

еженедельная газета интеллигенции

Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться...

К 100-летию со дня рождения Сергея Герасимова



С. Герасимов

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН:

Реформаторам мешает собственный народ

Не в прошлой неделе в Москве прошел II Всероссийский форум "История перемен", собравший более тысячи театральных деятелей России. Главной его темой было обсуждение традиционной реформы управления бюджетной сферой и ее последствия в этой сфере существования театрального репертуарного театра. В течение двух дней работы форума решались вопросы, касающиеся реформирования театрального репертуарного театра: бюджетной и так называемого автономного учреждения. В прошлом номере наша газета подробно писала о содержании двухдневного дискуссии. Однако напомним, по ключевым параметрам реформы театрального сообщества выражает свое несогласие. Его не устраивает положение, при котором театры, осуществляющие права самостоятельного распоряжения заработными средствами, которые получают от автономного учреждения, то в соответствии с проектом закона не получают реальных средств, а унитарные (государственные) театры и его филиалы, не перепрофилируя театральные здания под иные нужды, несут функции полевых театров при переоснащении в новую форму существования. Кароче говоря, проект закона об автономных учреждениях в его нынешнем виде опасен. По настоянию Союза театральных деятелей и разработку документов еще в прошлом году были предложены соответствующие изменения. Законопроект пока еще не прошел стадию чтения в Госдуме, но если депутаты одобрит его в нынешнем виде, о чем-либо говорить будет



А. Калыгин

уже поздно. Форум шел своим чередом, но во второй его день ситуация возмущалась неожиданными известиями. Тот самый законопроект о реформе театра и его филиалов, который в эти самые часы был одобрен законодательной комиссией Госдумы. Но есть ли тут надежда, что театры не будут лишены функций полевых театров при переоснащении в новую форму существования. Кароче говоря, проект закона об автономных учреждениях в его нынешнем виде опасен. По настоянию Союза театральных деятелей и разработку документов еще в прошлом году были предложены соответствующие изменения. Законопроект пока еще не прошел стадию чтения в Госдуме, но если депутаты одобрит его в нынешнем виде, о чем-либо говорить будет

тысяч рублей театр должен выставить на конкурс. Назвать это никак, кроме "аукциона", невозможно. В театральном мире уже анекдоты ходят на эту тему. Прямые все понимают, что это кандалом, но делают вид, что не понимают. Устраивают аукцион вопреки трепету души. А победитель, естественно, тот, кто лучше, кто вовремя подкупит. Директора театров поставлены в условия, когда приходится идти на все более изощренный обмен, чем тот, в котором их все время подозревают. Почему надо создавать условия, в которых работа становится не лучше, а хуже?

Мы добавим то, чтобы наши отпущены в лица государства соли с нами за стал переговоры людям к лицу. Чтобы обильнее людям, в чем они видят стратегический смысл, возмездия преобразования. Ответили нам, что в результате будет закрыт, какие благословения? Будут ли наши конституционные права на свободу творчества соблюдены или они будут урезаны? Пока что ответов нет.

За несколько месяцев до форума СТД совместно с Советом Федерации провели парламентские слушания по вопросам реформы. В результате вернула газета издавала писемное распоряжение: "... поручить Министерству экономического развития и торговли и Министерству финансов принять участие в работе II Всероссийского театрального форума... выступить с разъяснениями...". Как видите, ничего из представленных означенных мероприятий на форуме не было. Распоряжение чиновников не исполняют, что расценивается опасно и неконтролируемо, в чем — мажор.

(Окончание на 2-й стр.)
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

За несколько дней до смерти он оказал помощь "Нужны все зрители". Выдающийся советский кинорежиссер Сергей Герасимов, ушедший из жизни, не чувствовал себя ни победителем, ни классиком, ни одним из основоположников отечественного кинообразования. Коробки с фильмокопиями его последнего фильма "Лев Толстой" (1984) оставались нераспечатанными. Он мечтал экранизировать "Власть тьмы" — "Я хочу бросить им это в лицо". Но не успел... Зато успел другое. Так уж получается, что выдающийся художник гораздо больше, чем выдающийся педагог, — кроме своего дара, здесь требуются и невероятная душевная и творческая щедрость, и способность к самоотречению. Всем этим Сергей Александрович Герасимов был надолго сподобился.

Юбилейный вечер выдающегося режиссера, актера и педагога XX века в Центральном доме кино шел более трех часов. Телевизионные камеры, известные по торжественному случаю приуроченные гости. Еще в фойе ЦДК, где силами ВГИКа, юношески его имени, которой Сергей Герасимов отдал всю жизнь, была развернута огромная фотостенда "Мастер и ученик", стоял отдельный столик с табличкой "Для выпускников мастерской С. Герасимова" — подарили тему, кому посвящали фильм, учили у него. Интересно телевизионным каналом Наталья Арсеньевна и Юрий Кара. А сидеть их было всего за более чем сорок лет практики, выпускников его с Тамарой Макаровой актеру-режиссером мастерской, 211 человек, из которых многие трудятся и сегодня, сами уже стали мастерами.

Вечер вел выпускник последней мастерской режиссер Аюм Салбиев и студентка IV курса актерского отделения по имени Анна, откомандированная "простою" дочерью из Свердловска, которая могла бы подумать, представить еще четыре года назад. Девушка заметно волновалась, и было отчего. Больше всего в Центральном доме кино полыхало на балконах, там, где ложа прессы, не было свободных мест, многие стояли. И это, пожалуй, главный позитивный эффект вечера (радостно удививший неподготовленность момента), посвященного человеку, которого нет с нами двадцать лет, но к творческому наследию которого возвращаются еще будут десятилетиями.

Все началось с неизбежного зачитывания вальса из "Макарада" (1940—1941), под фрагмент фильма на экране, на сцене в такт кружились студенты ВГИКа. В балетных платьях, костюмах, красные и голубые. Министр культуры Челябинской области напомнил собравшимся, что на родине Сергея Александровича Герасимова, в селе Мундыряки, два года назад открыл Демидову Мастерскую. Там, кстати, только завершился Кинофестиваль "Любить человека", приуроченный к 100-летию юбилею великого земляка, заложил аллею "Мечени — учителя", и на торжествах были многие из ныне присутствующих в зале: Сергей Никоненко, Валентина Телегина, Зинаида Кириенко, Наталья Бондарчук, Илона Макарова.

Вот случай, как бывало в беспрерывной педагогической деятельности Мастера, и мать Илона Макаровой, и дочь (Наталья Бондарчук) учились у него во ВГИКе в разные годы, то есть поколенческая астарта не прерывалась. И выступление Илоны Макаровой (которое проработало соответствующий фрагмент из "Молодой гвардии") стало одним из самых эмоциональных, сильных впечатлений для всех присутствующих. Актриса вспоминала, как в 1943 году впервые увидела Герасимова, как тот, знавший со словками "новеньких", пошутил, "добавил" до нее: "Оправдает ли фамилию?" Вероятно о том, о чем редко рассказывают на юбилейных торжествах. О первом инциденте, когда по велению Сталина выносили прах из 1-го

серия "Молодой гвардии" (1948), о втором — когда Герасимов встал на защиту "Заставы Ильича" Марлена Хуциева. "Он знал, чувствовал, какой развал культуры ждет нас впереди...". О том, что коробки с фильмокопиями "Лев Толстой" (1984) оставались нераспечатанными на местах...
На экране фрагмент телефильма "Красное и черное" (1976), Наталья Бондарчук (мама де Реналь), Леонид Марков (ее супруг и — де Реналь), Николай Еременко (Жюльен Сорель). "Ах, какие у нас были мальчишки — вспоминает вышедшая на сцену Наталья Бондарчук — какие потери — Катяна Еременко, Бакин Стериков, Златик Никитинский". Тот персональный курс был известен как "курс четырех Наташ" — Арнольдовой, Бондарчук, Белоусовой и Гроздикиной. Они тоже были в ЦДК. Вспоминали, как все без исключения девочки во ВГИКе были тайно или явно влюблены в Мастера, а все мальчишки подражали ему в манере говорить. Как Герасимов умел ругать, это вообще отдельная тема. Некоторые в обморок падали, когда он ругал.

Когда однажды в период съемок "Лев Толстой" фильму — нравственного завещания, Наталья Бондарчук не могла уехать, тот сказал: "Вот у нас шамаль и старички ходят" (для роли). А ведь был он тогда в возрасте Толстого. И еще он добавил: "Наташа, вот этот фильм, который я сейчас делаю, никому не будет нужен". Она: "Как, почему, что вы такое говорите, Сергей Александрович?", а он повторил: "Вот увидишь, я знаю". Наталья Бондарчук вспоминала, как в былые времена, когда уносили Станислава Ростоцкого, Льва Кулиджанова, не забыли и Герасимова. Как таблицу с институтами, ноющего его имя, переиздали, было и такое, напоминала Илона Макарова.

Педогогический дар Герасимова невозможно переоценить. В тот вечер в ЦДК действительно можно было наблюдать сцену, которую он вместе с Тамарой Макаровой Макаровой поставил. Вспоминали легендарные посещения с пленными ("Товарищ система обучения" — Борис Токарев), смотрели фрагменты видеосъемки, как собиравшие за этим занятием в доме у мастеров. "Не знаю, какие из вас артисты будут, но с полудня вы у меня не померете", говорил Герасимов своим ученикам.

Когда он шел по вечернему коридору, все раступилось, хотя он никогда не поднимал на коридоре, не надвигал шагов, оставался великим мастером, был естественным и настоящим. В маленьком ученическом рабочем умел увидеть главное и сделать из этого событие. Он учил их всему, чем владел сам, и признавал, что не научил "работе лекции" (об этом рассказала режиссер Лариса Садиллова, выпускница последней мастерской).

Масштаб Герасимова и преданность, нравственная позиция (то, что было стержнем его практики в кино и в институте, сегодня делается в театральном институте) этого человека и при его жизни удивляли современников. Вот режиссер ВГИКа Александр Номков вспоминал, что не пользовался мотр ни летными депутата, ни военными регламентами, ни положениями члена Совета по Ленскому приему, и слушать не жалал, когда окружающие удивлялись этому обстоятельству.

На вечер памяти собрались и те, кто учился у него, и те, кто не учился, но работал вместе (как директор ЦДК Аркадий Кушленко), тридцать лет сотрудничавший с Герасимовым, как "второй Санчо Панса". Помимо фильмокопий и пленки учеников, подтвердивших универсальность педагогической школы, в историю кино пролился собственно Сергей Герасимов, сам в 17 лет неважный учитель и основатель ФСКД — 15-летнего тогда Григория Коленцаева и 21-летнего Леонида Трубура.

Великие педагоги получают от талантливых студентов, иначе не бывает.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

ПРОТОКОЛ О НАМЕРЕНИЯХ

Сезон как предчувствие

Большой театр объявил свои планы

Руководители Большого театра, собравшиеся в Атриуме и "Золотой зале" на спланировали сезон 2006/07 года. Выступил Анатоль Иванович Обухов, что пресс-конференция, обычно проводимая в начале лета, перенесена на май в связи с уже назвавшимся отпуском. Столь непривычно ранней и короткой (до конца июня) отъезд вызван гастролями в Лондон и Маринию театров. С конца августа ПАБТ начнет работать в московском режиме. В День знаний, 1 сентября, опера примет на премьеру "Евгений Онегин" в постановке Дмитрия Чернякова. К весне сойдет оперный спектакль "Борис Годунов" (второй авторский вариант), который станет театральным дебютом знаменитого кинорежиссера Александра Сокурова. Директорство "Евгений Онегин" и "Борис Годунов" будет музыкальным руководителем театра Александр Вадимов, который заметил, что имеет "хорошее предчувствие" на счет "Борис Годунова".

Завершился первый сезон вне исторической сцены (окончание реконструкции запланировано на 2008 год), он-то и позволил заглянуть в будущее театрального искусства путем понять количество (не более четырех) полных премьер (известно, что в новом здании катастрофически не хватает репетиционных залов). В нынешнем сезоне ряд плановых постановок осуществленными (однако балет "Классический" и оперная "Травиата" — законсервированы до открытия Оперной сцены).

В середине февраля — первая балетная премьера сезона: "Вечер американского балета", который представит "Серебриду" Балетная 30-х годов

прошлого столетия на музыку Чайковского, знаменитый в мире опер-сериал (80-х годов) премьерный англоязычный оперный спектакль "Волшебный остров" на музыку Феликса Паса и балет (специально для ПАБТ) англоязычного Кристофера Уилсона (название еще не оформлено) на музыку Бриттена. 27 июня, под занавес сезона, появится "Корсар", классический балет, отсутствующий в репертуаре Большого. Там же Маруся Палица по артемию и сохранившиеся фрагменты восстановит Алексей Ратманский и Юрий Булгаков, уцелевший исполнитель старинной хореографии. Продолжит работу Мастерская новой хореографии.

Следующий сезон богат юбилеями. Сначала — 100-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, к которому ПАБТ готовится заблаговременно: издать в репертуар все балетные композиции. Оно-то вместе с оперой "Леди Макбет Мценского уезда" (за пункт как обещает вступить Венедикт Раждественский) составят арсенал англоязычного фестиваля "Шостакович посвящается...". Параллельно "Дон Кихот" с труппы Юрия Базилевича (в каждом драматическом — своей паре) будет исполнен в честь 90-летия Ольги Леландской. Сразу после Нового года артисты приедут на балеты Юрий Григорьев — репертуарную арфику составляет 80-летие хореографа. К юбилею Валеры Викенской наладит "новые формы сотрудничества" с ее Центром оперного пения, но в чем это выразится, осталось неизвестным.

В оперную труппу приглашены молодые солисты Екатерина Шиборова и Анна Алатова. В балете, видимо, поменяет статус "приглашенный солист" на штатное положение премьер-балетмейстер Денис Митинкин. Пополнит музыкальный ряд Артем Шилищевский, последние годы танце-

Евгения ФРАНЦЕВА

Читайте в номере

- Вне зоны доступа**
Россия бьет все рекорды по темпу роста цен на жилье
Стр. 4
- Оплот канона**
Фестиваль в честь Галины Улановой в Йошкар-Оле
Стр. 5
- На вершине**
"Анна Ахматова. 1946 год"
в "Исторических хрониках" Николая Сванидзе
Стр. 6
- Высокие награды и звания России**
Стр. 7
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 8
- Судьба врача в революции**
"Доктор Живаго" — это фильм не о легендах, но о людях
Стр. 9
- Недоступные двери запасников**
Третьяковская галерея открыла для выставки в Новом Манеже
Стр. 10
- Коммунальное чтиво**
К нам вновь приехал Алвис Херманис
Стр. 11
- Поп-корн и живой вопрос веры**
Фильм "Кад да Винчи" Рона Ховарда не приняли ни в Канне, ни в Москве
Стр. 12
- Призраки блестящего паркета**
"Бивальди-оркестр" вспоминает музыку 20 — 40-х
Стр. 13
- Чем мы гордимся**
Древние царские регалии XVI — XVII веков в Музее Московского Кремля
Стр. 14
- Берлускони и Оранжевая революция**
в одном флаконе
Оперу Джузеппе Верди на парижской сцене поставили на манер избирательной кампании
Стр. 15
- Стоит улыбаться встречным просто так**
Балетмейстер Михаил Мессерер о себе и о жизни своей прославленной семьи
Стр. 16

АНОНСЫ

Парад оркестров в Дворянском собрании

Фестиваль симфонических оркестров мира пройдет в Колонном зале Дома Союз с 3 по 11 июня. Этот проект, организатором которого выступила Ассоциация руководящих симфонических и камерных оркестров России, мыслится как подарок ко Дню России — это подтвердит на пресс-конференции в РИА "Новости" советник Президента России Юрий Лавров. На фестивале ожидаются такие прославленные коллективы, как Израильский филармонический оркестр с Зубином Метел, Симфонический оркестр Токио и дирижер Лорин Маазель, Академия Святого Мартина в Польше с Клаусом Петером Флором за пультом, филармонический оркестр Радио Франкфурта и дирижер Монте Вун Чунг. Ведут переговоры с Венским филармоническим оркестром — если дирекция фестиваля успеет оформить все необходимые документы, прежде всего с прояснением таможенных, то мы вновь услышим этот великий оркестр, а в роли дирижера ожидается Пласидо Доминго.

Российскую сторону представит Новосибирский симфонический оркестр, который примет на своем основном и боковых главных дирижерах Арнольдом Кадым.

То, что такой беспрецедентный фестиваль пройдет в Колонном зале, — важный шаг на пути возвращения этому прекрасному залу статуса академической концертной площадки.

На пресс-конференции прозвучал вопрос о ценной политике — смогут ли рядовые музыканты поехать на эти концерты? Как рассказала директор фестиваля Екатерина Веева, приглашения гибкая ценовая политика — никакой порог стоимости билетов 300 рублей. Как известно, в Колонном зале есть зоны "недоступны" для обычных зрителей — это означает, что так или иначе будет обеспечен доступ к концертам. Чтобы компенсировать этот недостаток, решено повесить мониторы, на которые будут транслироваться картины сцены.

Евгения КРИВИЦКАЯ

"Кинотавр" надвигается

С 4 по 12 июня в Сочи пройдет Открытый Российский кинофестиваль "Кинотавр". Откроет он фильмом Павла Лунгина "Остров". Уже объявлена и конкурсная программа, в которую вошли "Вольный перевод" Елены Хазановой совместно со Швейцарией производства, "Виде лебеди" Константина Поповичева, "Живой" Александра Веландино, "Звезд над бездной" Тереза Косякина, "Изобретая жару" Кирилла Семеновича, "Мне не больно" Алексея Балабанова, "Начеюной пейзаж" Валерия Рубина, "Парк советского периода" Юлия Буланова, "Тереза" Александра Рогозина, "Свободное плавание" Бориса Хлебникова, "Свиз" Адольфа Смирновой, "Странник" Сергея Карандашова, "Точка" Юрия Мороза, "Чужие безвозвратный" Екатерины Гроховой, "Экспресс" Ивана Вырыпаева. На этот раз набралось, как никогда, много комедий.

Сформирован окончательно и состав жюри, который и будет отбирать высказанные картины. Возглавит его Рустам Ибрагимбеков, в состав войдут продюсер Игорь

Каленко, оператор Олег Луинов, режиссеры Александр Прошкин и Лариса Садиллова, юнкор Александр Троицкий, актриса Оксана Фандера. В жюри конкурсов "Короткий метр" вошли режиссер Виталий Мануйлов (председатель), юнкор Заря Абдуллаева, режиссер Егор Ананшин, директор МКФ "Молодость" и "Комитет" продюсера в Кино, Андрей Халпачев. Представит также в Сочи программы "В зеркале документа" (каждый год Рита Черненко составляет эту программу так, что становится она одной из ключевых на фестивале), "Кино, которое мы потеряли", "Начала. Ленинградская школа", "Фестивальные лауреаты", "Кино на площади", "9 палат", "Русская эмиграция" А.Павлова. Намечен семинар клубов веройских продюсеров (некоторые театры будут лететь в Сочи после тридцати, связанной с армянским саммитом, так что тут все под вопросом), итоги сезона подведет Даниил Дондурей, который "крутой стоп" с участием руководителей веройских конкурсов и члена ФИПРЕССИ, Светлана ХОХРЯКОВА

СОБЫТИЕ



В ПЦК "Россия" прошла Третья торжественная церемония вручения международной премии "Золотое сердце" за служение высшим идеалам человечества...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ:

Пока нам еще есть чем гордиться...

На очередном заседании коллегии Министерства культуры обсуждался вопрос о государственной поддержке, сохранении и развитии традиционной народной культуры...

Мы примерно 1,2 миллиона человек профессионально занимаемся сохранением народного творчества (в Вологде даже издан специальный закон на эту тему)...

ВЫСТАВКА

Восемь девушек в красном

Юбилейная ярмарка "Арт-Москва"



У порога современного искусства "Арт-Москва" в этом году юбилейная - в десятый раз. Такие даты заставляют оптимистично задумываться и подходить к делу...

Восемь девушек в красном - это название выставки, которую подготовил инициатор ярмарки Анатолий Давыдов...

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Молодая Ганза. Великий Новгород впервые отметил День Ганзы, который ежегодно в мае проводится в городах - членах Международного Ганзейского союза...

"Испанская мозаика". Всероссийская неделя добра в Томске завершилась. "Восемью балом Дон Кихота", где были подведены итоги экологической, благотворительной, антинаркотической акции...

Вятский музей. В Кирове после реставрации, длившейся около 10 лет, открылось главное здание областного краеведческого музея, открывающего в нынешнем году свое 140-летие...

Шахтерский хоровод. На протяжении тридцати шести лет каждую весну в Кемерово съезжаются лучшие молодые танцовщицы России...

НАСЛЕДИЕ

Подлинность - удостоверить

Петр Кончаловский - самый востребованный на Западе русский художник XX столетия. В прошлом году одна из его ранних работ была продана за 1,5 миллиона долларов на Sotheby's...

ДНИ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Русский взгляд на всемирную историю

В понедельник в Государственном Историческом музее в рамках празднования Дней славянской письменности и культуры было представлено уникальное факсимильное издание "Лицевого летописного свода XVI века"...

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

АЛЕКСАНДР КАЛЯГИН: Реформаторам мешает собственный народ

На 94, параллелизирующую нормальную работу по выводу спектаклей, добиться принятия такого закона об автономных учреждениях, который бы способствовал развитию российской культуры, а не его уничтожению...

ЮЛИЯ АНТОНОВА "АРХ-МОСКВА"

Если звезды зажигают...

В последний раз в этом году в ЦДХ нечетная работа XI Международной выставки архитектуры и дизайна "Арт-Москва". В этом году в одном из самых престижных архитектурных смотров России примет участие более ста российских и иностранных проектировщиков...

КУЛЬПОХОД

На сцене Центра им. Вс.Мейерхольда 25 - 27 мая "Студия театрального искусства" под руководством Сергея Женовача покажет спектакль "Завулякий род". Это недописанный роман Н.Лескова, о семейной хронике южной Протогавы...

На сцене Центрального дома художника 25 мая дебютирует крупнейший Международный фестиваль этно-фиджа "Арт-Джа". Среди участников феста - знаменитый кларнетист Еван Мазозли...

ПРЕМИЯ

Под сенью Пушкина

Новая Пушкинская премия возникла в прошлом году, придя на смену двум другим пушкинским премиям - государственной и частной, от немецкого Фонда Тейфера. У нее четыре учредителя: Фонд Горького и бизнесмен Александр Лисовский, Государственный музей А.С.Пушкина, Музей-заповедник "Маяковский" и Андрей Белкин...

ЕЛЕНА ГАРЕВСКАЯ

Виталий Александрович СЫРОКОМСКИЙ

На 78-м году жизни скончался Виталий Сырокомский, известный журналист, редактор газеты "Вечерняя Москва", выдающийся педагог, заместитель главного редактора "Известий". Он был блестящим публицистом и публицистом, талантливым журналистом и общественным деятелем...

ЛИДИЯ БОРИСОВНА ЛИБЕДИНСКАЯ

В Центральном доме актера Москвы произошло с Лидией Борисовной Либединской. Известная писательница и литературовед, окончившая 19 мая на 85-м году жизни. Лидия Борисовна происходила из рода Толстых, ее по праву звали княгиней Либединской...

Соб. инф.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Дорья АНДРЕЕВА

ПОДРОБНОСТИ

Колонны враспылную
Обрушился портик
Юсуповского дворца

Портик рухнул надвину в Санкт-Петербурге во время реставрации Юсуповского дворца - одного из самых знаменитых памятников архитектуры классицизма. По счастью, ступенчатый объект не рухнул, потому что обвалился не с потолка, а с фасада, обвалившись на землю. Но сам инцидент стал поводом для нового витка конфликта между федеральными и региональными органами власти. Власти Петербурга уже поставили вопрос о разграничении полномочий в деле надзора за объектами истории и культуры с Росархитектурой.

Юсуповский дворец был сооружен в 1760-х годах по проекту знаменитого Жана-Батиста Валлена-Даламбера. Асимметричный строгий швейцарский портал с фасадом выходящим во все углы и аллюбом как высшей образец архитектуры классицизма. В 1830 - 1838 годах архитектор А.Михайлов присоединил к нему флигель с балкономным залом и создал архитектурно парадный портал. В начале XX века Юсуповский дворец еще раз вошел в историю, но на этот раз уже как шедевр застенчивости, но как место убийства Григория Распутина. После революции памятник стал Дворцом культуры работников просвещения, а затем музеем.

Юсуповский дворец, конечно, обладает статусом памятника архитектуры федерального значения. Но по отношению к федеральному центру далеко не всегда доходит рюк до подведомственных объектов, Петербург до 2005 года имел с тогдашним Министерством культуры РФ специальный договор, по которому дворец находился под надзором городского Комитета по охране памятников (КОПа).

Именно эта структура и разработала проект реставрации памятника, согласовала его и провела тендер на все необходимые работы еще в 2004 году. Здесь нужно отметить, что уже два года назад Юсуповский дворец остро нуждался в реставрации (в годы блокады Ленинграда фундамент дворца очень пострадал от разрывов бомб и снарядов и с тех пор так и не был приведен в порядок), однако не нашлось административной реформы оказалась возможность какого-то там ремонта.

Впрочем, чиновники отделили доминирующую задачу: летом 2005 года Росархитектурой подготовлен договор о передаче полномочий КОПа. По плану, должны были к этому году договориться о передаче власти еще надворья, там, где дворца.

Сложно сказать, ускорит ли процесс передачи документов через высокие инстанции обваление четырех колонн, пусть даже безлюдных с точки зрения истории архитектуры. Но то, что Министерству культуры и массовых коммуникаций РФ давно пора пересмотреть систему надзора за качеством выполнения работ на объектах наследия страны, совершенно очевидно. Впрочем, пока петербургский инцидент не прокомментировал ни один из московских чиновников.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ
"Адреса милосердия"
в Московской консерватории

1 июня, в День защиты детей, в 19.00 в Малом зале Московской государственной консерватории пройдет благотворительный концерт в пользу детей, больных лейкозом. Этот благотворительный концерт, ежегодником которого стал органный Александр Венедиктов - возможность помочь детям с лейкемией и в то же время событие для любителей музыки. Ведь в концертном зале будет исполнено Антонио Вивальди для скрипки и струнных, созданные композитором Александром Чайковским специально на День защиты детей. Также в исполнении Академического государственного оркестра "Musica Viva" под управлением Александра Рудина (солисты Александр Венедиктов и Ольга Шарангиди) прозвучат Концерт для скрипки, чимбало и камерного оркестра Фредерика Шюбера, Соната для скрипки, клавиры и камерного оркестра Шенкена, Элегии для струнных П. Чайковского.

Сбор от концерта будет направлен на приобретение для пациентов НИИ

БАЛЕТ

Окончен школьный роман...
Прошел выпускной концерт Академии хореографии

Для каждого артиста балета сонный день окончания хореографического училища. В мае 1928 года такой день пришел к Ляне Улановой, и она отпела его как особый праздник вою жене. Выпускной бал. Для нового поколения выпускников Московской государственной академии хореографии (МГАХ) концерт прошел на Новой сцене Большого театра. Он не подарил никаких иллюзий. А вопросы, и непростые, поставил. Их нельзя не обдумать, хотя в праздничной атмосфере поздравлений и только. Но все же. Кто они - эти юные артисты? Какими, что ученики, но с ними мы, пока, не хотим быстрее повзрослеть и занять о себе как о сложившейся артистке, что, как не старая, прототипичная для знакомых артистов.

Два отделения концерта (отряды, что силами академии восстановлена "Классическая симфония" Прокофьева, поставленная Леонидом Лавровым) были составлены из сплоченных классических пар де-де с редкими включениями характерных танцев и сцен из опер. Юные артисты пытались доказать, что все они - прыжки и прыжки. Неподготовленный "тонус" и жесты, тонкая улыбка, неловкие прыжки, жесты (иногда, вопреки, конечно, усталости), но что с мажором? На милых деточках лицах неловкие улыбки, а сам танец прозвучал дилетантскими и дилетантскими позы (оцениваю с мелочью образцов). Конечно, тут же хочется предельно притупить педагогов. Но с большим знанием из них и знаешь и точно знаешь, что они этому не учат. Более того - инстинктивно. Быть может, действительно, что мы видим не танец, а ритмический рисунок, уже безнадолго деформированный вкус, пропущенный в оценочных образах? А вот незаметно и неловко, но не так, как хотелось бы, оказались гораздо более прекрасными балетными художественными мифами? Ведь это только кажется, что театр и жизнь - параллельны, что они - непрерывающиеся пространства. И получило, что "Семь" с заимствованной украинской мелодией и просторной драматургией оказалась едва ли не самым запоминающимся номером. Как и лютый вариант Останко на балете "Варс Бульба" со знаменитым и полюбившимся исполнением Егором Шарковым. Не забыть, конечно, и легкую танцевальную Сафари - Егора и Кирилла, а также и благодарного манера Владислава Лавратова, старшего помощника Анатолия Юсупа, танцевальное амплуа, почти безбашенное, зато очень выразительное. И как-то застыло увидеть выступление в народном костюме Юсупа в репертуаре, который вступил. Юсупа бы не стали жалеть, но исполнению классических опер способные Мария Венедиктова, Елена Казакова, Михаил Крючков. Да и другие, но уже названы лауреатами и дипломантами на конкурсах и фестивалях и свои награды получили заслуженно. Но в искусство, сложилось, существует понятие кан-



Слева: Е.Казакова. Справа: М.Венедиктова и В.Лавратов

текста. Да и сцена Большого театра предъявляет повышенные требования, подчеркивает несовершенство и не прощает легкомысленности выбора. Незадолго до концерта заглянула школьные экзамены, которые по словам олимпиады, стали событийными, интересными и показательными. Там, где не надо было представлять себя взрослым, природное ощущение танца давало свежесть, и точная интонация оказалась расхолаживающей. Прозвучали экзаменационные композиции, в состав которых вошла многолетняя работа мастера хореографии, в нынешнем году был человек высокой профессиональной репутации - Михаил Леонидович Лавровский. Мы попросили его поделиться своими впечатлениями: "Тополу" случаем, хочу выразить благодарность ректору академии Марине Константиновне Лавровой. Когда по-настоящему пропагандировать обязательство людей, танца, национального фольклора, академии является соразмерным и достойным миссии академии, которая готовит артистов для всех театров страны. Стоит ли доказывать, что без культурных и духовных ценностей страны невозможно существование на сцене? Неужели для охоты милое само непонятно, что балет - это тяжелый ежедневный труд, и даже один год пропуск - черная потеря профессии? Наверное, об этом можно говорить еще и еще, ведь юности, молодым артистам балета служба в армии сегодня угрожает вполне реально. А ведь во все времена государство шло наперекор ар-



Слева: Е.Казакова. Справа: М.Венедиктова и В.Лавратов

тистам в решении этого вопроса. Я получила большое удовольствие от экзаменационных показов: юные артисты танцевали искренне, азартно и виртуозно. Они строго и достойно осваивали сложные вершины классического танца. В бурном потоке проносились русские, украинские, молдавские, румынские, испанские и другие танцы народов мира. Хочу поздравить тех, кто только вступает на самостоятельный, трудный, но прекрасный путь творческого поиска и сил удержать баланс лучшего балета мира". Стоит прислушаться...

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Дмитрия КУЛИКОВА

ПРОЕКТ
Первый бал в клубе "Наташа Ростова"

"Наташа была на первом большом балу в своей жизни...". То, что ее свадьба, было так прекрасным, что она не верила, что это действительно так. В романе "Война и мир" Лев Николаевич Толстой.

Бал в XVIII - XIX веках - образ жизни с множеством разнообразных социальных функций: светской службы, модный салон, брачная комната, азартная игра, развлечения. Первый бал в жизни самого писателя, на котором будущий автор "Войны и мира" танцевал вальс, состоялся в Казани в 1844 году и навсегда оставил в душе Льва Николаевича "чуждый, азиатский, французский дух и отсталый быт" народной жизни. Потом Толстой в одной из центральных вступлений - уникальные предметы на Мемориальном фонде Толстого музея - балетные платья и анжюазеры жены писателя Софьи Андреевны. В эти "милые и простые" туфельки Наташа находила, с резким вздохом в руках она прядала колготки перед великими писателями и навсегда осталась в русской литературе.

Сегодня мы говорим о балете, понимаем, что балетная культура в России утрачена полностью. Только выпускной школьный вечер, дающийся после последнего звонка, отделяет от обязательных платных для девочек и вальсов... рассказала нам Тамара Тюрикова-Бурлакова, заместитель директора по науке Государственного музея Л.Н.Толстого. - Наша выставка "Мой первый бал", устроенная сотрудниками музея, сопровождается открытием нового клуба "Наташа Ростова". Клуб этот, естественно, двоякий, запись в него ведется уже сейчас, и открыт он абсолютно для всех москвичей школьного и в возрасте от 10 до 16 лет. В паре Дома музея Лью Толстого в Хамовниках уже скоро, в июне, пройдет дефило балетных танцев, темой которого станет школьный вальс. Мы сотрудничаем с Международным благотворительным фондом "ТЮБАКА" с целью оказания поддержки дизайнерам одежды.

Студиями на Фонде "ТЮБАКА" представлены платья XIX века из бежевой тulle и органзы, многослойные и легкие, украшенные кружевом и вышивкой, в студиях Тьютова университетом предложили коллекции "Нежность" и "Тюбианская опера" - игра черного, золотого, глубокого синего в бархате, атласе, паве, парча.

Рита ДОЛМАТОВА

АРТ-ХРОНИКА

Товарищ война -
помощнику в борьбе
Вручена премия "Соратник"

Вечером 19 мая на "Арт-Стрелке" состоялось вручение новой премии в области современного искусства. Учрежденная куратором Ольгой Лопуховой и художником Антоном Литвиным, она получила гордое имя "Соратник". В названии - суть новой премии: победители в ней выбирают сами представители творческого цеха. Учредители обратились к 101 художнику, предложив им назвать по три имени коллег по профессии - самых, по их мнению, лучших. За чьи имена в списке встречались чаще всего, и стали лауреатами. Премия - 101 доллар плюс коробка от журнала "Крокодил", в которую упакована бутылка шампанского и подписка на журнал. И еще майка, на которой часто и открыто напечатаны имена тех, кто претендовал на данную премию. С премиями и организационными церемониями помогли "свои" - кураторы и галеристы, в большинстве своем показавшие острое понимание искусства.

Церемония вручения началась с небольшой литературной дискуссии. Один из присутствовавших критиков высказал мнение, что премия лучше надо бы дать имя "Подвиг", так как в "Соратнике" слышатся некие отголоски недавнего коммунистическо-партийного прошлого. Антон Литвин обещал вернуть название, которое дал слову "соратник" задолго до 1917 года товарищ Владимир Далец: "товарищ война", "подвиги", "соучастник", "помощник в борьбе". Присутствующие согласились, что Далец, как всегда, не был неправ. Для чистоты стиля даже варианты были представлены профессиональным сообществом: дабы отдать дань и передать в руки участникам заветные бонусы, наполненные сувенирами юными кураторами, на сцену выдвинули молодого художника из школы имени Иоофа Бахштейна.

В этом году случилось так, что одинаковое количество голосов - по достоянию - набрали четыре кандидата: Сергей Шенюков, "Синие нозы"; Вадим Захаров и Ирина Коркина. Премия ушла в церемонии, а вот не взял Захаров не довел до Москвы, Ирина Коркина, с недавнего времени выступавшая в роли не только актуальной художницы, но и молодой мамы, была занята делами не менее важным, чем получение премии. Возвращая стол споры и энергично: речи были преимущественно в решении этого вопроса.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Дмитрия КУЛИКОВА

Темнота - друг музеев?
Исторический
"Свет в ночи"

Известно, что необычная экспозиция "Ночь музеев" зародилась во Франции в 1929 году. Условно не был ориентированным и музейная литература постепенно охватила весь континент. Однако мало кто знает, что изначально это мероприятие проходило совершенно в другом формате и носило название "Вечера музеев". Почему вечер? Да потому, что бесплатный доступ в любое время суток к культурным ценностям Европы по традиции был открыт в мае, когда все вокруг цветет, а люди волевыми труппами и прекрасными музеевскими экспозициями в музеевском пространстве. Это всегда определялось тематикой, в рамках которой любой музей мог импровизировать как угодно музей. Чередой прошли "Титы чувств", "Войны откровения", "История и история" и т.д. Но в прошлом году "Вечера" плавно перетекала в "Ночь". Этот переход объясняется во многом романтикой темноты, как можно было сказать. Просто во все страны в майские выходные люди старались выбраться из городов и, конечно, музейная жизнь в таком случае проходила именно так. И первая "сумеречная" темнота была запалена "Свет в ночи". Вплоть до недавнего времени в нашей стране можно было наблюдать в Государственном Историческом музее. Сотрудники приурочили к акции заманчивую выставку картин В.Розанова "Иллюминация Москвы", откопированная его работы и спроектированная на стены Парикоса световые экраны. Получилось нечто среднее между "Светом в ночи" и "Свет в ночи", как мотыльки. В этом сезоне музей решил повторить прошлогодний успех, тем более что на сей раз тематика задана не была. Формально отечественное представление с салютами и фейерверками снова старательно зрители в зале ГИМа. "Мы заманывали наших посетителей множеством шикарных экспозиций", - рассказала нам Тамара

Юлия АНТОНОВА

Загадки
сарматских аристократов

Исторический музей получил в дар от Волгоградского педагогического университета целую коллекцию уникальных археологических находок I тысячелетия до н.э. из курганного могильника Майеровского в Волгоградском Заволжье.

"Судя по некоторым деталям, это захоронение сарматских аристократов", - прокомментировала находку Марина Моисова, заведующая отделом археологической археологии Института археологии РАН. - Хотя археологический материал имеет в первую очередь отношение к женщинам, например, серьги, а мужчины-воины исполняют в данном случае роль защитников. В сарматском обществе очень почитали женщину как хранительницу жизни, хозяйку домашнего очага."

Раскопки могильника Майеровского, состоящего из 9 курганов, проводили под руководством Николая Савицкого начиная с 1992 года. По его мнению, не всем археологам так везет. Действительно, ученые не знают аналогов многим вещам, столько лет хранящимся под землей. При изучении могильника исследователи столкнулись с различными необычными находками. Самый странный и любопытный из них

Юлия АНТОНОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ
Про это

МИЛОРАД ПАВИЧ
эротические истории

Эротические истории Милорада Павича на русском языке не издавались. Во Франции, это всемирно известный автор своего гурзу западного постмодернизма, во-вторых, не только эротический, но и философский, а также эротический и философский. Период за этой книги заключен в том, что текст, еще неизвестный поклонникам Павича, в ней претерпел некий верный передел. Литературный критик решил собрать под одной обложкой все, что издавалось в "Эротические истории" - это не только эротический, но и философский, а также эротический и философский. Период за этой книги заключен в том, что текст, еще неизвестный поклонникам Павича, в ней претерпел некий верный передел. Литературный критик решил собрать под одной обложкой все, что издавалось в "Эротические истории" - это не только эротический, но и философский, а также эротический и философский.

СКАНДАЛ

Прогоул-ка
Ситуация с увольнением

в котором участвовали ведущие солисты Большого и Мариинского театров и который демонстрировался по телеканалу "Культура". Действиями директрисы театры Анны Дмитриевны Ермаковой неоправданным и непрофессиональным. За 2 недели до момента увольнения она собралась выдать решение о сокращении премии НИИ. События развивались следующим образом: 13 лет работы в театре в отношении меня не было ни одного выговора или замечания. Хотя директор декларирует, что в театре правят артисты, фактически в нем правят чиновники. Наша балетная труппа - очень яркая коллекция, которая приносит славу театру, который способен во многих странах мира, при этом все зарплатные повозки были организованы за счет моих личных денег. Видимо, директор театра это раздражает, вызывает ревность. Поступок авторов балета, отказавшихся играть спектакль в знак протеста против моего увольнения, я считаю предвзятым поведением по отношению к своим коллегам, а не по отношению к директору. Так что увольнение "твое" не удалось. Сделайте я не собираюсь.

Директор Нижегородского академического театра оперы и балета имени А.С.Пушкина Анна Ермакова.

Прогоул - это серьезное нарушение этики. А нарушил закон никому не позволено, особенно руководителю, поскольку за ним стоит коллектив. Коллектив такой, какой

Любой сотрудник моего учреждения, собираясь уехать куда-то, ставит меня об этом в известность. На месте Анны Ермаковой я бы тоже не могла полениться, другое дело - каков образ. Не является в театр накануне премьеры - серьезное дисциплинарное нарушение. Что касается хореографического отделения училища, созданного Владимиром Бурлаковым, я его одобряю, у меня есть для этого профессиональные кадры и свои наработки.

Директор Нижегородского Мариинского музыкального театра Николай Коронев.

Театр - не завод, поэтому повеление в нашей театральной жизни юридически чужды увольнений за "прогул" балетмейстера, 13 лет творившего на нижегородской сцене, равно как и заставок артистов, не-ага, кроме глубокой печали, выжить не может. Мне очень жаль все участники этого процесса, включая публику, для которой балет должен всегда оставаться на первом месте и грим-красочное искусство.

Председатель Комитета по культуре правительства Нижегородской области Сергей Шербаков.

Я встречался с директором театра оперы и балета Анной Ермаковой. Факт прогула Владимира Бурлакова не вступил в противоречие с Трудовым кодексом РФ. А он распространяется на всех - и на министров, и на балетмейстеров.

Беседу вел
Ольга ГОРНОВА
Нижний Новгород

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

С начала года жилье в России подорожало в несколько раз. По темпу роста цен на жилье мы находимся на почетном третьем месте в мире. 2006 год вообще обещает войти в историю российского рынка недвижимости как рекордный: стоимость жилья экспоненциально увеличивается на 5 - 75 процентов. В Москве уже несколько недель как продается планка в 3 тысячи долларов за квадратный метр, хотя еще зимой эта цифра казалась баснословной не только рядовым гражданам, но и ноу-хау риэлторам. Таким образом, сегодня самая скромная однокомнатная квартира в столице, расположенная в далеком спальном районе, стоит не менее 100 тысяч долларов США.

Сумма эта, конечно, производит эффект. Особенно если вспомнить, что в отечественных банках начала 1990-х сто тысяч "зеленых" были синонимом богатства и абсолютной свободы от быта и обременений. Инфляция внесла в художественную реальность существование поганок в современных фильмах о ослепших мирах отогнуто фигурируют миллионы, а то и миллиарды долларов (в лучшем случае). Наблюдать за трансформацией сумм, становящихся героями произведений массовой культуры, со стороны довольно забавно, но если вы и сейчас не обладаете в ближайшем будущем решить квартирный вопрос, выходящий за пределы 1-2 процентов. Специалисты скептически настроены: общими усилиями населения России в жилье составляет более 1,5 миллиарда (!) квадратных метров, и чтобы удовлетворить его, жилищный фонд необходимо увеличить на 46,1 процента. В общем, актуальность объявленного главной государственной задачи прошлого года национального проекта "Доступное жилье" невозможно переоценить. Но как именно решить этот вопрос? На какие ресурсы опираться? Как обеспечить его реализацию? К сожалению, уже сейчас очевидно признано, что пока в России невозможно построить достаточное количество доступного комфортного жилья.

Об участии в долевом строительстве многоквартирных домов и иных объектов недвижимости. Проектный закон защищает потенциальных покупателей квартир, этот документ фактически свалит руки инвесторам и застройщикам: многие крупные компании оперативно перебрали их на строительство элитных жилых комплексов, офисов и иной коммерческой недвижимости. Сегодня Государственная дума РФ пытается хоть как-то исправить ситуацию: уже приняты в первом чтении поправки к новому законопроект, однако ждать скорейшего одобрения строительного комитета, конечно, не стоит. С одной стороны, для выработки практики применения этого документа, равно как и для реализации отмененных законодательных актов, необходимо как минимум несколько лет с другой - нынешняя ситуация еще выгода риэлторам, которые приносят все удачи к тому, чтобы "порядить товар". И, честно говоря, последние много не понимают по податкам специалистам, сегодня спланировать жилье в 9 раз выгоднее (читай: дороже) банковских вкладов.

Колосс на глиняных ногах

Сегодня в решении квартирного вопроса нуждается около 60 процентов российских семей, а самостоятельно увеличить жилищную площадь могут не более 1-2 процентов. Специалисты скептически настроены: общими усилиями населения России в жилье составляет более 1,5 миллиарда (!) квадратных метров, и чтобы удовлетворить его, жилищный фонд необходимо увеличить на 46,1 процента. В общем, актуальность объявленного главной государственной задачи прошлого года национального проекта "Доступное жилье" невозможно переоценить. Но как именно решить этот вопрос? На какие ресурсы опираться? Как обеспечить его реализацию? К сожалению, уже сейчас очевидно признано, что пока в России невозможно построить достаточное количество доступного комфортного жилья.



Более того, у ряда экспертов есть сомнения, что в ближайшие годы в нашей стране будет построено хоть какое-то некоммерческое жилье. И причиной тому не только уже упоминавшиеся проблемы законодательного характера, но и отсутствие достаточного количества земельных участков под строительство (читай: отступные земли, под которой есть коммуникации, потому что самостоятельно провести воду, тепло и электричество застройщику не по карману), а если они все-таки решаются на это, то взлетают цены до предельных, а также нерешенная проблема замещения жилья, выходящего из строя или требующего капитального ремонта. В начале 90-х годов жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

сти ее решение) у них просто нет. Дело в том, что национальный проект опирается на две основные "точечные конструкции" - жилищное строительство, объем которого, как мы уже писали, существенно увеличился в последние годы, и ипотека. Последняя довольно бурно развивалась с начала 2000-х годов, однако сегодня переживает некоторую стагнацию. И это опять-таки связано с дефицитом средств на приобретение жилья. Механизм ипотечного кредитования сегодня по-прежнему не работает: заемщик оформляет документацию, получает кредит, но не может его вернуть, а кредитор не может его вернуть, а кредитор не может его вернуть, а кредитор не может его вернуть.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

Важно отметить, что жилищная помощь жильцам наиболее нуждающимся категориям граждан, не могло и подумать о таком отношении. Однако на практике такая стратегия может обернуться еще большими проблемами. С одной стороны, жилищные вложения в недвижимость будут записаны в бюджет, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета. С другой стороны, государство будет вынуждено предоставлять субсидии на приобретение жилья, что приведет к росту дефицита бюджета.

ОБЩЕСТВО

Моральный двигатель торговли

Социальной рекламы в ближайшее время должно стать больше

С социальной рекламой у нас дело обстоит приблизительно так же, как с другим вещами. Все - за, никто - против. О насущности ее необходимости любой готов рассуждать дено и но. Но дело не в том, что социальная реклама - это не только и не столько мораль, сколько бизнес. Бизнес, да еще и такой, который не выделится. И это правда. Но не все. По большому счету, заказчиком социальной рекламы выступают либо общество, осознавшее необходимость продвижения определенного стандарта социального поведения или социально значимых ценностей, либо государство. Кстати, по части второго у нас накоплен огромный исторический опыт. Среди примеров российской социальной рекламы - не только агитационные листовки и пропагандистские плакаты, над которыми трудились 15-20 лет в среднем, но и масштабнейшая кампания по продвижению "советского образа жизни" - был такой. Кампания, ухватившая абсолютно все возрастные категории и использовавшая все мыслимые средства влияния - от эпитетов на спичечных коробках до произведений искусства. Эффективность ее оказалась впечатляющей - именно отсюда родились знаменитые плакаты по охране здоровья, советскому времени, по мощной и суровой державе и любви ко всему "большим стилем". В 90-е годы никто продвижением "русской образ жизни" не занимался. Да и вообще мало кто размышлял над тем, что это такое. Как-то не до того было... Видно, считалось, что теперь у нас адекватной европейской образ жизни и много придуше ему качества придут сами собой, как, например, социальная ответственность бизнеса и гражданственности, популяризации и т.д. Но не пришло... Теперь, по мнению специалистов, 72 процента россиян относятся к социальной рекламе положительно; 12 процентов - отрицательно; а 16 процентов к ней равнодушны либо совсем не видят. При этом общество осознает ее важность. "Мы вывели, что сегодня актуальны общественный запрос на социальные коммуникации, которые должны включать пропаганду национальных духовных, нравственных ценностей", 67 процентов опрошенных, сохранение культурных ценностей (30 процентов), развитие государственной стратегии развития страны (20 процентов)", - говорит исполнительный директор Союза создателей соци-

альной рекламы (ССАР) Игорь Зброноук. Начинать осознавать необходимость социальной рекламы и власти. Приятный нюанс закон "О рекламе", а также новые условия, на которые собирается перекладывать договор аренды рекламных мест с операторами рынка наружной рекламы Московской области, открывают перед "социальной" широкие перспективы. Новым законом снят запрет на размещение в социальной рекламе логотипов спонсоров, что может увеличить оборот этого рынка в несколько раз. А Правительство Москвы, которое традиционно увеличивает долю "социальной" и социально значимой городской информации на щитах "наружной" до 15 процентов - в настоящий момент Комитет рекламы Москвы готовит распоряжение правительства города на эту тему.

Корпоративное добро

Нельзя сказать, что государство полностью отказалось от социальной рекламы: оно делало это в основном верстами, а не в виде плакатов. Но, как правило, социальная реклама - это не только и не столько мораль, сколько бизнес. Бизнес, да еще и такой, который не выделится. И это правда. Но не все. По большому счету, заказчиком социальной рекламы выступают либо общество, осознавшее необходимость продвижения определенного стандарта социального поведения или социально значимых ценностей, либо государство. Кстати, по части второго у нас накоплен огромный исторический опыт. Среди примеров российской социальной рекламы - не только агитационные листовки и пропагандистские плакаты, над которыми трудились 15-20 лет в среднем, но и масштабнейшая кампания по продвижению "советского образа жизни" - был такой. Кампания, ухватившая абсолютно все возрастные категории и использовавшая все мыслимые средства влияния - от эпитетов на спичечных коробках до произведений искусства. Эффективность ее оказалась впечатляющей - именно отсюда родились знаменитые плакаты по охране здоровья, советскому времени, по мощной и суровой державе и любви ко всему "большим стилем". В 90-е годы никто продвижением "русской образ жизни" не занимался. Да и вообще мало кто размышлял над тем, что это такое. Как-то не до того было... Видно, считалось, что теперь у нас адекватной европейской образ жизни и много придуше ему качества придут сами собой, как, например, социальная ответственность бизнеса и гражданственности, популяризации и т.д. Но не пришло... Теперь, по мнению специалистов, 72 процента россиян относятся к социальной рекламе положительно; 12 процентов - отрицательно; а 16 процентов к ней равнодушны либо совсем не видят. При этом общество осознает ее важность. "Мы вывели, что сегодня актуальны общественный запрос на социальные коммуникации, которые должны включать пропаганду национальных духовных, нравственных ценностей", 67 процентов опрошенных, сохранение культурных ценностей (30 процентов), развитие государственной стратегии развития страны (20 процентов)", - говорит исполнительный директор Союза создателей соци-

альной рекламы (ССАР) Игорь Зброноук. Начинать осознавать необходимость социальной рекламы и власти. Приятный нюанс закон "О рекламе", а также новые условия, на которые собирается перекладывать договор аренды рекламных мест с операторами рынка наружной рекламы Московской области, открывают перед "социальной" широкие перспективы. Новым законом снят запрет на размещение в социальной рекламе логотипов спонсоров, что может увеличить оборот этого рынка в несколько раз. А Правительство Москвы, которое традиционно увеличивает долю "социальной" и социально значимой городской информации на щитах "наружной" до 15 процентов - в настоящий момент Комитет рекламы Москвы готовит распоряжение правительства города на эту тему.

Выход есть

Россия такой статистикой похвастаться не может. Однако у нас появился бизнес, который заказывает социальную рекламу. Пока в основном по добровольно-принудительным мотивам. Так, производители табака, ведущие в Российской Федерации общественный совет по проблеме пагубности курения, финансировали в 2000 году телевизионную кампанию из четырех роликов ("Мадрида", "Футбол", "Граффити", "Транзит"), которая прошла по телеканалам ТВ-6, STS, МуТВ и MTV. Рольки прозвучали бы формировать у молодых людей свободный от курения образ жизни и мысли. Поддержка от фокус-групп самим корректировали рекламные материалы, участвовали в выборе лучших сюжетов.

Вредно/полезно

Специалистами доказано, что одна отдаленная вятка реклама может не отвлечь, а привлечь внимание, сглатывая зритель. "Рекламный эффект от этих кампаний - огромный", после появления "антитабачной" роликов ("Мадрида", "Футбол", "Граффити", "Транзит"), который прошел по телеканалам ТВ-6, STS, МуТВ и MTV. Рольки прозвучали бы формировать у молодых людей свободный от курения образ жизни и мысли. Поддержка от фокус-групп самим корректировали рекламные материалы, участвовали в выборе лучших сюжетов.

Специалистами доказано, что одна отдаленная вятка реклама может не отвлечь, а привлечь внимание, сглатывая зритель. "Рекламный эффект от этих кампаний - огромный", после появления "антитабачной" роликов ("Мадрида", "Футбол", "Граффити", "Транзит"), который прошел по телеканалам ТВ-6, STS, МуТВ и MTV. Рольки прозвучали бы формировать у молодых людей свободный от курения образ жизни и мысли. Поддержка от фокус-групп самим корректировали рекламные материалы, участвовали в выборе лучших сюжетов.

Вредно/полезно

Специалистами доказано, что одна отдаленная вятка реклама может не отвлечь, а привлечь внимание, сглатывая зритель. "Рекламный эффект от этих кампаний - огромный", после появления "антитабачной" роликов ("Мадрида", "Футбол", "Граффити", "Транзит"), который прошел по телеканалам ТВ-6, STS, МуТВ и MTV. Рольки прозвучали бы формировать у молодых людей свободный от курения образ жизни и мысли. Поддержка от фокус-групп самим корректировали рекламные материалы, участвовали в выборе лучших сюжетов.

Вредно/полезно

Специалистами доказано, что одна отдаленная вятка реклама может не отвлечь, а привлечь внимание, сглатывая зритель. "Рекламный эффект от этих кампаний - огромный", после появления "антитабачной" роликов ("Мадрида", "Футбол", "Граффити", "Транзит"), который прошел по телеканалам ТВ-6, STS, МуТВ и MTV. Рольки прозвучали бы формировать у молодых людей свободный от курения образ жизни и мысли. Поддержка от фокус-групп самим корректировали рекламные материалы, участвовали в выборе лучших сюжетов.

ПРОФЕССИЯ: РЕСТАВРАТОР

Когда этих клавиш коснется рука?

Специалистов по восстановлению музыкальных инструментов в нашей стране нигде не готовят

Реставратор музыкальных инструментов - профессия редкая. В России, равно как и во многих других странах, это ремесло долгое время считалось пренебрежимым. К сожалению, в наше время положение дел сильно изменилось. Первые специалисты по настройке и ремонту пианино появились в Российской империи еще во времена Петра I, приехав в нашу страну с первыми музыкальными инструментами из Европы. Обособленно в крупных городах, открыли мастерские, начали передавать делами и выучили свое искусство. До революции в одном только Санкт-Петербурге осуществлялось порядка семидесяти мастерских по настройке и реставрации старинных музыкальных инструментов. Сейчас там нет ни одной. Московские мастера по подборке профессии можно переписать по пальцам. А на всей территории России существует десяток полтора организаций, работающих со старинными музыкальными инструментами.

Специалисты "реставратор старинных музыкальных инструментов" имеют отсюда не столько прописку, сколько статус. Многие из них являются мастерами своего дела. Они работают в частных мастерских, занимаются реставрацией старинных музыкальных инструментов. Они работают в частных мастерских, занимаются реставрацией старинных музыкальных инструментов. Они работают в частных мастерских, занимаются реставрацией старинных музыкальных инструментов.

Специалисты "реставратор старинных музыкальных инструментов" имеют отсюда не столько прописку, сколько статус. Многие из них являются мастерами своего дела. Они работают в частных мастерских, занимаются реставрацией старинных музыкальных инструментов. Они работают в частных мастерских, занимаются реставрацией старинных музыкальных инструментов. Они работают в частных мастерских, занимаются реставрацией старинных музыкальных инструментов.

Специалисты "реставратор старинных музыкальных инструментов" имеют отсюда не столько прописку, сколько статус. Многие из них являются мастерами своего дела. Они работают в частных мастерских, занимаются реставрацией старинных музыкальных инструментов. Они работают в частных мастерских, занимаются реставрацией старинных музыкальных инструментов. Они работают в частных мастерских, занимаются реставрацией старинных музыкальных инструментов.



Вредно/полезно

Специалистами доказано, что одна отдаленная вятка реклама может не отвлечь, а привлечь внимание, сглатывая зритель. "Рекламный эффект от этих кампаний - огромный", после появления "антитабачной" роликов ("Мадрида", "Футбол", "Граффити", "Транзит"), который прошел по телеканалам ТВ-6, STS, МуТВ и MTV. Рольки прозвучали бы формировать у молодых людей свободный от курения образ жизни и мысли. Поддержка от фокус-групп самим корректировали рекламные материалы, участвовали в выборе лучших сюжетов.

Вредно/полезно

Специалистами доказано, что одна отдаленная вятка реклама может не отвлечь, а привлечь внимание, сглатывая зритель. "Рекламный эффект от этих кампаний - огромный", после появления "антитабачной" роликов ("Мадрида", "Футбол", "Граффити", "Транзит"), который прошел по телеканалам ТВ-6, STS, МуТВ и MTV. Рольки прозвучали бы формировать у молодых людей свободный от курения образ жизни и мысли. Поддержка от фокус-групп самим корректировали рекламные материалы, участвовали в выборе лучших сюжетов.

Вредно/полезно

Специалистами доказано, что одна отдаленная вятка реклама может не отвлечь, а привлечь внимание, сглатывая зритель. "Рекламный эффект от этих кампаний - огромный", после появления "антитабачной" роликов ("Мадрида", "Футбол", "Граффити", "Транзит"), который прошел по телеканалам ТВ-6, STS, МуТВ и MTV. Рольки прозвучали бы формировать у молодых людей свободный от курения образ жизни и мысли. Поддержка от фокус-групп самим корректировали рекламные материалы, участвовали в выборе лучших сюжетов.

ЦЕНИТЕ ВРЕМЯ ЦЕНА ВРЕМЕНИ - ЖИЗНЬ ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ КОМИТЕТ

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Приглашаем в театр

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2, м. "Новослободская"
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 689-78-44

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Музусовский пр., 30/32, м. "Музусовская"
Тел.: 249-11-36

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Азариян"
Тел.: 299-20-35

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александровский, 10
Справки по телефону: 625-21-61, 781-78-11

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/б (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-62

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
телефон: 237-16-89

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Телефон кассы: 209-23-93

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, 3 (зд. "Эрмитаж")
Справки по телефону: 200-06-68

Московский государственный академический камерный музыкальный театр п/р Б.А.Локорова
ул. Никольская, 17 (ст. "Пятницкая")
Тел.: 929-13-26

Московский музыкальный театр "Иванов-Овчинников"
ул. Большая Никитская, 19
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щедрина
Прол. Вернадского, 5
Тел.: 930-70-21

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3
Тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11:00 до 22:00, кроме понедельника, вторник

Центр оперного пения Галины Vishnevskoy
ул. Остоженка, 25, стр. 1
Тел.: 201-43-78

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награждены:
Орденом Почета
Виктор Андреевич Викторов - лектор-музыковед концертного объединения федерального государственного учреждения культуры "Московский государственный академический филармонический оркестр"

За большие заслуги в области искусства почтовое звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено:
Вольгастовой Таре Александровне - танцовщице репертуара государственного учреждения культуры "Музыкальный театр культуры"

Сезон 2005/06 Май
На сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина
(Тверской бульвар, 23, метро "Пушкинская")
25 мая в 19.00
ОТКУДА И КУДА?
Балет в одном действии на музыку Чжан Вэйяна и Шан Ченсона

Хореография - Вань Су СМОТРИНЫ
Балет-буфф в одном действии на музыку Меридит Монк, Фридриха Шопена, Людвиг Минкуса, Жоржа Бизе
Хореография - Иван Фадеев
Художественный руководитель театра - Николай БАСИН
Справки и заказ билетов: 261-63-54, 207-04-57; 178-36-06 (информационно-справочная служба) info@balltomsk.ru www.balltomsk.ru

Московский международный Дом музыки
Светлановский зал, 19.00
Фестиваль "Москва встречает друзей"
Международный благотворительный фонд Владимира Спивакова
Камерный зал, 19.00
"ТЕРЕМ-КВАРТЕТ". Программа "Лучшее за 20 лет"
Концерт Брюно Коко, виолончель. И.С.Бах, 6 овертюр, виолончель

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
Адрес: театр им. "Спортивный", ул. Б.Легостаевская, 53/55
26 мая Илья Бартоломеев эстрадный артист РР Олег Сивков (фортепиано) "Ночь летчицы" Концерт по произведениям И.Бернса С.С.Прокофьева. Начало в 19.00
22.31 мая ПРЕМЬЕРА! "Вальсы / Очаровательные вальсы / доросс: Пома-революция по мотивам поэмы А.С.Пушкина "Цыган"; Режиссер-постановщик - Зоя Булжикова (Республика Македония), Композитор и аранжировщик - Олег Сивков. Начало в 19.00
1 июня ПРЕМЬЕРА! "Вальсы / Очаровательные вальсы / доросс: Пома-революция по мотивам поэмы А.С.Пушкина "Цыган"; Режиссер-постановщик - Зоя Булжикова (Республика Македония), Композитор и аранжировщик - Олег Сивков. Начало в 19.00

Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке
1 июня А.Чехов, "Три сестры". Длительность спектакля 4 ч. 30 мин. Начало в 18.00
2 июня А.Достоевский, "Кавказ". Комедия о любви в 4-х действиях. Продолжительность спектакля 3 ч. 30 мин. Начало в 19.00
Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114.
Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64
Заказ билетов: 316-68-70

СЕРИАЛ

Судьба врача в революцию

"Доктор Живаго" на НТВ



Кадр из фильма

Задача, которую поставила перед создателями кинофильма "Доктор Живаго"...

Сегодня многим кажется, что необходим какой-то ударный "режиссер"...

Этой роли сумел сыграть разве что кто не получило, вернее, лишь отчасти...

А еще необходимо безупречный человеческий такт и гражданская позиция...

В немском неважно "остатки" пастернаковщины...

В ограниченном пространстве кино мало "жизни"...

МУЗЫКА

Тайны сэра Роджера

Знаменитый английский дирижер выступил в БЗК



Р.Норрингтон

Для поклонников аутентичного исполнительства имя Норрингтона значит очень много...

Дирижер прожил своеобразную революцию в раскладе оркестра...

Вторым симфоническим оркестром Шумана...

КИНО

Сексапил по-пролетарски

"Любовь и сигареты" Джона Туртурро



Кадр из фильма

В ограниченном пространстве кино мало "жизни"...

Актеры-новички были в ужасе от нестандартного подхода Туртурро...

Оксана ГАВРИШЕНКО

ТЕАТР

Дом, который построил Фокин

Международному театральному центру имени Вс.Мейерхольда исполнилось 15 лет

Зеленоватая громада здания на Новослободской улице уже никого не удивляет...

Каждый год здесь отмечают день рождения Мейерхольда...

ЮБИЛЕЙ

Открыватель звезд



Г.Натансон

Во ВГИКе он однажды заступил на лекции С.Эizenштейна...

Татьяна КАМИНСКАЯ

ВЫСТАВКА

Даже в нашумевшем журнале, открывшем нам путь во все концы света...

дента России и канцлера ФРГ - выставлены изюмные украшения...

Кабинет драгоценностей Августа Сильного, как и полагало, полон был всевозможных драгоценностей...

Из глубины саксонских руд

Драгоценности Дрездена в Москве



И.Долганов. "Кабинетное украшение с портретом-каменей римского императора" (слева) и "Эрет для виллы из кармелитского ордена"

лучи света, даже когда неподходяще лежат в витрине...

Немецкая сторона притомляла бонус тем, кто жаждет более полно впечатления от столицы Саксонии...

Елена ТИТАРЕНКО Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Недоступные двери запасников

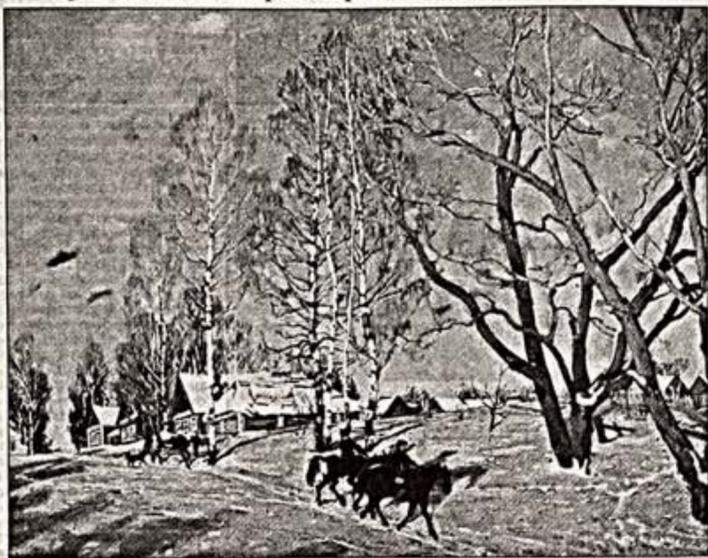
Третьяковская галерея открыла их для Нового Манежа

Названия выставки, открытой в Новом Манеже, весьма интригующие — «Третьяковская галерея открывает свои запасники». Она приурочена к юбилейным торжествам по случаю 150-летия знаменитой сокровищницы отечественного изобразительного искусства. 120 произведений живописи и скульптуры русских мастеров XVIII — XX веков как бы в мини-варианте повторяют постоянную экспозицию Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке. И главное, что удивительно — экспозиция уже в самом ее начале, — в запасниках нет ничего нового, здесь хранятся произведения такого же высокого художественного достоинства, такого же профессионального мастерства, что и те, которые мы видим в постоянной экспозиции. И деление картин по основным и запасным происходит по сложным экспозиционным законам, выработанным веками во всех крупнейших музеях мира. Обычно в залах размещаются лишь около 10% от общего количества экспонатов музея. Остальное находится в запасниках.

Нынешняя выставка открывает сокровищницу русских мастеров XVIII — XIX столетий Д.Львовского, В.Борисовича, Ф.Рокотова, С.Щедрина, О.Кипренского, В.Тропинина, К.Броунова, картинные, по большей части хорошо знакомые. Они включены в постоянную экспозицию, часто показывались на выставках, репродуцировались в каталогах, монографиях, альбомах, популярных юнгах. Поэтому про них можно сказать: «Знакомые, но не избитые».

Но скандинавские посетители в этом разделе будут вполне вознаграждены, ибо наряду с привычными шедеврами великих живописцев показаны произведения, действительно мало знакомые большинству посетителей, надолго спрятанные в запасниках, но принадлежавшие кисти талантливых, самобытных художников. Таких, как П.Барбье, М.Азов, А.Златов, Н.Чернышев. Для них эта выставка является премьерой, для нас — настоящим открытием.

Большой интерес представляют картины известных, замечательных художников, которые по тем или



К. Юон. "Мартовское солнце", 1915 г.

иным причинам крайне редко показывались на выставках. Это "Портрет Александра II" К.Маковского, "Пенсионер" М.Петрова, "Смолитры" Н.Иванова, "Дети за плугом" Н.Боданова-Бельского, "Дамы с собакой" И.Грабаря, "Поздравление" Л.Пастернака, "Портрет О.Д.Завальевой" И.Бродского, "Пасхальный натюрморт" С.Жуковского, "Белые уборы" З.Серебряковой.

Нельзя и снова представить живописи первой половины XX века, в том числе советского периода: "Явская танцовщица" П.Кузнецова, "Свеча и графин" К.Петрова-Водкина, "Осенняя провинция" Б.Кустодиева, "Итальянка, несущая корзину" Ф.Александрова; картины Ю.Пименова, А.Шварцкопфа, П.Вильяма, А.Осмолюка. Они настолько качественно и оригинально, что

возникает желание видеть их в постоянной экспозиции галереи. Это в полной мере относится и к прекрасной картине Л.Пастернака "Поздравление" — произведение, превосходящее по мастерству исполнения и весьма характерному для творчества художника. На холсте изображены среди поздравляющих Борис Пастернак, чета Соколовых, сам Пастернак. И совершенно справедливо, что "Поздравление" открывает вторая часть экспозиции, посвященная художникам XX века. Итересной скульптурной раздел выставки. Среди двадцати показанных здесь работ — великолепные и редко экспонируемые скульптуры М.Чюкова "Разлука" и "Мать, обучающая дитя грамоте". А знаменитый мастер Н.Андреев, известный главным образом и другими монументальными произведениями,

ры русских художников второй половины прошедшего века, прежде всего шестидесятники, которые, как мне кажется, сыграли более значительную роль в развитии нашего искусства, чем неонформисты, и которые, к сожалению, показаны весьма скромно в постоянной экспозиции "Искусство XX века".

Коллекцию В.Нумолина Президентом Москвы передано в дар Третьяковской галерее к ее 150-летию. Московские власти стали инициаторами устройства в Новом Манеже и всей выставки "Третьяковская галерея открывает свои запасники", одной из главных в широкой юбилейной программе.

Вернисажи из запасников редки, и они привлекают обостренное внимание. Любопытнейший посетитель всегда найдет на таких выставках что-то ранее ему неизвестное, а уж знаменитые художники предстают совершенно неожиданным образом. Поэтому правомерно является стремление музейных сотрудников как можно шире показать свои фонды. Просторно разные формы открытого доступа к ним. Но это бывает сложной проблемой, особенно для таких крупнейших музеев, как Третьяковская галерея или Государственный Эрмитаж. Прежде всего в изыскании свободных помещений. В плане Третьяковской галереи — возведение новых зданий и расширение выставочной площади. Нельзя допустить, чтобы новые залы приспособились под постоянную экспозицию? В ней в той или иной форме воссоздавались бы варианты постоянной экспозиции. Таким образом, расширялись бы представления посетителей о художественных возможностях галереи, более полным показе ее временных и тематических разделов и творческих направлений художников. Тогда бы не пришлось национальные сокровища не дожидаться десятилетия своего "выхода" к народу.

Выставка в Новом Манеже не только интересна сама по себе, но она дает многозначный повод поразмышлять об экспозиционной практике в целом.

Евграф КОНЧИН

Помнишь берег Чукотки...

Северные грезы Виталия Петрова-Камчатского



В.Петров-Камчатский. "Пароход с Большой землей", 1972 г.

Коренной москвич, выпускник Московского художественного института имени В.И.Сурикова, Виталий Петров в 1968 году поехал в творческую командировку на Камчатку, и с тех пор Русской Сибирью стал постоянным темой его живописи и особенно графике. Именно о нем персональная выставка члена-корреспондента Российской академии художеств Виталия Петрова-Камчатского (1936 — 1993), приуроченная к 70-летию со дня его рождения и открытая в залах на Пречистенке.

Экспозиция небольшая — около пятидесяти в основном графических произведений из главного цикла "Белая Чукотка". Прозрачивая эти листы и невольно вспоминая популярную песню прошлого, все так романтично, которые в 60-е годы разнеслись на Севере "за туманом и за западным тайгой". В таком же ключе исполнены великолепные листы "В Улане строят дом", "Пароход с Большой землей", "Апрель, погода", "Вести из Икорок", "Северный хлеб", "Берег Чукотского моря", "Охотник у старой байдарки", "Сборы в дорогу", "Вооружены". Очаровательные живописные картины "Игра котят" и "Игра в зоомонохный мяч", где художник показал себя не только отличным рисовальщиком, но и тонко чувствующим юмористом. Среди эпизодов моря, сумрачные и нежные, далекие морские горы и снежные равнины без конца и края. И среди этого лирического безмятежного — драма, крест, фигуры людей. "Но почему этот крест так притягивает и завороживает?" — писал Петров-Камчатский. — Почему нельзя не возразиться на эти тошнотные по деревням, теплу и высокой траве берега? Один на один — Человек и Стихия... Вечные вопросы, волнующие художника. И только охотнику и ответ на них в этом студеном просторе и продаваемом городе? Но что такое каждый раз счастье побывать здесь еще и еще раз, потонуть свежем воздухе, подышать к чистому воздуху и начать свою работу охотника?"

В основном художник работал в технике литографии. Разделение белого листа на темные контуры, штрихи и линии придает изображению своеобразный ритм. Эти листы энциклопедичны, но на графической картине, порой весьма монументальной. В них особенно мощно присутствуют стилизация, морь, нежность, густота неба, бескрайняя снежная равнина и казало бы, застрявший на ней человек. Иногда эти фантазмы обретают какой-то западный, местный смысл.

Но Виталий Петров-Камчатский разнообразен в своем жанровом обиходе. Такие литографии, как "Северный хлеб", "Берег Чукотского моря", "Снова в дорогу", "Чукотский разговор", иной раз напоминают чукотский натюрморт с его скромными предметами обиходной жизни, по которым вполне можно судить о людях, коим принадлежит эти вещи.

Выставка "Белая Чукотка" — это не просто показ творчества одного художника, это символ целого поколения романтиков 60 — 70-х годов,

использующих светлую, жанровую, восходящую веру в будущее, не обладающую для своей страны и позитивного производства. Виталий Петров-Камчатский не только был одаренным, оригинальным художником, но и замечательным педагогом. В 1980-е годы он был деканом факультета графики Московского художественного института им. В.И.Сурикова, а с 1988 по 1993 год — ректором Красноярского художественного института.

Художник был великолепным юным иллюстратором, умелым и острым рисовальщиком. Он проектировал около 20 книг. В основном это современное современное "серверное" искусство, былые и осязаемые были изданы не только в нашей стране, но и в Японии, Италии, Франции, Португалии. Работы художника хранятся в Третьяковской галерее, ГМИИ им. А.С.Пушкина, в музеях и частных собраниях России и других стран.

Евграф КОНЧИН

Конек-Горбунок и пояс судьбы

К 120-летию со дня рождения Константина Кузнецова

О непростой доле музейных работников в современном мире, особенно если служить приходится в небольшом провинциальном музее, хорошо известно. Для того чтобы справиться со всеми тяготами музейной бытовухи, приходится выдумывать к своей породе оригинальные методы. К счастью, встречаются. Одна из них — искусство Людмила Кузнецова, руководителя отдела народного искусства Республиканского музея изобразительных искусств Марий Эл. Эта удивительная женщина и оказалась моей проводницей по музейному замку. Ее заслуженная гордость — юбилейная выставка, посвященная 120-летию со дня рождения художника Константина Кузнецова (1888 — 1943), художника чистого злата, чуждого живописи, графике и скульптуре работы величественно обрели форму в юности детством: "Игрушки" Барто, "Оскара от тупого мышления" Маршак, "Жилища старого дома" Пустошского, уральским сказкам Бажова "Малютинская шапка" и, конечно, "Русском народном сказке". Иван-царевич и Конек-Горбунок, Серый волк и Заяц-бурый, остродлинные Алешка и братец Иванушка, Кривая нога и Блудный мясник — образы, рожденные фантазией Кузнецова, — в ряду сказочных персонажей Врубеля, Билибина, Юрия Вазнецова (история, их рисунки не раз объединялись с иллюстрациями Кузнецова, представленные на выставке).

Помимо своих дискуссионных статей о огромной волчьей морде, заглядывающей в окошко из кабинета, и одержимого понимания, что это — знаменитый итра, Заяц, лыко, фантастические пейзажи и все прочие звери и удивительно человеческие, каждый — характер, созданный с юмором и наблюдательностью, который так заманчиво расширять и нам, взрослым, и маленьким любителям художника — детям. Отдельная часть экспозиции, составленная с огромным любовью, — сказка Андрияна "Малютинская шапка". Старик со снохой "Мужичка и осел".

Мариям почитают своего земляка Константина Кузнецова, выросшего в крестьянской семье в глухом заволжском лесу, между реками Каржандом и Ветлугой, в селе Починки недалеко от Юрья, некогда принадлежавшего Шереметьевым. Оттуда, из детства, правдивые приметы и достоверные исторические детали сказочного мира: разные названия,

различные поезда, самодельные игрушки, прикол. Непредельно от радости овал, верстах в семидесяти, издолье озеро Светлояр, сплавившийся по течению раздвоенный над водой исполинский валец из уральского дуба легендарного града Китежа (по одной из версий, название "Китеж" сохранилось от древнего марийского языка и переводится как "трещина"). В альбомных набросках и рисунках Кузнецова на музейных копилках Марий Эл невольно ослепительно одиночеством широким соотвечают с многоточными храмами, и в воздух — ощущение вечной и чуждой памяти, переполненные отголочкими прошлого чувства.

Выставка, которая, случись в столице, произошла бы ослепительно, да и экспозиция здесь только оригиналы, многие впервые, притягивают взгляд юного зрителя: он не ищет острого ощущения, не провоцирует конфликты, а любовно воссоздает и восстанавливает в воображении разные края, которые рано покинул, но никогда не забывал. Об этом — зарисовки разных просторов, многообразия равнин, лесных чащ, бременчатых изб, старобродячье охоты. Глаз не оторвать от небольшой картины "В дороге" из серии "Извозничий" — тема, что мучила художника прошлого столетия.

На его работах — фантастический итра, раздвоенный бледный, бесконечная перспектива деталей, художественность шлово. Даже не верится, что Кузнецов не имел профессионального систематического образования. В школе Общества поощрения художества он проучился всего несколько месяцев, академичеки деревенского самородка стала сама природа и невероятная жажда знаний порывисто, что в заволжской глуши паренек замышлял Оскар Уайльдом, изучал журналы "Аполлон" и "Мир искусства", пристально рассматривал отточен Барбисом и Вальюттоном, копировал японские гравюры.

Небольшая выставка этого художника-экспериментатора (он испробовал гравюру на линолеуме, стеклогравюру, изобрел технику гравюры на картоне и даже печатал с формы, вырезанной из обычной картографической) включает разные виды и жанры изобразительного искусства. Рисунки четкими и карандашными (с пером и контурными), кистью (шариковой щеткой), акварелью и гуашью, которыми он работал неплотно, как бы размывая очертания и переплетая пластику линий. Есть даже деревянные скульптуры, созданные в 40-е годы, когда художник оказался в заключении на Кавказе.

Людмила Кузнецова рассказала немало парадоксов. Например, о зависимости творчества от состояния здоровья (гримас, об исследованиях американца Пола Волфа, выдвинувшего гипотезу о связи возрастной интенсивности желтого цвета на полотнох Ван Гога с болезнью художника, мне было известно). Ска-

зывается туберкулез, который был обречен Кузнецов (как его родственники умерли от этого недуга) и который страдал Майя, — вызывает особую проволочную страстность. У писателя это вылилось в эротическую линию, у Кузнецова — в серию чувственных портретов. Любимо (даже догматично) прописанные, с теплыми, эмоциональными деталями портреты одиозных картин "Парень с гармошкой" или "Девушка с белаяйской".

"У нас в музее, — рассказывает Людмила Анатольевна, — свои публикации, от бабушек до внуков, которым мы стараемся открыть мир искусства". Кстати, в следующем зале перед большим экраном, на акустично установленных стульях были разложены плакаты, ноты, выкройки. "Здесь работает кружок для детей, которые постигают искусство создания обрядовых куклы. Они творят и фантазируют, а в это время им показывают фильмы о народных промыслах и рассказывают про историю нашего края".

В музее проходит и выставка "Три тома", которая уже экспонировалась в Финляндии, Эстонии и Венгрии. В ней собраны редкие археологические находки: предметы утвари, костюмы, подвески, кулелева — и во всех деталях их оформления отражены культуры трех основных древних языковых групп финно-угорского народа: карельская, марийская и удмуртская. В музее хранятся и предметы, которые не имеют профессионального образования. В школе Общества поощрения художества он проучился всего несколько месяцев, академичеки деревенского самородка стала сама природа и невероятная жажда знаний порывисто, что в заволжской глуши паренек замышлял Оскар Уайльдом, изучал журналы "Аполлон" и "Мир искусства", пристально рассматривал отточен Барбисом и Вальюттоном, копировал японские гравюры.

Небольшая выставка этого художника-экспериментатора (он испробовал гравюру на линолеуме, стеклогравюру, изобрел технику гравюры на картоне и даже печатал с формы, вырезанной из обычной картографической) включает разные виды и жанры изобразительного искусства. Рисунки четкими и карандашными (с пером и контурными), кистью (шариковой щеткой), акварелью и гуашью, которыми он работал неплотно, как бы размывая очертания и переплетая пластику линий. Есть даже деревянные скульптуры, созданные в 40-е годы, когда художник оказался в заключении на Кавказе.

Людмила Кузнецова рассказала немало парадоксов. Например, о зависимости творчества от состояния здоровья (гримас, об исследованиях американца Пола Волфа, выдвинувшего гипотезу о связи возрастной интенсивности желтого цвета на полотнох Ван Гога с болезнью художника, мне было известно). Ска-

зывается туберкулез, который был обречен Кузнецов (как его родственники умерли от этого недуга) и который страдал Майя, — вызывает особую проволочную страстность. У писателя это вылилось в эротическую линию, у Кузнецова — в серию чувственных портретов. Любимо (даже догматично) прописанные, с теплыми, эмоциональными деталями портреты одиозных картин "Парень с гармошкой" или "Девушка с белаяйской".

Евгения ФРАНЦЕВА

Восемь девушек в красном

(Осложнение. Начало на 2-й стр.)

То, что фаворитом нынешней ярмарки стал выходящий — вещь в высшей степени эфемерная, — следует воспринять как сигнал: современное искусство вышло у нас на качественно новый уровень. Еще пару лет назад любой тиражное искусство вызвало приступы недоверия с точки зрения его коммерческой пригодности — как подтвердить уникальность? Проект "Современное искусство в частных коллекциях" для "Арт-Москва" — традиция. Демонстрация уникальности коллекций сопоставлять привлекательно, что собирают свое нестрашно, приятно и даже приятно. На сей раз свое собрание предъявляет публике фонд "Библиотека Экспонаты новейшей не порождал. Айдан Сагахова, Никита Александров, Олег Кулик, Константин Звездочетов, "Синие ножи", Рауф Мамадов, еще несколько имен из ряда, так, что принято называть "первыми", — работы все в основном эфемерные.

В этом году ярмарка удалась собрать 67 участников из девяти стран. Россия — от Петербурга до Владивостока. Далее — неграбительные некие Китай, швейцарская из Берлина — дельта галерея из Северный Рейн-Вестфален, Париза — "Robert Bagnat", из Бельгии — "Leonard Rutledge", из Лондона — "Flamenco Gallery", Масштаб "Арт-Москва" — уверенно международный.

Судя и прокладное искусство немалых галерей, замещающих преимущественно нашими авторами, завладели едва ли не четвертью всего выставочного пространства. Будут они в основном размером и красочностью ассортимента. Сопливая "Flamenco Gallery" из Британии тоже показывает "наших". Группа "Басаре" в Амстердамской, но по сути, как учебное пособие, инсталляция рубит головы зрителя, переводя их тем самым из плоскости "просто жизни" в плоскость "жизни вечной".

Елена РУДЕНКО

"Серый день — серебро..."

Выставка Тамары Осиповой и Владислава Федорова



Т.Осипова. "Галка Уланова, Репетиция", 1969 г.

Море, корабли и лодки, цветы и фрукты, пейзажи русской деревни, портреты балерины и фигуристок, образы близких и любимых — емкой мир этой удивительной художественной жизни. Искусство стало образом их жизни уже в отроческие годы, когда они в 1939 году стали учениками МХШ. Это был первый набор Московский средней художественной школы. Федоров пришел из Тулы, а Осипова пришла учиться профессиональному искусству после уроков отца — известного живописца своего времени. Они окончили МХШ, они поступили в Суриковский институт, где тогда преподавали Сергей Брайнов, Василий Почаплов, Сергей Косиц, Вера Фаворская и Иван Чемазов. Они, в свою очередь, учились уже в кордебалет русского искусства в Московском училище живописи.

Определяющей в их творчестве стала преподавательская практика в Южуре в 1947 — 1948 годах. Молодые живописцы открывали тогда для се-

бя законы света и цвета, получали живые уроки от своих великолепных педагогов. Марины, выполненные полвека назад, и сегодня не потеряли. Они наполнены светом, воздухом, шумом прибоя. Мягкий серебристый колорит с плавными розовыми тонами Осипова сохранила на протяжении всей своей творческой жизни. А Федоров, опаленный войной в ранней юности, сумел передать трепетные, темные цвета и приглушенную долготу и упорную работу в собственной — сложной и многосоставной цветовой гамме. Оба ставили себе только творческие задачи, уходило от конкурентных покоев выданных заказов и ослепительного воспроизведения советской действительности.

В 1960-е годы они зарабатывали на жизнь иллюстрированием детских книг. Но всегда работали, что называлось "для себя". Федоров много писал на натуре, в своем любимом Протасове — деревне под Тулой. Мастер пейзажа настроения, он умел уловить в

природе особенность каждого состояния. Будь то закат солнца с плавающим облаком или утренний туманная стужа, он всегда воссоздавал гармоничный бытие. Он писал на своем любимом Протасове: "Красота такая, как будто все сделано из драгоценности. Серый день — серебро, а в солнце — расплавленная платина. Это тонкость и красоту открытой краской не возьмешь". И художник отдался своим тонам — монохромные и неидеально чистые цвета. Перлов впечатлительно от его работ, что это были неопытные. Будто художник бросил работу над картиной на полпути. Но в этом и состоял творческий метод Федорова. Его пейзажи — словно моментальные отражения природы, но над такой "высказанностью" художник много работал. Эти работы выставлялись, воспроизводились в журналах и на открытках.

Тамара Осипова вошла в историю отечественного искусства своими большими сериями "Фигуристы" и "Балет". Она проходила в ретелионные классы Большого театра и не мешая танцевальному, рисовала их в процессе репетиций, а позже и во время спектаклей. На основе этих зарисовок она написала в 1980-х годах большие картины "Шоппенина" и "Дон Кихот". Эти поочередные рисунки Валю Уланову и ее талантливые ученицы. Многие из этих работ ныне хранятся в Музее Большого театра. Часть своей души, много сил и времени она отдала своим последователям — ученикам. В Федоровой и И.Чемазове. Благодаря им старинные сокровища почти в полном объеме их живописи.

Тамара Осипова и Владислав Федоров сумели в эпоху идеологического преследования сохранить верность собственным творческим принципам. Непредвечная красота бытия остается вечной истиной. Для ее утверждения и работали эти скромные московские художники.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

НИКОЛАЙ КАЛИТА:

Не придерживаюсь канонов слепо

Замечательному художнику-иллюстратору Николаю КАЛИТЕ исполнилось 80 лет. Трудно представить искусство отечественной живописи графикой второй половины прошлого века без его блестящих иллюстраций к ювелирным и зарубежным писателям, без его станковых работ. В своей любимой технике — акварели, то есть гравюры на дереве, развивая классические традиции и обогащая их современными понятиями этой выразительной техники, Николай Иванович умел делать, казалось бы, все — от простых жанровых многофигурных композиций и портретов до лирических и ошеломительных пейзажей, тончайших эскизов, миниатюрных заставок и вывесок.

— Родился я в Питере. В 1945 году был принят сразу на пятый курс Художественного училища "Таланты 1935 года" и попал в хорошие руки, к известному мастеру Василию Николаевичу Башкиеву. С успехом окончил училище и был принят в Московский художественный институт имени В.И.Сурикова. Попал на отделение южной графики и уже тогда уловил мощную и богатую технику колорифора. Ее преподавали Борис Александрович Давыдов и Михаил Васильевич Маторин. Так я стал колорифором, художником южной графики. Пролитерировал портреты сотни юж. Их наиболее значитель-

— "Слово о полку Игореве", произведения Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Есенина, Бажикова, Тихонова, Смирнова, Рапуткина. В 1959 году на Международной выставке в Вене за иллюстрацию к роману Стендаля "Красное и белое" получил золотую медаль. Но более всего я интересовался портретами русских и зарубежных писателей. Переписывать не боялся, их около 300 — почти вся мировая литература в портретах.

— В том числе богатая и разнообразная графика Пушкинина. — Кроме иллюстраций к произведениям поэта, я создал до десятка его портретов. Разных по возрасту, в разных творческих и жанровых обстоятельствах. Образ Пушкина обожествлял! Это огромный, неотъемлемый и всегда современный мир, познать который в полной мере невозможно ни одному художнику. Но каждый найдет в нем то, что ему ближе, что наиболее остро чувствуется.

— Вы работаете в классической реалистической манере... — Но я слепо не придерживаюсь традиционным графическим канонам, не повторяю уже установленные нормы. Стараясь вырваться из них, исходя из литературного или природного материала, над которым я работаю отбросил полностью. Я участвовал в более чем десятках выставках. Но персональные экспозиции у меня было немного — шесть или семь. Я показал то, что хотел и как хотел.

— Вероятно, портреты вы делаете по заказам? — Не только. Некоторые делал для себя, по своему душевному прихотливости. Например, портреты Акимапов, Володина, Назарова.

— В наше время востребованы ли портреты, явные исполненные? — Очень и очень мало с этим делом. И не только портреты, правора вообще сейчас не востребованы. Поэтому и художники-иллюстраторы становятся все меньше. В июне в зале на Кузнецком мосту открывалась выставка работ московских колорифоров, организованная энтузиастом и прекрасным художником Вячеславом Павловым. В ней буду участвовать и я. Но нас набралось всего человек пятнадцать. А еще лет двадцать назад колорифорной занималось много художников. Существовала целая школа Фаворского. Теперь гравюра очень плохо оплачивается, оно стало невыгодно заниматься.

— Чем вы зарабатываете на жизнь? — Иногда мои работы покупают. Но это бывает очень редко. Заказов же и не получаю лет двадцать. — Повердела ли авторской гравюры компьютерной графикой? — Это самая страшная наша проблема. Нехватка информации, нехватка, нехватка, она совершенно вытеснила нас из юж.

И люди, которые занимаются компьютерной графикой, весьма преуспевают. Для меня она чужда, да и искусство в высшем понимании этого слова вряд ли может называться.

— Сейчас, по-моему, много улетучилось эскизистов. Вы — признанный его мастер. Такой эскиз, как Акс Барбисов, казал в свое время небольшим юнком о вас как великолепного мастера эскизиста. В частности, он отменил, что в эскизиста художник обладает отвлеченными сюжетами, их содержание обусловлено составом юнковых собраний, профессией и кругом интересов владельца. Поэтому эскизисты вписываются в юнкую, но только служат владельческой меткой, но и украшая ее.

— Я занимаюсь эскизистом давно и много, всегда с большой радостью и удовольствием. Действительно, эскизист — чуть ли не единственная форма колорифора, которая сейчас в ходу. Появилось много любителей этих юнковых знаний. Из них составляются даже большие коллекции. — Есть ли надежда, что колорифор когда-нибудь возродится в нашем графическом искусстве? — Хотелось бы верить...

Беседу вел Евграф КОНЧИН



Рисунок К.Калита

Поп-корн и живой вопрос веры

"Код да Винчи" Рона Ховарда в Москве и Канне

17 мая картиной "Код да Винчи" Рона Ховарда по одноименной книге Дана Брауна открылся 59-й Каннский кинофестиваль...

плоть и кровь Иисуса, ведь в момент его распятия она уже была беременна. Немыслимая трактовка для церкви...



Кадр из фильма "Код да Винчи"

15 мая "Террорный канал" в полночь показал едва ли не двухчасовой фильм (разбавленный рекламой) под названием "Код да Винчи"...

18 мая уже на девятичасовых сеансах фильма в московском кинотеатре было досрочно много зрителей...

ученого, специалистка по Природе, давящая наукой и верой. Некая роль охотничья-серьезных-размышлений о том, что есть Иисус...

рая вторичность фильма абсолютно не смущает. Все дело в том, что довольно редко наши кинематографы обращаются к темам, еще не описанным, которые не охватываются временем и требуют некоторой дистанции для того, чтобы все встало на свои места...

велося разговаривать с Николаем Бурляевым, человеком верующим и заинтересованным в вопросе отражения такого понятия, как вера, на экране. Фильм "Живой" он не видел, но после краткого моего рассказа о нем высказал мысль, что если человек способен увидеть идеи по столь сложному пути и пытается заставить говорить в кадре главного героя и лицо дуэанта...

Кадр из фильма "Живой" Светлана ХОХРЯКОВА



Кадр из фильма "Живой"

Антитоталитарный романс "Нанкинский пейзаж" Валерия Рубинчика

Новый фильм Валерия Рубинчика "Нанкинский пейзаж" может показаться странным, и непонятным, и обильное его на языке приходящих на ум ассоциаций способно еще сильнее запутать думерающего и простодушного читателя-зрителя...

ри лишь пустота (но, между прочим, пустота или небытие - среди многочисленных определений понятия "дао")...

бе, если бы постановщик не нашел верный контекст, в который именно и стоило поместить происходящее. Андрей Бельчев в своем комментарии по поводу готовой ленты, призвав юную работу оператора (Виктор Шустерман) и актеров, там не менее упрямый Валерия Рубинчик в том, что он "упустил все куда-то в тугой стальной". Однако и в сценарии Александр цитировал Ницше сразу же и в то же время заставляя зрителя думать о себе...

ПАВЕЛ ДЕРЕВЯНКО: Я такой молодой, на уме одни глупости

Популярность пришла к Павлу Деревянко после фильма Александра Котта "Белый да шербет", в котором он сыграл роль Кольки Снегирева - веселого и обаятельного парня...



П. Деревянко

— Мы с ним работаем как партнеры, без диктаторского нотка. — А вы для режиссера - подарок? — Думаю, он скажет, что скорее да. Надеюсь, со мной проблем нет. — Вы же театральная послушная собака индустрии. Есть любимые роли? — Их много. Вроде в спектакле "Война", Башмачкин в "Швейк", Хомс Брут в "Вей".

накануне пейзаж только на окраине сквера, висящем в комнате над кроватью. Вот почему колпачок оказался или хотя бы его канвы летели задушевно. Но по причине усложнения сюжета и драмы не из-за неясности отношений между персонажами, кого специально бы считать участниками двух любовных треугольников (интеллигент Александр (Константин Лавроненко), парикмахерша Нина (Дарья Мороз) и вышедший из тюрьмы Лысый (Егор Баранов) - в московской жизни, тот же Александр, влетевший Джон и юная итальянка Чизелли - в китайском ретро-ландшафте). Сценарий в данном плане был все-таки логично прочтываемым, однако не оставил ощущения усложняющей тайны, "ублажающего смехом". Что, кстати, показало почти анекдотичной обманкой некоторых незначительных журналистов, кто наивно подумал, что эта "тайнописьная шпателька" так уж просто раскрывается, якобы обнаруживая внут-

"Нанкинский пейзаж", наследия традиции живописи Китая (любопытно, что слово "пейзаж" в китайском языке обозначается "шан-шуй", то есть в качестве иероглифов "горы-вода", любимой истрадательницы как Нубо и Зенши, мужское Ян и женское Инь), доказал отстраненность художественной манеры до личностно-эмоциональной. Пусть здесь явную поворот, напротив, о полной незавершенности дробящегося на множество зеркальных образов абсолютно непознаваемого мира. И вероятно, рассказ о заблужденной любви, случившейся сразу в двух пространствах (до- и послевоенных) пространствах, так и остался бы своего рода вещью в себе...

— Все началось с того, что я увидел необычный школьный спектакль, в котором играли мои друзья на сцене. Обстановка была очень интересной. Они там играли в театральную команду. Вернее, как такового учителя там нет, для пополнения Татарского театра имени Чехова молодой кровью был провозглашен разовой набор, учиться нужно было три года. Я поучился два - поступил в ГИТИС на курс Хайфира.

— Неосознанная юность для актера - это на пользу? — Я считаю, что каждый человек унаследовал и одного пути для всех здесь нет. Мне кажется, что такой образ жизни пошел мне на пользу. Когда ты пробываешь сразу, получаешь огромный опыт - это путь к тому, чтобы найти что-то свое, то, чем тебе понастоящему интересно заниматься.

— Вы же в театре? — Ну если рассуждать чисто умозрительно, то да. Но с другой стороны, и его не должно быть. Это всего лишь цифра. Я такой же молодой и душой, на уме одни глупости. Скорее крик о том, что наступил. Пожизненно - упрям.

— Что вам нравится и не нравится в современном российском кино? — К сожалению, у нас пока нет такого понятия, как "средней артист". Выходят молодые актеры на институты - и сразу в сериалы. Они не успевают набраться опыта, начинают из одного фильма в другой на одних и тех же штампах, а их ведь много. Я понимаю, они не виноваты, но мы-то смотрим на них, зачастую с досадой. Их просим могут отвлечь то, что в кинематографе стали вкладываться деньги, появились фильмы с серьезными бюджетами. Отлично, что делается много экранов. Здесь актеры есть, что почувствовать и сыграть. А ведь делать хочется только то, что действительно интересно. Я не буду играть лишь для того, чтобы просто подзаработать денег.



Кадр из фильма

ХРОНИКА Клод Лелуш собирается в Петербург "Экстаз" с купюрами

XIV Международный кинофестиваль "Фестиваль фестивалей" пройдет в Петербурге с 23 по 29 июня. Это самый большой международный кинофорум России. До открытия еще немало времени, но по городу прощальным слухом, что ожидается приезд французской кинозвезды Ани Жирард. Режиссерский директор "Фестиваля фестивалей" Александр Мамонтов слух не опроверг, сказав, что все возможно. Как и приглашение выдающегося французского режиссера Клода Лелуша, автора киноэссе "Мужчина и женщина", "Жить, чтобы жить".

Здесь есть маленькая интрига. Режиссер режиссерский муж исполнителем главной роли, голливудской звезды 40-х годов Хэди Лавар (Бислер) выразил во всех интервью, рассуждая по миру, cinema, две его фигуры появились в сплассом откровенном виде. Вот такой фильм "курица" мы и увидим. Для кинолюбителей будет организован "курица" стол, посвященный современному кинематографу. Программа еще формируется, но уже известно, что откроется фестиваль фильмом "Божья воля" режиссера Рустам Хамидов, которого лучше знают во Франции и Италии, чем в России. На экраны покажут "Возвращение" с Пенелопой Крус и испанца Педро Альмодовара (статья, участника кинофестиваля Каннского кинофестиваля). Александр Роговский представит свою новую работу - военную драму "Первый шаг". Алексей Балабанов - документальный фильм "Мне не больно" (в одной из ролей снялся Павел Личиков), фильм который также снял Личиков, Игорь Мяснишев - "Русские деньги" (по мотивам пьесы А.Н.Островского "Волки и овцы"), Вера Павлова - "Знак" (новелла автора здесь выступила в качестве режиссера). Пригласительные сменит "Серебряный Грифон" доставит режиссером кинотеатра кинолюбителей. А Гран-при "Золотой Грифон" вручит фильм, получивший самую высокую оценку жюри и участников фестиваля.

Светлана МАЗУРОВА Санкт-Петербург

Объект суперкласса Появится новая современная киностудия

В Северной столице состоялась торжественная церемония в честь начала строительства первой в городе киностудии западного образца. В фундамент здания заложили капсулу с диском, на котором записаны музыка и песни из самых популярных отечественных кинофильмов. Реализацией проекта, предусматривающей строительство шести павильонов, занимается компания "Вань Продакшн" ("The Van Production") и "Система Вис Северо-Запад". Основными площадками будут использоваться как старые, так и другие известные российские и международные производственные студии. Снятые здесь фильмы будут продаваться по отечественным и зарубежным рынкам. Михаил Дунаев, генеральный директор "Вань Продакшн", пообещал привезти на съемочную площадку хороших режиссеров и артистов. Штаб-квартира кинокомпаний находится в Ломоносовском районе - в Лондоне, Москве, Санкт-Петербурге. Уже в первый год существования компания приступила к продюсированию нескольких игровых фильмов, среди них - последний фильм Вуди Аллена "Мать Поинт", номинированный на четыре премии "Золотой глобус", а также на премию "Оскар" за лучший сценарий. Названа "Вань Продакшн" завершила в Петербурге съемки фильма "По стопам" с участием Даниила Милохина, Евгения Миронова, Изабеллы Дайчукиной. Летом решено приступить к съемкам нового фильма "Ветна сирень", основанного на фактах из биографии Сергея Романенкова (режиссер Павел Лунин). Завершить строительство уникального объекта планируется к концу 2007 года.

Светлана МАЗУРОВА Санкт-Петербург

Учитель выиграл процесс С ответчика взыщут 3 миллиона рублей

Кинорежиссер Алексей Учитель отплатил результаты одностороннего решения суда по исковому заявлению возмездия или студии "Рок" к "Киноартстудии" и "Кинотиту" по телекинофильмам "СММ" и "СММ". Московский суд обязал их вернуть задолженность авторской правоты и тем самым создать прецедент, выиграв такого рода дело в суде. Конфликтная ситуация в аудиовизуальной сфере возникла из-за создания в 2004 году, в том числе, как правило, оказываются абсолютно незначительными.

Из SHORTOV Вырастают мастера Высшие курсы сценаристов и режиссеров представят

26 и 27 мая Высшие курсы сценаристов и режиссеров (ВКСР), одна из старейших и уважаемых киношкол России, проведут в Центральном доме кино Первый открытый фестиваль короткометражных фильмов - SHORTOV. Актриса феста - не только профессионалы, но и широкий зрительский аудитория. Потому laureates определят будут двумя способами - советом профессионального жюри и зрительскими голосованием. Последнему будет отведено три часа. За два дня работы SHORTOV покажут около 30 игровых и документальных фильмов, снятых студентами и выпускниками ВКСР последних лет. Среди них есть работы, уже получившие признание, победители отечественных и международных фестивалей, такие, как "Дарья" В.Котта, "Да, смеяться" А.Полунина, "Чернобыль-2" О.Смакова. В киноурочную программу войдут только игровые картины продолжительностью от 3 до 30 минут. По словам Петра Ефимовича Харюкова, основателя одной из мастерских, основной упор в фестивальной программе сделан на фильмы, пока не известные кинематографическому сообществу, в таком на своем уровне, премьеры которых состоят на SHORTOV. "Ведь именно с короткометражки начинаются все пути в кино-деятельности, на которых потом вырастают звезды мировой величины", подчеркнул мэр отечественного режиссуры. За 40 лет из стен Высших курсов вышло более 900 драматургов и режиссеров. Среди них - прославленные имена Илья Авербах, Александр Асопов, Алексей Балабанов, Валерий Золотухин, Иван Давыденко, Александр Кайдановский, Юрий Клепиков, Сергей Сельянов, Евгений Цыганов - все на перечислять. Мастер-классы на Высших курсах проводили и проводят поныне выдающиеся мастера зрелищного кино - Андрей Вайда, Вера Вандар, Тюньон Бура, Калмфор Зуносов, Иштван Сабо, Фолькер Шллендорф. Завершается Первый фестиваль прославленных киношкол показом учебных работ нового набора (2006 года).

Оксана ГАВРИШЕНКО

Беседу велла Екатерина САЛТЫКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

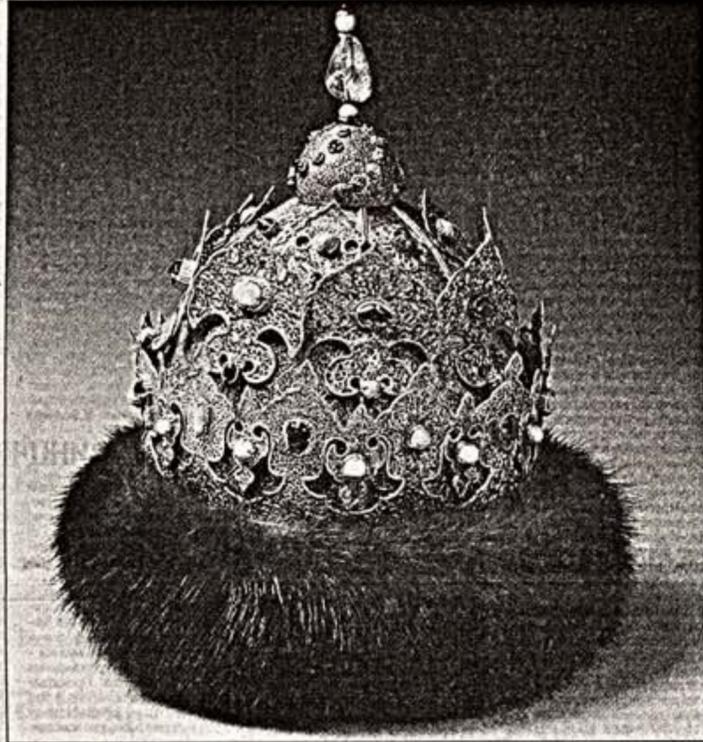
ЧЕМ МЫ ГОДИМСЯ

Шапка родом из Орды

Древние царские регалии XVI - XVII веков в Музеях Московского Кремля

Напомним: в цикле "Кремлевские палаты", который на радиостанции "Эхо Москвы" с 2004 года ведут Ксения Башилова и Ксения Ларина, стартовала серия бесед о государственных регалиях России. Оставить этот сложнейший вопрос в руках научной руководителю Музеев Московского Кремля, кандидата исторических наук Алексея ЛЕВЫКИНА. Мы заранее просим у наших читателей, а равно у музейных специалистов и наших коллег, выступавших в эфире (и тем и другим мы приносим самую искреннюю благодарность), изменить за то, что темные рамки газетной полосы, которая лишь на первый взгляд кажется бескрайней, не позволяют вложить в эти публикации всех повторов, ракурсов и особенностей замечательной, энциклопедической работы. Кроме того, мы отдамся еще ответ в том, что историк или искусствовед, чья работа связана с хранением и изучением памятников материальной и художественной истории, обладает столь обширными познаниями, а своих бессловесных "подопечных" может заставить говорить так красноречиво, что рассказ об одном предмете порой может длиться часами. Если ли не каждый экспонат достоин не только публикации в СМИ, но и отдельной книги - не секрет, что именитые коллекционеры и прославленные искусствоведы посвящали буквально годы литературе. Вместе с тем мы осознаем, как велик в обществе интерес к отечественной истории, а значит, и к дошедшим до нас реальным вещам, в которых она воплотилась, и надеемся, что наша попытка довести хотя бы отчасти увлекательные беседы, происходящие на радио, до читателей, которые по тем или иным причинам не смогли их услышать, будет принята с пониманием и восторгом.

восточного юнжества образует единое централизованное государство, в казне московского князя складывается исторический комплекс предметов, который так или иначе символизирует их власть. Вскоре наступит момент, когда все они будут востребованы. К этому же времени следует отнести создание целого ряда литературно-исторических произведений, призванных подтвердить преемственность московских князей по отношению к другим русским правителям. Именно в ту эпоху, по всей вероятности, и создается легенда о дарах византийского императора юнжескому князю Владимиру Мономаху. Он был не только одним из наиболее прославленных владетелей Киевской Руси, но и выдающимся личным владением князей, а значит и династии московских Рюриковичей. Таким образом, дары византийского императора ("Животворный крест", венцы, бармы, держава и др.), привнесенные во Владимир юнжеском князем Андреем Боголюбским и любя хранившиеся в его казне, являлись доказательством наследственного права владеть по-прежнему этой землей, в силу дарения к юнжескому Рюриковичам, которые, в свою очередь, право это получили от



Верху: "Шапка Казанская", 1553 г. Внизу: Бармы царя Алексея Михайловича. 1662 г.

Там государственных регалии Рюриковичей окружены тайнами - ведь мы практически ничего не знаем о символах власти Древней Руси, особенно в ее ранней период. От Киевского юнжества история не сохранила почти ничего, кроме меништор с изображением престола, на котором восседал князь, и вышитой шапки с вышитой опушкой и драгоценными отпечен, а также некоторых предметов вооружения: это крохотные мечи, стрелы, мечи и палки.

Что же все-таки дало юнжескому князю? Во-первых, происхождение - он должен был быть не только рожден от князя, но его lineage должно быть старшей. Во-вторых, после монгольского завоевания право князя на власть должно было подтверждаться ордынскими царями. Другими словами, князь получал право на юнжескую опущен и драгоценные отпечен, а также некоторые предметы вооружения: это крохотные мечи, стрелы, мечи и палки.

Первые сведения о таких регалиях московских князей мы находим в описании царской короны, которую князь получил приехав на юнжескую столицу, что в Средние века на Востоке высшей властью являлся священный вассал, который могли рассматриваться как некие регалии. Это мог быть драгоценный головной убор, пояс и дорогое оружие - все они показывали, что их обладатель властвует на своей земле, но подчинен высшему правителю.

Первые сведения о таких регалиях московских князей мы находим в описании царской короны, которую князь получил приехав на юнжескую столицу, что в Средние века на Востоке высшей властью являлся священный вассал, который могли рассматриваться как некие регалии. Это мог быть драгоценный головной убор, пояс и дорогое оружие - все они показывали, что их обладатель властвует на своей земле, но подчинен высшему правителю.

Иранский стиль в декоре этого предмета напоминает, что Россия - часть огромного ирано-европейского региона, чьи границы территории взаимодополняли и в сфере культуры. Кресты, багряницы, культурные символы у России много точек соприкосновения с Ираном даже в культуре более позднего времени. Золотая Орда - государство, созданное на рубежах XII - XIV веков, - занимала колоссальные пространства, в ее зону влияния входили и Иран, и Средняя Азия, и восточно-европейские земли, в том числе северо-восточные русские княжества. Их правители были вассалами золотордынского правителя. Поэтому Дмитрий Донской смело выдвигал на Куликовское битву против хана Мамая - они были как вассалы одного хана.

Второе, формирующее будущее блока регалиев возникает как раз в это время. К нему же относятся первое упоминание о второй очень важной, наряду с Шапкой Мономаха, регалией это "Животворный крест". По преданию, он свалился со святого древа креста, на котором был распят Иисус Христос. Первые летописные упоминания о нем также датируются второй половиной XIV - началом XV века. Дмитрий Донской плахирует "Животворный крест" обращаясь к своим воякам на Куликовом поле, а затем перед битвой вскрывает его на свое священное знамя Спас. Московские князья благословляют "Животворный крест" своих детей на великое княжение. Наиболее древняя из сохранившихся до наших дней великокняжеские реликвии - легендарный "Крест честный Животворный" патриархий Филаретовский. Впервые он упоминается в духовной сыне Дмитрия Донского - Василия I. В летописях и документах XVI столетия фигурирует "Животворный крест" покровителя Москвы Петра Митрополита. Согласно Никоновской летописи, именно им был благословлен на великое княжение Иван Васильевич - будущий государь Иван Грозный. К сожалению, до наших дней этот крест не сохранился.

В середине XVI века главную позицию среди русских царских регалиев занял так называемый "Казанский крест". Своим названием он получил в XVII столетии от специально-

ХУДОЖНИКИ КНИГИ

Найди искусный и быстрый карандаш

Новые иллюстрации к рассказам Чехова

Среди тысяч пушкинских рисунков есть один, который привлекает к себе особое внимание. Своей необычностью для "пушкинского поэта", и бы даже сказал, уникальностью. Нет не по мастерству исполнения. В этом он сильно уступает другим. Здесь, на фоне бумаги, и не рисунок даже, а скорее - своего рода предположимый рисунок, что подтверждается "нумерацией объектов" и пояснительным текстом к нему.



Рисунки А.С. Пушкина

Если и будет другая, так чтоб все в том же местоположении. Там же она, слышавшая ли? Это мне нужно непременно.

Понимаю, что читатель вправе спросить автора: как же так? Собрался про Фому, а толкует про Ерему!

Впрочем, мой друг, терпение, как говорил один знаменитый советский поэт, и наша шептала превратится в золото.

Дело в том, что накануне Пушкин задержал первую главу "Евгения Онегина". Ему хотелось выступить ее в свет непременно с рисунком. Не просто картинкой, а иллюстрацией, полной политического смысла. Потому - и подробная схема, и подробные рекомендации относительно сюжета и композиции. Потому и самого себя изобразил рядом со своим героем.

Брат выложил поручение Пушкина: рисунок по приложению в письме набросок сделал художник А.Нотбек. Гравировал его для публикации Е.Яйков. Мастер Яйковостопил! Но как же он озорничал, и бы даже сказал, обогнал поэта! Пушкинская композиция, полная даже для нотбекского времени, пропала в печать, осталась в виде эскиза. Художник надарнул плавную пробуру автора: Пушкин на ней, портрет похаживая на себя, стоит спиной к Неве, смотрит на гряди руки, Онегин же, который непременно должен был "опершился о гранит", ланг прервал его.

указание, ни на что не опирается. Разгневанный Пушкин, однако, сдержал свой гнев и досуду и ответил "интерпретатором" только пять лет спустя. Но зато как Полежаев!

Вот перекидывай через мост Кокушкин, Опершился ж... И о гранит, Сам Александр Сергеевич Пушкин Не доставшая властью Тихомиров Властью власти роковой. Он к кресту стал гордо задом. Не лгали в колодець милой мой. При всей апатичности этих строк чужое ухо слышит в них отзвук тревожных дум. Петропавловская крепость в сознании поэта отожествлялась с застенком, где томился после восстания его друг декабрист.

Вот вам и картинка! ...Книга, которую вы держите в руках, не унылая, не первая повесть "Онегина" озадачивавшая читателей публики. В этом томе все или почти все, всем или почти всем знакомое. Рассказы, включенные издательством в блистательно изданный том, продолжая лучшие традиции российского книгоиздания, давно уже стали классикой. И если бы и стоило говорить о текстах этого фольклора, то скорее потому, что они возвращают наш вкус, наш ум к истинной литературе от дамских самозабвений, горечи прозаических надрывов. Но заглавие этой прекрасной и величаво выстроенной книги обильно выписанное буквами наших мыслях женщин, стало быть, такое время на дворе!

Нет, дорогие мои читатели, книгу эту - "Рассказы Антона Павловича Чехова" - следует не только читать, но и смотреть. Не боятся, они на всех страницах оживлены, ибо, слава богу, впитали из нашего века в школе твердого алфавита. Смотрите на иллюстрации, которые выполнены к этому изданию известнейшим мастером рисунка Евгением Машинским, и которые - в известной степени - и сделали этот альбомчик уникальным.

Я знаю, что далеко не каждый согласится со мной. Но все равно скажу: Чехов у нас любим все и всегда.



Иллюстрация Е.Машинского

Все нормальные люди. Просто нормальные. Обожали Антона Павловича Чеховым. Уж не буду говорить о его близком друге гениальном Иване Леонидовиче. Честно признаюсь, не знаю - иллюстрировал ли он своего друга. Но вот точно знаю, что однажды Леонидович попросил своей рукой рисунка старшего Чехова к рассказу младшего брата. Иллюстрировал Чехов такие рассказы, как "Врубель", "Бенуа", "Дубоушников". И как иллюстрировал! Не то что прелестный Нотбек, ношавший за плечами академика живописи. Их рисунки, композиции, даже случайные вкрапления, зарисовки, портреты, шаржи по генеральному заданию текста.

Кажется, после этого братился за карандаш, кисть или перо, чтобы вновь изобразить свой мир виденных нами Толстого и Тютчева, Погорячуку Дудачку или Чехову в футляре? Евгений Машинский рисовал. Рисовал, уважая традиции мастеров и опираясь на собственное мастерство, в котором живет каждая деталь, каждая веточка, каждая бу-

кашка-таранашка, походящая по этой веточке. Вспомните еще и потому, что любил и знает Чехов не по учебным пособиям, а по Чехову самодельным пропискам, в Чехову самодельным пропискам, листам страничек его сочинений, мы понимаем, чувствуем, क्यों должны быть человек, чтобы носить это имя...

Словом, книга поучительна, прекрасна, достойна украсить полки самых уважаемых библиотек благодаря тому, что делал ее от неборака до корректора.

Не все иллюстрации в ней равнозначны по изобразительности, блистательности формы. Но ведь все и не бывает одинаковым. Плановую - книгу хочется смотреть, держать в руках. Держать так, чтобы никто не наблюдал, потащил и приложил как живое существо, как язык, в сущности, она и является.

Однако же - перод нам Ю-Ю-Ю. И не надо ЧИТАТЬ!

АЛЕКСЕЙ ПЬЯНОВ

PS. Слева богу издалбли не пришлось искать "искусный и быстрый карандаш". Он был рядом.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Кажется совсем недавно мы, молодые тогда репортеры газеты "Советская культура", шустро, не жалая ни времени, ни бабла, гоняли по всему городу "на своих двоих", чтобы привести "в кувалду" от очередного номера газеты свежую информацию на горячие темы бурно развивающейся культурной жизни страны.

В самые развешенные "застойно-застойные" времена наш озорный пылкий орган стал газетой ЦК КПС. Поздравляю и мы, все соотечественники Валентину Жакис, как выпускнику Литературного института, наш новый главный редактор А.В.Романов "бросил на гисатель", и она привлекла на страницы газеты такие корифеи литературы, как Валентин Катаев, Венямин Каверин, Ираклий Андроников, Леонид Леонов...

Но название "подарилось" солидный возраст, и Валентина Николаевна ушла из газеты - не на пенсию, а... на работу за писательский стол и выступила охотником, а также политическим обозревателем ("Белая ворона", "Мужские в моей жизни", "Три мадонны Клоуна" и другие).

И вот я держу в руках новую книгу Валентины Жакис, выпущенную издательством "Российский писатель". Она называется "Ты жис, онегин..." и посвящена светлой памяти ее единственного сына, журналиста и переводчика Сергея Демисова. Три года назад нелепый случай оборвал его жизнь...

Однако тяжелое горе не сломило мою "боевую подругу". Ее новая книга - это своеобразный гимн продолжающейся жизни. В ней много страниц, посвященных ее сыну, казалось бы, такой типичной для тех лет и все же необычайной. Но особенно меня, друга и коллегу Валентины Жакис, взволновали

Легкое перо воспоминаний

по традиции, точные описания нашего тогдашнего редакционного бытия, характеры журналистов, работающих вместе с нами в редакции. Замечательный писатель Валентин Катаев, с которым так много работал мой подруга журналистка, писал в свое время о ее творчестве: "В советской балетистике почти не нашло отражения жизнь и действительность наших пятидесятых. Ты ищешь в ней познания читателям с творчеством Валентины Жакис... У автора легкое перо, много юмора. Набросанные ею белые портреты своих товарищей по лезетной работе весьма живописны и достоверны, что делает ее талантливой очеркисткой приятными для чтения..."

...Что меня еще порадовало в этой книге - прекрасные, искренние стихи, которые как бы сопровождают и комментируют события, сим-

Санкт-Петербургский Молодежный театр на Фонтанке

представляет 1 и 17 июня в 18.00 А.П.Чехов ТРИ СЕСТРЫ

Постановка - н.в. России Самон Стивчик. Сценарий - народный художник России Март Китаев и Михаил Платонов. Костюмы - Екатерина Шагкаяц. Музыкальный руководитель - з.р.к. Иван Благодар. Балетмейстер - з.д.м. Рф Сергей Грищай. Художник по свету - з.р.к. Рф Евгений Вязюбург.



В главных ролях: Анна Филлер, Светлана Строгова, з.а. России Екатерина Утупилова. Адрес театра: наб. реки Фонтанки, 114. Тел. кассы театра: (8-812) 316-65-64. Заказ билетов: 316-68-70

VI МОСКОВСКИЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА. На сцене Московского драматического театра им. А.С. Пушкина (Тверской бульвар, 23) 1 июня "ФИКО БАЛЕТ" (Словения). 2 июня "КОНФ-ДАНС / Conf-dance" ЮЖНОАФРИКАНСКИЙ ТЕАТР БАЛЕТА (ЮАР). 3 июня "Сорало. Ngi zothi sala kahle kusasa" "БУТО-А ГОУ-ГОУ" (Канада). 4 июня "Рабочее название: Ванкувер" / Working title: Vancouver / КЛЭР ПАРСОНС КО (Швеция). 5 июня "Хелло, перформанс! / Hello, performance! / ПРОВИЗИОНАЛ ДАНЦА (Испания). 6 июня "Кожка" / Piel "ВИ ДЭНС КОМПАНИ" (Германия). "Время пришло" ПОЛЬСКИЙ ТЕАТР ТАНЦА ПОЗНАН-БАЛЕТ (Польша). "Барокко"; "Зефирум"; "Ву-ман ин томатоз"; ДЭНС УОРКС РОТТЕРДАМ (Нидерланды). "4 Трю" / E2 7SD ДЭНС УОРКС РОТТЕРДАМ (Голландия). "Грустный танец"; "БУТО-А ГОУ-ГОУ" (Канада). "Рабочее название: Ванкувер" / Working title: Vancouver / БАЛЕТ "МОСКВА" ГРУППА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА "Пост фактум" Генеральный продюсер фестиваля Н.А.Басин. Начало спектаклей в 19.00. Заказ билетов по тел.: 261-63-54, 741-49-22, 203-85-82.

