



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1982

Пятница, 30 апреля

№ 35 (5563)

Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

КУЛЬТУРА

Здравствуй, Первомай!

Под парусами кумачовых стягов, наполненных солнечным ветром весны, вновь выходит на просторы страны Первомай. Славный день, славный праздник, пронзанный музыкой, он и гость, и хозяин на нашей земле, потому что мы ждали его и готовились к встрече, а теперь говорим: вот — смотри, проверь, принимай все, что сделано нами!

Год с небольшим прожит Родной после съезда, на котором партия наделила нас новой силой и новой энергией, — в четких планах одиннадцатой пятилетки черпает вдохновение каждый советский человек, будь он добытчиком нефти или строителем, хлеборобом или ученым, создателем новых машин или художником. Высокие цели рождают высокие мысли, и воплощаются они в конкретных результатах свободного труда на благо социалистического общества.

Мы выносим на первомайский смотр свои достижения в промышленности и сельском хозяйстве, в науке и культуре. В любом уголке государства Советов рапортуют сегодня большие и малые коллективы: сдан в эксплуатацию завод, спущен на воду танкер, пробурены скважины на нефть, заработал мощный телепередатчик, проложена автотрасса, сооружен микрорайон... И каждый рапорт — выразительный штрих впечатляющей панорамы созидания, осуществления развинутой программы экономического и социального развития, разработанной XXVI съездом КПСС. И каждый рапорт — еще одно свидетельство того, что личным участием любого из нас, живым интересом и трудом каждого обеспечен рост промышленного производства, производительности труда, выпуска предметов народного потребления, последовательно выполняются социально-культурные мероприятия. Все более богатой и многообразной становится наша духовная жизнь. Произведениями, обогащенными сокровищами многонациональной советской культуры, порадовала страну творческая интеллигенция. Накануне Первомая группе выдающихся деятелей литературы, искусства и архитектуры присуждены Ленинские премии 1982 года.

Мы знаем: наше продвижение вперед, благосостояние общества в целом и каждого отдельного человека зависят от нашего трудового вклада в общее дело. Успех неразрывно связан со все более интенсивным проявлением духовных, нравственных сил трудящихся, всего лучшего, что есть в нашем народе. Халатность в работе, небрежность в обращении с материальными ценностями, нераспорядительность и успокоенность, допущенные даже однажды, непременно обернутся ущербом для всех.

В первомайских колонах демонстрантов, что пройдут по улицам и площадям наших городов и селений, плечом к плечу будут шагать люди самых разных национальностей, объединенные коммунистической партией в братскую семью. 60 лет тому назад сплотившись они по взаимному согласию в прочный Союз Советских Социалистических Республик. В дружбе и взаимопомощи созидали мы наш нынешний день. С высот социально-экономического прогресса, вооруженные достижениями единой многонациональной социалистической культуры, с оптимизмом смотрим мы в будущее и приближаем его ударной работой по планам одиннадцатой пятилетки. Усилия соревнующихся направлены на повышение эффективности общественного производства и качества работы, ускорение научно-технического прогресса, достижение высоких конечных результатов при наименьших затратах сырья, материалов, электроэнергии, топлива, финансовых и трудовых ресурсов. В ходе социалистического соревнования укрепляются нерушимая дружба, сотрудничество и товарищеская взаимопомощь между всеми народами и народами нашей страны. В трудовых и творческих коллективах с большим удовлетворением встречено постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦПС и ЦК ВЛКСМ «О порядке подведения итогов Всесоюзного социалистического соревнования и ознаменовании 60-летия образования Союза Советских Социалистических Республик и о мерах поощрения победителей в этом соревновании».

Все успехи Страны Советов в мирном строительстве обретают особое значение на фоне резко обострившегося международного положения. Стремясь автоматизировать ход истории, помешать развитию социализма, задуть освободительное движение народов, агрессивные силы империализма готовы бросить мир в горящую войну. Попыткам ступить атмосферу напряженности мы противопоставляем новые мирные инициативы. В выступлениях товарища Л. И. Брежнева на XVII съезде профсоюзов и в Ташкенте изложен целый комплекс таких предложений. Готовность к конструктивному диалогу с США товарищ Л. И. Брежнев еще раз выразил на днях в ответе корреспонденту «Правды» по поводу возможной советско-американской встречи на высшем уровне.

Ленинская стратегия мира, отстаиваемая нашей партией и государством, находит горячую поддержку самых широких кругов международной общественности, всех людей доброй воли. В Советском Союзе видят они знаменосца борьбы против угрозы ядерной катастрофы, за демократию, мир и социализм.

Верного друга видят в Советском Союзе народы стран, борющихся против империализма, за укрепление национальной независимости, за ликвидацию остатков колониализма, против неоколониализма и расизма, экономического и политического диктата и неравноправия. Мы неизменно и решительно выступаем на их стороне. И в полный голос прозвучат над праздничными колонами боевые призывы:

— Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!  
— Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза!  
— Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир!



Страна предпраздничная

ВЕСЕННЯЯ ПАЛИТРА СТОЛИЦЫ

В дни Первомая московские театры и концертные залы, дворцы, дома культуры и клубы гостеприимно распахнут двери перед зрителем. На праздничной сцене театров — павильоны спектаклей, рассказывающие о героической истории советского народа, о его революционных, боевых и трудовых свершениях. Многие специализированные коллективы покажут москвичей со своими новыми работами.

Во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина — праздничные зрелищные концерты с участием гостей из Риги и артистов Московского театра оперы и балета. В Большом зале Олимпийской деревни — новая зрелищная программа «Весна идет — весне дорогу!», в которой зрителя встретят коллективы и артисты Ленинграда и Минска. Артистам Московского театра оперы и балета Грину предоставляется сцена Государственного Центрального концертного зала.

Как всегда, в дни большие торжества состоится народное гуляние в парке столицы, на ВДНХ СССР. На экранах Москвы будут широко демонстрироваться художественные и хроникальные документальные фильмы о жизни и деятельности В. И. Ленина, зениты историко-революционной и общественно-политической тематики. Мастера культуры столицы сделают все, чтобы порадовать москвичей и гостей города интересными спектаклями, концертами, фильмами, посвященными Первомаю.

МОСКВА. Г. ГРИГОРЬЕВ.

«ЕНИСЕЙСКИЙ МЕРИДИАН»

На экранах Сибири появился первый выпуск нового киножурнала «Енисейский меридиан». Номер, полностью посвященный ленинским местам в Красноярском крае — дебют нового творческого объединения по производству хроникально-документальных фильмов, созданного в Красноярске. Объединение является филиалом Свердловской киностудии.

Помимо еженедельного журнала, оно будет выпускать ежегодно пять цветных хроникально-документальных фильмов. Скоро на экраны выйдет первый из них, посвященный V зимней Спартакиаде народов СССР. Начался съемка документального фильма «На веселой станице» — пароме «Св. Николай», на котором В. И. Ленин отплыл из Красноярска в ссылку в Шушенское. Эта картина и следующая за ней «Поле Ильичева» станут началом красноярской Ленинианы.

М. БРИМАН, маш. соб. корр.

МОНОМЕНТ «СЛАВА ТРУДУ»

Памятник рабочему человеку открыт на новой площади Труда в столице Советской Армении — Ереване. Отлитая из чугуна десятиметровая фигура рабочего возмущается на гранитном постаменте. Автор памятника — народный художник Армянской ССР, скульптор А. Арутюнян. Символично, что памятник воздвигнут в крупнейшем промышленном районе города — Ленинском. На торжественном открытии

монумента «Слава труду» присутствовал первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демурян.

И. ВЕРДИЯН, ЕРЕВАН.

ПЕСЕННЫЕ РИТМЫ СТОИКИ

Конкретный адрес имеет новая концертная программа «Трудом и песней встречаем Первомай», премьера которой состоится на площадке строящегося проспекта стали «Юбилей» Ждановского металлургического завода имени Ильича. Своим музыкальным полетом самодельные артисты предприятия «продолжат» Героем Социалистического Труда В. Абаджану и его товарищам — участникам сооружения важного объекта пятилетки.

Этот концерт, на котором прозвучат песни композиторов союзных республик, — первый в цикле выступлений, посвященных 60-летию образования СССР. Такие творческие встречи предусматриваются договором о сотрудничестве, заключенном художественным коллективом Дворца культуры металлургов с бригадами треста «Ждановметаллурстрой».

О. ТАГУНОВ, ЖДАНОВ.

СМОТР ТАЛАНТОВ

В явучи Первомая в Театре музыкальной комедии состоится творческий смотр народных талантов «Звезды самодельного искусства» — так назывался этот вечер, на котором выступили ведущие коллективы художественной самодельности профсоюзов Одесской области — дипломаты и авторы республиканского и Первого всесоюзного фестивалей самодельного художественного творчества трудящихся.

Звучали песни и стихи о Родине, партии, Ленине, героических свершениях советского народа.

ОДЕССА. И. ИЛЮШИН.

РАСТУТ АГРОГОРОДКИ

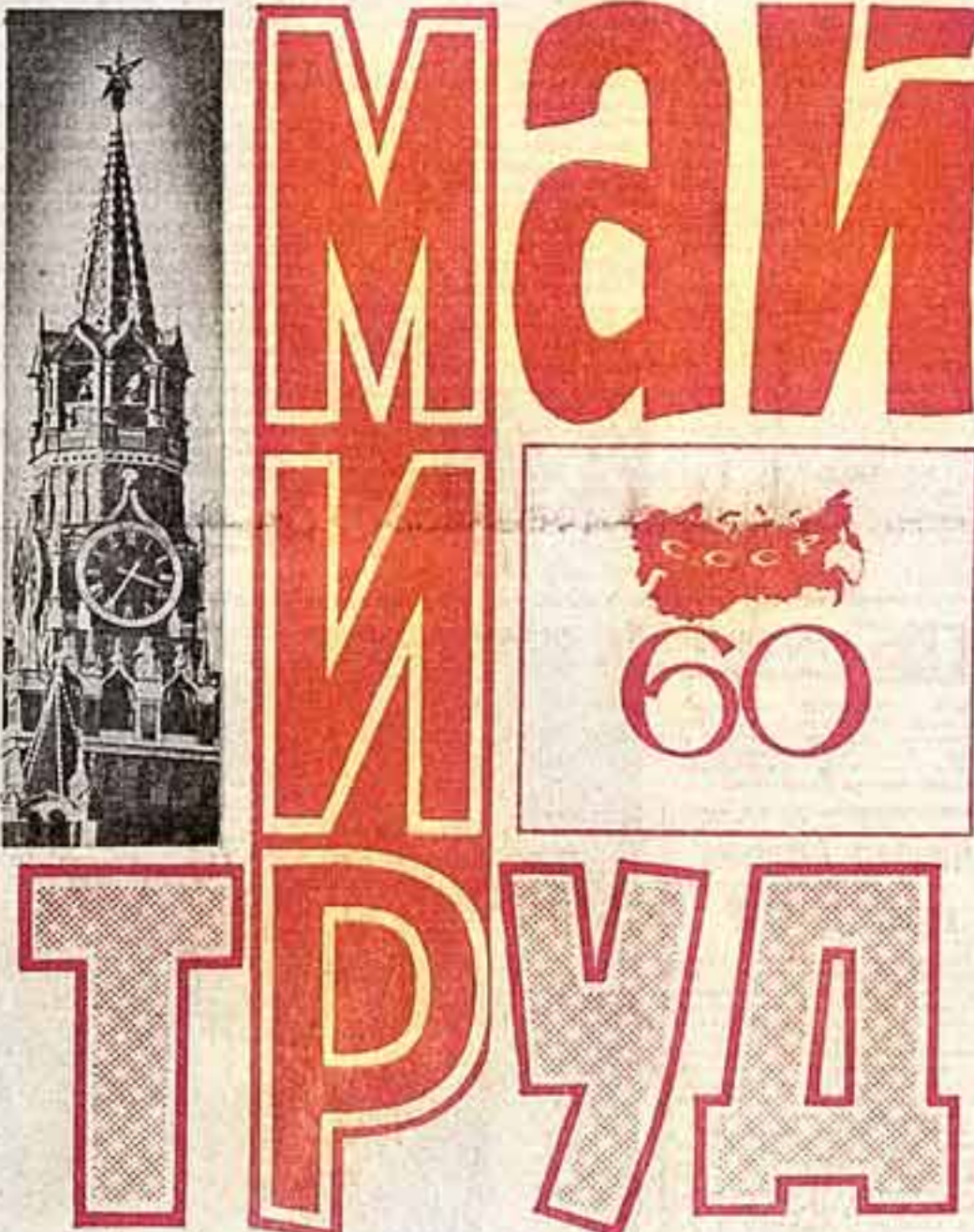
Предпраздничной подарок — тридцать двухквартирных домов — получают механизаторы и механизаторы нового села имени 60-летия Казахской ССР. Улицу красных, благоустроенных коттеджей с гаражами и надворными постройками возвел совхозный строитель, почти каменщик — молодежь. Это пятый агрогородок, созданный в пустынной зоне области в нынешней пятилетке.

Л. БИРЮКОВ, ГУРЬЕВ.

КРАП РОДНОЙ

В явучи Первомая в чувашском колхозе «Заря Ильича» открылась выставка «Край родной». В экспозиции представлены новые работы художников на творческой бригаде «Сельская зорь». Мастера кисти автономной республиканской выставки с молбертами к хлеборобам и животноводам, нефть стуют над многими колхозами и совхозами чувашского края, создавая художественную летопись Невероятная. В год 60-летия образования СССР вые шефские маршруты на село проложат также писатели, композиторы, музыканты, артисты Чувашии.

В. ИВАНОВА, ЧЕБОКСАРЫ.



Плакат художников С. Андреева и М. Гордона.

★ ОБЪЕДИНЕННЫЙ ПЛЕНУМ

В Ашхабаде состоялся объединенный пленум творческих союзов Туркменской ССР. Его участники обсудили задачи творческих союзов и организации республики по идейно-политическому, интернациональному и антистихическому воспитанию трудящихся в свете постановления ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик».

С докладом выступила секретарь ЦК КП Туркмении М. Моллаева. Затем развернулись оживленные прения, в которых приняли участие виднейшие деятели культуры республики, представителями трудящихся. Участники пленума приняли обращение ко всей творческой интеллигенции республики.

★ «ДНЕВНИК СОБЫТИЙ»

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПУЧЕТНАЯ МИССИЯ ХУДОЖНИКА

Тесная связь с жизнью народа, пристальное внимание и проблемы современности — магистральное направление деятельности мастеров изобразительного искусства Таджикистана. Об этом говорилось на состоявшемся на днях VII съезде художников республики.

С докладом выступил председатель правления республиканского Союза художников Х. Д. Хушвактова. Председателем правления Союза художников Таджикистана избран С. У. Курбанов.

★ НЕДЕЛЯ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ

Всесоюзная неделя детских фильмов, посвященная 60-летию пионерской организации имени В. И. Ленина, пройдет в стране с 14 мая. В ее репертуар включено более двухсот картин. Среди них — новые ленты, съемки которых только что закончены на киностудиях Москвы, Ленинграда, союзных республик, и произведения, ставшие классикой советского киноискусства.

Об этом было сообщено на пресс-конференции, состоявшейся 28 апреля в Москве.

★ К ЮБИЛЕЮ ГОРОДА

В столице Украины открылась книжная выставка «Киев» — колыбель трех братских народов, посвященная 1500-летию основания города. Ее организовало Общество любителей книги. На выставке представлены книги, экспонаты, образцы книжной миниатюры из коллекции кириллового монастыря, Минска и Киева, памятные материалы и документы из государственных и общественных собраний.

★ ЭКРАН МИРА И БОРЬБЫ

Прогрессивные мастера экрана проявляют большой интерес к VII Международному кинофестивалю стран Азии, Африки и Латинской Америки. О своем желании участвовать в этом традиционном смотре уже заявили 82 страны и пять международных и национальных

организаций. Об этом было сообщено на пресс-конференции, состоявшейся 29 апреля в Москве, в пресс-центре МИД СССР.

Фестиваль пройдет с 24 мая по 3 июня под девизом «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

В программу официальных и информационных просмотров включено около двухсот художественных и короткометражных фильмов, созданных на известными киноматографами, так и молодыми мастерами экрана.

★ ИМЕНИ ПИСАТЕЛЯ-ПАТРИОТА

Писатель Константин Симонов записан вечно в списке членов экипажа нового судна, ошвартовавшегося у причала римского морского вокзала. Океанский лайнер «Константин Симонов» построен корабельными польского города Щецина.

★ ВСТРЕЧА ВЫБОРАМ

Под знаком подготовки к 60-летию Союза ССР проколет в стране избирательная кампания. Среди достойных представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, народной интеллигенции выдвигают советские люди кандидатуры в депутаты местных Советов. Мы публикуем несколько сообщений корреспондентов ТАСС и «Советской культуры» о ходе избирательной кампании.

★ КИЕВ

Лучшая раскрывшаяся талантливой швейной объединении «Нашта» О. И. Тибудевич назвала кандидатом в депутаты Киевского городского Совета. Ольга Назмирова трудится здесь уже более тридцати лет и достигла в своем деле вершин мастерства. Качество ее труда всегда отличалось, а отходы материала сведены к минимуму. В том, что государственным Знаком качества отмечена почти половина продукции «Нашта» — а выпускает здесь парадную музскую и женскую одежду — немалая заслуга и удирия коммунистического труда Тибудевич.

Не только собственным успехом радуется знатная трудящаяся, но и с удовольствием участвует в объединении одним из лучших выставочных молодежи. Среди тех, кто выдвинул ее кандидатом в депутаты, — сорос ее ближайших учениц.

★ ДУШАНБЕ

Представителя уникальной профессии — абрандшица М. Худайдатова единодушно выдвинул кандидатом в депутаты городского Совета коллектив объединения «Таджикталас».

Абрандшица — так называется рисунок популярный на востоке натуральных шелков, которыми славится республика. Продолжая древнюю традицию шелководства и используя современную технологию, абрандшицы создают неповторимые орнаменты, за которые лучшие художники объединения Мамасайд Худайдатова удостоены диплома I степени ВДНХ СССР. Член бюро шовной парторганизации, она стала инициатором соревнования «Качество шелков — высшая аттестация». В соревнование включились рабочие всех подразделений этого передового предприятия.

★ ТАЛЛИН

На судах Эстонского морского флота, выходящих сейчас в дальние плавания, создано 79 избирательных участков. Работают клубы избирателей, агитпункты, проводятся беседы о трудовых свершениях советских людей, их задачах в борьбе за осуществление решений XXVI съезда КПСС. Ежедневно радиоболельцы сообщают всем периничным партийным организациям судна, как идет избирательная кампания, рекомендуют перенять опыт лучших активистов, среди которых агитаторы теплохода «Петр Красиков» мотористы Е. Лосев, Н. Пономарев, боцман Ю. Борodin и старший механик В. Гресов.

★ ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА

Премьера фильма «Александр малевич», снятого киноматографами Советского Союза и ГДР, состоялась в Москве. Картина, созданная в соответствии с соглашением о культурном сотрудничестве между двумя странами, награждена дипломом только что завершившегося в Таллине XV Всесоюзного кинофестиваля. Она продолжает антифашистскую тему — одну из важнейших для мастеров экрана братских стран.







# ЛЕТОПИСЬ ДРУЖБЫ И БРАТСТВА

Вся наша страна готовится к общему празднику — шестидесятилетию образования Союза Советских Социалистических Республик. Это юбилей не только формально закрепленного сотрудничества советских республик, это праздник дружбы и братства народов нашей страны.

Так и был назван конкурс, в котором мы пригласили принять участие наших читателей: «Летопись дружбы и братства». Редакция получила много писем с рассказами о людях и судьбах, ярко иллюстрирующих социальные и культурные завоевания нашей Родины, показывающих патриотизм и интернационализм советских людей.

Сегодня, в канун Первомая, мы печатаем часть присланных нам писем.



## Северные новеллы

**На Севере в часто бываю. Но в живописном портрете порой не все расскажешь о любознательном тебе людях, встречах с ними и о том, что довелось заметить в жизни малых народностей, в жизни Севера.**

Листая свое старые ящики, в пределию читателей вежливость в них.

### Вася Куриков

В морозном мне поселок Наксималя. В конце февраля солнце не поднимается в зенит, а нависает низко над горизонтом, освещая от всего, что на пути его не тельки, но ослепительно яркие лучи, прозрачно колотятся длинные тени. Много раз бывал я в этом поселке, писал и рисовал его жителей. И вот сегодня пишу портрет молодого охотника Васи Курикова.

Вася, веселый паренек-подрасток, лет тринадцатый, живет на окраине поселка в маленьком тупиковом домике. Живут там владимир сестрой, старшей сестрой Володиной Юриковской. Родители Васи умерли, он уже несколько лет воспитывается в интернате, где его кормят, одевают, где он учится. И только в каникулы да на каникулы Вася прибегает домой к своей бабушке.

Старый, добрый, оленевод Максим Ковалев Роккию некогда берет его с собой на охоту, и Вася не только научился метко стрелять, но и может выделить зверя, а при случае и разделывать добычу. Вот и сегодня перед работой он помог мне разрезать небольшого козляка, на котором пахнет вонючим временем, но очень заставляла крик.

Работаем хорошо, дружно. Вася позирует, а пишу. Только иногда наше внимание отвлекает промелькнувшая по улице оленья упряжка или пробежит Вася друг и спутник его лесных походов проворный еляк Лыско. Как ни стараешься отогнать его, Лыско мурлыкает, возвращается и упорно не отходит от носа своего любимого хозяина.

Мы с Васей давние знакомые. Я не раз рисовал его и писал его бабушку, поэтому работаешь, мы разговариваем обо всем — об охоте, о жизни в городках, о планетах.

Вася спрашивает, говоря с максимским северным акцентом: «Владимир Александрович, а почему ты стал художником, а не артолетчиком? Вот олетчиком ведь лучше!»

Я вспоминаю свое далекое детство: мой сверстников-мальчишек, вспоминаю времена, когда нашей мечтой, оломом самым высоким полета был колесный тракторист. Это было давно, в конце пятидесятых годов.

Теперь Вася, Васильев Иваночка Курников, работает в Наксималя, он служит машинистом летнего трактора Сарылауля отдалась летчиком. Небольшая комната была и моим жилищем.

### Красные звезды

Прошлым летом творческая группа привела меня в Мезенский район Архангельской области. Большая деревня Кимжа вытянулась вдоль реки над огромным-огромным уртом. Высокими, добротно рублеными домами северной деревенской архитектуры, с конышками на крышах и маленькими оконами в белые наличники. Вдоль домов и палисадничков тянется забитый деревянный тротуар. В центре деревни красуются старинная Олжигринская церковь, памятник архитектуры, шедевр северного деревянного зодчества. Особенно хороша она в белые ночи, стоит величаво, как невеста. Ее чешуйчатые купола серебристыми окошками перелазят на фоне светло-палавого туманного неба. Здесь же, в центре деревни, — новый, недавно построенный клуб. Здесь и кинозал, и библиотека, и здесь можно часто слышать знаменитый Кимженский хор, где местные голосистые певцы продолжают искусно славить родные края.

Поселился я в чистой комнате у очень хороших, душевных, добрых людей — Василия Александровича и Александры Александровны Сафроновых. Оба они давно пенсионеры, но по-прежнему трудятся. По дому два обрата зовут. Василий Александрович — ветеран, всю войну прошел на тяжелом Северном фронте. Но свободным, тихим вечерами, особенно в субботу после бани, а любил слушать не только его военные рассказы, а и рассказы о том, как он, будучи молодым, могучим и спортивным, выходя из баррикады со своим товарищем-покомандиром, доводя трески и семги. Как бы иллюстрировал свой рассказ, он как-то ненароком показывал рукой на поветь, где жили старые стожарские невода и прочие рыболовные снасти. Его рассказ часто прерывали резкие моторы. Это молодые парни, вылезавшие по деревенской тропинке с любимыми девушками на мотоциклах.

Иногда кажется просто прийти по деревне без этюдника, с одним альбомом, в надежде что-то увидеть, узнать. В Кимже почти каждый дом украшен звездами. Это символы. Они небольшого размера, сантиметра тридцать, но большие, отлиты из нержавеющей стали, напоминая ремесленные. Прикреплены они чаще всего высоко к стене улагу дома, альбом над звездой. В центре деревни, недалеко от церкви, небольшая садки, где установлен обелиск в память погибшим на войне оленеводам. Фамилии и имена их выгравированы на четырех сторонах обелиска. А звезды на домах напоминают каждому, кто проходит мимо них, заглянуть в дом, что в этом доме жили люди, не вернувшиеся с войны. Не некоторые домах одна звезда, чаще двести, а иногда четыре и пять звезд. Как-то ранним утром приехал меня с этюдом дождя. Я зашел в дом, на котором тоже была красная звезда. В деревне меня уже знали, и хозяева, не удаившиеся моему появлению, учтиво поздоровавшись, предложили стул, а сама продолжала одевать мальчика, собирая его в детский садик.

Я сел и стал рассматривать обелиск на стене фотографии. (Здесь сохранены от меня не мажорская, а добрая традиция вывешивать на стенах семейные фотографии, чтобы чаще вспомнить своих предков-предков, родных и близких, и чтобы другие знали, что за семья живет в этом доме).

Вот рыбный артель на фоне большого барьера. Каждый артель в руках по большому рыбине. Вот трое стоят в длинных шинелях и буденовах с шашками наголо. Рядом — большая фотография, где покурнутым в маленьком овал — выпускники Архангельского рыбтехникума, а вот и фотография хозяина дома, на которой стоит, дермиса ужал его: он стоит, держась за открытую дверь кабинки молоковоза.

Хозяин тем временем продолжал одевать мальчика. Мальчик капризничал и никак не хотел надевать на свои новые ботиночки резинные валочки, измучившись, мать пригласила к малышу и почти на уло загаворила, показывая рукой на большую фотография. Вот придет бабушка с войной, а скажи ему, какой ты капризка.

Недолго посмотрел в красный угол и я. С фотографии на меня смотрело в млой пилотке, с доброй улыбкой, уютношей в усах, лицо моего сверстника.

Владимир ИГОШЕВ, ирландский художник РСФСР.

И. ИГОШЕВ. «Бригады оленеводов Сарылауля Егор Васильевича Хозина». Фото И. Мамонтова.

## Иными они стать не могли

Одна-единственная африка, две газетные заметки да групповая фотография — вот и все памяти, по которым мы можем теперь составить себе представление об этом коллективе. Судя по афише. «Снака жизни» балета представление «с балетом и пением» для самых маленьких. Описание выпуска «Живого журнала» оставил нам журналист В. Родченко.

«Три с половиной тысячи организованных пионеров пришли посмотреть спектакль». После краткой беседы о значении для Наркома Комунизма прошлой инсценировки «У дорогих ний» и «По завелам Илларины» затем музыкальная картина «Коммунара», инсценировка «Парад МОПР» и, наконец, музыкальная баллада Рубиштейна «Перед боевой». Песни сланы были гладко, но не режиссерской выдумкой, среди исполнителей есть актеры и певцы, обладающие хорошими голосами. Снажем прямо — ну и шпунт спектакль, доходящий на все 100 процентов до пионерской аудитории...

— А знаете, я ведь помню этот спектакль в марте 1927 года — говорит сын одного из руководителей коллектива, ленинградский Захарий Яковлевич Хавин (тогда — ровесник юных артистов, теперь — кандидат химических наук, ветеран войны). — Помню, потому что в тот раз вместе с ребятами на сцену вышел отец. Заграницанский заводской, он спел часть баллады, начинавшуюся словами «Что, попался, прости! Долго ты гулял!». Слышали бы вы, какой всею оживленно вылезал эти слова в зал! Еще бы — ведь и там, и на подмостках было немало бывших беспризорников, которых именно театр вывел на верную дорогу. Да, это уже был год 27-й, а начало —

Представьте себе: выходил на сцену огромный зал Театра имени Свердлова полным детей с сопровождающими их взрослыми. Только лишь бежит страна пусты. Перед занавесом появляется человек в кожаном, а прохлосе, с тростью и большим портфелем. Это Яков Петрович Хавин. Его голос: «Дети! Считаю до трех!» — переключает и обрывает шум. Хавин рассказывает о спектакле, о юных актерах, приглашает зрителей принять участие в работе коллектива и объявляет, что сегодня в гостях у театра... беспризорники. Он говорит о том, как Советская власть борется с беспризорностью и как каждый должен помогать этой борьбе. Подает знак, и локж запойются публично, которую сегодня трудно даже представить, образными, давно забытыми ребятами разных возрастов. Часть зала встречает их аплодисментами, некоторые возмущаются: такое соседство опасно для «нормальных детей».



Ведьники на пьедестале

Два ведьники появились на одной из площадок города. Оценивая, что дальше идти, продавали они, два столетия провели вместе в дороге, и многие встречались им: были и радости, были и горести, но, как и водится среди братьев, верность друг другу делала их сильными. Такие места называются в старине «Северной Осецией» в последние дни нынешнего апреля и посвященный 200-летию добровольного присоединения Северной Осеции к России. Лица этих бронзовых людей, много армянских, много армянских, как начало чего-то очень важного в ее жизни — Большая дружба и духовная близость с человеком, судьбу которого отныне ей стала дорога, как судьба сына.

Но это чувство родства, возникшее сразу не только потому, что ветхимыми юноша

у той самой морозидки, где учился Юлий, ее брат, глядящая в войну на Малой земле. Хрупкий, худощавый Тын казался ей совсем мальчишкой. Тамара Васильевна любила детей. В юности она выбрала профессию учителя. Может быть, решающую роль здесь сыграла работа в доме испанских сирот, который находился перед войной в Херсоне. Впервые здесь она столкнулась с горем — детским горем.

Во время войны Тамара Васильевна учительствовала в рабочем поселке на Урале. Дети приходили в школу бледные от голода, ошеложенные, и учительница приносила им в класс свои скудные пайки, делила ее среди учеников. После лишения военных лет сказала и не ее здоровье. Любимую профессию пришлось оставить, сменить на другую. Но в ее душе всегда жила учительница, и ей хотелось заботиться о каждом ребенке из этой комнаты бед.

Вот почему так естественно и просто было для Тамары Васильевны сказать сыну чужой, никогда не виденной ею женщиной: «Ты же приходишь к нам в гости. А теперь, мне кажется, тебе лучше пойти у нас».

Разговор состоялся после возвращения Тын из санатория. А до этого были трудные дни, когда болезнь пришла особенно острой яркостью. Тын, Спущивая с тяжелой отжимал у него возрастную слабость, потерял сил. Было принято решение: опелить. Тамара Васильевна в это время тоже серьезно хворала. Поэтому в больнице, по совету Тына, ее заменил муж, Галей Галеичев.

После операции Тын был отправлен в один из атакисанских санаториев. В письме, по-

сланном отсюда Тамаре Васильевне, он первый раз написал: «Мамочка, здравствуй!». Много откровенно и очень глубокий смысл вмещает в себя это слово, Тамара Васильевна Романовна стала называть матерью по естественному праву — праву духовного усвоения, самого чистого и бескорыстного душевного порыва.

В санатории юноша заметно поздоровал. И все же он нуждался в особенно бережном уходе. Тамара Васильевна сумела наладить режим с шестиразовым питанием. Она понимала, что он должен вернуться к учебе, поэтому в учительстве за полгода, догнать товарищей. И вот пришла их первая общая победа. Игун Суан Тын не только догнал, но и опередил товарищей: в группе своих земляков сдал экзамены лучше всех.

Но предстояло еще один, самый трудный, пометить, экзамен — преддипломная практика. Мастер Игун Суан Тын выдерживал трудные вальты, ургания Атлантики, зной и холод. «Я выстоял благодаря тебе, мамочка», писал он Тамаре Васильевне.

И тому армянину у нее появилось и другие ветымские «сынства».

— Здравствуй, мамочка, — сказал однажды, открывая дверь и ставя рядом с собой матероский чемоданчик, только что возвратившийся с практики Фат Хунт. — Тын мне много писал о тебе.

Домашний зять пришлось немного потесниться. Но этого слова, кажется, никто не заметил. Вслед за Фатом в дом вошел Ван Туан, или просто Ваня.

Снова привезли в Херсон ребята, чтобы учиться морскому делу. Некоторые из них прибыли из такого далека, которое можно себе вообразить, лишь призвав на помощь во-

ображение и прочтением книги Курянты из Англии и Намбия, из Венесуэлы и с островов Зеленого Мыса. Многие из них, по уже установившейся традиции, приходил в дом на Крестоводческой улице, где жила старшая учительница Тамара Васильевна Романовна, и говорил ей: мама. А она, уже немолодой человек, каждый раз находил в себе силы для полной душевной самоотдачи. Как-то повзрослел здесь парень из Чили — Григорий. Все остальные называли мальчишка Гришей. А Тамара Васильевна, по праят матери, зовет его только так, как звали дома: Голко.

Но самым близким и любимым, самым незаменимым сыном все-таки остается Тын. В комнате все напоминает о нем: ливно из бамбуковой соломки на стене, а спальный портрет юноши с тонким, одуторованным лицом.

— У нас сейчас интернациональня, — говорит Тамара Васильевна. — Я украинка, Галей Галеичев — татарин. Тын — ветымец.

Или еще:

У нас в семье все партийный и моя партия с 1946 года, Галей Галеичев — с 1943 года. И Тын — коммунист.

Он доставит и перечитывает письма на Вьетнама. Девятик писем от родной матери Тына, от его брата, от друзей и, конечно, от него самого — которые не двенадцати строчками, обстоятельными и немилыми, написанными по-русски почти безукоризненно.

Тын живет в Хошимине, работает судовым механиком. Поступил заочно в политтехический институт. Своим товарищам — молодым коммунистам — читает лекции по русскому языку.

## Ее ветнамские сыновья

Иногда кажется просто прийти по деревне без этюдника, с одним альбомом, в надежде что-то увидеть, узнать. В Кимже почти каждый дом украшен звездами. Это символы. Они небольшого размера, сантиметра тридцать, но большие, отлиты из нержавеющей стали, напоминая ремесленные. Прикреплены они чаще всего высоко к стене улагу дома, альбом над звездой. В центре деревни, недалеко от церкви, небольшая садки, где установлен обелиск в память погибшим на войне оленеводам. Фамилии и имена их выгравированы на четырех сторонах обелиска. А звезды на домах напоминают каждому, кто проходит мимо них, заглянуть в дом, что в этом доме жили люди, не вернувшиеся с войны. Не некоторые домах одна звезда, чаще двести, а иногда четыре и пять звезд. Как-то ранним утром приехал меня с этюдом дождя. Я зашел в дом, на котором тоже была красная звезда. В деревне меня уже знали, и хозяева, не удаившиеся моему появлению, учтиво поздоровавшись, предложили стул, а сама продолжала одевать мальчика, собирая его в детский садик.

Вместе с Великим Октябрем возлеж рассвет над горными краями. Вся страна помогала республике строить Гизельдунскую ГЭС. Веселый маневровый комбинат, соорудили заводы «Обедит», «Электротрикс», стеклоный, автогортаторного оборудования, приборостроительный.

Перефразируя народную пословицу, хочется сказать: где дружба и братство, там и богатство. За один только день в республике производится столько же продукции, сколько за весь 1917 год. В народе, еще полтора года не известая своей истинности, каждый пятнадцатый житель сегодня — студент. Это настоящее. А будущее? Взгляните на памятники: ведь явно воздвигли не стоят на месте.

Н. МАЙДАНСКАЯ, ОРДЖОНИКИДЗЕ. Фото Ф. Мамонтова.

Писал сценарий кинодрамы в борьбе уюенского рабочего с баллаи, украинца рукописно-отличными иллюстрациями. С этим сценарием пришла в ШПК и настояло подпись своей одаренности и трудолюбия педагогов, что они настояли — надо, чтобы Абдулла отнес работу в Убениосионно. Там сценарий не приняли: уже снимались картинные на ту же тему. Но Абдулла, как ни был озорчен, не пал духом — продолжал писать, играть в спектаклях. И очень хотел учиться дальше. Хотел отучиться в природу человека мог так рано изучить в деталях жизни декламация, так воплотить на сцене тот или иной образ — тот или иной инстинкт Монтарти Хавин... — Теперь его направляют туда, куда власть требует его богатейшей природу, его долг и обязанность комсомольца. — в родную, близкую ему атмосферу, в Государственный техникум кинофотографии... И что вы будете на высоте задачи, разрешение которых возложил на вас партия и рабочий класс, и, когда я узнаю, что Абдулла достиг того, и чему так издаю стремился, это будет один из лучших дней моей жизни...

Сент-Экзюперий писал, что, когда он смотрит на людей, его мучает вопрос: а не убит ли в комое из них Монтарти Деветильство Владимира Федоровича Савинича, Ивана Петровича Хавин и их соратники были посвящены тому, чтобы не дать убит Монтарти, чтобы сохранить Монтарти в долге. И мы уверены, что ребята из ШПК стали таими. Потому что таким стать не могли. Потому что их судьбы — самый лучший памятник их учителям, старшим друзьям, созданным в тридцатом 1919-м удивительную театральную республику.

### Наталья Васильковна.

Вот фотография Абдуллы Рамазанова, а вот письмо, написанное Хавиным в приемную комиссию по набору в вузы и техникумы Наркомпроса РСФСР. Письмо написано характерной (истат), формально не е требовалось, а во сути это взволнованный и волнующий рассказ учителя — о трудной судьбе ученика — внука декламация, сына рабочего, мальчишка, оставшегося сиротой на втором году революции, погибшего от голода и холода, но не сдававшегося. Юношей он называл сценарий кинодрамы в борьбе уюенского рабочего с баллаи, украинца рукописно-отличными иллюстрациями. С этим сценарием пришла в ШПК и настояло подпись своей одаренности и трудолюбия педагогов, что они настояли — надо, чтобы Абдулла отнес работу в Убениосионно. Там сценарий не приняли: уже снимались картинные на ту же тему. Но Абдулла, как ни был озорчен, не пал духом — продолжал писать, играть в спектаклях. И очень хотел учиться дальше. Хотел отучиться в природу человека мог так рано изучить в деталях жизни декламация, так воплотить на сцене тот или иной образ — тот или иной инстинкт Монтарти Хавин... — Теперь его направляют туда, куда власть требует его богатейшей природу, его долг и обязанность комсомольца. — в родную, близкую ему атмосферу, в Государственный техникум кинофотографии... И что вы будете на высоте задачи, разрешение которых возложил на вас партия и рабочий класс, и, когда я узнаю, что Абдулла достиг того, и чему так издаю стремился, это будет один из лучших дней моей жизни...

Первые шаги в искусство делают юные ленинградцы в кружках искусства Государственного Эрмитажа. Дети занимаются здесь с пятилетним возрастом. Многие из них потом становятся на различных выставках в стране и за рубежом. Раз в году произведенные юными художниками выставляются в самом Эрмитаже. Не все дети станут профессиональными художниками, но они не только сохраняют радость общения с прекрасным, научаются понимать и любить искусство.

Судайки из этюдов в Государственном Эрмитаже. Фото И. Себастьян (ТАСС).

Иными они стать не могли. Мы все сейчас идем в театр! Это сообщение обычно вызвало что-то вроде шнопа и смиччалю сопротивление: в театр-то отчет не поити? А после спектакля, под его воздействием, увидев на сцене таких же ребят, как они сами, некоторые беспризорники сразу же забыли, что хотят стать артистами, шли в детдом, и это была большая победа.

Этот первый в Средней Азии и один из первых в стране театров для детей именовался скромно: Танкентский школьно-театральный коллектив (ШТК). Он открылся в трудное для республиканские время: 15 августа 1919 года, на следующий день после создания Туркестанского фронта. Война и голод оставили тысячи детей без родителей и кровля, и Советская власть должна была заменить им семью.

Тогда в Танкенте собралась группа педагогов, знающих и любящих искусство, и они решили побороть за каждого ребенка, возвращая их в нормальную жизнь. Пусть будущий детский театр — их мир! — писал Яков Петрович Хавин. — Пусть будет радость детям. Это надежде труднейшей массе, строящих новую жизнь для грядущего поколения!

Театр был. Только за первые 14 месяцев своего существования он дал около 2000 спектаклей, концертов, литературных и киноутренников. И стал необходимым городом, любимым им. Кто же были люди, его создатели? Главными организаторами ШТК были преподаватели иници Ф. Ф. Санович и детский писатель Л. П. Хавин. Какими были они? Вот что писала об одном из них газета «Правда Востока»:

«Тов. Хавин с первых дней революции весь посвятил себя, со всеми своими знаниями и любовью, работе с детьми Юношей он называл сценарий кинодрамы в борьбе уюенского рабочего с баллаи, украинца рукописно-отличными иллюстрациями. С этим сценарием пришла в ШПК и настояло подпись своей одаренности и трудолюбия педагогов, что они настояли — надо, чтобы Абдулла отнес работу в Убениосионно. Там сценарий не приняли: уже снимались картинные на ту же тему. Но Абдулла, как ни был озорчен, не пал духом — продолжал писать, играть в спектаклях. И очень хотел учиться дальше. Хотел отучиться в природу человека мог так рано изучить в деталях жизни декламация, так воплотить на сцене тот или иной образ — тот или иной инстинкт Монтарти Хавин... — Теперь его направляют туда, куда власть требует его богатейшей природу, его долг и обязанность комсомольца. — в родную, близкую ему атмосферу, в Государственный техникум кинофотографии... И что вы будете на высоте задачи, разрешение которых возложил на вас партия и рабочий класс, и, когда я узнаю, что Абдулла достиг того, и чему так издаю стремился, это будет один из лучших дней моей жизни...



# МОНОЛОГ НА ПРАЗДНИЧНЫХ ПЛОЩАДЯХ РЕВОЛЮЦИИ

У каждого времени есть свои ритмы и формы, свои краски, свой образ. Но в годовом образе может выделиться нечто новое, выходящее за пределы его привычного содержания.

Общая и совершенно неповторимая значимость культуры России первых десятилетий двадцатых годов состоит в том, что она, так сказать, стремилась набросать портрет будущего. Поэтому праздник этих времен опирался не просто на привычное настроение в дни памятных годовщины.

Эти были праздники май, торжества встречи с новым миром. Стремление создать художественную модель прекрасной новой жизни — вот в чем основной смысл и романтический пафос творчества мастеров искусства России в послевоенные годы.

В поэтических произведениях этого времени сразу бросается в глаза всеобщность праздничности и изображена революционная реальность, которая составляет ее зримый и даже звуковой фон, каждый новый шаг движения обозначает не только новый поворот сиюминутного действия, но и новое настроение, иной оттенок мироощущения.

В поэтических произведениях этого времени сразу бросается в глаза всеобщность праздничности и изображена революционная реальность, которая составляет ее зримый и даже звуковой фон, каждый новый шаг движения обозначает не только новый поворот сиюминутного действия, но и новое настроение, иной оттенок мироощущения.

какие идеи и программные концепции волновали авторов, оформлявших революционные праздники?

Общность и родственность тогдашних настроений художников очевидна. Но диапазон их конкретных решений огромен. К примеру, М. Добужинский, разработавший проект праздничного оформления Петроградского Адмиралтейства к 7 ноября 1918 года, всячески подчеркивал спокойную и величавую сдержанность заловского здания, классическую ясность его ордера.

Однако в декоративном искусстве этого времени преобладали символично-аллегорические детали, издали не романтичного арсенала мирового искусства. Большое распространение получали в те годы произведения, которые опирались на традиции народно-праздничного искусства, в частности, на традицию балаганов. Таковы были, например, рисунки Александра Бенуа, созданные им и А. Александровым к 7 ноября 1918 года.

Самые яркие черты народного искусства, которые нарушили образную целостность постройке Захарова. В результате не только по-прежнему сохранился подлинный вид Адмиралтейства, но декорирование фасада и интерьеров было выполнено с помощью стилизованных элементов, соединивших с морской стихией и с жизнью новой эпохи.

В этот период праздничного оформления революционных лет обращение к истории было нередким. Революционно-праздничную вариацию национальной романтики создал К. Петров-Водкин, оформляя к 7 ноября 1918 года Театральную площадь в Ленинграде. Изображенные на огромном панно персонажи народных легенд — Стелла Разин, Миклау Солонинов, Васнецов Прокрасная, Иван-царевич — вклиная в внешнюю праздничную ситуацию, жившая в ней реальное социальное положение. Сказка, в фигуре Стевена Разина есть былинно-поэтическая условность, но показана она в напряжении XX века, а в ее летурии, острая сила его напряженного различия принадлежит эпохе нынешних бурных событий. Также и в знаменитом панно Сергея Герасимова «Хозяин земли» — герой шествует вперед, к новой жизни, словно пробиваясь к природным истокам, к естественности, к естественности, к естественности, к естественности.

В этот период праздничного оформления революционных лет обращение к истории было нередким. Революционно-праздничную вариацию национальной романтики создал К. Петров-Водкин, оформляя к 7 ноября 1918 года Театральную площадь в Ленинграде. Изображенные на огромном панно персонажи народных легенд — Стелла Разин, Миклау Солонинов, Васнецов Прокрасная, Иван-царевич — вклиная в внешнюю праздничную ситуацию, жившая в ней реальное социальное положение. Сказка, в фигуре Стевена Разина есть былинно-поэтическая условность, но показана она в напряжении XX века, а в ее летурии, острая сила его напряженного различия принадлежит эпохе нынешних бурных событий. Также и в знаменитом панно Сергея Герасимова «Хозяин земли» — герой шествует вперед, к новой жизни, словно пробиваясь к природным истокам, к естественности, к естественности, к естественности, к естественности.

## СНИМАЮТ МОЛОДЦЕ

Появление новых фильмов молодых режиссеров, создаваемых на киностудии, является важным для культуры праздника. Это не может не родиться в кинематографическом искусстве, которое так активно приступило к созданию первого полнометражного фильма, другие недавно закончили свою работу картину. Сегодня мы называем лишь некоторые из работ молодых режиссеров.

На киностудии «Мосфильм» снимает свой фильм-дебют «Нас не учили не в школе» режиссер Б. Топеров, хорошо известный зрителям как киноактер. В основу сюжета положена романтическая судьба известного поэта-народника Сергея Соболева, с которым поэт связан эти дни, относится к периоду 60-80 годов XIX века и разворачивается на фоне подвига революционно-демократического движения. В главных ролях: А. Галбашин, Н. Володина, П. Великанов и Г. Польский.

Тема революционной борьбы отражена и в работе другого молодого режиссера — В. Рыбалова. Его картина «Бужала война», созданная на киностудии «Беларусьфильм», рассказывает о жизни одной из деревень Западной Белоруссии накануне ее освобождения Красной Армией, о людях самоотверженных, характерных, о пробуждении в народе революционного сознания. В фильме сняты: А. Чеполова, Н. Бражничкова, В. Гостюков и другие.

А вот героиня фильма режиссера А. Итальского «Сказки», созданный на киностудии имени А. Довженко, — наша современница, молодая женщина, переживающая довольно сложный период в своей судьбе. В этой картине зритель встретится с актрисой О. Матюхиной и А. Михайловым.

Проблемы нравственности посвящены и ленты двух молодых эстонских режиссеров. Новой фавелой О. Нуулянда «Кордья», показанная на XV Всесоюзном кинофестивале, скорее можно назвать аллюрией. Он повествует о встрече трех молодых людей, которые приезжают на остров, где находится небольшой эстонский курорт. Споры, возникающие между ними в окружающей их природе, своеобразия эстонского быта, с которым приходится жить, — все это приводит их к переосмыслению, к поиску себя, к поиску себя, к поиску себя, к поиску себя.

Судьба известной певицы, по которой стала выбор — передача эстрады или острого, бросит тем самым вызов молодому артисту. Состоится и несколько концертов-встреч с любителями музыки.

Из Четырех и начался наш десант по населенным пунктам будущего сталинского магистрала. Маленьким самолетом долетели до Чары и сели на временном аэродроме, а далее продолжились маршруты, а то и из самолета, по земле, в машине, рядом с водителями. Мы ехали по заселенному дорожке будущего магистрала, и весьма приятно представляли себе, сколько труда пришлось вложить в эту машину.

В каждом пункте нас ждали. Точного часа встречи никто не мог назвать, знал маршрут, но какое то было счастье — добрался до поселка, войти в дом, пахнущий смолой, чистым лесом, теплом. На солидные деревянные строения казались золотыми, с каким-то удивительным розовым оттенком, а в непогоду — желтым светлым маня на путь нашего десанта. Небольшой зал Дома культуры Чары не смог вместить всех желающих — люди стояли в проходах, толпились в дверях. А после концерта, отвечая на множество вопросов, мы все вместе пели песни. От всей души, самоотверженно, как умеют петь после трудового дня.

Легко в эти края песни. Директор Дома культуры рассказал нам, что ему приходится переписывать новые песни с пластинок, магнитофонных лент и раздавать листовки с нотами и словами всем желающим, поскольку даже сравнительно недавно вышедшие из печати сборники довольно часто составлялись из произведений



Г. МАШЕНСКИЙ. «Крымский мост». На серии «Москва и Подмосковье». (С выставки «Молодые московские художники XIX съезда ВЛКСМ» во Дворце культуры ЗНЛ).

## ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ! ПЕСНЯ, РОЖДЕННАЯ В ПУТИ

Мы летели на БАМ, ЦИ ВЛКСМ пригласил в гости Александра Шуплова, солиста Большого театра Союза ССР Михаила Журавля и автора этих строк — принять участие в десанте агитпоезда «Комсомольская правда» в северную часть Читинского участка Байкало-Амурской магистрали.

И вот мы в Чите. Выступили на площади агитпоезда «Комсомольская правда», приняв участие в традиционном смотре-конкурсе народных оркестров и народных ансамблей имени Н. Буданова. Весма примечательно, что организаторы назвали смотр-конкурс именем своего земляка, великого композитора, знатока народного творчества. Это был настоящий праздник — музыки, собравший множество участников. Должен сказать, что в каноническом отношении чувствовалось бережное отношение к музыкальному богатству, искренняя любовь к фольклору. Эти качества весьма ценны, и хорошо, когда исполнители понимают, сколько ответственности в руках слушателей. Состоится и несколько концертов-встреч с любителями музыки.

Из Четырех и начался наш десант по населенным пунктам будущего сталинского магистрала. Маленьким самолетом долетели до Чары и сели на временном аэродроме, а далее продолжились маршруты, а то и из самолета, по земле, в машине, рядом с водителями. Мы ехали по заселенному дорожке будущего магистрала, и весьма приятно представляли себе, сколько труда пришлось вложить в эту машину.

В каждом пункте нас ждали. Точного часа встречи никто не мог назвать, знал маршрут, но какое то было счастье — добрался до поселка, войти в дом, пахнущий смолой, чистым лесом, теплом. На солидные деревянные строения казались золотыми, с каким-то удивительным розовым оттенком, а в непогоду — желтым светлым маня на путь нашего десанта. Небольшой зал Дома культуры Чары не смог вместить всех желающих — люди стояли в проходах, толпились в дверях. А после концерта, отвечая на множество вопросов, мы все вместе пели песни. От всей души, самоотверженно, как умеют петь после трудового дня.

Легко в эти края песни. Директор Дома культуры рассказал нам, что ему приходится переписывать новые песни с пластинок, магнитофонных лент и раздавать листовки с нотами и словами всем желающим, поскольку даже сравнительно недавно вышедшие из печати сборники довольно часто составлялись из произведений

## РОМАНТИКА ЧУВСТВ И ОБРАЗОВ

«Балет «Маскарад» на музыку А. Хачатуряна в Одесском театре оперы и балета

На спектакле Одесского академического театра оперы и балета «Маскарад» зрители были искренне тронуты тем, что происходит на сцене, и поэтому после закрытия занавеса так долго звучат аплодисменты.

Действительно, спектакль «Маскарад» на музыку А. Хачатуряна в редакции создателя музыкальной композиции Эдгара Грандисе, а декорации Илья Глазунова, костюмы Н. Виноградовой-Бенуа, в постановке Е. Рыженко и В. Смирнова-Голованова можно с полной уверенностью назвать спектаклем, осуществленным в традициях классического балета. Это тем более ценно, что произведение М. Лермонтова — драма поэтическая, где каждое слово наполнено не только глубоким смыслом и неподражаемой музыкальностью, но и предельной ясностью и правдой чувств.

после премьеры



нально, так же поэтично, так же страстно и трагично, как в драме Лермонтова. И опять с благодарностью хочется отметить удивительное совпадение стихов и музыки. Главная роль принадлежит М. Добужинскому. Естественно, что после беседы с балетмейстерами — постановщиками Н. Рыженко и В. Смирновым-Головановым, восторженными художниками, опирающимися на желание решить спектакль в традициях классического русского балета.

Перед зрителем — занавес спектакля, созданный И. Глазуновым, Полуприкрытое веером лицо в маскарадной маске, из прорезей которой произвольно догадываемся, кто из героев спектакля. На развороте раскрытого веера, то исчезая, то появляясь, сменяют друг друга петербургские пейзажи. В правой стороне занавеса, зацепив край веера ногом, исчезает в никуда, совершая преступление, символическая фигура «Клеветы», облитая змеяными телами. В левом

## ПОРТРЕТ ВОЖДА

Подарок Дому-музею М. И. Ульяновой в Волгоде сделала доктор исторических наук П. Колясников — памятник жене и жемчужиной М. И. Ульяновой, изготовленный в 1918 году.

В мире создано более 400 медалей и жетонов с изображением вождя. До сих пор первой считалась медаль, отчеканенная в Петрограде в 1919 году. Теперь исследователя отыскала более ранние работы.

Жетон изготовлен из латуны. Его диаметр — 28 миллиметров. Портрет — И. Ульянова выполнен по известной фотографии петроградского художника-фотографа М. Непомнящего, сделанной в Смоленске в 1918 году.

## 6 МУЗЕЯ

ЭТАЖИ В ГЛУБЬ ВЕКОВ  
Археологический музей Архангельского города Березы открылся в музее-заповеднике Мухоморова и Зеландского Буга. Он размещен в ажурном стеклянном здании, построенном над раскопками древнего поселения. Из глубины XIII века предстают мощные аркадные палаты уланов, более 30 бревенчатых востроков.

В течение десяти лет вела здесь раскопки археологическая экспедиция Института истории Академии наук Белоруссии. Выкрыто около тысячи квадратных метров территории, найдены многочисленные предметы труда

и быта, свидетельствующие о том, что в древности тут жила ремесленная, земледельческая, охотничья община.

П. СУСЬКОВ, БРЕСТ.

ЧЕРЕПАХА-ГИГАНТ  
В своем музее музей Латыш — морской музей-аквариум в Клайпеде — моряки постоянно привозят новые находки. Одна из интересных находок. Недавно в море был найден череп черепахи-гиганта. Черепаха была найдена в море недалеко от Клайпеды. Череп черепахи-гиганта был найден в море недалеко от Клайпеды. Череп черепахи-гиганта был найден в море недалеко от Клайпеды.



«Союз нерушимый...»

Черный диск старой пробной грамзаписки. В центре — слухот Московского Кремля в ослепительном сиянии салютов в строгий величественный текст — гимн Советского Союза...

Поэтический перевод: кто будет лучшим?

Государственный комитет Совета Министров Эстонской ССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли совместно с Союзом писателей республики объявляет конкурс на лучший поэтический перевод с эстонского на русский язык...

Ч нейтральной корты страны

Минск. В русском драматическом театре имени М. Горького состоялся премьерный показ комедии Е. Поповой «Обыкновенно в вечерней газете»...

ГАЛИНА Меженцева

шла на сцену королевой лебедей. Из хора подружек ее выделяла не маленькая корона на темных волосах, убранных под белое оперение...



люди искусства

ВРЕМЯ В ТАНЦЕ

В. ПРОХОРОВА, кандидат искусствоведения

никогда не готовил полный спектакль. Тан с «Лебединого озера» — творческая биография Меженцевой, то эталонное совершенство, которое неизбежно судьбе найденого подлинника художника...

рой нарциссально мслла трактоку обраа.

Образ созрел постепенно, в полетах, метаниях, отходах от традиций и возвращении к ним шло подпольное созревание роли. Постепенно уходило все лишнее, наносное, надуманное. Сгладнились острые углы, отпали аффекты и вычурность...

Соревнуются пианисты Поволжья

Десять лет назад, по инициативе молодого кларнета при Куйбышевском горном комсомоле был организован конкурс юных пианистов. Комсомольцы обратились с просьбой к композитору Д. Кабалаевскому возложить этот конкурс и стать постоянным председателем его жюри...

МАХАЧКАЛА

В эвском театре Дагестанской АССР состоялся премьерный спектакль «Имя королевы». Это была сцена драматургическим дебютом журналиста-международника В. Болышкова...

КОСТРОМА

На сцене областного драматического театра имени А. Н. Островского с успехом прошёл гастроли ленинградского театра имени А. В. Луначарского. С большим интересом воспринимались зрительницей последние работы коллектива — спектаклями «Монах» А. Салынского, «Конарик» и «Два брата» В. Владыкина...

КИНО — ДЕТЯМ

В нашу школу все глубже входит обиход учащихся с искусством. Тот, кто побывал на выставках детского рисунка в Москве «Я вижу мир»...

ЖЕМЧУЖНЫЕ ОЖЕРЕЛЬЯ ЗАРАЙСКИЕ ПОРТРЕТЫ В МУЗЕЕ МХАТА

Кутцы позировали чинно, солидно, облачаясь в строгие мундирки и форменные куртки и почти непременно с книгой в руке. Первая половина из портретов, требовала от служивых и деловых людей образованности, и кутцы грубого городка Зарайска не желали отставать от великих имен...

РАИСА ГЛЕЗЕР

музиковед, заслуженный деятель искусств РСФСР, заместитель председателя жюри.

ЕГРЭФ КОНЧИН

Еще несколько лет назад кинообразование входило в жизнь школьников усталием односторонности. Каждый экспериментировал сообразно своим возможностям, своим интересам в подготовке, отзывчивости и оперативности местных органов культуры...

И. ВАЙСФЕЛД

доктор искусствоведения, председатель совета по кинообразованию в школе и кинокомитета филологов РСФСР.



В авторском предисловии и недавно вышедшей книге «Степанин дорожки»...

У Янки Брыль свой, нелегкая писательская судьба — от первой книги...

Существуют разные точки зрения на то, что мы называем «подвешенным итогом»...

Стремление к нравственной чистоте, чуткость и тонкость восприятия мира...

Женские образы в ваших книгах удивляют своей чистотой, своей духовной силой...

В белорусской литературе, пожалуй, нет более современного, яркого образа матери...

Недавно в кругу моих знакомых зашел разговор о моей повести «Смятение»...

Понятия любви и долга — вечные понятия. Долг вымещает себя, многого — долг перед Родиной, семьей, детьми...

Иам, многим писателям, не хватает взаиморезонанса. Нужно, конечно, оставаться художником неординарным...

Существует мнение, что каждое время выдвигает своего лидера — тот или иной жанр...

Если мы возьмем, например, «Еще могу молчать» Л. Толстого...

По ходу нашей беседы мы назвали немало имен интересных современных авторов...

О некоторых так долго говорят «молодые», что они успевают заметить, как они состарились...

А вообще, это все достижимые разговоры — что «идеализм», которое предопределяет творческую саморезонансность...

В настоящее время происходит своеобразное возрождение мифологической индустрии, новое, небывалое ранее по масштабам освоение фольклора...

Ваше любимое место на земле, где вы отдыхаете сердцем, куда все время хочется вернуться?

НОВЫЕ ЦУСКИ

С. ПРОКОФЬЕВ. «Александр Невский»

(Кантата для mezzo-сопрано и симфонического хора. Неполная. Елена Образцова, хор Лондонского симфонического оркестра, Лондонский симфонический оркестр. Дирижер Клавдий Аббадо).

Пластику представляет музыковед, доктор искусствоведения профессор И. Нестяев...

Одной из основных задач, приходящих к вниманию С. Прокофьева после изобретения на Фордну, была кантата «Александр Невский»...

Главное же, чем захватил слушателей кантата «Александр Невский», — удивительное чувство современности.

17 мая 1939 года кантата «Александр Невский» впервые была исполнена в концертном зале Большого театра...

Н. МЕТНЕР. КОНЦЕРТ № 1 для фортепиано и оркестра. (Неполная. Т. Николаева и Государственный симфонический оркестр СССР. Дирижер Е. Семенов).

Пластику представляет преподаватель Московской государственной консерватории Е. Должанская...

В истории отечественной музыкальной культуры первой половины XX века Николай Метнер занял особое место.

Ограничив свою деятельность почти исключительно работой в области камерных жанров, Метнер создал музыку неповторимо оригинальную, исполненную возмужавшей красотой и благородством.

ПОВОРОТНЫЙ ПУНКТ (Нравит Тиму Тимко). Пластику представляет композитор В. Окарик.

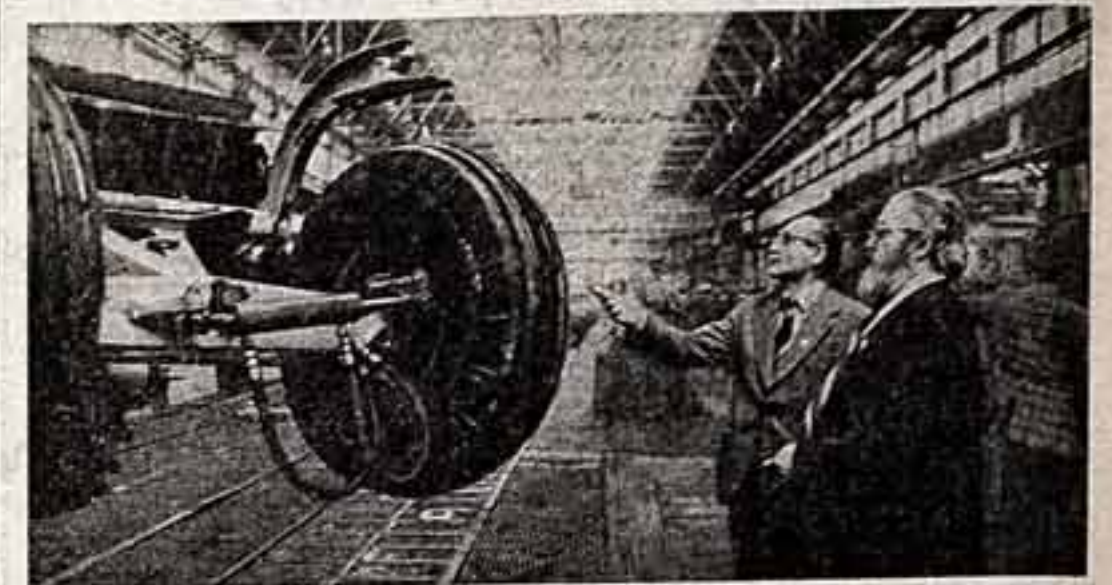
Тимо Тимко Тимко было создано в 1977 году и вскоре стало примечательным явлением в эстонской джазовой музыке...

Ваше любимое место на земле, где вы отдыхаете сердцем, куда все время хочется вернуться?

«Моя мама — пушистая. Так милая, как и каждый из нас, как и мои родные места. У меня это верховье Иемана, Новгородчина. Места жонописные, воспеваемые Адамом Мицкевичем и Любом Коласом...

Оборот, в хорошем русском языке звучит лишь тогда дружелюбно и готовости. Он разговаривает так, будто знал вас давно, но задержал где-то на жизненных дорогах и с радостью слышит вновь...

Хлеб и атом



Какая это была солнечная неделя — Неделя изобразительного искусства, совместно проведенная Союзом художников СССР и РСФСР...

В гигантском цехе почти не было людей. Владычествовали тишина. Нелюдимые двигатели над головами — желтые фермы красной, вазе была плоть стали...

Мысли бегали по одному. Нет, мы не вели дискуссии на ходу, каждый только и мог думать, как колыхать кривую-то мотушек волн, незримо, неслышно пронизывающих все пространство заводского пространства...

Какое же соединилось здесь в чертах раздумия, крупный Там, где Дон поднимается и Волга, на башнях шлово рисуются на фоне белой конной статуи кавалеристов — не небо пулюющего жерла не подступит, конница Буденного раскинулась в степи...

Не видел на голубом заводе человека — это спланировано, а в нем, голубом заводе, мелкой могут подметать пол в цехе, и это по-своему может стать пластическим мотивом для художника, благо физической красотой человека в работе всегда с благодарностью питалось искусство...

Ведь в нем, прошлом, кусочек и твоей собственной жизни, оставленной где-то там, за границей. Гудело, не зря этого твоего личностного, если она к тому не собирается быть на сцене искренней и правдивой...

Люблю дорожку. Но чтобы она злила путала по оврагам и покам, важно правильно ее выбрать еще на старте — говорил Стево. — Теперь, когда минули с момента выбора десятилетия, могу заключить: я не ошибся.

вершит свое действие. Какой тут сюжет для изобразителя? Машина! А где человек? Вот так и задает жизнь загадки для художников.

А прощам, почему загадки? Смыслов на палитре краски кобылкам, краски полям, красному простору в цветах «Атоммаша».

И во всех встречах, разговорах, беседах виделось, как нужно людям искусство, которое говорило бы к каждому из них и обо всех вместе.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ, ваш спец. корреспондент.

«Ростсельмаш», цех сборки комбайнов... Клобо строгая «Ростсельмаш», А. Васильев, мхи цветастый художник театра, клан-хореограф Алексей Христоваев СССР, нашла в Ростове-на-Дону, в здании театра, свою творческую жизнь.

Стево Жигон лгал л мечту стать режиссером, чуть ли не с первой реплики на подмостках театра. А здесь авторитет у коллег — первооснова успеха.

Но она вернется к делам актерским. Выбор репертура не доставил ему мучительных радостей. Он был асем вна на студенческой сцене: кроме лучших произведений югославских драматургов, в нем видное место заняла русская и советская классика.



Кто же подстраивает все эти истории, совпадения, неожиданные встречи, никогда не планируемые, но дающие и мысли не бывшие? Его величество случай! Преднамеренность загадочной судьбы! Диалектическая осознанная необходимость? Не знаю. Не берусь судить. Доискиваться до причин трудно и долго. Проще сказать, встреча с этим человеком состоялась спустя много лет после того, что упоминается его именем за юбилейным юбилеем. Тогда, как мне казалось, оно проросло мимо, чуть задев краешек сознания.

ЗА ДАЛЬШЕ СЛЕДУЕТ ДАЛЬ

в концентрированной форме выражает характер русского народа. Заведский недавно поставил в Белграде «Иванов».

И все. В разговоре имя Стево Жигона мелькнуло только раз. Прошло с тех пор восемь лет. Много воды ушло в Милан, Париж и Дюнае. Забылись и эти размышления Юрия Александровича, и упоминаний имя югославский Иезино.

Остро затолкает увидеть Жигона Стево, познанным с ним. То ли невзначай называющиеся жалкие, то ли еще что, но я не помню, как делался до своей гостиницы в тот же вечер уже разговаривал с Жигоном по телефону. Быстро найти его любезно помогли мне товарищи из Югославского драматического театра. Жигон Стево был приятель и прост, в его звонком голосе не промолкнуло и тени тщеславия или гордыни. На

ЗА ДАЛЬШЕ СЛЕДУЕТ ДАЛЬ

обороте, в хорошем русском языке звучит лишь тогда дружелюбно и готовости. Он разговаривает так, будто знал вас давно, но задержал где-то на жизненных дорогах и с радостью слышит вновь...

Знаешь, что в холл вошел именно Стево Жигон, не стило большого труда. Широко и довольно, заплывавшие порты, тепло раскрасившие стоявшие у барьера эрцелицы даюе похляпых мужчин. Чувствовалось, что появилась личность популярная и желанная. Да и сама уверенность осязка вошедшего, его внешность — стройная фигура, правая голова с волнистыми кудрями волосами, голубые глаза, светящиеся веселым и любознательным, — все говорило об этом. Спортивный вид фигуры придавал серая рубашка с расстегнутым воротом, синие, плотно облегающие бедра вельветовые брюки.

Здравствуйте, Стево! — сказал я, подхожу к нему. — Во как! Сразу догадался. Заметил — спросил о нем, и в глаза мелькнула озорной огонек. — Интуиция подказала. — Что ж, Знаешь, вроде знакомым. Но интуиция кем-то зарекается! — Было дело, было... С этого момента и в течение двух недель мы встречались со Стево Жигоном в разном уголке Белграда: чуть ли не каждый день. Переговоры были о многом. Главной сферой интереса было, конечно,

искусство и его важная часть — театр. Но так как любое искусство творит человек и несет оно (искусство) на себе печать его личности, в беседах часто касались жизни самого Стево Жигона. Я попытался выборочно рассказать об услышанном, не конкретизируя мест наших встреч, не придерживаясь строго их хронологии.

Присидел Стево Жигон из Люблина. Если бы не война, он, наверное, получил там и общее среднее образование. Но воевало вторжение в Югославию. Воевало движение перепутало все карты. Стево Жигон как истинный патриот сразу понял, что может оказать действительный отпор врагу. Юноша вступил в молодежную коммунистическую организацию. Она привела его в отряды Сопротивления. Однако вскоре он попал в интернацкую тюрьму. В конце 1943 года «впечатлительность» над ним берут настороже. Чтобы оно было надежным, его затретьяют в концлагерь Дасау. Там он и томился до разгрома гитлеровской Германии, проявляя немалую смелость, чтобы уцелеть.

Чем старше становлюсь, — заметил Стево, — перебивая свой рассказ о начале, — тем острее ощущаю прошлое. Бывают моменты, когда я чувствую его прямо-таки кожей. Причем далеко прошлое, свидетелем которого я вроде бы и не был. Особенно в часы работы над спектаклем о диком мундухе. И не есть ли это проявление вечной жизни, свидетелем, короче, по-настоящему — голубые немцы? Поэтому нельзя вычеркнуть из памяти не только близкое вчера, но и далекое, что было до тебя.

человек часто подозрительно стремится быть режиссером собственной жизни, то для зрелого актёра, прошедшего на сцене много житейских, естественных, выразить себя в режиссуре там более естественно и добавило, традиционно.

Стево Жигон лгал л мечту стать режиссером, чуть ли не с первой реплики на подмостках театра. А здесь авторитет у коллег — первооснова успеха. Вот почему мнение труппы он ставил так высоко.

Я знал множество интерпретаций «Иванова» на различных сценах. И для меня своеобразно спектакля, пред-









АНСАМБЛЮ — 10 ЛЕТ

В канун Первомая в Центральном доме работников искусств СССР состоялся творческий вечер ансамбля скрипачей. Этот музыкальный коллектив ЦДРИ снискал широкую популярность...

Сейчас ансамбль готовит программу, с которой он выступит в различных столицах, а также на праздничных вечерах, посвященных 60-летию образования СССР.

Р. ПИЛИПОВСКАЯ.

ТВОРЧЕСКИЕ ВЕЧЕРА

Во Дворце спорта Центрального стадиона имени В. И. Ленина с большим успехом прошли творческие вечера драматурга и кинорежиссера, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР народного артиста РСФСР Эдуарда Разина.

Талантливые комедийные фильмы, поставленные режиссером, глоссы, написанные им в содружестве с Э. Брагинским, уже многие годы пользуются широкой популярностью у зрителей.

На вечерах, организованных Всесоюзным бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей СССР, выступили известные писатели и композиторы, артисты кино и театра.

Л. АЛЕКСАНДРОВ.

ГОРДОСТЬ МУЗЕЙ

Более пятидесяти работ известного художника Н. Фединина помнят любители Музея изобразительных искусств Татарской АССР. Они позволяют полнее раскрыть казанский период творчества художника.

Особая гордость коллекция, включающая более ста работ — портрет В. И. Ленина, изобразительного в рабочем кабинете. Один из первых живописных портретов вождя был создан в 1918 году. Исследователи считают, что художник написал его по фотографии Владимира Ильича, принадлежавшей соратнику Ленина В. Адоратскому.

В том же году к парадной портрет Карла Маркса. Этот портрет, писал скульптор С. Коненков, — любитель и на митингах, и на демонстрациях, и на съездах, и на рабочих собраниях.

(ТАСС).

ЭТО БУДЕТ НА «ГОЛУБОМ ОГОНЬКЕ»

В первый вечер мая Центральное телевидение покажет праздничный «Голубой огонек». Телезрители приглашат на этот раз в главный зал Международного туристского центра на Дмитровском шоссе столицы.

Многие известные мастера советского искусства примут участие в передаче. Это народные артисты СССР М. Биеву, И. Колланова, И. Лавров, Р. Щедрин, Ю. Темirkanов, Е. Евстигнеев, поэты Вознесенский и А. Дементьев.

Теоретическую поддержку будут представлять делегат XIX съезда ВЛКСМ композитор О. Иванов, лауреат премии Ленинского комсомола Л. Ромина, лауреат международных конкурсов Л. Шемчук, вокальный квартет «Сердца четверых» и другие.

В передаче выступят последние сочинения и авторские исполнения, а также артисты Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Румынии, Югославии, Вьетнама, Чили, Лаоса.

Выступает квартет «Сердца четверых». Ю. Темirkanов, А. Вознесенский, Р. Щедрин и А. Дементьев. В центре И. Лавров.

Фото А. и Н. Агеевых.



БОРИС ФЕДОРОВИЧ АНДРЕЕВ

Советский кинематограф поисте тяжело утратил. На 68-м году жизни скончался выдающийся актер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР, член КПСС с 1948 года Борис Федорович Андреев.

Успех в жизни талантливого, любящий советскими зрителями актер, вносил значительный вклад в развитие нашего кинематографа.

Б. Ф. Андреев родился в г. Саратове. Свою трудовую деятельность он начал рабочим на Саратовском заводе комбайнов. Затем поступил в театральное училище, совместив учебу с работой на заводе. В 1936 году Б. Ф. Андреев поступил на сцену Саратовского драматического театра имени Карла Маркса.

В. ГОРШКОВА.

БОРИС ФЕДОРОВИЧ АНДРЕЕВ



Успех в жизни талантливого, любящий советскими зрителями актер, вносил значительный вклад в развитие нашего кинематографа. В. Ф. Андреев родился в г. Саратове. Свою трудовую деятельность он начал рабочим на Саратовском заводе комбайнов. Затем поступил в театральное училище, совместив учебу с работой на заводе.

В. ГОРШКОВА.

ШТАБ НАУКИ О КУЛЬТУРЕ

Исполняется полвека со дня образования Научно-исследовательского института культуры РСФСР, занимающегося проблемами культурно-просветительной работы.

На творческом счету коллектива — монография «Основы советского музейного дела», «Музейная экспозиция», «Музейное дело и справочники «Музей СССР», «Музеи России и СССР», широко используемые учебными и практическими.

Сегодня институт ведет исследования по вопросам культурно-просветительной работы, теории и социологии культуры, экономики и перспектив планирования культуры, музеологии, охраны, пропаганды памятников истории и культуры, клубов, народного художественного творчества, паркового дела, анализа опыта культурного строительства в странах социалистического содружества.

Институт выполняет функции головного учреждения, координирующего научные исследования в области культурно-просветительной деятельности в стране, имеет широкие контакты с научными учреждениями в СССР и за рубежом.

Т. АЛЕКСАНДРОВА.

ВСЕ МОГУТ КОРОЛИ

Рассказывая о своем отношении к шахматам, читатель снова и снова обращается к цитате из романа Михаила Булгакова о шахматном студенте Е. Введенском.

Шахматный конкурс. Описание правил и условий участия. Включает таблицу с шахматными фигурами и номерами ходов.

НАШИ ГОСТИ ЖИВЫЕ КРАСКИ КОМЕДИИ

Театральная труппа «Венето» гастролирует в Москве. Представляет комедию К. Голдони «Лице», отмеченную яркой выразительной антиидеологической направленностью.

В программе спектакля обозначено: «Лице» — это комедия, написанная символом расчетливости, затмившей совесть.

«ЗОЛОТАЯ» КОМАНДА

Чемпионат мира и Европы по хоккею по просьбе корреспондента «Советской культуры» Марии Торчинской комментирует заслуженный тренер СССР Аркадий ЧЕРНЫШЕВ.

Вчера поздно вечером была поставлена последняя точка в турнирной таблице. Уверен, что миллионы поклонников хоккея в нашей стране с интересом следят за ходом соревнований.

Вот и на завершающемся чемпионате обнаружилось, что родоначальники хоккея — канадцы — теперь не только стар-

ше сочетания далеко не прозаичны — он зависит от морального облика героя. Например, в «Робин Гуде» во время боя на мечах противник Робина вдруг выхватывает припрятанный кинжал да еще коварно пытается подставить Робину подножку.

Савата на сцене, наверное, отличается от той, что случается в жизни!

Конечно, в этом и заключается искусство режиссера: не теряя внешнего правдоподобия, донести до зрителя и основную идею постановки, и психологические характеристики героев. Тут в дело вступают жесткие законы сцены.

Откуда такое пристрастие к «молодецкой потехе» — спросил я ее. — Ваш давний занятия спортивным фехтованием оставлял отпечаток на всю жизнь!

Спортивная шпала свернула в мой жизни и ушла, как говорится, без последствий. Любость к трюковой гимнастике заволашево по мне Ивану Владимировичу Кох, преподававший в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии, который в этом призвал

не притрагиваться к кинжалу, а кинжалом рубить. Теперь его «убийца» остался без орудия...

Последний вопрос. Вы не только режиссер и преподаватель, но и автор нескольких пьес. Естественно спросить: как вы относитесь к этому?

Представьте себе, только мирным путем. Ни одной драки в моих пьесах нет. Наверное, потому, что сама я человек сугубо миролюбивый.

А. ВАЛЕНТИНОВ.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 3 ПО 9 МАЯ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ВСТРЕЧИ

3 МАЯ, 1 ПР. 21.35. В очередном выпуске зрителя встретятся с артистами Малого театра Союза ССР Ю. Соловьевым, Э. Яковлевым, артистами Московского и Дробышевской Е. Стеблевой, главным режиссером Ленинградского театра имени В. Комиссаровича Р. Агаджановым и главным режиссером Тбилисского театра имени Ш. Руставели Р. Стурдза, артистом Киевского театра имени А. Украинца А. Роговцевым, художником-постановщиком Ленинградского театра имени М. Горького в Москве В. Спасским, художником, создателем театра маршкетом в Тбилиси Р. Габриэлем.

Ведут передачу Т. Шмыга и В. Банков.

СЛОВО О ПРАВДЕ. ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 4 МАЯ, 1 ПР. 21.35. Газета «Правда» исполняется 70 лет. К этому событию и посвящен фильм. Он рассказывает об истории «Правды», о значении газеты в жизни советских людей и жизни зарубежных друзей, о правдах.

РАНСА СТРУЧКОВА. ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 5 МАЯ, 1 ПР. 19.00. Творчество известного советского народного артиста, заслуженного артиста РСФСР, в нем включены фрагменты из фильмов «Слава», «Слава красавица», «Медный всадник», «Ремесло», «Восхождение», «Восхождение», «Восхождение».

КОНЦЕРТ Р. ПАУЛСА В МОСКОВСКОМ ГОСУДАРСТВЕННОМ ТЕАТРЕ ОСТРАДА — 6 МАЯ, 1 ПР. 21.35. В концерте известного композитора и пианиста — его инструментальная программа и песни, написанные в содружестве с поэтами А. Волженским, Ю. Яковлевым, А. Дементьевым, А. Моисеевым, И. Петерсом, В. Болдыревым, И. Зиндрановым, В. Болдыревым, И. Зиндрановым.

В концерте примут участие А. Паульса, О. Пирогов, В. Леонтьев, Я. Ноэль.

Раймонд Паулс за работой. Фото Я. Кручинина (ТАСС).

Планеты носят наши имена

Кто из нас хоть иногда не вглядывался в ночное небо? А Людмила Ивановна и Николай Степанович Черныш около двадцати лет самотряп в небо, прощупывая слонком за ключом в поисках астероидов.

В каталоге малых планет имени нашей страны советских ученых М. В. Келдыша, Ю. Ю. Шмидта, космонавта П. И. Белого, маршала Г. К. Жукова, легендарного разведчика Н. И. Кузнецова, Героя Советского Союза А. П. Маршала. Всего за последние годы обрели имя более тридцати планет.

Вручены почтенные свидетельства. Гаснет в зале свет. И зорко устремляются вверх в «небес» планетарии смотрят и пионеры московской школы № 20. Их дружина носит имя Навата Кохуровой. В Москве есть улица ее имени, там, где находится уголок во Вселенной. Задумались о своей планете ветераны участники Великой Отечественной войны, отстоявшие для нас это звездное небо.

Наблюдатели Л. И. и Н. С. Черныш, возможно, вспомнили их имена, чествовая названию их имен чествовая астрономов.

И пусть не видны малые планеты: они есть, и свет их падает на землю.

Н. ЕСИНА.

«ДЛЯ ВАС, ВЕТЕРАНЫ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА — 8 МАЯ, 1 ПР. 18.45.

Выступают К. Шульманов, Ю. Бригадиров, И. Исаев, Ю. Антонов, Г. Беседин и другие.

ВОСПЕТИЯ ПОДВИГ

Музыкальный вечер в Политехническом институте — 9 МАЯ, 2 ПР. 20.15. В передаче включены фрагменты из боевых кинофильмов с участием В. Черныш, В. Андреева, А. Райкина, Н. Крайнова.

КОНЦЕРТ — ФРОНТУ

В передаче включены фрагменты из боевых кинофильмов с участием В. Черныш, В. Андреева, А. Райкина, Н. Крайнова.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.