

Важнейшая тема

На совещании, созванном на днях Московским городским комитетом партии и Министерством культуры СССР, на зрительских конференциях, состоявшихся недавно в Москве и Ленинграде, и адрес художников сцен раздалась серьезная упрямка. Справедливо указывалось, что многие драматические театры все еще мало ставят спектаклей в сегодняшней жизни советского человека, спектаклей, где великие идеи нашей современности находили бы яркое образное выражение.

И в самом деле, велик долг театров перед народом, требующим, чтобы искусство активно вторгалось в жизнь современников, будило их мысль и чувство, помогало им строить новое общество. Многие наши театры все еще отстранены от стремительно развивающейся действительности, робко и поспешно отражают на сцене замечательные процессы, происходящие в стране.

Даже МХАТ в прошлом году поставил всего один спектакль — «Сердце не прощает». Театр имени Ермоловой, славившийся интересными работами на темы современности, в истекшем сезоне не показал ни одной постановки о жизни советского народа. Ленинградский Большой драматический театр за сезон 1954/55 года не создал ни одного крупного спектакля по нашим современным темам. Неопытно, как может выглядеть Министерство культуры СССР с тем фактом, что классические драматические театры за последнее время почти не ставят сколько-нибудь значительных спектаклей на важнейшие темы времени.

Центральный Комитет КПСС и правительства Второму всесоюзному съезду советских писателей указывал: «Советский народ ждет от своих писателей, что они создадут правдивые и яркие образы наших славных современников, которые решают колоссальные задачи непрерывного роста тяжелой индустрии — основы дальнейшего развития всего народного хозяйства и гарантии неперехватимости рубежей нашей Родины; наших современников, которые поднимают гигантские электростанции, совершенствуют методы строительства, осваивают миллионы гектаров целинных земель, борются за полет всего сельского хозяйства и лучшее удовлетворение растущих потребностей трудящихся в продуктах и товарах народного потребления».

Этот призыв, обращенный к художникам слова, имеет прямое, непосредственное отношение и к художникам сцен. Создание спектаклей, в которых жизнь советского человека была бы представлена во всем своем величии, сложности и красоте, — такова главная задача работников драматических театров. Однако путь к современной советской действительности, о героях нашего времени еще не выявлен на сцене достойного места. Требования Центрального Комитета партии, сформулированное в известном постановлении о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению — ставят «ежегодно не менее двух-трех новых высококачественных в идейном и художественном отношении спектаклей на современные советские темы» — многие театры не выполняют.

Директора и главные режиссеры некоторых театров пытаются иногда все недочеты своей репертуарной политики исправлять извлекать хорошие современные пьесы. Слов нет, драматургия появилась и том, что жизнь советских людей еще не находит глубокого отражения на сцене. Уже одно робко, нерешительно писатели берутся за важнейшие темы современности. Отдельные литераторы не проявляют должной заботливости к своей работе. Нес в театры посредственные, скучные пьесы, где советская действительность представлена серой, обобщенной, они, видимо, рассчитывают актуальность темы привлечь зрителя художественными мастерства. Вряд ли заблуждение!

Однако ошибаются и те люди, которые пытаются объяснить все недостатки в работе театров лишь отставанием драматургии. Если присмотреться к деятельности многих наших творческих коллективов, то станет ясно, что сами они не всегда проявляют необходимую активность, горячность, строгость в работе по созданию спектаклей о наших днях.

Правда, есть коллективы, с увлечением, поспешно, планомерно и мужественно бьющиеся с авторами над новыми произведениями драматургии. Большинство же театров, к сожалению, подобных связей не имеет. Кто, например, вправе заявить об «открытии» нового, своего автора, который работал бы только для данного театра и именно для него — с учетом всех творческих возможностей и особенностей коллектива?

Таких коллективов еще очень мало. Борьба за создание современного репертуара — это борьба за высокое художественное совершенство спектаклей, несопоставимых нашим дням. Между тем в ряде театров не преодолено равнодушие, а порой и безразличное отношение к постановкам пьес о советской жизни. Театры не выделяют для постановки этих пьес лучших режиссеров и артистов, не добавляют высококачественного оформления спектаклей.

Работа над советскими спектаклями требует концентрации всех творческих сил. Вот о чем не должны забывать работники театров! Именно здесь в первую очередь проверяется идейно-художественная зрелость каждого артиста, режиссера, их умение идти в ногу с жизнью. При этом, конечно, с театром не снимается обязанность работать над постановкой пьес классического репертуара.

Глубина и яркость постановочного замысла, свобода режиссерского решения — без этого немыслим сильный, вызывающий спектакль о советской эпохе, о людях стран социализма. И надо сказать, что советские художники сцены обладают как опытом, так и умением ставить такие спектакли. В этом отношении заслуживают внимания постановки К. Зубова («Брильянты» в Малом театре), Г. Товстоногова («Первая весна» в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола) и некоторых других крупных режиссеров.

Вместе с тем на сценах театров нет ярких спектаклей о современности, поставленных мастеровской рукой М. Реднова, Н. Охлопкова, А. Попова, Р. Симонова, Н. Акимова, В. Редина. А кому, как не им, следовало бы показать пример удивительной, вдохновенной постановки пьес советских авторов, пьес, которые, по существу, сами определяют лицо театра!

Часто на афише, вывешивающей о постановке нового советского спектакля, стоят две фамилии режиссера. «Содружество» это порой означает, что первоначальный период работы с автором, с художником мастер передвора ассистенту и лишь в последний момент, за две-три недели до премьеры, вмешался и стал корректировать постановку. Общественное подобие «содружества» очевидно. Как может режиссер предложить смелый постановочный замысел, разбудить фантазию артиста, обработать его мудрость своего жизненного опыта, если весь или по крайней мере основной процесс работы над спектаклем проходит, по сути дела, мимо него?

Но часто в постановках советских пьес разучивают актерские училища. Но потому ли, что в спектаклях о наших днях по большей части бывают заняты артисты в ярком талантлом, имеющие большой сценический опыт, наши современники, искренние и горячо стремятся работать над ролью в новой советской пьесе. Достойно поговаривать, скажем, с В. Пащенко, О. Андреевой, П. Магурской, Н. Молчановой, И. Ильинским, М. Жаровым, П. Соколовым и другими артистами, чтобы стало ясно, сколько глубоких мыслей о наших современниках, сколько первичных наблюдений, накопленных годами, хранили они в душе, сколько выжженных сценических образов могли бы они создать, если бы сами их разумно использовали. Счастье и энергичные призывы мастеров театра к работе над советскими спектаклами — вот залог успеха. Большую роль может и должна сыграть здесь творческая инициатива самих исполнителей.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Правда, есть коллективы, с увлечением, поспешно, планомерно и мужественно бьющиеся с авторами над новыми произведениями драматургии. Большинство же театров, к сожалению, подобных связей не имеет. Кто, например, вправе заявить об «открытии» нового, своего автора, который работал бы только для данного театра и именно для него — с учетом всех творческих возможностей и особенностей коллектива?

Таких коллективов еще очень мало. Борьба за создание современного репертуара — это борьба за высокое художественное совершенство спектаклей, несопоставимых нашим дням. Между тем в ряде театров не преодолено равнодушие, а порой и безразличное отношение к постановкам пьес о советской жизни. Театры не выделяют для постановки этих пьес лучших режиссеров и артистов, не добавляют высококачественного оформления спектаклей.

Работа над советскими спектаклями требует концентрации всех творческих сил. Вот о чем не должны забывать работники театров! Именно здесь в первую очередь проверяется идейно-художественная зрелость каждого артиста, режиссера, их умение идти в ногу с жизнью. При этом, конечно, с театром не снимается обязанность работать над постановкой пьес классического репертуара.

Глубина и яркость постановочного замысла, свобода режиссерского решения — без этого немыслим сильный, вызывающий спектакль о советской эпохе, о людях стран социализма. И надо сказать, что советские художники сцены обладают как опытом, так и умением ставить такие спектакли. В этом отношении заслуживают внимания постановки К. Зубова («Брильянты» в Малом театре), Г. Товстоногова («Первая весна» в Ленинградском театре им. Ленинского комсомола) и некоторых других крупных режиссеров.

Вместе с тем на сценах театров нет ярких спектаклей о современности, поставленных мастеровской рукой М. Реднова, Н. Охлопкова, А. Попова, Р. Симонова, Н. Акимова, В. Редина. А кому, как не им, следовало бы показать пример удивительной, вдохновенной постановки пьес советских авторов, пьес, которые, по существу, сами определяют лицо театра!

Часто на афише, вывешивающей о постановке нового советского спектакля, стоят две фамилии режиссера. «Содружество» это порой означает, что первоначальный период работы с автором, с художником мастер передвора ассистенту и лишь в последний момент, за две-три недели до премьеры, вмешался и стал корректировать постановку. Общественное подобие «содружества» очевидно. Как может режиссер предложить смелый постановочный замысел, разбудить фантазию артиста, обработать его мудрость своего жизненного опыта, если весь или по крайней мере основной процесс работы над спектаклем проходит, по сути дела, мимо него?

Но часто в постановках советских пьес разучивают актерские училища. Но потому ли, что в спектаклях о наших днях по большей части бывают заняты артисты в ярком талантлом, имеющие большой сценический опыт, наши современники, искренние и горячо стремятся работать над ролью в новой советской пьесе. Достойно поговаривать, скажем, с В. Пащенко, О. Андреевой, П. Магурской, Н. Молчановой, И. Ильинским, М. Жаровым, П. Соколовым и другими артистами, чтобы стало ясно, сколько глубоких мыслей о наших современниках, сколько первичных наблюдений, накопленных годами, хранили они в душе, сколько выжженных сценических образов могли бы они создать, если бы сами их разумно использовали. Счастье и энергичные призывы мастеров театра к работе над советскими спектаклами — вот залог успеха. Большую роль может и должна сыграть здесь творческая инициатива самих исполнителей.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

Стремясь выполнить требования народа, художники сцены должны приложить все усилия, чтобы поднять искусство советского театра на новую высоту, создавать постановки о жизни современников, творить образы, которые по-настоящему возмущали бы зрителя, будили его мысль и чувства, открывали ему новое в окружающую действительность, вели за собой. Вот путь, по которому следует идти работникам советской сцены.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

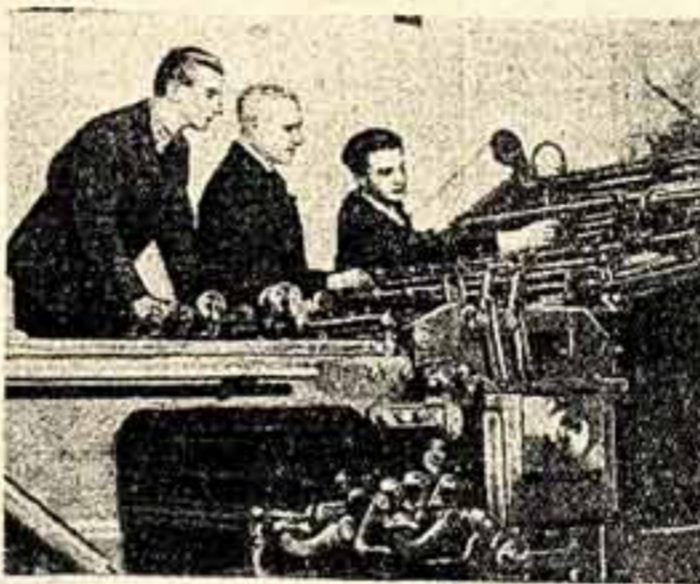
ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 143 (376)

Вторник, 22 ноября 1955 года

Цена 40 коп.

КУЗНИЦА КАДРОВ ИНЖЕНЕРОВ-ПОЛИГРАФИСТОВ



Исполнилось 25 лет со дня основания Московского полиграфического института.

За четверть века институт прошел большой путь. После полиграфической промышленности, повлеклось к нему маневры профессорско-педагогических кадров. Сейчас институт имеет три факультета — полиграфической технологии, машиностроения, инженерно-экономический — и отдельные художественные оформления печатной продукции.

За время своего существования институт подготовил более 2 тысяч специалистов, инженеров-полиграфистов, студентов из разных городов СССР и стран народной демократии.

В институте существует аспирантура, готовящая научно и педагогические кадры. Только за один прошлый год аспирантами было защищено 14 кандидатских диссертаций.

В эти дни на Садовое-Спасскую, 6, в адрес Московского полиграфического института, приходит много поздравительных телеграмм, благодарных, теплых писем со всех уголков Советского Союза и из стран народной демократии. Мы читаем одно из них, написанное выпускником института, первым в полиграфической промышленности Корей инженером-технологом Хан Ди Хваном.

«Когда есть свободная минута, — пишет Хан Ди Хван, — перед глазами, как маяк, встает Москва, ее улицы, наш родной институт... В работе много, много больших трудностей, но очень помогают присылаемые вам книги. Думаю, все будет хорошо. Сейчас в перестроенном по новым техническим данным всю работу в цехе офсетной печати».



Авторы песен обмениваются опытом

В Свердловске состоялся областной семинар авторов современных песен, организованный Домом народного творчества. В его работе приняли участие самодеятельные творцы, а также творческие группы старейших хороших коллективов области. Произведения многих участников семинара уже довольно известны. Песни «Ой, ах, кручи» написал участник творческой бригады Крайнефской МТС В. Тулин. «Едут веселые» — Виктор Верке-Салдинский завода Н. Соколина. «В добрый путь» и «Сынок» — славянки участницы художественной самодеятельности Покровского дома культуры А. Кротова и Н. Глазкова. Эти песни вошли в репертуар Уральского народного хора и звучат по всей стране.

Участники семинара были прочтаны лекции о советском искусстве в народно-политическом творчестве. Проведены занятия по поэтике, методике распев песен в народных хорах.

Участники семинара прослушали запись новых работ Уральского народного хора, побывали в Свердловском отделении Союза советских писателей.

Со времени работы семинара создано несколько новых песен. Особенно интересны по мелодии и решению темы: песня-басня на слова заведующей детским садом Невского цементного завода А. Шамаковой «Осел в деляку», шуточная песня на слова контролера завода «Уральэлектростанция» Л. Белоусовой «О толкоре», песня на слова слесаря колхоза имени Кирова Невского района Г. Ушенина «Два-ах, товарищ, закури», две песни на слова известной уральской певицы Е. Казанниковой «Чик-чиряк» и «Был и небыл».

П. ГАЛКИН.

СВЕРДЛОВСК.

НОВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Музыкальное училище открылось недавно в Семипалатинске. Училище готовит руководителей коллективов художественной самодеятельности, концертмейстеров, аккомпаниаторов, адептавателей детских музыкальных школ.

На набережной имени А. А. Жданова в г. Горьком стоит трехэтажный особняк. В его подвальных помещениях расположен областной краеведческий музей. Большое место в музее уделяется событиям первой русской революции.

Хорошо сохранившиеся фотографии запечатлели участника революции М. И. Янзюла и его дочь в Сорбоне. Во дворе этого дома в 1904—1905 годах находилось подпольная типография Нижегородского комитета и Союзской организации РСДРП. В одной из комнат музея установлен пушка, из которой в августе 1905 года работала Сорбона вли огня по царским войскам и полиции. Тут же лежат и обломок бомбы, сделанные в цехе Сорбонского завода. В музее имеются фотографии многочисленных участников Сорбонского и Казанского вооруженного восстания.

В одной из комнат — большой портрет Л. М. Свердлов. Яков Михайлович Свердлов продел огромную работу по созданию централизованного Нижегородского музея. Музей богат экспонатами, иллюстрирует культурно-педагогический рост города и области за годы советской власти. Широко показана продукция многих предприятий. На стенах установлены модели грузовых и легковых автомобилей, выпущенных местными заводами.

Визажно и интерес посетителей привлекают экспонаты Борского стеклозавода имени А. М. Горького. В специальных стойках устроены различные образцы новых видов стекла для легковых и грузовых автомобилей, трамваев.

В этом же зале демонстрируются образцы трехслойной стали, излучив на изготовление пушек, и другая продукция местного металлургического завода.

Особые стелды отведены экспозиции завода «Красное Солнышко» имени А. А. Жданова, металл, паровая и теплоэнергетика. Большой интерес у посетителей вызывает модель нового пассажирского дизель-электродвигателя. Это комфортабельное трехпалубное судно с плавательными бассейнами, киноконцертным залом, танцевальной площадкой.

В разделе легкой и местной промышленности большое внимание уделяется металлообрабатывающей продукции Павловского, Вахского и Сопоновского районов. Широко показаны образцы изделий багорских железных фабрик.

Еще в XVIII веке в Нижегородской губернии зарождался и приобрел особый размах и ныне очень художественный промысел «Холмогорские резные». Выставляются здесь экзотичные вырезанные из дерева изделия: самобытные, расписанные не только деревом, но и стеклом, жемчуж, керамику.

„Золотое руно“

Интересный и нужный фильм

Участники Всеобщего совещания по овцеводству были первыми зрителями нового фильма «Золотое руно», выпущенного Московским студией научно-популярных фильмов О. Сидорова и Е. Ермолова, научные консультанты профессор А. Николаев и Л. Буеярин, режиссер-постановщик Е. Ермолов, оператор К. Кузнецов.

Мы, специалисты, смотрели картину с особым интересом, ведь она посвящена насущным вопросам нашей деятельности. В фильме показаны значение производства тонкой шерсти для народного хозяйства страны, работа советских ученых, созданных 13 новыми отечественными тонкорунных и полутонкорунных пород овец, успехи таких передовых хозяйств, как колхоз «2-й пятилетка» Инатского района Ставропольского края.

Фильм убеждает в том, что только весь комплекс агроветеринарных мероприятий, проводимых по «2-й пятилетке», приведет к успехам овцеводства.

Применение метода преобразовательного скрещивания позволило животноводцам за 7—8 лет превратить все стадо грубошерстных овец в тонкорунное. Правильное содержание и кормление животных, постоянная работа о кормовой базе, продуманная организация летнего пастбищного содержания овец в бригаде прославленного колхоза И. Колесникова, систематическая учеба колхозников и борьба за высокие настриги шерсти, за отличное ее качество — все это разные стороны одного и того же большого и трудного дела.

Есть в картине выходы по-настоящему волнующие, — там, например, сцена борьбы дружной стаи собак с волками, нападками на отару. Считаю она с большим мастерством.

Большая заслуга авторов фильма, думается, и в том, как показана и не сложная и ответственная труд чабана. Сколько самоотверженности, знаний, любви и духу требуется от людей, которым доверены выхаживать отары! Молодежь, посетив «Золотое руно», поймет, что это интересная, почетная и достойная профессия.

Хорошо, что фильм рассказывает не только о труде, но и о быте чабанов, об их культурном отдыхе.

Тонкорунное овцеводство все шире развивается в нашей стране. Десятки тысяч отгонных пастбищ в районах Прикаспийской низменности получили в нынешнем году от государства колхозы на вечное пользование. В фильме показано, как развивается жизнь на новых местах — строятся благоустроенные жилые дома, жилищно-коммунальные помещения, мощная техника используется для механизации трудовых работ.

Разведением тонкорунных овец начали заниматься и на необжитых просторах Казахстана, и в горах Кавказа, и во многих других районах страны, в частности в пас в Александрово-Гайском районе, где раньше пасли лишь грубошерстных овец.

«Золотое руно» — интересный и нужный фильм об овцеводстве. Он поможет широко распространять опыт передовиков.

В. ЧИЖИКОВ, главный зоотехник Александрово-Гайской МТС Саратовской области.

Репертуар Орловского областного театра

ОРЕЛ. (Нах норт). С начала нового сезона Областной драматической театр имени И. С. Тургенева показал зрителям три новых спектакля: «Дон-Карлос» Шиллера, «Культивация Союзина» А. Уинта и «В добрый час!» В. Ромена. Местный драматург В. Кузьмин в творческом сотрудничестве с театром работает над пьесой «Дружба», посвященной борьбе за дальнейшие успехи сельского хозяйства.

В репертуар включена также инсценировка романа «Ночь» И. С. Тургенева. Автор инсценировки — артист театра Г. Голубкин.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР творческим работникам Ленинградского государственного театра оперы и балета имени С. М. Кирова

За большие заслуги в области советского хореографического искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

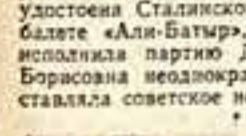
- 1. Зубковской Ириде Борисовне — артистке театра.
- 2. Моросовой Ольге Ивановне — артистке театра.
- 3. Фельдту Павлу Эммануэловичу — директору театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 20 октября 1955 года.



И. Б. Зубковская



О. И. Моросова



П. Э. Фельдт

В 1941 году по окончании Московского хореографического училища И. Б. Зубковская была принята в Театр имени С. М. Кирова, где одно время занимала место заведующей балетной труппой. Талантливая балерина создала ряд ярких, запоминающихся образов: Одетта («Лебединое озеро»), Фея Сирина («Спящая красавица»), Мария («Бахчисарайский фонтан»), Царица («Медный всадник»), Раймонда («Смеральда»). В 1951 году артистка была удостоена Сталинской премии за участие в балете «Али-Баба», в котором прекрасно исполнила партию Девушка-птица. Ирида Моросова неоднократно в успешном представлении советского искусства за рубежом.

Ленинградское хореографическое училище О. И. Моросова окончила в 1947 году, после чего начала выступать на сцене Театра имени С. М. Кирова. Ирида по праву является ведущей солисткой балета. Настоящая, упорный труд в области неустрашимости и преданности искусству позволил ей в сравнительно короткое время создать обширную галерею высокохудожественных сценических образов. К числу наиболее творческих удач артистки относятся партии: Одетта—Оджелия («Лебединое озеро»), Зарема («Бахчисарайский фонтан»), Фея Сирина («Спящая красавица»), Фея («Вальс», «Медный всадник»), Раймонда («Смеральда»). В 1951 году артистка была удостоена Сталинской премии за участие в балете «Али-Баба», в котором прекрасно исполнила партию Девушка-птица. Ирида Моросова неоднократно в успешном представлении советского искусства за рубежом.

П. Э. Фельдт, балетный дирижер Театра имени С. М. Кирова — начал свой творческий путь в 1929 году в качестве пианиста-концертмейстера и органиста Ленинградского Малого оперного театра. Спустя пять лет он в том же театре стал директором балета. Здесь он успешно дирижировал балетными спектаклями «Кавказский пленник», «Сказка о царе Салтане», «Аллах-акбар». С 1941 года и по настоящее время Павел Эммануэлович работает в Театре имени Кирова. За спектакль «Али-Баба» П. Э. Фельдт в 1951 году был удостоен Сталинской премии.

В музее экономичными фотографией и личные вещи, принадлежавшие знаменитым землякам-нижегородцам. Большой портрет изображает выдающегося русского поэта-декабриста Петра Николаевича Бестужева. Посетители осматривают часть экспозиции о революции, на которой побит декабрист, протаргавший вражескую машину, изделия мушкетера, медали, знаменитые портреты и другие вещи.

В филиале музея, находящемся на улице Маяковского, развернута выставка, отображающая народное творчество Горьковского областного прошлого и настоящего.

Совет музея и его штатные сотрудники широко пропагандируют и своей работой научными работниками местных музеев.

В заключение несколько слов, без которых и обойтись, обойтись нельзя. Ряд руководителей предприятий этого почитаемого музея в создании идейно полноценной экспозиции. Завод фрезерных станков, буржубангаз имени Ф. Э. Дзержинского, завод «Двигатель революции», не дают необходимых музейных образцов. Горьковский областной комитет за последние пять лет впервые заслушал на своем заседании руководителей музеев о его работе, нуждах и потребностях.

М. ПОЗНАНСКИЙ.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Кинотеатры должны работать образцово

В Ташкенте — большом городе с многолюдным населением — всего восемь первоклассных кинотеатров. Во многих из них неутомя: грязные полы и стены, небрежно оформленные витрины. Многие обязательные залы не имеют вентиляции.

Городское управление культуры не было в состоянии в том, чтобы устранить все эти недостатки. Его работники не получали от организации перед началом сезонов бесед и лекций о новейших достижениях науки, техники, искусства. Забыли здесь о тематических кинофестивалях и зрительских конференциях.

Вопрос о работе кинотеатров города рассмотрело бюро таш

В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ СТОЛИЦЫ



Большим успехом у москвичей пользуется выставка русского пейзажа XIX — начала XX века, открытая в Центральном доме работников искусства.

Во второй Всесоюзной выставке художников-маринистов, размещенной в Центральном доме Советской Армии, приняла участие живописец, графика и скульптор различных республик и городов страны.

О ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ Главного инженера студии

Народность, живая связь с жизнью, о современности — основная черта в творчестве украинских композиторов.

На пленуме композиторов западных областей Украины...

Все это сказало и на последнем пленуме. Нет сомнения, что честная, принципиальная критика...

В сравнении с предыдущими годами разнообразие стилей, содержания, жанров произведений композиторов Львова...

Никто не может упрекнуть заслуг одного из авторитетнейших местных композиторов, Р. Сивича — автора ряда крупных симфонических сочинений.

Но, кроме техники, для нормальной работы студиальных групп не менее необходима правильная организация производства...

По сравнению с предыдущими годами разнообразие стилей, содержания, жанров произведений композиторов Львова...

Разноплановость, разнообразность музыки, обилие новых жести ощущаются и в скрипичной солите А. Солтыса...

В кругу внимания главного инженера не входят технические вопросы таких важных отделов, как отделы доконтрактно-технических сооружений...

На последнем пленуме можно было сказать и слова «убийств», что творчество — это борьба с действительностью...

Более целина по замыслу и по музыкальной драматургии Симфония М. М. Коштыча. Чистота, искренность простота, полифонический лад, простота выразительности мелодического языка...

Почти на каждой киностудии управление строится по-своему. Но для нас не только утвержденная или хотя бы рекомендованная структура управления киностудией, но даже ее существование...

Подлинным мастером хорového искусства по праву себя и на этот раз Е. Коцак. Знаком этого фольклора, он тонко ощущает его природу...

Только небрежностью можно объяснить, что даже такая важная тема, как тема о партии, где советский художник должен говорить со всей силой убеждения...

Итак, главный инженер должен располагать работоспособным техническим отделом и конструкторским бюро. При нем целесообразно иметь технический совет на специализированных отделах...

И. ГАРБЕР, инженер Киевской киностудии художественных фильмов.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Наладить книжную торговлю на Чукотке».

Начальник Магадланского областного управления культуры Г. Словоко в письме, направленном редакции, признал правильность статьи «Наладить книжную торговлю на Чукотке»...

Управление культуры приняло меры, которые должны улучшить торговлю книгами на Чукотке: открыты три новых книжных магазина, доставлена литература и учебники на 400 тысяч рублей.

«Неотложные нужды областной библиотеки».

В № 126 (859) «Советской культуры» под названием заголовком было опубликовано письмо тов. Вуоно. Как сообщил начальник Главниготота Министерства культуры СССР тов. Титов, Уляновскому облисполкому указано на недостатки в ассортиментной работе.

Обычно ИБО в этой области деятельности, требовательности, принципиальности — залог дальнейшего успеха такой победоносной борьбы, из года в год вступающей организации, как А. ИГНАТЬЕВА, спец. корр. «Советской культуры».

По дальним городам

Итак в гастрольной поездке по дальневосточным и северным городам вернулся артист Галицкий. СССР на главном испытании русской народной песни и всей советских композиторов Автономной Сметанкиной. Артисты побывали в самых отдаленных уголках страны — в Николаевске-на-Амуре, в Магадане и Магаданской области, на Чукотке, в Петропавловске-Камчатском. За полтора

месяца группа дала тридцать три концерта, которые прослушало свыше тридцати тысяч зрителей. Вместе с артистами в поездке участвовала специальная корреспондентка газеты «Советская культура», Публикуем ниже очерком редакции материал о культурной жизни городов Дальнего Востока и Севера.



1. На берегу Амура

Ранняя осень пришла в этом году на берега Нижнего Амура. По регламенту календаря, является, еще не время погреться с теплом и безоблачным небом, а пожелтеть, хрипеть от первых заморозков листья уже заметались на студеном ветру; пожелтели краски на склонах холмов; потемнела, стала синеватой вода. Рыбное солнце лишь вырывается и ненадолго выглядывает в голубые просветы: тускло-серая хмарь затянула. Низко плывут облака над Амуром — плывут белые, рваные, точно латая размытой тучи.

Именно в той части экспедиции, которая, казалось бы, должна быть наиболее интересной и яркой.

У самой реки стоит пыльный отвалому русский мореходу, пыльным же несомненно дальневосточных землей, Геннадью Ивановичу Невельскому. С именем адмирала Невельского неразрывно связана история этого сурового и неприступного края, им основан город Николаевск-на-Амуре, лежачий в нескольких километрах от устья реки.

Вспомните встречу и разговор с одним из преподавателей училища, географом-экономистом Борисом Николаевичем Ваном — молодым еще человеком с умным, интеллектуальным лицом. По национальности он ульи, ему тридцать три года, хотя выглядит значительно моложе. Родился он в двухстах километрах отсюда, в семье охотника-рыболова села Монгол Ульинского района. Тогда, в начале двадцатых годов, его одолевала нежная мечта ли не родовым строем, считая неизвестного кризиса-шансаи самым могущественным человеком в округе. Бравый, добрый, с легкою улыбкой. Браважничать дом с мало-мальски устроенным дымоходом, кусок простого мала, дымок пестрой бумаги — это так же неведомо и непонятно, как жизнь овец, которые расслаивались по вечерам над бескрайней угромою тайгой.



Преподаватель географии Борис Николаевич Ван готовится к занятиям.

В своих воспоминаниях Г. Невельский пишет: «1 августа 1850 года я достиг берегов реки и здесь, в просторном озерце, выйдя из лодки (инюков) и при салюте из фальшонета и ружья, поднял русский военный флаг. Оставив при фальшонете войсковой пост, названный именем Николаевским и состоявший из шести человек матросов при фальшонете и шлюпке, я сам отправился на охотку через горы в Петропавловск».

Учился в школе, как учились все его сверстники. Закончил на полном государственном обеспечении Нижне-Амурское педагогическое училище, работая несколько лет учителем начальной школы. Затем был призван в армию, служил на Дальнем Востоке, демобилизовавшись, пошел в Ленинград, поступил в институт. Защищая диплом, вернулся в родной край и теперь преподает географию в старших классах училища, которое когда-то окончил сам.

Сто лет — срок не такой уж большой в жизни города и края, однако знаменитый, прошедший здесь, огромный, особенно за последние годы. Крещенные поселенцы, глухой «медвежий» уголь паровой России превратился в область, богатую предприятиями судостроения и местной промышленности. На берегах Амура, куда пристал некогда транспорт Невельского «Вай-кал», вырос морской торговый порт — широкие ворота во внешний мир. А о культурных преобразованиях и говорить не приходится: сегодня в Николаевске столько училищ, столько школ, столько детских приютов — орудий прогресса. Другим словом, советский Николаевск-на-Амуре наших дней даже отдаленно не напоминает тот «заброшенный и умирающий» город, который увидел Чеком летом 1890 года проходом на остров Сахалин.

Трудно! Да, если говорить о времени, трудно! Ведь помимо преподавания географии, он готовится сейчас к поступлению в члены Общества по распространению политических и научных знаний, работает в связи с этим над двумя ленинскими — одна — об экономических и культурных преобразованиях в жизни народов Севера, другая — о культурно-просветительной работе в нашей стране. Много приходится читать, причем хорошим подспорьем служат свои, пока еще, правда, небольшие библиотека, познание мая из года в год. В ней не только беллетристика, но и политическая, экономическая и уж, конечно, географическая литература.

Возрождение далекого края, vlastnoe утверждение здесь новой, советской жизни становится особенно очевидным, особенно разительным, когда задумываешься над судьбой малочисленных северных народов — коренных жителей здешних мест. Ведь Нижне-Амурскую область (в прошлом ее территория занимала Ульинский историко-этнографический район) населяют индюки, эвенки, негидальцы, орочи, эвенки — добрые, доверчивые люди, отменные охотники и рыболовы, на долю которых еще тридцатисорок лет назад выпадало так мало человеческого счастья. «Счастье» — самое это слово, вероятно, никогда не произносилось в дымных землянках и юртах, над колбымиками болыных детей, над студеной трупкой, состоящей в большинстве случаев из вальной просеклой рыбы.

Семья Ван выживает до десяти гектаров и журналов, в том числе «Правду», «Учительскую газету», журналы «Коммунист», «Вопросы экономики», «Юность», «Вокруг света», местные издания. Интересы широки и разнообразны, время заполнено до предела любимой работой, книжки, мыслями о будущей диссертации, семье (в доме растут двое малышей), и все это вместе создает то счастье, которое так необходимо человеку.

Об ужасающих условиях жизни северных народов во времена царизма, об их бескультурье в те годы писало много. Вот еще один документ — бесстрашный, лаконичный и потому, может быть, особенно убедительный. Безостановкой автор — один из царских чиновников — так описывает условия жизни индюков (инюков) в материалах обследования Ульинского историко-этнографического района: «Самые несчастнейшие — в борьбе (имеется в виду борьба за существование — И. К.), это индюки, которые с ужасом ожидают прихода зимы. «Мы умираем будем», — говорит они в разговоре с русскими. Безграмотные, забытые, они, как дети, плохо разбираются в самых простых явлениях жизни. Владельцы их называют и доверчивыми, спекулянтски обращают их, прикармливая их бедолагами».

От инюков, которые еще так недавно бездумно говорили о близкой и неминуемой смерти, до сына заурала-ульча, серьезно помывающего нилье о кандидатской диссертации, — дистанция огромного размера. Какое же десятилетие, а жаль отделить судьбы этих двух поколений! Удивительно это и вместе с тем закономерно. Закономерно потому, что наши советские годы подарили столетиям; они по-новому, по-советски складывают судьбы людей, влестно и решительно ломают меркшие условия жизни, былые некогда, казалось бы, неизбежной нормой бытия.

Главный инженер должен располагать работоспособным техническим отделом и конструкторским бюро. При нем целесообразно иметь технический совет на специализированных отделах и в тех случаях, когда требуется участие в строительстве, оснащении, научно-исследовательских и рационализаторских работ.

Хорошая, растущая эта домна, в ней — существование нашего социалистического строя, великая правда наших дней!

Под впечатлением встречи и разговора с Борисом Николаевичем Ваном мы зашли в местный краеведческий музей. Думалось, что именно здесь, в музее, в явочьи и убедительных экспонатах, представят пред нами жизнь преобразованного края, армо расширяется те очевидные моменты, которые произошли на берегах Амура за годы советской власти.

Однако посещение музея (директор В. Уваров) не доставляет удовлетворения. Плохой он и плохой не только потому, что размещен в непригодном помещении (это, кстати, беда многих дальневосточных и северных музеев), но и потому, что экспозиция его до крайности бедна, случайна, невыразительна. Особенно это относится к залам, рассказывающим о советском периоде, т. е.

Думается, что недостаточное внимание к культурной жизни города, к культуре вообще сваливается в немалую мере и на иноман обаню Николаевск-на-Амуре. Город заметно растет, увеличивается, на его благоустройство тратятся ежегодные большие средства, но вместе с тем его жители вынуждены до сих пор спотыкаться на полуразрушенных деревянных тротуарах, обходить огромные неприглядные джунгли, отбиваться по вечерам от докучливых бродячих собак. Об этом неприятно писать (видеть это тем более неприятно), но, право же, не в честь руководителей городских организаций полуразрушенная ограда вокруг памятника адмиралу Невельскому. Тем более, что установили он в центре города.

Вспомнил слова Владимира Ильича Ленина о Владивостоке, мы можем с полным правом сказать о Николаевске-на-Амуре: хоть и далеко он, а город-то нашившийся. А раз нашившийся, советский, то и жизнь здесь, в том числе и культурная жизнь, должна отвечать всем нормам и требованиям советского социалистического бытия.

Ник. КРИБЕНКО, спец. корр. «Советской культуры», НИКОЛАЕВСК-НА-АМУРЕ.

Октябрь — ноябрь. Фото автора.

ИСКУССТВО — НА СЛУЖБУ МИРУ

Мы встретились с Моникой Фелтон в президентской Академии художеств на выставке работ художников РСФСР.

Картины очень много. Неторопливо переходя от одного полотна к другому, эта женщина с умным и добрым лицом смотрит на них так, как может смотреть только человек, глубоко понимающий и чувствующий искусство.

— Не правда ли, — обращается она к нам, — какие приятные, ласкающие взгляд цвета на этой картине! И лицо ее засветилось радостью. Мы говорим Монике Фелтон, что картина называется «Базаисский пейзаж» и что написана ее молодой художник Н. Кураев.

— О, это обещающий художник, — говорит она.

— Посмотрите на этот портрет, — показывает гостям картину С. Ротавского «Портрет педагога П. Перехова», — вот так надо писать портреты. Вы смотрите на полотно и видите, что на нем изображен человек оригинального склада ума. Его руки, плотно смыкающиеся в локтях, выдают великого человека. Художник совсем не пользовался белыми, но вы все видите, что на этом человеке костюм из белого полотна. Это уже мастерство. Не все представленные на выставке портреты получили у нашей гостьи такую высокую оценку. По ее мнению, многим из них еще недостаёт глубокого видения внутреннего мира человека, что отражает всякое выдающееся произведение искусства.

— Я в нашей стране не первый раз, — говорит Моника Фелтон, — и успела побывать в самых различных ее местах, даже отдаленных. Я встречалась со многими людьми, а еще больше их видела. Вы знаете, в какую я пришла выкладку: ни в одной стране мира нельзя встретить так много людей, лица которых выражали бы глубокую внутреннюю жизнь и большую душевную щедрость. На выставке в Чиге в мае 1951 года я увидела картину художника. Вот, подумала я тогда, вот кто олицетворяет собой русский народ его характер, его душу, столько я его люблю, столько я его ценю, столько я его уважаю.

— У вас в нашей стране не первый раз, — говорит Моника Фелтон, — и успела побывать в самых различных ее местах, даже отдаленных. Я встречалась со многими людьми, а еще больше их видела. Вы знаете, в какую я пришла выкладку: ни в одной стране мира нельзя встретить так много людей, лица которых выражали бы глубокую внутреннюю жизнь и большую душевную щедрость. На выставке в Чиге в мае 1951 года я увидела картину художника. Вот, подумала я тогда, вот кто олицетворяет собой русский народ его характер, его душу, столько я его люблю, столько я его ценю, столько я его уважаю.



Лауреат международной Сталинской премии «за укрепление мира между народами» Моника Фелтон.

— Передайте через вашу гостью советскому народу, что я поздравляю его со всеми прошлыми достижениями и желаю добиться еще больших в будущем, что я хочу видеть еще больший расцвет его культуры.

Последний зал выставки. Мы покидаем Академию художеств, и вот уже мамина мчит нас по улицам вечерней Москвы.

ПРИЕЗД АНГЛИЙСКИХ АРТИСТОВ В МОСКВУ

Вчера вечером в Москву прибыла английская драматическая труппа театральной компании «Тенент» на Визуковском аэродроме встречали ответственные сотрудники Министерства культуры СССР, делегаты Советского искусства, представители посольства Великобритании в СССР, советские и иностранные журналисты. Английские артисты сердечно приветствовали заместителя министра культуры СССР Н. Е. Твердохлебов. Он выразил уверенность, что их гастроли в Москве будут способствовать укреплению взаимопонимания и дружбы между английским и советским народами, и пожелал нашим гостям больших творческих успехов. В ответном слове исполнитель роли «Гамлета», известный английский артист Пол Скоффал, поблагодарил за теплый прием. «Нам очень хочется надеяться, что наш «Гамлет» понравится москвичам», — сказал Пол Скоффал.

— А теперь я вам скажу самое важное, — говорит Моника Фелтон, открывая от окна автомобиль. — Вы, конечно, знаете, что в Женеве и Главной правительств четырех великих держав и министры иностранных дел обсуждали вопрос об усилении контактов между Западом и Востоком и какое значение при этом придавалось культурному обмену. Вот почему я считаю, что в наши дни делегации культуры должны работать особенно хорошо. Они должны создавать такие культурные ценности, обмен которыми обогащает бы народы Запада и Востока духовно и усиливает в них стремление к взаимопониманию и сотрудничеству. Именно так я понимаю вклад деятелей культуры в дело мира. Один пример. В начале этого года в Лондоне экспонировались выставки работ итальянского художника коммуниста Ренато Гуттузо. Все живописи этого выдающегося художника нашего времени пронизаны социальными мотивами: он изображает рабочих-забастовщиков, утенетных помещиков, крестьян, и даже пейзаж его родины и него социальный. Уверю вас, большинство из того огромного количества людей, которые приходят смотреть его картины, не разделяют его политического взгляда, но все они восхищаются его талантом — так велика сила подлинного искусства.

В Англии нам очень хотелось увидеть также выставку работ советских художников. Мы уже договорились, что у нас будет показана выставка рисунков советских детей.

— Но не пойте мне так, — продолжает наша собеседница, — что и органично вклад деятелей искусства в дело мира только созданием шедевров. Нет, конечно, их долг — принимать самое активное, непосредственное участие в борьбе народов за мир. Они могут это делать по-разному — хотя бы так, как это сделала наша организация «Художники — за мир». Она организовала выставку нескольких панно на тему «Выраза взлостной бомбы над Хиросимой». Эти панно, написанные японскими художниками Ири Маруки и Тосико Акамацу, вызвали очень широкий отклик у моего народа и укрепили его решимость бороться за запрещении атомного оружия.

— Прощайте с нами, Моника Фелтон говорит.

— Передайте через вашу гостью советскому народу, что я поздравляю его со всеми прошлыми достижениями и желаю добиться еще больших в будущем, что я хочу видеть еще больший расцвет его культуры.

— Передайте через вашу гостью советскому народу, что я поздравляю его со всеми прошлыми достижениями и желаю добиться еще больших в будущем, что я хочу видеть еще больший расцвет его культуры.

— Передайте через вашу гостью советскому народу, что я поздравляю его со всеми прошлыми достижениями и желаю добиться еще больших в будущем, что я хочу видеть еще больший расцвет его культуры.

— Передайте через вашу гостью советскому народу, что я поздравляю его со всеми прошлыми достижениями и желаю добиться еще больших в будущем, что я хочу видеть еще больший расцвет его культуры.

Выступления Давида Ойстраха в США

НЬЮ-ЙОРК 21 ноября. (ТАСС). 20 ноября в Нью-Йоркском концертном зале «Карнеги-холл» народный артист СССР Давид Ойстрах дал свой первый концерт в США.

Он исполнил сонату Бетховена, сонату Прокофьева и во втором отделении произведение Тартина, Метнера, Исаак Хачатуряна и Чайковского.

Концерт прошел с огромным успехом. После того как Ойстрах сыграл по просьбе слушателей «Листок из альбома» Вагнера, овация продолжалась восемь минут.

На концерте присутствовал известный представитель музыкальной общественности США — скрипач Эдмунд Стрейер и Спизковский, директор Пьер Монте, певца Элизабет Шварцкопф, доктор «Метрополитен-опера» Рудольф Бинк, а также видные музыканты, прибывшие из Восточной Филладельфии и других городов.

На концерте присутствовал первый заместитель министра иностранных дел СССР В. В. Кузнецов, постоянный представитель СССР при ООН А. А. Соболев, посол СССР в США Г. Н. Зарубин, члены советской делегации, генеральный секретарь ООН Хаммаршельд, главы делегаций и постоянные представители многих стран в ООН.

Зал, вмещающий до 3.000 человек, был переполнен.

Сегодня Давид Ойстрах дал концерт в городе Нью-Хейвен в штате Коннектикут.

Сегодня Давид Ойстрах дал концерт в городе Нью-Хейвен в штате Коннектикут.

Сегодня Давид Ойстрах дал концерт в городе Нью-Хейвен в штате Коннектикут.

Сегодня Давид Ойстрах дал концерт в городе Нью-Хейвен в штате Коннектикут.

Сегодня Давид Ойстрах дал концерт в городе Нью-Хейвен в штате Коннектикут.

Сегодня Давид Ойстрах дал концерт в городе Нью-Хейвен в штате Коннектикут.

Английский театр в СССР

Пожалуй, ни одна из пьес, принадлежавших перу английских драматургов, не пользуется в Англии такой любовью, не ставится так часто, как «Гамлет».

Вот что пишет в своей книге о Шекспире один из лучших современных поэтов Англии Джон Меффис: «Великая, мудрая и непреодолимая красота этой пьесы навсегда стала частью психологии англичанина». Поэтому особенно приятно, что пьесой, которую впервые со дня основания Советского государства труппа английских актеров показала в Москве и Ленинграде, будет именно «Гамлет».

Приходится лишь сожалеть, что потребовалось 38 лет для того, чтобы такая труппа совершила путешествие из Лондона в Москву.

В широких английских кругах считают, что труппа труппы компании «Тенент» будет содействовать развитию англо-советской дружбы, а следовательно, и укреплению мира во всем мире.

Принято считать, что в то время как в Москве будет идти «Гамлет», в лондонском Эмпирее-холле каждый вечер в течение месяца шесть тысяч зрителей будут восхищаться знаменитым коллективом — ансамблем народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева.

Английская труппа едет в Москву по договоренности между Министерством культуры СССР и театральной компанией «Тенент».

Лондонские критики просили не пренебрегать на этом спектакле до воспринятия театра в СССР. Это ни пришло еще по душе: они считают, что критические замечания помогли бы устранить недостатки. Несколько слов об этой постановке появились в театральном журнале «Стейж», который пишет: «Сейчас уже можно сказать, что спектакль необыкновенно ярок и красочен, что в Мэри Юр, исполняющей роль Офелии, театр нашел замечательную артистическую темперамент и инстинкт данные которой говорят о том, что она может содействовать продвижению театра вперед».

Существующая замечательная работа Брука после «Бесплодных усилий любви» была инспирирована романа Достоевского «Братья Карамазовы» в Лондоне. Затем он вернулся в Стратфорд, где поставил «Ромео и Джульетту», один из самых старых сюжетов спектаклей. Брук сумел передать страстность и поэзию этой пьесы, он придал постановке особую глубину, показав жестокость средневековья и его величавые, нищету народа и роскоши, в которой жила знать. Оформление спектакля доведено до зрительской осязательности жары и пыли

кошеров в Ленинграде, Минске, Вильнюсе, Риге и Talline.

Перед отъездом проф. Мильхотт сказал, что этот первый приезд квинтета в Советский Союз был весьма важным и полезным для них. Особое удовлетворение коллективу доставил советский слушатель, который высоко и объективно оценил их исполнительское мастерство. «Мы благодарны советскому народу за их теплый и радужный прием».

Кроме Москвы, квинтет дал несколько

кошеров в Ленинграде, Минске, Вильнюсе, Риге и Talline.

Перед отъездом проф. Мильхотт сказал, что этот первый приезд квинтета в Советский Союз был весьма важным и полезным для них. Особое удовлетворение коллективу доставил советский слушатель, который высоко и объективно оценил их исполнительское мастерство. «Мы благодарны советскому народу за их теплый и радужный прием».

Кроме Москвы, квинтет дал несколько

Кроме Москвы, квинтет дал несколько

Кроме Москвы, квинтет дал несколько

Кроме Москвы, квинтет дал несколько

Кроме Москвы, квинтет дал несколько

Кроме Москвы, квинтет дал несколько

Кроме Москвы, квинтет дал несколько

Кроме Москвы, квинтет дал несколько



На выставке работ фотозащитников-актеров в Доме актера ВТО. В. И. Качалов и М. М. Тарланов за кулисами на спектакле «Вильгельм Сад».

Актеры-фотозащитники

В Доме актера ВТО была развернута выставка работ московских артистов-фотозащитников.

Пятьдесят творческих работников театральных коллективов Москвы представляли на выставке триста пятьдесят фотоснимков.

Первый раздел выставки носит название «Театр». Здесь оригинальные, малоизвестные портреты театральных деятелей, сцены из спектаклей, репетиционные моменты. Второй раздел отражает гастрольные поездки москвичей к новоселам целинных и залежных земель и в подшефные волжские части.

Богат и разнообразен раздел «По родной стране». Здесь можно увидеть пейзажи Москвы, Ленинграда, Крайня, Кавказа, Средней Азии и даже Курильских островов. Есть снимки и с Северного полюса.

В четвертом, заключительном разделе показано пребывание деятелей советского искусства за рубежом.

Эта не совсем обычная выставка оставляет большое впечатление. Особенно запомнились работы А. Степанова. Большая серия его фотографий посвящена К. С. Станиславскому в моменты творчества, в кругу советских и зарубежных деятелей искусства. Интересны снимки, сделанные этим же артистом в Китайской Народной Республике.

Народный артист СССР С. Образцов представил несколько снимков, сделанных в Англии. Выразительные фотографии артиста Большого театра Г. Соловьева, сделанные на V Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве. На последних снимках интересные «фотообозрения» зафиксированы артистом Театра имени Евг. Вахтангова Н. Моисеевичем.

Вчера состоялось обсуждение выставки. С обзором представленных на выставке работ выступил заведующий кафедрой оперного мастерства ВГИК А. Голован. После него выступил ряд ораторов.

ЗАКОНЧИЛСЯ РОЗЫГРЫШ ПЕРВЕНЦА СТРАНЫ ПО ФУТБОЛУ

Команда «Динамо» (Москва) — чемпион Советского Союза 1955 года.

Встретив команду «Динамо» (Тбилиси) и «Спартак» (Москва), состоявшейся 20 ноября в Тбилиси, закончился розыгрыш первенства Советского Союза по футболу 1955 года. В результате проведенных соревнований звание чемпиона СССР завоевала московская команда «Динамо». Второе место заняли московские спартаковцы и третье — команда Центрального дома Советской Армии.

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

По условиям соревнований две команды, набравшие в состязаниях наименьшее количество очков, на будущий сезон переходят в класс «Б». Таковыми командами оказались «Крылья Советов» (Куйбышев) и «Спартак» (Минск).

Жизнь в движении

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Возвращаясь к той же теме, что и в предыдущей статье, хочется сказать, что жизнь в движении — это не только физическое движение, это и движение души, это и движение мысли. Жизнь в движении — это жизнь в борьбе, это жизнь в поисках истины, это жизнь в стремлении к совершенству. Жизнь в движении — это жизнь в радости, это жизнь в любви, это жизнь в дружбе. Жизнь в движении — это жизнь в вере, это жизнь в надежде, это жизнь в вере.

Главный