



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 16 июля 1987 г. № 85 (6341)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

ПРАКТИЧЕСКИМИ ДЕЛАМИ УГЛУБЛЯТЬ ПЕРЕСТРОЙКУ

В Центральном Комитете КПСС состоялась встреча с руководителями средств массовой информации и творческих союзов, в ходе которой ее участники обменялись мнениями по вопросам дальнейшего повышения роли печати, телевидения и радиовещания в процессе перестройки, в выполнении задач, намеченных июньским [1987 г.] Пленумом ЦК КПСС.

На встрече выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев. Мы с вами встречаемся снова. По моему, это неплохая традиция. Мы высоко ценим тот вклад, который вносят в перестройку наши средства массовой информации. Я сюда включал и наши журналы, в том числе и литературные. Ведь большое место в них занимают публицистические разделы. Я бы даже сказал, что партии, может быть, не удалось бы выйти на сегодняшний уровень обсуждения всей проблематики перестройки, — а она очень обширна, неоднозначна, противоречива, — если бы сразу после апрельского [1985 г.] Пленума ЦК КПСС и этот процесс активно, по-настоящему не включились средства массовой информации.

Это первое. А второе — июнь начинает меняться. Может быть, не так быстро и полно, как мы хотели бы. Здесь имеются разные точки зрения: одни считают, что процесс перестройки идет медленно, другие говорят, что мы тормозимся. Я думаю, что то, что мы делаем, разворачиваем в нашем обществе, требует большой ответственности и ответственности, и этим мы должны определять наши темпы. За нами огромная страна, огромный народ, который строго отдал для того, чтобы закрепить и преумножить завоевания Октября, сделать нашу Родину могучей социалистической державой. Все наши шаги поэтому требуют большой ответственности и перед народом, и перед всем человечеством, и перед теми, кто в нас видит будущее, и перед теми, кто в нас видит прошлое.

Переменился, видимо, одно положение было до июньского Пленума ЦК, и совершенно иначе пошло событие после него. Собирались проводить июньский Пленум ЦК, мы увидели, что, вынося в повестку дня вопрос о коренной перестройке управления экономикой, нам не обойтись без того, чтобы поговорить о ходе перестройки в целом. Это вполне понятно. При всей значимости бизнесных явлений нашей экономики...

определяют свою политику, исходя из интересов развития общества, с учетом тенденций, происходящих в общественном развитии, в зависимости от проблем, которые беспокоят общество, которые оно обсуждает. Конечно, общество — это не нечто безличное, есть в нем конкретные силы — рабочий класс, крестьянство, интеллигенция, и внутри них — свои слои со своими особенностями, своими интересами. Перестройка и ее проблемы по-разному преломляются в разных классах и слоях нашего общества с учетом жизненного опыта, конкретных жизненных условий каждой группы.

Исходить надо из того, что в обществе масса нерешенных проблем, в частности в экономическом положении весьма напряженное. На это мы и должны ориентироваться, осознавать то, что созрело в обществе. И понимать, что выбор мы сделали правильный. Истекшие два года показали, что мы начали крепнуть, уверенность людей в возможности перестройки, а у многих проявилась даже боль, переживания за перестройку: как бы она не сорвалась.

Хочу подчеркнуть (об этом шла речь и на июньском Пленуме ЦК), что перестройка — это не отрицание, а если и отрицание, то диалектическое. Выстраивая нашу линию на ускорение, на перестройку, мы стоим не на каких-то скользких болотных козлах, а на тверди, которая сформировалась усилиями многих поколений советских людей, в результате борьбы на нашем пути первопродвиженцев. Все было: огромные достижения, а вместе с тем и потери. Трудные испытания, надо было пройти. Я это говорю и тому, кто даже в нашей среде ниже переживаниями: а не обрелся ли новый этап отрицания всего, что было, а не забыли ли мы свою историю, не скинули ли в мусорный ведро политическую идею, которую мы сделали предшествующие поколения. Считать и думать так было бы, товарищи, ошибкой.

И я вас прошу: поднимайтесь выше своих эмоций и своих удобств и удобных стереотипов. Поднимайтесь и думайте о народе, об обществе. Иначе мы окажемся не в силах повести вперед начатое дело. Я уже говорил, и это представляется, по моему, объединит всех нас: мы были и остаемся в одной лодке, мы были и остаемся по одну сторону баррикады, мы шли и

продолжаем идти по одной дорожке. Поэтому, когда разгорелись страсти на заседании Президиума Союза писателей России, я попросил товарищей передать, что мы были бы очень обеспокоены, если бы вдруг вместо консолидации нашей творческой, художественной интеллигенции произошла бы, так сказать, перебранка, и ее участники попытались бы в условиях гласности, открытости, демократизма добиваться реванша за всякую критику. Это, товарищи, недопустимо, это была бы игра с народом, со страной, с социализмом. На это мы ни в коем случае не поддаемся.

Самые острые вопросы надо обсуждать, узнавая друг друга. Даже в самой крайней точке зрения есть что ценное, рациональное, ибо у человека, отстаивающего ее, что-то есть, что-то ценное, что-то острое не ставит вопросы, никто так настойчиво не отыскивает слабостей в твоей позиции, как твой противник. Ну, а у нас это не классовая, не антагонистическая борьба, это поиск, это дискуссия: как нам выйти на широкую дорожку перестройки, как ускорить шаг и сделать его твердым, сделать наши движения необратимыми. Поэтому и не вступайте в споры в полемику, в сопоставлении точек зрения. Это нормально.

Сейчас мы как бы заново проходим школу демократии. Мы учимся. У нас политической культуры еще не хватает, не хватает культуры вести дискуссии, уважать точку зрения другого друга, товарища — и то не хватало. Мы народ эмоциональный. Это все, наверное, мы пройдем. Будем взрослеть. Я прошу сказать товарищам, что мы очень ценим все, что сделано после апреля 1985 года нашей художественной интеллигенцией, и надеюсь, что этот вклад будет нарастать.

Теперь что нам с вами надо постоянно «стереть часы». У меня нет оснований для каких-то больших политических упреков. Если и проявились где-то крайности — они, кстати, были, и мы их видели, — это это происходило все-таки в рамках борьбы за социализм, за его совершенствование, в рамках борьбы, которая отвечала интересам народа.

Вот если начнем искать и подбрасывать нам цепности и открытыя за пределами интересов народа и за пределами социализма, то Центральный Комитет будет публично подвергать это критике, давать оценку и будет — в рамках демократии, гласности — также принципиально высказывать свою позицию. Думаю, это правильно.

Я с вами предельно открыт, и вы должны чувствовать это. Я говорю с вами о своих глубоких убеждениях. В чем-то я могу и ошибаться, на абсолютную истину мы должны исходить вместе, сообща. Момент истины мы должны искать и с концептуальной точки зрения, и с точки зрения практической политики, и с точки зрения методов, и с точки зрения того, что является нашей, так сказать, точкой опоры. Такая точка опоры — это разбить по-настоящему человека и использовать его богатый политический, культурный, научный потенциал, который накоплен в нашем обществе за годы Советской власти.

Поэтому на июньском Пленуме ЦК мы предложили программу, главное содержание которой — разворачивать процесс демократизации, чтобы включить антиэгоизм, заинтересованность человека во все процессы нашей жизни. Это главное, это главный пункт всего того, что мы делаем, товарищи.

Не является исключением здесь и такая сфера, как экономика. И в ней мы подходим так, чтобы активно включить человека в производственные процессы. Социализм открывает для этого огромные возможности. Ведь в его основе — не частная собственность, а наше общее достояние. Это исходный пункт позволяет находить самые необычные способы для того, чтобы включить человека, сделать его не на словах, а на деле хозяином производства, всей экономической жизни. Как реализовать это практически?

Вот такая задача и стояла перед июньским Пленумом ЦК. В. И. Ленин в статье «О кооперации» писал, что экономическая жизнь для многих и многих социалистов была степенью соединения с общественными целями частного, то есть личного, интереса, проверки и контроля его

Продолжение на 2-й стр.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Флажки на фестивальной карте

По мнению многих гостей Московского кинофестиваля, приехавших на него не в первый раз, столь насыщенную, интересную деловой и культурной программой кинофестиваля еще не бывало.

Фестиваль — на финишной прямой, а его ритм, деловая активность не ослабевают. Побывав в нескольких местах, отвлеченных «флажками» на фестивальной карте. Ленинградский вокзал. Здесь фестивальные автобусы встретили гостей, вернувшихся из поездки в Ленинград. Голубым Ленинградом нет предела, город фантастически красив — так высказывались гости, когда участники кинофестиваля.

Конкурсный кинозал гостиницы «Россия». Финальные туры фильма Федора Феллини «Интерьер», горячие аплодисменты зала.

Кинорынок. Итого только первой недели — 227 проданных советских кинометров, десятки сделок между фирмами других стран. Американские предприниматели предлагают открыть в крупных городах США специализированные кинотеатры советского фильма, а в Москве и Ленинграде — аналогичные для показа американских картин. Такие же планы и у ряда японских фирм. 13 июля на кинорынке приехал Габриэль Гарсиа Маркес.

Вчера участники и гости приехали на киностудию «Союзмультфильм», в Советском комитете открыли зал пресс-конференций. На вопросы журналистов отвечал Никита Михалков, режиссер анимационного фильма «Очи черные».

Ждем главного события: в пятницу жюри огласит итоги.

Экспонаты рассказывают

Выставка «Пушкин в памяти поколений», состоявшаяся в Центральном выставочном зале, стала заметным событием в культурной жизни столицы. Впервые за много лет на выставочном пространстве столицы были собраны всевозможные уникальные реликвии, мемориальные вещи, рукописи, автографы и иконографии, связанные с жизнью и творчеством величайшего поэта России Александра Сергеевича Пушкина.

Большой интерес посетителей выставки вызвали работы наших современников, посвященные пушкинской тематике. Заметное место среди них занимает фрагмент мемориальной доски, которая предпринимается для фильма Калужского областного краеведческого музея, бывшего имени саман Гончарова — Полотняный Завод. Здесь родился Николай Николаевич Пушкин. Пушкин приехал сюда дважды — в 1830 и 1834 годах.

Автор мемориальной доски — московский скульптор Виктор Крючков.



Концерты классической музыки, выступления фольклорных коллективов — давняя и прекрасная традиция, любимая всеми ленинградцами и гостями Северного Паладиума, приехавшими в выходные дни в дворцово-парковый музей-заповедник города Пушкина. Выступают фольклорные ансамбли Ленинградского консерватории и музея-заповедника г. Пушкина. В Камеральной галерее — концерт симфонической музыки в исполнении молодежного симфонического оркестра из города Ванкувер (Канада). Дирижер М. Вулф. Фото А. Крупинов.



В Тамбовском педагогическом училище № 1 осуществлена постановка детской оперы Виктора Самойлова «Кот-борозга» по мотивам одноименного рассказа К. Паустовского. Впервые детская опера написана и исполнена силами преподавателей и учащихся. В постановке участвует в содружестве с артистами В. Ермаковым работает над созданием еще двух опер-спектаклей. Г. ЗАКРЕВСКАЯ. ТАМБОВ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:
«Критические диалоги», репортаж из профессионального клуба кинематографистов, рецензия на фильм «Флажки» — вы прочтете в 3-й странице
Наш корреспондент беседует с бывшим «рокером»
5 страница
ГАЗЕТА ПРОДОЛЖАЕТ ПУБЛИКОВАТЬ МАТЕРИАЛЫ, РАССКАЗЫ, ВАРИАНТЫ ОБ ИСТОРИИ ЛЕНИНСКИХ «ФОТОГРАФИИ» СЕГОДНЯ РАССКАЗ ДЕВЯТЫЙ «ТОЛЬКО МЕСЯЦ»
6 страница

Отмечена призом
В Донецкой областной клуб кинолюбителей пришла приятная весть: на Международном кинофестивале любительских видеороликов в городе Тазово [ЧССР], работа Александра Котлява «Подарили мне море» отмечена призом и дипломом.
В. ГЕРЛАНЕЦ.
ДОНЕЦК.

ГДЕ ЖИЛ ЯЗЫКОВ
В Ульяновске создается литературный музей.
Ему отведен старинный особняк, в котором жил поэт Н. Языков. В 1833 году у него родился А. С. Пушкин, совершив поездку на Южный Урал для сбора материалов о пугачевском восстании.
А. ПРАЗДНИКОВ.
(Наш соб. корр.).
УЛЬЯНОВСК.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК
С творчеством заслуженного художника РСФСР Ю. Ганрико знакомит выставка из фарфора во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства.
Три десятилетия творческого труда художника связаны с Деметрием Фарфоровым заводом.
Дни культуры Музбасса завершаются в Приангарье. Кроне Иркутска, гости принимали в музее городов Ангарска и Шелехова, Усть-Ордынского Бурятского автономного округа.

На сцене — детская опера
В Тамбовском педагогическом училище № 1 осуществлена постановка детской оперы Виктора Самойлова «Кот-борозга» по мотивам одноименного рассказа К. Паустовского.
Впервые детская опера написана и исполнена силами преподавателей и учащихся. В постановке участвует в содружестве с артистами В. Ермаковым работает над созданием еще двух опер-спектаклей.
Г. ЗАКРЕВСКАЯ.
ТАМБОВ.

ДРУЖЕСТВЕННЫЙ индийский народ переживает трудные дни.
Резко усилились за последние время давно будоражащие страны вылазки сикхских террористов — сепаратистов. Вновь заявили «Золотой храм» — религиозная святыня сикхов, у подножия которой уже пролилось немало крови. После отчаянных террористических актов и акций саботажа так называемые сторонники отторжения от Индии ряда районов и создания «независимого государства Халистан» перешли к массовому террору. Напады на курсирующие между городами рейсовые автобусы в штатах Харьяна, Пенджаб и Уттар-Прадеш, они выводят пассажиров из машин и расстреливают всех индейцев, не останавливаясь перед расправой над женщинами и детьми.
Эти кровавые акции, приуроченные организаторами беспорядков к наущению президе-

ТЕМА ДНЯ
МАСЛО В ОГОНЬ
Правительственные выступления индийских несприходивших, се авторитет среди разноразличных стран, антиимпериалистическая, антиамериканская направленность ее разветвления.
Цели всей этой грязной антинародной деятельности империалистической и индийской реакции можно условно разделить на программу максимум и программу минимум. В первом случае — это способствовать приходу к власти удобного Западу, послушного правительства и добиться такой перемены во внешней политике Индии, которые сведут на нет ее традиционную антиимпериалистическую наклонность. Но оказалось, что эта «голубая мечта» практически не имеет шансов на осуществление. Поурядки американизма, Западу пытаясь по

крайней мере достичь такой стабилизации внутреннего положения в Индии, чтобы выбить ее из числа стран, способных влиять на положение в мире, лишая движимое неприсоединения авторитетного лидера.
Главное — подорвать устои Индийского государства, дискредитировать ее международную деятельность и, в частности, сотрудничество с Советским Союзом.
Этим и объясняется истерический тон буржуазной печати Индии, крайне враждебно комментирующей двухдневный визит Раджива Ганди в Москву в связи с открытием индийского Фестиваля и заключением соглашения о научно-техническом сотрудничестве. Обращает на себя

Дели заметка Вл. Байдакина, корреспондента ТАСС. Приводим ее почти полностью:
В марте этого года после запроса подполковника посольства США в Дели, известного в США как «Камингс», «Бонди» журналиста Рассела Торрен Хау получил разрешение на интервью с премьер-министром Индии Радживом Ганди. Американский журналист при этом вынужден был отказаться от интервью с главой правительства Индии, поскольку он был официально приглашен на интервью с премьер-министром Индии. Какое же было удивление посольства США в Дели, когда оно узнало, что Р. У. Хау продал интервью с главой индийского правительства порнографическому журналу «Пентхаус». Политик индийского посольства в Вашингтоне предложил публиковать интервью Р. Ганди на страницах этого издания и в чем-то не признал. Владелец «Пентхауса» откровенно заявил, что он заплатит Р. У. Хау за интервью с премьер-министром Индии солидную сумму и вольно делится с материалом все, что угодно.

«Полным нарушением журналистской этики» квалифицировал посольство США в Дели инцидент Р. У. Хау в специальном заявлении для печати. Хау, говорится в нем, никто не давал права продавать интервью с индийским руководителем такому изданию, как «Пентхаус». Однако, как сообщает индийский агентству ПТИ, и Хау, и владелец журнала объяснили свои действия «свободой печати», существующей в США. В Индии, согласно обещаниям индийского правительства, индийские журналисты, поступающие с интервью Р. Ганди, вполне закономерно, а именно с целью нанести ущерб репутации премьер-министра Индии.

Да, ревиционеры и их лавины пустились во все тяжкие в своей ненависти к независимой Индии. Такие методы свидетельствуют не о силе, а о слабости позиций империализма.
Григорий ОГАНОВ,
политический обозреватель
«Советской культуры».

ПРАКТИЧЕСКИМИ ДЕЛАМИ УГЛУБЛЯТЬ ПЕРЕСТРОЙКУ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

государством, степень подчинения его общим интересам. И в кооперации он видел также один из способов соединения социализма с интересами человека. Этим общим методологическим принципом мы и руководствовались, сознавая, что дело не пойдет, если не соединить надлежно общественную собственность с интересами человека — и материальными, и его интересами как личности. Новая социальная общность, динамичная, жизнеспособная, если не учитывать интересы, если не учесть обратную связь этих интересов — будут вытеснены на политическое, общественное. Поэтому вопрос об интересах и был поставлен на июньском пленуме ЦК. Включение интересов человека в общий хозяйственный механизм позволит ему ощутить себя хозяином, побудит активно участвовать во всех процессах жизни нашего общества.

И начали мы, как вы знаете, с Закона о государственном предприятии (объединении), с определения путей его реализации. По итогам всесоюзного обсуждения, все, что можно было, мы включили в закон, сделали в нем соответствующие коррективы. Правда, кое-что предлагал и то, что вышло за пределы нашей системы, в частности отсылка от института плановой экономики к рынку. Но мы не пошли и никогда не пойдём, так как собираемся социализм укреплять, а не заменять его другим строем. Это совершенно ясно, а значит, и многое, что предлагалось и поборасывалось нам из другой экономики, для нас непримемлемо. Больше того, мы уверены, что социализм, если привести в действие его основные принципы, расползается всем, чтобы включить по-настоящему интересы человека и использовать преимущества нашей плановой экономики. А это на нынешнем этапе, с учетом того, что представляется сегодня наше общество, даст нам возможность придать экономике новый динамизм.

При этом все, что противоречит этому Закону о государственном предприятии (объединении), должно быть пересмотрено, как это произошло с работами любого хозяйственного органа: Госплана, других экономических ведомств страны, отраслевых органов управления. Их функции опытные должны соответствовать этому закону. В этом направлении и проводится работа. Вот, собственно, в чем смысл решений июньского пленума ЦК. В их основе — продвижение личности индивида: включение человека во все процессы — экономические и производственные — и сделать его по-настоящему хозяином, сочетая интересы государства и интересы самой личности, трудового коллектива.

Наверное, жизнь будет этот процесс корректировать, вносить поправки, но мы уверены, что на правильном пути, ибо уже в данном случае мы опередили на определенном этапе.

Теперь, когда есть благоприятная духовная, моральная, нравственная атмосфера в обществе, атмосфера гласности, развигораются процессы демократизации в стране, мы еще должны под них подвести соответствующую юридическую базу. Тут у нас много «интэнгитового» демократизма, хотя и нынешние юридические предпосылки позволяют многое использовать из того, что уже есть. Мы думаем над этим и в XIX Всесоюзной партийной конференции как раз и готовы соответствующие предложения. Идея программы радикальной реформы управления экономикой, мы как бы создали уже развернутый фронт для наступления по всем направлениям демократизации общества, для ускорения, углубления перестройки.

Таковы некоторые размышления на наш замысел и о значимой той работе, которую проделал июньский пленум ЦК партии. Я бы сказал, что теперь главные стратегические вопросы решены, мы создали предпосылки для того, чтобы перестройка разворачивалась на новой базе: политической, идеологической, нравственной, экономической, правовой. Хотя все еще впереди, потому что это — предпосылки, а практическая работа — в самом начале.

Встает, естественно, вопрос: ну, а где мы теперь находимся? Сложилась новая ситуация. Ее тоже надо понять. Если мы согласны с тем, что мы создали предпосылки, о которых шла речь, то сегодня наступает самый момент. Теперь надо все вплотную в жизнь. А это означает, что миллионы людей будут участвовать в огромнейшем деле. Это же настоящая революция, в том числе — в умах, в мышлении, в подходе к делу. А, как известно, Ленин предупреждал, что с революцией шутить нельзя, нельзя играть в революцию. Если уж мы волились за нее, то надо вести дело по-настоящему, с огромным чувством ответственности и понимая, что, промедление

в реализации теперь уже решенных вопросов — определенных, выработанных нашей программой перестройки — смерти подобно. Поэтому наступает, а вы сказали, этап конструктивной работы. Некоторые товарищи готовы, наверное, уже сказать, что, мол, это значит — хватит критики. Нет, я думаю, это неверно. Уверен, что без сохранения атмосферы открытости, гласности, критики, без широких, ответственных дискуссий, провозглашенной заботой о нуждах народных, о судьи государства и общества, никакой конструктивной работы не будет, никакой конструктивный этап не наступит.

Поэтому для нас главное сейчас — действовать и действовать, энергично и целеустремленно: искать резервы, критиковать промахи, недостатки и вместе с тем поддерживать новое, конструктивное, инициативу, углублять демократию и гласность, то есть то, что укрепляет атмосферу перестройки, способствует ускорению и углублению экономического развития: вести поиск новых форм работы, которые развивали бы все более широкое участие народа, миллионов трудящихся. В этом социально-политическая суть нынешнего этапа перестройки.

Важно сейчас увидеть и заметить вовремя все, пусть самое малое, новое, что продвигает наше дело. На июньском пленуме ЦК я назвал многие конкретные факты, чтобы показать, что происходит, что происходит, а значит, и нам надо хорошо все эти ростки нового видеть. Тут надо учиться у Ленина. Вспомните субботник в дело Москва-Сортпартбилы, как из этого факта развернул Ленин свои мысли, которые и по сей день работают на нас вот уже столько десятилетий и еще будут работать.

На нынешнем этапе конструктивной работы, конструктивных дел очень важно видеть все, что происходит позитивного. Особенно важным при этом сопоставляем: вот рядом два района, два предприятия, две области, две республики, и как в них один подход ведет к движению, ускорению, реальным результатам, а другой, в котором присутствуют вялость, инертность мысли, пассивность и старость, засоренность, скудность коллективной и личностной. Это сейчас главная тема для выступлений журналистов и газет, да и для художественной литературы.

Наверное, мы согласимся со мной, — я уверен, вы тоже и этому пришли, — что сейчас мы все должны быть по-особому деловитыми, ответственными, конкретными. Вы, видимо, почувствовали, должны были почувствовать, как крайняя мера, основные идеи, которые нам хотелось донести в докладе на июньском пленуме ЦК, помимо того, что налагалось в развитие программы по вопросам экономики.

Первое. Партия не может отставать от процессов, происходящих в обществе. Как только она отстает, даже на каком-то участке, так начинают переносы, появляются переделы. И наоборот, когда партия на высоте, она в полной мере использует свой потенциал, свой авторитет, свои возможности и в этом процессе занимает авангардную позицию, а не действующую по принципу «не пущать», не давать, запретить или отказать, отменить и т. п. Это не позиция. Партия должна вести вперед. И она способна делать это, так как имеет огромный потенциал — и кадровый, и теоретический, и политический, и моральный. И моральным, хочу это подчеркнуть. Показав в первом разделе доклада на июньском пленуме ЦК противоречивость современного этапа перестройки и то, в чем состоит ближайшая и перспективная задача, предложив концепцию радикальной реформы, партия тем самым вновь подтвердила, что она выполняет свою миссию: руководящие силы общества. Она — подлинный организатор общества и его политический авангард.

Не думаю, что теперь у кого-то найдут понимание мысли, будто можно обойтись без партии. 70 лет за нами, и мы можем делать однообразные выводы на этот счет. Особенно сейчас, на этапе больших перемен в нашем огромном государстве, когда мы разворачиваем процессы демократизации, дискуссий, поисков, и вместе с тем мы на марше должны обеспечить перестройку, идти вперед. Без партии, способной научно осмыслить и предложить соответствующую политику, стратегические решения практических задач, это сделать нельзя. Большие перемены, которые она десятилетиями готовила и продолжает готовить, это осуществить невозможно. Если кто-то думает иначе, он по меньшей мере ошибается. Социалистическое общество нуждается в активной, сильной партии, и сама партия нуждается в том, чтобы жить полнокровной жизнью. Только тогда она сможет выполнять свою организующую роль. На Всесоюзной партийной конференции в будущем году мы детально обсудим многие во-

просы, в том числе и те, которые относятся к деятельности самой партии.

Это первая мысль. И вторая: в народе тревога за перестройку сильна. Я уже рассказывал о том, как ездили на Байконур, смотрели там нашу технику, встречались с народом. После одной такой встречи меня спрашивают: «Михаил Сергеевич, ну, а когда же до нас перестройка дойдет?» Я ответил на это: «А вы спросите у наших руководителей, пусть они подумают об этом, а потом вам скажут». Знаете, у народа есть здоровый интерес к перестройке: его никогда не обманешь.

Когда мы с вами «прозондируем» жизнь на улицах, в народе все видит и терпит и терпит, и прессе, и общественной деятельности. И считая, что его просто унижают, оскорбляют, когда он поднимает «лигу»: ведь он знает реальную жизнь, то как есть на самом деле. Ленин говорил, что сегрегированный человек стоит вне политики, а теперь у нас народ образованный; так, как мы действовали в последние годы, означало держать его вне политики. Это неуважение к народу. Это элитарность как-то. Теперь все надо через демократический процесс поставить на свое место. Есть одна решающая сила — народ. Он задвигает и надры, и возмущает, и либеров, и литераторов... Из народа все происходит и в народ возвращается.

Вот эти противоречия между словом и делом люди и заметили, исходя из своего опыта. Значит, не все ладно. Значит, есть тормоза, значит, есть какие-то явления, которые люди серьезно беспокоят. Люди поднимают: есть вопросы перестройки, есть решения которых нужны пятилетке, да, а для некоторых и три пятилетки. Это серьезные вопросы огромной важности, которые должны изменить облик страны. Но есть и такие вопросы, как, скажем, работа торговли, городского транспорта, порядок на улицах, сфера услуг. Какие там отношения и человек? Есть ли там атмосфера уважительности или процветает хамство? Как решаются вопросы жилищные, что-нибудь улучшается, прибавляется, как строят? Вот та реальная жизнь, в которую человек, выйдя с работы, сразу окунается: как детей обеспечить, как семью обеспечить, как решить те или иные вопросы. Иной раз приходится по всем этим делам, человек и говорит: «Речи руководителей меняются, а жизнь-то остается такой, какой была».

Вот почему в докладе на пленуме появился раздел о первоочередных, неотложных задачах, за которые мы обязаны взяться по-настоящему. Пресса должна в первую очередь призвать народ взять под свой контроль и показать, кто и как относится к ним. Это значит — кто и как относится к народу.

И вообще, на каких бы постах ни находился человек, но если он теряет это качество — воспринимать нужды людей, их боль, перестаёт понимать, как они живут, — это случайный человек, его надо менять. Он нам не нужен! Об этом я и на пленуме ЦК говорил. Такой подход вовсе не означает неуважительного отношения к кадрам. Да, наши кадры, наша интеллигенция, талантливые люди должны быть окружены заботой. Утратив способность выживать, не освоившись в таланты, не добравшись до уровня профессионального работника. Это не социализм и не социальная справедливость, а уравниловка и демагогия. Но, между прочим, социальные демагоги пробрались и в некоторые редакции газет и журналов. Особенно это они боятся по кадрам. Но мы должны хорошо понимать, что кадровый корпус — это не только работники в военном кадрам. И тем не менее мы обязаны видеть, какая же огромная сила заключена в социализме, в нашем строе, который и это выдержал, вступил в схватку с национализмом и победил. Поэтому о нашем 70-летию надо говорить с гордостью за наш великий народ, его историю, его подвиги.

Мы говорим правду и только правду. Мы гордимся каждым своим прожитым днем. И каждый день для нас дорог, даже когда был он тяжелейшим. Потому что это была наша школа истории, наши исторические уроки. Это все мы с вами переживаем. И поэтому не можем допустить неуважительного отношения к нашему народу, к тем поколениям, которые все это прошли и привели страну к ее сегодняшнему дню. Поэтому давайте все время говорить об Октябре, о социализме, о том, что мы есть, откуда мы и что мы имеем в результате революции и развития социализма.

Об этом уже и начали говорить — без сенсаций, серьезно, ответственно, поскольку о таких вещах и в настоящее время, и со стороны говорить нельзя. Это ведь судьба народная. Так же надо говорить и о наших днях, о перестройке. Причем, видимо, следует больше разнообразить формы подачи материала. Хорошо, когда автор говорит о своей позиции, но с каким интере-

сом я читаю, товарищи, когда публикуешь товарища. Это и беседы с рабочими, с секретарями райкомов, с председателями колхозов, с учеными, деятелями культуры. В них живет мысль бьетесь. Или публикация писем читателей. Намеки письма Просто за душу берут они!

И еще одно. Я уже говорил вам, что недостоверно, когда все полосы газет и все страницы журналов удерживают московскими авторами. Журналы и газеты — это органы. А прочитав иной раз или иную газету, задаешь вопрос: «Где же страна? Где мнения в мест?»

В общем, товарищи, и приглашаю вас поработать в этом направлении, нам надо сказать о нашей великой революции, вспомнить о людях, о героях революции, о рабочих, о революционерах-профессионалах и о поэтах... И о тех, кто был забыт, и о них вспомнить. Это все мы с вами должны сделать ответственно и глубоко, в духе демократии и гласности.

Гласность, демократия, как мы уже говорили не раз, я думаю, это — наша общая точка зрения, а значит, это не вседозволенность. Гласность призвана укреплять социализм, дух нашего человека, укреплять мораль, нравственную атмосферу в обществе. Гласность — это и критика недостатков. Но это не подход под социализм, под наши социалистические ценности.

У нас есть, что утверждать и защищать. Это — исторические завоевания нашего общества как наиболее социально защищенного. В этом могут сомневаться только те, кому наша социалистическая демократия и наши требования ответственности только мешают удовлетворять свои личные амбиции, желание от интересов народа. А мы с этим боролась и будем бороться. Нам нечего прятаться: наша политика, наши ценности мы открыты для всех. Но демократия предостерегает и борется за их утверждение. Я бы подытожила так: сейчас разворачиваются перестройка, процессы инициативы, переходный период, и теперь особенно нужны компетентность и ответственность.

Надо так действовать, чтобы крепить дух людей, надо все перенести, переобрать, перестроить, и тогда мы получим нужные обществу результаты. Поэтому вам следует больше привлекать к своей работе компетентных людей. Много говорится в средствах массовой информации об экономике, но, к сожалению, часто слабо, поверхностно, порою даже крикливо и абсолютно без знания дела. По мере того, как мы будем углубляться в перестройку, спрос с вас будет строже. Поэтому обладать надежным активом, хорошим специалистами — руководителями предприятий, инженерами, экономистами, учеными, используйте весь интеллектуальный потенциал, которым мы располагаем.

Есть еще у вас такое пристрастие: ограничивать свой авторский актив 3—5 пунктами в журнале. Это политическая инициатива, но давайте разнообразить наши выступления, чтобы все общество участвовало, все, так сказать, плурализм социалистический присутствовал в каждом издании. Вот что нам нужно!

В заключение скажу: КПСС высоко ценит вклад каждого в перестройку. Почему? Потому что все идет через человека. Человек выходит на передний край борьбы, через него проходит вся перестройка. Значит, его мышление, его позиция будут иметь решающее значение для того, как пойдет перестройка. Такой диалог с человеком мы должны вести каждый день: использовать огромные возможности средств массовой информации. Критерий останется один, товарищи — больше социализма, больше демократии. Все ответы на новые вопросы надо искать в рамках социализма, а не за его пределами. Социализм — высь нашего народа. Партия — на службе у народа. В служебный народ вышел долг работников средств массовой информации.

Надеюсь, что в духе открытости, патристичности и вариативности я сказал вам то, что хотел сказать на этой встрече после июньского пленума ЦК.

Затем состоялся обмен мнениями. Главным редактором журнала «Дружба народов» С. А. Баруздин остановился на содержании литературных журналов в преддверии 70-летия великого Октября. — Очень хорошо, — сказала он, — что мы сейчас вернули в нашу литературу незаконно забытые произведения, произведения, которые лежали годами и не выходили и читателю. Но иногда у меня, как у главного редактора, создается ощущение, что обращаешь к прошлому, мы ищем в нем только негативное, как будто ничего позитивного за 70 лет, прожитых нами в советских условиях, нет. Мне кажется, что это тоже повод для серьезных размышлений.

Я уже не говорю о другом,

что очень трудно — мои коллеги по журналу знают это — найти современное произведение, яркое, талантливое, повествовательное о той жизни, которой мы сейчас живем, о трудностях перестройки. Но это в любом случае будет абсолютный минимум. У нас это блистательно делают очеркисты и публицисты, но, к сожалению, очень плохо пока получается это и у прозаиков, и у поэтов, и даже у драматургов, которые в преддверии перестройки сделали как бы рыжок вперед, но сегодня ни «Серебряной свадьбы», ни «Говори», ни другими спелыми уже ничего не увидели, потому что газеты общаются о более острых вещах, чем поставленные письма.

В выступлениях С. А. Баруздина были затронуты также вопросы укрепления материально-технической базы литературных журналов, улучшения материального стимулирования работников этих изданий.

Главный редактор газеты «Известия» И. Д. Лавтева поделился своими мыслями о некоторых направлениях работы печати, вытекающих из решений июньского (1987 г.) пленума ЦК КПСС:

— Мы здесь с полным правом можем сказать, что состоялся исторический июньский пленум, который позволил самому решающему рубяку перестройки, и ее практическое осуществление. Исходя из этого, думаю о своих задачах как редактор газеты, о задачах журналистики. Конкретные планы мы составили. Конкретная работа у нас уже идет.

Что здесь видится в принципе главным? Мне кажется, что сейчас на первый план выдвигается защита идей и принципов Пленума. Защита, я не говорю, защита от непонимания, защита от урезания, потому что урезание, наверное, будет. Защита от искажения, потому что пока дойдут идеи до непосредственного исполнения, будет неизбежно искажение искусства, ратующих за самостоятельность и чистоту национальных культур, исчезнет понимание интернациональной сущности советской социалистической культуры. Сами деятели национальных культур начинают уже с тревогой говорить об этом.

М. С. Горбачев. Каждый народ имеет свой язык, свою историю, но хочет понять свои корни. Разве это противоречит социализму? Нет, конечно. Но, с другой стороны, если кто-то замыкается в себе, кичится и начинает в себе выдвигать за абсолютную ценность — согласиться с этим нельзя. Мы — государство, объединяющее уникальную дружбу семью народов! Так замышлял Ленин.

А. А. Везяев. Еще один момент. Мне думается, вряд ли следует признавать нормальным, когда принципиальное выступление автора из республик, опубликованное в центральной партийной печати, в республиках наглухо замалчивается.

Мне очень бы хотелось, чтобы партийные органы выдвинули на места скорее критиков и брали на вооружение пример систематической и целеустремленной работы руководства ЦК КПСС со средствами массовой информации. Вот тогда процесс перестройки поведет у нас вперед.

— Перестройка, — подчеркнул главный редактор журнала «Новый мир» С. П. Залыгин, — это постоянное духовное обогащение общества. Мы не должны забывать идеальные ценности прошлого. Сегодня этот процесс идет в условиях демократии. Но любая наша ошибка работает против демократии.

М. С. Горбачев. Ждут ошибки от вас и от нас. С. П. Залыгин. От меня дождитесь...

Далее оратор поставил вопрос о том, как в нашей литературе разработать тему: исторические события, люди, участвующие в них, выходящие разные, с совершенно разными взглядами и характерами. Одно и то же событие действует по-разному на людей. Это составляет потенциал нашего опыта.

В будущем году наша программа в области культуры отмечает 125-летие дня рождения Вернадского. Его учение — это наука о взаимоотношении человека и природы. Вот такие события и такого рода духовный багаж мы не можем не иметь права пропускать не только в смысле пропаганды, но и в смысле нашего общего дела, в смысле собственного нашего духовного состояния, потому что нам нужны и такие духовные опоры. Вспомните, какое впечатление произвела на всех фигура такого ученого, как Тимирязев, прообраз известного героя в фильме «Депутат Балтики». А ведь таких великих людей у нас немало. Все это надо ставить на службу укрепления нашего духа, наших убеждений.

Затем выступил журналист, усердствовавший оплатой труда в редакциях литературных журналов. Генеральный директор ТАСС С. А. Лосев рассказал об опыте аттестации кадров в коллективе, а также остановился на некоторых проблемах технического перевооружения агентства. Увеличение скорости передачи информации — вопрос не только технический, а политический, финансовый — проблема оперативности — как можно оперативнее довести до мировой общественности новости о ходе перестройки, обновления, о нерестройки, обновления, о внешнеполитических инициативах. В улучшении этой работы у нас есть немало резервов. Один из них — переход на спутниковую связь — самую экономичную и самую надежную связь.

Выступление главного редактора «Экономической газеты» Б. Г. Владимировича посвящено вопросам радиотехнической реализации системы управления экономикой, управлению предприятием и отраслевыми подразделениями, развитию самоуправления, самоорганизации, хозяйственной самостоятельности. В частности, он акцентировал внимание на том, что экономисты, руководители предприятий ищут перевод принятых решений на точный язык небольших и немногочисленных инструкций или приказов, распоряжений или министерств. Им необходима ясность и условия, в которых им придется работать предприятиям. Нам также совместно усилиями ускорить уточнение функций министерств с тем, чтобы они быстрее расставались с номинальным стилем, освобождались от предельных функций. В этой связи, подчеркнул оратор, газете следует переходить от общих рассуждений к более конкретному размышлению существа, волнующего расчета и самонастроения, как процесса перевода предприятий на собственные инициативные существования, как фигурально выражаясь, процесса сжатия информации с государственной шен.

Первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Э. Г. Климов затронул круг проблем, связанных с перестройкой советского кинематографа.

В практике своей работы, главным выступавшим, — мы находим подтверждение тому, что нередко происходит в масштабах, как говорится, всей страны. Многие наши работники никак не могут понять, у нас, в кино, мы не можем сразу переключиться на идеальную базовую модель, которую мы вместе с Госкино выработали в течение пяти-шести месяцев.

Противники говорят: перестройка в кино сейчас невозможна. Надо ждать, пока все в стране изменится, а вот тогда мы тоже будем включаться в перестройку, составив уже соответствующие проекты и так далее. В общем, конечно, мы сейчас не то что буксуем, но понимаем, что с шапками наголо и с первой атакой, кавалерийским наскоком все не решится. Мы понимаем, что это процесс в общем не такой быстрый. Не одного дня.

М. С. Горбачев. Есть вопросы, которые нужно срочно решать. Но есть и такие проблемы, которые сразу не решаются. Мы все стоим на земле и знаем финансовое положение, экономику и что нам надо делать. Это все надо учитывать, чтобы не вышло, что тот, кто говорит «Давай», — он патрист, а тот, кто думает, как это сделать, — он уже не патрист. Надо на все смотреть честно, объективно. Надо, конечно, иметь программу и в охране природы, и в развитии культуры. Но при этом надо помнить о жилье. Нужда — в жилье большая. Так же и с больными.

Проблем много, товарищи. Поэтому надо быть реалистами, чтобы не получилось так: вы все, что говорите и пишете, — за народ, а правительству, у которого нет сразу все это поднять, сразу решать, — против народа. Об этом вы забываете. Все мы очень хорошо понимаем значение нашей духовной культуры. В ней заложены огромные возможности. И через нее, укрепляя дух и гражданскую позицию, мы человек объединяем, создаем условия для развития его способности. Мы планируем провести серьезную работу в ближайшие годы, чтобы решить многие вопросы, связанные с материальной базой духовной сферы. Их накопилось немало, в том числе и в Москве. Многие надо здесь реставрировать, а многое построить заново.

Э. Г. Климов. Перестройка в кинематографе, в области, которая совмещает в себе и творчество, производство, и промышленность, и практическую по всем областям жизни, одним малом не решится. Поэтому мы готовим и теоретические, и эмпирические разработки. И вместе с нами работают и управленцы, и ученые. Все, что было в возможности Госкино, мы отменили, что тормозило нашу инициативу, самостоятельность съемочных групп, оно мало. Но это еще отменил. Ибо, если этого не проанализирует, мы ничего не сможем сделать и новую структуру ввести не сможем. Поэтому что нас будут держать старые инстинкты.

(Окончание на 3-й стр.)

Мне очень бы хотелось, чтобы партийные органы выдвинули на места скорее критиков и брали на вооружение пример систематической и целеустремленной работы руководства ЦК КПСС со средствами массовой информации. Вот тогда процесс перестройки поведет у нас вперед.

И. Д. Лавтева. Мне кажется, что у нас в всех направлениях определенная устойчивость от гласности и прямо-

М. С. Горбачев. Товарищи, Полнотворно — убежден, что гласность — это нормальное состояние общества. Если ее не будет, ничего у нас не получится. От гласности, критики и самокритики, провозглашенных заботами о судьбе нашего общего дела, прямо зависит здоровье, моральная атмосфера общества. Сохранение этой атмосферы, которая включает и демократию, и открытость, и критику, и ответственность, — все это должно быть нормой существования и функционирования общества. Но гласность — это не только критика. Это и все, что делается в конструктивной форме, это утверждение нового, всего, что нами достигнуто.

Голос. Кое-то понимает гласность как пока негативный элемент. Только это...

М. С. Горбачев. Это неправильно!

И. Д. Лавтева. Мне кажется, что подошло время нового углубленного анализа проблемы демократизации. Он у нас начался. Надо вывести этот процесс до общественной сознания, чтобы он стал частью нашей психологии.

Главным редактором газеты «Советская культура» А. А. Везяев отметил активное участие творческой интеллигенции в перестройке, обновление духовной жизни общества.

Я уже не говорю о другом,

что очень трудно — мои коллеги по журналу знают это — найти современное произведение, яркое, талантливое, повествовательное о той жизни, которой мы сейчас живем, о трудностях перестройки. Но это в любом случае будет абсолютный минимум. У нас это блистательно делают очеркисты и публицисты, но, к сожалению, очень плохо пока получается это и у прозаиков, и у поэтов, и даже у драматургов, которые в преддверии перестройки сделали как бы рыжок вперед, но сегодня ни «Серебряной свадьбы», ни «Говори», ни другими спелыми уже ничего не увидели, потому что газеты общаются о более острых вещах, чем поставленные письма.

В выступлениях С. А. Баруздина были затронуты также вопросы укрепления материально-технической базы литературных журналов, улучшения материального стимулирования работников этих изданий.

Главным редактором газеты «Известия» И. Д. Лавтева поделился своими мыслями о некоторых направлениях работы печати, вытекающих из решений июньского (1987 г.) пленума ЦК КПСС:

— Мы здесь с полным правом можем сказать, что состоялся исторический июньский пленум, который позволил самому решающему рубяку перестройки, и ее практическое осуществление. Исходя из этого, думаю о своих задачах как редактор газеты, о задачах журналистики. Конкретные планы мы составили. Конкретная работа у нас уже идет.

Что здесь видится в принципе главным? Мне кажется, что сейчас на первый план выдвигается защита идей и принципов Пленума. Защита, я не говорю, защита от непонимания, защита от урезания, потому что урезание, наверное, будет. Защита от искажения, потому что пока дойдут идеи до непосредственного исполнения, будет неизбежно искажение искусства, ратующих за самостоятельность и чистоту национальных культур, исчезнет понимание интернациональной сущности советской социалистической культуры. Сами деятели национальных культур начинают уже с тревогой говорить об этом.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Без тебя невозможно



СКОРО десять, по еше свету. По телевизору журит многосерийный сериал, который можно смотреть с любого экрана. Скоро десять, и в цирке на Ленинских горах идет и кончу вечернее представление. Сейчас артисты в красивых костюмах выйдут в прощальном параде на арену. Скоро десять, и я знаю, что сейчас Петрухин приржет у зеркала черную эффектную шляпу. Хотя, на мой непрофессиональный взгляд, лучше бы он вышел на парад в той, волюбой, в которой играет «Баю», потому что неуклюжий артист на еше выбула в последнем ряду огромного цирка, вряд ли узнает незадачливого бабника в этом адегантом черном костюме из поправившего номера. Но у артистов свои законы, свои понятия...

сватки, и цирку как в искусству относится более чем симпатичски. (В фильме он ставил трюковые сцены и участвовал в них). И тем не менее она очень быстро ощутила родство душ, оценила этот факт и стала друзьями. Касьянов со всем пылом своего характера валася помогать ставить Игорю новый номер. Вообще говоря, это не просто номер, это целый спектакль в восточном духе, именно духе, а не просто стиле. Называется он «Торжество жизни», и это имя на не редкость артиста СССР. Это было счастливое время хотя бы с той точкой зрения, что помогло Петрухину понять себя и свои притязания в этой жизни. Это звучит, наверное, грустно, но отрицательный опыт — это тоже опыт. У Филатова Игоря научила элегантам дрессуры, которым предшествовал жесткий тренинг самого Петрухина. Наряде с рабочими он чистил клетки и кормил зверей, работал до черного пота и искр в глазах. За спиной Филатова он, конечно, мог безбедно прожить всю жизнь. И все к тому шло. Но только восточное предчувствие обернулось вдруг реальной и неприкрытой правдой: на чьей стороне, даже самой широчайшей, самой авторитетной, не было никого не мог сказать — на время или навсегда.

От Довейно Петрухин ушел в цирк Валентина Ивановна Филатова — знаменитого дрессировщика, народного артиста СССР. Это было счастливое время хотя бы с той точкой зрения, что помогло Петрухину понять себя и свои притязания в этой жизни. Это звучит, наверное, грустно, но отрицательный опыт — это тоже опыт. У Филатова Игоря научила элегантам дрессуры, которым предшествовал жесткий тренинг самого Петрухина. Наряде с рабочими он чистил клетки и кормил зверей, работал до черного пота и искр в глазах. За спиной Филатова он, конечно, мог безбедно прожить всю жизнь. И все к тому шло. Но только восточное предчувствие обернулось вдруг реальной и неприкрытой правдой: на чьей стороне, даже самой широчайшей, самой авторитетной, не было никого не мог сказать — на время или навсегда.

Вот так в 30 лет Игорь Петрухин остался совершенно один, а сияющий мир широчайших звезд с популярностью и любовью публики, гастролями и заманчивой перспективой уезжать в другую галактику. И в тот момент никто не мог сказать — на время или навсегда.

Ночная Москва обдала магической силой. Она не только «летит» все душевные дневные недуги, но и как будто вливает силы на завтрашний день. Петрухин долго стоит на балконе, глядя на разгоревшиеся огни соседних домов.

Сначала, одному на пустой дороге — в общем-то не самая большая радость в жизни. Если продолжить сравнение, то Игорь, чтобы не оконечить на этой дороге, стал делать шаг вперед, назад, в сторону, снова вперед, назад, в сторону... То есть он тотался на месте, выстукал в самых отдаленных углах своей комнаты всевозможные радости и получал весьма среднюю зарплату. Недурно зарабатывал и аловосливал, друзья покимали плечами, в глубине души ставя на циркового артиста Петрухина жирный крест. Цирк, как и любое другое искусство, беспощаден, в ужасе бьет, то выталкивает, то устает, и тогда Игорь Петрухин, как и любой другой артист, начал работать на себя. Работать на себя, как он получал медведя и начал с ними работать, долго и нудно, интересно. Судьба столкнула его с человеком, который не поленился, пошел в дирекцию, доказал, что Петрухин должен работать с медведями, что это артист и дрессировщик от бога... В общем, Петрухин стал работать своей номер. Только вот каким он будет? Обычный дивертисмент с кулбитами, игрой на гармошке и присядкой? Но в стране тридцать номеров с медведями, и везде — культбты, гармошка, присядка... Вот так, мучаясь, сидел он однажды около своих клеток, обхватывая голову руками. А прощайший миг, клоуна, только что отработавший номер в манеже, возвыл и сказал: «А ты сушь медведю в лапы венки».

Сейчас он показывает «Баю» на Ленинских горах каждый день. Петрухин играет с медведями на равных, без стесна и подкормки, как будто так и надо, чтобы косяками акцентировать ногу на ногу (то есть даду на даду), а потом опускал их в таз, хлестал Игоря венком, а потом ложился на спину, чтобы бабник «поддал парку». И только он, дрессировщик, видит злые, колючие точки в глазах зверя... Ну, казалось бы, есть отличный номер, и в цирке приемлемый, и в стране, и за рубежом. Есть коллектив — трудно сколоченный, но свой. Есть успех. Только Петрухин не был бы Петрухином, если бы ему всего этого было бы достаточно. Он вдруг улетел в Восток и задумал «Торжество жизни». Дружба с Касьяновым помогла придать этому замыслу реальные очертания.

Когда-то, еще у Филатова, Игорь работал со змеями. Но там эксплуатировалась лишь его недюжинная сила. Но змея — это ведь символ, и на Востоке она высокопочитаемое животное. Вот почему в новом номере (это, повторю, тоже мини-спектакль) змея играет особую роль... По восточной легенде в каждом зме есть адепты добра. Не бывает чисто черного или чисто белого. Как в природе сочетаются жара и холод, солнце и тьма, цветение и увядание, так и в каждом дне жизни добро вступает в спор со злом, любовь — с ненавистью, мир — с войной. Но как бы долго ни длился мир, его победит свет, и на смену ненависти приходит любовь, и мир возвращается на обломках войны. Борьба добра и зла известна, как известна на земле жизнь, как выразить эту сложную философскую истину без слов, в сплетении многих искусств — древнего восточного танца, пантомимы, дрессуры? Проблема режиссуры в цирке этого сегодня, как никогда, остро. Петрухин алкал, что бы постановку не все получалось, номер постоянно совершенствуется, но асно одно — это удивительное, я бы сказала, уникальное явление сегодняшнего цирка. Уникальное хотя бы тем, что ничего подобного цирк еще не видел.

Наль, что зрители цирка на Ленинских горах смогут увидеть лишь крохотный кусочек из этого номера, совмещенный, кстати, довольно неудачно с номером Юга А. Плещко. Зритель не знает, куда смотреть — то ли на лежащего на осколках Югу, то ли на удивительно красивые движения Петрухина и его партнерши Лены Комаровой, чьи тела обвивают гигантские титровые питоны... Жизнь без цирка уже невозможна. Семь лет отдано новому номеру. Ровно семь — с тех пор как была поставлена и принята «Баю». Делать одно и то же Петрухин никогда не умел, и от этого, быть может, так непростая его цирковая жизнь. Новое всегда рисовалось, и он требовал музыки и режиссуры. И если у Петрухина то и другое присутствует с лихвой, то у многих из тех, от кого зависит движение нового, эти качества есть далеко не всегда.

Когда-то надо будет уходить... Сначала он думал: вот сделаю «Торжество жизни», и тогда, безделье в этом номере случится не только то, что пошел он на 20 лет работы в цирке, но только личный опыт, потери, разочарования и радости, но и его взгляд на жизнь, его философия, его жизненное credo. Выразить себя через условный мир зверей и движений невероятной сложности, но в концов концов это и есть искусство. Однако Петрухину не хочется ставить точку в своей цирковой биографии этим сложным, серьезным номером. «Баю»-то родилась из природного чувства юмора, которое, на счастье, никогда ему не изменило. И вот теперь, серьезно занимаясь восточными видами рукопашного боя, он уже видит свой следующий номер — «Медведь карата». Ну представьте медведя в белых юнках в позе скачущего всадника... И уже подрастает медвежатка, привыкая к новой роли артиста.

Утром он встает рано и идет в другой конец Москвы, в Лефортово, где Касьянов, инструктор по рукопашному бою, проводит свои тренировки. Свещает летом рано, и с восьми часов солнце уже высоко над Москвой.

Олег БЕЛАН, Фото Н. Самойлова.

Первый цирюльник Севильи

Представляя спектакль «Севильский цирюльник» Д. Пакималло в Московском камерном музыкальном театре, художественный руководитель театра и постановки Б. А. Погороский несколько раз повторил: «Не сравнивайте Пакималло с Россини, потому что написанный оперу «Севильский цирюльник» и на тот же сюжет. Не сравнивайте приемы сам образы Фигаро, Розини, Альмамы с теми, которые создали артисты нашего театра, не сравнивайте...»

И все равно зрители сравнивают, открывая для себя еще одного «Севильского цирюльника» — первого. За десять лет до рождения великого Россини в Петербурге уже была поставлена опера «Севильский цирюльник», написанная служившим в русской столице придворным капельмейстером Джованни Пакималло, через семь лет после завершения Пакималло Огюстом Бомаше его ставиле бесмертной опере. И только через 34 года после русской премьеры «Севильского цирюльника» к этой комедии обратился Россини.

Художественный руководитель спектакля Б. Погороский (режиссер Н. Кузнецов, дирижер В. Агросский, художник Н. Хренникова) поставил задачу увидеть образы Бомаше как бы впервые. Полное слияние вокального и сценического образа продемонстрировал Э. Алмова (дон Базильо). «Деревянная» елка, резные, почти мистические повеления и уходы со сцены, пугающая веселость и его самого номера пения... Традиционный И. Пакималло в роли Фигаро. Он совсем не играет оперную званность, а подчеркивает демократичность своего героя.

Очень точна в создании вокально-сценической характеристики Розини М. Лемашева: в неприкрытой притязании на ее руку и сердце олеука Бартоло, в ее юной жажде любви и счастья со столь милым ей Линдором. Б. Тархов (граф Альмамы) весело и остроумно играет пьяного солдата, под влиянием которого влюбленный вальсерам пробегается в дом дон Базильо. Но ему нужно было не только быть убедительным краской для характеристики своей прямой роли — влюбленного в Розину графа.

Перед А. Саркисовым (дон Бартоло) была поставлена небывалая задача — сыграть не затверженную роль обманутого дурака, а очень умного, но запуганного в собственных интригах, влюбившегося на беду свою в молодую девушку старика.

Дирижер В. Агросский — мастер стилистической точности интерпретирования партитуры, он владеет жизнью каждого инструмента в оркестре, жизнью каждого создаваемого артистами образа.

Марина ЧУРОВА.



Справа новосилье Музыкально-драматический театр имени Хамзы в Коканде (Ферганская область). Созданный на заре революции, этот театр один из старейших творческих коллективов Узбекистана. Семьдесят лет назад замечательный революционный поэт Хамза Ханимадзе Инкин организовал передвижную театральную труппу и на шатких подножках показывал свои льемы ремесленникам, дворянам, боянам Красной Армии, отбывавшимся на Туркестанский фронт. И вот теперь на этом месте построено новое здание театра. В нем три репетиционных зала, просторная сцена, оснащенная современным оборудованием. Первым спектаклем, поставленным на новой сцене, стал «Бай и батран» Хамзы. 70-летию Великого Октябрьского посвящается и новая редакция спектакля «Абдулла Набиев» по пьесе А. Рахимова. Новое здание театра. Сцена из спектакля «Бай и батран». Рядом с театром установлен памятник Хамзе Ханимадзе Инкин. Фото Ш. Алимова (ТАСС).

РАЗГОВОР С БЫВШИМ «РОКЕРОМ»

Моя неосторожность опубликовать весьма, как мне казалось, осторожный фельетон «Право балдыть». Выказал вроде бы бесспорную мысль — нельзя в жизни увлекаться лишь железными роками да брейк-дансом. И дескать, «балдыть» — это довольно противостественное и во всяком случае не единственное занятие для человека.

На фельетон пошло довольно обильное количество писем. Одно из них отличалось конкретностью и при этом отсутствием извращения. Подписано оно было: Андрей Дорогов, преподаватель музыкальной школы, бывший рокер, 22 года. Автор письма — не аноним. Я списался с ним, и мы встретились.

А потом попробовал вернуться. Чувствую — неинтересно, не волнует. И даже, попереть, физически неприятно. Впрочем, тут один существенный момент. Увеличился «тяжелым роком», и наведывался и в «серьезную» музыку. Так, помню, И. должен был сказать, даже после «рока» и вот слушать Моцарта, а вот после Моцарта «рок» совершенно не мог слушать. Именно так и было. Видно, я не был полноценным «рокером».

Музыка есть музыка. Музыка — она одна: и Прокофьева, и Баха, и удивительная музыка добоавских времен. Выдумала, например, «рок-поэзия». Позния есть поэзия! Хорошая или плохая. Впрочем, плохая — это уже не поэзия.

А вот утверждение, что рок-музыка несет новые нравственные ценности, меня просто смешил. Как это можно «подновить» нравственные ценности? Быть порядочным человеком — вот и все «новизна». Вечная «новизна»!

дела, да еще с симфоническим уклоном. В оркестре из совет Чайковского группа инструментов звучит, как народные инструменты. А в народных ансамблях стремятся, чтобы народные инструменты звучали, как симфонические.

Зачем не «барыню» плясать во франт? — Вот именно! Зачем воспитательному року звучать лишь, как плохая труба, но затр труба из симфонического оркестра? — Запретить плохую музыку невозможно. Есть только один способ борьбы с ней — хорошая музыка.

Только настоящий музыкант находит настоящего слушателя. Вот оттого рок-музыка не исполнена: тебе в готовом виде преподносят мощная эмоциональная окраска. А дальше твою дело — можешь кричать, можешь драгаться, можешь ступить ломать. Что угодно, только не думать. Невозможно быть первосортным слушателем третьесортных музыкантов.

Рокер — это что-то вроде полурасстриги. И все это говорю потому, что все это я бы, в свое время не потерял, если бы со мной стали не, подобающе разговаривать. Я совершенно согласен с вашим фельетоном «Право балдыть». Но вы себе так позволили в некоторых абзацах насмешку над «железными роками», брейк-дансом. Вот этого не надо. Намешка тут ни при чем. Это только отталкивает от разговора и пускает его в другое русло.

Вы правы, я лезю и сам это знаю. Думаю, во мне заговорили Бабакины, вызванная поведением «рокеров» во время бесед с ними по телевидению, да и самому мне приходилось с ними беседовать. Они, на мой взгляд, пропагандируют не только специальную музыку, но и другие манеры поведения. Вот так, например, в театре Евгений Евстигнеев беседует на ТВ со зрителями. И ведет себя при этом грубо, агрессивно, развязно. Представляет собой выходящий из себя человек. Он ошеломил бы. Значит, Нестерко неподобающе себя вести нельзя, в «роке» можно? Что же за стандарты «плохой» и «хорошей» музыки? «Рокеры» плохо себя ведут. Они взяли какую-то «экзотическую» ноту, возмущительно «ноту» по отношению к «экзотическим» и «экзотическим». Тем не менее не стоило столь публично раздражаться. Раздражение — не аргумент. Что верно, то верно. Вы правы.

Победа советских певцов

В Рио-де-Жанейро состоялся XIII Международный конкурс певцов. Он собрал 49 участников из 19 стран. Советский Союз представлял солист Ереванского театра оперы и балета Б. Туманян и солистка Московского театра оперетты О. Ромалю.

Первая премия и премия имени Вилы Лобоса присуждены Ольге Ромалю (сопрано), закончившей в 1983 году Музыкально-педагогический институт имени Гнесиных. При присуждении лиризма и тонкое чувство стиля, что позволило пронзительно исполнить «Балуну» Вилы Лобоса, а также арии и романсы Раменникова, Гандея, Лянка.

С. УСАНОВ, заместитель председателя правления Всесоюзного музыкального общества.

Пять, радио и телевидение Бразилии уделили посланцам советского искусства большое внимание. Давая исключительно высокую оценку замечательному мастерству молодых советских вокалистов, жюри отметило также высокий художественный уровень наших концертмейстеров Елены Кравичко и Алены Маргулис, удостоивших специальных дипломов конкурса.

Беседа вел Э. ГРАФОВ.

ШЛИ ПЕВИЦЫ ЧЕРЕЗ РЕЧКУ

Почетными грамотами... граждани солистка Воронежского театра оперы и балета Любовь Козлова и Елена Медведовская во время гастролей в Вологде. Казалось бы, ничто удивительного нет. Но...

Несмотря на прохладные спектакли в театре нечеловечно исполняла ведущую партию оперы А. на следующем концерте родители Алешки преподнесли спастельным сына огромным букет пионов.

О. ДЗЮБА (Корр. ТАСС)

ВОЛОДА

НОВЫЕ ФОРМЫ ПОДПИСКИ

Обеспечить коренное улучшение распространения газет и журналов в стране является задачей редакционной работы. Главного управления по распространению печати Министерства связи СССР В. Арстаров.

Вместе с тем до последнего времени еще немало нерешенных проблем. Порой нарушался принцип добровольности подписки, устанавливался заданья по распространению газет и журналов, шло негласное составление за рост тиражи. Некоторые периодические издания выпускались административными органами...

Переставшая организацией подписного дела, мы прежде всего ушли пожелания читателей. Начиная с будущего года прием индивидуальной подписки будет проводиться преимущественно в течение всего года.

Будет совершенствоваться сеть пунктов приема подписки. Они приобретают к месту обслуживания. Будет введено удобное для населения время. На предприятиях, в организациях и колхозах, где выданы заработной платы производятся через сберегательные оформить и индивидуальную подписку, удерживая денежные суммы работников по письменным заявлениям.

За счет рационального формирования спроса на газеты и журналы расширится розничная торговля периодическими изданиями, особенно в сельской местности. Одновременно сократится ведомственный подписка на 25-30 процентов.

В. МАЛЮТИН (Корр. ТАСС)

МОСКВА

ПАМЯТИ Ю. Б. ЛЕВИТАНА

Вчера в Москве, на Новомичевском кладбище открылся митинг директору Всесоюзного радио, народного артиста СССР Юрию Левитану.

На митинге выступили заместитель председателя Государственного комитета СССР по делам искусств Ю. Высоцкий, член Комиссии по проведению Советского комитета ветеранов войны В. Годун, писатель Е. Рабчиков.

Автор памятника скульптор И. Шарфел.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В 02789. 30126. Изд. № 2074.

С 20 ПО 26 ИЮЛЯ

программа передач

ПОНЕДЕЛЬНИК

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Футбольное обозрение, 9.15 — «Путь всегда будет солнцем», 9.55 — Премьера телефильма «Дети «Победа»

И снова эксперимент!

— 1 пр., 7.00. Прямой эфир, кажется, очаровал всех обладателей экспериментов. Очередной — на домашнем экране. 1-я программа ЦТ предлагает нашему вниманию вместо каздобоевой «Утренняя гимнастика».

ВТОРНИК

Ближний Восток: время испытаний

— 1 пр., 19.30. Ответы на многие свои вопросы смогут услышать телезрители в очередном выпуске прямой программы «Реzonанс», который ведет политический обозреватель Гостелерадио Ф. Сейфулла-Мулюнов.



Кадр из фильма «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса».

Как мы отдыхаем?

— 1 пр., 21.40. Что такое авторская песня? Что это значит? Быть может, душа человеческая, которую порой так не хватает песня, завоевывающая призы на эстрадных фестивалях? Выходит люди на сцену малыми группами, и звучит под гитарный пербор их боль и радость.

СРЕДА

«Зелена Гура-87»

— 1 пр., 19.40. Все любят ругать фестивали и все любят на них ходить. Это с полным правом можно отнести не только к кинематографу, но и, например, к эстраде. Мы беспрестанно сетуем на безделье исполнителей, судимся по поводу и по сиюминутности жюри. И, снова терпеливо ждем, когда наступит время традиционных фестивалей, даюм синхронизировать добрую славу. Такова «Зелена Гура-87». Мы помним на ее сцене А. Герман и А. Пугачеву, М. Родович и Л. Лещенко, А. Мавеску и В. Леонтьева.

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 1-я и 2-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Совещание», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

ЧЕТВЕРГ

Религия и политика

— 1 пр., 17.25. Вы верите в Бога? Верите в гуманизм библейских заповедей? В нравственность Христова? Или, ставя тщательные описанные евангелистами? Вы убеждены в разумности первоуча Христа, провозгласившего воду в вино? За последние

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 2-я и 3-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 2-я и 3-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

20 ИЮЛЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 1-я и 2-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

Телегид рекомендует

— 1 пр., 21.00. «Начну с понедельника» — так всегда думал Телегид, когда его убеждали в пользу спорта и утренней зарядки. Эта утренняя мысль не ослабла с годами. И вот новая телевизионная передача — «Здоровье, сила, красота», «То, что надо», — решила Телегид, — теперь уж наверняка не с понедельника. Но, паразитизм, отправился за разъяснениями к ведущему передаче Юрию Власову.

21 ИЮЛЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 1-я и 2-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Премьера телефильма «Возврат в мир», 8.40 — «Салют, Мария!», Худ. фильм, 2-я серия, 10.50 — Футбол, 11.00 — Русская речь, 11.50 — Французский язык, 1-й год обучения, 12.30 — Фильм — детектив «Наркоман», 1-я серия, 13.30 — Народное творчество, 14.15 и 18.00 — Новости, 18.15 — Телемост Минск — Варшава, 19.15 — «До шестидесяти и старше», 20.00 — Спokenойной ночи, 20.15 — Концерт ансамбля «Славянский вечер», 20.30 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 20.45 — «Славянский вечер», 20.55 — «Славянский вечер», 21.00 — «Славянский вечер», 21.15 — «Славянский вечер», 21.30 — «Славянский вечер», 21.45 — «Славянский вечер», 22.00 — «Славянский вечер», 22.15 — «Славянский вечер», 22.30 — «Славянский вечер», 22.45 — «Славянский вечер», 23.00 — «Славянский вечер», 23.15 — «Славянский вечер», 23.30 — «Славянский вечер», 23.45 — «Славянский вечер», 24.00 — «Славянский вечер».

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 1-я и 2-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

Второй программой, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Премьера телефильма «Возврат в мир», 8.40 — «Салют, Мария!», Худ. фильм, 2-я серия, 10.50 — Футбол, 11.00 — Русская речь, 11.50 — Французский язык, 1-й год обучения, 12.30 — Фильм — детектив «Наркоман», 1-я серия, 13.30 — Народное творчество, 14.15 и 18.00 — Новости, 18.15 — Телемост Минск — Варшава, 19.15 — «До шестидесяти и старше», 20.00 — Спokenойной ночи, 20.15 — Концерт ансамбля «Славянский вечер», 20.30 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 20.45 — «Славянский вечер», 20.55 — «Славянский вечер», 21.00 — «Славянский вечер», 21.15 — «Славянский вечер», 21.30 — «Славянский вечер», 21.45 — «Славянский вечер», 22.00 — «Славянский вечер», 22.15 — «Славянский вечер», 22.30 — «Славянский вечер», 22.45 — «Славянский вечер», 23.00 — «Славянский вечер», 23.15 — «Славянский вечер», 23.30 — «Славянский вечер», 23.45 — «Славянский вечер», 24.00 — «Славянский вечер».

Второй программой, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Премьера телефильма «Возврат в мир», 8.40 — «Салют, Мария!», Худ. фильм, 2-я серия, 10.50 — Футбол, 11.00 — Русская речь, 11.50 — Французский язык, 1-й год обучения, 12.30 — Фильм — детектив «Наркоман», 1-я серия, 13.30 — Народное творчество, 14.15 и 18.00 — Новости, 18.15 — Телемост Минск — Варшава, 19.15 — «До шестидесяти и старше», 20.00 — Спokenойной ночи, 20.15 — Концерт ансамбля «Славянский вечер», 20.30 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 20.45 — «Славянский вечер», 20.55 — «Славянский вечер», 21.00 — «Славянский вечер», 21.15 — «Славянский вечер», 21.30 — «Славянский вечер», 21.45 — «Славянский вечер», 22.00 — «Славянский вечер», 22.15 — «Славянский вечер», 22.30 — «Славянский вечер», 22.45 — «Славянский вечер», 23.00 — «Славянский вечер», 23.15 — «Славянский вечер», 23.30 — «Славянский вечер», 23.45 — «Славянский вечер», 24.00 — «Славянский вечер».

Второй программой, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Премьера телефильма «Возврат в мир», 8.40 — «Салют, Мария!», Худ. фильм, 2-я серия, 10.50 — Футбол, 11.00 — Русская речь, 11.50 — Французский язык, 1-й год обучения, 12.30 — Фильм — детектив «Наркоман», 1-я серия, 13.30 — Народное творчество, 14.15 и 18.00 — Новости, 18.15 — Телемост Минск — Варшава, 19.15 — «До шестидесяти и старше», 20.00 — Спokenойной ночи, 20.15 — Концерт ансамбля «Славянский вечер», 20.30 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 20.45 — «Славянский вечер», 20.55 — «Славянский вечер», 21.00 — «Славянский вечер», 21.15 — «Славянский вечер», 21.30 — «Славянский вечер», 21.45 — «Славянский вечер», 22.00 — «Славянский вечер», 22.15 — «Славянский вечер», 22.30 — «Славянский вечер», 22.45 — «Славянский вечер», 23.00 — «Славянский вечер», 23.15 — «Славянский вечер», 23.30 — «Славянский вечер», 23.45 — «Славянский вечер», 24.00 — «Славянский вечер».

22 ИЮЛЯ

«Опасные гастроли»

— 2 пр., 20.15. Этот и другие фильмы детективного жанра расскажет «Кинофильм», которую будет вести Анастасия Г. Байкер.

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 1-я и 2-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 1-я и 2-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ



Критика критики

Собравшись мы всей семьей (я, муж и трое детей) смотреть вечером телефильм «Джамбай». И целый вечер прослушали. На протяжении всего фильма следователь (одни из героев) анюшал нам абсолютно очевидную вещь: что пить плохо. Во время одного эпизода сын спросил меня (ему 13 лет): «Зачем этот пьяница бутылку трясёт?»

23 ИЮЛЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 1-я и 2-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Премьера телефильма «Возврат в мир», 8.40 — «Салют, Мария!», Худ. фильм, 2-я серия, 10.50 — Футбол, 11.00 — Русская речь, 11.50 — Французский язык, 1-й год обучения, 12.30 — Фильм — детектив «Наркоман», 1-я серия, 13.30 — Народное творчество, 14.15 и 18.00 — Новости, 18.15 — Телемост Минск — Варшава, 19.15 — «До шестидесяти и старше», 20.00 — Спokenойной ночи, 20.15 — Концерт ансамбля «Славянский вечер», 20.30 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 20.45 — «Славянский вечер», 20.55 — «Славянский вечер», 21.00 — «Славянский вечер», 21.15 — «Славянский вечер», 21.30 — «Славянский вечер», 21.45 — «Славянский вечер», 22.00 — «Славянский вечер», 22.15 — «Славянский вечер», 22.30 — «Славянский вечер», 22.45 — «Славянский вечер», 23.00 — «Славянский вечер», 23.15 — «Славянский вечер», 23.30 — «Славянский вечер», 23.45 — «Славянский вечер», 24.00 — «Славянский вечер».

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 1-я и 2-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер», 19.30 — «Музыкальный вечер», 19.45 — «Музыкальный вечер», 19.55 — «Музыкальный вечер», 20.00 — «Музыкальный вечер», 20.15 — «Музыкальный вечер», 20.30 — «Музыкальный вечер», 20.45 — «Музыкальный вечер», 21.00 — «Музыкальный вечер», 21.15 — «Музыкальный вечер», 21.30 — «Музыкальный вечер», 21.45 — «Музыкальный вечер», 22.00 — «Музыкальный вечер», 22.15 — «Музыкальный вечер», 22.30 — «Музыкальный вечер», 22.45 — «Музыкальный вечер», 23.00 — «Музыкальный вечер», 23.15 — «Музыкальный вечер», 23.30 — «Музыкальный вечер», 23.45 — «Музыкальный вечер», 24.00 — «Музыкальный вечер».

Второй программой, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Премьера телефильма «Возврат в мир», 8.40 — «Салют, Мария!», Худ. фильм, 2-я серия, 10.50 — Футбол, 11.00 — Русская речь, 11.50 — Французский язык, 1-й год обучения, 12.30 — Фильм — детектив «Наркоман», 1-я серия, 13.30 — Народное творчество, 14.15 и 18.00 — Новости, 18.15 — Телемост Минск — Варшава, 19.15 — «До шестидесяти и старше», 20.00 — Спokenойной ночи, 20.15 — Концерт ансамбля «Славянский вечер», 20.30 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 20.45 — «Славянский вечер», 20.55 — «Славянский вечер», 21.00 — «Славянский вечер», 21.15 — «Славянский вечер», 21.30 — «Славянский вечер», 21.45 — «Славянский вечер», 22.00 — «Славянский вечер», 22.15 — «Славянский вечер», 22.30 — «Славянский вечер», 22.45 — «Славянский вечер», 23.00 — «Славянский вечер», 23.15 — «Славянский вечер», 23.30 — «Славянский вечер», 23.45 — «Славянский вечер», 24.00 — «Славянский вечер».

Второй программой, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Премьера телефильма «Возврат в мир», 8.40 — «Салют, Мария!», Худ. фильм, 2-я серия, 10.50 — Футбол, 11.00 — Русская речь, 11.50 — Французский язык, 1-й год обучения, 12.30 — Фильм — детектив «Наркоман», 1-я серия, 13.30 — Народное творчество, 14.15 и 18.00 — Новости, 18.15 — Телемост Минск — Варшава, 19.15 — «До шестидесяти и старше», 20.00 — Спokenойной ночи, 20.15 — Концерт ансамбля «Славянский вечер», 20.30 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 20.45 — «Славянский вечер», 20.55 — «Славянский вечер», 21.00 — «Славянский вечер», 21.15 — «Славянский вечер», 21.30 — «Славянский вечер», 21.45 — «Славянский вечер», 22.00 — «Славянский вечер», 22.15 — «Славянский вечер», 22.30 — «Славянский вечер», 22.45 — «Славянский вечер», 23.00 — «Славянский вечер», 23.15 — «Славянский вечер», 23.30 — «Славянский вечер», 23.45 — «Славянский вечер», 24.00 — «Славянский вечер».

Второй программой, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.20 — Премьера телефильма «Возврат в мир», 8.40 — «Салют, Мария!», Худ. фильм, 2-я серия, 10.50 — Футбол, 11.00 — Русская речь, 11.50 — Французский язык, 1-й год обучения, 12.30 — Фильм — детектив «Наркоман», 1-я серия, 13.30 — Народное творчество, 14.15 и 18.00 — Новости, 18.15 — Телемост Минск — Варшава, 19.15 — «До шестидесяти и старше», 20.00 — Спokenойной ночи, 20.15 — Концерт ансамбля «Славянский вечер», 20.30 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 20.45 — «Славянский вечер», 20.55 — «Славянский вечер», 21.00 — «Славянский вечер», 21.15 — «Славянский вечер», 21.30 — «Славянский вечер», 21.45 — «Славянский вечер», 22.00 — «Славянский вечер», 22.15 — «Славянский вечер», 22.30 — «Славянский вечер», 22.45 — «Славянский вечер», 23.00 — «Славянский вечер», 23.15 — «Славянский вечер», 23.30 — «Славянский вечер», 23.45 — «Славянский вечер», 24.00 — «Славянский вечер».

24 ИЮЛЯ

ПЯТНИЦА

Первая программа, 7.00 — «90 минут», 8.30 — Впервые на экране ЦТ. Худ. фильм «Жизнь и смерть Фердинанда Лоса», 1-я и 2-я серии, 10.50 и 16.00 — Новости, 16.15 — Премьера телефильма «Славянский вечер», 16.35 — Телевизионная игра в музей «Кабаре» и квартет В. Д. Ленин в 17.00 — Новости, 17.30 — К национальному празднику Польши. Программа телепередачи «Славянский вечер», 18.45 — Сегодня в мире, 19.00 — «Утренняя известия», 19.15 — «Музыкальный вечер»,