



ЭПИЦЕНТР

КНИГИ

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Бульдозером по биографии

Для Шолохова в словаре-справочнике это есть кто в России и в бывшем СССР...

Эта упрощенная схема отсылает гравельное множество страниц сложной биографии писателя...

значие, довоенные репрессии, пренебрежение экологией... заступаясь за опальных творцов...

С начала 90-х годов ранее засекреченные факты стали обнародоваться...

Валентин ОСИПОВ.

И летописи не горят...

Сколько войн, битв, сражений, диких набегов и всепожирающих пожаров опустошали нашу землю...

Во-первых, миджд серезного, трезвого и в то же время дальновидного политика А. Н. Яковлева.

Во-вторых, то что РПСД не стремится начинать все с чистого листа...

Партия выступает за рыночное государство, она не имеет черной краской все то, что было сделано и делается демократией...

И вот сейчас урвать и изумиться мудрости текста, названного полупоступком...

тература, ее искусство. Впервые в России появилось факсимиле ценного издания Радзивиловской летописи...

Честь, звание и поклон тем, кто в наши дни смог осуществить это чудо!

История, ученые, студенты, да просто читатели, спешите увидеть Радзивиловскую летопись...

История, ученые, студенты, да просто читатели, спешите увидеть Радзивиловскую летопись...

История, ученые, студенты, да просто читатели, спешите увидеть Радзивиловскую летопись...

Марина ШАШКОВА.

АКЦИЯ Дети — детям

С 23 по 31 марта в помещении Детского музыкального театра имени Н. И. Мусоргского...

Архитектурные профессии будут представлять самые разнообразные — продемонстрируют свои таланты юные артисты...

Функционально музыкой, искусством театральным, эстрадным, цирковым и хореографическим...

Фестиваль проводится под патронажем Министерства культуры РФ...

Здесь открыты курсы бесплатного изучения государственного языка...

Здесь открыты курсы бесплатного изучения государственного языка...

Здесь открыты курсы бесплатного изучения государственного языка...

Здесь открыты курсы бесплатного изучения государственного языка...

Здесь открыты курсы бесплатного изучения государственного языка...

Г. ВЛАДИМИРОВА. НОВГОРОД.

Алексей Киво, доктор исторических наук

Не пора ли обновить багаж?

Уредительный съезд Российской партии социальной демократии, как известно, прошел в феврале 1995 года...

Демократическое движение в России сейчас оказалось, пожалуй, в более сложной ситуации, чем когда бы то ни было...

Этот подход никак не может компенсировать отдаление либеральной демократии от Президента...

Если не произойдет чуда, либеральная демократия в России по главе с Гайдаром потерпит полный крах...

С чего начался разлад между Президентом, правительством и Гайддаром...

Только политическая незрелость может вылиться в требование в адрес Президента оставаться таким, каким он был...

Вопросы о государственных знаках были анонимно. На было из только у Натальи Гундаревой...

Пока реки подо льдом

Набат прозвучал вразвал. Еще есть надежда накопить все необходимое к началу навигации...

Обсуживая же это, надо сказать, сведения. Получается, что, если положение с поставками грузов на Север не изменится...

герь слаб, как никогда. Рассчитывать, что нынешние демократические партии смогут выступить на ближайших парламентских выборах...

Смена власти в Литве, Польше, Венгрии, ряде других стран происходит по классической схеме...

Наша же ситуация в этом отношении уникальна. И не фактически пустует политическая ниша в центре и левее центра...

Задача сейчас не в том, чтобы выискивать, кто истинный социал-демократ...

Допустим, такая политика была в то время слишком рискованной, могла бы побудить ортодоксов на КПСС...

Прямо из Парижа

Лень, глянь какая «Эпика»!

Случилось то, что случилось. Случилось заветное уже 25 миллионов русских слово...

Уредительная конференция Ассамблеи российских соотечественников состоялась в Новгороде...

Кратического типа. Тем более что есть подобные примеры. Это, скажем, примерчество Дьюлаи Хорна...

Смена у власти «правых» на «левых» из нас вряд ли будет такой же «бархатной и естественной»...

Многим россиянам все это воспринято по-другому, и мы знаем, как. Многие — как прогресс в «золотой век»...

Во-первых, миджд серезного, трезвого и в то же время дальновидного политика А. Н. Яковлева.

В программе «Дней» — встречи со специалистами (12 «эпических» судей рассажены по столам, обсуждая развитие национальной рекламы...

СОЗДАНА АССАМБЛЕЯ РОССИЙСКИХ СООТЕЧЕСТВЕННИКОВ

Случилось то, что случилось. Случилось заветное уже 25 миллионов русских слово...

Созрание и развитие культурных связей, а значит, сохранение русской речи, традиций русской культуры...

Всёма убедительна в этом отношении практика русской общины в Латвии. Там, в частности, используются специальные школы «автономии»...

Уставом Президиума Российской Федерации в области культуры и искусства в области культуры и искусства...

Евдокимов Михаил Сергеевич — директор, художественный руководитель музыкально-драматического ансамбля «Союзчица»...

Корнилова Тамара Семёновна — солистка Рязанской областной филармонии.

Козьба Сергей Юрьевич — артист Государственной компании «Российский цирк», город Москва.

Крылова Надежда Евгеньевна — солистка Московского государственного концертного объединения «Москонтраст».

Лавина Александр Дмитриевич — солист Новосибирской государственной филармонии.

Марголина Людмила Аркадьевна — артистка Курского государственного театра кукол.

Мартынов Завен Григорьевич — режиссёр-инспектор театра товарищества «Московский цирк на Цветном бульваре».

Белов Станислав Анатольевич — преподаватель Нижегородского театрального училища.

Котельников Галина Васильевна — директор централизованной библиотечной системы города Новомосковска.

ЭТИКА ОТВЕТСТВЕННОСТИ

МОЛОДОЕ ВИНО И СТАРЫЕ МЕХИ

Хавс Ионес в книге «Принципы ответственности: Полная этика для технической индустрии» приводит примеры ответственности и безответственности...

Один из них, азартный игрок, рискующий всем своим состоянием, поступает всего лишь легкомысленно, а в том случае, когда состояние принадлежит не ему, а другому человеку, — преступно...

Жен как подданного; самостоятельность каждого члена общества как гражданина. Организация общества на демократических началах, на принципе уважения к человеку...

В мире поставлено, но неуровню прокладывает себе путь иная этика, все более широко слои общества во многих странах проникается сознанием того, что именно этика глобальной ответственности становится условием выживания человечества...

Этика ответственности обязывает политиков отстаивать свою позицию, но есть свой проект построения и организации нового общества. Такой, например, что содержится в новой Конституции...

Итак, политический процесс, реформирование общества как политического принципа. Молодое поколение, осознав или, скорее, неосознав, но уже сделав свой выбор в пользу новых представлений о свободе, ответственности, об ориентирах существования общества...

Информации, а как раз сама власть, не отказываясь от нее, по-прежнему продолжает считать себя вправе предпринять, а потом задним числом пытаться оправдать содеянное от имени народа, имени которого предвзято никому не говоря не пришлось спросить...

У России существует выходящее за пределы «либеральной этики» понятие «социальной ответственности», которое подразумевает ответственность за судьбу своего народа, за судьбу своего государства...

ОТРАЖЕНИЯ

Осень интеллигенции

Февраль театральное издание молодой Мейерхольд сыграл молодого Тревлева в спектакле «Чайка»...

Тригорин не многим открывает глаза самому автору спектакля. Видный балетрист, популярный актер, Тригорин — интересный персонаж: он как бы застревает в прошлом, не успев передвигаться на шаг вперед...

Этот дополнительный, побочный мотив ленинградской постановки «Чайка» представляется не менее, если не более любопытным, чем основной сюжет.

Заворожен и Яновский сделал, и счастье, ищущий на этом другом, осевшем, Тригорин. Они как будто на некие серьезные перемены в нем.

В спектакле усиливается внимание к мизансценическому, символическому — декоративному тексту трупповской пьесы. Молодого Тревлева и вновь, текст не то что дается, по крайней мере, не становится из потустороннего восторженности.

В конце второго действия «Девичник» — это спектакль, который в исполнении замисловых обаятелен. «Вниманию, господа! Мы начинаем!»

В «Чайке» подобный спектакль был в поле зрения. В «Девичнике» оживает как горизонт сюжет.

Возникнет ощущение, что в спектакле «Ностальгия» где под куполом театральной природы обобщившаяся острота русской мысли (пайзан в пейзаже), недаромслышно подтверждает это.

Виктор ГУЛЬЧЕНКО

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Малые вечера спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 923-26-21

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Театральная пл., д.1/6

- 18 марта А.Островский. "Волеи и овцы"
19 марта Утро П.Ермо. "Конек-Горбунок"
24 марта Вечер А.Островский. "Дядя Ваня"
21 марта Вечер П.Бомарше. "Преступная мать, или Второй Тартюф"
22 марта А.Чехов. "Дядя Ваня"
Премьера. 23 марта А.Солженицын. "Пять победителей"
24 марта Утро Д.Фонвизин. "Недоросль"
Вечер Ф.Горюхины. "Царь Петру и Алексей"
25 марта Утро П.Ермо. "Конек-Горбунок"
Вечер А.Островский. "Не было ни грома, ни дождя, ни ветра"
26 марта Утро Д.Фонвизин. "Недоросль"
Вечер А.Гаспалов. "Царь Борис"

Малые вечера спектаклей в 19.00 Телефон для справок: 299-72-24 Тверская ул., д.23

Премьера 17, 21, 24, 31 марта Габриэль Гарсиа Маркес (инсценировка В. Славкина) "Полковнику никто не пишет..."

Премьера. 14 марта Н.Гоголь. "Женитьба"
15, 18 марта М.Булгаков. "Собачье сердце"
16 марта Ж.Акут. "Томас Бекет"
19 марта Г.Соловьев. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00
Премьера. Вечер Л.Парменделло. "Сумасшедшие повелели"

Малые вечера спектаклей в 12.00 вечера - в 19.00 Телефон для справок: 299-20-35 Б. Садовая, д. 16

- 12 марта Г.Флобер. "Мадам Бовари"
14 марта Л.Зорки. "Царская охота"
15 марта О.Гальский. "Ошибка одной ночи"
16, 18 марта Ф.Достоевский. "Фома Опискин"
17 марта М.Булгаков. "Белая гвардия"
Сцена "Под камнями"
11, 12, 14 марта Ж.-Б.Мольер. "Школа жев"

Телефон для справок 371-73-33 ул. акад. Скрибинича, д. 9 (метро "Разанский проспект")

- 18, 25 марта Г. Чкалов. "Злой умысел бабы Яги" 12.00
Р. Ибрагимбеков. "Маленький ты мой..." (по пьесе "Прикосновение") 18.00
19 марта Г. Чкалов. "Ну, Волк, погоди!" 12.00
В. Кухар. "Интердевочка" 18.00
Премьера. 24 марта А. Кулунди. "Я Вас люблю и обожаю" (музыкальная комедия по мотивам пьесы А.Островского "Женитьба Балзыминова") 19.00
25 марта Г. Чкалов. "Злой умысел бабы Яги" 12.00
Ф.Док. "Так любит только гусари!" 18.00
Премьера. 26 марта Г. Чкалов. "Пока часы не пробьют 12" 12.00, 15.00

Малые спектакли в 19.00 Телефон 200-07-54 Трубная пл.

- 11, 12 марта Н.Кавкович. "Без зеркала"
16, 17 марта С.Золотых. "А чей-то ты во фраке?"
18 марта С.Золотых. "Все будет хорошо, как вы хотели"

Московский "Театр Луны" вод руководством заслуженного артиста России Сергея Прохорова ул. Остужева, д. 30 (метро "Маяковская"). Телефон: 299-44-92

Романтическая трагедия "Византия" по пьесе Н.Гумилева, "Отравленная туника". В спектакле заняты артисты: Анатолий Романши, Ирина Метлицкая, Валерий Баранов, Александр Резалка, Юлия Иванова, Михаил Богдасаров и др. Начало в 19.00

Для детей и их родителей спектакль "Мечты маленького Робинзона" по пьесе О.Майхоловой. Начало в 11.00, 14.00

Телефон для справок: 229-81-43 ул. Герцена, д.13

- 15 марта Камерный оркестр РНСО дирижер и солист - А. ЛЮБИМОВ
17 марта ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР Виктория ЛУКЬИНА
18 марта ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 100-летию учителя им. ГИЕСИНЫХ
19 марта ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ ДМШ им.С.ПРОКОФЬЕВА 14.00
22 марта Концерт будет объявлен дополнительно
25 марта ФОРТЕПИАННЫЙ ВЕЧЕР Николай ЛУТАНСКИЙ

Не пропустите выставку произведений московских художников в выставочном центре "Московская галерея", что на Кузнецком мосту, в доме №28.



МОСКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Здесь вы сможете познакомиться с одним из ведущих театральных художников России Владимиром Серебряковым. Он главный художник МХАТа им. М.Горького.

Известный скульптор Кира Рабенева представляет скульптуру из фарфора. На белую форму она наносит изысканно красную роспись.

Молодая художница Екатерина Лукманова увлекается австралийскими портретами, пейзажами, натюрмортом, литографией и швейцарскими, посвященными теме северного прикладного искусства.

Выставка открыта до 14 марта, с 12.00 до 19.00, в субботу и воскресенье с 12.00 до 18.00. Телефон: 928-18-44

ЗНАКОМЬТЕСЬ - «ОХОТА-КЛУБ»

Вы заметите, как часто в нашем обиходе звучат слова "работа, усталость, депрессия", передавая настроение подавленности и неуверенности.

Душа и организатор клуба певец и композитор Ашот Филипп умеет поддерживать общение знаменитых и еще не знаменитых дарований.

Вечер был посвящен выпуску нового компакт-диска Г.Гладкова. Импровизированное выступление Ашота Филиппа, Любови Прививной, Лизы Милько, Елены Шахрай, группы "Комиссар" было посвящено памяти Влада Листьева.

КИНОЗАП "ЕСЛИ ТЕБЕ ПЛОХО - ОБРАТИСЬ К КНИГАМ!"

Познакомьтесь с Ричардом Таилором, самым озорным ребенком в мире (Маколи Калкин, вспомните фильм "Один дома").

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ - РОДИТЕЛИ И ДЕТИ! В дни весенних каникул компания "Третьякова" предлагает Вашему вниманию кроссворд и каждого, кто загадает его полностью, приглашает бесплатно на премьерный просмотр фильма "Повелитель странц".



Отгаданные кроссворды присылайте или приносите по адресу: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., д. 73, рекламно-информационный отдел газеты "Культура", с пометкой "Кроссворд", 6-й этаж, комн. 619. Телефон (095) 285-26-46.

Акционерное общество "ДОКА" к празднованию 50-летия ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ. Световое, проекционное, пиротехническое оборудование. Скидка - от 5%!

Светопроекционные установки SOLAR 575 и SOLAR 250 с набором специально разработанных к празднику проекционных дисков - цветные изменяющиеся изображения салюта, орденских лент, надписи "50 лет Великой Победы" и т.д.

Впервые стедн АО "Русская Северная Сторона" появились и обратил на себя внимание на выставке "Текстиль для дома" во Франкфурте. Всего пять фирм производят одеяла на гагачьем пухе.

Впервые стедн АО "Русская Северная Сторона" появились и обратил на себя внимание на выставке "Текстиль для дома" во Франкфурте. Всего пять фирм производят одеяла на гагачьем пухе.

Московской муниципальной театр "Новая Опера" объявляет конкурс на замещение вакантной должности помощника художественного руководителя по литературной части.

«В МИРОВОМ МАСШТАБЕ»

Под стеклянным колпаком

Российский фонд мира и Российская ассоциация содействия ООН решили провести Международный конкурс студенческих работ «Мое послание ООН».

В 1991 году была опубликована работа, в которой впервые отмечена удивительная закономерность. Эпидемиолог из США Роберт Хан установил, что у слепых людей никогда не встречаются онкологические заболевания.

Многие люди страдают от голодного падежа, и эта вынужденная диета грубым образом нарушает многие биохимические, а также связанные с ними психические процессы человеческого организма.

Три важнейших фактора поддержания человеческого здоровья (воздух, вода и свет) чрезвычайно изменены в настоящее время.

Ирина КАПУСТИНА, студентка 2-го курса Московского архитектурного института.



«Крыша заре, заре кришна...» — самозабвенно шептал юноша в вагоне метро. «Крыша едет, едет крыша», — перешептывал его молодой человек, сидевший напротив.

«Я в своей практике не раз сталкивался с людьми, для которых путь в психиатрическую больницу начался с безобидного интереса к эзотерическим религиозным обществам».

ЛОВЦЫ ДУШ

гуг вам избавиться от стрессов, раскрыть свои способности, освоиться от страданий. А если вы продолжите работу над собой, то сумеете развить в себе осознание, чужие мысли на расстоянии и т. д.

Зрелые мужики: все трясется, прыгают, дергаются. В такой являясь светлого Витана участвуют мужчины, женщины, подростки, дети.

ность, и в его мозг можно внедрить какой угодно набор идей и представлений.

Культура так же предана идеям, как и человек. «Чада моя, близка кончина мира, примите крест, сделайте так, чтобы была пострадана культура», — вещает тот же Берслаский.

Возможно, кто-то из родителей, прочитав все это, скажет: «Ну, с моим ребенком ничего подобного не случится. У него все дома».

Крыша едет, едет крыша

таться с молодыми людьми, мне хотелось понять, что происходит в сектах. Не думайте, будто религиозные общества, о которых идет речь, собираются на квартирах или в каких-нибудь темных кабинках, куда пускают только по паролю.



А ПОУТУ ОНИ ПРОСНУЛИСЬ...

Как вы думаете, от чего зависит семейное счастье? Наверное, у каждого свой ответ на этот вопрос.

Затем он приглашает из зала несколько человек, те образуют круг, начинают двигаться, вздымая руки вверх: «Слава Марини». Там становится все быстрее, возгласы все чаще и громче, все новые и новые люди вовлекаются в этот своеобразный танец.

Возможно, кто-то скажет, что это люди психически неполноценные и равно или позорно все равно бы оказались в больнице. Да, но таких меньшинство. Пятая или шестая часть молодых людей, попавших в секты, — на начальной стадии психического заболевания.

Среди объявлений «медслужбы» их больше всего: «Вызову из запоя», «Избавление от алкоголизма за один день», «Кодирование», «Заполню по телефону».

ТЕЛЕФОН НЕДОВЕРИЯ



нервы у его домашних не выдерживают: что угодно, только бы уснул. Куда бежать? «Скорая помощь» не возьмет. Таксист тоже не поедет. Да и сам больной моменту упреждает: «Никуда не поеду», — говорит заместитель главного врача наркологического диспансера № 12 Сергей Антопольский.

СОВЕТЫ БЛИЖНЕМУ

лицензии. Но кто запретит горе-врачам клеить их на столбах и заборах? При таком спросе это только взвинтит цены. Можно, наверное, устроить засады и ловить тех, кто приезжает купировать запой.

Слезы или мюзикл

Смерть близкого человека, уход любимого, страшный диагноз... Наверное, каждый хоть раз переживал что-то подобное.

Набрал следующий номер. На телефоне — азвончившая девушка. «Вы кто?» — спрашивает. «В смысле?» — «Вы кто будете алкоголику?» «Меня», — отвечаю паре, что пришло в голову. «Сколько лет? Лечится хотите?» — сыпалась вопросы. Я покаялся, что так, на другом конце провода, запознать вступила. «А вы сначала хотели познакомиться. По какой методике вы лечите?» «Женщина, — резко обрывает меня нервная дама. — Не задавайте глупых вопросов. У нас 15 методик. По какой методике, по какой и будет лечение?» Ну, а когда в спросила о лицензиях, с данной просто случилась истерика: «Вы своего алкоголя контролируете? И... вывернула трубку. «Бедный телефон», — подумала я, — сколько же раз в день ему так достается!»

«Пить стали больше. Жить стало веселей?» — это было зрелище не для слабых. В палате лежали трое больных — все без сознания. Один бился в судорогах, кричал. «Что это с ним?» — «Кислород», — отвечал заведующий реанимационным отделением Алексей Валентинович Иванов.

«Пить стали больше. Жить стало веселей?» — это было зрелище не для слабых. В палате лежали трое больных — все без сознания. Один бился в судорогах, кричал. «Что это с ним?» — «Кислород», — отвечал заведующий реанимационным отделением Алексей Валентинович Иванов.

«Пить стали больше. Жить стало веселей?» — это было зрелище не для слабых. В палате лежали трое больных — все без сознания. Один бился в судорогах, кричал. «Что это с ним?» — «Кислород», — отвечал заведующий реанимационным отделением Алексей Валентинович Иванов.

«Пить стали больше. Жить стало веселей?» — это было зрелище не для слабых. В палате лежали трое больных — все без сознания. Один бился в судорогах, кричал. «Что это с ним?» — «Кислород», — отвечал заведующий реанимационным отделением Алексей Валентинович Иванов.

Понедельник 13 марта

1 канал «Останкино», 6.30 — Утро. 8.52 — Новости (далее в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы. 9.25, 19.30 — «Дневная Роза». 10.00 — «Мне помини, товарищ».

9.00 — Всемирные новости Эй-Би-Си. 9.25 — Делаша. 10.05 — Вызываем огонь на себя. 11.25 — Торговый дом.

Российские университеты. 8.50 — Студия «Рост». 9.20 — Английский язык для детей. 9.45 — Высшая школа.

Мультифильм. 15.45 — «Железные парни». 17.00 — Волшебная линия. 17.15 — Детское ТВ.

Вторник 14 марта

1 канал «Останкино», 6.30 — Утро. 6.52 — Новости (далее в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы.

Вести. 7.05 — Ритмика. 7.30 — Формула-730. 8.30 — Время деловых людей.

«Сенсация». 1.07 — Комильфо. Российские университеты. 8.50 — Студия «Рост».

Росси. 19.50, 22.45 — Спорт, спорт, спорт. 20.10 — Спортивный фестиваль.

Среда 15 марта

1 канал «Останкино», 6.30 — Утро. 6.52 — Новости (далее в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы.

Формула-730. 8.30 — Время деловых людей. 9.00 — Всемирные новости Эй-Би-Си.

«Сенсация». 1.07 — Комильфо. Российские университеты. 8.50 — Студия «Рост».

рое утро. 13.10, 15.15 — Мультифильм. 13.35 — Спортивная помощь.

Четверг 16 марта

1 канал «Останкино», 6.30 — Утро. 6.52 — Новости (далее в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы.

Вести. 7.05 — Ритмика. 7.30 — Формула-730. 8.30 — Время деловых людей.

Российские университеты. 8.50 — Студия «Рост». 9.20 — Английский язык для детей.

музыкальные новости. 7.15, 11.10, 18.40 — Алтея. 7.30, 17.15 — Мультифильмы.

Пятница 17 марта

1 канал «Останкино», 6.30 — Утро. 6.52 — Новости (далее в конце каждого часа). 9.00 — Мультифильмы.

Человек и закон. 18.30 — В эти дни 50 лет назад.

Российские университеты. 8.50 — Студия «Рост». 9.20 — Английский язык для детей.

фильм-концерт. 15.00 — Путешествие по Востоку.

Суббота 18 марта

1 канал «Останкино», 9.00 — «Марафон-15» мультимедиа. 9.30 — Телеаудиокомплимент.

14.35 — «Западня». Худ. телефильм. 15.30 — Эпизод из жизни артиста.

9.00, 10.00, 11.35, 14.35, 17.20 — Гостиница Семейного канала.

фильм для детей. 14.15 — «Идиот». Худ. фильм. 16.20 — Уильям с детства.

Воскресенье 19 марта

1 канал «Останкино», 9.00 — Марафон-15. 9.30 — С утра по полдню.

«Золотой теленок». 2-я серия. 13.40 — Шесть соток.

Семейного канала. 10.30 — «Книжный шкаф».

23.05 — Набуем. 23.25 — Адресовало. 0.25 — Теннис.

УВАЖАЕМЫЕ ДАМЫ И ГОСПОДА! ЧИТАЮЩАЯ РОССИЯ. Приглашаем в апреле на уникальную выставку «Читательница России».

НАЕДИНЕ С ТЕЛЕВИЗОРОМ И ЭТО ВСЕ О НЕМ. В который уже раз телевидение становится зеркалом нашей жизни.

ДЛЯ РАЗМЕЩЕНИЯ ЧЛЕНОВ И КОММЕРЧЕСКИХ ОБЪЯВЛЕНИЙ НЕОБХОДИМО: заполнить купон печатными буквами.

Купон для размещения объявлений. Имя, адрес, телефон, контактная информация.

АНОНС

СУДЬБЫ ЛЮДЕЙ

ВРЕМЯ ЧЕРЕЗ



«ПОСЛЕДНИЕ» М. ГОРЬКОГО В ТЕАТРЕ ОЛЕГА ТАБАКОВА

В Театре Олега Табакова играют Горького, играют впервые, хотя в репертуаре уже давно есть и Гончаров, и Толстой, и недавно появился и Чацкий...

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ

Открытый театр в «закрытом» городе

В Подпорожье, в городе, который еще совсем недавно был закрытым и условно назывался «Голубице-2», на дикое празднование свое двадцатилетие детский народный театр...

Ший десятилетиями, знающий Россию и ее общество. По его словам, и ему, и художнику Марту Китеву было исключительно интересно работать над пьесой...

Но не революционной романтикой, а прекрасной драматургией увлечены и мэтры сцены Олег Табаков, и специально приглашенные в этот спектакль Ольга Яковлева и Евгений Киндинов...

Надежда Тихонова и Олег Табаков. Фото В. Ахломова.

ЗА СТРОКОЙ АФИШИ

«ВЕЛИКОДУШНЫЙ РОГОНОСЕЦ» ИЛИ «ТОТ, КТО ПОЛУЧАЕТ ПОЩЕЧИНЫ»

любой из этих спектаклей по вкусу можно выбрать в афише Государственного театра маий и на сцене Российского академического молодого театра и Театра Пушкина...

ПРЕМЬЕРА НА ВЕКА

вновь была вспомнута в Самаре к 50-летию Великой Победы. Ведь именно здесь 5 марта 1942 года впервые прозвучала Седьмая (Ленинградская) симфония Шостаковича...

ВАХТАНГОВЦЫ ПРОТИВ «ВАРВАРОВ»

выстояли вложке. Все поколения театра приняли участие в постановке. И оказалось, что современная молодежь была забыта эта пьеса да и вся горьковская драматургия на русских сценах...

В МАЛОМ ДО ВЕЛИКОГО

труд и успеха смогла пройти одна из ведущих актрис этого театра Нелли Корниенко. И незаметно минуло вот уже три с половиной десятилетия, как она играет здесь ведущие роли...

НАКОНЕЦ-ТО РАЗРАЗИЛАСЬ «ОВАЦИЯ»

третья по счету церемония вручения музыкальной премии, в судьбе которой ходило столько тревожных слухов. «Милый левадой» стал на этот раз Носиф Кобзон...

НОВОЕ ИМЯ

Утро седое...

Утро туманное,



Картина московского художника Николая Лукашина «Утро» — произведение глубоко личное, интимное. В нем ясно угадываются и переживания автора, и впечатления его, и душевный настрой, и сердечные волнения.

Наверное, этим картина трогает, заставляет вспомнить не только знаменитый тургеневский стих, но нечто памятное в собственной жизни. А еще она привлекает несомненным мастерством, своеобразной тропной цветовой гаммой, которая словно растворяется, тает на глазах и пронзительно своим дуновением вливается в зал...

СВОИ СРЕДИ ЧУЖИХ

ЩЕДРИН ШАГАЕТ ПО ЕВРОПЕ

Вплоть до 10 февраля шла в Королевской опере Стокгольма опера Роджона Щедрина «Полтава», премьера которой состоялась в декабре прошлого года.

Наблюдательный сюжет и «переведенный» на язык музыки продолжал будоражить общественное мнение — против спектакля высказались Шведская организация защиты детства и феминистки, осуждавшие сексуальные отклонения. Что, впрочем, не помешало грандиозному успеху премьерного и прочих представлений оперы.

тем, что так сейчас не зовут людей, что поможет нам жить и выжить. Поэтому картины Лукашина, казалось бы, такие простые, неброские, внешне не очень привлекательные, но которые на выставках подкупают посетителя, распространяют его, зовут работы. Успех сопутствовал выставке Лукашина в США, Италии, Холсты его покупают коллекционеры. Наше и зарубежные. А начал Николай как художник-модельер одежды. В наше время — модная, выгодная профессия, с гарантированным и высоким заработком. Но вскоре он ушел в «чистую живопись, главным образом в пейзажную, вот в такие трогательные туманные «Утра», что, замечу, в материальном отношении — значит, не очень много, но в смысле постоянного дохода — вполне неплохо. И в Центральном доме художника, и в особенности под его влиянием. Но Николай риснул и, похоже, удачно. По-моему, потому что обрел свою стезю, нашел свою дорогу в сегодняшнем, столь обильном и разнообразном творчестве. Сам Николай оценивает свою живопись скромно: — Хочу доставлять людям радость, покой и душевное умиротворение...

Евграф КОНЧИН. © Н. Лукашин. «Автопортрет».

КОНЦЕРТ В ГОРБУШКЕ

«НАУ»

О ФАРАОНАХ ПОЮЩИЯ

Жила-была группа «Наутилус-Помпиллус». Были у нее песни «Я хочу быть с тобой», «Гуд бай, Америка», «Скорованные одной целью» — песни, которые под гитару, трипло и гитарно-музыкально распевала вся андерграундная страна.

Песни, в которых боль и радости 18—20-летних были сказаны именно теми словами, что нужно. Бутоусов, Умещий, Кормилецы... Строгая группа, с искрой. Но что-то перевернулось в «Наутилусе».

В 1994 году вышел нашумевший альбом «Титаник». О мудром фаране Турханове, об утопающем корабле «Титаник», о небе, которое распускается нами откуда, из серого тумана, и смотрит на нас как радостно и тоской, об ожиданиях того, что никогда не сможет произойти. Хороший такой, законченный альбом. Но чего-то в нем не хватало — жесткости, искренности старого «Наутилуса». Осталась просто строгая группа. Или — менее выжило — коммерческая группа с никакими текстами. Название «Нау» как-то слишком часто позволяется с именами — Лариса Долина, Филипп Киркоров, «На-на». Как-то слишком часто сам «Наутилус» стал выступать в «аморных» клубах, где люди за столиками едят ананасы и сливки в шоколаде.

В начале марта «Наутилус» наконец добрался до Филлы. Собралась в ДК Горбунова большая веселая разновозрастная толпа «Титаников». (Дистанция между сценой и залом ощущалась просто физически). Потом пошла старая добрая



АКТРИСА

Стремительно, но удивительно женственно взлетела она в пространство «буфетной сцены» Театра им. Вахтангова в спектакле «Милый левадой». Она — прекрасная женщина, замечательная актриса, которой не только по силам, но по духу, по воле любое, самое неожиданное перевоплощение. Она — Стелла, Эльза, Юлия Борисова.

И словно преображается небольшое, уютно огороженное пространство, изысканные синие-коричневые переиначения цветов, переключенных, выключенных, друг от друга далекая музыкальная фраза влетает собой целую эпоху, не на фоне которой, а внутри, в ритме и наполнении которой шледа человеческие жизни. Писатели и актрисы, мужчины и женщины, друзья и враги.

Юлия Борисова играет не историю определенной чуждой жизни, а почтенную эпоху — ушедшую, забытую, трогательную в ностальгических своих напоминаниях о людях прошлого.

АКЦИЯ

ПАМЯТИ

И. М. СМОКТУНОВСКОГО

28 марта выдающемуся русскому актеру И. М. Смоктуновскому исполнилось бы 70 лет. К этой дате приурочен Московский театральный фестиваль, посвященный памяти артиста. Он откроется во МХАТ им. А. П. Чехова 27 марта и продлится неделю.

Организатором фестиваля выступил Московский благотворительный актерский фонд совместно с МХАТом им. А. П. Чехова, театрами Моссовета, М. Н. Ермоловой, правительством России и Москвы, Министерством культуры РФ, Российской финансовой корпорацией, РГ ТРК «Останкино».

В театрах Москвы пройдет неделя лучших спектаклей классического репертуара, среди которых «Борис Годунов» (МХАТ им. А. П. Чехова), «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого (Малый театр), «Угрошение стрелковой В. Штернберга (Театр сатиры) и др. Помимо столетних, будут представлены творческие коллективы ведущих театров России.

ПРЕМИЯ СМОКТУНОВСКОГО

Московский Художественный театр имени А. С. Пушкина и американская компания «Ист-Вест» (президент Г. Винников) учредили ежегодную театральную премию И. М. Смоктуновского, которая будет присуждаться артистам драматических театров России за вклад в развитие искусства и выдающиеся достижения в творчестве.

ХЕЛЛО, БРОДВЕЙ!



Эдвард Робинсон:

«ДАВАЙТЕ УЛЫБАТЬСЯ!»

раз удивившая от них в такой далекий путь, все справилась с собой после первого посещения:

— Господи Робинсон, когда вам было угодно? Ему было угодно «завтра перед концертом...» — Мы разместились прямо на сцене, на пока еще свободных стульях оркестрантов. — Господи Робинсон, для начала расскажите, пожалуйста, немного о своей семье. — Мои родители не имели никакого отношения к театру. Правда, мой старший брат — классический гитарист. А я, когда мне было десять лет, научился играть на пианино. С тех пор всегда интересовался театром, в который и итоге и пришел. — А как вы познакомились с Эдвардом Робинсоном? — Он пригласил меня в европейское турне спектакля «Иисус Христос — суперзвезд».

да, а также я ездил на гастроли и со спектаклем «Кошки». Затем мы стали вместе работать на Бродвее. Потом был поставлен спектакль «Фантом оперы». Должен был директировать я и новым мюзиклом «Бульвар», но он был закрыт до того, как начался. — Вы впервые в Москве? — Да. И мне здесь очень нравится. — И как вам наши музыканты? — Я впервые работаю с нашим оркестром. Музыканты великолепные, настоящие профессионалы! Им интересно работать с музыкой любого жанра, стиля и направления. А мне нравится работать с ними. — Я тут слышала и скажу вам по секрету, что все женщины оркестра в вас влюблены! — О! Спасибо! Мне очень приятно. В России красивые и талантливые женщины...

— А вы сами когда влюблены в первый раз? — Лет в шестнадцать. — И любовь была взаимной? — О да! — Вы когда-нибудь дрались из-за девушки? — Что-то вроде этого было. — А отбивали женщины у друзей? — У друзей — нет. — Вы настоящий друг, да? — Во всяком случае старший им быть. Настоящий друг тот, кто с тобой, когда ты не прав. Когда ты прав, всякий будет с тобой. — А враги у вас есть? — Имать врагов — древнейшая привилегия человека, а значит, и сильнейшая его потребность. — У вас был случай, когда ужасно ваше человеческое достоинство? Как вы себя защищали? — Конечно, я пережил такое. Но в подобных случаях я никогда никому ничего не доказываю, а преодолеваю это чувство своими успехами в работе. — Вы осознали себя и свое место в жизни? — Думаю, что далеко неинно, что должен делать в этой жизни, и совершенно точно это осознал. — Какое самое большое волнение вы пережили? — Их было несколько. Но обычно это происходит, когда в руковожу оркестром. — Но вы уже столько лет работаете и так знамениты! — И, несмотря на это, я всегда выхожу на сцену, как в первый раз... — У вас был случай, который круто изменил вашу жизнь? — Да, конечно. Первый, когда я научился играть на пианино, и второй, когда меня при-

гласили делать постановку «Кошек». — Не считаете ли вы себя авантюристом? — Еще каким! — А выпить любите? И что предпочитаете пить? — Я люблю пить вино, а теперь еще и русскую водку. — Вы впервые ее попробовали в России? — Настоящую — да. Когда недавно летал в Нью-Йорк, то привозил ее друзьям, и она им очень понравилась. — Что любите есть? — Люблю добрых и сострадательных людей. — Что ненавидите? — Ненавижу тех, кто не умеет прощать, и ненавижу зависть — она еще неприкрытнее, чем ненависть. — Что в своей жизни вы не хотели бы менять ни при каких обстоятельствах? — Не изменять безрассудным! — И довольно часто. — Судя по всему, умеете над собой смеяться. — К счастью, я не лишен чувства юмора. — Наши зрители с большой симпатией отметили, что, стоя за директерским пультом, вы оборачиваетесь в зал и улыбаетесь. Я заметила, что вы улыбаетесь всегда. Это ваш жизненный принцип? — Давайте улыбаться, не дожидаясь той минуты, когда нам станет весело, потому что этого может просто не произойти... — Лидия ГАЛУШЕНКО. Фото И. Самойлова. Р. С. «Мне очень приятно было с вами познакомиться», — сказал на прощание Эдвард Робинсон, улыбаясь своей ослепительной улыбкой, и сделал запись в моем блокноте: Thank you for a wonderful time in Russia ECRM

ВЫСТАВКИ

УЧРЕЖДЕН ПО ПОВЕЛЕНИЮ ЕКАТЕРИНЫ II

Выставка, подобная открытой в Ирининских палатах Новодевичьего монастыря, еще в России не было. Она посвящена 225-летию военного ордена святого Георгия Победоносца, учрежденного по повелению Екатерины II.

Государственный Исторический музей представил иконы, портреты, живопись, графику, ордена и медали, монеты, оружие, плетель, мундир, знамена, штандарты, изделия прикладного искусства. Орден святого Георгия имеет четыре степени. Притом первый раз обычно выдвигается инаком — 4-й степени. За первую сто лет существования этого знака воинского отличия выдано 15 орденов. Среди них — такие знаменитые полководцы, как П. Румянцева, Г. Потемкин, А. Суворов, М. Кутузов. Позже появились другие создатели и офицеры «георгиевские награды, георгиевские ордена, знамена, штандарты, даже георгиевские серебранные трубы, даже георгиевские фарфоровые сервизы. Георгиевскими отличиями награждались целые воинские соединения.

ПЛАВИНСКИЙ В «ДОМЕ НАЩОКИНА»

Московская галерея «Дом Националь» завершившая выставку в первый раз свои художественные акции, продолжила серию экспозиций, которую, на языке не искусства, но рыночных отношений, можно было бы охарактеризовать словом «рекреативация».

В самом деле: здесь уже не в первый раз предстают перед зрителем произведения художников, уехавших в свое время на Запад, признанных там «звездами первой величины», но в итоге не признанных, а в итоге признанных.

Производит ли последние в искусстве Дмитрия Плавинского, которое доныне известно нам было лишь по рассказам и почитательным легендам, — об этом, в частности, есть повод задуматься тем, кто посетит выставку.

СТРАШНОЕ ПОСТИЖЕНИЕ ИСТИНЫ

Ис очень немногих, но они всегда обращают на себя зрительское внимание. На каждой выставке, при каждом показе.

Естественно, это запомнится, и мы через какое-то время начинаем незаметно автором известными мастерами. Но не точнее ли назвать их просто талантливыми? И в отличие от многих других, то же называющихся художниками, занятих искусством как таковым.

Таким во всяком случае видится творчество Александра Бурганова, которому недавно исполнилось уже шестьдесят лет, и выставка произведения которого открылась по этому случаю в Государственном Третьяковской галерее на Крымском валу. Этот мастер сказал когда-то, что замечает тем, кому все понятно — и в искусстве, и в жизни. Его же собственная скульптура — непрерывное постижение чего-то такого, что понятию отнюдь не вполне, смысла жизни, например, устройству души человеческой, внутреннему миру драматургическим отношениям. Это — постижение бурное, страстное, но знающее вперед. Постигание, нужное автору не столько как повод для драмы в иерархии светских будней, сколько в силу потребности дарования. И потому в сущности как раз и притягивающее и завораживающее зрителя.

ЛЮБИТЕЛЯМ КРАСИВЫХ ВЕЩЕЙ

Для тех, кто еще этого не узнал, есть в Москве, в районе Таганки на Театральной набережной глянцевая галерея «Знакомый мир» и фарфор.

«Славянский Дом» называется и показывает очень часто искусство отечественное.

Вот и теперь тут выставлены работы и для знатоков, и просто для любителей красивых вещей. Замечательная выставка «250 лет фарфору России». Для знатоков, впрочем, сказать, что демонстрируются в экспозиции редкие изделия Ломоносовского фарфорового завода. А с другой стороны — кто же завод тот не знает, кто с производной его не знаком? Знаком здесь важнейшее множество. И может быть, как раз и продукция этих знатоков и сделана. Однако в старейшей Европе производят подобный фарфор, основное отличие «длинного» фарфора от фарфора — в его составлении, с первых же дней и другую задачу имело — чтобы со временем все Россия фарфорово удовлетворилась. Приобщать, то есть, через творчество, статистику и мажорны и настоящему творчеству.

СУДЬБЫ СКРЕЩЕНИЯ



Маквала Касрашвили:

«БЫТЬ РАВНОЙ СРЕДИ РАВНЫХ»

Певцы становятся или рождаются? Надуманный вопрос, скажете вы. Ведь как бы ты ни родился, необходимо потратить годы в годы, чтобы достичь тайны вокального искусства. И все же... Все же, чтобы стать настоящей, большой певицей, надо быть из рода. Как Маквала Касрашвили, например. С которой мы и решили побеседовать накануне ее дня рождения.

— Маквала Филимоновна, прекрасное вокальное, балетное, басепро, вы же классик. Наверное, вы учились в Италии? — Увы, нет!

— В вашем случае, вероятно, всему виновата — страна, в которой вы родились!

— Я очень рада, что вы сделали такой вывод. Талантливые традиции песенного творчества грузинского народа, и счастье, живы поныне. Сменить надежды, что они вознаградят своих невосприимчивым богатством и будущие поколения Грузии всем историческим и культурным, а также и политическому и экономическому положению Грузии. Родившись в Кутанси, я не могла не впитать с молоком материн все то, что определяет душу и культуру моего народа.

В Грузии поют все — от малых до великих. Пела и моя мать. Значит, было, грузинское, да и в подальшем. Когда начала учиться в музыкальном училище, мне сказали, что голос у меня поставлен от природы.

— Другими словами, он у вас от матери.

— Да, ее голос отличался особой прелестью и силой. О своем судить не берусь, но

состит. Стрела как танового не было, я переживала сложнейшую полифонию чувств, и наряду с чувством величайшей ответственности преобладала радость. Тому способствовала и сама атмосфера, в которой проходила гастроль. Необычайное дружелюбие, сердечность. Напротив, с тех пор мы об общении — с Пазаротти мери Доминго, мы — равный среди равных, и никто на все не смотрит со синклонидеи, снисхождением. Это в том, что в первый же свой приезд на Запад и продолжила убеждать в том, что нет и таких имен. Кстати, точно так же ведет себя и дирижер. Перед спектаклем непременно забывает артистическую поздравления и пожелать успеха, после спектакля — поздравить.

— Вы сказали, что волнуетесь. Глядя на Маквалу Касрашвили, скажете вы, в этом ее неведомость?

— Это мне комплимент, спасибо. Но в действительности волноваться. Принимая, когда была молодой, волновалась меньше. Ведь с возрастом обостряется чувство ответственности, свя-

занное с самолюбием, стремление не растерять что-то из уже достигнутого и добиться еще большего. Спросите любого артиста — волнуетесь все. Однако волнение не только страх, но и сознание. Перед выходом на сцену обуревают сомнения и тревога: а вдруг что-то не получится, да и вообще получится ли что-нибудь? Кто только выдвигает и публику, кто — на выдвигает, неужели да, откуда-то берется сила, уверенность? Забыта все, что тебе мешало, и остается асеположающее желание петь. И петь как можно лучше.

— Что вы думаете о публике? Ведь артист зависит от нее так же, как она от артиста.

— Люблю свою российскую публику, очень строго и требовательно. Особенно в Большом зале консерватории. В Большом театре есть несколько меланхолических, которые годами регулярно посещают все наши спектакли. Галина Вишневская как-то сказала мне, что невозможно петь для нее, потому что 99 процентов гостей Большого — публика случайная. Но необходимо помнить, что в зале сидят человек, который в состоянии понять, оценить творчество.

И когда вы выходила на сцену, говорила она, я знала, что пою для нее. Раньше, до моего приезда в Москву, в театре выступали Лемашева, Козловский, Пирогов, Максимова, Давыдова, публика была другая. Тогда не было те-

ландинизма с его дурновкусием, не было остаточного ленина на примитивной мотиве, которым с утра до глубокой ночи оглушал вас на всех переиhrтках. Народ танков в настоящем, в хорошем искусстве. Потом, когда уже наступала спелость, был Большой, я убедилась, что зал в основном заполняют туристы и командированные. Они приходят в театр не из любви к опере, а чтобы поглазеть на интерьер.

— Это ощущается в реакции на спектакли. Бывали потрясающие удачные. Если бы такой показ был на Западе, скажем, в «Ла Скала», там разразился бы восторг. Здесь — лишь вялые аплодисменты. А вообще в разных странах — разная аудитория и разная реакция: и примеру, замечательная, компетентная — в американской «Метрополитен-опера», английские чопоры и все сплошь провинциальны, интеллигентны, интуитивно темпераментны, могут и осмыслить, и на руках носить. В Японии слушали исключительно доброжелательные — все сразу радуются, не казнят артиста за выступление среднего уровня.

— В каких спектаклях вы сейчас заняты в своем театре?

— К сожалению, в немодель. Прискорбно, но что подвело? Репертуарную политику определяют не артисты, а постановочная группа, и косность, усталость репертуара они пытаются оправдать материальными трудностями. Сменили Большого. Театр годами стоит на месте. Конечно, хорошо, что идет «Иоланта» Чайковского, «Мажорный гость» Даргомыжского, что недавно поставлены редкие «Идиллия» и «Скупой рыцарь» Рахманинова, что «Юнона и Кавказ» Игоря Бородини. Это, безусловно, интересные работы. Но наряду с ними должны быть и другие спектакли, которые пока не потеряли своей прелести и в которых занято много наших ведущих певцов.

— Известно, что потенциал театра во многом зависит от его материально-технических возможностей. Здесь, судя по нечастному случаю, который произошел с вами на одном из спектаклей, не все благополучно.

— В позапрошлом году в первый «рождественский» день состоялся премьерный показ любимейшего спектакля — «Орлеанская дева» Чайковского. В финале оперы, в сцене казни Юнону (меня!) поднимает на небольшой площадке и лоскиском. По иррациональному персоналу площадки оказалось незакрепленной, и я, с руками, занятыми в ко-

лоды, рухнула вниз с высоты третьего этажа. Когда падала, в сознании молнией пронеслось — конец, в поглотил Потом мне говорили, что спаслась я чудом, правда, «отделавшись» тяжелым переломом правой руки. Парения этот уикс, просто не могу больше петь в «Орлеанской деве».

— Сейчас много говорят и пишут о артистах, в котором оказался Большой театр. Классический вопрос: что делать? — Не мне это решать. Во всяком случае, больше ценить и уважать людей. Доверять им. Не допускать из творческих «простов». Создать достойные условия жизни. Тогда артисты — золотой фонд отечественного искусства — не станут искать счастья за морями, а культура страны не окажется в кризисе.

— Из сказанного вам, надеюсь, не вытекает, что вы за то, чтобы держать инаком артистов взаперти, как это было при советской режим?

— Нет, конечно. Артист обязательно должен выступать и на других сценах, с новыми партнерами, в ином репертуаре. Это необходимо для творческого роста. Многие из того, что я пела на Западе, в Большом театре не ставилось и не ставится. К примеру, «Дон Жуан» или «Алессандро Титан Моцарта», и не только.

— Живя в Москве, поддерживаете ли вы связи с грузинскими театрами, параллельно сейчас великие времена?

— Нескромно это в мои силах. Прошлой зимой в здании труппой Тбилисской оперы в Малу. Два раза следя Тоску. Вы же знаете, какая ситуация в Грузии. С прошлого года в Тбилиси не было ни света, ни отопления, ни горячей воды. Певцы и оркестранты не могли даже репетировать, не то что давать спектакли. Так что поездка в Малу была для нас большим благом, поддержала морально и материально.

— Грузинской интеллигенции споконьяко говорят не могут. Она голодает. В Грузии не осталось ничего от ее великого гостеприимства, доброты, бесценного дара радости жизни. Если вы туда поедете, не узнаете людей на улицах. Вообще их не встретите. У них траур. В Тбилиси живет моя сестра. В месяц она зарабатывает сто тысяч копеек. Это больше российской тысячи при фантастических ценах на все. Скажем, тот же ананас в Москве стоит сто шестьдесят тысяч, в Берне — сто. Потому что цены растут каждый день.

— Как вы себя считаете — грузинкой, русской или все вообще не занимает этот вопрос?

— Считаю себя грузинкой. Россия — земля великих народов, грузинский — один из них. Кровавая связь между ними освещена временем и общностью исторических судеб.

Беседу вел Герард КИМЕКЛИС.



ГОСПОЖА УДАЧА

«Звезда»

под номером 1583



В ее жилах течет украинская, польская, греческая и еврейская кровь. И киноактеры любят поручать ей роли женщин разных национальностей: она была и мулаткой, и таджикской, и французской... Недавно пришло предложение из США от продюсера Артура Пена. Требуется русская актриса для участия в театральном проекте знаменитого Пола Ньюмана — постановке «На дне» М. Горького.

Перед вами фотография киноактрисы Натальи Петровой. Фотография «звезд», которую больше знают в других странах, чем на родине.

Родом она из Харькова. Окончила Щукинское училище. Первый ее фильм — «Любовь на острове смерти». Снялась в картинах «Закон», «Нога», «Любовь», «Волчица» (режиссерский дебют в кино артиста Л. Кулагина), «Вилос тела» и других. Работала в английской ленте Джимми Гоудара «Шар». Сейчас заканчивает сниматься на Украине у В. Савченко — воплощает образ Саломеи в фильме «Дорогой ценой» по М. Коцюбинскому.

Ее «самый, самый» фильм — это, конечно, «Любовь» Валерия Тодороски. Лента принесла и режиссеру, и исполнителю главных ролей Евгению Миронову и Наталье Петровой награды и призы многочисленных кинофорумов и фестивалей.

Карьеру эту часто сравнивают с концертом для камерного оркестра с четырьмя солистами (в картине еще две прекрасные актерские работы у Татьяны Сувородовой и Дмитрия Марьянова). Свой неповторимый голос у героини Натальи, и чаще не голос даме, а молчание. Тонкое, сдержанное, интеллигентное... Актриса ведет свою мелодию со множеством полутонов и оттенков, сравнимых разве что с легкой, неуловимой аquarello. Вот только цвет ее не сияющий и светлый, а, скорее, темный и слогных тонов.

В 1992 году Наталья Петрова представляла фильм «Любовь» на фестивале молодых кинематографов во французском городе Безье... К ней подошел режиссер Жерар Курант и предложил сниматься в своем неочевидном фильме без конца — «Самом длинном фильме». Он начал его еще в 1978 году. Картина состоит из трехминутных сюжетов-импровизаций. Курант снимает понравившихся ему людей искусства — актеров, режиссеров, продюсеров. Возможно, для многих «жертв» Жерара Куранта — эти три минуты под прицелом камеры были самыми трудными в их жизни. Ведь здесь самое главное — быть самим собой. Наталья съехала дала легко, быть собой — ее постоянное состояние. Три года назад этот фильм составлял 105 часов. Сколько он длится теперь?.. Наталья значится в этом своеобразном кинохранилище под номером 1583.

Успех она впервые остановилась и сказала себе: «Стоп, Наталья, не валишься». Успех не может быть беспримыслим. А стабильность — еще не есть талант. Пусть будут и влесты, и провалы, и падения... И они были.

С Валерием Тодороскием Наталья познакомилась в Ялте. Она снималась тогда в своей первой ленте, а он снимал «Натафалк». Их встреча произошла во время землетрясения, в три часа ночи, когда участники обеих киностудий выехали из гостиницы. Только лишь минут смотрели они друг на друга. А потом, утром, он дал ей сценарий «Любовь». Чем все закончилось, мы уже знаем. Наталья роль дала через преодоление, насилие над собой. Почему? Сегодняшний виток ее творческой жизни, думается, дает ответ на этот вопрос.

— Я приступаю к съемкам собственной картины. Хочу, чтобы мой фильм стал событием в киноискусстве. Заявляю об этом уверенно!

Когда Наташе было пять лет, она часто наряжалась в мамин платок, вставала на каблуки, брала в руки баллон дезодоранта вместо микрофона и «обладала» воображаемым зрителем: «Выступай народная артистка Наталья Петрова!». Дети очень часто бывают провидцами.

Т. БЕЛОЗЕРОВА. Фото автора.



ФИЛАТЕЛИЯ

Балет на конверте

Не обязательно идти на по поводу и юбиляра и все связывать с датой и юбилеем. Так делает издательско-торговый центр «Марка»: для него ориентиром служит ценность самого явления. Серия «Русское балетное и оперное искусство» началась в 92-м году тремя марками, посвященными балету «Шелкунчик». В последующие годы вышли балеты М. И. Петипа и «Олеся» Н. А. Римского-Корсакова. И вот недавно состоялось презентация почтовых марок

«Балеты М. Ф. Фокина. На купоне — портрет балетмейстера с фрагментами из его балетов «Карневал» и «Видение сцен», а в трех марках — сцены из «Шехеразады», «Жарптицы» и «Петрушки», взятые с рисунков, сделанных Л. Бакстом, А. Головинским и А. Бенуа в пору Диджеских сезонов. Добить эти рисунки удалось благодаря контакту с Диджес-центром, который, как известно, осуществляет реставрацию знаменитых балетов Фокина. Так что в определен-

ном смысле выпуск марок «Балетный» — он связан с возрождением шедевров русской хореографии на отечественную сцену.

Художник фокинских марок, как и всех балетно-оперных, Ю. Арцимович. Тираж 700 тысяч экземпляров (каждой марки), а цена 500 рублей. Так образы фокинских творений стали культурными знаками общения тысяч людей.

С. САМОНОВА.

КИНО И ТВ

СОСТЯЗАНИЕ

Впечатления и эмоции, вызванные Вторым международным кинофорумом, по прошествии дней, а уже и неделя, постепенно сглаживаются, замечаются предвостановки новых фестивальных волнений и просто событиями бытотечущей жизни. А вопросы, сформулированные в ходе дискуссии, остаются. Особенно по части конкурсов авторских телевизионных передач о кино, поскольку они, в отличие от фильмов, всегда с нами.

Начнем с регламента: «...допускаются цикловые программы телекомпаний Москвы и Санкт-Петербурга продолжительностью до 2 часов, выходящие в эфир в течение 1993—1994 гг., как оригинальные, так и специально для конкурса собранные в дайджест из лучших сюжетов цикла».

На сговдившемся телевизионной нечиловой программе такая редкость, что следует, вероятно, иметь в виду какую-то определенную, чтобы деликатно и твердо отсечь ей путь к славе и сенсационности. Оно и правильно: будь огульными удачами, он скорее всего получил бы продолжение и развитие.

По поводу цикла как негласного условия, говоря всерьез, вопроса не возникает. Напрягается другая. Каким образом оказался в Суздаль сразу два Венеции — Сергея Шолохова («Тихий дом») и Игоря Малюкова («Феантвиль»). Да, нарушен не произошло, авторы могут представить любую передачу последних двух лет, пожалуй, даже интересно было бы сравнить, кто как сработал на одной территории в одно время одно событие. Но вместо окопиться сравнения создало ощущение чужа-то некорректно-

сти. Может, ошибочной? Может, парков выступление Шолохова и Малюкова — случайность? На послесудзальской неделе у Малюкова прошла сюжет в «Намедни» — об американском фестивале молодого кино. Вот его-то (или что-то сходное по исполнению) и следовало привезти на форум.

Между тем сама атмосфера соревнования — оценки, они распределены мест, ожидания, результаты, реакция на него — по-прежнему необходима творцам-художникам. Известно же, что золото достается кому-то одному. Каким бы ни было призрачным, подкупленным, некомпетентным жюри, именно его избранный поднимает на сцену за ветвью, львом, медведем, леопардом. И будет считаться, неслучайно — Шолохов выиграл за явным преимуществом.

Многие смущает, если не раздражает, употребление спортивной терминологии, когда речь идет об искусстве. Между тем сама атмосфера соревнования — оценки, они распределены мест, ожидания, результаты, реакция на него — по-прежнему необходима творцам-художникам. Известно же, что золото достается кому-то одному. Каким бы ни было призрачным, подкупленным, некомпетентным жюри, именно его избранный поднимает на сцену за ветвью, львом, медведем, леопардом. И будет считаться, неслучайно — Шолохов выиграл за явным преимуществом.

Многие смущает, если не раздражает, употребление спортивной терминологии, когда речь идет об искусстве. Между тем сама атмосфера соревнования — оценки, они распределены мест, ожидания, результаты, реакция на него — по-прежнему необходима творцам-художникам. Известно же, что золото достается кому-то одному. Каким бы ни было призрачным, подкупленным, некомпетентным жюри, именно его избранный поднимает на сцену за ветвью, львом, медведем, леопардом. И будет считаться, неслучайно — Шолохов выиграл за явным преимуществом.

сего сюжета. Наверное, из ста авторов, которым это свежее решение пришло бы в голову, сто один отказался бы, потому что не нашлось бы ленты, задержавшегося отпустить «дружка» или скривить усмешку «бывало». А что же бояться, банальности? Оригинальность — тоже не всегда подорож. Молодые журналисты постарались — и получили одобрение — и по-прежнему несут противоречиям: перераспределять время внимания, представлять новые требования редакциям и программам. Серьезную умную передачу «без лагуны» уже сократили втро, а теперь она и вовсе держится на волоске, поскольку не имеет ведущего, а без ведущей, на худой конец слышимой личности — никуда. Нежелание вести ведущего воспринимается как оригинальность, упорное сопротивление победившей тенденции — непонимание телевизионной стилистики. Стилизация — это голова! Мотивация.

Регламент форума зафиксирован реально существующими делами. Которые авторские передачи на телеэкране о кино, бывают еще только анонсы, сюжеты в новостных программах и рекламные ролики. Возможно, телеконкурс следовало провести подобно конкурсу «Юности»: киноманефесту, в котором участвуют, что подчеркивается, не фильмы, а режиссеры, то есть в передаче, а в автору. Практически так оно и было. Заявленные передачи в отсутствие авторов не показывались, каждый

свою представил. Исключение сделали для тяжело больного Леонида Филатова. «Чтобы по возможности представил Людмила Гордиенко, редактор; она же и режиссер Ольга Медвисткая уезжали из Суздаля главный приз».

Филатов выбрал для участия в конкурсе первую передачу цикла, посвященную Инне Гуля и Геннадью Шпалкову. Смысл предпринятых усилий обозначен в названии, артистам ведущего несомненно, как и достоинство его героев. Правда, тут же содержится и записка для возражения. По словам Филатова, он выбрал тех, кто не относится к первому ряду признанных авторитетов, и выступая против тех, кто якобы выдвигает тезис, что народ сам разберется, кого ему помнить. Позиция автора понятна, и обоснована для опасений у него есть. Непонятно другое: как будут помнить Изабеллу Изавильскую или Ольгу Бган, если не будут показывать фильмы с их участием? Рассчитывать на многократное периодическое повторение программы «Чтобы по возможности представил» не приходится. (Интересно сыграть Бетховена в памяти Нейгуза. Запись концерта повторно выдана в эфир через восемнадцать лет). Доверительность, мягкость интонации диктовала, мне кажется, и манеру незначительности названия. Например, «Чтобы вспомнить».

Слова благодарности — за выбор участников передачи. Работа с ними была, по-видимому, непростой и вряд ли легко складывалась получен-

чником. Она тоже обращена к памяти. Своими героями автор откровенно восхитен и протестно добывает материалы, которые помогут и зрителю завести воспоминания. Фрагменты на фильмах, многочисленные фотографии, рассказанные самим Скороходовым истории из жизни героев, перечисленные им из огромной массы известных источников, — все это дает передачу в поисках утраченного чрезвычайной эмоциональной и, судя по зрительскому отклику, замечательной и непростоуказываемой.

К сожалению, при инициации авторских телевизионных передач о кино до Суздаля не добрался автор, внимание зрителей обращено к современному отечественному кинопроекту. «Кинескоп» Петри Шопотинкина хотя и был в конкурсе, по-моему, никак не рассматривался как претендент на приз: кинорежиссер только что, а внае, отгнал его как лучшую телепрограмму года. Но сюжету «Озоблостини» дружно рукоплескали. Видный Петвичкин привез из Санкт-Петербурга «Негеров» нашего времени, выпуск «Дома кино» в Сергея Манюкова. Вероятно, когда передача была в эфире, она произвела большее впечатление, сейчас замечательный артист настолько герой, что его уже невозможно воспринимать иначе.

Как бы там ни было, форум кино не прошел мимо телевизионной тем самым (огласил озвучил) выразил понимание, что отношения двух средств массовой коммуникации переменялись. Получился, на мой взгляд, не блин (сестры-то несли), а если в блин (что бы ло бы грустно), то не комом

Вера ИВАНОВА.



ГОСПОЖА УДАЧА



Какая цгодно!

С Марией Ароновой мы познакомились в Севастополе на театральном фестивале «Херсонесские игры-94»...

«И вот мы сидим в фойе Театра имени Евг. Вахтангова. Первое, на что я обратил внимание...»

Александр СМОЛЬЯКОВ. Фото Н. Самойлова.

ПРОСТРАНСТВО МОСИЙЧУКА

Напряжная задача — яркую визуализировать каждую картину Анатолия Мосийчука...



Полеты во сне и наяву

Здесь обуреваемы жаждой любви, мирскими соблазнами, но тут все иначе...

У художника много вариаций на тему «Преодоление»...

Художник стремится отразить тьму человека к свету, к познанию непознанного...

любящий оратор! В толпу затесалось несколько ангелов...

ГАСТРОЛИ ПОЛУДЕННЫЙ ЗНОЙ КЛОДЕЛЯ

Двойственное ощущение рождает спектакль театра из Франции по пьесе Поля Клоделя...

Расположенный в одном из парижских пригородов, в поселении, служившем когда-то мастерской местных изданий...

Валентина АЗАРКОВИЧ.

А. Мосийчук. Музыка.

«МЕЛОДИИ СКАЗОК» В ТЕАТРЕ НАЦИЙ

гов золотых, коей и пропитан этот спектакль. Пожалуй, именно этой непринужденной свободы сценического бытия...

сного спектакля должна напоминать спринтера на дистанции: стремительное начало и бурный финиш...

ПЕТЕРБУРГСКАЯ ПРЕМЬЕРА БРЯНЦЕВА

«ПРИЗРАЧНЫЙ БАЛ» В ПРИЗРАЧНОМ ГОРОДЕ



Герон тут словно отделены друг от друга невидимым аудио временем...

Данжения танцовщиц, подобно звукам, то замирают в воздухе, то растворяются в новой музыкальной волне...

В «Призрачном бале» участвуют пять музультимедийных кресельных балерин...

В финале, когда все герои вышли друг друга и наконец соединились...

Екатерина БЕЛОВА. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА.

Светлана ХОХРЯКОВА.

ВЫБЕРИ МЕНЯ...

Курский театр драмы готовится упрочить свое репутацию...

С 11 по 16 марта в Курск будут играть свои дипломные спектакли студенты на Воронеж, Ярославля, Екатеринбург, Саратов и Нижнего Новгорода...

По сложившейся традиции в зале будут присутствовать режиссеры многие российские театры...

Труд игривый

На сцене Центрального молодежного театра отзвучали «Мелодии сказок»...

ми, пыльные сценические эффекты и роскошные декорации...

приятный тенор (Е. Акимов-Финист). Многие есть, и все так сплелись, получились настолько тандемными...

К счастью, мир театра, несмотря на денди-чиз и прочие соблазны компьютерной цивилизации...

Светлана НАБОРЩИКОВА. Сцена из спектакля «Финист — ясный сокол».

Сцена из спектакля «Финист — ясный сокол».

«ГРЭММИ-95»

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Лучшие получили золото

Песня Брюса Спрингстена «Улицы Филадельфии» из кинофильма «Филадельфия» завоевала приз «Грэмми» в категории «лучший альбом». Об этом было объявлено в Лос-Анджелесе на торжественной церемонии присуждения «Грэмми» за 1994 год.

Миниатюрные золотые граммофоны, которые уже в 37-й раз вручаются Национальной академией искусств и техники грамматики, считаются самыми престижными призами в области музыки, являясь своего рода аналогами кинематографических «Оскаров». Примечательно, что фильм, для которого была написана эта песня, и который рассказывает о судьбе человека, задержавшего СПИДом, получил в прошлом году «Оскар» — высшую награду Американской академии киноискусства, как «лучший фильм года». Кстати, тогда же и песня «Улицы Филадельфии» была отмечена «Оскаром» Американской академии киноискусства.

И вот спустя год — новые трофеи. Помимо победы в главной категории, произведение Брюса Спрингстена было удостоено приза «Грэмми» еще в двух номинациях — как «лучшая песня в стиле рок» и как «лучшая песня, специально написанная для кино- или телефильма».

«Лучшей песней года в стиле поп» была названа Шерил Кроу с ее песней «Все, что я хочу, это получить удовольствие». Эта композиция Кроу буквально в один день сделала «звездой» шоу-бизнеса певицу, которая была раньше известна широкому кругу любителей музыки. Наверное, успех этой песни объясняется великолепным сочетанием современных и ретро мотивов. Отвечая на вопросы журналистов, Кроу рассказала, что своим успехом она во многом обязана автору оригинального текста песни — Уину Куперу.

Оказывается, сама Кроу написала целых пять вариантов стихов на свою музыку, но ни один из них не удовлетворял певицу. В конце концов она решила обратиться к Куперу с просьбой воспользоваться в своей песне его стихами. Его стихи идеально легли на музыку Кроу. Сама же Кроу получила еще один «Грэмми» как «лучшее музыкальное открытие года».

«Лучшим певцом года в стиле поп» с песней «Чувствую себя ты сегодня любовью» стал известный певец и композитор Элтон Джон. «Грэмми» за «лучшую песню в исполнении дуэта или группы» был присужден композиции «Я влюблен» в исполнении группы «Все за одного».

Приз «за лучший музыкальный альбом в стиле «кантри» получила Мэри Чэпман Карпентер за «Камни на дороге». На долю Карпентер в этот вечер выпал и еще один «Грэмми» — как «лучшей песне года в стиле «кантри». Этого приза она была удостоена за свой хит «Заткнись и поцелуй меня».

«Лучшей песней в стиле рок» стала Меланси Этридж с песней «Подойди к моему окну». «Лучшей группой или дуэтом в стиле рок» была названа группа «Архивист» с композицией «Безумство». В номинации «за лучшую песню в стиле блюз» «Грэмми» удостоена композиция Бобби Фейс «Я буду любить тебя так, как ты хочешь». Приз «за лучший альбом в стиле блюз» получил альбом «Два» группы «Мальчики-мужчины».

Пожалуй, больше всего «Грэмми», которые присуждаются по 87 категориям, собрал детский мультфильм «Король-лев». На его долю выпало 4 миниатюрных граммофона. Во-первых, по одной из главных категорий «Грэмми» был удостоен Элтон Джон с песней «Чувствую ли ты сегодня любовь». Во-вторых, «Грэмми» был присужден авторам музыки за инструментальную аранжировку песни «Жизненный круг». Еще два приза были присуждены создателям музыкального сопровождения к этому мультфильму. Пожалуй, такой урожай призов да еще и феноменальный массовый успех могут послужить некоторым утешением создателям прекрасного мультимедийного фильма, который, к удивлению многих, не был назван в качестве претендента на «Оскар» по категории «лучший фильм года».

НЬЮ-ЙОРК.

А. АГУРЕВ.

ФЕСТИВАЛИ

АФРИКА ПРАЗДНУЕТ

Крупнейшая не только в истории ЮАР, но и всего континента выставка «Изобразительное и прикладное искусство в Африке» открылась в Йоханнесбурге. В ней принимают участие около 400 индийских и местных художников и скульпторов самых различных направлений, кинематографистов, театралов и музыкальных деятелей, других представителей творческой интеллигенции из более чем 50 стран мира, в том числе России.

Грандиозный фестиваль, приуроченный к первой годовщине демократического правления в Южной Африке, продлится до конца апреля. Его главные темы — «Неупомянутая общность» и «Декolonизация нашего мифозеркала» — предусматривают также проведение семинаров и дискуссий с привлечением не только профессионалов, но и широкой аудитории зрителей, многие из которых не имеют раньше возможности посетить подобные мероприятия.

Центром экспозиции стал музей Африки и прилегающие к нему кварталы, где разбиты театры и демонстрационные площадки. Финалы выставки открыты в Соуто и других африканских пригородах самого населенного в ЮАР промышленного мегаполиса.

Оминбусы (точные копии тех, что выпускались в 1913 году) и настоящие старинные трамваи развозят посетителей во все концы заповедника. Бакалейная и галантерейная лавки, кондитерская и мясная фабрика — это тоже экспонат музея. Он заблаговременно оснащены предметами и приспособлениями, бывшими в ходу в первые годы нашего столетия. Обслуживающий персонал музея, облаченный в костюмы тех времен, рассказывает гостям об истории региона.

Контра адвокат, приемная дантиста, салон учителя музыки, шатерские домики, железнодорожная станция, школа и ферма также помогают воссоздать образы ушедших дней. Лишь только тщательные исследования устроители музея обрели уверенность, что каждая деталь обстановки и оборудования соответствует эпохе, в следовательном, подлинна. Музей несет с собой не только праздничную и полную информацию о давних годах. Для множества пожилых посетителей — это кладезь давно забытых воспоминаний.

Ю. ПИЧУГИН.

ПРЕТОРИЯ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

НЕКРОПОЛЬ ТЕНИ «УГОЛКА ПОЭТОВ»

Английский писатель, поэт и драматург Оскар Уайльд, вынужденный оставить родину в конце прошлого века из-за многочисленных скандальных разоблачений, связанных с его гомосексуальными наклонностями, допущен в пантеон британской литературы. Мемориальная доска с именем писателя установлена в уголке поэтов Вестминстерского аббатства в Лондоне, где похоронены многие корифеи английской литературы, такие как Ч. Диккенс и А. Теннисон.

Эта попытка посмертной реабилитации Уайльда приурочена к 100-летию годовщины выхода его пьесы «Как важно быть серьезным» (переведенные во времена королевы Виктории назывались гомосексуальными). В этом году исполняется также сто лет с момента ареста Уайльда, приговоренного к двум годам принудительных работ за неприличное поведение и содомию. Деятели английских гомосексуалистов «Негодование» обратилось в этой связи с требованием к английской королеве официально назвать за преследования, которым писатель подвергался при жизни, однако министр внутренних дел Майкл Говерд уже подчеркнул невозможность такого шага со стороны монарха.

ЛОНДОН.

СКАНДАЛЫ ЭТИ РАСТПИТЕЛИ «РОЛЛИНГ СТОУНЗ»?

После невероятного успеха в Аргентине рок-группы «Роллинг стоунз» более чем прокладно встретили в чилийской столице. На национальном стадионе Сантьяго, где намечалось выступление знаменитой английской четверки, не было продано и половины билетов.

В Буэнос-Айресеwitz спикеры «Роллинг стоунз» собрались свыше 300 тысяч аргентинцев.

В. ТРУШИН.

тнских поклонников музыкантов, не расставших со слезами за последние три десятилетия. В Чили «Роллинг стоунз» на миглы популярны, чем в соседней стране. Да и билеты в Сантьяго стоят дешевле, чем на футбольном стадионе «Эвер» аргентинской столицы, где выступала английская четверка (примерно от 17 до 150 долларов США). Однако негативную реакцию музыкантам из Лондона сделала чилийская католическая церковь. Накануне приезда ансамбля руководство Епископской конференции южноамериканской республики распространило заявление, в котором предупредительно молодежи и родителей о недопустимости посещения представлений тех, кто «подвергает моральные устои, стимулирует тревогу и подавленное состояние души, эротические чувства. К таким христианам принадлежат чилийская церковь причисляет и «Роллинг стоунз».

В заявлениях отмечается, что церковь активно стремится пропагандировать спортивную и музыкально-эстетическую деятельность, но отдавая предпочтение тем выступлениям, которые содействуют формированию сознания, укреплению нравственных ценностей, формируют характер личности. Руководство молодежного движения Христианско-демократической партии Чили Марио Пеняваллило попытался защитить популярный музыкант, заявив, что молодые люди получают здоровый эмоциональный заряд на выступлениях «Роллинг стоунз» и что церковь «должна верить молодежи». Но после этого заявления молодые чилийцы не только не покинули стадион, но и начали массово покупать билеты. Более эмоционально на них повлияло черное предупреждение.

ПАРALLELели «ЕЩЕ» И РУМЫНЫ

Забавный поворот возник в наступившем недавно в Румынии процессе о порнографии. Национальный комитет ЮНИСЕФ возбудил уголовное преследование против издателя газет «Проституция» и «Бордель» Овидиу Нэму и Василе Стойка, назвавших румын-

Н. МОРОЗОВ.

НОСТАЛЬГИЯ



КАК ТОГДА, В НАЧАЛЕ ВЕКА...

во все концы заповедника. Бакалейная и галантерейная лавки, кондитерская и мясная фабрика — это тоже экспонат музея. Он заблаговременно оснащены предметами и приспособлениями, бывшими в ходу в первые годы нашего столетия. Обслуживающий персонал музея, облаченный в костюмы тех времен, рассказывает гостям об истории региона.

Информация и фото предоставлены пресс-службой посольства Великобритании в Москве.

● Ожидается образца 1913 года.

ПОП-МАРАФОН СВЕТАЯ ПО-ПРЕЖНЕМУ...

Последние концерты и шоу Белградского телевидения вновь подтвердили, что югославская эстрадная песня переживает сейчас свой звездный час — достойный времен Джордже Марьяновича.

Стоило ведущим исполнителям и ансамблям, преврав гастроль, собраться воедино в студии Белградского телецентра, как три дня экран делал каждой семье незабываемый музыкальный праздник. Мастера югославской эстрадной песни буквально очаровали свой народ юными мастерами, удивительными мелодиками, разнообразием жанров, прекрасными костюмами.

В нынешние дни времена объединенной и истрадающейся Сербии остался один отряд — искусство. Несмотря на огромные проблемы, продолжают работать театры, ставятся новые балетные и оперные спектакли, снимается в год по 5 новых художественных фильмов. Но главное поле приложения — концертные залы, выступления эстрадных звезд со своими ансамблями. Несмотря на то, что с каждым месяцем их становится все больше, интерес к их белградским и гастрольным концертам не угасает.

Некоторые недавние шоу показали, что вновь прочное лидерство занимает неуважающая Лела Брен. Впрочем, не меньше поклонников у юбковатного красавца Драгана Мирковица.

Впрочем, о высоком уровне

Снежана Бабич, Цецы Величковиц. Доминирование женского начала на сцене в последние время заметно убило Джордже Марьяновича и Мокило Бельгич (Белга), у которых все большую роль играют тексты, а не чисто музыкальная сторона песен. «Наш Высочин», — так иногда называют Белашевича в Белграде.

Главное отличие сегодняшней югославской эстрадной песни — ее самобытность и оригинальность. Из-за санкций и антисербской политики Западные местные певцы и композиторы сознательно отгнули сплюсн копирующие западные клише и создали собственную школу эстрадной песни, основанную на народных мелодиках с современными элементами сценической техники. И даже самые удачные западные авторы декларируют мерку в сравнении с лучшим произведениями югославской эстрады. Хотя сравнение есть с чужим. Третий национальный телевизионный забит западной музыкой. Но, по данным статистики, его смотрят узкие категории зрителей.

Большинство населения предпочитает свою эстраду, где не разрушена мелодия, где главным критерием остаются вокальные исполнительские данные артистов, их художественное мастерство, дух исполненной на эстраде песни подается и поется потом людьми.

А. КОНДРАШОВ.

БЕЛГРАД.

ПРОЕКТЫ СТОУН ДУМАЕТ О ДЕНЬГАХ

Один из самых знаменитых голливудских режиссеров Оливера Стоун начал подготовку и съемки эпической художественной ленты, посвященной бывшему президенту США Ричарду Никсону.

Фильм будет повествовать не только о годах президентства выдающегося американского политика, но также о скандале «Уотергейт» (установка подслушивающей аппаратуры в штаб-квартире демократической партии), который и привел к отставке главы Белого дома. В нем зритель будет встречать Никсона и вне политики еще высшим уровнем.

Не подобрали еще и исполнителя на все роли. Правда, уже известно, кто будет воплощать на экране Никсона, — обладатель «Оскара» британский актер Энтони Хопкинс. А Генри Киссинджер, бывшего государственного секретаря США, политическая судьба которого была тесно связана с карьерой Никсона, скорее всего сыграет Пол

Сорвино. Не роль супруги бывшего президента пока не знает, а вот ее претендентки.

Стоун обращается ко всем исполнителям, прежде всего «звездам» — с настоятельной просьбой — не требовать астрономических гонораров. В противном случае «Никсон» — так условно называется лента — может и не родиться — по финансовым соображениям.

А. ЛАЗАРЕВ.

НЬЮ-ЙОРК.

ИЩУТ ЗОЛУШКУ

Мексиканские богачи, видимо, вскоре снова с голубого зрания зринуть на весь мир из-за своих несомненных проблем. Крупнейший телевизионный концерн испаноязычного мира «Телевиса» готовит начать съемки новой версии телесериала «Богатые тоже плачут», в свое время ярчайший громкий успех у российского зрителя. Как стало известно

корр. ИТАР—ТАСС из источника в телевизионных кругах, «Богатые» название нового проекта режиссер Валентина Пимштейн — Даниэль Динзелл.

15 лет спустя после съемки истории трудной любви Марианы и Луиса Альберто, популярный аудитор почти 50 стран мира, «Телевиса» решила повторить былой успех на новом уровне, создав испанскую и англоязычную версии сериала в сотрудничестве с американским киностудией «XX век» — Фокс. Место мексиканской «Золушки» и ее ветреного принца, роли которых в первой ленте блестяще исполнили Вероника Кастро и Рохелио Герра, пока остаются вакантными. Новая «Мариана» должна значительно отличаться от созданного Бернонкой образа наивной простушки, превращающейся в светскую даму, однако не слишком, чтобы не потерять любовь и доверие массового зрителя, «богатшего» за удачу мексиканской девушки на всех континентах.

А. КРАВЧЕНКО.

МЕХИКО.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ РУССКИХ

«Вечные темы в искусстве российских художников» — так называется выставка, версиями которой состоялся в парижской штаб-квартире ЮНЕСКО. Экспозиция организована по инициативе постоянного представительства России при ЮНЕСКО и при содействии ряда французских и российских организаций.

Зрители представляют панораму современного изобразительного искусства российских мастеров различных поколений, как молодых, так и именитых, как работающих в Москве и Санкт-Петербурге, так и за границей, в том числе получивших всемирное признание Анатолия Славышева и Оксара Рейна, Михаила Шемякина и Олега Целкова, Юрия Кулера и многих других. Всего выставлено 70 работ, скульптур, график, работ для театра.

Представленное разнообразие жанров, манер, школ, видения мира прекрасно отражает новое российское искусство, сочетающее опыт признанных мастеров и дерзание молодых талантов, академическую солидность и полную раскрепощенность в композиции, форме и цвете, верность национальным мотивам и богатство, присвоенное включением в мировой творческий процесс. Но не это

делает современное искусство России продолжением единого процесса поиска абсолютных ценностей, рожденного Андреем Рублевым и продолженного при всей несхожести и разном образе Левитином и Фадотевым, Репиным и Кандинским и многими другими! Не это ли позволяет найти и выставить вечные темы и в современном российском искусстве!

Н. ЕРМАКОВ.

ПАРИЖ.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР—ТАСС.

МАДОННА СТАНЕТ ЗВИТОЙ

Суперзвезда Мадонна снимается в очередной кинематографической версии «Эвита». По крайней мере, голливудская студия «Синерджи продакшнс» утверждает, что дело это решено. Как и то, что режиссером-постановщиком будет Алан Паркер.

Мадонна уже была однажды главным претендентом на исполнение роли Эвита Перон, однако тогда повлиять сомнения в том, что вопреки вокальному таланту она «потеряет» этот образ. Кстати, прошлые попытки певицы проинтервью в мир кинематографа завершились провалом.

После нее в списке претендентов фигурировали другие «звезды» — Катрин Мюрин Стрингфеллоу, поп-певица Марьяла Кери. Затем основным кандидатом стала Мишель Пфайфер, однако позднее она отказалась от предложения, заявив, что «материнство для нее важнее».

Судя по всему, съемки «Эвита» начнутся уже в обозримом будущем. Так, Паркер недавно вернулся из поездки, в ходе которой осматривал районы США, поющие по пейзажу на Аргентину.

А. ЛАЗАРЕВ.

НЬЮ-ЙОРК.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ ВЕЧНЫЕ ТЕМЫ РУССКИХ

«Вечные темы в искусстве российских художников» — так называется выставка, версиями которой состоялся в парижской штаб-квартире ЮНЕСКО. Экспозиция организована по инициативе постоянного представительства России при ЮНЕСКО и при содействии ряда французских и российских организаций.

Зрители представляют панораму современного изобразительного искусства российских мастеров различных поколений, как молодых, так и именитых, как работающих в Москве и Санкт-Петербурге, так и за границей, в том числе получивших всемирное признание Анатолия Славышева и Оксара Рейна, Михаила Шемякина и Олега Целкова, Юрия Кулера и многих других. Всего выставлено 70 работ, скульптур, график, работ для театра.

Представленное разнообразие жанров, манер, школ, видения мира прекрасно отражает новое российское искусство, сочетающее опыт признанных мастеров и дерзание молодых талантов, академическую солидность и полную раскрепощенность в композиции, форме и цвете, верность национальным мотивам и богатство, присвоенное включением в мировой творческий процесс. Но не это

делает современное искусство России продолжением единого процесса поиска абсолютных ценностей, рожденного Андреем Рублевым и продолженного при всей несхожести и разном образе Левитином и Фадотевым, Репиным и Кандинским и многими другими! Не это ли позволяет найти и выставить вечные темы и в современном российском искусстве!

Большим событием назвали открытие этой экспозиции директор управления искусства и культуры секретариата ЮНЕСКО Мадлен Гобель (Канада). Экспозиция показывает, что молодое поколение прекрасно учится живности в Москве и Санкт-Петербурге, продолжает поиски, находит премиями поколениям, получает поддержку опытных мастеров, работающих как на родине, так и за границей. По ее мнению, это позволяет говорить о зрелости русской общине художников, помогающих друг другу. В настоящее время, когда во всем мире наблюдается возврат всеобщего интереса к искусству, Россия оказывается на первом плане, заключила она.

Н. ЕРМАКОВ.

ПАРИЖ.

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР—ТАСС.

НА ИЗЛОМЕ ЭПОХ УГАСАЮЩИЕ

В бывшей ГДР идет болезненный процесс ломки старой театральной системы, в которой затято кичливо и даже по-роково. А что происходит в ней? Во всяком случае отнюдь не культурный рай и не та свобода творчества, которую надеялись обрести после падения Берлинской стены восточногерманские профессионалы театра, вынужденные расставаться сегодня со всевыми иллюзиями. Словом, все не так просто и однозначно: плюсы оборачиваются минусами, и наоборот... Об этом позволяет судить обширный репортаж парижской газеты «Либерасьон», который мы перепечатаем с небольшими сокращениями.

Ю. ПИЧУГИН.

Вот в толице Тюрингии Эрфурте сей лозунг очень скоро был воплощен в жизнь. Раньше алешин Городской театр имел в своем штате 560 постоянных сотрудников, включая творческой и технической соотамы, различные мастерские, ателье и т. д. После того как сюда прислали из Западной Германии нового директора голландца Дитриха Таубе, началась «чистка». По результатам аудиторской экспертизы часть мастерских была закрыта, и театр, ранее существовавший в режиме самообеспечения, перешел на услуги частных фирм. Его персонал сократился втрое, приче на смену старой системы «пожизненного договора» на всех работниках, начиная от актеров, конца неслышима, пришла система индивидуальных контрактов, каждый год пересматриваемых заново.

Большинство восточногерманских театров поначалу встретили новов, пришедших с Запады директоров с расширенными полномочиями. «Надо отделить от должности, они умеют лавировать в сложной административно-юридической структуре, распространяющейся на западные земли на всю страну. Они в состоянии выхолотать для нас субсидии», — признается один из арфурских актеров. Проблемы, однако, не скрывает, что попыткает «чувство

досады от всей этой упорядоченной колонизации». Дитрих Таубе в прошлом руководил театром Майены, уютного городка на берегу Рейна. Этот в виду типичный бюргер, одетый в классическую «тройку», прекрасно осознает всю трудность вышедшей на его плечи задачи.

При демонстрации финансирования культуры и искусства куда сложнее, чем при диктатуре, — констатирует он. — Здесь люди пока еще не разобрались в сущности капиталистической системы. Раньше все необходимые средства поступали сюда непосредственно из Восточного Берлина. Сегодня каждая земля должна сама содержать свой театр. И тут одной политической воли недостаточно».

В документе, подписанном обеими германскими в октябре 1990 года, был пункт, предусматривавший для восточногерманских театров двухгодичный «переходный период», который позволил бы им постепенно освоить новую финансовую систему. Однако во многих городах власти заткнули в переход, и в год их театры находятся в чрезвычайно зыбком положении. Чтобы избежать ончателного закрытия, они изобретают всевозможные формулы выживания.

Первой такой формулой, получившей здесь широкое распространение, стало влияние театров. Вот лишь один пример. Города Эйзенах и Гота находятся друг от друга на расстоянии нескольких километров. Раньше в каждом имелся собственный «драйпартентеатер». При капитализме такая роскошь не по карману. Пришлое городам после долгих и мучительных переговоров «подлить эффект влияния» Эйзенах ликвидировал свою драматическую сцену и «переехал» своих музыкантов в оркестр Готы, сохранив за собой оперу и балет. «Подобные компромиссы не обходятся без грушовой улыбки и без личной трагедии», — объясняет драматург Клауду Гроулу. — У людей создается впечатление, что отныне существует только один критерий: экономическая рентабельность. А ведь потерял театр — это означает для города потерю часть своей индивидуальности».

В Эрфурте борьба за выживание вынуждает круто менять репертуарную политику. На театральной сцене появляются мюзиклы вроде «Эвита» или «Нисуса». Крепче — суперзвезд. На Западе их уже давно открыли. А в Нортхэмптон в поисках выхода из тупика

«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОГО КИНО



влюбиться по крайней мере дважды. Ну о ком думал Грисман, когда писал эти строки? Конечно, о ней, о «Pretty woman» во плоти — Джулии Робертс.

Хорошенькая женщина с плохим характером

На экране она не проигрывает никогда. А в личной жизни — сплошь и рядом. Но об этом — после. Начнем с 1993 года. С присутствия престижной и почетной премии за выдающийся вклад в кинематограф любимице зрителя Одр Хепберн.

они были ее партнерами по фильмам. Кроме Ричарда Гира, тут роман был только на экране). И даже с братом Эриком, которому она, собственно, и обязана своей первой ролью.

Есть меж ними сходство — в облике, в каком-то особом сочетании грации и энергичности. Джулия, как девушка от «Pretty woman», безусловно, наследовала духу Хепберн, они родственные души.

Впрочем, на рассказы о себе она очень скупа. Ее нельзя сравнить ни с умной Джулией Фостер, ни с уравновешенной Мэрил Стрип, ни с целеустремленной Барбарой Стрейзанд и Джейн Фонда.

Последовала пауза. Джулия скрывалась с горизонтов. Ходили разные слухи о ее новых увлечениях, о ее страхе, о переломлении. А ей просто хотелось жить личной жизнью, путешествовать, бродить по магазинам, читать (она увлекается лирикой Байрона), ходить в гости.

Этот «фервервер» всеобщей любви и внимания мог бы затуманить и более спокойные головы, чем голова молодой провинциалки Джулии родом из штата Атланта, из семьи, не причисленной к искусству.

«Джулия нуждается постоянно во внимании, в поощрении, особенно в интимных сценах», — говорила о ней Гарри Маршалл во время съемок «Хорошенькая женщина», и в итоге его затронула постыдная отеческая нотка: «Мы все стареемся познать ей, что мы ее любим».

И вот строк из сценария: «Примерно два года одним из лучших зрителей на юридическом факультете было просто наблюдать, как она с ее длинными ногами в широченном свитере появляется в коридорах и залах юрфака... Там, где она была, слышался дождь. Она была прекрасна с ее белокурой улыбкой во весь большущий рот, с развевающимися копной пропавших солнцем воздушных волос. Та, в которую каждый студент мог

Грей. Прямо в телеобъектив. Дарби встречается с ним взглядом, и мы снова видим ее неповторимую улыбку во весь рот и чуть грустные глаза.

Встречаются они редко. Особенно после того, как Лайл сначала пообещал, а в день рождения в Мэриленде увидел свою драгоценную «голубку», и подвез ее к ней за стол, забыл, какется, обо всем на свете.

И все же давайте не будем ее жалеть. Она — сейчас один из популярнейших актрис Голливуда. Ее только 26 лет. И, nevertheless, все же надолго оставившая Одр Хепберн отблеск ее своим доверием.

Майя МИХАЙЛОВА, ФРАНКФУРТ-НА-МАЙНЕ.

СКАНДАЛЫ

Франсуаза Саган: год условно и 40 тысяч франков

Вполне могло случиться и так, что свой следующий роман ей пришлось бы писать в тюрьме. Решение суда о вынесении Франсуазе Саган условного наказания было встречено с облегчением почитателями таланта автора романов «Здравствуй, грусть», «Через месяц, через год» и «Любите ли вы Брамса».

Действительно, все могло обернуться гораздо хуже. Второй раз 60-летняя Ф. Саган обвинилась в одном и том же преступлении — употреблении и передаче наркотиков.

После того как на первом заседании писательница без всякого объяснения не явилась, судья вынуждена была напомнить, что применит во внимание степень увлечения и суду, демонстрируемое обвиняемой.

Сам писательница никогда не отрицала того, что употребляла сильнодействующие наркотические средства: «Я терла другой и близкий, мне нужно было что-то, что подтолкнуло бы меня к работе. Но теперь она чувствует себя лучше, ей работает лучше, и она заявила: Судья, ничуть не расстроившая поборным видом писательницу, опирающаяся на тросточку, напомнила о статье трехлетней давности, принадле-

жавшей перу Саган, которые назвала «провокационными». В них, по мнению Б. де Болюа, писательница фанатически эксплуатировала употребление наркотиков. Не вопрос, почему Саган считает, что не имеет ни распространения закона, как на всех других, обвиняемых: «Я просто полагаю, что мне право уварить так, как в хачу. Так, кажется, говорил Монтевидео...».

Как сообщила уже «Культура», на скамье подсудимых гордость французской прозы оказалась не одна. Вместе с ней по делу проходили еще 27 представителей парижской богемы, в том числе известный журналист, редактор кино и автор гонимых-испытателей, преподаватель танца. И два три лица «без определенных занятий». Все они были клиентами некоего торговца наркотиками Жерара Шольца, исправно

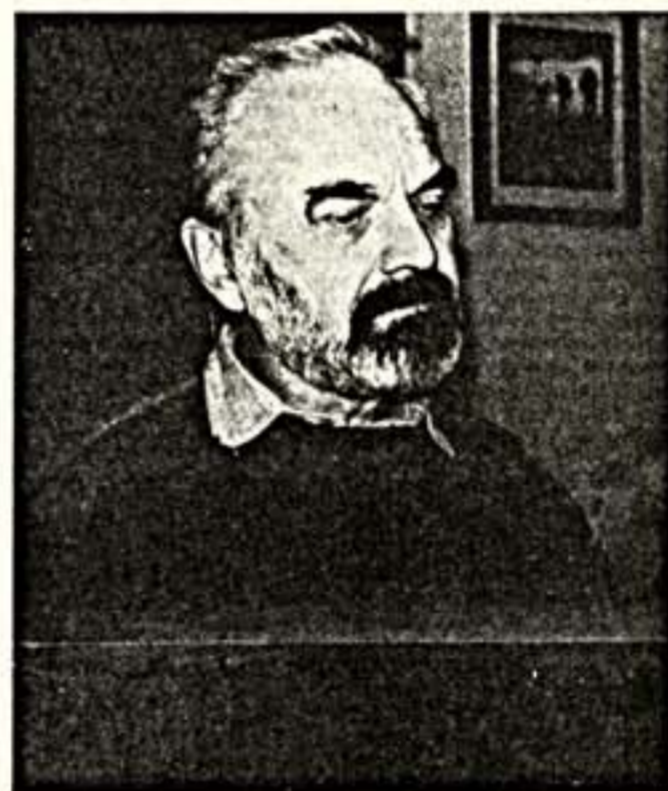
сбивавшего их коньяком, «экстази» и ЛСД.

После двухдневных слушаний суд решил ограничиться в отношении каждой из обвиняемых новым условным наказанием. Год заключения условно и 40 тысяч франков штрафа — так оценено преступление мастера изящной словесности. В отношении «подельников» Саган вынесены различные приговоры — от денежного штрафа до 4 лет тюрьмы.

Самое следствие танулось более двух лет — с октября 1992 года. Буквально накануне суда завершила работу правительственная комиссия, которая рекомендовала некоторые послабления в уголовном кодексе в отношении тех, кто принимает наркотические вещества. До сих пор во Франции уголовно-правовые реформы подлежат не только распространению, но и употреблению наркотиков. Это, правда, не мешает здешним моралистам задаться лишней раз вопросом: «Какой пример подаст интеллектуальная элита?».

М. КАЛЫКОВ, ПАРИЖ.

ПОРТРЕТ



ные деньги, — не позволила прекрасная и органичная игра русских актеров: кроме молодых актеров в главных ролях Геннадия Назарова и Зои Бурак, в фильме снимались Валерий Золотухин, Иван Рыжов, Алексей Жарков и многие другие.

Русские актеры говорят в фильме на родном языке. И Зденек Сверак не мог не испытать некоторого разочарования, когда услышал дубляж на чешском языке, так как при переводе потерялось своеобразие лексикона оригинала. А вот что об этом сказал Владимир Войнович, приехавший в Москву на премьерный показ «Приключения Ивана Чонкина»: «Это была довольно сложная работа, потому что экранизация готовилась на основе чешского перевода романа. За тем сценарий был вновь переведен на русский, ведь в фильмах заняты только русские актеры. Но когда я прочел диалог, то съехался за голову. Дело тут не в сценаристе, а в двойном переводе, потому что, как мне кажется, разговоры, написанные в самом романе, были не хуже. Пришлось сно-

сujet фильма построен, можно сказать, вновь на русском материале, где в центре — судьба пятнадцатилетнего мальчика Коли, молодой мать которого бросила его в Чехии в поисках своего счастья.

Человек двойной культуры называет себя Зденек Сверак, ибо вторую половину своей творческой деятельности он посвятил театру Яры Цимрмана. В 1966 году Зденек Сверак и режиссер Ладислав Смольки основали этот театр малой формы, который существует до сих пор. Я буду нескромно, говоря о своем театре. Это мировой уникум, потому что я не знаю ни одного театра, в котором в течение почти тридцати лет в репертуаре только двенадцать пьес играют, не меняясь, один и те же актеры. Наш театр чисто мужской, быть может, поэтому мы существуем так долго, не поругиваясь. Все пьесы, которые мы сами сочинили, сами поставили и сами играем, посвящая одной крупной исторической фигуре — Яру Цимрману. Этот персонаж мы выдумали настолько правдиво, что он может свободно вклю-

Чонкин на родине Швейка

Теперь они оба знамениты, а дружить начали, как говорится, со школьной скамьи. С годами детская дружба переросла в творческую. Свою первую актерскую роль Зденек Сверак сыграл в начинающего тогда режиссера Иржи Менцеля в фильме «Преступление в Шантане». Это было в конце шестидесятых годов. Иржи Менцель давно знаменит, а Зденек расширил свой послужной список, и ныне он — известный актер, драматург и киносценарист.

ва восстановить русские диалоги. Но сам сценарий очень хорош, ведь Зденек Сверак — профессиональный драматург и опытный сценарист.

Давнее сотрудничество связывает З. Сверака с режиссером Олдрихом Липским, известным нашему зрителю фильмом — пародией на западных вестернов — «Ликвидация Дюма». Там Зденек дебютировал как сценарист, а после написал для О. Липского еще пять сценариев.

И совсем особый рассказ о совместной работе Зденека Сверака с Леоном Сварком, отца и сына — самого молодого дебютанта киностудии «Барнаков». Их общий фильм «Изначальная школа» в 1992 году был выдвинут на соискание «Оскара». Зденек Сверак, написав сценарий — воспоминание о своих школьных послевоенных годах, не ожидал, что его сын сумеет так точно донести атмосферу детства своего отца, словно он сам все пережил. Зденек Сверак не только сценарист, но и исполнитель главной роли в этой

восстановившие русские диалоги. Но сам сценарий очень хорош, ведь Зденек Сверак — профессиональный драматург и опытный сценарист.

Вспомнина «самые неповторимые 60-е годы» — время своей молодости, Зденек Сверак говорит, что ему трудно судить о сегодняшнем состоянии чешской культуры, так как очень занят литературным творчеством и работой в своем театре.

Мargarита БАДМАЕВА.

Зденек Сверак — актер, драматург, киносценарист.

ОГНИ РАМПЫ

администрация перешла на чисто молодежные развлекательные программы. Директоры других театров идут еще дальше: периодические превращают свои залы в дискотеки.

«Сегодня театру приходится существовать в условиях жесткой конкуренции», — провозглашает Клауду Гроузу. — Из-за безработицы и материальных проблем у людей возникает желание ходить на дискотеки. А тем временем в каждом квартале открываются все новые магазины, торгующие видеотехникой. Появляются на крышах жилых домов: они превращаются в места параболетических антенн». Эти новые, западные виды развлечений нанесли вопиющий удар по театру, который при коммунистическом режиме часто оставался единственным культурным доуком провинциальных городов.

не, прежде чем обрести наконец в Эрфурте долгожданное признание. Не слышат ругать вопиющую зашоренность. «Большинство без работы выживает и опустошает западногерманских актеров. Они скажут как упрямые от контракта и контракта, соглашаются делать все подряд, не имеют ни секунды, чтобы пережить дух... Времена на репетициях новых постановок открываются ничтожно мало. Эта атмосфера гонимая и бегая наперекор от артистическая. На Востоке актеры куда активнее, спокойнее. Внутри коллектива царит солидарность...».

Итак, слово произнесено: «коллектив». Почти забытое на Западе, оно было основой основ всех восточногерманских театров. Из года в год одна и та же труппа играла вместе, постепенно выработав единую для всех эстети-

и не как при капитализме, — повторяли актеры.

Не все из этих планов удалось осуществить. Под нажимом рыночной системы пришлось приватизировать, обзавестись факсами, компьютерами и... дирекцией. Однако главную свою цель молодая команда достигла: Дом театра стал тем местом, где публика может опустить «дизайн нашей эпохи». «Падение Берлинской стены» было сделано все, чтобы театр у нас утратил социальную, общественную функцию, — говорит Свен Шлетке. — И это печально, потому что проблем и вопросов сегодня в обществе не меньше, чем вчера: власть денег, влияние высоких технологий на поведение и общение людей... Мы не занимаемся на сцене политикой. Но по-прежнему хотим сформировать новую культуру, которая будет отличаться от культуры бывшей ГДР, где все

са дурно отозваться о господине Таубе из страха потерять место».

И все же в этой печальной панораме уловительный, яркий и сильный есть одно исключение: город Йена. В то время как по всей территории бывшей ГДР наблюдается театральная кризис, здесь недавно на развалинах старого, давно забро-

шенного здания возник новый театр. Все началось в то, что в городе появилась группа выпускников Берлинской театральной школы во главе с таким же молодым режиссером Свенном Шлетке, который в буквальном смысле слова засучил рукава, принявшись возводить свой будущий «Театертаус» — Дом театра. «Йена, расположенная по воле судьбы в легендарном Веймаре, до сих пор пропитана подлинной немецкой культурой. В городе находится старейший университет, бывший при коммунистах очагом диссидентства. Слово, идеальное место для воплощения нашей мечты», — объяснял тогда Свен журналистам.

хмычут и жалуются на судьбу. Здесь актеры хороши признают, что «подобной увлекательной авантюры» им никогда бы не совершить при старом режиме. И вместе в тем они прекрасно сознают, что их театр — это именно восточный «продукт», которому не нашлось бы места на Западе.

Кристина Эмиг-Кенинг, пользовавшаяся в ГДР олавою очень много режиссера, после объединения была поначалу просто марксистом в Западной Германии. Сегодня она «всплывает», вернувшись и себе и сотрудничая в этом молодежном коллективе. «До падения Стены было много приглашений режиссеров из ГДР работать в ФРГ. Теперь иллюзий исчезли. Стало ясно, что мы там больше никому не нужны. Нам просто пытаются аннексировать. Вот почему я вернулась сюда и намерена здесь оставаться», — говорит она.

Материал подготовила Елена КАРАСЕВА.

