ Жибек — отважного и верного Тулегена. Он поет песню о своей любви, о расцветавшей весной степи, доверчиво обменивается с соперником острыми кличками, сражающим коварным ударом в спину, падает на землю, даже в последние мгновения думая о своей возлюбленной, о ее чести и верности.

Интересно отметить, что в спектакле народного театра принимают участие, помимо самого непосредственного руководителя, уроженки культуры, начальной областного управления культуры Х. Алаев dirige оркестром казахских народных инструментов; заведующий районным отделом культуры А. Жа-

бишев, директор районного дома культуры К. Маханов играют в «КМЗ Жибек» ведущие роли. А режиссером-консультантом этого народного коллектива является народный артист Казахской ССР, лауреат Государственной премии К. Джандарбеков.

Интересно исполняют в спектакле роли Дуриан и Карлыгаш колхозники П. Мансурова и С. Жандарбекова. Каждая из них несет в своем образе обаяние женственности, своеобразия национального юмора.

Совсем недавно присутствовавшие на сцене старая работница Д. Жаманшарова, но ее исполнение роли матери — Кемальтевичевской — искренностью, что зрители от души восторга, вызывают ее и охотно прощают, излучаяе волнение и робость.

Мы часто говорим «народный театр» и вкладываем в это понятие примыслив, даже примелькавшийся смысл. Но слова эти глубоко вошли в душу народа и загляли там яркое жемчужное творчество. Именно это и продемонстрировал явочной самодеятельный коллектив из отдаленного района Средней Азии, как бы заново рассказавший нам великую историю о прекрасной любви и верности.

В. ЖЕГИС.

1964 ГОД — ГОД ФЕСТИВАЛЬНЫЙ

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ СССР

Имени Еф. Ваганова и Вл. Маяковского, а также симфонический оркестр Московской филармонии, Академический русский хор СССР, Московский камерный оркестр, ансамбль Краснознаменный имени А. В. Александрова ансамбль песни и пляски Советской Армии, Ансамбль народного танца Союза ССР, Русский народный хор имени Пятницкого, хореографический ансамбль «Бережка», Омский народный хор и другие поздравляют зрителей со всеми лучшими работами. Большую и интересную программу покажет в эти дни столичный цирк.

Около двух тысяч исполнителей выступят в Кремлевском Дворце съездов, Кремлевском театре, Большом театре Союза ССР, Большом зале Консерватории, Концертном зале имени П. И. Чайковского, Станиславском театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Мейерхола-Данченко. И, думаю, выбирать здесь будет некогда: каждый день предлагается не менее шести спектаклей, концертов, представлений. Какое же репертуар этих мероприятий? «Борис Годунов» и «Хованщина» М. Мусоргского, «Садко» Н. Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А. Бородина, «Дон Карлос» Д. Верди, «Война и

мир» и «Обручение в монастыре» С. Прокофьева, «Утопление строптивой» В. Шубертана, «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича, балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Снегурочка» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» и «Золушка» С. Прокофьева, «Жизель» А. Адриана и другие, а также драматические спектакли — «Три сестры» А. Чехова, «На дне» М. Горького, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Коллеги» (по одноименному роману В. Аксенова), «Иркутская история» А. Арбузова, «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «Колья» В. Маяковского — составляют одни только его театральные разделы. Интересными обещают быть программы камерных и симфонических творцов, выступлений хоров и хореографических ансамблей.

Фестиваль «Московские звезды» завершит грандиозный заключительный концерт в Кремлевском Дворце съездов.

Много радостных впечатлений ожидает тех, кто побывает на праздничных «Белых ночах», «Дневных зорях», «Русская зима». В дальнейшем география этих форумов искусства будет расширяться.

В заключение пресс-конференции министр культуры СССР Е. А. Фурцева ответила на вопросы журналистов.

СЕМИНАР ДРАМАТУРГОВ

НА ОЧЕРЕДНОМ заседании репертуарного совета Министерства культуры СССР состоялось обсуждение итогов всесоюзного семинара драматургов, проведенного Союзом писателей СССР и Министерством культуры СССР. С докладом выступил руководитель семинара — ответственный секретарь совета по драматургии театра, кино и телевидения Союза писателей СССР Н. Громов.

Семинары драматургов — одна из наиболее действенных форм творческой помощи авторам. Из всех союзных республик на семинар приезжают драматурги, главным образом молодые, в подавляющем большинстве работающие над пьесами, посвященными

темам современности. Они получают консультации, слушают лекции по теории драмы, участвуют в обсуждении важнейших проблем литературы и искусства, самое важное, дорабатывают свои произведения.

Выступившие на заседании репертуарного совета Я. Антунис А. Баринюк, М. Медведева, Г. Осов высоко оценили работу семинара. Ряд пьес его участников уже включен в репертуарные планы театров, а иные уже поставлены. Несколько пьес молодых авторов подготовлено к переводу на русский язык, а в будущем будут направлены в другие распространения для публикации в прессе. Безусловно внимание и поддержка со стороны государства и служивают такие пьесы, как «Имя твое — благо мое» азербайджанца С. Дагы, «Пестрые шоры» литовца К. Сидораса, «Крепость Кушук» турки А. Аджанова, «Взятная осень украинца Э. Горбашова, «Орлы вьют высоту» балкара И. В. Шахова, «Вера» осетина Г. Пилия, «Тени» — на острую актуальную тему — халкиса С. Чаркова, «В рай на чужбину» армянина Э. Вайгура, и другие.

Поздравляем с высокой наградой

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения писателя Горюхиной Сергей Митрофановича Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом «Знак Почета».

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения писателя Лидии Владимировны Германовны Указом Президиума Верховного Совета СССР награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Музыкальная весна в Ташкенте

В УЗБЕКИСТАН весна приходит рано. Еще где-то метет пурга, а в Ферганской долине уже пламенеет ярким топольником. Но какая же может быть весна без песни? И они непременно будут звучать над городом: сегодня открыты первые «Ташкентской весны».

Много подарков приготовила она жителям республики: приедут дорогие гости из Москвы и Киева, Ленинграда и Минска. Торжественное выступление весны на узбекскую землю будут отмечать Д. Шостакович, А. Хачатурян, В. Мурадели, Т. Хренников, А. Осининев, Е. Киблако, Д. Масленицкий и другие известные мастера искусства. Своей весенней примет привезут ташкентская русская «Бережка», народный хор Белоруссии. Дирижировать выступлением весны будет А. Мелик-Пашаев, Ю. Файер и А. Стасевич.

Г. МАРЬЯНОВСКИЙ, соб. хорр. «Советской культуры».

НА ГЛАВНОЙ ЛИНИИ

СОВЕТСКИЙ НАРОД, руководимый Коммунистической партией и ее Ленинским Центральным Комитетом, вершит великое историческое дело. Как величайшая социальная сила, поднимая отставку в прошлом во всех отношениях страну к вершинам социально-экономического прогресса, вошла наша партия в историю. Под руководством партии в нашей стране создана не только процветающая экономика, но и возмозла новая историческая общность, невиданная в истории человечества монолитное единство и могущество советского общества, спланированное единство интересов и мировоззрения. Наша марксистско-ленинская партия, возмозла как партия рабочего класса, стала партией всего народа. Наш народ глубоко осознает интересы партии как свои кровные интересы, и это прочное единство деятельности партии и стремлений народа является главным фактором дальнейшего развития и совершенствования исторического творчества трудящихся масс нашей страны, их индустриализма, активности, самодеятельности, обеспечения дальнейшего бурного прогресса материальной, политической и ду-

ховной жизни нашего общества на пути его движения к коммунизму. Особое место в истории борьбы нашей партии за победу ленинских идей занимает последние десятилетия, ознаменованные выдающимися общественно-политическими победами в области внутренней и внешней политики, в области экономики и культуры. Обозревая прожитые десятилетия, наш народ по праву испытывает чувство законной гордости за великую ленинскую партию, ее Центральный Комитет во главе с великим ленинцем Никитой Сергеевичем Хрущевым, по инициативе которого предприняты крупнейшие внешнеполитические и внутриполитические шаги нашей страны в последние годы.

Расширение фронта строительства коммунизма требует все большего и большего внимания к идеологической работе, выявления огромной задачи формирования у масс передовой сознание. На всех этапах развития нашего общества партия наряду с другими видами идейного оружия подчеркивала значение такого мощного средства коммунистического воспитания, как литература и искусство. Партия всегда была чутким другом и настойчивым, тактично помогающим художественной интеллигенции понять и осмыслить свою роль в великом строительстве новой жизни. И не случайно, что и в этом отношении последние десятилетия занимают собой новый важный этап в руководстве партии решением самых корен-

ных проблем развития советского искусства, содержания и направления художественного творчества.

По инициативе Н. С. Хрущева партия на XX съезде КПСС разработала чуждый природе социалистического строя культ личности, поставила задачу предостеречь от тяжелых последствий и немедля ликвидировать курс во всех областях партийной, государственной и идеологической работы. Этот мужественный шаг партии, ее Центральный Комитет имел громадное значение для развития всей нашей культуры. Идеологическая работа партии была повернута ближе к жизни. Создались все условия для укрепления связи искусства с жизнью народа, для дальнейшего развития и обогащения ленинских принципов партийности и народности искусства, для совершенствования художественного искусства. Концепция, серьезный и мощный поворот во всей общественной жизни страны не всеми мог быть сразу глубоко понятой. Ведь требовалось и преодоление сложившихся за многие годы инерции представлений и привычек, и творческих, глубоко, с позиций марксизма-ленинизма осмыслить существо происходящих изменений, отразить их в сознании художников, поэтов и артистов, и прочно закрепить новую истину и прочно утвердить глубокое сознательное и творческое усвоение марксизма. А творческие условия и революционная партия ветеран. Партия предвидела эти трудности, как и то, что

публичное развешивание культа личности попытается использовать в своих целях и враги социализма. Партия терпеливо, без административной и необоснованно резкой критики разъяснила ошибочность, в том числе и в среде художественной интеллигенции, суть ошибок, критиковала отступивших от завоеванных в борьбе и проверенных жизнью принципов советского искусства, последовательно и настойчиво боролась за ликвидацию творческих основ искусства социалистического реализма.

СОВЕТСКАЯ художественная интеллигенция, в подавляющем большинстве своей правильно поняла задачи, поставленные партией, и активно откликнулась на ее призывы поднимать еще выше идейно-художественный уровень своего творчества, быть и впредь активными помощниками партии и государства в деле коммунистического воспитания трудящихся, в пропаганде принципов коммунистического мировоззрения, в развитии международного сотрудничества в области культуры, в формировании хорошего эстетического вкуса.

Замечательной традицией последних лет явились встречи руководителей партии и правительства с творческой интеллигенцией, где в товарищеской обстановке, откровенно и по-деловому велось обсуждение насущных проблем развития нашего искусства. Огромное значение имеет выступления Никиты Сергеевича Хрущева на этих встречах, его речь на июньском пленуме ЦК КПСС, книга Н. С. Хрущева «Высокое призвание литературы и искусства», его глубокая личная заинтересованность в развитии нашей культуры, близкое и непосредственное знакомство, повседневное обще-

ние с творческими работниками. Нам нужны такие книги, кинофильмы, спектакли, произведения музыки, живописи и скульптуры, — говорил Н. С. Хрущев, — которые воспитывали бы людей в духе коммунистических идеалов, пробуждали в них чувство восхищения всем замечательным и прекрасным в нашей социалистической действительности, рождали бы в людях готовность отдать силы, знания и способности беззаветно, служению своему народу, желание сделать примером положительных героев произведений и вызвали бы непримиримость ко всему антиобщественному, отрицательному к жизни.

В партийных документах, в выступлениях Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства подчеркивается огромное доверие партии и народа к художникам в деле правильного воспитания людей, внедрения в их сознание передовых, прогрессивных идей. Но ведь это доверие предполагает и высокую ответственность художника перед обществом, желание сделать примером положительных героев произведений и вызвали бы непримиримость ко всему антиобщественному, отрицательному к жизни.

Правда, отражающая величие свершений наших дней, познания народа, правда, пронизанная великой идеей и сметающая все, что мешает нам двигаться вперед, правда, освещающая нам путь строительства коммунизма. Такое искусство под силу лишь художнику, твердо стоящему на позициях партийности и народности в искусстве, всей силой своего ума, величием своего сердца отдающего свой талант делу партии и народа. Для советского писателя, деятеля искусства, любителя своей страны, — говорил Н. С. Хрущев, — партийность его произведений, желание принести большую пользу народу — это естественная потребность. Писатель, если он служит народу, живет с народом и является его слугой, то в его творчестве сливаются интересы народа, интересы Коммунистической партии и его личные интересы. Коммунистическая партия — это авангард, передовая часть народа, партии нет иных интересов, кроме интересов народа. Превыше всего партия считает интересы народа, подъем его благосостояния и обеспечение движения и развития нашего социалистического общества вперед и коммунизму. Поэтому у нас сложилось единство стремлений народа и партии, как ведущей, авангардной части общества.

ПАРТИЯ подвергла суровой критике неверные тенденции и шатания в литературе и искусстве, формалистические, абстрактные, идеалистические, спекулятивные на позиции мирного соуществования с буржуазной идеологией, отступление некоторых работников искусства в своем творчестве от принципов партийности и народности, от гражданского пафоса в область мелкого чувства и переживания. Принципиальная критика и

мудрые советы партии благотворно повлияли на развитие нашего искусства. Творческие работники, которые были подвергнуты справедливой и критике за допущенные в прошлом ошибки, привлекены к активной работе на новых произведениях. Это яркое свидетельство ленинской курсу партии на бережное, аботливое отношение к талантливой творческой интеллигенции. Не административными решениями, а в результате глубокой критики и дискуссии, в работе и обсуждении коллективных творческих собраний и творческих семинаров, самих художников открыто, немало созданных или же работ не отвечающих потребностям общества, переключили свое внимание на создание произведений, лежащих на главной линии развития литературы и искусства — поднимать народ на борьбу за новые успехи в строительстве коммунизма. Однако много еще предстоит сделать. Партия обращает внимание художественной интеллигенции на необходимость серьезной работы над повышением художественного мастерства. Великое и героическое время, строительство коммунизма советской литературы и искусства требуют воссоздать в ярких художественных образах. И не можем мы мириться с тем, что про-

РАЗМЫШЛЕНИЯ О «ПОДНЯТОЙ ЦЕЛИНЕ» У ТОВСТОЯКОВА

Давно уже не было такого обилия удачных и разных спектаклей на берегах Невы, как в эту холодную зиму. «Семья Журиных» в Пушкинском, «Таня» и «Совесть» в Ленсовете, «Дело» у Акимова, «Сирена» у Бергера в Ленинском комсомоле, «Олего Дундич» в ТЮЗе.

Каждый из них — событие в Ленинградской театральной жизни. Но даже на этом богатом фоне выделяется масштабностью темы и композицией, обилием режиссерских находок, актерских удач и спорностью трактовки «Поднятая целина», поставленная Г. А. Товстоноговым в Большом драматическом театре.

Трудно переоценить значение спектакля «Поднятая целина» и прежде всего для творческой биографии одного из лучших режиссеров страны. Кому не известно, что Товстоногов решительно преобразовал Ленинградский Большой драматический театр. С приходом Товстоногова удали не каждая премьера на Фонтанке становится событием. До Товстоногова говорили: «в Большом театре, теперь — у Товстоногова», как прежде и сейчас говорят: «у Акимова», «у Завидова», «у Охлопкова».

Как у каждого художника, были свои неудачи и у Товстоногова. Но неспроста режиссура его назвала беспроигрышной. Большой талант художника, безоговорочная вера в него окружающих обнадёживают, создают атмосферу нетерпеливого ожидания каждой премьеры, продвижение особенного, уважительное отношение ко всему, что сделано им.

Режиссер не может быть всеядным. У каждого мастера есть своя художественная сфера, именно в ней происходит счастье: сплести таланта, умения и материала, порождающее предмет искусства. Но режиссер не может замыкаться в своей сфере, не рискуя стать монотонным. Сфера Товстоногова — героика, романтизированная героика, если хотите, героическая романтика. Сфера пришла к нему вместе с «Оптимистической трагедией», «Гибелью эскадры», от них тянется нить и «Океану», и «Четвертому», и «Скованным цепью».

И вот — «Поднятая целина». Колоритнейший шолоховский быт! Великолепный шолоховский жанр! Как раскрыть эти их конкретности героическую борьбу шолоховских героев? Нельзя же абстрагировать героину и романтику от шолоховского пахучего и горючего дождя, ветра? Так какой же выйдут «Целина» у Товстоногова?

Не для красного словца можно сказать: Товстоногов поднял целину. По всему видно, досталась ему эта нелегкая не менее трудно, чем Давыдов пахота; не все оказалось роковым — где глубже, где поменьше малость, а где и вовсе глубоко.

Ленинградская общественность приняла спектакль с удивительным подъемом. Многие поняли, что такое Ленинград, когда они увидели шолоховскую деревню, шолоховских героев у Товстоногова. Вероятно, они готовы сказать: как «не бывшие» все прочтены и не доделаны, которые еще — что греха таить — отщипают спектакль. Но нам, московским любителям товстоноговского творчества, как говорится, со стороны видней, и для пользы дела хочется рассмотреть, что удалось, а что еще не вышло в этом замечательном спектакле.

Славный секретарь райкома Нестеренко сказал бы в таком ракурсе: «Ну, а теперь пойдем, покажи, где ты пахал, где ты ои. Хочу посмотреть, как Ленинградский рабочий класс хозяйничает на донской земле. Секретарю райкома на Путиловской не придется мне писать, жаловаться на твое нерадение, а?»

Как много значит первое впечатление! Что скажет тебе сцена при поднятии занавеса, как предстанет перед тобой тот край, что стал близким и милым сердцу в неисторическом шолоховском изображении?

Чуть глухо, тревожно и громко звучат мужские голоса, открывая ведущие мелодию донской песни. На световом занавесе, со-

твником из десятков лучей, пронзительно вырываются с двух сторон порывы, возникает дымок. Словно нехотя, постепенно вырисовываются камышовые крыши домов, круто выходящих по обрывистому склону. Умный голос негромко ведет рассказ, заставляя вслушаться в слова и любоваться стойшей за ними живописной картиной: «По утрам из реки, из топких, болотистых низин аставаив туманы. Они клубятся волнами, перекашиваясь через Гремичий Лог, устремляясь к степным буграм, и там там, незаметно растворяясь в нежнейшей бирюзовой дымке».

Да, все это так. Так, как и должно быть. И голос И. Смоктуновского по-шолоховски проникновенно и любовно вводит нас в Гремичий Лог. И донская станция лежит в ничейной, какой в выдал ее в тридцатые годы, когда ездил «Мюгата» по придонским степям. Да, это он, Гремичий Лог. Но только в ночь, а туман, в черной раме, скажешь, где трети сцена и лишь треть отдаленной под венец шолоховское небо.

«Хорошо это или плохо, что каждый художник видит перед собой по-своему, в том ракурсе, который подсказан его личностью? Конечно же, хорошо! Иначе ульды стандарт намертво иссушил бы искусство, сковав личную инициативу, индивидуальную склонность, — лишилась простора жизни и фантазии, форму и содержание, уйдя бы все то, что В. И. Ленин считал обязательным для литературного дела».

И критика не может, не должна называть художника слепым видением, если не хочет свести к ответу справедливых замечаний своих читателей. А если вам кажется, что всего этого — это пользоваться чужими словами, то вот вам, товарищи, мое слово и можете писать сами! Нужно уважать замысел художника и рассматривать произведение по законам, взятым для себя его творцом. Если, конечно, замысел не идет вразрез с правдой жизни, с идеалами народа. Ну, тогда критика и может и должна быть беспощадной!

Для Товстоногова «Поднятая целина» прежде всего и в конечном итоге — прямая борьба двух враждебных сил, художественное отражение той колоссальной схватки, которая развернулась с новой силой в годы коллективизации. Весь колорит — свет и цвет, вся интонация — музыка и интонация, все метрика — ритм и темп, все идет от ощущения непреодолимой борьбы темного и светлого.

Так возникает образ спектакля: черный бархат и густое небо, величественная иконостасная завеса и клубящийся туман на нем, все, что создано Товстоноговым в содружестве с художником С. Манделем, Музыка М. Табачниковой — точная, лапидарная, впечатляющая дуэтом контрастных образов — мелодиями — лирической девичьей и тревожной грозной мужской. Звучит действия не такой, как в инсценировке П. Демкина, а в основе постановки, а с архаическим стилем, с полупрозрачной прозрачностью, призрачной прозрачностью, злой пикировкой его с Лытвским. Далекий светлый лагерь, возникающий вслед за тем — дом Нагульнова, врезан в черную бархат, целиком охватывающий сцену. Черная, непрозрачная ночь за окном у Нагульнова.

Это экспозиция и образ товстоноговского спектакля и начало его. Это оригинальный замысел художника, заслуживающий уважения и серьезного анализа. И все-таки жалко, что не выдала на сцене, как «дико» и «красиво» под солнцем и ветром, омытая дождем степь! Помните, была она теперь, как молодая кормилица грудью мать, нежно красивая, притихшая, немного уставшая и вся светящаяся прекрасной, счастливой и чистой любовью материнства.

Дело ведь не в том, что Шолохов так складно описал свою любовь — степь. Она возникла под пером писателя не только как данность, как часть ландшафта — это образ прекрасной, неуязвимой природы, возделанной руками народа, образ самой жизни.

В отхождении к степи проливается характер, мысли и чувства людей, всех персонажей шолоховского романа. Это говорит, даже мрачный Островной не раа выходя из кутур — любовь к хлебу. Что в нем раскрывалась степь? Страшно становится Островному, что все это богатство достанется народу, что «отрубит зерном колхоз, будь он трижды богом проклят», что доведет «окаянную советскую власть» и не повернется тогда добром колхознику против нее. Иное говорит степь Давыдов, когда на пашне при закате солнца садится он около свежежпанной борода, уходящей «по непервичному и хлебоборству. Разве не земля учит Давыдова, придает ему силы, близок к людям! Разве не весенняя степь пьянит нашего героя любовью братской, соединяет его то с мушкетером Лухой, то с мистической Варюхой-горюхой?»

Много превосходных сцен в товстоноговском спектакле. Иные из них идут в идеальной фаворите, по самому действию. Грандиозная лирикой овеянная сцена приема закатывая в партию, высоким пафосом насыщенный финал собрания партийной организации окрашена глубоко личной интонацией Давыдова в ночном чтении лекции о социализме, драматический конфликт достигает большого накала в столкновении Давыдова с Устином, кристальной чистотой напылены сцены Варюхи. Но насколько рельефней выглядели бы поступки и чувства героев романа в связи с шолоховским образом донской степи! Неспроста ведь роман называется и начинается описанным природой.

Но степи нет — ни в прямой, ни в переносной смысле, есть черная рама и кусок густого неба. Не потому ли чужок потускнели шолоховские герои, лишены степного ответа и аромата, а Островной не смог выделиться на черном фоне и стал выходящий фигурой, робким приложением Половцова, менее страшным и опасным в выче, чем в словах Шолохова? Не будем строго объективны. Режиссер хотел столкнуть две силы, очистив их от всего, что могло бы создать светотень; стремился подчеркнуть таинственность борьбы за новое, он выдала черную силу, которая еще удается сиять со свету милых нашему сердцу Давыдова и Нагульнова. Это его видение, его право, в этом он достоин многого, воздействовал сильными сценическими средствами. Но хочется проследить, насколько последовательно воплотил он свой собственный замысел.

Идет борьба жестокая, не на жизнь, а на смерть, от ее исхода зависит судьба народа. У Шолохова разворачивается «отчаянная, заранее обреченная история на провал попытки контрреволюции поднять восстание против советской власти на юге страны, и в этом заговоре участвуют сотни людей, от простых казаков до генералов, от жителей станиц до деятелей столицы, связанных с зарубежными эмигрантскими политическими организациями. В центре также же реакция — представляла только Половцовым, Лытвским и прикнувшимся к ним Островным. Не мало ли для черного цвета в три четверти сцены? Мало. Зачем же театр, сжимая сценическое время, описал сцену приезда агронома Седого, что явно объединило концепцию борьбы двух сил, положившую в основу спектакля?

В спектакле революция предстала героям Гремичей Лог, обязательным матросом и сиверским унылым и эмоциональным Давыдовым (К. Лауров), непоколебимым революционером, шедшим душой, но все время своим являющимся «полупрозрачным» Манаром Нагульновым (П. Муспенев), улыбающимся, со светлыми курчавым усом, порой жмурящим глаза, как сытый кот, Разметновым (И. Краско).

Но, снимая спектакль, театр исключил сцену Давыдова с Нестеренко, и теперь явно недостает нам этого душевного и строгого человека, воплощенного образ Ленинской партии, руководившей самой борьбой, которую разворачивал постановщик в идеальной амплуа спектакля. Сокращая спектакль нужно было, но может быть, за счет чего-нибудь другого, не столь важного в общем замысле спектакля?

«Играть» Давыдова нужно всем, иначе он не выдержит «составления» и колоритнейшим Нагульновым, с бесконечно смешным Шу-

карем и обаятельной Лухой, особенно со Шукаром и Лухой. А в спектакле они «как на трех неотраженных. Настоящее, что ни у кого не поддалась рука сокращать их хотя бы ради вышестоящих цели выживания Давыдова».

Лухка соткана Т. Дорониной из тонких и разных черт и черточек неопознанным характером Иосифом донских степей. «Ну, и черт с ней, если она такая психологически!» — со злобой думает о Лухке беспрестанный, не закаленный в любовных испытаниях Давыдов. Дорониной играет Лухку «психологически», разработывая вглубь «эпиктиту» ее души и характера. Актриса берет у шолоховской Лухки способность иттированного перевоплощения из донской-подострой в многообразную в жизни и любовных утехх мянщю. Не за быстрой сменой трагического и детски-беспомощного взгляда на откровенно циничный, всезнающий и нагло-то-насмешливый зор у дорониной Лухки стоит нечто иное, чем в романе.

Еще Лухка — женщина несоответствие судьбы горькой роли и может ее от мужика к мужику не плотная мажора, которую она демонстрирует, в душевной неустойчивости, стремление утвердиться не в борьбе, а в человеческом естестве.

И хотя театр нередко спускает озорной шимши Луши (сцена в степи), от эпизода к эпизоду нарастает ее душевная драма. Варюха горького плача в кулуары как бы завершается патетической сценой расставания с мертвым Тимошкой. Театр стремится подчеркнуть в этой сцене близость и великодушные Нагульнова, но логично действия здесь слишком возмущается сама Лушка.

Такой же упрям можно адресовать и талантливому Е. Лебедеву, который ведет за собой второй акт. Рисует он Шукару щедро, размышлено, не жалея красок, но слишком агонично. Не жалея «играть» Давыдова, нередко оставался в невольном положении всю гремичейскую дичку и даже целое партийное собрание.

Могут возразить, что Шукар много и в самом романе. Да, много, но в романе и множество сцен, рисующих Давыдова, Нагульнова, Разметнова со всех сторон — идейно, политически, бытово, интимно-личное. Это многогранность героя стимулирует перемены в своем анимационном П. Демкине; вспомнил хотя бы первый эпизод седьмой картины, в котором Давыдов поперенно и в развороте действия сталкивается с Шалым, Устином, Майданниковой, Варюхой, Дубовым, как бы повзвизывая к зрителю разными сторонами своей натуре. Характеризуется Давыдов и в сценах полевого стана, где он встречается с колхозниками, с Нестеренко. А финал грозной степи Давыдова с Устином, в котором Давыдов раскрывает свою душевность, а радость Давыдова, когда Устин ступается за колхозное добро? Наконец, сердечный разговор Давыдова с матерью Варюхой. Многого из этого нет в сценической редакции Большого драматического театра. Тем важнее, чтобы все, что есть, «играл» Давыдов, даже за счет яркости Лушки и Шукаря.

Легко ли критику бороться за слово художника, за чистоту его замысла, за высоту его искусства, за глубину его идейности? Нет, не легко. Вот ведь куда проще было бы описать те сцены и эпизоды, что украсили постановку «Поднятая целина», и сослаться на них, расхваливая спектакль. Совсем не трудно, когда бы потому, что приветствовать талант — значит весьма приятно, а хорошего в спектакле действительно немало.

Хорошо по облику и внутренней жизни Давыдов. У Лаврова он и балтийский матрос, и лунинский слесарь, и руководитель казачьего колхоза, честный, прямой, душевный и скромный человек. (Скромный!) Это трудно помнить всем, кто его «переносит». Хорош дуэплексионный Нагульнов, неутомимый, неприкрытый, ордериный революционер, инстинктом, рубка-пашня. Тот же портрет шолоховского

ответного молодца, как Устин Рыкалин (В. Куаненев), с удовольствием бы взял историей сам Репин, А. Варюха! Как живо и непосредственно ведет свою героиню талантливая Е. Немчино от детской влюбленности к детичной любви, к полноволному женскому чувству, к неопознанию человеческого страдания.

Смотрите, сколько удачных ролей, целая галерея шолоховских образов. И, что важно, колорит, тональность и все стилистика этих образов — шолоховские, донские. А сколько хорошо сыгранных сцен, не стану перечислять их еще раз. Как же не пожалеть при этом, что картина сохранила, запечатлеваясь подлинным певением «Итерационализма», хаотичным зрителью за душу, так немощно лютитку Шукаром? Как не поощрять театр возмущаться. Нестеренко и Седого за счет других сокращения и сыграть финал сцены Давыдова с Устином, чтобы шире раскрылся в своей душевной яркости наш любознательный Давыдов. Ведь мы видим Давыдова, когда он прожигает разъяренный неразрывно колхозников, но анимационно любовию народа, в спектакле нет.

Только в финале спектакля мы узнаем, как любил колхозники покойного Давыдова, но так и не знаем, как была ему дорога близость народа. Помните у Шолохова: «У Давыдова до-хорошему дрогнуло сердце, когда он увидел, как дружно все встали из-за стола, приветствуя его. Он шел широкими шагами, а на встречу ему уже тянулись руки и светились улыбкими дочерья смежные солнцем лица мужчин и матово-мутные, тронутые лемим загарами лица девушек и женщин. Давыдов улыбался, на ходу отбрасывая знакомые лица. С ним успели крепко сбиться, его призыву были восхитены, встречали его, как родного. За какой-то миг все это дошло до сознания Давыдова, острой радостью коснулось его сердца».

Если бы приехал Давыдов на встречу с Нестеренко, как произошло и атеатальное мог бы прожигать эти слова Смоктуновский, коль скоро ему дозволено говорить в спектакле от имени Шолохова.

Вот ведь о чем жалеет критик — о непохожем хорошем спектакле, который гордится Ленинград и которого ожидает Москва, а надежда, что и майский гастролям войдут в полную гармонию все мелодии этого художественного произведения.

М. ЛЕВИН.

ПЕРЕДО МНОГО ИЗДАНО В ПОЛЬШЕ

Передо мною издан том шолоховского романа (755 страниц). Великолепное качество полиграфии. На черном фоне суперобложки белыми буквами надпись: «Книга о первом интернациональном музыкальном конгрессе, посвященном творчеству Фредерика Шопена». Варшава. 16—22 февраля 1960 года.

Ожидать материала огромно. В книге опубликованы почти все статьи и выступления на пленарном и секционных заседаниях конгресса представителями музыкального искусства двадцати одной страны.

Есть подробный дневник работы конгресса, (то поучительно как оные организации подобных представлений научных форумов) и о культурных чертах тематического названия в шопеновской музыке. В. Протопопов — о принципах вариации у Шопена. С другой стороны, труды западноевропейских теоретиков — Гуанама, Дрейера, Борриса, Беттиера, итальянца Бекерина, поляка В. Поча и некоторых других, в которых порой завидно зрелищно и острой наблюдательностью замечают снискают абстрактный схематизм мышления и словно нарочито стремление ограничить свои наблюдения над шопеновским стилем мелкими, узкоэстетическими проблемами.

Ценность варшавского конгресса — его широта. Творчество великого польского музыканта — на редкость объемная тема. Она дала исключительно богатые возможности выдвинуть многообразнейшую серию проблем в самых различных формах музыкальной науки: проблемы исполнительства (здесь выделены рефераты А. Алексеева и Э. Дженциной), а также (содержательные сообщения А. Самуэля и Ю. Кремлева — лучше в этой секции), исторические (рефераты захватывающе различные историко-стилистические темы, начиная с европейского средневековья). Целая группа докладов была посвящена творческим взаимосвязям Шопена и его музыкальным современникам с музыкой XIX и XX веков. Здесь выделяется группа научных сообщений чешских



В Москве проходит традиционная неделя изобразительного искусства. В эти дни художники и скульпторы встречаются со зрителем на выставках и в своих мастерских. Они знакомят гостей с новыми работами, делают своим творческим планам.

На сцене: работники завода «Калибр» в мастерской художников М. В. Нурмиева, П. И. Крылова и Н. А. Соколова (Нурмиева). Фото С. СТРУНИНА.

АКТЕР-ГРАЖДАНИН

К 70-летию со дня рождения Б. В. Щукина Борису Васильевичу Щукину — великому советскому актеру, актеру-любителю, художнику, мыслителю — посвящена книга Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова. Театральное училище имени Б. В. Щукина и совет Центрального дома актера Всероссийского театрального общества.

На вечера в Центральном доме актера рассказывали о жизни и творчестве замечательного актера Р. Симонова, П. Новикова, Л. Журавлева. Отрывки из книги Б. Захарова прощали Л. Шмагулов.

Плохо отпели своего народа, русский актер Щукин жил для народа и отдал ему весь свой огромный талант. Театральный диапазон его был необычайно широк. Почти полным в чеховской «Ведьме» начал он в 1920 году путь на сцене. В сошедшей им галереи образов детей сиверских и доверчивый Тарталин из «Прощения Турквата» блистательно поставленной Е. Б. Вахтанговым, старый русский актер Лев Турчак-Сиверский, в роли которого прожигались акроматная лег-

кость, пластичность и музыкальность Щукина. Событием в жизни советского театра, давшим победу социалистическому реализму в сиверском роле Эгора Бузукова.

Историческая заслуга Щукина явилась создание реалистичных ярких образов рабочих-большевиков. В образе коммуниста Павла Сухова из «Виринии» Л. Сейфуллиной на сцену советского театра вышел положительный герой, активно борющийся за новую жизнь. Затем последовали Актон в «Барсуках» Л. Леонова, Вересаев в «Барсуках» В. Лавренца, Ермолов, Миллер в «Темле» Н. Погодина, Миллер в «Дальном» А. Афиногенова.

Вершиной творческих созданий Щукина стал поиме непреодолимый по глубине проникновения образ Владимира Ильича Ленина. Актер осуществил эту исключительно сложную и ответственную задачу в спектакле «Чайковский» с участием Погодина и в фильме «Ленин в Октябре» и «Ленин в 1918 году»,

тнем творческой деятельности. Десятки просветительских театральных и адресов были переданы актером от общественных и партийных организаций, творческих союзов и просто зрителей. А рабочие заводы «Уралэлектрострой» вручили ему диплом на звание ударника коммунистического труда.

ЮБИЛЕЙ АКТРИСЫ
ТОРЖЕСТВЕННО И СЕРДЕЧНО чествовали недавно свердловчане народную артистку РСФСР М. А. Токареву на драматическом театре. Собрание представителей общественности, деятели искусства, рабочие, чтобы поздравить замечательного мастера сцены с 70-летием со дня рождения и 50-летием творческой деятельности.