



ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Р. ГАМЗАТОВ

Дорогие товарищи! В эти дни в нашей печати писатели старшего поколения выступают с воспоминаниями о Первом всесоюзном съезде писателей. Другие художники пишут о его значении, назначении и значении. Это и понятно. Съезд был не очередным мероприятием, а большим историческим событием. Его свет и тепло, прожвоняло одно поколение, встречало новые и новые поколения, и нам всем хорошо у его неугасимого костра, который осветил и освещает столбовую дорогу нашей советской культуры, он явился и является исходной точкой наших размышлений сегодня.

Организация и координация сил всех родов войск является главным определением умения и таланта полководца. Наша ленинская партия умела и заботливо координировала все силы разных писательских групп, направленных на общую русскую задачу — создание великой, национальной культуры, культуры и языка, собравшей воедино все узоры мастеров художественного слова, одним словом, создала великий, всем нам родной Союз советских писателей. Это наше счастье. Потому что партия отделила мастеров от кустарей, борцов от скандальцев, продолжателей от подражателей, потому что отделила национальное от националистического и утвердила единую культуру каждого народа как неотъемлемую часть всей советской культуры и мировой литературы. Ибо не столько язык и нация, а сердце делало нас друзьями и братьями. Эти сердца горят любовью к родной партии, к великой правде эпохи.

Я не был, как многие здесь, присутствующим, на Первом съезде писателей. Но стихотворец поэт становится тогда, когда он глубоко переживает памятные события своего народа и чувствует свою сорочность к ним так, словно он принимал и них участие. Я глубоко вместе с вами чувствую значение тех чарующих дней Первого съезда, которые в моем сердце неизгладимый след. На съезде читал свои стихи, пол своею песню неграмотный легкая из дагестанского аула Ашата-Стал Сулейман Стальский. Возлюбленный этой речью, Максим Горький просил беречь таких людей, как Сулейман Стальский, и назвал его Гомером двадцатого века. Вернувшись в свой аул, Сулейман сказал: «Я теперь хозяин многого большого». У него спросили: «А что же есть у тебя — то же поле, то же дом, та же пахта?» — «У меня есть теперь друг — Максим Горький, у меня есть великая Страна Советов. Я буду восхвалять большевиков» — сказал Сулейман.

Я был десятилетним мальчиком, но помню слова отца, поэта, земляка, аварца, Гамзата Цадаса. Вернувшись с того же съезда, он сказал: «Я понял многое и главное. Раньше я думал, что главный человек в мире — это тот, кто идет за плугом, кто землю пахает. Но во время съезда я был на московском автомобильном заводе».

Я помню горячие руки русских рабочих, которые делают машины. Тогда я понял, где мощь державы. Тогда я по-настоящему понял, почему на нашем гербе серп и молот».

В те дни, в дни съезда, стихи лудились и звучали из ласкового аула Абуталиба Гафурова перевеса на русский язык его земляк — двадцатипятилетний Эфенди Килиев — и прочитал их Максим Горькому. В том стихотворении были строки:

Ласточки стремятся на юг, / Травы стремятся к солнцу, / Мелюзю стремятся к махиту, / Люди стремятся к правде.

Говорит, самая длинная дорога к правде. И эту правду Абуталиб и наши народы назвали в Москве. А сам Эфенди Килиев сказал тогда: «О великий русский язык! Стою перед тобой на коленях, Усынов и благословя меня. Но не как прибудного, а как найденного сына... Радость, торжество, любовь. Родившись немощным и принадлежащим к маленькому племени, затерянному в горах, я обрел тебя, и ныне я не сирота. С тобой мы войству восстали...».

Да, на Первом съезде каждый советский писатель любого народа почувствовал свою силу, свою ценность, цельность и необходимость для народа. На каком бы языке он ни писал, он почувствовал свою ответственность перед человечеством, свою обязанность быть борцом против войны, против фашизма, который уже тогда начал свои гнусные фашистские шествия на площадях Берлина, где с небывалым цинизмом сигнализировали лучшие писатели Германии, и в то же время орали: «Германия превьше всего!» Мы обрели лица у этих бойких сынов и будем рубить их и дальше.

Есть такие понятия — эпоха Возрождения, эпоха Ренессанса, эпоха Солотриана. Путь, который прошла наша литература, не был легким. Но это была эпоха возрождения, эпоха подлинного

Луговской, Сидяков, Лукин, Казимир, Самед Бургу, Симон, Михалков, Ахмад Фаиз, Наби Хазири, Турсун-заде, Каннат, Олжас Сулейменов и многие другие. Я бережно хранил письма, адресованные мне Фадеевым, Чуковский, Исаковским и другими замечательными русскими писателями. Мне дороги беседы и советы Шолохова, Леонова, Гладкова, Рыльского, Федина, Маршала, Паустовского, Сельвинского и других. Нам было святое чувство недоверия к себе, но я не могу согласиться с тем, когда, говоря о некоторых слабых произведениях, высокомерно судят о нашей литературе вообще. Советская литература находится на уровне века, на уровне развития мировой культуры. Чтобы убедиться в этом, пройдите хотя бы по алфавиту. «А» — Айтматов, Абрамов, Астафьев, Анушев, Алексеев, Алексин, Абидиев, еще один Абидиев, Андроников и многие другие крупные художники. Буква «Б» — Бондарев, Быков, Балкано, Белов и многие другие. «В» — Вознесенский, Ващенко, Вишукор — все мои конкуренты-поэты.

Этот список легко можно было бы продолжить. Но достаточно остановиться хотя бы на букве «К»: Кабардина

М. И. ЦАРЕВ,

председатель правления

Всероссийского театрального общества

Дорогие товарищи! Дорогие друзья! В день 50-летия Союза писателей я рад приветствовать советских литераторов от имени театральных деятелей страны.

В яркой речи Генерально-секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. К. У. Черненко дан глубокий анализ развития литературы и искусства, определены творческие направления для художественной интеллигенции. Это вооружает нас знанием стратегических и оперативных задач экономического и социального развития нашей страны, познанием обстановки в современном мире.

Союз писателей СССР сегодня — мощная творческая организация, объединяющая литераторов страны. Он стал жизненно необходимым для дальнейшего прогресса советской литературы. Союз писателей является примером для всех творческих союзов, он много и плодотворно трудится над тем, чтобы литература наилучшим образом выполняла свою миссию по идейному, эстетическому воспитанию народа. Драматическая сцена связана с литературой ближе и теснее, чем с любым другим видом современного искусства. Отсюда у театра литература — театр — литература — часть его самого, его основа.

Мы занимаемся общим, огромной важности делом — делом духовного строительства нашего общества. Вы приносите в театр ваши знания, наблюдения, ваши знания современного процесса — мы придем им живую плоть, живую конкретность. Вы приносите слово — мы создаем живую музыку его сегодняшнего звучания.

Союз писателей объединил творческие усилия советских прозаиков, поэтов и драматургов — от всемирно известных Горького и Маяковского до только что прошедшего в драматургию молодого Полюгина. Николай Погодин открыл совершенно новую, незнакомую мировой литературе тему трудового энтузиазма народа, которая остается до сих пор одной из главных тем в советском театре. Но Погодин не просто пришел в театр, он пришел режиссеру Алексею Попову, который увидел в его первых опытах и талантливость и созидательность, и возможность открыть не написанную еще страницу в истории театра.

Вот пример, когда новое в нашем искусстве рождается единством понимания «социального заказа» времени драматургом, режиссером, театральным коллективом. Мы сегодня с благодарностью вспоминаем всех художников, чьи усилиями создавались произведения, которые по праву называем сейчас нашей литературной и сценической классикой.

Среди многих достоинств пьес и спектаклей первых послевоенных десятилетий было воплощение положительного идеала эпохи, нашедшее высшее свое выражение в образе В. И. Ленина. Ленинна и сегодня в драматургии и на сцене является живущей темой современности.

Сейчас советский народ готовится отметить 40-летие Победы над фашизмом. Готовится отметить эту знаменательную дату и театр. Мы сегодня отдаем дань благодарности всем тем, кто в годы Великой Отечественной войны дал творческий простор теме народного героя, теме великого подвига, который в течение четырех последующих десятилетий вдохновляет художников разных поколений. Историю победы советского народа и сегодня являются важными в творчестве дра-

матургов, прозаиков и поэтов. И может быть, самое знаменательное в спектакле о Великой Отечественной войне то, с каким трепетным отношением молодые артисты, не слышавшие выстрелов, играют своих сверстников, живших и борющихся 40 лет назад, и с каким волнением смотрят эти спектакли их ровесники в зале.

Деятели литературы и искусства вновь и вновь обращаются к теме войны, к теме Великой Отечественной войны, не только отдавая справедливую дань отечественной истории, но и стремясь глубоко понять и постигнуть современный характер, современного человека.

Драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бойкой, знающей, преданной Родине и верящей в победу нашего дела.

В нашей стране сформировался и действует новый тип творческой личности — художник-гражданин, выразитель интересов и чаяний своего народа. Чувство исторического оптимизма — вот что присуще этому художнику, а также и способность к активной деятельности в самой гуще жизни, пытаясь изучать жизнь, извлекать из нее уроки, избегать преукрашения действительности и искусственности выплывания отдельных теневых ее сторон. На это нацелил всех нас, творческую интеллигенцию, XXVI съезд партии и последующие Пленумы ЦК КПСС. Являясь творческой личностью, художник должен испытывать миссию общественной культуры и повышать духовные потребности личности, активно влияя на ее идейно-политический и нравственный облик.

В мире сегодня тревожно. И театр не может оставаться в стороне от тревоги человечества, от общей борьбы за сохранение жизни на земле. Советский театр всегда будет находиться на самом переднем рубеже идеологической борьбы, но отличительная черта нашего искусства — это его гуманизм и неизменно возвышающая сила.

Мы никогда не были сторонними наблюдателями происходящих в нашем обществе, в мире событий. Театр ведет большую воспитательную, пропагандистскую работу, борется за мир и социальную справедливость.

«Театр», говорил Константин Сергеевич Станиславский, — лучшее средство всеобщего мира на земле. Театр лучшее средство общения народов между собой».

Спектакли, посвященные теме борьбы за мир, выступления мастеров сцены должны последовательно отражать и утверждать ленинскую внутреннюю и внешнюю политику нашей партии и государства.

Деятели театра всегда были, есть и будут вместе с партией, вместе с народом. Сегодня жизнь богата событиями и замечательными людьми, подлинными героями наших дней. И мы обращаем к вам, дорогие друзья: пишите больше о нашей современности! Театры — постоянные и верные в этом вам помощники.

Зритель идет от нас новых пьес и спектаклей. Они появляются, но их мало. Их очень мало. А нам бы очень хотелось, подводя итоги очередного сезона, сказать: да, все было замечательно и полагались такие произведения, последующих десятилетий вдохновляет художников разных поколений.

Историю победы советского народа и сегодня являются важными в творчестве дра-

матургов, прозаиков и поэтов. И может быть, самое знаменательное в спектакле о Великой Отечественной войне то, с каким трепетным отношением молодые артисты, не слышавшие выстрелов, играют своих сверстников, живших и борющихся 40 лет назад, и с каким волнением смотрят эти спектакли их ровесники в зале.

Деятели литературы и искусства вновь и вновь обращаются к теме войны, к теме Великой Отечественной войны, не только отдавая справедливую дань отечественной истории, но и стремясь глубоко понять и постигнуть современный характер, современного человека.

Драматурги и режиссеры призваны активно участвовать в деле воспитания советских людей, отвечать на их высокие культурные запросы, воспитывать советскую молодежь бойкой, знающей, преданной Родине и верящей в победу нашего дела.

В нашей стране сформировался и действует новый тип творческой личности — художник-гражданин, выразитель интересов и чаяний своего народа. Чувство исторического оптимизма — вот что присуще этому художнику, а также и способность к активной деятельности в самой гуще жизни, пытаясь изучать жизнь, извлекать из нее уроки, избегать преукрашения действительности и искусственности выплывания отдельных теневых ее сторон. На это нацелил всех нас, творческую интеллигенцию, XXVI съезд партии и последующие Пленумы ЦК КПСС. Являясь творческой личностью, художник должен испытывать миссию общественной культуры и повышать духовные потребности личности, активно влияя на ее идейно-политический и нравственный облик.

В мире сегодня тревожно. И театр не может оставаться в стороне от тревоги человечества, от общей борьбы за сохранение жизни на земле. Советский театр всегда будет находиться на самом переднем рубеже идеологической борьбы, но отличительная черта нашего искусства — это его гуманизм и неизменно возвышающая сила.

Мы никогда не были сторонними наблюдателями происходящих в нашем обществе, в мире событий. Театр ведет большую воспитательную, пропагандистскую работу, борется за мир и социальную справедливость. «Театр», говорил Константин Сергеевич Станиславский, — лучшее средство всеобщего мира на земле. Театр лучшее средство общения народов между собой».

мности, общественного престижа, героини ратного труда.

Благородной областью приложения писательского таланта может быть и вся многогранность жизни воинских коллективов, проблемных сплочений, дружбы и товарищества, идейно-политической и нравственной закалки, боевого возмужания армейской и флотской молодежи, становления личности командира и подполковника.

Вполне понятно, что лицом к созданию ярких произведений, привлекательных образов войны, способных стать образами для подражания молодежи, является глубокое знание жизни современной армии, четкая гражданская позиция автора.

Мы еще раз подтверждаем готовность военных советов, позитивно назвать всю необходимую помощь писателям-организаторам, отдельным авторам в их благородной работе.

Главное политическое управление всегда активно поддерживало и поддерживает стремление писателей к созданию произведений о нашей паре и его Вооруженных Силах. В этом деле мы всегда вам, товарищи, самых больших творческих успехов и свершений! (Аллодисменты).

Ю. А. ЖУКОВ,

председатель Советского

комитета защиты мира

Дорогие коллеги! Мы, литераторы старшего поколения, хорошо помним страстный взволнованный призыв к борьбе против зловещих сил реакции и войны, с которым обратился к интеллигенции всего мира наш великий учитель Алексей Максимович Горький в своей незабываемой статье «С кем вы, мастера культуры?», о которой столь своевременно напомнил сегодня Константин Устинович Черненко. Эта статья была опубликована 22 марта 1932 года одновременно в «Правде» и «Известиях», и прозвучала она, как тревожный набат.

«Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении», — писал Горький. — И одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально опасные, они готовят новую всемирную войну». «Ненависть, — предупреждал он, — всплывает среди буржуазии, как гнойный нарыв, и, конечно, проветрив, и, возможно, снова потечет река лучшей, самой здоровой крови народов всей земли».

Этот предупреждение было услышано и поддержано всеми честными мастерами культуры и прежде всего советскими. Обращенный к писателям всего мира призыв Первого всесоюзного съезда писателей «Всей силой художественного слова бороться против капиталистического гнета, фашистского варварства, колониального гнета, против подготовки новых империалистических войн» вызвал мощное эхо на предвоенных конгрессах писателей в защиту культуры, на антивоенных конгрессах.

Напомню, что самым волнующим из них было конгресс, проведенный при активном участии делегации советских писателей на переднем крае борьбы с фашизмом — в Мадриде, в нескольких километрах от линии фронта, где против волеи генерала Франко, Гитлера и Муссолини сражались рядом с испанскими республиканцами героические интернациональные бригады.

По поручению бюро президиума Советского комитета защиты мира я докладывал вам, что советские писатели, кинематографисты, деятели театра, художники, журналисты, активно участвовали и ныне в антивоенной борьбе, свято выполняя завет Горького, делами своими отвечая на его вопрос — «С кем вы,

«мастера культуры?». Мы, с защитниками дела мира, мы с борцами против империализма, мы со всеми, кто мужественно борется против поджигателей войны.

Наша литература глубоко пронизана идеями зра и гуманизма — это ее суть, ее история, ее прошлое, настоящее и будущее. Советская литература, а вместе с нею наш театр, кинематограф, изобразительное искусство, журналистика — активные борцы за мир.

Приведу лишь несколько примеров этой борьбы. Политические романы Александра Чаковского, роман Проханова «Дерево в центре Набулы», пьесы в центре Набулы — это, по сути, ее история, ее прошлое, настоящее и будущее. Советская литература, а вместе с нею наш театр, кинематограф, изобразительное искусство, журналистика — активные борцы за мир.

Большое значение имеет активная деятельность Союза художников — всесоюзная выставка «Сатира в борьбе за мир», ленинградская выставка «Отступник мир», работа над антивоенными плакатами, международные антивоенные выставки, организуемые совместно с художниками социалистических стран.

К этому надо добавить, что многие творческие работники активно участвуют в неслыханной по своей деятельности нашей дни истории сторонников мира. Они принимают самое активное участие в международных антивоенных форумах, двусторонних контактах с зарубежными деятелями, в самых разнообразных дискуссиях, где зачастую приходится давать бой нашим противникам, пытающимся подорвать внутри антивоенные движения.

Доказываю вам, что, продолжая славные традиции, установленные стоящими у истоков нашего движения Александром Толстым, Всеволодом Вышневым, Ильей Эренбургем, Александром Фадеевым, Александром Кор-

(Ожогаште на 3-4 стр.)

Группа участников пленума во время перерыва.

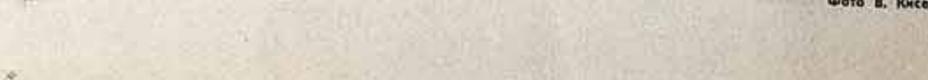


Фото В. Киселева.



ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ЮБИЛЕЙНОГО ПЛЕНУМА ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

торий стали цеха и стройки, неоглядные просторы поднимавшей целины.

Не ошибусь, если скажу, что многие значительные явления советской литературы — плод индивидуального содружества писателя с определенным трудовым коллективом.

Сейчас география творческого содружества ленинградских писателей с трудовыми коллективами значительно шире. Ведь недаром их героями стали военные моряки-тихоокеанцы, строители Саяно-Шушенской ГЭС, нефтяники Тюмени и, конечно же, переводники промышленных и сельскохозяйственных предприятий Ленинграда.

А. Т. ПОЛЯНСКИЙ, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР

Дорогие товарищи! Дорогие писатели! От имени зодчих страны позвольте сердечно поздравить всех вас — передовой отряд советской интеллигенции со славным юбилеем и высокой наградой Родины — орденом Дружбы народов, который вручил сегодня Союз писателей СССР. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Константин Устинович Черненко.

Эта награда — очередное свидетельство постоянной заботы партии о развитии советского искусства, повышении его идеологической и социальной роли в жизни народа.

Советские зодчие сердечно поздравляют Константина Устиновича Черненко с высокой наградой Родины. Недавно ему дорогого здоровья, энергии и новых свершений на благо нашего народа.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) 1932 г. о перестройке литературно-художественных организаций имело большое значение в консолидации творческих сил художественной интеллигенции. Созданные на его основе творческие союзы за плодотворно участвовали в реализации вклада в развитие советского искусства, стали верными помощниками партии в идеологической и эстетической воспитании широких масс трудящихся.

новым, которые способствуют выявлению на этой основе условий, ускоряющих научно-технический прогресс и социальное возмужание самого человека.

Тан мы познаем современность и свое участие в ней в одну краску. Да — но, и сожалею, создается еще немало произведений, героями которых являются люди духовно бедные, замкнутые в своем эгоизме, люди малозинтересные в сопоставлении с масштабами эпохи. Конечно, и такие люди имеют право стать персонажами, но других — сатирических произведений. Нам ближе ныне герои, не поразившие в одну краску. Да — но рупора правдивых сентенций и призывов. А люди многогранные и многогранные — живые люди. Те, что мучался и страдал, умеют преодолеть барьер трудности, которые видят перед собой и не боятся за нее.

Наша Ленинградская писательская организация гордится тем, что треть ее составляют писатели-фронтовики, блокадники. Уже недалеко тот день, когда вся наша страна, все прогрессивное человечество отметит великую дату — 40-летие со дня Победы над фашизмом. Мы не имеем права забывать ужасов прошлой войны, и писатели города-героя стремятся передать грядущим поколениям весь героизм, способность неповторимое мужество солдат Великой Отечественной войны, граждан осажденного Ленинграда. Своими книгами они стремятся воспитывать достойную смену патриотов, бойцов и труженников.

Писатели города Ленина помнят о том, что в первые пламенные Октябрьские дни лучшие представители русской художественной интеллигенции поддержали молодую Советскую власть, пришли в Смольный, заявили о своей полной готовности служить делу трудового народа, делу освобожденного труда.

Писатели Ленинграда помнят о том, что в первые пламенные Октябрьские дни лучшие представители русской художественной интеллигенции поддержали молодую Советскую власть, пришли в Смольный, заявили о своей полной готовности служить делу трудового народа, делу освобожденного труда.

Восстановлены шедевры архитектуры Новгорода, Пскова, знаменитых пригородов Ленинграда.

Жизнь во всей остроте поставила вопрос о необходимости резкого увеличения объемов и темпов жилищного строительства. Проблему эту можно было решить только путем коренной перестройки методов строительства и основ архитектуры. В кратчайший срок была создана индустриальная база домостроения, что позволило миллионам труженников страны из подвалов и барачных переселиться в благоустроенные дома.

Ныне ежегодно строится десятки миллионов квадратных метров жилья, сотни промышленных предприятий, школ и детских садов, больницы и поликлиники, клубы и дворцы культуры. Созданы новые жилые районы, в которых полностью решены как социально-экономические, так и художественно-образные задачи. Чтобы убедиться в этом достаточно посетить Минск, Вильнюс, Кишинев, Днепродзержинск, Таллин, Донецк, Свердловск, а строительство новых городов Швеция, Навои, Сосновый Бор, Зеленоград получило международное признание как пример организации жилой среды.

Одною индустриализация массового строительства должна найти органическую взаимосвязь с архитектурным творчеством, чтобы придать своеобразия городам и селам в соответствии с региональными особенностями и национальными традициями народов нашей необъятной Родины. Повышение качества архитектуры, ее образной и художественной выразительности в условиях индустриализации массового строительства — насущная задача сегодняшнего дня.

Все это требует повышения роли и ответственности архитектора в проективном и строительном процессе, его роли в обществе в целом.

Хорошо известно, что уровень архитектуры неразрывно связан с качеством строительства. Борьба с низким качеством строительных материалов, продукция домашнего производства, наконец, низким качеством самих строительных работ является общей задачей строителей и архитекторов. Проблема эта волнует не только нас, но и весь рабочий класс и строителей. Поэтому мы поддерживаем письмо группы строителей, опубликованное в печати от 8 сентября 1984 года, о чести строителей, где проблема качества строительства поставлена во всей ее остроте.

В создании полноценной жилищной среды важное воспитательное значение имеет искусство. Единство живописи, скульптуры и архитектуры всегда давало свои прекрасные плоды. Мы все знаем мемориальные комплексы в Волгограде, Бресте, Ленинграде, Саласпиле и

Дорогие товарищи! С огромным волнением и выхожу на эту трибуну. Мне выпала высокая честь говорить сегодня от имени Союза писателей, только-только вступающих в литературу. И первые слова, которые естественно приходят на ум и подсказаны сердцем, это слова глубокой благодарности, глубокой признательности партии и народу, старшему поколению советских писателей за ту позитивную творческую работу, которую проявляют они и как молодым литераторам. Нам постоянно окружают доверие и надежда, и мы не познаем сил, чтобы их опрочить.

Литературный институт, где я учусь, почти полностью состоит из писателей и отчасти основан по инициативе Алексея Максимовича Горького. Недавно наш вуз отметил 50-летие и был награжден орденом Дружбы народов за заслуги в подготовке кадров для многонациональной советской литературы. В этом зале немало его выпускников, прозаиков, поэтов, драматургов, критиков, переводчиков, чьим именем гордится литература социалистического реализма. Мы хорошо помним об истории, традициях нашей советской литературы и стремимся быть достойными этого наследия. И в первую очередь речь идет о традициях гражданственности писательского слова, его партийности и народности, которыми пронизаны произведения советской классики, лучшие романы и повести, стихотворения, поэмы наших дней.

У каждого из нас, молодых литераторов, различные жизненные пути, профессии. Мы живем в разных уголках нашей многонациональной Родины. Но есть и много общего в нашей судьбе. Каждый, наверное, помнит то время, когда впервые пробовал выразить себя в слове, когда наряду с ощущением восторга и радости пришли и немалые трудности и сомнения. Одно из первых драматических моментов — все мы тогда обратились за помощью к старшим товарищам, профессиональным литераторам. Хорошо помню, с каким трепетом и верными переступала порог журнала «Молодая гвардия» и как привлекло меня там встретиться, как помогали советом, участием. Журнал не только принимал мои стихи, рекомендовал меня на VII Всесоюзное совещание молодых писателей, в серии «Приложение» выпустил первую мою книгу стихотворений. Уверена, что такое отношение к литературе и к писателям можно только в обществе социалистическом, где забота о воспитании молодых в любой сфере человеческой деятельности возведена в ранг важнейшей государственной и общественной задачи.

Хочу сказать и о самом главном, что волнует моих сверстников, о чем мы думаем, пишем. Наше поколение обязано внести свой весомый вклад в решение великой задачи — отстоять мир на земле, предотвратить угрозу ядерной войны. Но для того, чтобы успешно бороться за мир, каждый из нас должен воспитать в себе человека сознательной ответственности за все, что происходит на родной планете.

Одною индустриализация массового строительства должна найти органическую взаимосвязь с архитектурным творчеством, чтобы придать своеобразия городам и селам в соответствии с региональными особенностями и национальными традициями народов нашей необъятной Родины. Повышение качества архитектуры, ее образной и художественной выразительности в условиях индустриализации массового строительства — насущная задача сегодняшнего дня.

Хорошо известно, что уровень архитектуры неразрывно связан с качеством строительства. Борьба с низким качеством строительных материалов, продукция домашнего производства, наконец, низким качеством самих строительных работ является общей задачей строителей и архитекторов. Проблема эта волнует не только нас, но и весь рабочий класс и строителей. Поэтому мы поддерживаем письмо группы строителей, опубликованное в печати от 8 сентября 1984 года, о чести строителей, где проблема качества строительства поставлена во всей ее остроте.

В создании полноценной жилищной среды важное воспитательное значение имеет искусство. Единство живописи, скульптуры и архитектуры всегда давало свои прекрасные плоды. Мы все знаем мемориальные комплексы в Волгограде, Бресте, Ленинграде, Саласпиле и

Дорогие товарищи! С огромным волнением и выхожу на эту трибуну. Мне выпала высокая честь говорить сегодня от имени Союза писателей, только-только вступающих в литературу. И первые слова, которые естественно приходят на ум и подсказаны сердцем, это слова глубокой благодарности, глубокой признательности партии и народу, старшему поколению советских писателей за ту позитивную творческую работу, которую проявляют они и как молодым литераторам. Нам постоянно окружают доверие и надежда, и мы не познаем сил, чтобы их опрочить.

Литературный институт, где я учусь, почти полностью состоит из писателей и отчасти основан по инициативе Алексея Максимовича Горького. Недавно наш вуз отметил 50-летие и был награжден орденом Дружбы народов за заслуги в подготовке кадров для многонациональной советской литературы. В этом зале немало его выпускников, прозаиков, поэтов, драматургов, критиков, переводчиков, чьим именем гордится литература социалистического реализма. Мы хорошо помним об истории, традициях нашей советской литературы и стремимся быть достойными этого наследия. И в первую очередь речь идет о традициях гражданственности писательского слова, его партийности и народности, которыми пронизаны произведения советской классики, лучшие романы и повести, стихотворения, поэмы наших дней.

У каждого из нас, молодых литераторов, различные жизненные пути, профессии. Мы живем в разных уголках нашей многонациональной Родины. Но есть и много общего в нашей судьбе. Каждый, наверное, помнит то время, когда впервые пробовал выразить себя в слове, когда наряду с ощущением восторга и радости пришли и немалые трудности и сомнения. Одно из первых драматических моментов — все мы тогда обратились за помощью к старшим товарищам, профессиональным литераторам. Хорошо помню, с каким трепетом и верными переступала порог журнала «Молодая гвардия» и как привлекло меня там встретиться, как помогали советом, участием. Журнал не только принимал мои стихи, рекомендовал меня на VII Всесоюзное совещание молодых писателей, в серии «Приложение» выпустил первую мою книгу стихотворений. Уверена, что такое отношение к литературе и к писателям можно только в обществе социалистическом, где забота о воспитании молодых в любой сфере человеческой деятельности возведена в ранг важнейшей государственной и общественной задачи.

Хочу сказать и о самом главном, что волнует моих сверстников, о чем мы думаем, пишем. Наше поколение обязано внести свой весомый вклад в решение великой задачи — отстоять мир на земле, предотвратить угрозу ядерной войны. Но для того, чтобы успешно бороться за мир, каждый из нас должен воспитать в себе человека сознательной ответственности за все, что происходит на родной планете.

Одною индустриализация массового строительства должна найти органическую взаимосвязь с архитектурным творчеством, чтобы придать своеобразия городам и селам в соответствии с региональными особенностями и национальными традициями народов нашей необъятной Родины. Повышение качества архитектуры, ее образной и художественной выразительности в условиях индустриализации массового строительства — насущная задача сегодняшнего дня.

Одною индустриализация массового строительства должна найти органическую взаимосвязь с архитектурным творчеством, чтобы придать своеобразия городам и селам в соответствии с региональными особенностями и национальными традициями народов нашей необъятной Родины. Повышение качества архитектуры, ее образной и художественной выразительности в условиях индустриализации массового строительства — насущная задача сегодняшнего дня.

Хорошо известно, что уровень архитектуры неразрывно связан с качеством строительства. Борьба с низким качеством строительных материалов, продукция домашнего производства, наконец, низким качеством самих строительных работ является общей задачей строителей и архитекторов. Проблема эта волнует не только нас, но и весь рабочий класс и строителей. Поэтому мы поддерживаем письмо группы строителей, опубликованное в печати от 8 сентября 1984 года, о чести строителей, где проблема качества строительства поставлена во всей ее остроте.

В создании полноценной жилищной среды важное воспитательное значение имеет искусство. Единство живописи, скульптуры и архитектуры всегда давало свои прекрасные плоды. Мы все знаем мемориальные комплексы в Волгограде, Бресте, Ленинграде, Саласпиле и

Дорогие товарищи! С огромным волнением и выхожу на эту трибуну. Мне выпала высокая честь говорить сегодня от имени Союза писателей, только-только вступающих в литературу. И первые слова, которые естественно приходят на ум и подсказаны сердцем, это слова глубокой благодарности, глубокой признательности партии и народу, старшему поколению советских писателей за ту позитивную творческую работу, которую проявляют они и как молодым литераторам. Нам постоянно окружают доверие и надежда, и мы не познаем сил, чтобы их опрочить.

Литературный институт, где я учусь, почти полностью состоит из писателей и отчасти основан по инициативе Алексея Максимовича Горького. Недавно наш вуз отметил 50-летие и был награжден орденом Дружбы народов за заслуги в подготовке кадров для многонациональной советской литературы. В этом зале немало его выпускников, прозаиков, поэтов, драматургов, критиков, переводчиков, чьим именем гордится литература социалистического реализма. Мы хорошо помним об истории, традициях нашей советской литературы и стремимся быть достойными этого наследия. И в первую очередь речь идет о традициях гражданственности писательского слова, его партийности и народности, которыми пронизаны произведения советской классики, лучшие романы и повести, стихотворения, поэмы наших дней.

У каждого из нас, молодых литераторов, различные жизненные пути, профессии. Мы живем в разных уголках нашей многонациональной Родины. Но есть и много общего в нашей судьбе. Каждый, наверное, помнит то время, когда впервые пробовал выразить себя в слове, когда наряду с ощущением восторга и радости пришли и немалые трудности и сомнения. Одно из первых драматических моментов — все мы тогда обратились за помощью к старшим товарищам, профессиональным литераторам. Хорошо помню, с каким трепетом и верными переступала порог журнала «Молодая гвардия» и как привлекло меня там встретиться, как помогали советом, участием. Журнал не только принимал мои стихи, рекомендовал меня на VII Всесоюзное совещание молодых писателей, в серии «Приложение» выпустил первую мою книгу стихотворений. Уверена, что такое отношение к литературе и к писателям можно только в обществе социалистическом, где забота о воспитании молодых в любой сфере человеческой деятельности возведена в ранг важнейшей государственной и общественной задачи.

Хочу сказать и о самом главном, что волнует моих сверстников, о чем мы думаем, пишем. Наше поколение обязано внести свой весомый вклад в решение великой задачи — отстоять мир на земле, предотвратить угрозу ядерной войны. Но для того, чтобы успешно бороться за мир, каждый из нас должен воспитать в себе человека сознательной ответственности за все, что происходит на родной планете.

Одною индустриализация массового строительства должна найти органическую взаимосвязь с архитектурным творчеством, чтобы придать своеобразия городам и селам в соответствии с региональными особенностями и национальными традициями народов нашей необъятной Родины. Повышение качества архитектуры, ее образной и художественной выразительности в условиях индустриализации массового строительства — насущная задача сегодняшнего дня.

Одною индустриализация массового строительства должна найти органическую взаимосвязь с архитектурным творчеством, чтобы придать своеобразия городам и селам в соответствии с региональными особенностями и национальными традициями народов нашей необъятной Родины. Повышение качества архитектуры, ее образной и художественной выразительности в условиях индустриализации массового строительства — насущная задача сегодняшнего дня.

Хорошо известно, что уровень архитектуры неразрывно связан с качеством строительства. Борьба с низким качеством строительных материалов, продукция домашнего производства, наконец, низким качеством самих строительных работ является общей задачей строителей и архитекторов. Проблема эта волнует не только нас, но и весь рабочий класс и строителей. Поэтому мы поддерживаем письмо группы строителей, опубликованное в печати от 8 сентября 1984 года, о чести строителей, где проблема качества строительства поставлена во всей ее остроте.

В создании полноценной жилищной среды важное воспитательное значение имеет искусство. Единство живописи, скульптуры и архитектуры всегда давало свои прекрасные плоды. Мы все знаем мемориальные комплексы в Волгограде, Бресте, Ленинграде, Саласпиле и

Дорогие товарищи! С огромным волнением и выхожу на эту трибуну. Мне выпала высокая честь говорить сегодня от имени Союза писателей, только-только вступающих в литературу. И первые слова, которые естественно приходят на ум и подсказаны сердцем, это слова глубокой благодарности, глубокой признательности партии и народу, старшему поколению советских писателей за ту позитивную творческую работу, которую проявляют они и как молодым литераторам. Нам постоянно окружают доверие и надежда, и мы не познаем сил, чтобы их опрочить.

Литературный институт, где я учусь, почти полностью состоит из писателей и отчасти основан по инициативе Алексея Максимовича Горького. Недавно наш вуз отметил 50-летие и был награжден орденом Дружбы народов за заслуги в подготовке кадров для многонациональной советской литературы. В этом зале немало его выпускников, прозаиков, поэтов, драматургов, критиков, переводчиков, чьим именем гордится литература социалистического реализма. Мы хорошо помним об истории, традициях нашей советской литературы и стремимся быть достойными этого наследия. И в первую очередь речь идет о традициях гражданственности писательского слова, его партийности и народности, которыми пронизаны произведения советской классики, лучшие романы и повести, стихотворения, поэмы наших дней.

У каждого из нас, молодых литераторов, различные жизненные пути, профессии. Мы живем в разных уголках нашей многонациональной Родины. Но есть и много общего в нашей судьбе. Каждый, наверное, помнит то время, когда впервые пробовал выразить себя в слове, когда наряду с ощущением восторга и радости пришли и немалые трудности и сомнения. Одно из первых драматических моментов — все мы тогда обратились за помощью к старшим товарищам, профессиональным литераторам. Хорошо помню, с каким трепетом и верными переступала порог журнала «Молодая гвардия» и как привлекло меня там встретиться, как помогали советом, участием. Журнал не только принимал мои стихи, рекомендовал меня на VII Всесоюзное совещание молодых писателей, в серии «Приложение» выпустил первую мою книгу стихотворений. Уверена, что такое отношение к литературе и к писателям можно только в обществе социалистическом, где забота о воспитании молодых в любой сфере человеческой деятельности возведена в ранг важнейшей государственной и общественной задачи.

Хочу сказать и о самом главном, что волнует моих сверстников, о чем мы думаем, пишем. Наше поколение обязано внести свой весомый вклад в решение великой задачи — отстоять мир на земле, предотвратить угрозу ядерной войны. Но для того, чтобы успешно бороться за мир, каждый из нас должен воспитать в себе человека сознательной ответственности за все, что происходит на родной планете.

Одною индустриализация массового строительства должна найти органическую взаимосвязь с архитектурным творчеством, чтобы придать своеобразия городам и селам в соответствии с региональными особенностями и национальными традициями народов нашей необъятной Родины. Повышение качества архитектуры, ее образной и художественной выразительности в условиях индустриализации массового строительства — насущная задача сегодняшнего дня.



Писатели А. Стоянов и Р. Галимов и народный артист РСФСР В. Ланков.



Народные артисты СССР В. Наумов и О. Ефремов. Дочь В. Киселева.

А. Ла ГУМА, генеральный секретарь Ассоциации писателей Азии и Африки

Уважаемый товарищ Георгий Марков! Уважаемые председатели! Уважаемые члены президиума!

Уважаемые участники и гости торжественного пленума правления Союза писателей СССР!

Дорогие товарищи и друзья!

Пятдесят лет назад великий Максим Горький открыл Первый съезд советских писателей. Мы помним прославленные имена участников этого исторического события: Алексей Толстой, Михаил Шолохов, Александр Фадеев, Леонид Леонов, Валентин Катаев, Всеволод Иванов, Илья Эренбург, Саяридин Алия и многие другие. Среди зарубежных гостей съезда были выдающиеся писатели. И мы, писатели Азии и Африки, гордимся тем, что наши представители в лице литераторов советских восточных республик также присутствовали при рождении Союза писателей СССР.

Максим Горький первым заговорил о многонациональном характере советской литературы как об интереснейшем явлении мировой культуры. Он указывал на то, что советская литература создается людьми различных национальностей, говорящими на разных языках, живущими на разных землях, но все мы тогда обратились за помощью к старшим товарищам, профессиональным литераторам. Хорошо помню, с каким трепетом и верными переступала порог журнала «Молодая гвардия» и как привлекло меня там встретиться, как помогали советом, участием. Журнал не только принимал мои стихи, рекомендовал меня на VII Всесоюзное совещание молодых писателей, в серии «Приложение» выпустил первую мою книгу стихотворений. Уверена, что такое отношение к литературе и к писателям можно только в обществе социалистическом, где забота о воспитании молодых в любой сфере человеческой деятельности возведена в ранг важнейшей государственной и общественной задачи.

В наши дни многонациональная советская литература создается на 78 языках. Кроме того, свидетельством поразительного прогресса служит тот факт, что пишутся и публикуются произведения на языках народностей и национальных меньшинств, не знавших письменности до революции.

Тюкино, вьетнамца Нгуен Динь Тхи, арганта Сулеймана Лапка пользуются в вашей стране большой известностью.

Была не раз в Советском Союзе, узнавая все ближе моих советских коллег, я невольно думал о том, что, если сложить вместе все написанные и издаваемые в СССР книги, получится бы горная вершина ничуть не ниже Памира.

Мы, члены Ассоциации писателей Азии и Африки, делаем все возможное для поощрения и поддержки наиболее передовых тенденций в литературе стран наших континентов. И в этом отношении огромным стимулом служит нам пример советской литературы, ваш пример, дорогие советские коллеги. Советская литература выявляет и утверждает благороднейшие и чистейшие особенности человеческого души. Советская литература отстаивает идеи дружбы, товарищества, человеческого достоинства; она разоблачает и осуждает отрицательные черты, отягощающие бременем прошлого человеческое существо. В этом свете мы вправе говорить о том, что для советской литературы наиболее характерной является тема любви и мира.

Ассоциация писателей Азии и Африки зиждется на тех же основах. Она в первую очередь преследует цель создания и развития литературы, посвященной борьбе народов за свое достоинство, за их место под солнцем, против всего того, что принижает человека, против ненависти, страха и позорного угнетения. Мы испытываем прямо-таки благоговейное восхищение перед колоссальными усилиями советских издателей в деле переводов и публикации лучших литературных произведений Азии и Африки и их широчайшей популяризации среди советских читателей. Наша ассоциация основное внимание в своей деятельности уделяет изданию своего печатного органа — ежеквартального литературно-общественного журнала «Лотос».

Дорогие друзья! Идет время, и все мы рано или поздно уйдем со сцены. Но великие писательские имена

Дорогие товарищи! Несколько коротких соображений. Я полагаю, что вы скажете общее мнение, если скажу, что наш пленум был убедительной демонстрацией глубокой преданности работником литературы и искусства нашей ленинской партии, ее Центрального Комитета, который возглавляет верный ленинец — Генеральный секретарь ЦК КПСС Константин Устинович Черненко. Его речь произвела на всех нас глубокое впечатление своей вдохновенностью и своей бескомпромиссной заботой, которую партия еще раз выразила в литературе, о всей социалистической культуре, о тех, кто их создает. Для нас эта речь — явление и событие огромного масштаба, так как она является руководством к действию. Сила и значение ее в том, что она призывает нас к новым творческим исканиям, к новым творческим достижениям, к новым крупным созданиям.



на устранение военной угрозы, на установление справедливого и прочного мира. Мы — за замораживание ядерного оружия, против развертывания новых ракет в Западной Европе, несущих страшную опасность миру. Мы высоко ценим важную инициативу СССР, который взял на себя обязательство не применять первым ядерного оружия. Теперь Советский Союз предлагает срочно принять меры для того, чтобы предотвратить милитаризацию космического пространства. Мы, писатели Азии и Африки, плечом и плечу со всеми миролюбивыми людьми планеты боремся за полное запрещение и уничтожение всех запасов ядерного оружия, за всеобщее разоружение. Мы — за мир! Война не оставит на земле ни писателей, ни читателей. Так пусть же наши перья станут мощным оружием в борьбе за мир, за светлое будущее для грядущих поколений читателей и писателей.

Дорогие товарищи! От имени Ассоциации писателей Азии и Африки гордо поздравляю вас с пятидесятилетием Союза писателей СССР! Позвольте выразить нашу глубочайшую солидарность с вами, с вашей работой. Пусть множатся ваши книги, расцветают ваши таланты, совершенствуется ваше мастерство!

Желаю вам мира и процветания! (Аплодисменты).

Заключительное слово Г. М. МАРКОВА

с тем героическое время. Должен вам сообщить, что в адрес нашего пленума поступили многочисленные приветствия от партийных, комсомольских, советских, профсоюзных, общественных организаций, от коллективов трудовых коллективов, от редакций газет и журналов, от воинов Советской Армии, пограничников и внутренних войск, от воинов Военно-Морского Флота, просто от ридовых читателей, влюбленных в нашу советскую литературу. Нам принадлежали и здесь, и через телеграф многочисленные зарубежные друзья, литературные и общественные организации многих стран мира.

Позвольте от нашего имени выразить сердечную благодарность всем приславшим свои поздравления и добрые пожелания в связи с 50-летием Союза писателей СССР. Я убежден, что наша литературная печать найдет в этом приветственном потоке немало ярких материалов, достойных общечеловеческого внимания.

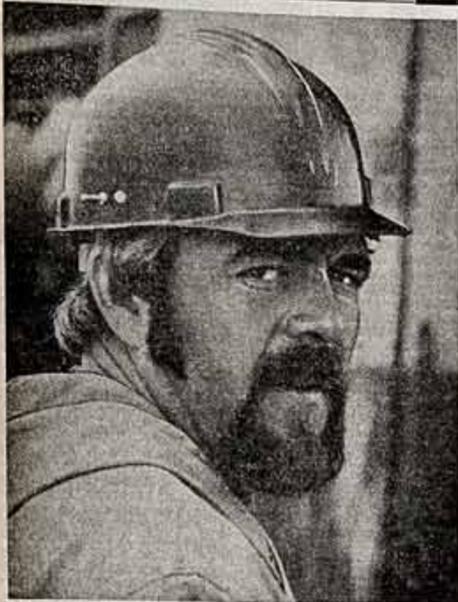
Дорогие товарищи! Начиная отчет второго полугодия со дня основания нашего творческого союза, мы будем помнить о всех заветных наших высотах, о всех наших достижениях, индивидуальных и коллективных, и самое главное — мы будем неустойчиво приносить их на благо нашей социалистической культуры, на благо нашего великого Отечества. (Аплодисменты). (ТАСС).

ПРИЕМ ДЕЛЕГАЦИИ

Найдя в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демидов

заместителем Председателя комитета по культуре НРБ Л. Павловым, которая принимала участие во II фестивале болгарского художественного творчества в СССР. На беседе присутствовал посол НРБ в СССР Д. Жудев. (ТАСС).

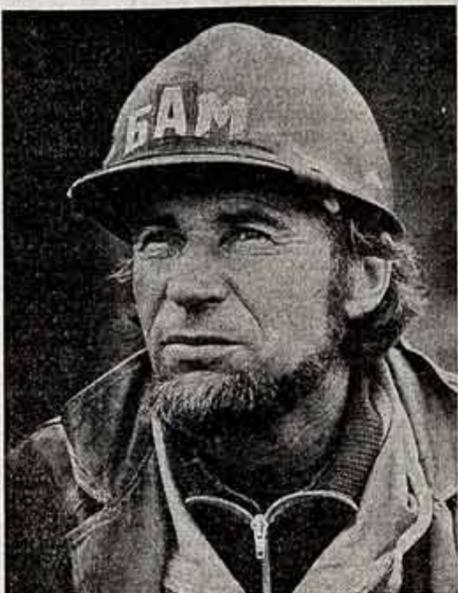
БАМ: БЛИЗИТСЯ СТЫКОВКА



Осталась за собой две... Осталась за собой две... Осталась за собой две...

В прежние годы на путе... В прежние годы на путе... В прежние годы на путе...

● Бригадир А. Бондарь. ● Бригадир Н. Варшавский. Фото А. Вулкан.



Завершила работу VIII... Завершила работу VIII... Завершила работу VIII...

МИР И СЧАСТЬЕ — ДЕТЯМ

Около четырехсот деятелей... Около четырехсот деятелей... Около четырехсот деятелей...

Гостеприимство и радужная... Гостеприимство и радужная... Гостеприимство и радужная...

Не заседания комиссии... Не заседания комиссии... Не заседания комиссии...

Беседы режиссеров, актеров... Беседы режиссеров, актеров... Беседы режиссеров, актеров...

Например, в ГДР они работают... Например, в ГДР они работают... Например, в ГДР они работают...

Наша задача — идти к детям... Наша задача — идти к детям... Наша задача — идти к детям...

Режиссер показал эскизы... Режиссер показал эскизы... Режиссер показал эскизы...

Пристально вглядываясь... Пристально вглядываясь... Пристально вглядываясь...

Третье за судью детей, за их... Третье за судью детей, за их... Третье за судью детей, за их...

УКАЗ ПРЕЗИДУМА

Верховного Совета СССР... Верховного Совета СССР... Верховного Совета СССР...

О присвоении звания Героя... О присвоении звания Героя... О присвоении звания Героя...

Председатель Президиума... Председатель Президиума... Председатель Президиума...

К. ЧЕРНЕНКО

Секретарь Президиума... Секретарь Президиума... Секретарь Президиума...

Т. МЕНТШАВИЛИ

Москва, Кремль. 26 сентября 1984 г.

УКАЗ

Президиума Верховного... Президиума Верховного... Президиума Верховного...

О присвоении почетного... О присвоении почетного... О присвоении почетного...

звания «Народный артист... звания «Народный артист... звания «Народный артист...

СССР» тов. Лизовой Т. М.

За заслуги в развитии... За заслуги в развитии... За заслуги в развитии...

советского изобразительного... советского изобразительного... советского изобразительного...

искусства присвоить... искусства присвоить... искусства присвоить...

почетное звание «Народный... почетное звание «Народный... почетное звание «Народный...

артист СССР» тов. Лизовой... артист СССР» тов. Лизовой... артист СССР» тов. Лизовой...

Татьяне Михайловне... Татьяне Михайловне... Татьяне Михайловне...

режиссеру Центральной... режиссеру Центральной... режиссеру Центральной...

киношколы детских и... киношколы детских и... киношколы детских и...

домашних фильмов имени... домашних фильмов имени... домашних фильмов имени...

М. Горького.

Председатель Президиума... Председатель Президиума... Председатель Президиума...

Верховного Совета СССР... Верховного Совета СССР... Верховного Совета СССР...

К. ЧЕРНЕНКО

Секретарь Президиума... Секретарь Президиума... Секретарь Президиума...

Т. МЕНТШАВИЛИ

Москва, Кремль. 26 сентября 1984 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного... Президиум Верховного... Президиум Верховного...

Совета РСФСР за заслуги... Совета РСФСР за заслуги... Совета РСФСР за заслуги...

в области советского музыкального... в области советского музыкального... в области советского музыкального...

искусства присвоить... искусства присвоить... искусства присвоить...

почетное звание «Народный... почетное звание «Народный... почетное звание «Народный...

артист РСФСР» тов. Меркулову... артист РСФСР» тов. Меркулову... артист РСФСР» тов. Меркулову...

Ивану Захаровичу... Ивану Захаровичу... Ивану Захаровичу...

Меркулову Ивану Захаровичу... Меркулову Ивану Захаровичу... Меркулову Ивану Захаровичу...

главному балетмейстеру... главному балетмейстеру... главному балетмейстеру...

Государственного академического... Государственного академического... Государственного академического...

театра имени С. М. Герасимова... театра имени С. М. Герасимова... театра имени С. М. Герасимова...

русского народного хора,...

Мочвал Людмила Владимировна... Мочвал Людмила Владимировна... Мочвал Людмила Владимировна...

— солистка Красноярского... — солистка Красноярского... — солистка Красноярского...

ансамбля танца Сибири.

Президиум Верховного... Президиум Верховного... Президиум Верховного...

Совета РСФСР за заслуги... Совета РСФСР за заслуги... Совета РСФСР за заслуги...

в области советского изобразительного... в области советского изобразительного... в области советского изобразительного...

искусства присвоить... искусства присвоить... искусства присвоить...

почетное звание «Народный... почетное звание «Народный... почетное звание «Народный...

художник РСФСР» тов. Васнецову... художник РСФСР» тов. Васнецову... художник РСФСР» тов. Васнецову...

Андрею Владимировичу... Андрею Владимировичу... Андрею Владимировичу...

Васнецову Андрею Владимировичу... Васнецову Андрею Владимировичу... Васнецову Андрею Владимировичу...

художнику, город Москва.

Рейд проведет: В. АКУЛЕНКО, Р. ЗЮПАНОВА, Т. КОВАЛЬ, И. ЛЬВОВА, Т. МАРЧЕНКО, И. ЧЕРНИЧЕНКО.

КИЛОМЕТРЫ МУЖЕСТВА

РЕБЯТА С УЛИЦЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ

...В зал полетели последние... В зал полетели последние... В зал полетели последние...

Всероссийское театральное... Всероссийское театральное... Всероссийское театральное...

На выходные поднялся руководитель... На выходные поднялся руководитель... На выходные поднялся руководитель...

Спектакль этот я смотрел... Спектакль этот я смотрел... Спектакль этот я смотрел...

ВАРШАВСКАЯ ДОРОГА

Как-то в Тынде прилетела... Как-то в Тынде прилетела... Как-то в Тынде прилетела...

Иван Варшавский, бригадир... Иван Варшавский, бригадир... Иван Варшавский, бригадир...

Нынче у нас в Черного моря... Нынче у нас в Черного моря... Нынче у нас в Черного моря...

После дождичка... После дождичка... После дождичка...

В 21-й в квартиры дома №... В 21-й в квартиры дома №... В 21-й в квартиры дома №...

БАМЕ вообще стационарным... БАМЕ вообще стационарным... БАМЕ вообще стационарным...

Бондарь ответил: — Как на... Бондарь ответил: — Как на... Бондарь ответил: — Как на...

Десять лет бригаде Александра... Десять лет бригаде Александра... Десять лет бригаде Александра...

Иван Николаевич решил... Иван Николаевич решил... Иван Николаевич решил...

Слава о передовой бригаде... Слава о передовой бригаде... Слава о передовой бригаде...

А кто то добавил: — Это что... А кто то добавил: — Это что... А кто то добавил: — Это что...

М. ПОВОРОНЧУК, наш соб. корр. Трасса БАМА.

Под номером 13... Под номером 13... Под номером 13...

«Вечными новоселами»... «Вечными новоселами»... «Вечными новоселами»...

ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО — ЧЕСТЬ СТРОИТЕЛЯ

Центральный Комитет КПСС... Центральный Комитет КПСС... Центральный Комитет КПСС...

И практически в каждом доме... И практически в каждом доме... И практически в каждом доме...

«Заяпала» стена... «Заяпала» стена... «Заяпала» стена...

Иван Маммаев, пилот Грозненского... Иван Маммаев, пилот Грозненского... Иван Маммаев, пилот Грозненского...



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Телепайлов «Советская культура» ТАСС

Сейчас, когда во всем мире миллионы и миллионы людей разных взглядов и убеждений выступают против угрозы новой войны, роль интеллигенции, деятелей культуры в формировании антивоенного общественного мнения особо возрастает. Вот почему так небывало тревожно звучит сегодня знамени-

тый горьковский вопрос-призыв: «С кем вы, мастера культуры!», — подчеркнул в речи на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. Слово — зарубежным гостям пленума.

ДОЛГ ХУДОЖНИКА

Джеймс О'ДРИДЖ, английский писатель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

Мы непосредственно во всем сходимся в зале, в том числе и к нам, писателям Запада. Знаменитый вопрос-призыв, поставленный когда-то Максимом Горьким, в наши дни звучит особенно актуально. Для честного художника не может быть сомнений в выборе между постепенным сползанием в ядерной катастрофе и разоружением. Здесь, как отметил К. У. Черненко, речь идет о жизни или гибели нашей цивилизации.

ОТ ИМЕНИ ДРУЖБЫ

ИГУЕН ДИнь ТХИ, генеральный секретарь Союза писателей СРВ.

— Мое знакомство с Московской состоялось в декабре 1964 года, когда вскоре после огненных будней победного сражения против колониализаторов в джунглях при Дьенбьенфу я впервые оказался в этом замечательном городе, который был и остается для нас символом победившего социализма. За окнами Колонного зала Дома союзов, где проходил тогда II съезд советских писателей, падал непрерывный для нас вьетнамский снег. Но в зале заседаний царил тепло. Тепло общения с друзьями, собравшимися литераторами, чьи имена были уже близки нашему народу: М. Шолоховым, Б. Полевым, К. Си-

моновым — их произведения сражались вместе с нами. Во Вьетнаме, Лаосе, Камбодже, других странах читатели дают высокую оценку произведениям советских литераторов. Можно сказать, что их искусство перешагнуло границы и стало достоянием всего прогрессивного человечества.

Мы с глубоким вниманием следим за развитием литературы в СССР. Отмечаем, что советское руководство проявляет заботу о развитии культуры и искусства.

Например, это видно и по тому, как за последние десятилетия список советских авторов пополнился именами писателей из союзных республик. С Союзом писателей СССР меня связывает давняя дружба. Я рад возможности познакомиться с молодыми писателями и передать им благодарность от всего вьетнамского народа за их книги, которые дают людям веру в светлое будущее.

ПУТЬ К СЕРДЦУ

Фаша Ахмад ФАНЗ, афганский поэт, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами».

— Сиюя в Москве. Непривычно чувство облегчения, словно после долгого путе-

В МИРЕ ЗНАНИЙ

В СССР наряду с ростом книжного фонда в стране (сейчас 12,5 тысячи библиотек располагают 50 миллионами томов) за последние годы значительно усовершенствовались работы всей библиотечной системы. В новых библиотечных создаются отделы, где посетители могут прослушать или взять докой грампластинки и магнитофонные кассеты, получить на время репродукции картин, просмотреть или вычитать политическую и научную литературу, выданы учебные фильмы, биологичекие и технические устройства для их демонстрации.



В картотеке одной из библиотек, открытой недавно в Южном микрорайоне Праги. Фото ЧТК — ТАСС.

Мелодии фестивальной осени

Черушкинами звуками камерных и симфонических произведений напольных польских струны: здесь начался XXVIII международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень», который продлится до конца сентября. Почти все страны с первых же дней расценили выступления зарубежных и польских коллективов, ведущих солистов как музыкального рента — настолько многообразна программа и высоко мастерство исполнения новой и новейшей музыки.

Возобновившаяся после трехлетнего перерыва «Варшавская осень» обещает быть исключительно богатой и интересной по содержанию. Свои произведения представили из 19 стран, в том числе из Совет-

ской Швейцарии, Японии. Программная комиссия готовилась к фестивалю целый год. За это время она ознакомилась с сотнями партитур, прослушала десятки записей концертов и сольных выступлений. На сцене представлены лучшие произведения современных музыкального творчества. Впервые в программе представлено оперная музыка. Перед гостями и жителями столицы выступят артисты театров Познани и Варшавы. Кстати, о польской части программы праздника. Произведения композиторов нашей страны занимают в ней, как правило, 40 процентов. Однако, нынешний год — год 40-летия ПНР — особый, и поэтому данной показателю будет несколько большим. Характерно и то, что широкий доступ на фестиваль откры-

Вашингтонская администрация оказывает беспрецедентное давление на ЮНЕСКО, а через нее, по существу, на всю систему ООН.

Одним из наглядных проявлений грубого, силового давления США на международные организации стали ее действия в отношении ЮНЕСКО — крупнейшего форума сотрудничества государств и народов в области образования, науки, культуры и массовой информации. Стремясь заставить эту организацию свернуть с позитивного курса, закрепленного среднесрочным планом деятельности ЮНЕСКО на 1984—1989 гг., в переписке с различными органами администрации США в 1984 году в адрес ЮНЕСКО были брошены угрозы в «экстремно-полюсовом» в подрыве международных связей и идеологических позиций Запада. Особой критике подвергались усилия ЮНЕСКО по разработке принципов нового международного порядка в области информации (ИМИП).

Этот в некоторых других документах были выдвинуты американской администрацией не просто как мотивировка ее намерения уйти из ЮНЕСКО, но фактически как способ разрыва связей с помощью которой США хотело бы заставить ЮНЕСКО подчиниться американскому диктату. Это беспрецедентное давление на ЮНЕСКО, а через нее, по существу, и на всю систему ООН вызвало в мире негативную реакцию. Оно было справедливо расценено мировой общественностью, подавляющим большинством стран как демонстрация явного пренебрежения высшего руководства США к принципам международного сотрудничества, к солидарности и дружественности практике, как очередное покушение на дело мира и разрядки, на широкое международное сотрудничество.

Не случайно, конечно, что решение рэйгановской администрации вызвало острое возмущение в США, где многие представители не только мира, науки, образования и культуры, но и государственной администрации поставили под сомнение целесообразность такого решения. Характерно в этой связи, что члены национальной государственной специальной консультативной группы официальной администрации Рейгана в использовании его «обманной тактики», «запрещенной» информации, которая представляется для принятия решения о выходе из ЮНЕСКО, если эта организация не осуществляет условия США изменения в своей деятельности. Об этом же говорилось недавно и в обстоятельном докладе комиссии США по делам ЮНЕСКО. В нем указывалось, что позиция государственного секретаря по делам международных организаций США не была принята при принятии этого решения и рекомендации о сохранении членства США в ЮНЕСКО, поступившие от 83 дипломатических представительств за рубежом и 13 правительственных ведомств США. Разоблачая политическую неправоту администрации США, ЮНЕСКО многие американские представители отмечают неосостоятельность «обвинений» выдвинутых администрацией Рейгана против ЮНЕСКО. Исполнительный комитет высшего, названной комиссии по делам ЮНЕСКО, например, привел указывая в своем докладе, что «деятельность ЮНЕСКО политизирована не более чем деятельность других международных организаций».

ПРЕМЬЕРЫ СЕЗОНА

Другим премьером открыл свой 104-й сезон Пражский национальный театр. На ведущей сцене страны с большим успехом прошли чешские «Ван-Клэйв» и «Ирис», Галилея, Брехта. Интересные встречи поклонников театрального искусства обеспечили также другие театры чехословацкой столицы. Урашающим насыщением театрального сезона станут традиционные гастроли ведущих советских театров.



В будапештском районе Кецелыа открыт новый памятник. Работа скульптора Белам Тота и архитектора Тамаша Тота посвящена египетскому ученому и путешественнику Шандору Керешу Чома (1784—1842). В этом году международная общественность отмечает 200-летие со дня рождения видного исследователя Азии, занимавшегося изучением языков и культур народов Востока. Фото МТИ — ТАСС.

В будапештском районе Кецелыа открыт новый памятник. Работа скульптора Белам Тота и архитектора Тамаша Тота посвящена египетскому ученому и путешественнику Шандору Керешу Чома (1784—1842). В этом году международная общественность отмечает 200-летие со дня рождения видного исследователя Азии, занимавшегося изучением языков и культур народов Востока. Фото МТИ — ТАСС.

В ПОДРЫВНЫХ ЦЕЛЯХ

Администрация Рейгана неустанно проводит курс на расширение влияния в Центральной Америке. Особое место в плане Вашингтона занимает Коста-Рика. В этой стране роль орудия на плацдарм для осуществления в регионе идеологической диверсии. Уже в минувшем году на территории страны начат вывод войск, посланная Океаном, 60 процентов переданной Коста-Рикой территории будет передана США. О дальнейших намерениях этой администрации свидетельствуют хотя бы тот факт, что оборонительная база в районе реки Сан-Карлос, близ границы с Никарагуа.

ОТВЕРГАЮТ КИНОСТРАШНО

Различные киноорганизации в Чили требуют прекратить в стране демонстрацию знаменитого фильма «Красный рассвет» — очередной антисоветский манифест, отличающийся крайним истерическим содержанием. Этот фильм не свободная фантазия голливудских сценаристов, а документально-художественное кино. Он проливал неизвестно и СССР, Кубе, Никарагуа и продолжает обижать.

ВСЕ О ОЗЕРНОМ КРАЕ

Озерным краем называются живописный район гор и озер на северо-западе Англии. Славен он не только своим красотами. Здесь в конце XVIII — начале XIX веков возникло и сформировалось идейное и творческое сообщество прославленных английских поэтов — романтиков У. Вордсворта, С. Колриджа, Р. Саути, получившее название «Озерной школы». На днях в Лондонском музее Витторини и Альберта открылась выставка, посвященная Озерному краю и тем, кто принес славу этому одному из самых красивых мест Великобритании — «пейзажистам», или, как принято называть представителей этой школы, «пейзажистам». В экспозиции представлены картины, рисунки, фотографии, книги, посвященные озерному краю и его пейзажам.

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ

Министерство культуры АРЕ приняло решение восстановить знаменитую Александрийскую библиотеку в Александрии. В программе «Прогресс энциклопедия». В этом негласном труде министерству анализируют состояние библиотечной системы в Александрии. Библиотека была создана в 300 году до н.э. и в течение тысячелетия хранила в том числе на папирусе и пергамене свыше 500 тысяч научных и духовного содержания. Гибель Александрийской библиотеки — это крупнейшая трагедия Александрийской культуры. Юлия Цезарь библиотеку сгорела в результате опустошительного пожара. Через несколько веков последний пожар окончательно уничтожил знаменитое книгохранилище.

А. ШАПОВАЛОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Город без ракет

В апреле 1984 года в английском городе Манчестере состоялась первая Международная конференция по безъядерным зонам, в которой приняла участие более 200 представителей из 40 стран. В конференции участвовали представители Великобритании, Ирландии, Италии, Испании, ФРГ, а также США, Японии и Новой Зеландии. Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко принял участие в конференции, секретарь которой, мэр города Манчестера, Дин Хезерингтон, обратился с просьбой и предложением о создании в Манчестере проблемной комиссии по изучению возможности создания безъядерных зон и принятие на ней документов свидетельствуют о росте озабоченности людей во всем мире опасностью ядерной войны, осознании необходимости самых решительных и срочных мер по избавлению человечества от угрозы ядерного уничтожения, — говорится в ответе К. У. Черненко. Пленум Верховного Совета СССР полностью одобрил благородные устремления английского движения.

Во всем мире ширится движение за создание безъядерных зон. Недавно в советской печати появились материалы от И. А. Тихонова, губернатора японской префектуры Канагава, провозгласившей себя «префектурой без ядерного оружия». В ответе, в частности, говорится: «Весьма примечательно, что районом, является именно одна из префектур Японии — единственной страны, испытавшей ужас ядерной бомбардировки. Это — практический шаг в развитии антиядерного движения. Он встречает у нас понимание и поддержку». Советский Союз взял на себя обязательство не применять ядерное оружие первым, а также обязался отказаться от его производства и приобретения и не имеет его на своей территории. Безопасность всех народов нашей планеты существенно повышается, — говорится в ответе К. У. Черненко. Пленум Верховного Совета СССР полностью одобрил благородные устремления английского движения.

используя предоставленные ему законом полномочия, ему запрет на проезд по улицам города и в его близлежащих окрестностях всех транспортных средств, перевозчиков ядерные вооружения. Однако прошло всего две недели, и полицияские власти Рагуаи, администрация центра оживленной провинции, вновь действуя по указке сверху, отменили решение мэра.

«Безъядерная зона» — таблички с такой надписью установлены при въезде в итальянский город Витторини. Он находится на юге острова Сицилия, в нескольких километрах от Комизо, в окрестностях которого создана ядерная «быва смерти» США. Волонтеры-инженеры Витторини решительно выступают против размещения на них под боком злобующего наступательного оружия массового уничтожения и принимают активное участие в антиядерных и антиракетных манифестациях. Постоянную помощь они оказывают участникам международных «лагерей мира», развитых в ядерной войне США. А совсем недавно власти Витторини приняли обязательство взять под свою опеку один из пяти клочков земли, приобретенных сторонниками мира возле базы в Комизо. Он уже символически назван именем того знаменитого города и так же, как и он, объявлен «безъядерной зоной».

Мар Витторини член Итальянской компартии Пабло Монелло был образован звуком из римского отделения ТАСС и охотно ответил на мои вопросы.

«Мы считаем», — говорит П. Монелло, — что действия власти являются противозаконными и обратились с жалобой в областной суд. Но в любом случае, несмотря на исход дела, мы и впредь будем делать все возможное, чтобы поощрять и крепить движение органов местной власти провинции в Италии. Безъядерных зон. Витторини намерена стать координирующим центром движения, мы уже предприняли шаги, чтобы уредить в нашем городе национальный руководящий комитет, создать центр документации по проблемам борьбы за мир и разоружение. В нем будут собраны и обобщены данные рода, письменные свидетельства, фотографии, диапозитивы, фильмы, рассказы очевидцев об антиядерных манифестациях в различных уголках планеты».

На угрозу, исходящую из Комизо, Витторини ответила серией мирных инициатив. Среди них и организация первой конференции итальянских городов, провозгласивших «безъядерными зонами».

Мирные инициативы местных властей Витторини, поддерживаемые абсолютным большинством населения города, были встречены в штыки военной и американской воиной. В конце мая нынешнего года мэр Витторини,

В. СОЛОМИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ЧИЛИ: ПРЕДСТОЯТ РЕШАЮЩИЕ БОИ

Сегодня любому обзвещавшему абсолютно ясно, что спустя 11 лет после установления своего кровавого режима генерала Пиночет больше не покинет страну. Это с особой наглядностью подтвердилось во время проведенных в начале сентября очередных Дней национального протеста. Чилийский народ показал себя в действительности, продемонстрировав свою решимость раз и навсегда покончить с диктатурой и восстановить в стране демократию. По сообщением из Сантьяго, в течение двух дней, 4 и 5 сентября, почти половина города фактически находилась в руках манифестантов, которые воювали на его улицах баррикадами и по настоящему сражались с военной полицией. Подобная картина наблюдалась и в других городах страны от Арики, в самой северной до Пуя-Аренас, до южной Магелланова пролива. Студенты университетов объявили четырехдневную забастовку. Мелкие торговцы закрыли свои лавочки. Прекратилось движение общественного транспорта. На сотнях предприятий прошали разные по продолжительности забастовки. Многие рассматривают последики акции национального протеста как генеральную репетицию всеобщей забастовки. Решение о ее проведении уже одобрено ведущими профсоюзными объединениями страны.

Странданы, которые принесли военный-фашистский режим чилийскому народу, особенно ощущаются в так называемых «зонах военных рабочих» пригородов Сантьяго. Сюда миллиона человек живут так в беспросветной нищете. Обитатели деревенских, картонных, жестких лачуг, совершенно не пригодных для жилья, в подавляющем большинстве своем — безработные. Им приходится покинуть родные места пережившие в столице, учащиеся торговцы, а также семьи на средних слоев, разорившиеся в результате острого экономического кризиса, который переживает страна уже три года.

благоприятный для свершения диктатора. Если мир будет действовать умело и решительно, тогда единство всех демократических сил еще более окрепнет, наша борьба получит новое развитие, и воля народа победит», — отметил Луис Корвалан в своем недавнем выступлении по московскому радио.

Движение национального протеста стало одной из форм борьбы, которую чилийский народ ведет за год борьбы против фашистского режиму. Каждый участвует в этой борьбе по своему. Даже алмазодобытчики, которые в последние годы выступили против правительства Народного единства, прекращают движение. Отважные бойцы патристического фронта «Милуэ Родригес», называющего так в честь одного из героев войны за независимость, взрывают электростанции. Студенты занимают здания университетов и ведут ученические бои. На стенах домов и зданий появляются лозунги, призывающие к свержению диктатуры. Распространяются тысячи листовок. В отдаленных районах протесты выливаются в настоящие вооруженные восстания.

«Мы переживаем момент, который может стать решающим для судьбы страны. Мы должны быть готовы к тому, что придется бороться за свободу».

Во имя памяти тысяч наших героев чилийский народ полон решимости навсегда покончить с самым мрачным периодом в своей истории. Он промолит, как сказал Сальвадор Алинде, «великие пути, по которым пройдет свободный человек, строитель лучшего общества».

Хосе Мигель ВАРАС, член ЦК Компартии Чили.

Вопреки шантажу и диктату

Южную Африку и Португалию, затем систематически осуждая Израиль в 70-х годах, прежде чем ситуация приобрела ее нынешний вид... Как бы то ни было, дает ли сегодня позитива, ЮНЕСКО столь крайние и парализующие последствия, как это утверждает США? — это требование ЮНЕСКО «деполитизировать» ЮНЕСКО — это требование ЮНЕСКО, осуществленный для того, чтобы ЮНЕСКО отошла от своего позитивного курса, отвечающего интересам подавляющего большинства людей земли, чтобы она отказалась от своих уставных целей и задач и прекратила участие в борьбе за мир, взаимопонимание и сотрудничество между народами. Витторини неоднократно и деловито ЮНЕСКО в области массовой информации и культуры, ее вкладом в разработку принципов ИМИП, особенно декларированной 1978 года роли средств массовой информации в укреплении мира, практическими шагами ЮНЕСКО в направлении ИМИП и, в частности, ее же, Адуардо прогрессивной раз-

тис коммуникации (ИМИП). Фальсифицируя информацию о подлинном характере деятельности ЮНЕСКО в этой области, буржуазная пропаганда стремится посеять сомнения и разлад между ЮНЕСКО и развивающимися странами, интересам которых в первую очередь отвечает вся деятельность ЮНЕСКО.

На недавнем семинаре в Индии по проблемам информации под весьма актуальным названием «Откуда исходит угроза для ЮНЕСКО?» подчеркивалось, что ЮНЕСКО ищет взаимную выгоду в установлении справедливого информационного порядка, а угрозой США в адрес ЮНЕСКО — это попытка сорвать и парализовать сотрудничество между народами в развитии культуры и массовой информации, ее вкладом в разработку принципов ИМИП, особенно декларированной 1978 года роли средств массовой информации в укреплении мира, практическими шагами ЮНЕСКО в направлении ИМИП и, в частности, ее же, Адуардо прогрессивной раз-

современного международного сотрудничества в жизненно важных для человечества сферах, признается, что ЮНЕСКО уже проделала большую и полезную работу, например, по борьбе с неграмотностью на планете, по развитию многостороннего обмена опытом в области культуры и научной деятельности, проводя в этих областях большое количество конкретных мероприятий в региональном, международном и всемирном масштабах. Нельзя не отметить и успешную деятельность ЮНЕСКО в области культуры и научной деятельности, проводя в этих областях большое количество конкретных мероприятий в региональном, международном и всемирном масштабах. Нельзя не отметить и успешную деятельность ЮНЕСКО в области культуры и научной деятельности, проводя в этих областях большое количество конкретных мероприятий в региональном, международном и всемирном масштабах.

ференции по политике в области культуры (Мехико, 1982 год) и разработанное ЮНЕСКО и ставшее уже общепризнанным концепции культурного наследия человечества, культурной самобытности, разработку его принципов культурного развития, сохранение неповторимости национальных культур и в то же время их взаимобогащение, международные кампании ЮНЕСКО в защиту культурных ценностей и по спасению многих памятников истории и культуры человечества.

Г. УРАНОВ.

