

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

ОКТАБРЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Политбюро ЦК КПСС на заседании, состоявшемся 10 сентября, рассмотрело вопрос об усилении завершенности уборки урожая и подготовке к зиме колхозов, совхозов и других предприятий агропромышленного комплекса. При обсуждении отмечалось, что успешное решение производственной проблемы во многом определяется результатами нынешнего сельскохозяйственного года.

Уборка урожая проходит в сложных погодных условиях, однако многие партийные комитеты, советские и хозяйственные органы не всегда должным образом оценивают остроту обстановки, не принимают исчерпывающих мер по завершению всего комплекса осенних полевых работ, водителем животноводства и птицеводства. В ряде автономных республик, краев и областей ввиду неблагоприятных погодных условий в ряде районов ведется уборка зерновых, картофеля и других полевых культур, прерывается медлительность в пополнении государственных ресурсов, обеспечения населения плодами земледелия, животноводства, птицеводства, рыбного промысла. Неудовлетворительно осуществляется подготовка ферм к зиме, строительство транзитных, перерабатывающих предприятий.

В принятом постановлении подчеркивается необходимость усиления роли партийных, советских и хозяйственных органов, промышленности, строительства,

транспортных и других предприятий и организаций в выполнении неотложных мероприятий, обеспечивающих изменение положения к лучшему.

Рассмотрен вопрос о создании кооперативов по выработке комбикормов и хлебопекарных изделий, которые признаны способствовать более полному удовлетворению спроса населения в разнообразных и высококачественных видах этой продукции. Создание кооперативов возможно при управлении исполкома местных Советов народных депутатов, предприятий и организаций кооперативной и хлебобулочной промышленности, торговли и общественного питания, в системе Центросоюза, которым поручено оказывать им всемерное содействие в работе. В основу деятельности кооперативов положены принципы хозяйственной самостоятельности, самоуправления и самодинамизации.

Политбюро обсудило вопрос об усилении качества медицинской помощи населению и совершенствовании работы учреждений здравоохранения Москвы. В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР по этому вопросу определены задания до 1995 года по строительству и организации амбулаторно-поликлинических и больничных учреждений, созданию лечебно-диагностических и специализированных диагностических центров, учреждений охраны материнства и детства. Предусмотрены также ускорение внедрения в практику новых методов профилактики, диагностики

и лечения заболеваний, повысить эффективность государственного санитарного надзора, упрочить материально-техническую базу санитарно-эпидемиологической службы. Намечены также ряд мер по улучшению социально-бытовых условий работников лечебно-профилактических учреждений столицы.

Политбюро рассмотрело сообщение правительственной комиссии по расследованию причин крушения поезда, происшедшего в августе 1987 года на станции Каменская Юго-Восточной железной дороги. Как показала расследование, крушение произошло из-за преступно халатного отношения некоторых работников этой железной дороги и выполнения своих служебных обязанностей. Прямой причиной явилось отправление грузового поезда с частично отключенной тормозной системой, что привело к наезду электропоезда на пассажирский поезд. Катастрофа вызвала большие человеческие жертвы. Политбюро выразило глубокое сожаление родным и близким пострадавших, им оказана необходимая государственная помощь.

Прокуратура СССР по факту крушения возбудила уголовное дело. Начальник Юго-Восточной железной дороги А. С. Голугов снят с работы. Освобожден от занимаемой должности и привлечен к партийной ответственности начальник Главного управления вагонного хозяйства Министерства путей сообщения С. С. Барбарич. Строго наказаны в партийном порядке заместитель министра путей сообщения

СССР — главный ревизор по безопасности движения С. И. Соловьев и начальник Главного управления локомотивного хозяйства П. И. Кельтерис.

Коллеги МПС СССР предложено навести строгий порядок в эксплуатации и содержании транспортных средств, повысить личную ответственность начальников железных дорог, отделений, ревизорского аппарата и руководителей других подразделений за неукоснительное выполнение правил технической эксплуатации железных дорог. Намечены также другие меры по усилению безопасности движения поездов.

Политбюро обсудило итоги совещания секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий стран — членом СЭВ по экономическим вопросам в Софии и одобрило деятельность на нем делегации КПСС. Работа совещания способствовала усилению разработки конкретных мер по перестройке механизма социалистической экономической интеграции и деятельности СЭВ, высказанных на рабочей встрече руководителей братских партий стран — членом Совета в ноябре 1986 года в Москве. Отмечена полезность состоявшегося на совещании обмена мнениями по вопросам партийного руководства экономической и внешнеэкономической деятельностью.

На заседании Политбюро ЦК КПСС приняты решения по ряду других вопросов экономической, социальной и внешней политики партии и государства.



Мы из Литвы. Фото Р. Мишина.

НА ВДНХ СССР ПРОХОДЯТ ДНИ ЛИТОВСКОЙ ССР

Приглашает край янтарный

Фестивали, конкурсы, смотры

АШХАВАД
«У подножья Колетдаг... На этот фестиваль, посвященный 70-летию Валлекого Октября, съехались известные артисты и коллективы страны. Ашхабад встретится с народными артистами СССР А. Соловьевым, Л. Чюния, К. Базарсадевым, народным артистом РСФСР солистом Большого театра Союзом ССР В. Мельничком. Два концерта в Ашхабаде даст народный артист РСФСР Е. Маланин. В числе участников фестиваля — Государственный академический русский народный хор имени А. Пятницкого, Академический ансамбль народного танца Грузии, другие исполнители.

БРЕВАН
Новый Армени стал главной темой юбилейной республиканской художественной выставки. Здесь — работы, рассказывающие о революционной борьбе, установлении Советской власти в Армении, о мужестве воинов-армян в годы Великой Отечественной войны, о сегодняшнем дне республики, портреты людей, чьи имена золотыми буквами вписаны в историю страны.

ВНИНЦИЦА
Красочным концертом завершился здесь фестиваль искусства «Зори над Бугмом». В нем приняли участие известные творческие коллективы Украины, а также гости из Москвы, Кишинева, Таллина. Музыкальный праздник прошел в городских дворцах культуры, рабочих, сельских и студенческих клубах. Перед труженниками области выступили заслуженный Ансамбль песни и танца Украинской ССР имени П. Вирского, другие известные коллективы и исполнители.

ОРДЖОНИКИДЗЕ
Все краски величественной природы Кавказа собраны в себе произведением мастера кисти и резца, авангардно-прикладного искусства Северного Осетии, которое представлено на выставке «Молодые художники горного края — Октябрь». Главные темы двухсот работ — история и сегодняшний день Северной Осетии, жизнь удальных комсомольских строителей, нарушившая дружба народов СССР.

В ОЖИДАНИИ ГЕРОЯ

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Помню, рассказывала мне один знакомый инженер, какой пришла доброта, какое желание работать лучше и просто стать лучше испытывал он каждый раз после просмотра фильма «Председатель», после встречи с удивительно Егором Трубиным (смерть от этот фильм, вероятно, раз десять, не меньше). А ведь картина суровая, лишенная возможности оптимизма, да и сфера действия Трубина не полна, не образ жизни моего знакомого зрителя. Но вот эмоциональное, нравственное воздействие этого, казалось бы, далекого от него героя было удивительным, ошеломляющим.

Впрочем, разве каждый из нас не ощущал нечто подобное, встречаясь в произведении искусства с правдивым, талантливым воплощением образом героя, покоряющего своей целеустремленностью, ясностью гражданской позиции, мужеством, благородством поступком?

Вспомнина сегодня героев экрана, которые оказались яркими, неповторимыми личностями, закончили, оставая след в душе, мы чаще всего обращаемся к давно созданным фильмам. В картинах последнего времени таких героев почти нет.

Привлекательный, углубленный интерес к человеку, его социальному лику и психологическим особенностям, поиск героя своего времени, выражающего его прогрессивные тенденции, всегда отличался передовой художественной мыслью. В этом особенно наглядно проявилась общественная значимость и гуманизм русской реалистической литературы и искусства XIX, а затем и XX веков. Плодотворная традиция была подвигнута и успешно продолжена многонациональной советской литературой и искусством, в том числе кинематографом.

К сожалению, эта традиция в кинематографе наших дней достойного развития не имеет. Создается впечатление, что она утрачена.

В последней статье, опубликованной уже после его кончины, выдающийся кинематографист Сергей Аполлинариевич Герасимов писал: «Восхитительный талант, что встречался на экране с интересным героем, независимо от его возраста и профессии, — редкость. На удивление слабо, медленно продвигается поисковая мысль режиссеров и сценаристов — меня это поражает до чрезвычайности: для чего, для кого их фильмы сделаны? Почему экранное пространство заселяют столь глупые и необразованные герои?»

Это с болью спрашивал художник, все свое творчество посвятивший воплощению на экране умного, живущего активной жизнью человека, поиска в нем тех качеств, которые «поднимают его». И, я уверен, пройдут многие годы, а герои лучших герасимовских фильмов, люди большого обаяния, духовности, гражданского мужества, будут нужны зрителям, будут жить, потому что в них запечатлена нравственная красота человека.

Да, в серых фильмах, засилье которых на экране пока является печальным фактом реальности, трудно ожидать появления крупной, интересной личности. Мало способствовали воплощению образов ярких героев сами жизненные обстоятельства недавнего прошлого. Теперь жизнь в корне меняется. Но вот что бесспорно: в кинематографических кругах, в прессе стали заметно реже говорить о необходимости создания образов героев, порой даже воблают такой постановкой вопроса. А есть ли серьезные исследования или статьи на эту тему в последнее время? Боюсь, что ответ будет отрицательным. Почему? Неужели кодуемые, сконструированные «полуживые» герои некоторых фильмов 70-х—начала 80-х годов могут скомпрометировать саму идею, задачу создания подлинного, живого положительного героя наших дней?

Прав выступивший недавно по телевидению Р. Выход: его маленькую, хрупкую Лену Бессольцеву из фильма «Чучело», которая, уверовав в свою правоту, не побоялась угрозы и издевательств одноклассников, стойкости и мужеству которой позавидует любой герой, можно назвать положительным героем. Еще один юный герой — Иава Мироничина из фильма К. Шахназарова «Курьер». Своеобразный, непринятый, озорной, он нам интересен и симпатичен своим человеческим достоинством, самостоятельностью, честностью, неприятием ханжества и лицемерия.

Но много ли «взрослых» героев можем мы вспомнить? Думаю, что их легко пересчитать по пальцам. И это при том, что наш кинематограф выпускает только на киноэкраны не менее 130 полнометражных художественных фильмов ежегодно. Документальный — и общенародный, и телевизионный — кинематограф явно опережает здесь игрового.

Нельзя же, к примеру, всерьез считать героями наших дней персонажи фильма «Двойник» (Рижская киностудия), о котором я уже писала ранее. Можно назвать положительным героями тех персонажей, которые в предпринятой попытке показать, как разные жизненные обстоятельства сделали совсем не похожими, противоположными людьми двух братьев-близнецов. Настоящие невыразительными получились оба характера, что ни рабочий парень, ни жулик, право же, не вызывают ни сочувствия, ни осуждения у зрителей. Или вот приехавший в отпуск на родную морю Крайчук — главное действующее лицо фильма «Снакал казак через долину» («Мосфильм») — ретивый паробатый вместе с одноклассниками. Даже такой большой актер, как В. Гостюхин, не смог воплотить несовершенства, схематизма предположительного героя.

Подобных примеров, в сужаении, много. Известно, как трудно впечатлительно и убедительно показать в произведении личность современного во всем ее сложности и неповторимости. Раскрыть образ такого героя, которого бы узнал, как близкого знако-

мого, и сердцем принял зритель. История нашего кино знает примеры того, какими средствами достигалась эта цель. Крам таланта и напряженного труда, всегда требовалась особая художественная зоркость и творческая смелость, умение современно мыслить, органическая близость к народной жизни.

Сегодня обстановка в нашем обществе на редкость благоприятна для работы художников в этом направлении. Идущая перестройка в борьбе за ускорение социального и экономического развития страны, само наше революционное время — время обновлений, инициатив, поисков, новаторства, с особой силой обнаруживают и выдвигают на передний план новый тип человека, современного героя. Человека деятельного, активного, способного по-государственному подходить к делу, неприимного и нечестного, самоупокоенности и благодушию, человека большой духовной энергии и твердых нравственных устоев. Это его качества нередко раскрываются в острых жизненных ситуациях, которые могут стать основой драматургического конфликта в произведении.

С какими интересными, самобытными характерами «прорубают перестройки» еженедельно знакомит нас газета и журналы? Почему же забыта хорошая традиция, когда выступление прессы служило отправной точкой, толчком для написания сценария и рождения художественного фильма? Конечно, речь идет о газетной публикации только как о поводе для создания самостоятельного произведения, а не об иллюстрация статьи кинематографическими средствами. К сожалению, бывает и так по ходу просмотра фильма все более и более убеждаешься, что обо всем этом уже читал в газете. Такое ощущение вызвал у меня, например, в целом неплохой фильм «Апелляция» («Ленфильм»), затрагивающий серьезные вопросы перестройки на селе. Встречность, заданная характером, помоему, помешала талантливым актерам, участвующим в фильме, создать значительные образы. А вспомнил, какой колоритный, живой характер героя — председателя колхоза — был воплощен М. Кузнецовым в той же режиссуре В. Гурьянова в картине «Тайное голосование».

Если говорить об истинных открытиях кинематографа недавних лет, то как здесь не назвать Георгия Тореда из фильма «Твой сын, Земля». Сценарист С. Жегина, режиссер Р. Чхеидзе, актер Т. Чхеидзе сумели создать замечательный образ коммуниста наших дней — настоящего героя перестройки. И не забудем, что фильм вышел еще задолго до апрельского (1985 г.) пленума ЦК КПСС.

Положение в кино сейчас, как известно, сложное. Разработана творческим союзом и Госкино базовая модель кинематографа, которая должна бы изменить ситуацию и лучше, пробаивать себе дорогу с большим трудом. Кинематографистам предстоит великое дело — вернуть своему искусству дове-

рие и любовь зрителей, вновь сделать его массовым. Этого, мне кажется, невозможно добиться без создания новых, ярких образов героев. Будем надеяться, что работа над воплощением образа героя нашего времени окажется в центре внимания и киностудий, и Госкино, и Союза кинематографистов СССР, что с этой точки зрения будут проанализированы перспективные планы — предусмотрены ли там интересные образы, обеспечены ли они хорошей драматургией, режиссурой, способными актерами?

Вопрос об актерах, естественно, имеет особое значение. Героя-личность может создать только актер-личность. Такие актеры у нас есть. Но многие из них годами не снимаются. Это ненормальное положение требует решительного изменения. Союз кинематографистов, думаю, должен выступить здесь с должными рекомендациями.

Веское слово о работе над образом героя, надо полагать, прозвучит и на ближайшем пленуме творческого союза, который намечено посвятить идейно-художественным проблемам кинематографа.

Не исключено, что и сегодня путь к экрану нового, неприимного героя в отдельных случаях может оказаться не таким уж легким и безоблачным. Велика сила инерции, привычки, осторожности перед необычным. Но общественная атмосфера становится иной, и талант, правда не может не победить.

Современное кино хочется видеть разным. Нужны политические фильмы и мудрые притчи, военно-патриотические ленты и семейно-бытовые драмы, остросюжетные детективы и легкие, веселые комедии. Нужны фильмы, искрывающие причины бездуховности среди части нашей молодежи, и картины, высветляющие некоторые ее странички с высоты сегодняшнего дня. Ни в коем случае не должен ослабевать критический напор. Действительность дает для этого еще немало материала, и кинематограф призван открыто и громко говорить о тех, кто стоит на пути перестройки, о бездельниках и тулупах, о людях корыстных и бесчестных, пытающихся жить за чужой счет.

Но чрезвычайно важно, чтобы ключевое место в творчестве кинематографистов занимал показ крупным планом героя-современника, художественное исследование его духовного мира, характера и поступков.

Экранные образы героев, которых принято называть положительными, пробуждают у зрителя светлые, благородные чувства, лучшие качества, помогают человеку познать себя и окружающую жизнь, вдохновляют и обогащают его нравственно и духовно. Очень нужны такие герои сегодня, когда партия с особой остротой ставит вопрос об активизации человеческого фактора.

Л. ПАРФЕНОВ,
редактор по отделу кино,
член редколлегии.



В МОСКВЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА-АРМАРКА

Картинки с ярмарки

Хотелось бы видеть и зорко смотреть в дождь, как гасит народная мудрость, но все-таки здорово, что солнце наконец парадовало нас. Впрочем, и дождь не оказался помехой для многих сотен посетителей ярмарки.

Богаты именные ярмарки. И то дело — ярмарка! Здесь выставлен товар вообще, цена которого гораздо выше обозначенной на обложке издания. Кто подсчитывал, во сколько рублей или долларов оценивать каждую культуру и знаний, кому является книга? И не краснота, что люди стоят в очереди именно за этим товаром.

...Отцы и сын Чулковы приехали в Москву из Парижа, приурочив отпуску к времени проведения ярмарки. В первую очередь «надрыв» рабочий и молодой инженер не превратили в международную экспозицию «Книга в научно-



У стелов Советской Эстонии — деловая встреча.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

Будет музей Кармена

5 сентября в нашей газете была опубликована статья Д. Фирсовой и Г. Гуркова «Взлом». В ней рассказывалось о возмутительном происшествии в высотном доме на Котельнической набережной — взломе квартиры Романа Кармена, названного вымышленно.

Взлом осуществлен в момент, когда в правительстве рассматривалась кандидатура Союза кинематографистов СССР о создании в квартире Р. Д. Кармена научно-методического музея документального кино с включением в его экспозицию уникального архива выдающегося кинохудожника и журналиста, видного общественного деятеля, создателя кинокамерной, как его назвал Лунс Корвален.

9 сентября Совет Министров СССР принял решение: будет музей Кармена. В его квартире, в доме на Котельнической набережной.

О решении сообщено Генеральному прокурору СССР.

Картинки с ярмарки

(Окончание. Начало на 1-6 стр.)

подписываются соглашения об издании и закупке книг, наметаются контакты дальнейшего сотрудничества.

В рабочей комиссии экспозиции издательства «Музыка» происходит разговор деловых людей. Эбергард Клозе, сотрудник немецкой фирмы «Манфред Равена», оставляет на обменного семкома проспекты, образцы книг, альбомов. Директор издательства «Музыка» Л. Сидальников обстоятельно изучает продукцию фирмы, что-то откладывает, объясняя по-немецки, что именно его заинтересовало. Делаются пометки в блокнотах, уточняются возможности сторон. На этот раз наши заинтересовала перспектива приобретения прав на издание иллюстрированных книг-альбомов о творчестве Бетховена, Моцарта, Вагнера, Йозефа Штрауса. Немецкий коллега с не меньшим интересом отнесся к возможности купить право на издание альбомов «Музыка» из серии «Человек. Событие. Время», посвященный жизни и творчеству Шаллеппа, Чайковского, Рахманинова.

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Успешно сотрудничают издательства «Искусство», работающие на ярмарке, направленные на удовлетворение пожеланий любителей прекрасного. Среди приобретаемых издательств — иллюстрированный альбом «История стекла», выпущенный в Великобритании «Орбисом», книга Владислава Слесинского «Техника живописи», созданная польским издательством «Арнадия», «Советский художник» ведет переговоры с фирмой «Кинг» (Великобритания) о приобретении международного «Ежегодника дизайна», издательства «Искусство» приобретает права на издание серии книг «История архитектуры» французского издательства «Арнадия».

Программа и условия

Всесоюзного открытого конкурса на размещение и эскизный проект памятника Победы в г. Москве

МГК КПСС, Государственный комитет по архитектуре и градостроительству при Госстрое СССР, Министерство культуры СССР, Академия художеств СССР, Союз художников СССР, Союз архитекторов СССР объявляют Всесоюзный открытый конкурс на размещение и эскизный проект памятника Победы в г. Москве. Конкурс проводится в два тура.

Памятник Победы должен быть воздвигнут в г. Москве в ознаменование всемирно-исторической победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Предусматривается по усмотрению авторов средствами архитектуры и монументального искусства выразить тему торжества победы, героизма советского народа на фронте и в тылу.

Памятник должен нести в себе высокий смысл и обладать яркой эмоционально-образной выразительностью, творчески решать лучшие традиции советской архитектуры и монументального искусства.

Высокой идейно-художественной значимости памятника требуется найти соответствующее ей градостроительное решение.

Участники конкурса могут предложить, по своему усмотрению, любое место размещения памятника Победы в г. Москве.

Включенные в программу конкурсные проекты должны обеспечить гармоничное решение архитектурно-планировочных и функциональных вопросов.

Конкурс проводится в течение года с момента опубликования в печати его программы и условий.

В конкурсе могут участвовать как отдельные граждане СССР, так и творческие коллективы. Организации и участвующие в конкурсе не допускаются.

Первый тур конкурса проводится с 1 сентября 1987 г. по 1 марта 1988 г. В марте-апреле 1988 г. в г. Москве организуется выставка конкурсных проектов первого тура и проводится их широкое общественное обсуждение. Эксперты в жюри завершают свою работу по первому туру до 1 мая 1988 г.

Участники первого тура конкурса представляют следующие материалы в следующем объеме: а) схема плана участка в масштабе 1:2000, б) главный фасад, план и разрез памятника в масштабе 1:100, в) чертежи развертки застройки с памятником в масштабе 1:500, г) перспектива, д) модель (макет) памятника в масштабе 1:50, е) пояснительная записка на одном из планшетов (подрамок).

Чертежи должны быть выполнены на ватмане, наклеенном на подрамники для планшетов размером 1,0x1,0 м. Общее количество подрамников не должно быть более четырех. Все надписи на чертежах, включая текст пояснительной записки, должны иметь высоту 0,8 см.

Модель (макет) выполняется на стадии эскиза в любом материале, обеспечивающем надежность транспортировки и экспозиции.

Конкурсные проекты первого тура в объеме, установленном настоящей программой, до 20 часов 1 марта 1988 г., направляются по адресу: 117049, г. Москва, Крымский вал, 10/14, Центральный дом художника.

Проекты сдаются под каталожным номером, в котором указывается девиз и срок подачи проекта. Индивидуальные авторы направляют свои проекты в этот же срок через почтовые отделения, в подтверждение чего в тот же день посылают

телеграмму по адресу: 117049, г. Москва, Крымский вал, 10/14, Центральный дом художника с указанием имени и номера каталога или номера проекта почтовым отделением.

Конкурсные проекты с нарушением требований программы не принимаются и не экспонируются.

Исходные материалы по градостроительной ситуации участка, выбранного автором (авторами) для сооружения памятника, представляются в НИИПИ Генплана г. Москвы по запросам участников конкурса в месячный срок со дня получения запроса.

Все конкурсные материалы представляются под девизом, выраженным буквой русского алфавита и пятизначной цифрой (высота 1,0 см). Девиз пишется в верхнем правом углу всех конкурсных материалов, а также на девизном конверте. В запечатанном девизном конверте содержится информация об авторе: фамилия, имя, отчество, адрес с указанием индекса отделения связи, а для определения налоговых отчислений также год рождения, семейное положение и наличие детей. Если проект выполнен группой авторов, то в девизный конверт должен быть вложен, кроме того, отдельный лист, в котором за подписью авторов указывается процентное распределение премии между ними.

За относительно лучшие проекты из числа представленных на конкурс присуждается десять равнозначных премий по 5.000 рублей каждая.

Премии получают авторы проектов, получая диплом жюри конкурса.

Александр Павлович КИБАЛЬНИКОВ



Системный выразительное искусство пронесло тяжелую утрату. После продолжительной болезни на 76-м году жизни скончался выдающийся скульптор, лауреат Ленинской, Государственных премий СССР и РСФСР, народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР Александр Павлович Кибальников.

А. П. Кибальников внес значительный вклад в осуществление и развитие деятельности Союза художников РСФСР, многие годы был членом президиума Академии художеств СССР, академиком-корреспондентом отделения скульптуры.

Выдающийся произведений искусства стал памятником П. В. Маяковскому в Москве, за создание которого А. П. Кибальникову была присуждена Ленинская премия.

Всенародное признание получил созданный авторским коллективом под руководством А. П. Кибальникова мемориальный комплекс «Брестская крепость», в котором увековечена одна из самых страшных страниц Великой Отечественной войны.

Художник-коммунист А. П. Кибальников сочетал творческую работу с активной общественной деятельностью.

М. С. Горбачев, Г. А. Алмаз, В. М. Воронин, А. А. Громыко, Л. М. Зайков, Е. К. Лигачев, Е. П. Михоменко, Н. И. Рыжков, Н. М. Спасский, М. С. Соловьев, В. М. Степанов, Э. А. Шеварднадзе, В. Е. Щербицкий, А. М. Яковлев, П. М. Давыдов, Е. М. Ельцин, Ю. П. Воронин, Ю. А. Слюсарев, В. Г. Зарков, Е. М. Чезарин, Ю. К. Антухов, А. А. Белов, А. М. Гринцай, Е. Е. Зайцев, В. В. Карпов, В. С. Келменов, Л. Е. Кербель, Э. Г. Климов, Ю. К. Корольков, П. М. Крылов, М. В. Курдюков, К. Ю. Лавров, Д. С. Лысенко, Г. М. Марков, Ю. П. Матвеев, Д. А. Немирович-Данковский, М. В. Писовин, Ф. П. Разумович, И. А. Родченков, В. М. Савинков, П. Т. Саймон, К. И. Салахов, В. М. Сидоров, М. С. Соколов, П. М. Сыров, С. П. Табаков, В. С. Угаров, Т. М. Храмнин, В. Е. Цыган, Д. А. Шарнинов.

В ПОСЛЕДНИЙ ПУТЬ

10 сентября Москва проводила в последний путь выдающегося скульптора, лауреата Ленинской, Государственных премий СССР и РСФСР, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Александра Павловича Кибальникова.

Конференция Академии художеств СССР, где установлен гроб с телом покой-

ного, в траурном убранстве. В почетном карауле — ведущий Отдел культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронин, представители советских и общественных организаций, деятели культуры.

Выступавшие на траурном митинге отмечали, что художник самоотверженно работал на благо Родины, внес значительный вклад в осуществление и развитие ленин-

ского плана монументальной пропаганды, в создание художественной Ленинки. Он обогатил советское искусство произведениями большой общественной значимости и гуманизма, высоким нравственным идеалом человека социалистического общества.

Похороны А. П. Кибальникова состоялись на Новодевичьем кладбище.

(ТАСС)

ЖУРИ

Всесоюзного открытого конкурса на размещение и эскизный проект памятника Победы в г. Москве

1. Угаров В. С. — народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, президент Академии художеств СССР, профессор — председатель жюри

2. Асарин Г. К. — лауреат Ленинской премии, заслуженный архитектор Латвийской ССР, председатель правления Союза архитекторов Латвийской ССР

3. Аржанов Г. Д. — первый заместитель председателя Мосгорисполкома

4. Андронов Н. И. — заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР

5. Богданов К. А. — народный художник Литовской ССР, член-корреспондент Академии художеств СССР, профессор, председатель Союза художников Литовской ССР

6. Вавакин Л. В. — заслуженный архитектор РСФСР, лауреат премии Совета Министров СССР, главный архитектор г. Москвы

7. Васильев А. В. — народный художник РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола, первый секретарь правления Союза художников РСФСР

8. Велихов Е. П. — Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР, профессор, вице-президент Академии наук СССР

9. Виноградов А. И. — заместитель председателя Госкомархитектуры

10. Вологоднов Д. А. — заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

11. Воронин Ю. В. — заслуженный деятель искусств РСФСР, старший научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР, доктор искусствоведения

12. Казенин В. И. — заместитель министра культуры СССР

13. Карпов В. В. — Герой Советского Союза, лауреат Государственных премий СССР и Узбекской ССР, первый секретарь правления Союза писателей СССР

14. Климов Э. Г. — заслуженный деятель искусств, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР

15. Корнеев Чуваев Г. М. — народный художник СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, действительный член Академии художеств СССР

16. Лебедев В. В. — заслуженный строитель РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, действительный член Академии художеств СССР

17. Мауров К. Т. — Герой Социалистического Труда, председатель Всесоюзного совета ветеранов войны и труда

18. Мерсон А. Д. — лауреат премии Совета Министров СССР, заместитель председателя правления МОСА РСФСР

19. Мишин В. М. — секретарь ВЦСПС

20. Мясников Г. В. — заместитель председателя правления Советского фонда культуры

21. Попов Г. П. — начальник управления изобразительных искусств и охраны памятников Минкультуры СССР

22. Прокуровский Н. А. — заслуженный архитектор РСФСР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР

23. Платонов Ю. П. — заслуженный архитектор РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Совета Министров СССР, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР

24. Рогожин С. И. — секретарь ЦК ВЛКСМ

25. Салахов Т. Т. — народный художник СССР, лауреат Государственных премий СССР и Азербайджанской ССР, первый секретарь правления Союза художников СССР

26. Светлов И. Е. — ведущий сектор искусств стран ВНИИ искусствознания Минкультуры СССР

27. Садыков Т. С. — народный художник СССР, лауреат Ленинской премии, член-корреспондент Академии художеств СССР, председатель правления Фонда культуры Киргизской ССР

Бельгийские вернисажи

В нашей стране проходит Дни Бельгии. Начавшись в Эстонии, они продолжают в Москве. Дни Бельгии в СССР проводятся в соответствии с программой совместной деятельности Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

Общество советско-бельгийской дружбы и общества «Бельгия — СССР».

Открытию Дней предшествовала выставка коллегам Андре Арта, развернутая в Дворце дружбы с народами зарубежных стран. В культурной программе Дней принимают участие артисты театра пантомимы «Хост-Сабатини» из города Гента, скрипка Валтер Левенса, мастера культуры Бельгии.

В рамках Дней проводится выставка, посвященная творчеству Жака Брелля. Она открыта в Университетском клубе народов им. П. Лумумбы.

Государственная библиотека иностранной литературы провела вечер, посвященный творчеству известного бельгийского поэта Мориса Карема, на котором выступил президент Центра им. М. Карема в Брюсселе Жанни Бюрри.

В Московском областном педагогическом институте им. М. К. Крупиной состоялась лекция «Бельгия глазами Виктора Гюго». Ее проводит директор Ю. Соколицы искусства и культуры Брюссельского дворца изящных искусств Пьер Арте.

В мероприятии Дней принимают участие посол Бельгии в Советском Союзе Л. Потман, делегация общества «Бельгия — СССР».

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный художник СССР» тов. Комову О. К.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание «Народный художник СССР» тов. Комову Олегу Константиновичу — скульптору.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.
Москва, Кремль.
10 сентября 1987 г.

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ВАРШАВА!



Сегодня в Москве завершается Дни Варшавы, прошедшие в празднично-дружелюбной обстановке. Они продемонстрировали дружеские отношения между советскими и польскими народами. Это была неделя открытого, много, непосредственного и среднего общения с артистами Варшавы и участниками программы Дней. Дни дали возможность москвичам шире узнать жизнь, творчество, быт, быт и познать искусство, науки и культуру.

Выставка, спектакли, концерты, показ лучших польских фильмов, последние дискуссии, встречи с мастерами искусства, творческие дискуссии, советско-польский диалогический семинар, посвященный деятельности Варшавы и участниками программы Дней — все это стало важными этапами пути дальнейшего укрепления наших дружбы.

В завершение праздничной недели в театре им. Моссовета прошла спектакль Варшавской оперы. На сцене Те-



атра драмы и новеллы на Таганке был показан спектакль «Мари-стер и Маргарита». В Буффоне в постановке театра «Современный» (инсценировал и режиссировал Мачея Зигальский) артисты пародовали артистов концертов мастеров польского искусства. В концертной программе на концерте Якуба Орлинского, блистательного исполнителя польского романса Фредерика Шопена.

Москвичи в эти дни с интересом и искренней симпатией встречались с варшавянами, а наши гости дарили мастерам польской сцены тепло своей сердца.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Премьера театра «Вельки»

В репертуаре театра «Вельки» — Варшавского Большого театра — классика, шедевры современного мирового музыкального искусства, а также произведения современных польских авторов. Знакомство с последним, естественно, представляет для нас особый интерес. И такую возможность дала нам балетная труппа Варшавского Большого театра, которую возглавляет Мария Кшишowska.

Коллектив показал свое недавнее премьеру — балет «Неиспытанность» на музыку Г. Станько в постановке З. Рудницкой.

В итоге же получился художественно убедительный, социально острый спектакль, в котором сплетаются реалистическое действие и фантастические пантомимы и танцевально-мимические элементы. Это особый театр, особый образчик балетного театра, активно завоевывающий зрительское внимание. Успех постановки — в москвичи приняли ее горячо — во многом заслуга и актеров, из которых прежде всего хотелось бы отметить Роберта Гурьяна, а также Эльжбиту Гурьяну, Анну Станько, Луизу Гурьяну. Одну из главных ролей исполнила сама Зоя Рудницкая — солистка труппы и хореограф. «Неиспытанность» — парад в эпическом театральном стиле.

Особенного внимания заслуживает музыкальное решение спектакля. Ее автор — всемирно известный польский дирижер Томаш Станько. Он сам участвует в исполнении своего произведения, и его постановка импровизирует, придает звучанию музыки особый шарм и неповторимость.

Марина ЮРЬЕВА.
Сцена из балета «Неиспытанность». Танцуют З. Рудницкая и Ф. Гурьян.

Музыка обладает энергией, которая либо полезна, либо вредна человеку, считает ученый и музыкант из Калифорнии Стивен Хэлперн. Сегодня звучала только мирная музыка, — так подытожил он встречу советских и американских музыкантов, которая прошла в Московском молодежном музыкальном клубе, организованном по инициативе группы Стаса Намина. Эта встреча стала одной из наиболее ярких, запоминающихся моментов культурной программы советско-американского семинара в Москве, отражающего взаимное стремление избавиться от старых ложных стереотипов в восприятии друг друга, найти новые формы общения граждан СССР и США.

«Такой диалог ободряет»

Музыканты были сведены к минимуму. В начале встречи диалогом роль переводчиков взяли на себя музыкальные инструменты. Понемногу зазвучало, что силы неравны: ведь в числе гостей были такие признанные авторитеты, как сексофонист Пол Хорн, восходящая звезда джаза певец Диней Ривз, и многие другие знаменитости. И все же диалог, начавшийся плавом и тангом Сергея Манукяна, прошёл успешно. Американцы и советские музыканты из диалогов выкорды складывали мост взаимопонимания.

— День за днем я забывался от тех стереотипов, с которыми я встал сюда, — говорит Диней Ривз. — Раньше мне казалось, будто люди в этой стране не имеют интересов. Музыкальный молодежный клуб, принимающий нас, — опровержение этому домыслу. Сегодня звучал рок, и джаз, и ритм-энд-блюз — самые разные жанры. Ваши молодые музыканты, с которыми я познакомился здесь в клубе, исполняют все это с ярким национальным колоритом. Мы быстро нашли общий язык, потому что музыка живет в душах народов. Такой диалог ободряет.

О продуктивности, практичности пользе прямых контактов говорят и другие участники советско-американской встречи.

В Москве в выходные дни предложено организовать обмен развлекательными программами с участием популярных авторов, музыкантов, танцоров двух стран — переговоры в этот вечер ведут с Государственным и Союзом кинематографистов, — говорит продюсер из Калифорнии Лори Си-

кин. — Мы намерены сотрудничать и в жанре мультипликация.

Вчера я посмотрела фильм «Люби ли вы мелодию». Впечатление огромное. Нужно обязательно показать эту ленту в США.

Мы желаем успеха вашей перестройке, приветствую Государственный курс Михаила Горбачева.

На семинаре мы поставили вопрос о создании породненных школ, — говорит Н. Буракова. — Есть уже идея первого обмена школьниками Москвы

и Сан-Диего, штат Калифорния. Намерены провести телесюжет с участием школьников двух стран. Мы хотим, чтобы наши дети обменялись игрушками, книгами, фильмами, видеотре-

Вчера состоялось заключительное пленарное заседание участников встречи в Советском комитете защиты мира, были подведены итоги работы «круглых столов» по интересам, подписаны документы по совместным проектам. А сегодня соберет зритель на гала-концерт с участием популярных советских музыкантов и гостей из США.

Д. ДИБРОВ,
Б. ЮАНОВ.



Компьютерный центр «Азат» при Днепропетровском электромеханическом заводе открыт недавно, но уже пользуется большой популярностью среди жителей микрорайона. Каждый здесь найдет...

Занятия по душе: инженер может поработать над математическим оформлением своей идеи, студент — просчитать курсовую, а дети — просто поиграть в компьютерные игры.

Проба сн. Главный консультант центра А. Суханов полагает, что...

Надо ли доказывать общепринятое?

Мне хотелось бы высказать несколько соображений в связи с критикой моей статьи «Художественный процесс и потребности человека в искусстве» М. Чернолуцким («Манипуляция статистикой», «СК», 14 мая 1987 г.). У моего оппонента одна точка зрения на социальную роль искусства, у меня — несколько иная, и если он в пылу полемики в чем-то искания (скорее даже исправляя) мою позицию, то думаю, читателю всегда можно обратиться к соответствующему номеру «Вопросов философии» (№ 8, 1986 г.) или дождаться выхода в свет моей книги «Художественный процесс», где необходимость системного, многоаспектного подхода к искусству и его социальной функционированию обоснована более подробно и всесторонне.

Тут, однако, возникает другая принципиальная проблема, на мой взгляд, заслуживающая сегодня особого внимания. Статья М. Чернолуцкого напечатана под рубрикой «Общественные науки — обществу» и начинается с весьма категоричного утверждения, что рассматриваемые вопросы «не могут вызвать двух толкований». Но ведь тогда науке (да и художественной критике) здесь вообще делать нечего. Все и так давно ясно: остается только «доказывать» общепринятое.

«Сегодняшние процессы нельзя подгонять под старые формулы. Нужно выработать новые выводы, отражающие современную диалектику жизни. И это можно сделать только в атмосфере творческого поиска истинных фактов, без всякого исключения...». В. И. Ленин не случайно в первую очередь обращался именно к статистике.

Конечно, статистика не всегда достоверна, поэтому она и требует социологической интерпретации. Но манипуляция, которой подвергается статистика (по всей вероятности, подвергается и сегодня) исходные данные, направленные вовсе не на подлинно, а на оправдание господствующих заблуждений. Следуя мнениям референтных групп, люди, заполняя анкеты, склонны преувеличивать масштабы своего приобщения к искусству (это престижно) и скрывать развлекательные установки. («Есть значительная сфера жизни людей», — писал в статье «Человек как предмет воспитания» видный советский психолог В. Аванесов, — которая подчас обесценивается вследствие какой-то странной фантасической болтовни. Это сфера развлечения, необходимая для отдыха и эмоционального развития человека»). А работники культуры с завидным единодушием признаются (конечно, не для печати), на какие ухищрения им приходится идти, чтобы подогнать отчетные данные и планирование «официальных предостережений» и планирование «от достигнутого», представляющее метаначе-от достигнутого, — предостерегающее метаначе-от достигнутого, поскольку художественные запросы наших людей растут из года в год.

Последнее, кстати, абсолютно верно. Только все парадокс состоит в том, что по мере дальнейшего роста благосостояния и культурного уровня населения, развития социально-культурной сферы люди, скажем, все меньше читают и все реже посещают зрелищные мероприятия. Это, правда, можно благодушно объяснить низким качеством продукции в ростом требовательности к ней. Но вот загадка: с ростом качества читательская и зрительская активность продолжает падать (наиболее популярными оказываются далеко не всегда лучшие произведения), и вместе с тем люди чаще смотрят телевизор, отдыхают предпочтительно заигравшись спортом в турфирму (отсюда качество неволею роль авторской песни) и уже начинают увлекаться видео- и компьютерными играми. Эти (и другие подобные) факты свидетельствуют о социологическом объяснении, мало рьяно-просветительский подход здесь, видимо, поможет. Тогда, быть может, запросы публики не оказываются нам «никкими» и «страшными» (как все новое и неизвестное), а, напротив, представляют по-настоящему объективные закономерности, а не субъективные, частные

наблюдения и тем более не позиция «тем хуже для фактов» позволяет действительно помыслить социальную и идеологическую действительность искусства. Для этого вовсе не обязательно «менять местами» познавательную и развлекательную функции, они вполне могут оставаться на тех местах, которые занимают в реальной культурной жизни. Надо просто сделать над собой усилие и отказаться от стереотипов и искусственных иерархий в ходе выработки оптимальной культурной политики, органично сочетающей самые разные типы произведений. «Люди идут в театр для развлечения», — писал еще К. С. Станиславский, — но незаметно для себя выходят из него с разбуженными чувствами и мыслями, обогащенными познанием красивой жизни духа».

Искусство вообще может плодотворно развиваться только в динамическом (и далеко не бесконфликтном) контакте с аудиторией. Идти навстречу интересам людей, полнее удовлетворять их духовные запросы, точно учитывать особенности классов, социальных групп, личности — таковы программные установки XXVII съезда КПСС. Думаю, что они относятся и к деятелям искусства. Для того чтобы решить поставленные съездом задачи, эти интересны, запросы, особенности надо знать, уметь прогнозировать и учиться формировать.

И функция научного поиска здесь, как и в исследовании социально-экономических проблем, состоит вовсе не в том, чтобы обслужить «одно толкование» и проталкивать обществу «лишнее зерно» полного благополучия, расцвета настоящей красоты и величия чувств (и А. П. Чехов нам дорог еще и горьким своим реализмом), а в том, чтобы последовательно и глубоко изучать реальные противоречия художественной жизни. Иными словами, честно делать свое дело, не боясь недовольных окриков и самолюбий, уязвленных потерей «монополии на прекрасное». Если правда жизни (и в этом я с М. Чернолуцким вполне солидарен) составляет важнейшую часть художественности, то уж тем более полна правда и исчерпывающее знание действительного положения дел — необходимое условие научности.

Одним словом, дискуссия «Наука об искусстве: сигнал тревоги», начатая в «Советской культуре» статьей А. Чегодаева, должна быть распространена и на сферу социального функционирования художественной культуры. Эти проблемы требуют широкого, гласного (в том смысле и по социологическим и статистическим данным), демократического обсуждения с привлечением специалистов разных профилей, творческой общественности и тех людей, и которым обращено искусство: читателей, слушателей, зрителей. Здесь можно будет выслушать мнения и доктора философии наук, заведующего сектором Института философии АН СССР В. Грушина (который, видимо, из общего пренебрежения к фактам назван почему-то В. Гущиным), и единомышленников М. Чернолуцкого (их, я думаю, будет немало). И вполне может оказаться, что в трагические роли искусства в активизации человеческого фактора возможны даже не два, а двадцать два толкования.

Искусствоведы расскажут о специфических контактах с аудиторией различных видов искусства.

Социолог опишет закономерные различия в потребности и запросах различных групп населения, и в особенности национальностей и социально-демографических, и покажет, что общество, сплошь состоящее из одних искусствоведов, нежизнеспособно.

Экономист объяснит, что восстановление способности и труда уже давно не сводится к физическим силам, а, наоборот, в условиях современного производства требует в первую очередь возрождения интеллектуальной энергии, духовного развития личности.

И т. д.

В результате мы, возможно, и придем к единому толкованию, но уже не упрощенно однозначному, в многофакторном, комплексном, системном.

Если же в ходе обсуждения выявятся несомнимые друг с другом противоречия, в этом тоже не будет критики. Кто прав — покажет время, но не путем директивного решения «с закрытыми глазами», какое толкование надо считать правильным, а какое нет, и не голосованием тех, для кого двух толкований быть не может (и кому, следовательно, научный поиск противопоказан), а практикой, которая была, есть и остается основным критерием истины. Именно поэтому столь важно и сегодня слезать с примера В. И. Ленина, который писал в работе «Статистика и социология»: «...мы решая начать со статистики, вполне сознавая, конечно, какую глубокую антипатию вызывает статистика у некоторых читателей, предпочитающих «низким истинам» «высокие истины»».

СФЕРА УСЛУГ — СФЕРА КУЛЬТУРЫ

По правде говоря, мастерить антресоли можно было и без участия службы быта. Запестить по случаю древесностружечной плитой, поставить посредни комнату пару туалетов и, соорудившись ручной пилой и электродрелью, посвятить выходной день столярному ремеслу.

Примерно так выходил из положения тысяча читателей полезной книжки «Мужчина в доме». Выходить-то выходит, но и во сне они не расстаются со своей голубой мечтой выдти им светлая мастерская с верстакими и станками, с широким выбором материалов на любой вкус, с богатым набором инструментов...

И вдруг долгие мечтания мечта сбывается — производственное объединение «Свердловобельбыт» открыло салон-мастерскую «Сделай сам» и предложило добрую дюжину услуг. Прослышав о том, я поспешил по названному адресу.

С простейшим чертежом в кармане стою перед заветной дверью. Память услужливо подсказывает уроки, некогда пройденные у старого краснодеревщика, возрождает запахи свежеструганого дерева и казенного клея, плавающий диспант центробежной пилы.

— Выберите что нужно, — шарким жестом пригласил и витрине с образцами материалов и фурнитуры приемщица Л. Багаева.

— Мне нужно четыре шарнирные петли. Пару мебельных ручек. Десяток полтора шкантов и шурупы...

Щелк-щелк — бойко щелкают костяшки счетов и вдруг останавливаются.

— Полированных шкантов нет, — поднимает голову приемщица.

— Может, хотя бы на дверях? — спрашиваю с надеждой.

— Нет, только др-э-э-э...

Стою перед целевым выбором, пролившись и убитый, как сделал перед мной несколько посетители, явн. Э, была — не была! Облинуя плиту шпоном — еще красивее получится, да и дешевле, пожалуй.

Но через пять минут уже сожалело о принятом решении. Из той обрести, какая есть в салоне, никак не выберу нужную: то узкая, то короткая.

— Ничего, — утешает мастер-консультант В. Степаненко, — можно наклеивать...

Третий раз желание уйти возникает, когда мастер резаный прегарждает путь к электрорелье.

— А случится трагедия — кто отвечать будет?

Заверю, что обучен работе на разных станках — не действует. Прошу мастера, чтобы он сам нарезал детали по размерам, а в ответ — диск затуплю — точно вечем.

Делать нечего, берусь за ножовку и вгрызаюсь в неподатливую древесно-стружечную плиту. От чего шпору, доходя про себя, и тому и пришел. Та же ручная пила — только еще более тупая, чем дома. Та же электродрель — только еще разболтаннее, чем у соседа.

...Спустя несколько часов я вышел из мастерской, откинул спинку сиденья в с помощью мастера-консультанта втиснул в автомашину проделавший вид как грязносерый др-э-э-э. Самому неясно, как удалось вылезти, но что он не укрался интересер квартиром. Придется правдами и неправдами доставать облицовочные материалы и

доводить полуфабрикат до ума.

Потенциальному клиенту салона-мастерской, вероятно, любопытно будет узнать, во сколько мне обошлась этот полуфабрикат.

Каждая минута пребывания в салоне «Сделай сам» стоит две копейки. Поэтому, хотя такую роскошь, как перекур, за все четыре часа работы я себе позволить не мог, но все же вынул из кармана 4 рубля 80 копеек. Обработка кромок на электрорубанке и сверления четырех отверстий на станке, выполненные мастером-консультантом (все это я мог сделать и сам), — 1 рубль 33 копейки. Устная консультация (в чем она заключалась, не удалось выяснить) — долгие минуты. Плюс стоимость самих материалов — 11 рублей 34 копейки. Все вместе 18 рублей без трех копеек. Хорошо, что не оказалось в тот раз в мастерской полированных шкантов.

Назавне бы мне пришлось выложить на 27 рублей больше! Пожалуй, подобную антресель дешевле и проще купить в магазине.

Зачем повздорилось открывать салоны «Сделай сам»? Видимо, чтобы создать условия для тех, кто тянется к техническому творчеству. Но, вероятно, еще важнее — привлечь к полезному делу как можно больше тех, кто сегодня бесцельно проводит свободное время. Приобщаясь к труду под руководством опытного, здесь могли бы получить первые навыки обращения с простейшими станками, расширяя сыновья. По идее — великолепно!

Насколько же эффективно новая мастерская решает эту задачу? Многие бы привлеклись? Четыре часа я работал здесь в одиночестве, и желанные составить мне компанию так и не появились. Выбранный мною день, как оказалось, не был исключением. За полгода с момента открытия салона в нем побывало всего 89 человек. Кампания в среднем простояла у верстака по одному часу. 118 рабочих дней мастерская пустовала. Почему же?

Большее точки обнаружилась уже при первом посещении салона. Начну с момента, когда замедлил свой бег костяшки счетов приемщица. Не оказалось в мастерской не только полированных шкантов, но и в витрине образцов красочная шпон и пластик, древесно-волоконистая плита и стекло. Бесплодно спрашивать здесь поронок и тля для обивки, лан и молотилу, текстурованную войлоку дереву бумагу и пленку, комзаматель и дерматин... Да что говорить, если даже клей, без которого не обойтись в столярном деле, мастер-консультант В. Степаненко выдал мне в аптечном пазарке из своих личных запасов!

Впрочем, будь даже все это в изобилии, отшлифованная доска, олянт издалье шпоном или пластиком, просторчат чехол кресла все равно не да чех — нет оборудования. А и тому, которое есть, доступу населения, закрыт кто бы из соображений техники безопасности. Домашний умелец лишь по сути своей притягательная часть деятельности самостоятельной работы на станке. Конечно, обучить его этому в обеспечить необходимую безопасность — дело хлопотное. Гораздо проще отторгнуться запретительной инструкторией.

Салон для «галочки»

Второе пока не явно получается. Новый участок оккупает себя лишь наполнители. Не исключено, что у бытовиков в связи с этим появится соблазн подлить расценки за аренду коновки ровно вдвое. А ведь и существующая — рубль двадцать за час — весьма накладка. Как заметил один мой знакомый, и на производстве не найдешь за час столько зарабатывает. Между прочим, в соседней Пермь в аналогичной мастерской плата за час пользования станком в два с половиной раза ниже. Советские консультанты бесплатны. Почему любые материалы купить в магазинах «Юный техник» даже в Свердловске куда дешевле, чем приобретать их в салонах «Сделай сам»? И как быть со специальным разъяснением Министерства бытового обслуживания населения РСФСР, — не извлекать прибыли, но способствовать правильной организации доступа населения?

Критиковать нынче все умеют, а что ты лично предложить можешь? Не высканзанный вслух, этот вопрос легко углубляется в глазах многих многочисленных собеседников.

Считаю, что в мастерской «Сделай сам» должны быть все условия для того чтобы не только пилить-стругать, но и пилить-варить шить-строгать, выполнять практически любые работы. Нужны станки, расширяющие приемы труда и технику безопасности. Необходимы стеллажи, наглядно демонстрирующие, во что превращается допустим, обренок некачественной древесины при известном умении и старании. Хотелось бы видеть здесь натуральные, поделочные образцы, способные украсить квартиру и жизнь ее обитателей. А почему бы в таком салоне не получить и чертеж, по которому можно изготовить облицованную вещь самому?

Все это и еще многое другое несложно осуществить, если постараться не для рапортов и режидий, а для людей Пресловутая «галочка» в отчете уже загубила немало добрых начинаний. Не хотелось бы, чтобы такая участь постигла и салоны «Сделай сам».

В. ФОМИН,
(Част. соб. корр.)
СВЕРДЛОВСК.

НА МЕДИЦИНСКИЕ ТЕМЫ ЦЕНА НАШЕГО ЗДОРОВЬЯ

В опубликованном недавно проекте ЦК КПСС и Советом Министров СССР «Основные направления развития охраны здоровья населения и перестройки здравоохранения СССР в двенадцатой пятилетке и на период до 2000 года» многое названо своим именем. Если суммировать, надо сказать откровенно: дела наши неважные. В том числе в педиатрии.

Чем хуже работают акушеры, врачи других специальностей, связанных с педиатрией, тем больше детей, взрослых, становится психически неуравновешенными, легко раздражающимися, подавленными под влиянием лиц с антисоциальными установками. Из-за неспособности утратить за психически здоровыми и амбициозными сверстниками у многих таких детей, и главным образом подростков, появляется зависть и ностальгия по недоступной им информации. А отсюда — один шаг до правонарушений, и отрицанию общественных установлений. Проблема эта сложная, затрагивающая всех граждан — и взрослых, и юных, и родителей, и педагогов, и представителей любых иных профессий. Что же делать? Ответ лишь один: развить педиатрическую службу. Но как? Только за счет чего? Конечно, не за счет увеличения количества медицинских работников — их и так больше чем нужно. Главное тут — качество. Но как его добиться?

В нашей стране последние 10—15 лет выделяется на нужды здравоохранения 3—4 процента национального дохода. Из этой суммы часть средства уходит на физкультуру, на разного рода престижные олимпиады и т. д. Выступая на одной из пресс-конференций, министр здравоохранения СССР академик Е. Чезов как самую большую мечту свое высказал, что вот если к 2000 году будет выделяться на здравоохранение хотя бы 8 процентов национального дохода, тогда, дескать, мы закончим.

До тех пор, пока на охрану здоровья населения не будет ассигноваться достаточное количество средств, дела не поправятся. И даже самые заманчивые проекты могут оказаться обреченными на неудачу, если не последует ответа на этот основной вопрос.

Но где же взять недостающие средства? За счет платной помощи или создания общественных фондов? Полагаю, здесь имеются другие пути. Привлечь средства (примем на 2000-ую, а в ближайших 2—3 года) можно разными способами. И не в последнюю очередь — за счет восстановления социальной справедливости.

С первых же недель существования Советской власти был выдан лозунг «Все лучшее — детям». И на самом деле детям отдавалось все лучшее. А сейчас? Какие здания самые лучшие в любом городе — школы или больницы? Нет, конечно. Их и строят в последнюю очередь, и ремонтники хуже всех, а уж об оборудовании и говорить не приходится. Зато в каждой области, в каждом крае, на говоря о республиках, имеются ведомственные дачи, охотничьи, гостевые дома. В печати пренебрежительно сообщается, что в Казахстане многие из них переданы под детские больницы и санатории. Так вот: если в каждом крае, области, республике поступить так же, считать, что проблема с созданием санаториев и больниц для детей будет в значительной мере решена. И что характерно: эти детские учреждения не потребуют никаких работ и переоборудования, ибо построены они на слугу.

Еще один путь устранения недостатков нашего здравоохранения, пусть не покажется это странном, — резкое сокращение научно-исследовательских работ, толку от которых нет и не может быть. Большинство так называемых научно-исследовательских научных тем, исполняемых в учебных институтах, — это фикция. Почему? В системе Академии медицинских наук действуют мощные институты, и в то же время на кафедрах некоторых вузов существуют группы из 4—5 научных работников, которые пытаются вполне кустарно решать те проблемы, которыми заняты хорошо оснащенные академические институты. Какой толк от таких групп? И зачем они? Между прочим, часть студентов — это его первооткрыватели, часть касается склонности того или иного преподавателя к научной деятельности, то им, вероятно, целесообразнее работать в академическом институте.

Третий путь стимулирования нашего здравоохранения — это введение зарплат и самофинансирования в каждом медицинском учреждении по типу того орбитального комплекса, который руководит С. Федоров. Тогда фактически будет выделяться на здравоохранение не 3—4 процента бюджетных средств, а в 3—4 раза больше.

И еще то, что крайне необходимо нашему здравоохранению, — это его демократизация. Пока ее нет. Всегда среди ученых (да и среди научных работников) было немало людей, для которых главное — собственные амбиции. Такие всегда боролись со всеми, кто что-то умел делать лучше них. Ситуация, в результате которой гордость нашей медицины Г. Илизаров не был избран в Академию медицинских наук СССР, явил, не исключение. Вот с этим и нужно решительно бороться. Но как? Нельзя уповать на то, что люди, горюющие процесс перестройки в здравоохранении, добровольно откажутся от своих должностей. Тут заслоны должны ставить само государство и не давать им для кого-то никаких исключений.

Чтобы не быть голословным, приведу пример из близкой мне детской педиатрии. Это сравнительно молодая наука, сформировавшаяся в нас в стране лишь после революции. В недавние годы и в детской педиатрии начался застой. За последние пятнадцать лет в Москве были защищены лишь две докторские диссертации по этой теме. И все не потому, что все московские детские педиатры обилились и не хотели защищаться. Странная ситуация сложилась в институте усовершенствования: в столице не нашлось ни одного человека, который бы мог возглавить кафедру. Вернее, что отвечал бы за этот необходимый критерий. На конкурс подали заявления два доктора наук (не детские педиатры, но зато с надежной анкетой), избрали, понятно, одного. С тех пор прошло два года. Какое судьба этих двух новосозданных специалистов? Ни один из них не защитил диссертации в детской педиатрии (о его подомовнике писал «Социалистическая индустрия» и «Медицинская газета»), второго уполномочил за профессиональную некомпетентность.

В «Основных направлениях развития охраны здоровья населения и перестройки здравоохранения СССР в двенадцатой пятилетке и на период до 2000 года» сказано много верного, долгоданного «честно». Но сказать — это лишь первый шаг. Главное — добиться оживления, искать способы воплощения этих верных слов в не менее верные дела.

А. БУЯНОВ,
кандидат медицинских наук, ассистент кафедры детской педиатрии Центрального института усовершенствования врачей, МОСКВА.

Георгий Менглет:

БЫТЬ АРТИСТОМ — ЗНАЧИТ ДЕЙСТВОВАТЬ

Народному артисту СССР Георгию Павловичу Менглету исполнилось 75 лет. Нет нужды представлять актера — его знают, пожалуй, все. Больше сорока лет Георгий Менглет — актер Московского театра сатиры. Ведущий актер, он по-прежнему полон творческими замыслами, его по-прежнему отличает темперамент гражданина, художника — нуднодушного и требовательного.

Есть в искусстве нечто такое, что меня, отдавшего ему чуть ли не шестьдесят лет, не перестает изумлять. Смотрю я недавно документальный фильм «Чем пахнут денги», и в его «геролах» узнавал своего «Мусорщика». Особенно когда они перед следователем распинались в своей любви и Родине, безупречной служебной этике. Значит, удалось нам тогда почувствовать болезнь, грозящую обществу, «вычленив» распространяющийся ныне тип руководителя-вора.

Страшная это вещь — социальное пережидание, когда двойная мораль становится не только естественной, а даже органичной. Вот почему, когда я думаю о судьбе перестройки, мне кажется, что одно из условий ее успеха — это не лгать. Не лгать родным, товарищам по работе. Не лгать читателям и зрителям. И прежде всего не лгать самому себе. Есть такое присловье: «Сказки, что тебе нужен — правда или ее двойродный брат?» Многие годы мы были вынуждены довольствоваться «двойродными братьями» и сестрами: правды, обманывали сами себя. Все это время исправно выходили книги, фильмы и спектакли, в которых чрезмерно преувеличивались скромные достижения и лабиринты любые «апохоровавости» жизни.

Искусство должно быть замешено на правде. Наш человек вынес из себя гражданскую и Великую Отечественную, голод и холод, трагические потери не только военного времени... Он на своем веку перенес почти все, что только может быть отпущено целой эпохе. И он знает, почему фант правды. И тем не менее беззащитно украшательство, демагогия, спекуляция на главных вопросах и болезнях нашей

жизни продолжают безбедно существовать в литературе и искусстве. Мне понравились многие выступления на последнем писательском съезде своей остротой, гражданской ответственностью. Но давайте будем честными и последовательными. Там немало говорилось о пороке серых, исключительно живучих и пробынных произведений, которые таланты производят. Предлагаю прямо и неварно на лица критиковать недостатки пусть даже произведений авторитетных авторов». Однако дальше общих слов дело не пошло.

Мы много думаем о перестройке, много говорим о ней, и это, конечно, хорошо. Но для наших, и социальное, и личное, и общественное участие в общем ее процессе, а в то время как необходимо действовать. Актеру глагол «действовать» знаком с «младых ногтей», с первых секунд соприкосновения с искусством он изначально входит в его профессию. Действующий человек... Ваш выход в первом действии. А действие, сопряженное с логикой, особенно опасно. Но всегда ли удается ее избежать? Это не легко, ведь театр связан с жизнью, подобно сообщающимся сосудам, в фальшивости, поспешности, коллективной самодовольности общества непременно оказывают свое влияние на определенные участки искусства. Но это необходимо, ибо, только избравшая лжи, театр по-настоящему действующий, а значит — нужный людям.

Прожив достаточно длинную жизнь и анализируя свои поступки, я прихожу к убеждению: когда я лично в искусстве что-то делаю не по совести, пытаюсь обмануть себя или кого-нибудь, это

художественного руководителя Театра сатиры Валентина Плутца и при поддержке Сергея Михалкова она была поставлена, перестрахованная чиновники от искусства сняли спектакль под предлогом, что она-де устарела. И это говорилось о спектакле, бичующем в яркой гротесковой форме социальную утробность и мелкобуржуазную апатичность и лобную демагогию, от которых мы так страдаем сейчас, продолжая страдать сейчас, несмотря на благоприятные волеизъявления гласности. А четыре года спустя, когда спектакль возобновился, всежные рецензии, «тогда» набравшие в рот воды, «теперь» севотали, что пьесу надо было поставить раньше, что, мол, это уже пройденный нашим обществом и потому малинтересный этап. А чем заменить потерю? Не только актерские, но и общественные. Пусть меня извинят за то, что я касаясь круга авторов только нашего театра. Но мне до сих пор непонятно, почему, просуществовав на нашей сцене, в сущности, несколько вечеров, исчез поставленный в 1965/66 году В. Плутцом прекрасный спектакль «Терния на том свете»? Его участь разделить «А был ли Иван Иванович?» Н. Хикмета и «Ремонт» М. Рошнина.

Не дай бог, если слова о нас в управлении искусством по-прежнему станут расхожимся с делом. Или еще того хуже — само искусство станет услужливо переключаться под слова — таких «запрещенных», увы, во все времена хватает. Что-то вспоминаем в учебниках, как будто его и не было. Какое счастье, что перестройка и гласность остановили этот постыдный процесс фальши

ФЕСТИВАЛЬ ИНДИИ В СССР

От миниатюры до скульптуры

Во Всесоюзном музее объединения «Государственная Третьяковская галерея» в связи с открытием выставки «Современное индийское искусство последние три десятилетия» состоялся фестиваль индийского искусства. На пресс-конференции присутствовала министр культуры и просвещения Индия г-жа Кришна Саян.

Выставка, открывшаяся в Москве, отражает три этапа в развитии современного индийского искусства. В нее включены ретроспективный раздел, антологический раздел с работами Рабиндраната Тагора, Амриты Шер-Ги, Гагендраната Тагора и Абаниндраната Тагора.

Отправив на древнюю территорию индийской миниатюры, А. Тагор (1871—1951) создал такие замечательные произведения, как «Моя мать», «Конец пути». Его брат Г. Тагор (1867—1938) привнес в искусство мотивы и навыки европейской школы живописи. Его «Театр Мадан» венчался с вращающейся спиралью огня и «Сезон дождей», безусловно, запомнится зрителям. Затем, ознакомившись с работами Венкататпы (1887—1968) и Мудумдара (1887—1975), использующих традиционные мотивы в новом качестве, посетители выйдут в современном разделе, где представлены ныне здравствующие художники, свободно владеющие европейскими техниками. Они смело расширяют круг тем, интересуются для современного индийца. В этом разделе офорты Р. Баскарана, литографии Дж. Бхатты и другие.

Заканчивая встречу с советскими журналистами, министр культуры и просвещения Индия Кришна Саян сказала, что здесь представлены лучшие произведения из собрания национальной галереи современного искусства в Нью-Дели.

Н. ФИЛИМОНОВА.



театральных деятелей как шаг, направленный и обновлению нашей театральной жизни. Но не могу не заметить, что и тут за громкими голосами его руководителей понае слышны голоса тех, для кого союз создан — рядовых авторов. Почти ничего не изменилось в беззастенчивом положении многих вериферных театров, большинства городских театров. Нам надо беречь актеров, истинных труженников сцены. И еще надо беречь истинных театральных андеров. Я верю в лидера. Только там, где он есть, возможен расцвет творчества.

За свою жизнь я сыграл, наверное, около ста ролей, из них шестьдесят — в родном театре сатиры. Но есть в этом списке и неглубокие роли из примитивных пьес, не давшие ни радости, ни удовлетворения. Если их вычесть, цифра стыдливо уменьшится. А если к ним добавить творческие неудачи, цифра, пожалуй, превратится в двузначную. И, наконец, сделал честный подсчет, выйдя, что удач можно пересчитать по пальцам.

И тем не менее все роли — это мое знание, постоянный труд, надежда стать художником, обретения и потери, поиски правды, без которой все остальное — успех, благополучие — не имеют никакого значения.

XII ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ

Наблюдения, суждения, выводы

С. АЛЕКСЕВНУ.

Чем дальше, тем напряженнее становится жизнь фестивалей. Просмотры новых и новых лент — напояния, что среди них и музыкальные, и документальные, и детские, и художественные — вызывают на разговор. Споры и суждения делятся буквально целый день, начиная с утра и кончаясь вечерними дебатами на волевой трибуне.

Фестиваль подходит к концу, просмотрена большая часть конкурсной программы, и должна признаться, что за некоторым исключением художественные ленты вызывают чувство неудовлетворенности. В них — отпечаток дня вчерашнего. Причем, как правило, это отпечаток не те картины, что по ряду причин пролежали на полках годы, а иногда даже десятилетия, а созданные в нашей стране, в период, которого авторы явно не готовы. Может быть, и вникнуть их особенно нельзя, потому что еще совсем недавно достаточно было взять злободневную тему, позволить себе немного смелости в суждениях, и фильм становился предметом живого внимания, возводился в ранг несомненных удач. Тема порой подменяла все. Думать о художественных категориях было не нужно. А сейчас именно художественности так не хватает. От искусства мы ждем философского осмысления времени. Думаю, фестиваль покажет нам: необходимо накаливать новый духовный потенциал, без которого трудно говорить о возможности рождения современного телевидения.



Кадр из фильма «В поисках капитана Гранта». (Одесса).

В. ИВАНЧЕНКО, сценарист и оператор документального фильма «В преддверии ада».

Расскажите, как вы снимаете все это? — такой просьбой к нам часто обращаются, имея в виду под «этим» злословное звание вулкана.

Наша съемочная группа, наверное, одна из самых компактных: режиссер Валерий Шиньков и я. Обычно мы присоединяемся к отряду вулканологов и отправляемся в экспедицию вместе с ними. Валерий остается в базовом лагере, а я двигаюсь к объекту съемки. Камни неожиданно летят по склонам, срываются назавеза, земля трясется, лавы переполняют кратер и устремляются вниз. Зачем я иду туда? Мы с Валерием выросли на Камчатке, знаем, какие беды приносит извержение, как трудна работа сейсмологов. Бывает, они погибают, как герой нашей картины Игорь Потиню. Но мы знаем, что вулканы хранят множество тайн и о прошлом нашей планеты, и о разных вариантах ее будущего. «Ядерная зима» — ученые предсказали, чем она обернется для человечества. При извержении вулкана можно увидеть природную модель этого явления. В фильме «В преддверии ада» мы хотели дать людям возможность ее увидеть. Вот почему я спускаюсь в кратер. Есть ли риск? Да, есть. Но ведь документалист может убедить зрителя только тогда, когда во всем убеждает сам, тогда он и неводит нужных кадров. Бывает ли страшно? Бывает. Бывает и немалая усталость. Кажется, не можешь двинуться

с места, приходится снимать. В таких случаях говорю себе: ты сам этого хотел, ты шел сюда работать, так работай! Помогает.

М. ГОЛДОВСКАЯ, режиссер-оператор документального фильма «Архангельский мужик».

Раньше снимали документальное кино более просто: стоило сказать что-то громкое и чуть больше, и ты надолго становишься героем дня. Сегодня все изменилось. Сейчас можно высказываться по-всемушанскому. Проблема теперь в том, что сказать.

Раньше на создание фильма и сил, и способностей затрачивалось меньше (отснял — и с места долой). Картина, пройдя все инстанции, часто неизменно изменялась. А ты, режиссер, кротко и терпеливо ждал, что тебе скажут, что влетит. И вот наступил день сегодняшний, и слово уже за режиссером. Ждут, что ты ска-

жили, требуют от тебя ответственности, высокого профессионального мастерства, человеческой чуткости. Поэтому художники, владеющие этим триединством, собирают такую колоссальную аудиторию.

Однако невозможно решить проблему, что снимать, обходя стороной вопрос, как и чем снимать. Имея технически устаревшую аппаратуру, плохо оснащенные монтажные, режиссер не успевает задуматься, как лучше воплотить на экране идею.

У проблемы есть решение: смелее и решительнее принимать авторитетную признание, но было бы без нее «Архангельского мужика». Не отказываясь от технических достижений телевизионного кино, но соединив его с андосьюемками — значит принципиально повысить качество работы.

Материалы подготовили **С. СЕРЕБРЯКОВА,** **Н. МЕСХИ.**

БИЛЕТ НА БОЛЬШОЙ

Зал немощствовал и своим аплодисментам требовал все нового и нового выхода артистов «на поклон». Это продолжалось бесконечно. Несколько американских рабочих сцены, ухватившись руками за складки занавеса, с усилием оттащив тяжелое полотно, и образовавшая щель проскальзывала к рампе «звезды» Большого. Потом что-то хрустнуло, и старший среди рабочих бросился грудью на щель, как на амбразуру, преграждая артистам выход: какая-то штука наверху угрожающе закачалась, сбившись со своих колебаний.

Немудрено — от шквала аплодисментов, казалось, мог бы рухнуть и потолок со всеми своими люстрами.

Зал постепенно затих, и заскрипели лебедки, сворачивая занавески.

Артистам Большого не привыкать к аплодисментам, где бы ни проходила их выстулания. И Америка, в которую театр приехал в десятый раз, не стала исключением. Но даже на фоне неизменного триумфа, сопутствовавшего всем спектаклям в Вашингтоне, Нью-Йорке и Сан-Франциско, то, что происходило в день окончания гастролей в Лос-Анджелесе, было потрясающим по искренности и единодушию зала.

Исполнители главных ролей в балете «Золотой век» Л. Семенья, И. Мухамедов, Т. Голубова, А. Лазарев, все участники спектакля танцевали с таким накалом страстей и с такой расторопностью в действиях, что зрители буквально стонали. И это не преувеличение. Сужу по себе и по лицам многих из тех, кто был за кулисами. Першило в горле, слезы стояли на глазах даже у выдающихся педагогов и репетиторов.

А потом — красивые и нарядные, в элегантных платьях и костюмах — вместе с участниками последнего спектакля на поклон вышли все «звезды» Большого, педагоги-репетиторы во главе с Г. Улановой и М. Семеновой, дирижеры А. Попылов и А. Лавренко, художественный руководитель труппы Ю. Григорович Овация непрерывающимся валом накатывалась на сцену. Настала минута расставания, но всем хотелось пролить трепетный миг чудесного единения сцены и зала.

Занавес наконец закрылся, и мощное «ура!» эхом отдалось в колоссальных сценах. Все обнимались и поздравляли друг друга с окончанием гастролей. А зрители продолжали требовательно высывать Л. Семенья, И. Мухамедова и их товарищей и оаме. Тогда-то и не выдержало что-то в конструкции занавеса. Но выдержали люди. Работа на гастрольях не сравнится с привычной домашней жизнью — разве что, как и в Москве, за два месяца было 8 выходных. Зато было 65 спектаклей, из них 13 дважды в день (представляете, что такое для труппы с перерывом в три часа ставить такие балеты, как «Золотой век», «Раймонда» или «Жизель»?). 13 генеральных репетиций на сцене, не считая ежедневных тренировочных классов.

Изо дня в день находилась рядом и ощущая этот невероятный рабочий ритм, полный физической и духовной самоотдачи, нельзя не преклоняться перед преданностью артистов своему делу, перед их профессионализмом высшей пробы. Но оттого Большой театр и стал Большим театром. Мы часто говорим сегодня о подлинной высоте требований гласности и личному и коллективному труду Плана Большого на должной высоте, и может быть, это самый наглядный пример того, как труд превращается в искусство.

Американский зритель оценил эту самоотдачу с исчерывающей признательностью. Все выступления проходили в больших, самых лучших залах, и можно подсчитать, что на спектаклях побывало почти четверть миллиона зрителей. Проблема достать билеты превратилась в наиболее жгучую. «Была сумасшедшая драка за билеты, официальная цена которых доходила до 75 долларов, а спекулятивная же име-

ла предела», — так написал об этом журнал «Пилл». А репортер «Сан-Франциско кроникл» провел целое исследование, расспрашивая разных людей о входе в театр, как они добыли билеты, и провоцируя уступить их за «сходную» цену. Один заколебался, когда ему предложили за билет 1.000 долларов, другой ответил, что не променяет Большой ни на что из своего.

БЫЛ ЛИ УСПЕХ у гастролей?

Страшный вопрос, скажет читатель, прочтя предыдущее. А между тем, приехав в Москву из США, где находился с театром два месяца, все же услышал его. Дескать, правду ты писал в своих репортажах? «Голос Америки» несколько раз передавал совсем другое, слышавшее на американскую печать и на свои собственные впечатления.

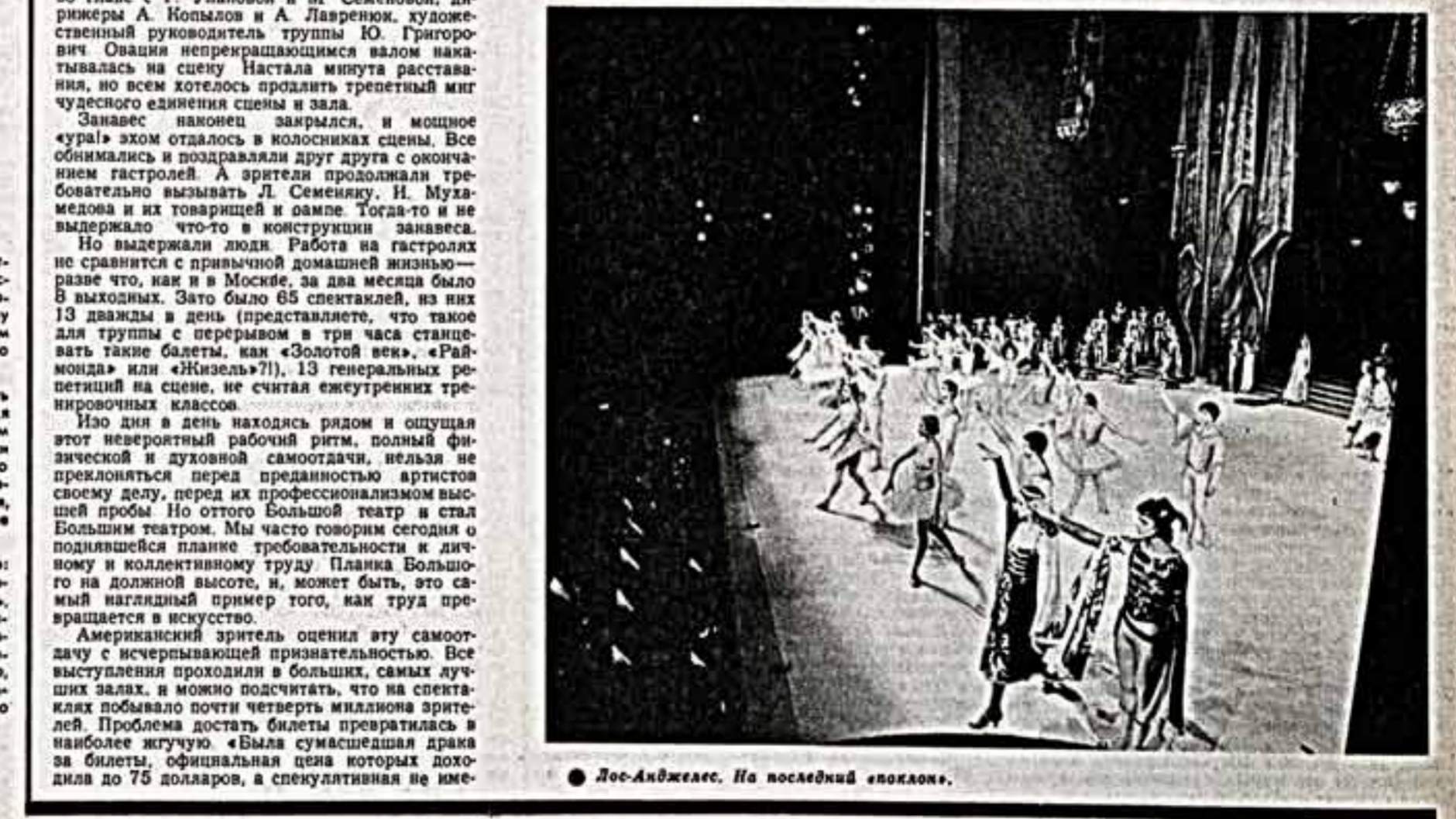
Ну что ж, еще раз перелистаем ворох рецензий.

«Для многих счастливых обладателей билетов эти гастролы Большого театра — соединение реальности с легендой, а может быть, даже более того», — так написала сан-франциская газета.

«Вашингтон пост», живописно финальную сцену «Раймонды», где в высокой поддержке балерина поднята партнером, восклицает: «Там она и останется у нас в памяти — величественно парящая, сверкающая вершина пирамиды академического балета, как он дошел до нас с прошлого вена».

«Ньюсдэй» отменила: «Танцовщики Большого театра продолжают удивлять своим единством, силой, артистизмом и классической чистотой. Это одна из немногих трупп, которой человек благодарен за то, что импел привилегии видеть ее. Трудно представить себе нау-нибудь западную труппу, которая могла бы сравниться с этой по точности исполнения кордебалета или по экстравагантности солистов».

И таких оценок в самых серьезных изданиях, принадлежащих перу ценных свое имя и репутацию критиков, очень много. Но были и другие, я писал о них в своих репортажах на страницах «СК» по ходу гастролей. Да, гастролеры имели громоздочный успех, но не стоит умалчивать, что некоторым критикам, изданиям, «крутам», как мы привыкли говорить, этот триумф Большого как представителя но-



Лос-Анджелес. На последний «поклон».

КНИГИ
Друзьям
с любовью

С картинами, украшающей обложку книги, вышедшей в этом году в Варшаве, мы нас знакомит молодая голубоглазая женщина, можно сказать, «маленькая» и «бедная», завернувшись в самоодиночное одеяло, сидит в кресле, ожидая. Только на мгновение сообщая журналисту, что она — полька, она вырывается из одиночества, улыбается, вырывает из себя восторженные восклицания и восторженно рассказывает о своей работе, о том, как она любит свою работу, как она любит свою страну, как она любит своих друзей.

Ирина ПИРОВОГА.
ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ
Фильм — поступок

Годами наша кинотундра «Модово-фильм» алкала экран розовым сиропом парадных отчетов, огулаша трескучим пафосом дикторской речи. Изменилось время. И документалистика, естественно, быстрее своего игрового собрата ринулась в бой. Появились фильмы, которые можно классифицировать как поступок. Поступок гражданский.



В живую войну старинный город Валмиера был почти полностью разрушен. Чудом уцелели несколько зданий и среди них церковь Симоны. Бережно сохраняют памятники архитектуры, по-хозяйски используют. Здесь расположено филиал городского краеведческого музея, концертный зал, здесь же постоянно устраивают художественные выставки.

● Церковь Симоны.
● Выступает фольклорный ансамбль «Дайна» Валмиерского завода стекольного завода.
● Частые гости — музыканты из Риги. Ираета Янис Булас.
Фото А. Сизукина.

Золотисто-голубые краски солнечного «Самолета» сияют в небе, кисть художника «Субботнего дня». В центре портрета — человек, который, как и все люди, имеет свои достоинства и недостатки. Он не идеал, но он человек. Он живет, он работает, он любит. Он — часть жизни.

«Что ты, лес, задумался?» — спросил сценарист П. Олареску, режиссер И. Микша, оператор Ю. Флорей, композитор И. Алда-Теодорович. А задумался молчаливый лес о своей горькой судьбе, ибо под угрозой поставлено само его существование.

М. ГОЛЕР, кинорежиссер, И. МИКША, оператор.
РЕПЛИКА
Зачем нам
бедро Юпитера?

Взяться за перо меня побудил недавний просмотр французского фильма «Сюрприз».

Афродиты. Посмотрел в его и невольно воскликнул: «Ба, знакомые все лица». Ведь этот фильм я видел в 1985 году на Московском МКФ. Правда, не знаясь он по-другому — Уралом бедро Юпитера (очевидно, оригинальное название показалось нашим прокатчикам слишком «эротическим»). Сменили название и заодно, как водится, сократили на 20 минут, убрал те сцены, которые мы, обыкновенные зрители, очевидно, поймем не так, как надо (хотя, замечу в скобках, аналогичные эпизоды мы уже видели в других фильмах).

«Восток» и «Мирный» в Антарктиде — вот снова восток — на этот раз в десятки тысяч километров от Атлантики, на берегах другого океана, Тихого. Во Владивостоке все связано с морем, в том числе и музей, который уже от входа встречают посетители, в том числе и экскурсионные группы. Здесь, в одном из новых районов портового города, живет и работает Павел Павлович Куницын. Из почти полувека морской службы тридцать три года прошло. И все эти годы не расставаясь с родным морем. Он работает в отделе, который занимается историей флота, а это авиационный музей, в котором хранятся авиационные двигатели, самолеты, вертолеты, лодки, корабли, подводные лодки, самолеты, вертолеты, лодки, корабли, подводные лодки.

Многие парнижки за полвека в море: штормы, ураганы, туманы, штормы, ураганы, туманы, штормы, ураганы, туманы. Удал на пенсию с многолетним стажем морского флота за много летнее безупречное и безаварийное плавание. Куницын продолжает свое плавание по морю и океанам, сменяя судовой рубку на мастерскую художника.

БАЛЕТ

НЕСКОЛЬКО СЮЖЕТОВ ИЗ АМЕРИКАНСКОГО БЛОКНОТА

Тельно, как бы захлопнуть, наткнувшись на такое, например, откровение: «Но опять-таки самым главным был не танец, а его исполнение». Как будто бы одно может существовать независимо от другого! А между тем стремление противопоставить содержание роли танцу тоже встречается в статьях «политиков» от искусства. Особенно когда затрагиваются такие неустрашающие критиков темы, как воспитание работ в «Спартак» или картинах наших «звезд» в «Золотом веке». Так, еще один критик, Саша Анастас, критикует над содержанием «Золотого века», хотя признает, что это не мешает артистам быть убедительными. Интересно, как же можно убедить в том, чего не существует? Критика, однако, интересует совсем другое — «является ли балет частью пропаганды, которую пытаются засунуть в наши капиталистические глотки?»

Теперь о том, какой она оказалась для бывших танцовщиков Большого. Колямов бьются за место под солнцем — в полном соответствии со своими творческими возможностями, но по отдельности, ибо разошлись, так что хоть одна толка «свободы» получила. Валентина издалась своим бывшим одноклассникам, что забыла, что такое работа над ролью с педагогом — в американском театре это не принято. Дают ей классические роли в балетах, благо за плечами школа Большого театра.

А вот такого танцовщика, как Годунов, больше не существует. Говорю об этом с горечью, потому что он был очень способным артистом и танцовщиком, талант которого и моменту гастролей в США в 1979 году креп и постоянно развивался. Когда-то я был первым, кто написал о его дебюте в Большом, и, помню, закончил заметку такими словами: «Сназает, что артист ожидает большое будущее... это сказать похвалу несправедливо. Вторая половина находится в руках у театра, оказавшего лебеду танцу такое доверие, и в руках самого артиста». Увы, этой второй половиной правды Годунов распорядился во вред себе и балету.

Ф. НЕЕР, редактор областного радио, ЦЕЛНИНГРАД.
ВСТРЕЧИ В ПУТИ
Второе плавание капитана

С капитаном Куницыным журналистская судьба вывела меня за год невольно дважды в одну из легендарных антарктических экспедиций — «Шлопы».

А. МИЛОВСКИЙ, (Наш спец. корр.)
ВЛАДИВОСТОК.
● П. КУНИЦЕВ, в Арктике.

ЕЩЕ О ПРОПАГАНДЕ. В ряде изданий факт восьмилетнего отсутствия Большого театра на американской земле приписывается тому обстоятельству, что в 1979 году в труппе оказались «невозвращенцы». Да, действительно, тогда сбегали из своего коллектива В. и Л. Колямовы, а также А. Годунов, как они говорили, «в поисках свобод творчества». Но при чем здесь гастроли театра? За эти восемь лет он побывал в десятках зарубежных театров, в США же ему была закрыта дорога. Неужели не былыми артистами, а именно артисткой администрацией культурных обменов США в прошлом году контакты потихоньку стали снова выбирать силу?

Иногда бывших танцовщиков Большого тут же выкидывали на поверхность, лишь только театр оказался на американской земле. Кто будет издеваться? — вопрошали некоторые газеты. Я бы даже сказал, не вопрошали, а подстрекали, как и журналисты на пресс-конференциях, задававшие почти один и тот же вопрос: «Не планируются ли чет-то «суды» из труппы?» Эта атмосфера выветривалась по мере приближения гастрольей и кощунства. Одна газета написала, что на сцене артисты охраняют патристическую солидарность КГБ. В ответе «судов» — абсолютная чуждость. «Годунова Рузвельта» — являлся последним артистическим — из было не меньше ответа, тогда кто из веревки дергал, кто желал, куда, куда хотели, приглашали, кого желали. А вот насчет сотрудничества секретных служб. А вот насчет сотрудничества секретных служб. А вот насчет сотрудничества секретных служб.

И когда потом наши артисты стояли у стендов с рецензиями (переводилось и вымешивалось абсолютно все) и читали восторженные отзывы на свои выступления, а также нечто похожее на то, что я привел в середине своих заметок, я стоял рядом и думал, что кому-то очень хочется, чтобы узнали не первое, а второе. Когда-то на театре родилась такая острота: «Артисту не так важно, чтобы похвалили его, как важно, чтобы поругали товарища». Грустно и даже печально думать об этом — оборотная сторона жизни, типичная закулисная пыль. Неужели мало пространства сцене Большого, чтобы большим и разным талантам существовать рядом и творить вместе?

Талантливым воспитателем чувства любви и душевного отношения к живущим на земле существам был знаменитый клоун и дрессировщик Владимир Леонидович Дуров.

В этом году отмечается семидесятилетие известного Угола Дурова. Он до сих пор действует, но театр (большой и малый) сценным новым театром зверей. Руководитель, директор и главный режиссер этого единственного в своем роде театра — народная артистка РСФСР, лауреат премии имени Ленинского комсомола, писательница, прелеющая Владимир Дурова Наталья Юрьевна Дурова.

«Любить все живое»

Талантливым воспитателем чувства любви и душевного отношения к живущим на земле существам был знаменитый клоун и дрессировщик Владимир Леонидович Дуров.

И НАКОНЕЦ сюжет последний. В Америке Большой театр очень ждала. Прогнозали майя, фуфайки, свитера с надписью «Boisbois», футболеты, видеомассеты. Ждала и часть прессы — от «Кричелл сайенс монитор».

А. АВДЕНКО, (Спец. корр. «Советской культуры») ВАШИНГТОН — МОСКВА.

Роберт Рождественский

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Школьным учителям

Удочь вам, селенце и городские уаказанные учителя! Добрыя зылы и ижжакое калытаны на мостях кораблиа.

Другое — как в храм. Удочь вам, занятае далам, котрых не завершитъ все равно.

...Вы знаете, мне по-прежнему верится, что, если останется жить Земля, — мыслим достоинством Человечества

Памяти Андрея Миронова

Не гочу я об этом писать, не гочу. Не умю я и мертвым друзьям приваждатъ

тихо обияя его и умю в синеву. Ах, как он умбася. Ах, как он умбася.

В ОЧЕРЕДНОМ бюро района Платонова известил сам Озеров. Районом попросил было разрешения не ехать — самое напряженное время на полях, но Озеров сказал, что надо быть обязательно.

циальный закон, запрещающий расследование по анонимным письмам. Озеров же был привержен формализму и, может быть, действительно не дал бы ни ходу, если бы не приволились в них «документальные факты» — «липовые» акты и платежные ведомости, правда, трех, пятилетней давности.

но, что записки я не писал и заведующей не призывал, ты приходишь ко мне, и я говорю: «Иди в столовую, скажи заведующей, что ты от Платонова и он просил...»

вают тонкостей ни в природе, ни в человеке, как будто оборачивались в них все струны, кроме одной, самой толстой, как черенон ложки, отрывающейся только на сокращение желудочных желез при запахе пищи.

— Это не криминал, — заявил Шубин. — Да, Вячеслав Федорович, в лучшем случае вас пригласят в качестве свидетеля в приговоре вашей фамилии не будет, на мой конец — в частном определении.

Первым вопросом, как всегда, слушали о приеме в партию. Когда секретари партбюро райисполкома докладывали заявление заведующего района Уткина Сергея Павловича, Платонов среди приглашенных увидел профессора Дубровского и удивился: он-то зачем тут?

Иван Васильев И встретил суровый взгляд Озерова: «Ну и обух же ты!»

Полностью «Обновление» публикуется в десятом номере журнала «Наш современник».

Ах, если бы не косили траву до цветения!..

Из дневника профессора Дубровского «Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины.

Позвольте мне ответить товарищу Платонову, — попросила Сергей Павлович. — Возможно, бюро и не нужен этот, как вы изволили выразиться, довод, но он нужен вступающему, в данном случае мне. Наверное, у каждого из нас есть человек, которому мы обязаны своими мыслями и чувствами.

Прокурор повел следствие по всем правилам. Началась чуть ли не повальный вопрос свидетелей. Так, для установления фактов «не только словесных оскорблений, но и рукоприкладства» пришлось опросить всех трактористов, доярок дубровской и сельскохозяйственной фермы в строительную бригаду.

списание... Если угодно, могу назвать точные даты. — А фамилия тех, кто бывал на застолье, укажаны? Нет? И в свидетельских показаниях не названы? Тогда пиши, назову, а при повторных опросах можете проверить.

ВОСЕМЬ злополучных писем, теперь уже с приложением «Результаты проверки анонимных жалоб на председателя толкоча «Новая жизнь» Ю. П. Платонова, опять легли на стол Озерова.

Велика ли моя Дубровка, а тут та же закономерность. Районный Олимп в союзе с колхозниками анонимниками и еще с ними одержала победу над отстаивавшимся в собственности колхозом Платоновым и Котовым.

Бюро утвердило постановление партбюро района о приеме Уткина в партию. Этот не такой уж редкий в партийной практике случай на Платонова сильно подействовал. «Так вот, оказывается, что означает «духовный отец».



НЕ КОСИ ТРАВУ ДО ЦВЕТЕНИЯ

Лауреат Ленинской премии Иван Афанасьевич Васильев закончил работу над новой повестью. Как сказал писатель, у нее два автора: он и январский Пленум Центрального Комитета партии.

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

Юрий Платонович вспомнил, как в минуту, когда встал перед ним вдруг с железной немощью вопрос «быть или не быть», пошел он к Петру Ивановичу Козыреву, своему «братке родному», двенадцать лет лгившему из него делового руководителя, пошел за советом, как быть с совестью, пристыженный тотрой ставшая все нестерпимее, а что жель? Пошел он к моему дяде. Нашел же в себе единую сущность? Мы не узнали друг друга, и для него оказался «не таким», он для меня — «не тем».

Прокурор вел следствие по всем правилам. Началась чуть ли не повальный вопрос свидетелей. Так, для установления фактов «не только словесных оскорблений, но и рукоприкладства» пришлось опросить всех трактористов, доярок дубровской и сельскохозяйственной фермы в строительную бригаду.

От того, что вы называете, и примеру, Петра Ивановича Козырева, вина с вас не снимется. Надеюсь, понятно, что и уголовной ответственности будете привлечены вы.

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

ПРОШЛОЕ узависо. Если человек прожил треть, половину, две трети жизни, а то и всю целиком, то и узависо его прошлого возрастает соответственно. Говорится же: никто не без греха. При желании даже в самой святой жизни можно найти прегрешения.

Алексей Дмитриевич Котов исполнился: на носу выборы в местные Советы, а тут деревня лихорадит слухи, следствие каждый день подливает масла в огонь, уже пошла разговор, что председатель снимают в отставку под суд. И Котов позвонил председателю Иванову: Григорий Григорьевич, уберите прокурора. В такой обстановке я не гарантирую, что выборы пройдут нормально.

Хотите залупать? Нет, объективно разделить грехи. Означается, так очищаются всем. Я, зная ли, давно казнюсь, сплю не с женой — с малым «каленником». А ты, страх законности, спойножи сплешь? Без угрызений совести раскаляешься, сколько конюшку выпила за казенный счет? Так вот давай вместе предстанем перед судом. Перед народным. Чего боишься? Каюихся грешников народ прощает, еще поощляет вместе с нами. Знаешь, как русские бабы налеют грешников? Я испытал. Советую и тебе. Зато будешь чистенький, как младенец. Без шуток. Думаешь, чего я не всихую перед тобой? Потому что прошла омовение святой водой грешница. Так что иди докладывай товарищу Озерову. Только правду говори, чистую правду.

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

Платонов переждала руль своей жизни. Как повила в как мог. Для одних — круто, для других — вершительно, половичаю, с оглядкой. Те в другие осуждала. Разница в осужденных была та, что первые ковырялись в его прошлом, которые подкалывали в будущее. От пережитого и пошла на Платонова анонимки — мертвые хватала живого. Она перетряхивала прошлое Юрия Платоновича, как грязное белье перед стиркой, припомнила ему в ущерб колхозу, то и оскорбление самолобия, и крутость правды, и нечестливость на руку, — мешала правду с наговорами, истину с вымыслом. Первый залп — вать анонимом, самым «страшным», полетели, минуя Великие Дворы, в область в столицу, второй был по слабее — в трех конвертах — в район. Неизвестно, что сыграло роль: анонимность ли сигналов или перегрузка «инстанций» почтой, но через какое-то время все восемь писем легли на один стол — перед Озеровым. Николай Семенович внимательно все прочтала. Нельзя сказать, что анонимки его возмущили — разбираться приходилось всякие пасквили, — но чувство досады испытала. Досада была оттого, что от писем за версту несло скверным доносительством, желанием напакостить, и это в то время, когда столько усилий приходится прилагать для очищения искривленных душ.

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

Он машинально сравнивал содержание и очерки в газете, что писано тремя, от силы четырьмя авторами. Это заинтересовало, и он занялся «примитивной криминалисткой». По стилю изложения, по приведенным фактам выходило, в скорей всего из южнотуркских в тех, у кого есть доступ в бухгалтерским документам. Далее он обратил внимание на почтовые штампы и тут уже удивился — все письма отправлены из Великих Дворов, причём на первых пяти стояло одно и то же число, а следующие три были отпущены неделей позже, но тоже в один день. Это значило, что кто-то их собрал, отвез в город, притом дважды, и там опустил в ящик. От этого открытия Озерову стало не по себе. Первым желанием было установить, кто из управленцев «Новой жизни» ездил по делам в город в те дни, но тут же поняла, что делать этого не станет, — не хочет, чтобы тень подозрения легла на кого-то, может быть, совсем невинного, потому что вероятность ошибки при таком методе была велика. А стоило ли вообще устраивать проверку, не лучше ли списать анонимки в архив? Эта догматика проказала наших дней порождает столько беззастенчивого, что вельможе согласиться с требованием газет принять спе-

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».

«Всех пророков взаменует жизнь. Находясь у власти, они изрекают истины. Изначенные истины люди превращают в догмы, не понимая, что надеются на свой разум верить Отгадочный веригами ум не способен и самостоятельному познанию — и осмыслению действительности и загаду на будущее».



Рисунок Ивана Ерошкина.

Весна, республика, надежда

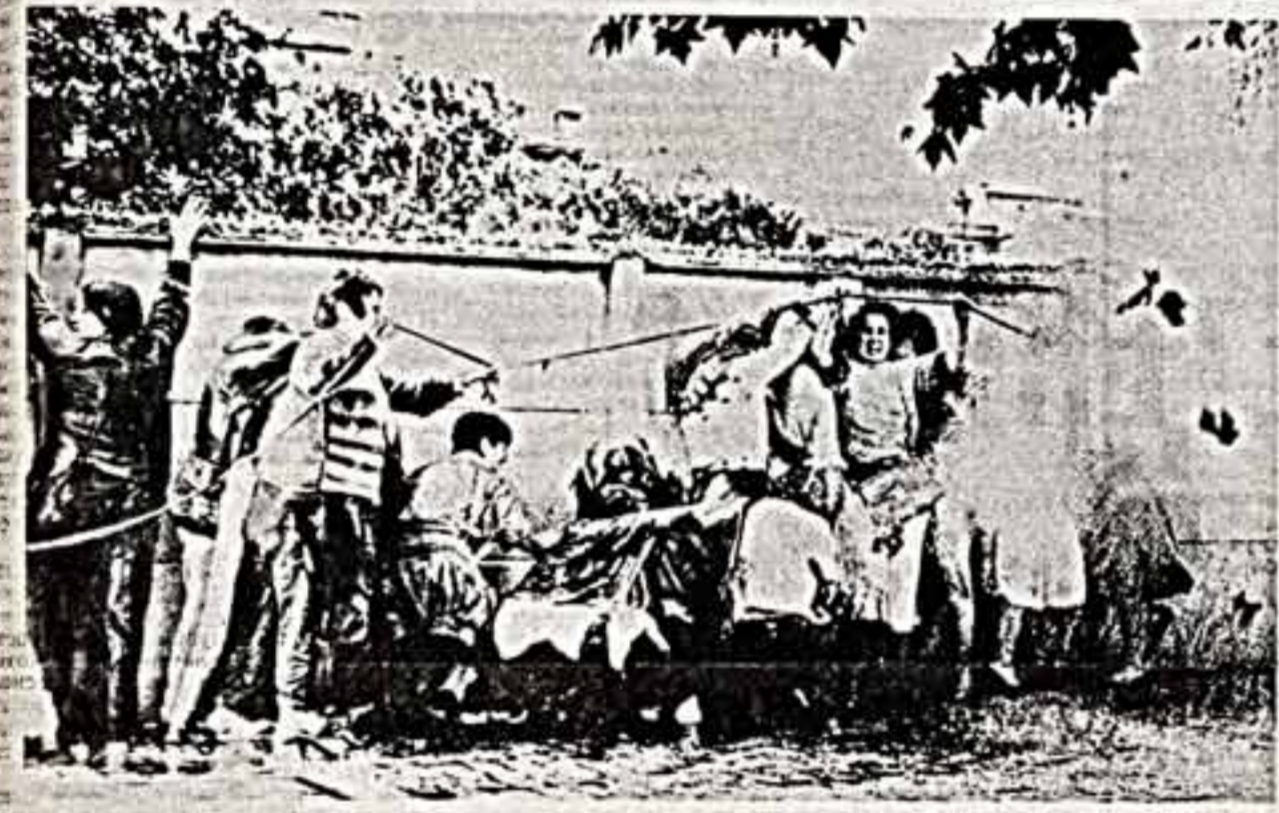
Составителям атласа и справочника по Африке...

Необходимость этого акта обусловлена волея 44-миллионного народа...

Сердечно, по-братски приветствовали депутаты и гости сессии...

та КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР в адрес ЦК КПСЗ, Государственного совета и Советов Министров НДРЗ...

Г. ГАБРИЭЛЮ, Б. ГРИЦЕНКО. (Спец. корр. ТАСС — для «Советской культуры»)



ИТОГИ ВЕНЕЦИАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

На 44-м Венецианском международном кинофестивале победил фильм «Долгая жизнь»...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

АНГЛИЯ Почему сорвались репетиции

«Новый сезон Лондонского Королевского оперного театра, по-видимому, начнется поздне. Его открытие отсрочено на неопределенное время»...

ЮГОСЛАВИЯ Концерты в княжеском дворце

Осенний Белград пестрит эдакими возмущениями о начале нового сезона в театральных и концертных залах...

ФРАНЦИЯ Плохо приходится Лувру

Клубы пыли, непролазная грязь, груды щебня и мусора, строительный материал — так выглядят сегодня территории Лувра...

АСТРЫ ДЯ БОЛЬШЕВИКА

Великая Октябрьская революция в России показала болгарскому народу, как и каким путем можно достичь мира и свободы. В сентябре 1918 года в болгарской армии вспыхнуло Владельское восстание...

Три и четырнадцать

11 сентября 1973 года информационные агенты передали из Сантьяго: «Сегодня в Чили произошел военный переворот. По приказу главнокомандующего генерала Пиночета армия обстреливает ракетами дворец «Лас-Монedas»...

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ КАЖДОЕ МГНОВЕНИЕ — ВЫСТРЕЛ

НАДО ЛИ удивляться содержанию телепрограмм, транслируемых по аргентинским каналам? Каждый раз, когда в приходе в Аргентину и смотрел передачу национального телевидения...

ОБЩЕСТВО ПОПРАННЫХ ПРАВ

«КАКО-ТО индеец, предводитель народа, не давшего нам ничего, кроме той земли, на которой расположены Соединенные Штаты»...

Видели Кью не шутил и не иронизировал. Сказанное им вполне могло бы быть изречением в качестве девиза любой администрации США...

РАСТОПТАННЫЕ ЖИЗНИ

Беспрерывными назвала подобные действия Национальный совет индейской молодежи. В одном из своих недавних заявлений эта организация подчеркнула, что, несмотря на выражение «искренней обеспокоенности» за судьбу индейцев, администрация продолжает вести планомерное наступление на их права...

Буквально накануне вылета из Нью-Йорка я раскрыл очередной номер газеты «Ньюсдей» и увидел, что там начал публиковаться серию специальных очерков и репортажей известного журналиста Боба Уайрика под общим названием «Американские индейцы: разрушенные общины, растоптанные жизни»...

АСТРЫ ДЯ БОЛЬШЕВИКА

— Ты лжешь! — Застрелю! — Правду нельзя застрелить! Знаешь, что делается в России? — Большевики! — Да здравствует революция! Да здравствует Ленин! — кричал солдат и поднимал кулак...

Остальное произошло с молниеносной быстротой: раздался выстрел, солдат покачнулся и, успев еще что-то крикнуть, упал. Я не разобрал его последних слов. Быстрый страхом, впавшем в осеннюю траву, затонул ушах, чтобы ничего не слышать...

ИТОГИ ВЕНЕЦИАНСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

На 44-м Венецианском международном кинофестивале победил фильм «Долгая жизнь»...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

АНГЛИЯ Почему сорвались репетиции

«Новый сезон Лондонского Королевского оперного театра, по-видимому, начнется поздне. Его открытие отсрочено на неопределенное время»...

ЮГОСЛАВИЯ Концерты в княжеском дворце

Осенний Белград пестрит эдакими возмущениями о начале нового сезона в театральных и концертных залах...

ОБЩЕСТВО ПОПРАННЫХ ПРАВ

«КАКО-ТО индеец, предводитель народа, не давшего нам ничего, кроме той земли, на которой расположены Соединенные Штаты»...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

АНГЛИЯ Почему сорвались репетиции

«Новый сезон Лондонского Королевского оперного театра, по-видимому, начнется поздне. Его открытие отсрочено на неопределенное время»...

ЮГОСЛАВИЯ Концерты в княжеском дворце

Осенний Белград пестрит эдакими возмущениями о начале нового сезона в театральных и концертных залах...

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ КАЖДОЕ МГНОВЕНИЕ — ВЫСТРЕЛ

НАДО ЛИ удивляться содержанию телепрограмм, транслируемых по аргентинским каналам? Каждый раз, когда в приходе в Аргентину и смотрел передачу национального телевидения...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

АНГЛИЯ Почему сорвались репетиции

«Новый сезон Лондонского Королевского оперного театра, по-видимому, начнется поздне. Его открытие отсрочено на неопределенное время»...

ЮГОСЛАВИЯ Концерты в княжеском дворце

Осенний Белград пестрит эдакими возмущениями о начале нового сезона в театральных и концертных залах...

...Ничьи домишки с оза...

Евгений МЕНКЕС.

А. МЕДВЕДЕНКО.

RUSSIA AT WAR 1941-45 Vladimir Karpov



- Лето 41-го.
• Бранский лес.
• И кончен бой...
• Возвращения.



Образ народа - освободителя

Во всем мире велик интерес не только к событиям, происходящим в нашей стране...



Вот теперь Каролина Скюфилд привезла на Шестую Московскую международную книжную выставку...



«Не могу прийти в себя! Как вы вам верили, Алла, как вы могли от злых языков, ревновали успехам, огорчались неудачам!»

Строки из двух писем, в них за последние дни в редакционной почте множество. Больше всего — ко Пугачевой, поменьше — ко Хазановой, ко Ю. Антоновой...

Восхождение... К СКАНДАЛУ?

Такая надменность у работников гостиницы имеется. Повторю, не для оправдания поступка звездочки привели эти строки...

Чашка чая

Байховый, черный, зеленый — это все о чае. Каждый из видов отличается ароматом, и вкусом, и цветом, на говоря о целебных свойствах.

Наведаясь в несколько магазинов, прежде чем нашел нужное. И вот держу чашку с надписью: байховый. Хотя и привычное название, хотелось бы не менее привычны — а что там, внутри? Ведь не раз бывало: вернешься со свежей чашкой и начнешь слышать шипение...

файри, возвратятся на родину, сочинил трактат о чае: «Питье доброе и когда привянешь, гораздо вкуснее». И мы постепенно привыкли, настало привычки, что сегодня в среднем потреблении, говоря языком статистики, 860 граммов заварки в год на душу населения...

лишь на семь процентов. Увы, высокоурожайные сорта здесь ни при чем. Просто, нарушая агротехнику, в три-четыре приема за сезон обдирали чайный куст сверху донизу, и растения слабли, в них замедлялся процесс фотосинтеза...



ет тонус, активизирует умственные способности...

Брат хозяйки, не обнаружив на столе спиртного и догадываясь, что оно не предвидится, демонстративно куда-то затоптался, но с порога спросил не без ехидства: — Кстати, американцы эти... Они с американским чаем экспериментировали? Или с грузинским?

МЕЛОДИИ КАЗАХСКИХ СТЕПЕЙ

Большую программу, посвященную 70-летию Великого Октября, показали в Москве, в Государственном центральном концертном зале мастера искусства и творческая молодежь Казахской ССР...

Рискованно, лихость поведения на сцене — разве это не приметы сегодняшней эстрады? Или часто стронется, в точку, держится на зыбком фундаменте...

Привлекательная особенность юбилейной программы Казахстана — отсутствие мезанинческого набора выступлений. Номер естественно соединялись оригинально придуманными перестановками, подчас сценариями с выдумкой, живостью, юмором...

С. САМСОНОВА. Фото А. Петрова.



С. САМСОНОВА. Фото А. Петрова.

Эскадра в 200 вымпелов

В начале сентября над Хлебническим затоном Клязьминского водохранилища в небо взмывали разноцветные ракеты. Этим праздничным салютом московский вят-клуб «Водник» взял старт в свое новое 50-летие.



Ежегодно в холодные майские воды вставшим «Водникам» опускуют якорь из живых цветов — отдают дань памяти тем, кого печальными страницами истории нашей Родины вырвали из рядов. Они вспоминают в эти мгновения о воинском подвиге Константина Александрова, охранявшего Дорогу жизни на Ладожском озере...

Народные ритмы

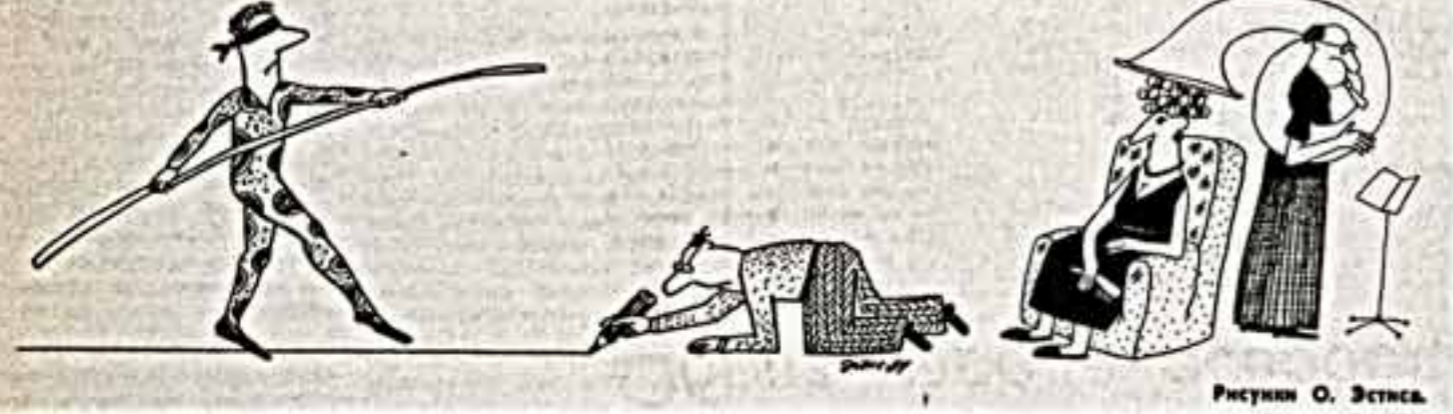
Государственный заслуженный ансамбль песни и танца Грузии является многолетним проводником и пропагандистом народного искусства. За его долгую историю было много — и заветы, и падеши. Но никогда не прерывалась традиция любви к фольклору.

И. МУХРАНЕЛИ. (Наш соб. корр.) ТМЛСКИ.

Под курантами

В Ташкенте открылся новый выставочный зал. Он размещается в центре города под знаменитыми ташкентскими курантами и по праву стал новым культурным центром столицы республиканской. В новом зале уже действует экспозиция «Сказки для детей и для взрослых, где представлены интересные работы живописцев, графиков и керамистов Узбекистана.

Вил. НИЯЗМАТОВ. (Наш соб. корр.) ТАШКЕНТ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ



Рисунки О. Этиса.