



ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Р. ГАМЗАТОВ

Дорогие товарищи! В эти дни в нашей печати писатели старшего поколения выступают с воспоминаниями о Первом всесоюзном съезде писателей. Другие художники пишут о его значении, назначении и значении. Это и понятно. Съезд был не очередным мероприятием, а большим историческим событием. Его свет и тепло, прожвоняло одно поколение, встречало новые и новые поколения, и нам всем хорошо у его неугасимого костра, который осветил и освещает столбовую дорогу нашей советской культуры, он явился и является исходной точкой наших размышлений сегодня.

Организация и координация сил всех родов войск является главным определением умения и таланта полководца. Наша ленинская партия умела и заботливо координировала все силы разных писательских групп, направленных на общую русскую задачу — создание великой, национальной культуры, единой и ясной, соборной, единой воле, единой волею мастеров художественного слова, одним словом, создала великий, всем нам родной Союз советских писателей. Это наше счастье. Потому что партия отделила мастеров от кустарей, борцов от скандалистов, продолжателей от подражателей, потому что отделила национальную культуру от провинциальной и утвердила общенациональную культуру каждого народа как неотъемлемую часть всей советской культуры и мировой литературы. Ибо не столько язык и нация, а сердце делало нас друзьями и братьями. Эти сердца горят любовью к родной партии, к великой правде эпохи.

Я не был, как многие здесь, присутствующий на Первом съезде писателей. Стихотворец писатель становится тогда, когда он глубоко переживает памятные события своего народа и чувствует свою сорочность с ним так, словно он принимал и них участие. Я глубоко вместе с вами чувствую значение тех чуждым людям дней Первого съезда, которые в моем сердце неизгладимый след. На съезде читал свои стихи, пол своею песню неграмотный легкая из дагестанского аула Ашата-Стал Сулейман Стальский. Возлюбленный этой речью, Максим Горький просил беречь таких людей, как Сулейман Стальский, и назвал его Гомером двадцатого века. Вернувшись в свой аул, Сулейман сказал: «Я теперь хозяин многого большого». У него спросили: «А что же есть у тебя — то же поле, то же дом, та же пахта?» — «У меня есть теперь друг — Максим Горький, у меня есть великая Страна Советов. Я буду восхвалять большевиков» — сказал Сулейман.

Я был десятилетним мальчиком, но помню слова отца, поэта, земляка, аварца, Гамзата Цадаса. Вернувшись с того же съезда, он сказал: «Я понял многое и главное. Раньше я думал, что главный человек в мире — это тот, кто идет за лугом, кто землю пахает. Но во время съезда я был на московском автомобильном заводе».

Я помню горячие руки русских рабочих, которые делают машины. Тогда я понял, где мощь державы. Тогда я по-настоящему понял, почему на нашем гербе серп и молот».

В те дни, в дни съезда, стихи лудились и звучали из ласкового аула Абуталиба Гафурова переведа на русский язык его земляк — двадцатипятилетний Эфенди Килиев — и прочитал их Максим Горькому. В том стихотворении были строки:

Ласточки стремятся на юг, / Травы стремятся к солнцу, / Мелюзю стремятся к махиту, / Люди стремятся к правде.

Говорит, самая длинная дорога к правде. И эту правду Абуталиб и наши народы назвали в Москве. А сам Эфенди Килиев сказал тогда: «О великий русский язык! Стою перед тобой на коленях, Усыновен и благословен меня. Но не как прибудного, а как найденного сына... Радость, торжественно, люблю. Родившись немощным и принадлежащим к маленькому племени, затерянному в горах, я обрел тебя, и ныне я не сирота. С тобой мы войству восстали...».

Да, на Первом съезде каждый советский писатель любого народа почувствовал свою силу, свою ценность, цельность и необходимость для народа. На каком бы языке он ни писал, он почувствовал свою ответственность перед человечеством, свою обязанность быть борцом против войны, против фашизма, который уже тогда начал свои гнусные фашистские шествия на площадях Берлина, где с небывалым цинизмом сменялись книги лучших писателей Германии, и в то же время орали: «Германия превьше всего!» Мы обрубали рога у этих бодливых быков и будем рубить их и дальше.

Есть такие понятия — эпоха Возрождения, эпоха Ренессанса, эпоха Солотриана. Путь, который прошла наша литература, не был легким. Но это была эпоха возрождения, эпоха подлинного

Луговской, Сидяков, Лукин, Казимир, Самед Бургу, Симон, Михалков, Ахмад Фаиз, Наби Хазири, Турсун-заде, Каннат, Олжас Сулейменов и многие другие. Я бережно хранил письма, адресованные мне Фадеевым, Чуковский, Исаковским и другими замечательными русскими писателями. Мне дороги беседы и советы Шолохова, Леонова, Гадлюкова, Рыльского, Федина, Маршала, Паустовского, Соколовского и других. Нам близко светлое чувство недовольства собой, но я не могу согласиться с тем, когда, говоря о некоторых слабых произведениях, высокомерно судят о нашей литературе вообще. Советская литература находится на уровне века, на уровне развития мировой культуры. Чтобы убедиться в этом, пройдите хотя бы по алфавиту. «А» — Айтматов, Абрамов, Астафьев, Анушев, Алексеев, Алексин, Абидиев, еще один Абидиев, Андроников и многие другие крупные художники. Буква «Б» — Бондарев, Быков, Балкано, Белов и многие другие. «В» — Вознесенский, Ващенко, Вишукорев — все мои конкуренты-поэты.

Этот список легко можно было бы продолжить. Но достаточно остановиться хотя бы на букве «И»: Кабардина

М. И. ЦАРЕВ,

председатель правления Всероссийского театрального общества

Дорогие товарищи! Дорогие друзья! В день 50-летия Союза писателей я рад приветствовать советских литераторов от имени театральных деятелей страны.

В яркой речи Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. К. У. Черненко дан глубокий анализ развития литературы и искусства, определены творческие направления для художественной интеллигенции. Это вооружает нас знанием стратегических и оперативных задач экономического и социального развития нашей страны, познанием обстановки в современном мире.

Союз писателей СССР сегодня — мощная творческая организация, объединяющая литераторов страны. Он стал жизненно необходимым для дальнейшего прогресса советской литературы. Союз писателей является примером для всех творческих союзов, он много и плодотворно трудится над тем, чтобы литература наилучшим образом выполняла свою миссию по идейному, эстетическому воспитанию народа. Драматическая сцена связана с литературой ближе и теснее, чем с любым другим видом современного искусства. Отсюда у театра литература — театр — литература — часть его самого, его основа.

Мы занимаемся общим, огромной важности делом — делом духовного строительства нашего общества. Вы приносите в театр ваши знания, наблюдения, ваши знания современного процесса — мы придем им живую плоть, живую конкретность. Вы приносите слово — мы создаем живую музыку его сегодняшнего звучания.

Союз писателей объединил творческие усилия советских прозаиков, поэтов и драматургов — от всемирно известных Горького и Маяковского до только что пришедшего в драматургию молодого Погодина. Николай Погодин открыл совершенно новую, незнакомую мировой литературе тему трудового энтузиазма народа, которая остается до сих пор одной из главных тем в советском театре. Но Погодин не просто пришел в театр, он пришел режиссеру Алексею Попову, который увидел в его первых опытах и талантливость и созидательность, и возможность открыть не написанную еще страницу в истории театра.

Вот пример, когда новое в нашем искусстве рождается единством понимания «социального заказа» времени драматургом, режиссером, театральным коллективом. Мы сегодня с благодарностью вспоминаем всех художников, чьи усилиями создавались произведения, которые по праву называем сейчас нашей литературной и сценической классикой.

Среди многих достоинств пьес и спектаклей первых послевоенных десятилетий было воплощение положительного идеала эпохи, надежде высшее свое выражение в образе В. И. Ленина, Ленину и на сцене является живущей темой современности.

Сейчас советский народ готовится отметить 40-летие Победы над фашизмом. Готовится отметить эту знаменательную дату и театр. Мы сегодня отдаем дань благодарности всем тем, кто в годы Великой Отечественной войны дал творческий простор теме народного героя, теме великого подвига, который в течение четырех последующих десятилетий вдохновляет художников разных поколений. Историю победы советского народа и сегодня являются важными в творчестве дра-

матургов, прозаиков и поэтов. И может быть, самое знаменательное в спектакле о Великой Отечественной войне то, с каким трепетным отношением молодые артисты, не слышавшие выстрелов, играют своих сверстников, живших и борющихся 40 лет назад, и с каким волнением смотрят эти спектакли их ровесники в зале.

А. И. СОРОКИН, первый заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

Уважаемые товарищи, позволяйте от имени Министерства обороны, Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота, всего личного состава Советских Вооруженных Сил горячо приветствовать и сердечно поздравлять вас с 50-летием Первого всесоюзного съезда писателей, создания Союза писателей СССР и награждением орденом Дружбы народов.

Первый всесоюзный съезд писателей стал для многонациональной советской литературы событием большой исторической значимости. Он дал ей на десятилетия вперед выверенные ориентиры, призывающие к творческой деятельности «Эй, человек, да здравствует наше будущее».

Чувство удовлетворения вызывает и то, что все больше произведений литературы посвящается современным Вооруженным Силам, тем, кто сегодня охраняет Родину и мир на земле.

В боевом строю стоят и ныне сыны и внуки фронтовиков. Ответственные и благородные функции защиты Родины, социализма и мира им приходится выполнять в сложной международной обстановке, требующей самой высокой духовной мобилизованности. По существу, сегодня советский солдат решает задачи, о которых в далеком прошлом писали поэты и прозаики. В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

В условиях грозной опасности, исходящей от новоявленных крестоносцев из Вашингтона, приобретает исключительное значение наша способность поддерживать паритет, баланс стратегических сил, сохраняя в готовности в огромной степени зависит — решится ли потенциальный агрессор на ядерную авантюру.

честности, общественного престижа, героизма ратного труда.

Благородной областью приложения писательского таланта может быть и вся многогранность жизни воинских коллективов, проблемных сплочения, дружбы и товарищества, идейно-политической и нравственной закалки, боевого возмужания армейской и флотской молодежи, становления личности командира и подполковника. Вполне понятно, что в процессе создания ярких произведений, привлекательных образов войны, способных стать образцами для подражания молодежи, является глубокое знание жизни современной армии, четкая гражданская позиция автора.

Мы еще раз подтверждаем готовность военных советов, политорганов оказать всю необходимую помощь писателям-организаторам, отдельным авторам в их благородной работе.

Главное политическое управление всегда активно поддерживало и поддерживает стремление писателей к более глубокому знанию жизни армии и флота, вдохновению

Ю. А. ЖУКОВ,

председатель Советского комитета защиты мира

Дорогие коллеги! Мы, литераторы старшего поколения, хорошо помним страстный взволнованный призыв к борьбе против зловещих сил реакции и войны, с которым обратился к интеллигенции всего мира наш великий учитель Алексей Максимович Горький в своей незабываемой статье «С кем вы, «мастера культуры?»», о которой столь своевременно напомнил сегодня Константин Устинович Черненко. Эта статья была опубликована 22 марта 1932 года одновременно в «Правде» и «Известиях», и прозвучала она, как тревожный набат.

«Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении», — писал Горький. — «И одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально опасные, они готовят новую всемирную войну». «Ненависть, — предупреждал он, — всплывает среди буржуазии, как гнойный нарыв, и, конечно, проветривать, и, возможно, снова потекет река лучшей, самой здоровой крови народов всей земли».

Этот предупреждение было услышано и поддержано всеми честными мастерами культуры и прежде всего советскими. Обращенный к писателям всего мира призыв Первого всесоюзного съезда писателей «Всей силой художественного слова бороться против капиталистического гнета, фашистского варварства, колониального гнета, против подготовки новых империалистических войн» вызвал мощное эхо на предвоенных конгрессах писателей в защиту культуры, на антивоенных конгрессах.

Напомню, что самым волнующим из них было конгресс, проведенный при активном участии делегации советских писателей на переднем крае борьбы с фашизмом — в Мадриде, в нескольких километрах от линии фронта, где против волеи генерала Франко, Гитлера и Муссолини сражались рядом с испанскими республиканцами героические интернациональные бригады.

По поручению бюро президиума Советского комитета защиты мира я докладывал вам, что советские писатели, кинематографисты, деятели театра, художники, журналисты, активно участвовали и ныне в антивоенной борьбе, свято выполняя завет Горького, делаем своим отвечая на его вопрос — «С кем вы,

«Ожогаште на 3-4 стр.»



Группа участников пленума во время перерыва.

Фото В. Киселева.



ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

торий стали цеха и стройки, неоглядные просторы поднимавшей целины.

Не ошибусь, если скажу, что многие значительные явления советской литературы — плод индивидуального содружества писателя с определенным трудовым коллективом.

Сейчас география творческого содружества ленинградских писателей с трудовыми коллективами значительно шире.

А. Т. ПОЛЯНСКИЙ, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР

Дорогие товарищи! Дорогие писатели! От имени зодчих страны позвольте сердечно поздравить всех вас — передовой отряд советской интеллигенции со славным юбилеем и высокой наградой Родины — орденом Дружбы народов, который вручил сегодня Союз писателей СССР.

Эта награда — очередное свидетельство постоянной заботы партии о развитии советского искусства, повышении его идеологической и социальной роли в жизни народа.

Современные зодчие сердечно поздравляют Константина Устиновича Черненко с высокой наградой Родины. Недавно ему дорогого здоровья, энергии и новых свершений на благо нашего народа.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) 1932 г. о перестройке литературно-художественных организаций имело большое значение в консолидации творческих сил художественной интеллигенции.

Вспомни сегодня огромную по своему размаху социалистическую реконструкцию городов в предвоенные годы, строительство Магнитогорска, Нововнуковца, Днепродзержинска, Горьковского автозавода, ансамбля Москвы и Ленинграда, Киева и Харькова, десятки других городов, выполненные на основе новых генеральных планов.

новым, которые способствуют выявлению на этой основе условий, ускоряющих научно-технический прогресс и социальное возмужание самого человека.

Там мы познаем современность и свое участие в ней, и в одну краску даем еще немало произведений, героями которых являются люди духовно бедные, замкнутые в своем эгоизме, люди малозинтересные в сопоставлении с масштабами эпохи.

Наша Ленинградская писательская организация гордится тем, что треть ее составляют писатели-фронтовики, блокадники. Уже недалеко тот день, когда вся наша страна, все прогрессивное человечество отметит великую дату — 40-летие со дня Победы над фашизмом.

Писатели города Ленина помнят о том, что в первые пламенные Октябрьские дни лучшие представители русской художественной интеллигенции поддержали молодую Советскую власть, пришли в Смольный, заявили о своей полной готовности служить делу трудового народа, делу освобожденного труда.

Н. ВЕСЕЛОВСКАЯ, студентка Литературного института имени А. М. Горького

отношения. Однако индустриализация массового строительства должна найти органическую взаимосвязь с архитектурным творчеством, чтобы придать своеобразные городам и селам в соответствии с региональными особенностями и национальными традициями народов нашей необъятной Родины.

Хорошо известно, что уровень архитектуры неразрывно связан с качеством строительства. Борьба с низким качеством строительных материалов, продукция домашнего производства, наконец, низким качеством самих строительных работ является общей задачей строителей и архитекторов.

В создании полноценной жилищной среды важное воспитательное значение имеет искусство. Единство живописи, скульптуры и архитектуры всегда давало свои прекрасные плоды.

Дорогие товарищи! С огромным волнением и выхожу на эту трибуну. Мне выпала высокая честь говорить сегодня от имени нашей интеллигенции, только-только вступающей в литературу.

Литературный институт, где я учусь, почти ровесник Союза писателей, и он тоже основан по инициативе Алексея Максимовича Горького. Недавно наш вуз отметил 50-летие и был награжден орденом Дружбы народов за заслуги в подготовке кадров для многонациональной советской литературы.

У каждого из нас, молодых литераторов, различные жизненные пути, профессии. Мы живем в разных уголках нашей многонациональной Родины. Но есть и много общего в нашей судьбе.

Л. ЛЕВЧЕВ, председатель Союза болгарских писателей

Дорогие товарищи и друзья! День рождения Союза писателей СССР — это день нашей славы, величия эпохального значения.

С момента своего созыва Первый съезд советских писателей превратился в культурно-политическое событие всемирно-исторического значения. Съезд был подобен вулкану пленительных новых идей. Со всей силой исторического оптимизма он возвестил гениальное совершенство первой в мире литературы, сущность которой определяется не общностью национального языка, а общечеловеческой идеей, новой коммунистической цивилизацией.

го до легендарного Алеша и на мою родину, как буревестник революции, победоносной освободительной души пришла советская литература. Она перебралась на болгарский язык в намерении творчески бороться на смерть болгарскими антифашистами, распространялась в рукописных изданиях, стала литературой бессмертного подвига.

Дорогие товарищи! Мы, архитекторы, представляющие одну из самых мирных профессий, целиком и полностью поддерживаем последовательную работу партии и правительства, направленную на сохранение мира на земле.

Сознала огромную ответственность перед партией и народом, советские архитекторы заверяют Центральный Комитет нашей партии, что с своим творчеством, единством живописи, скульптуры и архитектуры всегда давало свои прекрасные плоды.

Уважаемый товарищ Георгий Марков! Уважаемые председатели! Уважаемые члены президиума!

Дорогие товарищи и друзья! Пятдесят лет назад великий Максим Горький открыл Первый съезд советских писателей. Мы помним прославленные имена участников этого исторического события: Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Александр Фадеев, Леонид Леонов, Валентин Катаев, Всеволод Иванов, Илья Эренбург, Саяридин Айн и многие другие.

В наши дни многонациональная советская литература создается на 78 языках. Кроме того, свидетельством поразительного прогресса служит тот факт, что пишутся и публикуются произведения на языках народностей и национальностей меньшинств, не знавших письменности до революции.

А разве не удивительно, что советские читатели теперь прекрасно знают все лучшие достижения мировой и в том числе афроазиатской литературы? Имена паннасты Фаиза Ахмада Фаиза, индийца Мудра Ража Ананда, индонезийца Нугри Динг Тхи, афганца Сулеймана Лаика пользуются в нашей стране большой известностью.

Дорогие товарищи! Несколько коротких соображений. Я полагаю, что вы скажете общее мнение, если скажу, что наш пленум был убедительной демонстрацией глубокой преданности работником литературы и искусства нашей ленинской партии, ее Центрального Комитета, который возглавляет верный ленинец — Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко. Его речь произвела на всех нас глубокое впечатление своей вдохновенностью и своей бескомпромиссной заботой, которую партия еще раз выразила в литературе, о всей социалистической культуре, о тех, кто их создает.

рический пафос и светлую юнесско нам открыл слова Константина Устиновича Черненко, исполненные высокого доверия и убежденности КПСС в славе советской литературы.

Путь все чаще горит ее светлая человеческая звезда — символ будущего, которое будет строиться и развиваться по законам красоты! (Аплодисменты).

Мы, члены Ассоциации писателей Азии и Африки, делаем все возможное для поощрения и поддержки наиболее передовых тенденций в литературе стран наших континентов. И в этом отношении огромным стимулом служит нам пример советской литературы, ваш пример, дорогие советские коллеги. Советская литература выявляет и утверждает благороднейшие и чистейшие особенности человеческого духа.

Ассоциация писателей Азии и Африки работает на тех же основах. Она в первую очередь преследует цель создания и развития литературы, посвященной борьбе народов за свое достоинство, за их место под солнцем, против всего того, что принижает человека, против ненависти, страха и позорного угнетения.

Дорогие друзья! Идет время, и все мы рано или поздно уйдем со сцены. Но великие писательские имена остаются навеки в памяти человечества. Нет известных поколений, и грядущие поколения выдвигают не менее великие имена.

Молодые люди, естественно, строят самые светлые и грандиозные планы на будущее, но для их осуществления надо сделать так, чтобы никто не отнял у них самого этого будущего. Только тогда раздор и войн собираются на горизонте в таких районах мира, как Южная Африка, Ближний Восток, Центральная Америка.

Дорогие товарищи! От имени Ассоциации писателей Азии и Африки горючо поздравляю вас с пятидесятилетием Союза писателей СССР! Позвольте выразить нашу глубочайшую солидарность с вами, с вашей работой. Пусть множатся ваши книги, расцветают ваши таланты, совершенствуется ваше мастерство!

Желаю вам мира и процветания! (Аплодисменты).



Писатели А. Стоянов и Р. Галазов и народный артист РСФСР В. Ланков.



Народные артисты СССР В. Наумов и О. Ефремов. Д. В. Киселева.

А. Ла ГУМА, генеральный секретарь Ассоциации писателей Азии и Африки

Тяжело, вытормаживая Нугри Динг Тхи, афганца Сулеймана Лаика пользуются в нашей стране большой известностью.

Вышел не раз в Советском Союзе, узнавая все ближе моих советских коллег, я невольно думал о том, что, если сложить вместе все написанные и издаваемые в СССР книги, получится бы горная вершина ничуть не ниже Памира.

Мы, члены Ассоциации писателей Азии и Африки, делаем все возможное для поощрения и поддержки наиболее передовых тенденций в литературе стран наших континентов. И в этом отношении огромным стимулом служит нам пример советской литературы, ваш пример, дорогие советские коллеги. Советская литература выявляет и утверждает благороднейшие и чистейшие особенности человеческого духа.

Ассоциация писателей Азии и Африки работает на тех же основах. Она в первую очередь преследует цель создания и развития литературы, посвященной борьбе народов за свое достоинство, за их место под солнцем, против всего того, что принижает человека, против ненависти, страха и позорного угнетения.

Дорогие друзья! Идет время, и все мы рано или поздно уйдем со сцены. Но великие писательские имена остаются навеки в памяти человечества. Нет известных поколений, и грядущие поколения выдвигают не менее великие имена.

Молодые люди, естественно, строят самые светлые и грандиозные планы на будущее, но для их осуществления надо сделать так, чтобы никто не отнял у них самого этого будущего. Только тогда раздор и войн собираются на горизонте в таких районах мира, как Южная Африка, Ближний Восток, Центральная Америка.

оставать навеки в памяти человечества. Нет известных поколений, и грядущие поколения выдвигают не менее великие имена. В этой связи особое внимание требует работа с молодыми писателями, оказание им всесторонней поддержки, воспитание их в духе тех идеалов, которые так дороги нам самим.

Молодые люди, естественно, строят самые светлые и грандиозные планы на будущее, но для их осуществления надо сделать так, чтобы никто не отнял у них самого этого будущего. Только тогда раздор и войн собираются на горизонте в таких районах мира, как Южная Африка, Ближний Восток, Центральная Америка.

Дорогие товарищи! От имени Ассоциации писателей Азии и Африки горючо поздравляю вас с пятидесятилетием Союза писателей СССР! Позвольте выразить нашу глубочайшую солидарность с вами, с вашей работой. Пусть множатся ваши книги, расцветают ваши таланты, совершенствуется ваше мастерство!

Желаю вам мира и процветания! (Аплодисменты).

Заключительное слово Г. М. МАРКОВА

с тем героическое время. Должен вам сообщить, что в адрес нашего пленума поступили многочисленные приветствия от партийных, комсомольских, советских, профсоюзных, общественных организаций, от коллективов трудовых коллективов, от редакций газет и журналов, от воинов Советской Армии, партизан и внутренних войск, от воинов Военно-Морского Флота, просто от ридовых читателей, влюбленных в нашу советскую литературу.

Позвольте от нашего имени выразить сердечную благодарность всем приславшим свои поздравления и добрые пожелания в связи с 50-летием Союза писателей СССР. Я убежден, что наша литературная печать найдет в этом приветственном потоке немало ярких материалов, достойных общечеловеческого внимания.

Начинаю отчет второго полугодия со дня основания нашего творческого союза, мы будем помнить о всех заволашеванных нами высотах, о всех наших достижениях, индивидуальных и коллективных, и самое главное — мы будем неустойчиво приносить им на благо нашей социалистической культуры, на благо нашего великого Отечества. (Аплодисменты).

Позвольте от нашего имени выразить сердечную благодарность всем приславшим свои поздравления и добрые пожелания в связи с 50-летием Союза писателей СССР. Я убежден, что наша литературная печать найдет в этом приветственном потоке немало ярких материалов, достойных общечеловеческого внимания.

ПРИЕМ ДЕЛЕГАЦИИ

Найдя в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демин

заместителем Председателя комитета по культуре НРБ Л. Павловым, которая принимала участие во II фестивале болгарского художественного творчества в СССР.

На беседе присутствовал посол НРБ в СССР Д. Жулев. (АССС).

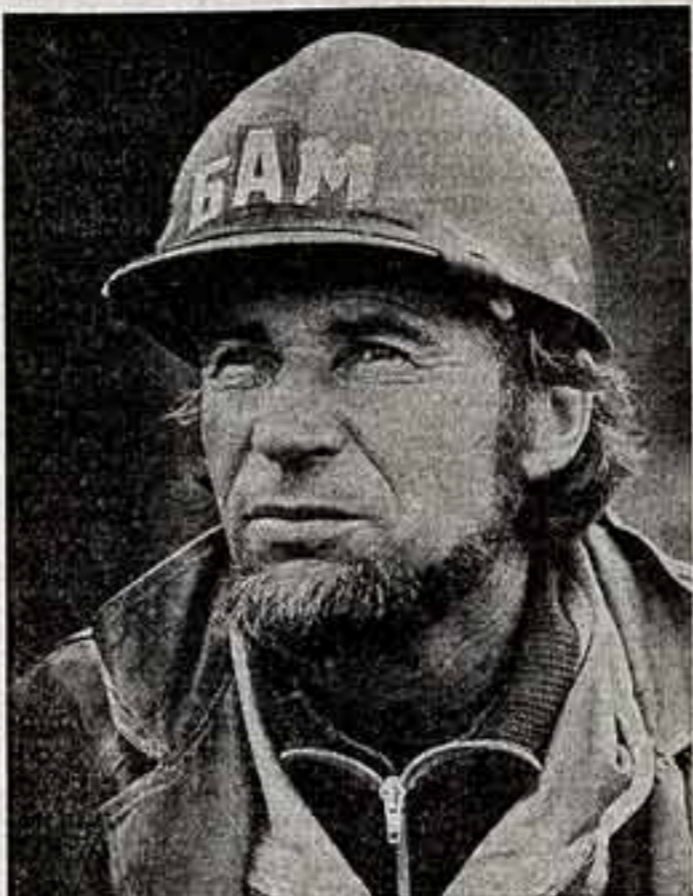
БАМ: БЛИЗИТСЯ СТЫКОВКА



Осталась за собой две... Осталась за собой две... Осталась за собой две...

В прежние годы на путе... В прежние годы на путе... В прежние годы на путе...

Почетное, горестное... Почетное, горестное... Почетное, горестное...



● Бригадир А. Бондарь. ● Бригадир Н. Варшавский. Фото А. Вулкан.

КИЛОМЕТРЫ МУЖЕСТВА

РЕБЯТА С УЛИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ

...В зал полетели послед... В зал полетели послед... В зал полетели послед...

БАМЕ вообще стационар... БАМЕ вообще стационар... БАМЕ вообще стационар...

дом на колесах, который... дом на колесах, который... дом на колесах, который...

МИР И СЧАСТЬЕ — ДЕТЯМ

Около четырехсот деятел... Около четырехсот деятел... Около четырехсот деятел...

УКАЗ ПРЕЗИДУМА

Верховного Совета СССР... Верховного Совета СССР... Верховного Совета СССР...



За большие заслуги в раз... За большие заслуги в раз... За большие заслуги в раз...

Председатель Президиума... Председатель Президиума... Председатель Президиума...

УКАЗ ПРЕЗИДУМА

О присвоении почетного... О присвоении почетного... О присвоении почетного...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного... Президиум Верховного... Президиум Верховного...

ВАРШАВСКАЯ ДОРОГА

Как-то в Тынде прилетел... Как-то в Тынде прилетел... Как-то в Тынде прилетел...

ему возглавить коллектив... ему возглавить коллектив... ему возглавить коллектив...

Еще решил Иван Николае... Еще решил Иван Николае... Еще решил Иван Николае...

Наша задача — идти к д... Наша задача — идти к д... Наша задача — идти к д...

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО — ЧЕСТЬ СТРОИТЕЛЯ

Центральный Комитет КПСС... Центральный Комитет КПСС... Центральный Комитет КПСС...

И практически в каждом до... И практически в каждом до... И практически в каждом до...

Под номером 13... Под номером 13... Под номером 13...

И «заплакала» стена... И «заплакала» стена... И «заплакала» стена...

нужно некачественные... нужно некачественные... нужно некачественные...



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Телепайлов «Советская культура» ТАСС

Сейчас, когда во всем мире миллионы и миллионы людей разных взглядов и убеждений выступают против угрозы новой войны, роль интеллигенции, деятелей культуры в формировании антивоенного общественного мнения особо возрастает. Вот почему так небывало тревожно звучит сегодня знамени-

ДОЛГ ХУДОЖНИКА

Джеймс О'ДРИДЖ, английский писатель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

За пятьдесят лет, прошедших со времени Первого съезда советских писателей, советская литература прошла большой и сложный путь. Новые поколения писателей входят в литературу, обогащая ее множеством интересных произведений. Но в литературе нашей страны неизменно лишь одно: она всегда знала только одну правду — правду жизни. Поэтому люди, создавшие своим трудом летопись нашей страны, нередко узнавали самих себя в произведениях, созданных творческим гением писателя.

Мы живем и трудимся в очень сложном мире. На меня произвело большое впечатление слово К. У. Черненко о той роли, которую призваны играть интеллигенция, деятели культуры в деле одолжения тревожной международной обстановки, улучшения отношений между Востоком и Западом. Слова руководителя нашей партии и государства были обращены к нам, писателям Запада.

В МИРЕ ЗНАНИЙ

В СССР наряду с ростом книжного фонда в стране (сейчас 12,5 тысячи библиотек располагают 50 миллионами томов) за последние годы значительно усовершенствовались работы всей библиотечной системы. В новых библиотечных создаются отделы, где посетители могут прослушать или взять докой грампластинки и магнитофонные кассеты, получить на время репродукции картин, просмотреть или вычитать политическую и научную литературу, выдают учебные фильмы, биологичекие и технические устройства для их демонстрации.

В картотеке одной из библиотек, открытой недавно в Южном микрорайоне Праги. Фото ЧТК — ТАСС.

ны непосредственно во всем мире. И к нам, писателям Запада. Знаменитый вопрос-призыв, поставленный когда-то Максимом Горьким, в наши дни звучит особенно актуально. Для честного художника не может быть сомнений в выборе между постепенным сползанием в ядерной катастрофе и разоружением. Здесь, как отметил К. У. Черненко, речь идет о жизни или гибели нашей цивилизации.

ОТ ИМЕНИ ДРУЖБЫ

ИГУЕН ДИнь ТХИ, генеральный секретарь Союза писателей КРВ

Мое знакомство с Московской состоялось в декабре 1964 года, когда вскоре после огненных будней победного сражения против колониализаторов в джунглях при Дьенбьенфу я впервые оказался в этом замечательном городе, который был и остается для нас символом победившего социализма. За окнами Колонного зала Дома союзов, где проходил тогда II съезд советских писателей, падал непрерывный для нас вьетнамский снег. Но в зале заседаний царил тепло. Тепло общения с друзьями, собравшимися литераторами, чьи имена были уже близки нашему народу: М. Шолоховым, Б. Полевым, К. Си-

ПУТЬ К СЕРДЦУ

Фаша Ахмад ФАНЗ, афганский поэт, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»

— Синова я в Москве. Непытливо чувствую облегчение, словно после долгого путешествия по далеким, незримым местам возвратился домой. А дома — радость, торжество. Советская литература отмечает памятную для себя дату: полвека писателям нашей страны соизданы в могучем едином коллективе. От души поздравляю советских коллег с юбилеем. Поздравляю всех советских людей — это поистине всенародный праздник. Вышла литература — это предельно всего отклик на события местного и мирового значения, начиная с Октября 1917 года по сегодняшний день.

Именно своей безупречной правдивостью советская литература завоевала признание во всем мире. Творчеством Шолохова, первого из советских писателей переведенного на урду в конце 30-х годов, оказало большое влияние на пакистанскую литературу. Поэзия Симонов и Твардовский, более молодые поэты Егущенко и Вознесенский, многонациональная советская поэзия — Мирзо Турсунзаде, Расул Гамзатов, Мустай Карим, многие другие советские поэты и прозаики проложили путь к сердцу пакистанского читателя. Мир тревожен. На острие дня — глобальная, общечеловеческая проблема: как избежать ядерной катастрофы. Советская литература, пережившая вместе с народом тяготы последней войны, рассказала все или почти все о том, что принесла она людям. Вместе с советскими коллегами я вновь поднимаю голос против войны.

тый горьковский вопрос-призыв: «С кем вы, мастера культуры!», — подчеркнул в речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. Слово — зарубежным гостям пленума.

моновым — их произведения сражались вместе с нами. Во Вьетнаме, Лаосе, Камбодже, других странах читатели дают высокую оценку произведениям советских литераторов. Можно сказать, что их искусство перешагнуло границы и стало достоянием всего прогрессивного человечества.

Мы с глубоким вниманием следим за развитием литературы в СССР. Отмечаем, что советское руководство проявляет заботу о развитии культуры и искусства. Например, это видно и по тому, как за последние десятилетия список советских авторов пополнился именами писателей из союзных республик.

С Союзом писателей СССР меня связывает давняя дружба. Я рад возможности познакомиться с молодыми писателями и передать им благодарность от всего вьетнамского народа за их книги, которые дают людям веру в светлое будущее.

В БУДУЩЕМ РАЙОНЕ

Кебеля открывает новый памятник. Работа скульптора Беам Тота и архитектора Тамаша Тота посвящена египетскому ученому и путешественнику Шандору Кершчу Чома (1784—1842). В этом году международная общественность отмечает 200-летие со дня рождения видного исследователя Азии, замечательного ученого, писателя и культурного работника Востока. Фото МТИ — ТАСС.

В ПОДРЫВНЫХ ЦЕЛЯХ

Администрация Рейгана неустанно проводит курс на расширение влияния в Центральной Америке. Особое место в плане Вашингтона занимает Коста-Рика. В этой стране роль орудия на плацдарме для осуществления в регионе идеологической диверсии. Уже в минувшем году на территории страны начат вывод войск и перебазирование войск. Администрация Рейгана требует от Конгресса и Сената выделить средства на проведение операции по ликвидации коммунистической организации в Коста-Рике. В ответ Конгресс и Сенат отказались от финансирования операции. Это решение администрации Рейгана вызывает возмущение в Коста-Рике. В настоящее время в стране продолжается борьба за демократию.

ВСЕ О ОЗЕРНОМ КРАЕ

Озерным краем называются живописный район гор и озер на северо-западе штата Славен он не только своим красотами. Здесь в конце XVIII — начале XIX веков возникло и развивалось идейное и творческое сообщество прославленных писателей — братьев Шлегель, братьев Шлегель, братьев Шлегель, братьев Шлегель.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ

Министерство культуры АРЕ приняло решение восстановить знаменитую Александрийскую библиотеку в Александрии. Проект «Прогресс энциклопедии». В этом негласном труде министерству оказали помощь сотрудники Александрийского университета и библиотеки города. Издание библиотечного каталога было создано в 300 году до нашей эры. Библиотека была восстановлена в 1892 году. Библиотека была восстановлена в 1892 году. Библиотека была восстановлена в 1892 году.

А. ШАПОВАЛОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ВАРШАВА.

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

Двумя премьерами открылся свой 104-й сезон Пражский национальный театр. На ведущей сцене страны с большим успехом прошли чешские «Ван-клевый сад» и «Ирисы Галилея» Брехта. Интересные встречи поклонников театрального искусства обеспечили вечерами других театров чехословацкой столицы. Урашаем на насыщенный театральный сезон станут традиционные гастроли ведущих советских театров.



В будапештском районе Кебеля открывает новый памятник. Работа скульптора Беам Тота и архитектора Тамаша Тота посвящена египетскому ученому и путешественнику Шандору Кершчу Чома (1784—1842). В этом году международная общественность отмечает 200-летие со дня рождения видного исследователя Азии, замечательного ученого, писателя и культурного работника Востока. Фото МТИ — ТАСС.

ОТВЕРГАЮТ КИНОСТРАШНО

Различные киноорганизации требуют прекратить в стране демонстрацию знаменитого фильма «Красный рассвет» — очередной антисоветской пропаганды, отличающейся крайним истерическим содержанием. Этот фильм не содержит ни одного кадра, который бы мог вызвать у зрителей какие-либо сомнения в отношении СССР, Кубы, Никарагуа и проповедует войну.

ЧИЛИ: ПРЕДСТОЯТ РЕШАЮЩИЕ БОИ

Сегодня любому обзавесте абсолютно ясно, что спустя 11 лет после установления своего кровавого режима генерала Пиночет больше не покинет страну. Это с особой наглядностью подтвердилось во время проведенных в начале сентября очередных Дней национальной протеста. Чилийский народ показал себя в действительности, продемонстрировав свою решимость раз и навсегда покончить с диктатурой и восстановить в стране демократию. По сообщению из Сантьяго, в течение двух дней, 4 и 5 сентября, почти половина города фактически находилась в руках манифестантов, которые воювали на его улицах баррикадами и по-настоящему сражались с военной полицией. Подобная картина наблюдалась и в других городах страны от Арика до самой северной Пуя-Арены.

Вашингтонская администрация оказывает беспрецедентное давление на ЮНЕСКО, а через нее, по существу, на всю систему ООН.

Одним из наглядных проявлений грубого, силового давления США на международные организации стала ее деятельность в отношении ЮНЕСКО — крупнейшего форума сотрудничества государств и народов в области образования, науки, культуры и массовой информации. Стремясь заставить эту организацию свернуть с политического курса, администрация ЮНЕСКО на 1984—1985 гг. перенести важные ориентиры этой деятельности в интересах агрессивных американских кругов, государственный аппарат Вашингтона попутно ЮНЕСКО с 31 декабря 1984 года. В адрес ЮНЕСКО были брошены угрозы в «экономическом плане» в пользу «политического».

Вашингтонская администрация оказывает беспрецедентное давление на ЮНЕСКО, а через нее, по существу, на всю систему ООН.

Одним из наглядных проявлений грубого, силового давления США на международные организации стала ее деятельность в отношении ЮНЕСКО — крупнейшего форума сотрудничества государств и народов в области образования, науки, культуры и массовой информации. Стремясь заставить эту организацию свернуть с политического курса, администрация ЮНЕСКО на 1984—1985 гг. перенести важные ориентиры этой деятельности в интересах агрессивных американских кругов, государственный аппарат Вашингтона попутно ЮНЕСКО с 31 декабря 1984 года. В адрес ЮНЕСКО были брошены угрозы в «экономическом плане» в пользу «политического».

Вашингтонская администрация оказывает беспрецедентное давление на ЮНЕСКО, а через нее, по существу, на всю систему ООН.

Одним из наглядных проявлений грубого, силового давления США на международные организации стала ее деятельность в отношении ЮНЕСКО — крупнейшего форума сотрудничества государств и народов в области образования, науки, культуры и массовой информации. Стремясь заставить эту организацию свернуть с политического курса, администрация ЮНЕСКО на 1984—1985 гг. перенести важные ориентиры этой деятельности в интересах агрессивных американских кругов, государственный аппарат Вашингтона попутно ЮНЕСКО с 31 декабря 1984 года. В адрес ЮНЕСКО были брошены угрозы в «экономическом плане» в пользу «политического».

Город без ракет

В апреле 1984 года в английском городе Манчестере состоялась первая Международная конференция по безъядерным зонам, в которой приняли участие более 200 представителей из 40 стран. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира.

Город без ракет

В апреле 1984 года в английском городе Манчестере состоялась первая Международная конференция по безъядерным зонам, в которой приняли участие более 200 представителей из 40 стран. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира.

Город без ракет

В апреле 1984 года в английском городе Манчестере состоялась первая Международная конференция по безъядерным зонам, в которой приняли участие более 200 представителей из 40 стран. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира.

Город без ракет

В апреле 1984 года в английском городе Манчестере состоялась первая Международная конференция по безъядерным зонам, в которой приняли участие более 200 представителей из 40 стран. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира.

Город без ракет

В апреле 1984 года в английском городе Манчестере состоялась первая Международная конференция по безъядерным зонам, в которой приняли участие более 200 представителей из 40 стран. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира.

Город без ракет

В апреле 1984 года в английском городе Манчестере состоялась первая Международная конференция по безъядерным зонам, в которой приняли участие более 200 представителей из 40 стран. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира. Конференция была посвящена проблеме создания безъядерных зон. В ходе конференции были приняты резолюции, в которых подчеркивается необходимость создания безъядерных зон в различных регионах мира.

Мелодии фестивальной осени

Черушкими звуками камерной и симфонической музыки наполнены залы концертных залов в последние дни сентября. В этот период в различных городах страны проходят фестивали, посвященные музыке. Фестивали посвящены музыке. Фестивали посвящены музыке. Фестивали посвящены музыке.

В США, Аргентине, Японии. Программная комиссия готовилась к фестивалю целый год. За это время она ознакомила с сотнями партитур, прослушала десятки записей концертов и сольных выступлений. На сцене представлены лучшие произведения современных музыкантов. Фестиваль посвящен музыке. Фестиваль посвящен музыке. Фестиваль посвящен музыке.

В США, Аргентине, Японии. Программная комиссия готовилась к фестивалю целый год. За это время она ознакомила с сотнями партитур, прослушала десятки записей концертов и сольных выступлений. На сцене представлены лучшие произведения современных музыкантов. Фестиваль посвящен музыке. Фестиваль посвящен музыке. Фестиваль посвящен музыке.

Вашингтонская администрация оказывает беспрецедентное давление на ЮНЕСКО, а через нее, по существу, на всю систему ООН.

Одним из наглядных проявлений грубого, силового давления США на международные организации стала ее деятельность в отношении ЮНЕСКО — крупнейшего форума сотрудничества государств и народов в области образования, науки, культуры и массовой информации. Стремясь заставить эту организацию свернуть с политического курса, администрация ЮНЕСКО на 1984—1985 гг. перенести важные ориентиры этой деятельности в интересах агрессивных американских кругов, государственный аппарат Вашингтона попутно ЮНЕСКО с 31 декабря 1984 года. В адрес ЮНЕСКО были брошены угрозы в «экономическом плане» в пользу «политического».

Одним из наглядных проявлений грубого, силового давления США на международные организации стала ее деятельность в отношении ЮНЕСКО — крупнейшего форума сотрудничества государств и народов в области образования, науки, культуры и массовой информации. Стремясь заставить эту организацию свернуть с политического курса, администрация ЮНЕСКО на 1984—1985 гг. перенести важные ориентиры этой деятельности в интересах агрессивных американских кругов, государственный аппарат Вашингтона попутно ЮНЕСКО с 31 декабря 1984 года. В адрес ЮНЕСКО были брошены угрозы в «экономическом плане» в пользу «политического».

Одним из наглядных проявлений грубого, силового давления США на международные организации стала ее деятельность в отношении ЮНЕСКО — крупнейшего форума сотрудничества государств и народов в области образования, науки, культуры и массовой информации. Стремясь заставить эту организацию свернуть с политического курса, администрация ЮНЕСКО на 1984—1985 гг. перенести важные ориентиры этой деятельности в интересах агрессивных американских кругов, государственный аппарат Вашингтона попутно ЮНЕСКО с 31 декабря 1984 года. В адрес ЮНЕСКО были брошены угрозы в «экономическом плане» в пользу «политического».

Вопреки шантажу и диктату

Южную Африку и Португалию, затем систематически осуждая Израиль в 70-х годах, прежде чем ситуация приобрела ее нынешний вид. Как бы то ни было, дает ли сегодня позитива. ЮНЕСКО столь крайние и парализующие последствия, как это утверждало США?

Южную Африку и Португалию, затем систематически осуждая Израиль в 70-х годах, прежде чем ситуация приобрела ее нынешний вид. Как бы то ни было, дает ли сегодня позитива. ЮНЕСКО столь крайние и парализующие последствия, как это утверждало США?

Южную Африку и Португалию, затем систематически осуждая Израиль в 70-х годах, прежде чем ситуация приобрела ее нынешний вид. Как бы то ни было, дает ли сегодня позитива. ЮНЕСКО столь крайние и парализующие последствия, как это утверждало США?

Южную Африку и Португалию, затем систематически осуждая Израиль в 70-х годах, прежде чем ситуация приобрела ее нынешний вид. Как бы то ни было, дает ли сегодня позитива. ЮНЕСКО столь крайние и парализующие последствия, как это утверждало США?

Человек и закон

В Москве начала работу всесоюзная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы правового воспитания в условиях социализма».

Эти проблемы обсуждаются на конференции. В ее работе принимают участие партийные, советские, комсомольские работники...

А. СОКОЛОВ.



ФОТОКОНКУРС

Ю. БЕЛОВ. «Снимается кино». (Народный артист СССР Евгений Светлаков).

Доброго пути, туристы!

Сегодня — Всемирный день туризма, праздник всех, кто в дружбе с музой дальних странствий. Что же нового у этой науки, какие открытия предлагает она путешественникам...

и стойкость воинов, партизан, ополченцев, где ратные подвиги подкреплялись трудовыми подвигами в тылу. Это были путешествия в тылу. Это были путешествия в свободный мир...

Столь же интенсивна и деятельность туристских организаций в странах, входящих в состав СНГ. Они проводят в эти дни семинары, конференции, выставки...

А теперь уже поступают заявки на организацию туристских поездок в 40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Чтобы удовлетворить заявки, необходимо продумать маршруты и программы пребывания иностранных туристов в Москве...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В воскресный полдень раздался телефонный звонок: — Это квартира такого-то! Это вы? Очень приятно! С вами говорит президент Общества по борьбе с полной трезвостью!

Можно было бы и не упоминать об этой пошлой выходке, если бы не тот факт, что автор ее не аноним, а вполне известный журналист, который руководит редакцией «Искусств».

— А кто вы? — любознательствовал я. — Я художник-оформитель (далее фамилия, имя, отчество). Мы считаем, что люди должны пить, но умеренно. А сколько — это пусть каждый сам определяет.

Многочисленные доказательства тому, что трезвость — это не только моральное, но и физическое благо. Трезвый человек способен на большее, чем пьяный. Трезвость — это основа здоровья и долголетия.

В третий раз язык творческого работника уже плохо слушался козлина. Профессор, вы тут поздравляете. Не придете ли к нам!

Расцвет народных талантов

Вчера в Москве, во Дворце культуры завода имени Дзержинского Ильяча, концертом болгарских и советских коллективов торжественно завершился II фестиваль самодеятельного художественного творчества НРБ...

Десять дней продолжался праздник народного искусства братской страны, в котором приняли участие Шопский фольклорный ансамбль Софийского университета, ансамбль инструментального ансамбля «Травки» (г. Стара-Загора)...

Участники смотра побывали в Краснодаре и Ворошиловграде, посетили музеи и памятные места, были гостями производственных коллективов, выступили в концертах в цехах предприятий...

Смотр молодых посланцев Болгарии продемонстрировал богатство и расцвет народных талантов братской страны.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Телеярмарка в Останкино

Сегодня в Москве начал работу XVIII телефорум стран Интерларга.

Флаги Болгарии, Венгрии, Вьетнама, ГДР, Польши, Румынии, СССР, Чехословакии, Монголии, Кубы и Финляндии вновь развевались при входе в Кинотеатр «Останкино».

На нынешний телефорум, как и прежде, приехали в основном те, кто заинтересован в развитии культурных связей, укреплении сотрудничества и взаимопонимания между народами с разными социальными системами.

Советское телевидение представило на телеярмарку худесть фильмов. Среди них — художественные многосерийные «Россия молодая», «ТАСС уведомляет», «Односторонний договор», «Юридические акты», «Судья», «Ваша позиция», «Громкий шаг», «Восхождение».

Итак, Московский телефорум, в котором в этом году участвуют представители 25 стран, начал работу в воскресенье.

Т. МАРТЫНОВА.

ШАХМАТЫ

Сюжет для небольшого рассказа

Комментирует международный гроссмейстер Ефим ГЕЛЛЕР

Пятая партия московского матча на первенство мира была непродолжительной. А. Карпов — Г. Каспаров. Сицилианская защита.

Только пять ходов были сделаны на доске, еще все борба была впереди, а поздравления уже принимал аргентинский гроссмейстер М. Найdorf.

Маститый аргентинец вспоминал различные турнирные эпизоды, где проходил испытание вариант Найdorfа. Об одном из них мне хочется рассказать подробнее.

Моя партия развивалась быстрее. Партия завершилась вничью. Найdorf ответил 12...Kf8 и загадочно подмигнул стоявшим рядом Найdorfу и Пильнику.

Моя реакция была молчаливой: я сделал острый и неожиданный ход — 13. Cb5! Найdorf ответил по домашнему анализу — 13...Kc5, но после 14. Cg3 почувствовал тревогу.

Пятый поворот не понравился Найdorfу и Пильнику. Они поспешили в свои дома, не в силах скрыть нахлынувшего волнения: в их дебютной заготовке у Каспарова — «двух Каспаров», конечно, заветный переживания партнера.

Т. МАРТЫНОВА.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 1 ПО 7 ОКТЯБРЯ

ПОЭЗИЯ Э. МЕЖЛАВТИСА — 1 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 15.30. Передача приурочена к 65-летию выдающегося советского поэта. Герои Социалистического Труда Э. Межлавицкая.

«РЕЦЕПТ ВЫЖИВАНИЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 1 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 17.45. В центре сюжета — жизнь врачей в борьбе против угрозы ядерной войны. Вступительное слово академика Е. Чарова.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНТЕРВЬЮ — 1 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 19.48. Их дают молодые московские музыканты — гитарист А. Демидов и пианист Ф. Иванов. Оба — лауреаты Московского фестиваля джазовых музыкантов.

«ЗАКОН ЗИМОВКИ» ФИЛЬМ-СПЕКТАКЛЬ МОСКОВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ ВЛ. МАЯКОВСКОГО — 1 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 20.00. В основу спектакля положены пьеса Е. Орбеля и написанный им после междоусобицы роман «Закон Зимовки».

«ДЕТИ ЦИЛИНЫ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 2 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 14.30. — первоисточники, а также продолжатели их традиции нынешние труманы.

«ДЛИННАЯ ДОРОГА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ (ГДР) — С 1 ПО 3 ОКТЯБРЯ, 2 ПР. 21.35. Действие фильма в центре которого рабочая семья из небольшого городка, охватывает период с начала образования демократического государства на немецкой земле до нашего времени.

«ПРЕМЬЕРА БАСИНА КРЫЛОВА» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 2 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. Создатели этой работы — режиссеры М. Мозаков и М. Мозаков предлагают зрителю не только послушать произведение Басина, но и увидеть его в парадных костюмах, а также прочитать пьесу, о которой творец.

«БЕЛКА В ОДНОЙ КОПЕЕК» ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ (АНГЛИЯ) — 3 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 16.40. Велюшка детей в работе — одно из позорных вавинов, существующих в ряде стран и в наши дни. Фильм снят в Таиланде, где из года в год тысячи обездоленных работников производят продукцию СССР.

«СЕГОДНЯ В СТУДИИ» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 5 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. В фильме сняты популярные артисты: С. Смирнов, Ю. Антонов, В. Леонтьев, Т. Петров, И. Саркисян, М. Лякин, И. Шахматов, А. Рыбинков. В ней также участвуют композиторы А. Петров, П. Лазарев, А. Рыбинков.

«ПЕСНЯ-84» — 6 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 21.35. Зрители передают свой голос за лучшего исполнителя песни в конкурсе «Песня-84». Среди участников конкурса — Е. Смирнов, А. Рыбинков, А. Шахматов, А. Рыбинков.

«НА АРЕНЕ ЦИРКА» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 15.45. Программа — аттракцион «Туземные игры», выступление воздушной гимнастки Т. Селивановой, монгиолов А. и В. Горовых, циркового ансамбля под руководством А. Денисенко.

«ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ» — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ — 7 ОКТЯБРЯ, 2 ПР. 18.00. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«КОЛЛЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДИКО КОНСТАТИНУ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«НА АРЕНЕ ЦИРКА» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 15.45. Программа — аттракцион «Туземные игры», выступление воздушной гимнастки Т. Селивановой, монгиолов А. и В. Горовых, циркового ансамбля под руководством А. Денисенко.

«ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ» — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ — 7 ОКТЯБРЯ, 2 ПР. 18.00. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«КОЛЛЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДИКО КОНСТАТИНУ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«НА АРЕНЕ ЦИРКА» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 15.45. Программа — аттракцион «Туземные игры», выступление воздушной гимнастки Т. Селивановой, монгиолов А. и В. Горовых, циркового ансамбля под руководством А. Денисенко.

«ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ» — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ — 7 ОКТЯБРЯ, 2 ПР. 18.00. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«КОЛЛЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДИКО КОНСТАТИНУ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«НА АРЕНЕ ЦИРКА» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 15.45. Программа — аттракцион «Туземные игры», выступление воздушной гимнастки Т. Селивановой, монгиолов А. и В. Горовых, циркового ансамбля под руководством А. Денисенко.

«ВЫДАЮЩИЕСЯ ИСПОЛНИТЕЛИ» — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ — 7 ОКТЯБРЯ, 2 ПР. 18.00. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«КОЛЛЕКТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДИКО КОНСТАТИНУ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» — 7 ОКТЯБРЯ, 1 ПР. 18.45. Среди участников конкурса — артистка цирка Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина, певица Людмила Зыкина.

REDAKЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новоселовская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция: 285-78-02. Редакция: 285-78-02.