



ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Андропов И. Н., заслуженный художник РСФСР, заслуженный артист РСФСР, лауреат премии «Человек и печать» в новом здании редакции газеты «Известия».



Закхарова В. Г., народная артистка Украинской ССР, исполнительница роли Матвея в С. С. народный артист СССР, автор сценария, режиссер и исполнитель роли, Острожского О. М., исполнительница роли, — во киноленте «Любовь земная» и «Судьба».



Павлов В. И., кинорежиссер, автор сценария, режиссер и исполнитель роли, Острожского О. М., исполнительница роли, — во киноленте «Любовь земная» и «Судьба».



Трушину Владимиру Павловичу — кинорежиссеру Центральной студии документальных фильмов.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского киноискусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР...

Трушину Владимиру Павловичу — кинорежиссеру Центральной студии документальных фильмов.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР...

РЕЖИССЕР — НЕ ОДИНОЧКА

К отчетно-выборному партийному собранию коммунистического театра готовился с особым волнением. Знал, что будет оно нелегким, может быть, решающим в его творческой судьбе...

В июле тридцать лет назад выпускник Вологодского государственного театрального училища Валерий Мазынский стал художественным руководителем старейшего в республике театра имени Якуба Коласа...

Не проливая необходимой принципиальности и опытной дирекции театра Г. Асташикина, который в своем выступлении заявил, что, несмотря на все трудности, поддержка «главного», замечательного артиста, необходима...

И вот теперь он ждал, что скажут коллеги, товарищи коммунисты. Ведь он недавно принял Валерия Мазынского в свой ряды и сегодня впервые потребовать отчета.

Я видел, как то запылавшая краской, то багряная волнами лицо молодого главного, когда секретарь партийного бюро, народный артист СССР Ф. Шмаков, анализируя производственно-творческую деятельность театра за отчетный период, без обиняков сказал о том, что мнущийся сезон не принес значительных успехов коллективу...

Келейница, искавшая руководителя, сошлась с группой и решила выдвинуть организационно-творческие проблемы худрука в качестве главной проблемы производственно-творческой деятельности коллектива. Порой важные акции художественного руководства имели характер поспешных и необдуманных.

Бережное отношение к актеру, создание благоприятной творческой атмосферы, когда каждый мог бы полностью проявить свои способности, — это то, что больше всего волновало худрука. Однако загруженность актеров в мнущийся сезон, например, составила всего лишь 51,8 процента.

Все мы, актеры, с характерами. — подчеркнул народный артист СССР Ф. Шмаков. — У каждого из нас есть свои достоинства и недостатки, с которыми приходится считаться. Но мы живем в такое время, когда умение разговаривать с людьми, умение доверять им в сочетании с требовательностью, чуткостью к человеку, особенно со стороны руководи...

Партийное собрание привлекло развешенное и деловое постановление, которым предосторожно руководствоваться новому бюро. В него вошла и Валерия Мазынского. Тем самым коммунисты театра вновь оказали доверие молодому коммунисту, своему главному режиссеру, которое он, будем надеяться, со всей энергией, искренностью и заинтересованностью постарается оправдать.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, интеск.

ИЗ РОДНИКОВ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Минувшим летом волынский инструментально-вокальный ансамбль «Святая» с успехом выступил в Сахалинской области. Наши молодые певцы познакомили дальне-восточников с песней «На Сахалине аблонии цветут», созданной в дни гастролей, на ирландских восточных ружьях Отчизны. Сейчас это задуманное произведение так же завораживает звучит как Волынь — западная граница нашей Родины.

Волынь издавна славилась талантом человека-труженика. Наша землячка Леся Украинка писала здесь много своих произведений. Знаменитая «Лесная песня» написана природой урочища Нежичево, находящегося вблизи Новоя и возмужавшего сегодня — «Лесная песня». Но отсюда же на концертный лед настраивало великую поттеру надумовое озеро среди лесов. Муза ее была воинственной, повзвуч и борьбе за обновление жизни.

Нинтенсивно ведется культурное строительство в нашей стране. Только за последние пять лет построено более пятидесяти домов культуры, новых зданий областного театра, библиотеки для взрослых, открыты кукольный театр и библиотека для юношества. Особенно быстрыми темпами, с размахом и вкусом строятся учреждения культуры в Ровненской, Львовской, Маневичском районах.

На Волыни работают Музыкально-драматический театр имени Т. Г. Шевченко, областная филармония, государственный народный хор, более тысячи домов культуры и клубов, почти полторы тысячи библиотек, 22 музыкальные школы, 80 народных музеев. Приводятся, читаются подобные цифры, и они зачастую воспринимаются привычно. А как важно постоянно помнить, что за ними — суть советского образа жизни, где трудовые победы широких масс приводят как благодарный ответ народа Родине за ее заботу о благо народа и всех, о том, чтобы счастливо творить было открыто человеку самим фактом его советского гражданства.

С удовлетворением называю еще некоторые цифры. Более шести с половиной тысяч кружков художественной самодеятельности объединяют у нас в области сто десять тысяч человек. По количеству участников художественной самодеятельности на тысячу человек сельского населения Волынь занимает первое место в республике. По итогам первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся пятнадцать на-

ших лучших коллективов отмечены золотыми медалями, более семидесяти удостоены звания лауреата. Примером единства художественной и общественной значимости народного творчества может служить заслуженный самодеятельный народный ансамбль песни и танца УССР «Колос». Торжественного дома культуры. Искусство его любимо не только у нас и республике, а и в Российской Федерации, Белоруссии, Киргизии, Прибал-

тике. Волынский певец и танцор с восторгом встречали артисты в далеком Конго, с успехом выступали они в Венгрии, Югославии, Испании. В вокально-хореографических композициях «Колоса» обретают новую жизнь фольклорные мотивы, утверждаются новые образы, традиции, приуроченные к началу сева и жатвы, и чествованию победителей социалистического соревнования, к встречам тружеников Волыни с посланцами Калининской и Брестской областей — наших побратимов.

Хорошо знают у нас и самодеятельный народный ансамбль танца «Волынянка» Луцкого городского дома культуры, самодеятельную народную хорувую капеллу и народный театр Владимир-Вольнского районного дома культуры, самодеятельный народный хор «Хлебодар» Дома культуры села Выхватина Гороховского района. Концерты художественной самодеятельности стремятся проводить не парадно, а с реальной пользой для дальнейшего развития народных талантов. Оцениваем после концертов отчетов актуальность самодеятельных номеров, соизучают репертуарные и творческие искания голоса времени. Партийные организации, культурно-просветительные организации самодеятельного творчества при проведении смотров духовых оркестров, конкурсов современного народного и народного танца, военно-патриотической и молодежно-комсомольской песни, преданной рабочей песни в Новопольские и революционной — в Ковеле.

Уже из самого перечисления видно, что самодеятельное творчество неотделимо от трудовых будней. Многие хозяйственные руководители хорошо понимают это. Так, Владимир Андреевич Янгута, председатель колхоза «Путь Ленина» Гороховского района участвует в сельском народном самодеятельном хоре «Хлебодар». Хором механизаторов руководит председатель колхоза «Святая» Любимельского района Василий Николаевич Швеци. Ни времени, ни средств не жалуют для развития самодеятельного искусства, подымают сельской культуры, правление колхоза «Украина» Ковельского района Николая Ивановича Васюк. Сегодня уже никому не придет в голову, что пристрастие руководителя к народному искусству «предсудительное». Напротив, уважение, доверие масс обеспечено такому волю, который делом подтверждает свою заинтересованность в содержательности духовной жизни, в расцвете творческих способностей тружеников.

Все крепче становится связь мастера самодеятельности с мастерами профессионального искусства. Областная музыкально-драматический театр в минувшем сезоне показал 175 спектаклей для тружеников села. Побывало на них около 70 тысяч колхозников. Театр имени Т. Г. Шевченко многие годы шефствует над самодеятельным Рожденинским и Ковельским районами и может гордиться результатами в этих районах выросли любительские труппы, которые носят почетные звания самодеятельных народных коллективов-спутников Волынского народного хора стал самодеятельный хор Камынь-Каширского районного дома культуры. Тесное сотрудничество установилось между областной филармонией и артистами-любителями Любимельского района. Неизменным вниманием, с которым относится к народным талантам Любимельская землячка народная артистка СССР Наталья Михайловна Уняй.

Только что создан в области Театр кукол, а уже установленные связи его коллектива с участниками самодеятельности. Старовельского района.

Вместе с тем нерешенные проблемы в развитии самодеятельного искусства у нас остаются и проблемы времени. Для участников самодеятельности складуются репертуарные сборники, но запросы тысяч

коллективов они не могут удовлетворить. Очень редко появляются в таких сборниках песни, написанные специально для самодеятельности. Нынешним самодеятельным коллективам под силу серьезные творческие задачи. Но специфика у самодеятельности все-таки своя. Многогранную, многоплановую пьесу даже опытный народный театр может оставить не сразу. Нужно разнообразие одноактных пьес, боевых по замыслу, совершенных по художественному исполнению. Нужны вокальные, инструментальные произведения, предназначенные для самодеятельных музыкальных ансамблей. Не может быть барьера между репертуаром профессиональных и самодеятельных артистов, но, повторим, не может быть здесь и стандарта.

Еще острее стоит вопрос о музыкальном инструментарии. В последнее время уделилось внимание учреждения культуры комплектам инструментов для духовых оркестров, оркестров народных инструментов. Волынь получает два-три таких комплекта в год, что значительно меньше наших потребностей. Культурные колхозы богаты, и тем досаднее, по словам хозяйственных руководителей, годами ждать очереди на право заказа синтетических костюмов для колхозных певцов, музыкантов, танцоров.

Вспоминается рассказ артистов Волынской филармонии трио Маринич, Валерий, Антонина и Светлана Маринич, своим популярным теперь, успехом, по их собственному признанию, во многом обязаны сельскому клубу. Это на его сцене дебютировали молодые исполнители с экспериментальной работой, соединившаяся бы, несоединимое: старинную песню и современный инструмент. Крайней своей они, ныне заслуженные артисты республики, обрели благодаря отеческой заботе и поддержке, которой окружены в нашем социалистическом государстве — народные дарования. Такая счастливая завидная судьба типична для множества одаренных молодых людей нашей страны, где таланты обеспечены полноценной свободой творческих поисков, творческого выражения, где признание и нему приходит не как улыбка судьбы, а как закономерность.

Вспомогательный рассказ артистов Волынской филармонии трио Маринич, Валерий, Антонина и Светлана Маринич, своим популярным теперь, успехом, по их собственному признанию, во многом обязаны сельскому клубу. Это на его сцене дебютировали молодые исполнители с экспериментальной работой, соединившаяся бы, несоединимое: старинную песню и современный инструмент. Крайней своей они, ныне заслуженные артисты республики, обрели благодаря отеческой заботе и поддержке, которой окружены в нашем социалистическом государстве — народные дарования. Такая счастливая завидная судьба типична для множества одаренных молодых людей нашей страны, где таланты обеспечены полноценной свободой творческих поисков, творческого выражения, где признание и нему приходит не как улыбка судьбы, а как закономерность.

Вспомогательный рассказ артистов Волынской филармонии трио Маринич, Валерий, Антонина и Светлана Маринич, своим популярным теперь, успехом, по их собственному признанию, во многом обязаны сельскому клубу. Это на его сцене дебютировали молодые исполнители с экспериментальной работой, соединившаяся бы, несоединимое: старинную песню и современный инструмент. Крайней своей они, ныне заслуженные артисты республики, обрели благодаря отеческой заботе и поддержке, которой окружены в нашем социалистическом государстве — народные дарования. Такая счастливая завидная судьба типична для множества одаренных молодых людей нашей страны, где таланты обеспечены полноценной свободой творческих поисков, творческого выражения, где признание и нему приходит не как улыбка судьбы, а как закономерность.

Вспомогательный рассказ артистов Волынской филармонии трио Маринич, Валерий, Антонина и Светлана Маринич, своим популярным теперь, успехом, по их собственному признанию, во многом обязаны сельскому клубу. Это на его сцене дебютировали молодые исполнители с экспериментальной работой, соединившаяся бы, несоединимое: старинную песню и современный инструмент. Крайней своей они, ныне заслуженные артисты республики, обрели благодаря отеческой заботе и поддержке, которой окружены в нашем социалистическом государстве — народные дарования. Такая счастливая завидная судьба типична для множества одаренных молодых людей нашей страны, где таланты обеспечены полноценной свободой творческих поисков, творческого выражения, где признание и нему приходит не как улыбка судьбы, а как закономерность.

Вспомогательный рассказ артистов Волынской филармонии трио Маринич, Валерий, Антонина и Светлана Маринич, своим популярным теперь, успехом, по их собственному признанию, во многом обязаны сельскому клубу. Это на его сцене дебютировали молодые исполнители с экспериментальной работой, соединившаяся бы, несоединимое: старинную песню и современный инструмент. Крайней своей они, ныне заслуженные артисты республики, обрели благодаря отеческой заботе и поддержке, которой окружены в нашем социалистическом государстве — народные дарования. Такая счастливая завидная судьба типична для множества одаренных молодых людей нашей страны, где таланты обеспечены полноценной свободой творческих поисков, творческого выражения, где признание и нему приходит не как улыбка судьбы, а как закономерность.

Вспомогательный рассказ артистов Волынской филармонии трио Маринич, Валерий, Антонина и Светлана Маринич, своим популярным теперь, успехом, по их собственному признанию, во многом обязаны сельскому клубу. Это на его сцене дебютировали молодые исполнители с экспериментальной работой, соединившаяся бы, несоединимое: старинную песню и современный инструмент. Крайней своей они, ныне заслуженные артисты республики, обрели благодаря отеческой заботе и поддержке, которой окружены в нашем социалистическом государстве — народные дарования. Такая счастливая завидная судьба типична для множества одаренных молодых людей нашей страны, где таланты обеспечены полноценной свободой творческих поисков, творческого выражения, где признание и нему приходит не как улыбка судьбы, а как закономерность.

СООБЩЕНИЯ, ХРОНИКА

В целях дальнейшего развития делового сотрудничества в области книгоиздательства между Государственным комитетом СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли и Национальным синдикатом издателей Франции подписан протокол о сотрудничестве на 1980—1985 гг.

Протоколом предусмотрено расширение книгообмена между СССР и Французской Республикой; выпуск в СССР «Библиотек французской литературы» и «Библиотек советской литературы» во Франции. Протоколом предусмотрены также меры по расширению издания книг, учебников и учебных пособий по изучению русского языка во Франции и французского языка в СССР.

Национальный синдикат издателей Франции будет содействовать участию французских фирм в московских международных книжных выставках-ярмарках.

От Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР

Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР сообщает, что прием работ на соискание Государственных премий СССР 1980 года заканчивается 15 декабря с.г.

Принимаются работы, опубликованные (сооруженные) не позднее 15 июня с.г. Выдаваемые научные работы должны быть опубликованы не позднее 15 декабря 1978 года.

По всем вопросам, связанным с выдвижением и оформлением работ, обращайтесь в Комитет по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры по адресу: 101414, ГСП-4, Москва, Неглинная ул., 15. Телефоны — 223-44-47, 223-19-30, 295-63-25.

Им создавать будущие города

Множество фантастических проектов рождается в стенах Московского архитектурного института. Со временем их авторы уходят за порог вуза, чтобы воплотить задуманное в жизнь. И то, что было фантастикой еще вчера, сегодня становится реальностью. Или будет ею. Именно так и считают ребята из университета культуры при Центральной доле архитектора. Они еще школьники, но уже авторы проектов, лауреаты детского Международного архитектурного конкурса, итоги которого недавно подведены в ФРГ.

В конкурсе приняли участие более 800 детей из 23 стран мира в возрасте от 9 до 16 лет. Семь премий из учрежденных 36 получили юные архитекторы из СССР. Это ребята из Ленинграда, Минска, Еревана, Горького и Москвы. Москвичи удостоены сразу трех премий. Первой отмечена совместная работа Володи Березина, Димы Гусева, Кати Кузурдиной, Феди Реброва и Кирилла Федорова, руководителем которой архитектор Т. Базилевич, О. Лысенок и М. Хазанов. Вторую премию получила работа того же авторского коллектива, в котором присоединились также Светлана Башкирдина, Оля Виборная, Валерий Каскин, Наташа Потапова и Лена Якушова.

Конкурс назывался «Архитектура и природа». Иными словами, города не по плану, а по природе. Каким его представляли дети, в каком городе они хотят жить? Именно это и интересовало организаторов конкурса. Настоящий архитектор, как объяснили ребятам руководители из работы, преподаватели университета культуры, никогда не возмещает за проект реконструкции, не изучая хорошо спланированной ситуации. Любой подобной работе предшествует подробное обследование существующих домов и улиц. Внимательно приглядываясь к силуэтам столичной застройки, ребята делили рисунки семьи, на из взгляды, интересные и характерные стилистические здания.

Вскоре в одной из аудиторий Архитектурного института, ставшей творческой мастерской школьников, появился большой макет — новый соборный образ города. Началась его «перестройка». Прежде всего отделили заборы от жилых домов. Чуть-чуть фантазии — и тротуары стали набережными, на которых появились яхты под парусами, площадь — озером, двор — лужайкой. Квартиры загорались этникой и соседние здания объединили специально

ными галереями, перекинутыми ажурные мостики между домиками. Крыши стали зелеными дворами. Словом, город преобразился. Из серии рисунков, сделанных ребятами, можно увидеть подробности всех метаморфоз. Ведь никакие позитивные замечания к проекту писать не разрешалось, все нужно было рассказать профессиональным взглядом — макетом, рисунком, чертёжком. Ребята трудились с увлечением, чувствуя себя в Архитектурном институте уютно, почти по-домашнему. Между тем было лето. И руководители ребятам сумели то, что они так много времени проводят в помещении. И те, кто отправлялись на воскресные дни под Люберцы, на песчаные карьеры. Спустя два дня после появления юных задумок здесь произошли великие перемены — вырос настоящий песчаный город с домами, похожими на утесы, выточенной центральной магистралью. Вместе с ядами города, не изменившего жилищного ландшафта, на котором он вырос, на конкурс были посланы выполненные вполне квалифицированным разрезом и фасадами домов, востроенных в скалах, и сказка-путеводителя. Так что у



жюри не осталось сомнений, что построен песчаный город по весьма продуманному и оригинальному генеральному плану. Особенно много удивило жюри работа (1-я премия) доставлена самым младшим.

Успех юных москвичей на первом Международном конкурсе детских проектов — большая заслуга университета культуры при Центральной доле архитектора. Инициатором его создания была Е. Никольская, доцент МАХИ. За пятнадцать лет существования университета окончили более 1000 московских школьников. Университет стал необходимым и важным звеном в подготовке будущих архитекто-

ров, своеобразным профессиональным фильтром. Ведь можно научить человека аккуртно чертить, решать инженерные задачи, которые даются вступительных экзаменах в Архитектурный институт, как делают многие подготовительные курсы, но это не значит, что человек поступит по призыву. Университет не дает особых преимуществ при поступлении в вуз, зато дает представление о будущей профессии, формирует вкус, развивает чувство прекрасного, учит видеть красоту форм и гармонично пропорции, дает возможность познакомиться с искусством архитектуры.

Встречи с видными зодчими столицы, знакомство с архитектурными памятниками Москвы и других городов страны, клубная форма занятий, первые учебные работы — все это рождает в школьниках причастность к профессиональной среде, в которую они попадают. Некоторые из ребят уходят из университета после первых занятий. Зато большинство его выпускников в конце концов становится архитекторами. Без сомнения, эту профессию избрал кто-то из лауреатов Международного конкурса «Архитектура и природа».

И. КОМАЛОВА.

Таких видят собой город юные архитекторы.

ОТ ЭКСПЕДИЦИИ К МУЗЕЮ

Каждым летом в разные уголки нашей страны отправляются студенческие экспедиции. Студенческие этнографические экспедиции исторического факультета Московского государственного университета.

Русский Север, Сибирь, Поволжье, автономные республики и области Кавказа. Средняя Азия — такова из обширной географии. Будущие этнографы усваивают навыки полевых работ, знакомятся с праздниками и обрядами многонационального советского народа, собирают памятники духовной и матери-

# В ПОИСКЕ СВОЕГО ПУТИ

Как уже сообщалось, с отчетным докладом о работе центрального правления Всесоюзного добровольного общества любителей книги выступил председатель президиума академик Е. М. Жуков.

Особое место в решении идеологических, политико-воспитательных задач занимает книга, сказал докладчик. Действительную помощь партии в этом важном деле призвано оказать Всесоюзное общество любителей книги, вступившее в шестой год своей деятельности и превратившееся в массовую общественно-идеологическую организацию. Сегодня 139 тысяч первичных организаций общества объединяют более 10 миллионов индивидуальных членов. Свыше 60 тысяч предприятий, колхозов и совхозов, учреждений и учебных заведений стали коллективными членами общества.

В отчетный период центральное правление общества работало над повышением уровня, качества и действенности пропаганды и воспитания ее воспитанников, мобилизуемой и организующей роли в формировании нового человека, в развитии и приумножении материальных и духовных ценностей советского народа.

В центре внимания президиума центрального правления находилась задача по выполнению решений XXV съезда КПСС (1978 г.) Пленум ЦК КПСС (1978 г.) Пленум ЦК КПСС (1978 г.) по пропаганде и разъяснению новой Конституции СССР в связи с выборами в Верховный Совет СССР, по выполнению задач, поставленных Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР тов. Л. И. Брежневем во время поездки в районы Сибири и Дальнего Востока.

Организация общества заметно укрепила связи с учреждениями. Центральное правление ВДО совместно с Госкомиздатом СССР разработало сводные планы мероприятий по пропаганде и рекламе книги; с Центросоюзом проводились всесоюзные смотр-конкурсы по пропаганде и распространению общедоступной политической литературы и плаката; сельхозоживленной литературы; с Госиздатом СССР, Центральным комитетом профсоюзных работников культуры, Центральным правлением НТО полиграфии, издательства и книжной торговли были организованы Всесоюзный смотр по изучению и формированию спроса на литературу; объявлен смотр шефских предприятий, библиотек, фирм, магазинов, предприятий, учреждений, предприятий и организаций по обеспечению покупателей операционных изданий.

В тесном сотрудничестве с работниками библиотек расширены традиционные, найдены новые формы повышения эффективности использования книжки в решении политических и хозяйственных задач, в коммунистическом воспитании трудящихся.

Воспитанию молодежи, особенно у учащихся, сознательного и заинтересованного отношения к книге, привлечение читателей в школьные библиотеки способствовали смотр-конкурсы школ и юношеских секций первичных организаций общества, проведенные в ряде республик.

Отрадно, конечно, то, что за последние два года в 130 тысячах массовых библиотек страны число читателей выросло на 9 миллионов человек, а книговыдача на 200 миллионов экземпляров. Однако знакомство с работой сети библиотек страны показывает, что значительная часть библиотечных книг ни разу не выдавалась читателям. И основными причинами этого являются слабая пропаганда книжных фондов, недостаточность их инвентаризации. Особенно неудовлетворительно используются книги в массовых библиотеках Армении, Туркменистана, ряда областей РСФСР и Узбекистана.

Организациям общества совместно с работниками библиотек следует разработать систему пропаганды литературы по основным направлениям коммунистического воспитания трудящихся, проблемам внутренней и внешней политики КПСС, научно-технического прогресса, увлечать выпуск библиографических пособий в помощь читателям массовых библиотек, совершенствовать систему информирования читателей о новых книгах, всемерно распространять передовой опыт в этом деле. Если мы пойдем по этому пути, то безусловно добьемся повышения оборачиваемости книг, находящихся в фондах библиотек страны.

Не менее важно, хотя и сложно, повысить оборачиваемость многих миллиардов книг из личных собраний. Долгосрочной программой деятельности организации общества должно стать создание достояния культуры в фондах библиотек страны.

Одной из эффективных форм работы с книгой стали клубы книголюбителей. Успех их во многом зависит не только от инициативы членов клубов, но и от уровня методической помощи со стороны правлений. Нередко такой помощи они не получают. Правления обществ Азербайджанской, Туркменской, Таджикской, Латвийской ССР не уделяют должного внимания их деятельности. И съездом Всесоюзного

### ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ II СЪЕЗД ВСЕСОЮЗНОГО ДОБРОВОЛЬНОГО ОБЩЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГИ

Ширени производственной и материально-технической баз, создания мастерских по ремонту и переплету книг, упорядочения издательской деятельности общества.

Первый заместитель председателя Госкомиздата СССР И. Чихинашвили говорил о большой работе книголюбителей в развитии книголюбительской литературы. Он высказал пожелание, чтобы общество более активно занималось изучением эффективности издаваемой литературы. И Чихинашвили высказал предложение о проведении ежегодного праздника книги в Москве и других городах.

Председатель республиканского правления Общества любителей книги БССР, председатель Госкомиздата республики М. Делева рассказала о таких массовых формах популяризации книги, как месячники, Недели и праздники книги, о том, что при многих первичных организациях созданы пункты по приему предварительных заказов на литературу, работают уголки книголюбителей, столы справок и советы содействия, ведется учет заказов рабочих и специалистов на книги. Особое внимание он уделил проблеме пропаганды книги в селе.

О проблемах развития библиотечного дела в ряде республик, краев, областей говорил в своем выступлении заместитель начальника управления по делам библиотек Министерства культуры СССР Г. Фомин. В некоторых областях массовые государственные библиотеки охватывают лишь 20 процентов населения, в то время как в других этот процент доходит до пятидесяти. Библиотечные фонды нашей страны превращают совокупности книжных фондов всех остальных библиотек мира, однако в их использовании и комплектовании имеется ряд существенных недостатков. Не хватает литературы по целым отраслям знаний. В то же время значительная часть литературы выдана достаточно редко. Хуже всего обстоит в этом смысле дело с технической и сельскохозяйственной литературой.

Запросы библиотек выполняются далеко не полностью. Библиотечная серия не всегда доходит до читателя, распространяется по другим каналам. Не хватает популярной, детской литературы, а то же время книги целого ряда научных издательств выпускаются чрезмерными тиражами.

Выступавший отметил, что необходимо установить более четкие, плодотворные взаимоотношения общества и работников библиотек, необходимо приблизить библиотечную книгу к читателю, организовать на общественных началах массовую сеть передвижек.

Председатель республиканского правления Общества книголюбителей Азербайджанской ССР, министр культуры республики З. Багирова сказала, что Общество книголюбителей — это массовая общественная организация, связанная с пропагандой и распространением книги, обязано более активно участвовать в содержательности и библиотечного дела, быть хорошим другом и советчиком издателя, библиотечника, полиграфистов и работников книжной торговли.

От имени многоименной армии юных друзей книги в трибуна съезда выступила ученица восьмого класса средней школы № 34 Маргарита Шевченко. Она рассказала о том, что в школах края работает более полутора тысяч юношеских секций, сотни клубов любителей книги, об их интереснейших делах, о том, как ребята принимают участие в патристическом движении «Богатство книжного мира — труженникам села».

Об огромном анимации, которое придают работе общества книголюбителей местные партийные органы, о том, что вопросы, связанные с деятельностью общества, все чаще становятся предметом обсуждения на партийных комитетах, говорил председатель областного отделения Общества книголюбителей секретаря Ташкентского обкома Компартии Узбекистана А. Ходжаев.

В вренях также выступили А. Ананьев, В. Озеров, Н. Сафаров, А. Марин, С. Антонов, В. Крат, Г. Цитлава, Ю. Некрополь, О. Поладова, А. Бобоходжаев, Л. Петрович и другие товарищи, а также гости из соседних республик: Хесе Тинто Рокке (Куба), Т. Гусак (ПНР), Т. Стоянов (НРБ), И. Халла (ЧССР), М. Такач (ВНР), Э. Штайгер (ГДР).

В работе съезда приняла участие секретарь ЦК КПСС М. В. Зинаидина, заведующая отделами ЦК КПСС Е. М. Ткачичева и В. Ф. Шауро.

Состоялся пленум центрального правления Общества. Его председателем избран академик Е. М. Жуков.



Танец «Джигиты» исполняют участники танцевального коллектива железнодорожного профессионально-технического училища № 177. Фото Ю. Казанова.

### После выступления «Тяжелая ноша — газеты и клей»

После публикации заметки «Тяжелая ноша — газеты и клей» (СК, 5 июня 1979 г.), учитывая быстрый рост новых жалых районов и необходимость совершенствования системы информации (кабинет, картин, афиш, стенды, плакаты, листовки и т. д.), Ленинградский разработал мероприятия по улучшению организации информации в городе и обеспечивающие эту работу.

Замечания, высказанные в корреспонденции «Тяжелая ноша — газеты и клей», обречены в Главном управлении культуры Ленинградского Института «Ленинградские» дано задание для разработчиков проектно-технической документации нового типа газетной витрины. Работа будет закончена в конце нынешнего года. Проектируемая конструкция улучшает эстетический вид витрины, исключает необходимость применения клея. Развешивать газеты сможет один человек — водитель. Это в свою очередь позволит в некоторой степени решить проблему текучести кадров.

И. ЕЛИСЕЕВА,  
заместитель председателя Ленинградского обкома.

### «Погремушка от бюрократа»

Министерство автотранспорта Узбекистана рассмотрело опубликованную в газете «Советская культура» 7 августа 1979 г. реплику «Погремушка от бюрократа».

Для проверки фактов, изложенных в реплике, была создана специальная комиссия под председательством заместителя министра автотранспорта УзССР Ш. Нилубекова.

Комиссия установила, что в статье «Путешествие без бабушки», помещенной в газете «Советская культура» 13 апреля 1979 г., была архаично отражены недостатки в работе комитетов матери и ребенка на автовокзалах «Ташкент». Начальник Ташкентского областного объединения автовокзалов и автопостов Р. Рахманбердиев, вместо того чтобы по-деловому воспринять критику, направил в редакцию заметку «Советская культура» формальный ответ на эту публикацию.

В настоящее время в комитете матери и ребенка ведется порядок.

Обе публикации обсуждены на специальной коллегии министерства. Управляющий автостанциями, начальником автовокзалов и автопостов, руководителем автотранспортной республики поручено привести в должное состояние комитеты матери и ребенка, создать там все необходимые условия для нормальной отдачи детей, без обслуживания. Дано указание, но указание, где есть нет тактич. коллег, открыть их.

Начальник Ташкентского областного объединения автовокзалов и автопостов Р. Рахманбердиев решением бюро Узкларского райкома Компартии Узбекистана объявлен выговор за формальный ответ редакции газеты.

В. РАДЖАБОВ,  
и. о. министра автомобильного транспорта УзССР,  
ТАШКЕНТ.

### ДОБРЫЕ ВЕСТИ

(ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ)

■ ВЫСТАВКА «СОВЕТСКИЙ СОЮЗ — ГЛАЗНИМ ПОЛЬСКИХ ДЕТЕЙ» состоялась в Доме дружбы с народами зарубежных стран в экспозиции бывш. предств. выставлены картины ребят из польской местности Польша. Темы их очень разнообразные: они посвящены космосу, воинской службе, Москве. Из 30 тысяч детских работ, выполненных ребятами до 14 лет, на выставку были отобраны 60 лучших рисунков.

Н. АЛЕКСАНДРОВА,  
МОСКВА.

■ КНИЖНИК МАГАЗИН «ДРУЖБА» открылся в Гомеле. Он будет специализироваться на продаже литературы социалистических стран.

О. ГУРАШ,  
ГОМЕЛЬ.

■ ТРАДИЦИОННЫЕ ДНИ ПАМЯТИ ИЗВЕЩАЮЩИХ РУССКОГО ПОЭТА А. КОЛЫЧЕВА состоялись в Воронеже. В их программе были вечера писателей с труженниками предприятий, сехов, учащимися профессионально-технических училищ. В Воронежской областной библиотеке имени И. С. Никитина прошли юбилейские чтения.

Б. СУХАРЕВ,  
ВОРОНЕЖ.

■ РЕШЕНИЕ О СОЗДАНИИ дома-музея К. Хетагурова в селе Икряево принял в своем ИКСС Совет Министров Северо-Осетинской АССР. Завершаются работы по реставрации дома, где родился и провел детские годы К. Хетагуров.

Н. АРДАСЕНОВ,  
ОРДИНИКЕНДЖЕ.

■ НОВОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ — Дескату симфонии известного советского композитора Я. Гомана — исполнил симфонический оркестр Татарской государственной филармонии имени Г. Тукая. Новое сочинение вызвало большой интерес у слушателей.

А. ХАСАНОВ,  
КАЗАНЬ.

■ ГОЛУБЬЕ ЭКРАНЫ — эфирная в домах оленеводов села Амгадлер, расположенного в горном районе Тобольска. Здесь дана в эфире трансляцию телевизионной ретрансляции.

П. КУШКИН,  
Иркутская область.

### Семьдесят пять счастливых

Для 75 счастливых все поздравления. Они поступили в экспериментальный театральный класс 21-й средней школы Минска. Эти классы открыты на базе театр-студии «Стебель». Классы работают по системе продленного дня. В программу занятий входят уроки актерского и режиссерского мастерства, сценической речи, хореографии, истории театра, сценического движения, занятий фехтованием, гимнастикой, акробатикой, каратэ.

Все ученики будут играть в новых спектаклях, а также заниматься в спектаклях старого репертуара. О популярности экспериментальных классов свидетельствует то, что претендентов на каждое место было более 50 человек.

Т. АБАКУМОВСКАЯ,  
и. о. зам. дир. сов. корр.,  
МИНСК.

### День поэзии — 25-й

XXV московский День поэзии завершился 18 ноября поэтическим вечером в Центральном доме литераторов. По традиции в течение месяца писатели выступили на презентациях, строях, олимпиадах, выставках, в Подмосковье анонимно с произведениями, посвященными современному и воспевающим его героическое свершение. Участники встреч получили в подарок от издателей сборник «День поэзии-79» с автографами поэтов, выступивших в нем.

На вечере писатели рассказали о встречах со своими героями-передовиками патристич., прочитали новые стихи.

(ТАСС).

ТВ: после премьеры

## БЕЗ СТРАХА И УПРЕКА

Давно это было. Почти три с половиной десятилетия назад. Из пещер и рун вставала страна, встречая такой долгожданный и выстраданный мирный день. Не для себя оказался он мирным.

Когда все честные люди отдавали рады общей победе, самое последнее из того, что у них было, вплоть до собственной жизни, находилось и так, и так, и жерел на народном горе, воровал и грабил, пользуясь нашими трудностями, тем, что лучшие силы милиции ушли на фронт войны. Так что для многих война не кончилась с победным салютом, как не кончилась она и для тех фронтников, что по призыву милиции пришли на новую опасную службу.

Сегодняшняя молодежь, не переживая того времени, вряд ли осущит в полной мере драматизм одного из эпизодов картин, когда в истериче голосила в коммунистическом коридоре женщина, у которой украл продовольственные карточки. А у людей старшего поколения сяде сомнется от пережитой боли. И главным достоинством нового телеекранированного телефильма «Место встречи изменить нельзя» заключается в том, что он очень достоверен во всем, что касается воссоздания на экране обстановки тех лет.

Может быть, не было именно таких преступников, какими они показаны в фильме, но была и «Черная кошка», и другие банды, вооруженные, циничные, жестокие. Может быть, не было именно таких сотрудников милиции, как капитан Желтов и его помощник лейтенант Шаралов, но были, безусловно, беззаветно служившие народу. Да, так и было — недоедали, недосыпали, в любую секунду могли получить пулю из угла, учились на собственных ошибках, но побеждали любого, даже самого изощренного преступника.

В наши дни на вооружении милиции совершеннейшая техника. Но техника техникой, а в работе милиции в первую очередь важно понимание долга и высокой ответственности за порученные партии и народом дело.

В нашей стране давно ликвидированы организованная преступность и бандитизм, как почва для возникновения, но забот у милиции хватает. В недавнем партийном постановлении об усилении борьбы с нарушениями правопорядка есть раз подчеркивается наша важнейшая задача — бдительное и твердо оберегать покой советских людей.

Чувствуется, что автор телефильма глубоко знает работу милиции, трудности того времени и создает своих героев не по литературным схемам, а по живому, из них не просто сложившаяся судьба, а живая философия, которая выявляется в реальных и острых столкновениях, непростых спорах.

Не может не привлекать суворов мужественность капитана Желтова в очень впечатляющем исполнении актера В. Высоцкого. Он не просто ненавидит преступников, а испытывает к ним благородную ярость. Хорошо знает их ниним не останавливается перед использованием их же методов — запугивания, обмана. Главные, мол, — обхитрить противника, сломать, обезоружить его. Университетом он не кончал, набирался ума-разума на собственных промахах. Но душа его омычена только по отношению к преступникам, много раз на протяжении фильма мы могли убедиться, как понимает он нумды и заблуждения простых людей, которые охраняет. И потому понятно, как тянется к нему молодой лейтенант Шаралов, фронтник, разведчик, душа которого не черствела в жестоких сражениях. Он восхищается мужеством начальника, его любовью, учится у него умению оценить обстановку, разгадать намеченный преступник. И то превращение Шаралова, которое происходит с ним и кончу фильма, состоящее благодаря вниманию Желтова, произойти, если можно так сказать, двойная закалка: фронтовой опыт сплавился с опытом оперативной работы. Тяжелые испытания выпали на его долю, когда пришлось оказаться в бандитском логове. И актер В. Кинкин показал мужество своего героя, обращение им высоких профессиональных навыков. Если Шаралов удалось взять вверх над бандой, значит, он прошел настоящую школу борьбы, школу товарищеского взаимовыручки и взаимопомощи.

Преступников победили не смелыми-одиночки, а точный и смелый расчет. В этом смысле многозначительно и назидательно фильм. Шаралов — в банде один, без связи с группой, но знает, верит — он не один, друзья не могут не прийти на помощь в трудную минуту.

Шаралов мучает не только в дружбе с Желтовым, но и в споре с ним. Сначала его неостороживает, а потом вызывает у него неприятие то, что Желтов может себе позволить отойти от процессуальных норм ведения дела: подбодрить кошельки корришо, попытаться створиться с преступником, обещаая ему поблажку за откровенность, не считая нужным известить перед задержанным человеком, оказавшимся невинным. Здесь сталкиваются две философии, но он направляет против преступности, но один из них, которую проповодует Шаралов, — наша социалистическая, а другая отразилась издержки методов, которые решительно осуждает партия. Мы можем пожать Желтова и его некриминальности и ярости к преступникам, проникнуться силой его характера, но мы не можем оправдать тех нарушений, которые он допускал в своей работе.

Милиция призвана стоять на страже социалистической законности, и в основе ее работы лежат демократичные принципы — правонарушителя должно ждать неотвратимое наказание за совершенные им преступления и злодеяния. Но эта неотвратимость прежде всего достигается на справедливости и строгом соблюдении всех процессуальных норм. Мы всегда боремся и будем бороться против любых отклонений от них, даже если они допускаются такими честными и бескорыстными преданными своему делу людьми, как капитан Желтов. В этом споре правда на стороне Шаралова, а правда это добита в острых столкновениях реальных жизненных коллизий. Ни один человек не может быть безупречным или осужден без достаточных на то оснований, и не надо глумиться его вину. Мы побуждаем преступность не только силой своего общества, но и высокими нравственными и моральными принципами, правдой нашего общего дела, всей логикой коммунистического строительства.

Также произведение, как телефильм «Место встречи изменить нельзя», несет в себе весомый воспитательный заряд, потому что правдиво показывают сложнейшие будни нашей милициской службы, не уходят от действительных сложностей. Не только хитросплетения сюжета, но и борьба несхожих представлений о жизни привлекает зрителя, вызывает в нем чувство благодарности к труду тех, кто берет на себя ответственность за слово призывности, без дознавания А. Г. Вагнера, по мнению которых складывается режиссеру С. Говорунову, всему съёмочному коллективу, создавшему этот впечатляющий фильм.

А. ЗАУЛИН,  
генерал-майор внутренней службы, начальник управления по политико-воспитательной работе, МВД СССР.





# КОЛЛЕКЦИЯ ЧАСТНАЯ, ДЕЛО НЕ ЧАСТНОЕ

Лет десять назад в редакции «Восточно-Сибирской правды» раздались звонки. Жизнерадостный голос бойко произнес: «Прочитал сегодня статью о коллекциях. У меня тоже есть коллекция, приходите посмотреть...»

С этого звонка началось наше знакомство с инженером А. Одиным. Он попросил показать коллекцию в просторной комнате почти полностью занятой полками. И в первом же ряду он остановился: картина висела на стене, и он с восхищением рассматривал ее. Это была картина, написанная на медаль. Десять наградных знаков Российской государственности — от петровских времен до последних дней Советского правительства. Сюжеты охоты и со знаменитыми делами рассказывали о наиболее ценных экспонатах, с гордостью — о протоскопических коллекциях, начавшихся второй половиной века — у участника русско-турецкой войны 1877—1878 годов, а продолжили собирательство дед и отец. Теперь увалены в овраг — роится в справочниках, изучает историю и мечтает о своей книге.

Вскоре в газете появилась корреспонденция «Домашний музей инженера». Были отклики: телефонные звонки, письма. С самим коллекционером довольно долго не встречались, и в итоге узнал, что он переехал в другой город. Но через несколько лет снова звонит: «Я почти закончил набор коллекций, хочу вам показать». Встретились. А достал любовно перебранный том: описания орденов и медалей, армейские рисунки. Да, времени от армейской — все было сделано добротой.

Еще через какое-то время А. по телефону сообщила мне, что получила из знаменитого музея письмо, где извещалось о желании приобрести коллекцию. И назвала конкретную сумму, вполне достойную ценности собрания. А потом посетовала, что раньше меня называла эти знаки общими, а теперь настаивает, чтобы на деньги от продажи коллекции можно было купить «Волгу» и модернизировать квартиру.

— И узнал — выходит, что музей предлагает меньше, чем надо...

Честно говоря, разговаривать с ним дальше не хотелось, и я последние звонки не отвечала, содеянные на нечеловечные дела. Он, видимо, почувствовал сущность прощальных слов, больше не звонил, и долго я не слышала о коллекции инженера А.

Но вот недавно я вдруг случайно встретил его на окраинной улице Иркутска. И с трудом узнал, хотя внешне он мало изменился. Но ни прически, ни уюта, ни уличности. Подозрительно взглянув на минутку приветливо вслухивая, он едва и спросил о коллекции, как он себя словно угас. Зашел в сувенир, соли на лавочку, и он пошел — печальная история. Оказавшись. А, распродав коллекцию по частям мелочавому торговцу, он выехал из командировки. Дальше был молчок о том, как он наел от своего поступка. Повторить все сначала, даром бы отдали музею — только ладно удалось, что собрание коллекция четырем поколениям А.

Разошлась коллекция, и как-то пусто стало... Нет, не в доме, а в душе... Слово часть себя потерял, большую часть...

Он устал, закурил, добродушно и устал, чуть сгорбленный, с тоской портфель командированного.

Мне было искренне жаль молодого, еще не расставшего с раба постаревшего человека. Попытавшись с симпатичной улыбкой, он не подумал о возможности истинной ценности собрания, дела и отдал, ценности отпущены только материальной.

## ПОИСК ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Звонок Н. С. Струка, спрашиваю о даре Н. П. Клепцовой. Вразумительного ответа не получаю, договариваемся о встрече. Узнаю, она не состоит в назначенный час. За два месяца безуспешных попыток увиделись с Ниной Степановной, побеседовав с рядом сотрудников музея и выяснив, что ни в каких документах факт дара не отражен, что вещи не занесены в инвентарный перечень, да и вообще об их судьбе никому ничего не известно. Наконец заместитель директора вспомнил, что заведующая филиалом музея — Домна декабриста Трубицкого Т. В. Налетова нам будто брала какие-то вещи...

Наконец с помощью заведующей отделом культуры Обкома КПСС Н. В. Кравцовой удалось организовать встречу с Н. С. Струком. Нина Степановна была очень расщеплена, что во взаимоотношениях музея с Н. П. Клепцовой мешала журналюжке. Да, она признала, что с даром поступила нехорошо. Но, во-первых, на выставку в 1978 году он был представлен полностью, а во-вторых, Д. П. Давыдов рядовой член Географического общества (напомню: он в числе первых десяти его членов) — да и в музее тесновато.

— Но канона же судьба вещей Д. П. Давыдова? — Часть — в Доме Трубицкого, другая — у меня в сейфе.

Едем в музей декабристов. Верно, есть список с образцами рукописей середины XIX века — вышитые бисером, сделанные в подарок поэту его женой. Но это я узнал от Клепцовой, в музее же нет подшивки, чьи это вещи, откуда они тут. А

## В ДАР МУЗЕЮ

Из статей И. Андриониной, И. Зильберштейна, других советских писателей и ученых мы знаем немало примеров, когда по неосторожности потомков терялись или попросту уничтожались ценнейшие памятники прошлого. Сколько из-за этого в наших музеях недостает документов, предметов быта, книг — свидетелей успешных веков! За стендом экспозиции стоит порой горы упорного труда, кропотливого поиска. И как горько, когда поиск этот ос-

тается бесплодным! Но еще горше, когда сталкиваешься с беспечностью не случайных обладателей реликвий, а тех, кто призван в первую очередь заботиться о сохранении, а значит, и приумножении сокровищ (другое слово не подобрать) наших музеев.

Живет в Иркутске Наталья Петровна Клепцова — правнучка сибирского поэта Дмитрия Павловича Давыдова, автора знаменитой и любимой народом песни «Славное море, священный Байкал». На протяжении века поколений в семье сохранялись и по сей день хранятся его документы и личные вещи. И вот в 1978 году, когда отмечалось 125-летие Географического общества и в Иркутском краеведческом музее готовилась тематическая выставка о собраниях Н. П. Клепцовой, узнала директор музея Н. С. Струк. Ее интерес к собранию, очевидно, подогревался и то, что Д. П. Давыдов был в числе первых десяти действительных членов Географического общества.

— Пришла к нам Нина Степановна, обрадовалась, что есть личные вещи Дмитрия Павловича, — говорит Наталья Петровна. — Рассказывала о музее, о выставке, о том, что наши вещи займут там достойное место. Обещала даже открыть в музее специальный раздел, посвященный автору «Байкальско-го гимна». Правда, сказала, что позже решит, где быть разделу. В краеведческом музее и в Доме декабриста Трубицкого. «Мы его представим как гостя декабристов», — говорила. И поинтересовалась, как Нина Степановна ведет в родственные связи и с поэтом-партизном Денисом Давыдовым, и с декабристом Василием Давыдовым. Так было приятно, что помнит нашего предка.

Тогда же на квартире Клепцовой был составлен список вещей, передаваемых ею в дар краеведческому музею. В списке 42 названия: документы, фотографии, личные печатки Д. П. Давыдова, его чайный прибор, другие вещи. Передала Наталья Петровна и любимые книги стихов своего поэта, давно уже ставшие библиографическими редкостями, книги самого Д. П. Давыдова.

Н. П. Клепцова поступила благородно и не думала, что бескорыстный дар доставит ей потом столько огорчений.

— Вот уже три года жожу в музей, да все без толку. Нет там ни одного раздела Д. П. Давыдова. Обидно, очень обидно!

Гордиться заслугами предков приятно и составляет нравственную обязанность потомков — эти слова, написанные около ста лет назад, не утратили своего глубокого смысла и в наши дни. Сколько удивительных частных собраний сошло в фонды наших музеев! Немало их зарегистрировано и согласно воле владельцев в дальнейшем станут достоянием государства. Сотрудникам областного отделения Общества охраны памятников истории и культуры Н. Торшина сообщая, что только в Иркутске сейчас на учете свыше 80 частных собраний, представляющих большую ценность. В городе на Ангаре помянут, как музей, но само стало в художественном музее выставки полтора из частных собраний. Заслуженный работник культуры РСФСР А. Д. Фатыонов, более тридцати лет возглавлявший иркутскую галерею, считает, что своей доброй слабой она как раз и обязана подаркам иркутских людей из других городов страны. Тем печальнее звучит история с инженером А. и судьбой дара Н. П. Клепцовой.

Действительно, инженер А. был хорошим собранием, и ведь сложилось оно в результате кропотливой работы его предков. Имел он моральное право разбогатеть богатство, добытое добрым именем семьи? Его хвально лишь на то, что бы подарить в научный фонд, порассуждать о времени минувших с видом тонкого знатока. Теперь он глубоко переживает создание, только потому и не решаюсь назвать полностью его фамилию.

А история с даром Клепцовой напоминает и на другие разыскиваемые. Всегда мы оказываем должное внимание тем, кто от сердца дарит стране, своему народу то, что побор не выжить никаким суммам, что составляет память и гордость не одного поколения? Три года палятся вещи поэта в Иркутском краеведческом музее, а их «не успели» даже занести в список фондов! Долга раскусывали Н. С. Струка и Н. И. Азаровой поинтересовались, почему так происходит государственное дело, а тут частное, строго частное. Только ведь нет в таком деле, как охрана памяти, частных дел! Зарплата эта наша община. И каждый факт небрежения и памяти, исходит ли он от нерадивого наследника или от руководителя музейного учреждения, ничего не может вызвать, кроме горечи и досады.

В. ИВАШКОВСКИЙ, иркутск.

## МОЛЬБЕРТ НА ТАЧКЕ

Я художник-оформитель, занимаюсь живописью. Два года назад у меня появился мольберт. Я никак не мог купить новый. Придя в любой магазин, спроси — и продавец отвечает: мольбертов нет и не будет. А ведь спрос на них очень большой. Почему же тогда изготовлением мольбертов занимается только одна Подольская фабрика? Неужели любой

мебельной фабрике не по силам изготовить мольберт, чтобы повесить картину? Пора подумать о качестве мольбертов. Дерево плохое, в сучках, которые потом выпадают, а вес этюдника такой огромный, что его можно только на тачке возить! Мольберты переносные неустойчивы, неудобны в пользовании. Неужели над их устройством никому

подумать seriously, по-настоящему? А фирмунт! Сплошь кляповак, все отламывается, отлетает. Да и так и так, не отпадывать мольберт, нет в продаже.

Я думаю, нельзя остаться бездельными художником. Ведь мы тоже делаем большое дело, дело подвеса общепользу.

Ю. РАЧКОВ, иркутск.



ФОТОКОНКУРС

В. ЛЕВИТАС. «А ну-ка, дедушка!» (Заслуженный этнографический энтузиаст, действительный член АСХИИ «Иркутск»). А. ПАНФИЛЬ. «И мороз не страшен».

## ИЗ ПИТОЧЬ РЕДАКЦИИ КНИЖКИ БЕЗ ОДЕЖКИ

В течение десятилетия детские библиотеки Москвы получают книги в коллекторы массовых библиотек. Все книги, издаваемые в мягком обложке, коллекторы всегда переплетают, и библиотеки получают их в картонных переплетках. Такие книги служили читателям годами.

В последнее время положение изменилось: коллектор перестал переплетать книги, и это тут же сказалось на фондах детских библиотек. Особенно тревожное положение сложилось в младших отделениях, где книги в основном в мягких обложках. А ведь книги — это ведь не просто книги, это ведь включены в школьную программу, это классический труд, а значит, чрезвычайно важно, чтобы книга прослужила как можно дольше, ведь ее должны прочесть все ребята. Книга в мягком переплете не в состоянии прослужить два-три года, она может быть выдана не более пяти раз, после чего ее нужно списывать.

Переплетать нам самим в переплетных мастерских книг объемом до двадцати страниц очень дорого. Коллектор же выполняет эту работу всего за 20—30 копеек.

Встретившись с созданным коллекционером, мы обратились к нему с просьбой, чтобы он переплетал нам самим в переплетных мастерских книг объемом до двадцати страниц очень дорого. Коллектор же выполняет эту работу всего за 20—30 копеек.

И. КУЗНЕЦОВА, зав. библиотекой № 45; Л. ГОЛУБЕВА, зав. библиотекой № 41; Ю. ЗАХАРОВА, зав. библиотекой № 42. МОСКВА.

## ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПРОШЛОМУ

Грамматические пластинки прошлого лет являются самым ярким свидетелем творчества артистов. Никакие, пусть самые подробные воспоминания очевидцев не в состоянии дать нам даже приближенного представления о подлинном звучании голоса артиста.

Хотите послушать молодого Шалапина! Пожалуйста: пластинка в вашем услужье. А как звучал голос Комиссаржевской! Но позвольте, существовала ли пластинка с записью Комиссаржевской! Кто может точно ответить на этот вопрос? В Центральной государственной архивной звукозаписной пластинки нет, у коллекционеров тоже нет. Может, осязательно ответить в каталогах грамматических фирм! Но где их взять! Кто же может точно сказать, какие были сделаны записи на грам-пластинках в России в начале 20-х годов?

Все эти вопросы возникли у меня несколько лет назад. Вскоре выяснилось, что грамматическое наследие — совершенно неисследованная область. Никто точно не знает, сколько пластинок выплывало той или иной певец, где, в каком году.

С участием пришлось я в разговорах, обследовать все доступные каталоги, грамматических фирм, просмотрел газеты и журналы того времени, рылся в коллекциях пластинок. Труд увлекательно успешен: составлен сводный каталог русских записей на пластинках с 1899 по 1915 годы.

Все, кому я показывал каталог, высоко его оценивали. У меня есть ленточные записи Все-союзной студии грамзаписи и Центрального государственного архива звукозаписи СССР.

Но вот беда. Никто не берет за издание такого каталога. Уверен, что сборник дискорегий полезен. Но кто решит вопрос его издания!

А. ЖЕЛЕЗНЫЙ, инженер. ИИВ.

## ИЗВЕСТНО, ЧТО ПЬЕМОЕ НЕ ТОЛЬКО НАНОСИТ УЩЕРБ ЗДОРОВЬЮ ЛЮДЕЙ, ОНО ПРИЧИНЯЕТ БОЛЬШОЙ СОЦИАЛЬНЫЙ И ПРОЕКТОВЫЙ УЩЕРБ. УСПЕШНО БОРЬБУ С ЭТИМ ЛОМ МОЖНО ЛИШЬ СОВМЕСТИМЫМ УСИЛИЯМИ КАК МЕДИКОМ, ТАК И ШИРОКОМ ОБЩЕСТВЕННОСТИ. ТАКОЕ МНЕНИЕ СПЕЦИАЛИСТОВ.

Сегодня на вопросы нашего корреспондента отвечает кандидат медицинских наук, главный лектор Министерства здравоохранения Литовской ССР Альгимас ДЕМБНИСКАС.

Бытует мнение, что творчеством работать особенно поддерживается злоупотреблению спиртным. Мол, сама профессия артиста, скажем, требующая определенной нервной перенапряжения, заставляет искать способ разрядиться ил, наоборот, подпитать тонус.

— Я думаю, что подобный взгляд — предрассудок. Просто мы больше обращаем внимания на поведение, на стиль жизни людей, которые сделали себе известность, славу. Люди искусства больше на виду. И подвешиваем артисту, даже если он просто идет по улице, не укрываясь от глаз. Но это то, что касается общественной жизни.

Теперь посмотрим на проблему с точки зрения творчества. Бессерино, чтобы заниматься искусством, надо иметь особый психический склад. Человек должен быть эмоционально восприимчивым. А поскольку психический аппарат имеет особую чувствительность, значит, он тоньше, поэтому и легче поддается не только позитивным, но и негативным импульсам. Если деятель искусства хочет работать с полной отдачей, нервная система всегда сохраняет высокую профессиональную форму, если он хочет, чтобы его талант развивался, а не угасал, он должен воздерживаться от алкоголя.

— Но ведь и в среде работников искусства иной раз трудно устоять, что перед выступлением, концертном сессии не вредно или даже непременно нужно «взбодриться», если хочешь довести себя до должного уровня исполнения? — Да, конечно! Эта опасная дорога грозит известности человека. Алкоголь создает иллюзию душевного подъема, эмоционального мобилизованности. Многочисленные психологические исследования достоверно показывают, что спиртное снижает температуру, парализует способность, снижает творческую потенциальность человека. Выпивший человек делает больше ошибок, мышление его утрачивает точность, яркость, эмоции становятся тушлыми, поверхностными.

Почему же после выпивки все-таки возникает иллюзия эмоционального подъема? Потому что выпивший человек снижает требования к себе. И тогда проблемы, которые назались ему сложными, вдруг предстают в упрощенном виде. Но это не решение, а самообман.

Чтобы создать на сцене художественно полноценный образ, артист действительно должен пройти через некое стрессовое состояние. Но если алкогольные кто-то черпает в бутылке, он просто оборвывает сам себя. Он и не подготавливает, что в этот момент реакция организма получается приглушенной, появляются эмоциональная расслабленность, душевная демобилизация, постепенно, хочет того человек или нет, он начинает утрачивать то ценное, что в нем есть: личность, индивидуальные качества. Индивидуальность — это известность случаи, когда

## ДЕ НЕКОТОРЫЕ ХУДОЖНИКИ, НАДЕЛЕННЫЕ ТАЛАНТОМ, ВПАДАЮТ В СОСТОЯНИЕ ДЕПРЕССИИ. ЧТО ЖЕ ДЕЛАТЬ, КАК РЕАГИРОВАТЬ НА ЭТО?

— В подобных случаях мы имеем дело с серьезным психическим расстройством. Если такой человек не получает привычной дозы алкоголя, у него возникает подавленное настроение, бессонница, даже физические недомогания — потливость, сухость во рту, отсутствие аппетита, слабость, быстрая утомляемость и т. д. Ему самому уже очень трудно прекратить пить. Тут нужна серьезная медицинская помощь — амбулаторная или даже стационарная.

— Но ведь и в среде работников искусства иной раз трудно устоять, что перед выступлением, концертном сессии не вредно или даже непременно нужно «взбодриться», если хочешь довести себя до должного уровня исполнения? — Да, конечно! Эта опасная дорога грозит известности человека. Алкоголь создает иллюзию душевного подъема, эмоционального мобилизованности. Многочисленные психологические исследования достоверно показывают, что спиртное снижает температуру, парализует способность, снижает творческую потенциальность человека. Выпивший человек делает больше ошибок, мышление его утрачивает точность, яркость, эмоции становятся тушлыми, поверхностными.

Самое же сложное, когда человек, прошедший курс лечения, выходит из больницы. Его вновь окружают соблазны, которые могут дать недельные рецидивы. При наркологических амбулаториях у нас создаются так называемые антиалкогольные клубы, которые призваны помогать бывшим больным адаптироваться в обычной среде. В Литве работают тринадцать таких клубов. И мы твердо знаем, что их деятельность дает ощутимые результаты.

— Но вы, Альгимас Литвинович, говорите о больших и о мелких. А где проходит грань между распухшостью и болезнью? Правильно ли говорить иногда, что между периодом депрессии человек прекрасно работает? — Увы, это не так. «Светлые периоды», то есть промежутки между запоями, не восстанавливают затронутой алкоголем психики. Каждый последующий «период просветления» не возмещает человека даже на уровень предыдущего. Все более глубоко шраны в психике остаются каждый раз новой порой. Художник в своем творчестве становится поверхностным, все чаще довольствуется набросанными штамповыми стереотипами, все реже ищет и находит новые оригинальные краски. Теряется индивидуальность — ядро личности. А без индивидуальности как же можно оставаться художником?

К сожалению, часто люди не отдают себе отчета в своих слабостях. Поэтому важно самолично изучить художественное искусство властвовать собой. Это, поверьте, не мо-

жет означать, чем ценнее была бы пластинка или техника речи. Я знаю, что в творческих кругах читаются курсы психологии. Это хорошо, но только этого недостаточно. У нас в республике накоплен некоторый опыт работы кабинетов психогигиены и семейных отношений. Там могут обратиться все люди — и вполне здоровые, и те, у которых возникло какое-либо болезненное проявление. В таких кабинетах работают психиатры, психологи, невропатологи. Специалисты обучают людей, как им со своим конкретным психическим состоянием лучше приспособиться к жизни, изменить в себе то или иное пороки.

## ТРЕЗВО О ПЬАНСТВЕ

— Если духом слаб, то и талант непрочен. Алкоголизм, безусловно, издевает. Вспоминается такой случай. У меня однажды обратился талантливый художник. Сравнительно молодой человек, он хорошо показал себя с первых самостоятельных работ. Подавал, как говорится, много надежд. Но начал пить. Неделю или начал пить. Неделю или начал пить. Неделю или начал пить. Неделю или начал пить.

Все это вина, предостережения нужна работа. Она приносит ощутимую пользу. Но не менее важно, чтобы само общество помогло выпустить против душевных влиятель. Каждый человек, склонный к спиртному, должен вызывать внимание и тревогу со стороны общепности.

— Сложился такой обычай — после премьеры, выступления, концерта устраивать банкеты. Ваше мнение об этом обычее? — Он действительно существует, и социально, и приносит немалый вред. Впрочем, такой обычай есть не только у работников искусства, но и у союзников научных степеней, изобретателей и т. п. Это очень вредная и опасная привычка. Ведь алкоголизм вырастает обычно из привычки и застоял в возмущении по всевозможным поводам.

Я не ханжа и не разделяю взгляды некоторых, что каждая капля алкоголя — опасна. Ничего плохого во вину, если после какой-то большой удаче «виновники» успеха выпьют по бокалу шампанского. Но выпивать не должно быть самодеятельно. Она скорее должна быть символической. И тут возникает очень важный вопрос о культуре общения между людьми.

Стремление людей и общению естественно и заслуживает только поддержки. Но не следует думать, что пьяной компании люди сохраняют возможность культурного общения. Знакомство, утверждение своих личностных качеств, которые есть у каждого человека, — все это должно идти не через выпивку. При медленном застолье все становится уныло-однообразным, похожим друг на друга, со стертymi, инвентарными достоинствами. Пустые, подуревые разговоры, которые ведут между собой пьяные люди, ничем не могут их обогатить.

В последние годы сложилось тесное сотрудничество творческих работников с трудовыми коллективами. Шефы и подшефные бывают в гости друг к другу, проводят вместе часы досуга, обсуждают события, в равной мере возмущают и тех, и другие. И это прекрасно! Но, к сожалению, иногда приезды артистов и художников на завод, в колхоз сопровождается разговорами скоро переключает пьальный гул, в котором

## ТО ПУТ САМЫЕ БЛАГО ПОРЯДКИ И ХОЗЯЕВ, И ГОСТИ.

Мне как врачу недавно жаловался один художник. Он просто боится принимать участие в таких «эффеких» выездах: ведь в гостях обязательно придется пить! А потом он будет чувствовать себя больным, разбитым, потребуется много усилий, чтобы восстановить творческий тонус.

Особенно большую опасность таковы пирушки представляют для молодежи. Чем раньше человек начинает выпивать, тем скорее может развиться у него пристрастие к спиртному. Иногда разрушительное действие алкоголя долгое время не замечает ни сам человек,

он даже не подозревает. Правда, дит несколько лет, и вдруг обнаруживается, что из молодого человека, который так интересовался тогда-то, так много общалось своим творчеством, так ничего и не получило.

Очень многое зависит от степени занятости молодого человека. Если у него слишком много свободного времени и он не знает, как его заполнить, опасность алкоголизма увеличивается. От нечего делать человек чаще всего и заглядывает в рюмку. Когда же от него требуется все отдавать делу, ему просто некогда подумывать о выпивке.

Впрочем, о «максимуме отдаче» тоже стоит подумать. Нам не следует представлять себе, что молодой художник вытаскивает больше, чем может. Образовывается конфликт между уровнем призыва и реальностью. Отсюда нередко разочарование, апатия, уныние. А всякая слабость духа открывается лавиной из «элементов злорадия». Нужно научить молодых реалистично планировать, рассчитывать свои силы, чтобы не надорваться и не потерять веру в себя. Вольные усилия следует наращивать постепенно, идти вперед, только вперед, но последовательно, а не пытаться переделать сразу через день лестничные марши.

Хотя творчество — процесс сугубо индивидуальный, важно, чтобы человек всегда чувствовал себя в коллективе. Объединить художников должны творческие интересы, а не водка. Нужны и взаимная критика, и добрые советы, пусть даже самые острые, нелицеприятные, но не за рюмкой!

В этом плане особенно важен пример старших, наставников. Молодежь часто поворачивается к подражанию. Но ведь пример может быть и негативным, а юные все равно подражают и порочам мэтров. И даже хва�тается: если у меня имеются такие же пороки, как у выдающегося мастера, то, значит, у меня и талант такой же, как у него!

Как же велика ответственность тех, с кого берут пример молодые, — зрелищных, известных мастеров искусства. И перед собой и перед зрителем. Сила примера в искусстве огромна. И положительного и, к сожалению, отрицательного. Этого нельзя забывать.

Интервью вел О. МАКАРОВА, наш соб. корр.





СРЕДИ ТЫСЯЧ ЭКСПОНАТОВ ПОДАРОК ИЗ ИТАЛИИ

«С братским приветом... Э. Берлингур, 28 июля 1979, Рим...»

ПРИСВОИТЬ ФАМИЛИЮ: СУСАНИН

Вану Сусанину и другим первым сынам и дочерям Отчизны...

РЕБЯТА СОЗДАЛИ МУЗЕЙ

Усадьба известного в прошлом в Рудном Алтае художника Филиппа Полторанина...

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

РЕБЯТА СОЗДАЛИ МУЗЕЙ

Усадьба известного в прошлом в Рудном Алтае художника Филиппа Полторанина...

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

РЕБЯТА СОЗДАЛИ МУЗЕЙ

Усадьба известного в прошлом в Рудном Алтае художника Филиппа Полторанина...

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

РЕБЯТА СОЗДАЛИ МУЗЕЙ

Усадьба известного в прошлом в Рудном Алтае художника Филиппа Полторанина...

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

РЕБЯТА СОЗДАЛИ МУЗЕЙ

Усадьба известного в прошлом в Рудном Алтае художника Филиппа Полторанина...

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

В. ПАШИН. СУСАНИН. Костромская область.

РЕБЯТА СОЗДАЛИ МУЗЕЙ

КРУИЗ С УЛЫБКОЙ

ПРЕЖДЕ чем ступить на борт «Шота Руставели», я решил позвонить начальнику пассажирского агентства Черноморского пароходства...

— Мы на первой смене. — А мы на второй! — заявила Ирина Родина...

выступления шла восьмая серия, та, где в меня стреляют. И как нарочно, в этот же вечер, выходя из театра...

Пассажирское агентство напомнило филармонии: в комнатах толпились певцы, музыканты, хореографы...

— А он, наверное, скажет: «Ничего не поделаешь: он анал, у кого родедас!»

— Тимошенко так и не появился в бассейне: он все дни, с утра до вечера, развлекался у игровых автоматов...

Слева от меня сидел толстый праскопейский человек — Ниф-Ниф, Нуф-Нуф и Наф-Наф вместе взятые...

— Ну, как ты? — Нормально. А ты? — Было очень жарко...

— На первом дубле с аппетитом съел полпорубля. На втором — кусал аппарат с маленьким ангуластом...

Толстая соседка уже разудала до объема арбуста. Мы сидели у самого бассейна...

— Как помнят «Знаменитых»? — Перед нашим приездом Магаданское телевидение показывало все серии «Знаменитых»...

Справа от порта тянулась вереница пляжей. Они были перекопаны. Отдыхающие делились кружками, пляжники и плещу...

Сервис таит в себе много неожиданного. И в этом его прелесть. Заказывая билет на утренний поезд...

— Мне рассказали, что лично вы, господин Кемпайнен, собрали большую коллекцию пластинок с записями произведений русской и советской музыки!

— Вот это культура. А деньги — что? Прям! За три месяца о них и забыть можно...

ПЕЩЕРНЫЙ СЕРВИС

Служба «Знаменитых» — это не только сервис, это и культура. А деньги — что? Прям! За три месяца о них и забыть можно...

— Мне рассказали, что лично вы, господин Кемпайнен, собрали большую коллекцию пластинок с записями произведений русской и советской музыки!

— Вот это культура. А деньги — что? Прям! За три месяца о них и забыть можно...

КОРОТКО О РАЗНОМ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК»

РАССКАЗЫВАЕТ КРАСНЫЙ КРЕСТ

Завтра открывает свои двери Музей Советского Красного Креста...

Со всех концов страны приходят в адрес музея письма и банкетеры с интересными материалами...

Н. ТЕРНОВА. МОСКВА.

ДНИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ПЕСНИ

Большой концерт завершается. Дни политической песни, проводившиеся по инициативе ЦК комсомола Советской Эстонии...

И. ГАТИ. ТАЛЛИН.

ГЕРОИ НЕ УМИРАЮТ

В народном театре Нарьян-Мара премьера — спектакль «Реквием по умирающему»...

К. ХРОМОВА. НАРЬЯН-МАР.

СУДЬБА «АННЫ КАРЕНИНОЙ»

«Так писать не мог никто в целом мире!» — эту оценку романа Л. Н. Толстого Г. де Мопассаном можно встретить на страницах только что вышедшего издательства «Книга» исследования В. Горной...

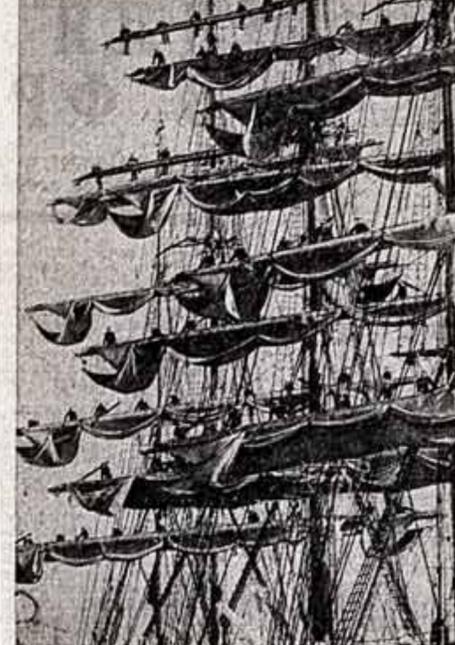
З. РОГОВА. В УЛАН-БАТОРЕ

Впервые белая акция из Алматы будет зимовать в Монголии. Нынешней весной ее семена дали хорошие всходы на земле Братской страны...

В. МАРИЧЕВА. АЛМА-АТА.

ФОТОКОНКУРС

В. КОНОНЕНКО. «Пески у моря». «Связь времён».



ВЕТЕРАНЫ И ДЕБЮТАНТЫ

Областной драматический театр им. М. Горького, открывая 117-й театральный сезон...

Н. ПЕРМИНОВА. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Н. ПЕРМИНОВА. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ВЕТЕРАНЫ И ДЕБЮТАНТЫ

Так, например, недавно мы начали выпуск очень важной для нас серии мировой классической музыки под общим названием «Финляндия»...

Ваш очередной приезд в Москву связан с проведением выставки?

— Не только, хотя ее открытие стало для нас большим событием. МТВ горячо поддерживает инициативу объединения «Финляндия»...

Вашу роль в этой выставке можно считать успешной?

— Хотелось бы, чтобы вы признавали нашу читательскую деятельность. МТВ горячо поддерживает инициативу объединения «Финляндия»...

Вашу роль в этой выставке можно считать успешной?

— Хотелось бы, чтобы вы признавали нашу читательскую деятельность. МТВ горячо поддерживает инициативу объединения «Финляндия»...

Вашу роль в этой выставке можно считать успешной?

— Хотелось бы, чтобы вы признавали нашу читательскую деятельность. МТВ горячо поддерживает инициативу объединения «Финляндия»...

Вашу роль в этой выставке можно считать успешной?

Микроэкрэн пресс-службы «СК»

НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОРТРЕТ МОЦАРТА

На распродаже картин в Швейцарии этот портрет неизвестного был продан всего за несколько сот франков...

ВРАЧИ ОШИБЛИСЬ

Медицинский персонал больницы в городе Лилле, на севере Франции, до последнего времени был убежден, что его главная задача...

ЗАВИДНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Британские власти обратились с заманчивым предложением к тем своим согражданам, которые безупречно мнут работу...

КОСТЕР

Звукооператор чикагского радио Стив Дэл организовал и провел в чикагском парке грандиозный антивоенный концерт...

СВАДЬБА В ВОЗДУХЕ

Смысл аттракциона одной широчайшей пары заключается в том, что они выключают свой номер, будучи подвешены в воздухе за волосы...

ДВЕРЬ В ЗАБЫТОЕ

Сработанные из камня первобытные орудия труда, свидетельствующие о присутствии человека в западной части Южного Аляски...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125285, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 14. Б 02920. 50126. Изд. № 2770.