

ПРИВЕТ ТЕАТРУ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

№ 13 (299)

Фото А. А. ГРИНБЕРГ

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Всесоюзного комитета по делам искусств при Совнаркоме ССР

Год издания седьмой

Вторник, 17 марта 1936 г.

Цена номера 20 коп.

Высокая трибуна

Завтра открывается Театр народного творчества, организованный по инициативе Московского Комитета ВКП(б). Театр народного творчества призван сыграть громкую роль во всей культурной жизни советской страны и прежде всего в выдвижении и художественном воспитании талантливых людей из трудящихся масс Советского Союза.

Только в нашей стране, где уничтожены эксплуататоры человека-человеком, где труд стал делом чести, славы, доблести и геройства, возможна организация такого народного театра, подобного которому еще не было в истории человечества.

Театр народного творчества призван отобрать и показать все лучшее, что создано в прошлом и создано в настоящем народностью Советского союза; выражать свое искусство, свою национальную культуру, национальную форму в социалистическую по содержанию.

Театр народного творчества покажет на своей сцене достоинства тысяч участников художественной самодеятельности. Он пропустит через свою творческую лабораторию массы талантливых рабочих и колхозников, предает повышенные требования самодеятельным коллективам и выдаляет новые задачи в борьбе за повышение качества их творческой работы. Театр должен стать мощным фактором дальнейшего развития самодеятельности, повышения качества художественного воспитания народных масс, улучшения методического руководства и правильной постановки работы самодеятельных коллективов.

Театр народного творчества — выставка пробела для демонстрации лучших достижений лучших коллективов. Только выдающиеся, высокомастерственные и полноценные художественные образы народного творчества будут действовать для поиска на сцене театра. Перед каждым коллективом стоит задача — на основе социалистического сознания бороться за право величайшей чести показать свое искусство на сцене театра.

Лучшие мастера профессионального искусства — драматуры, писатели, композиторы, режиссеры и артисты — привлекаются в ряды Театра народного творчества. Они должны помочь театру в создании лучшего репертуара и лучших постановок, в деле художественного воспитания и повышении мастерства самодеятельных коллективов. Профессиональные театры и деятели искусства до сих пор проявляют еще крайне недостаточное участие в помощи художественной самодеятельности — новый театр должен быть толчком творческой энергии и индустрии масс.

Театр народного творчества должен будет сыграть большую роль в шире-шиении профессионального искусства к истокам народного творчества. Театр поставит профессиональные исполнители рядом с лицами лучших представителей народной художественной самодеятельности в нашей стране.

Решение Всесоюзного комитета по делам искусств открыть четырехлетний художественный фестиваль в сентябре 1936 года способствует Театру народного творчества стартовать перед театром профессионального общества — отобрать лучшее из образов народного и художественного творчества из работ, колхозников, красноармейцев, повысить их мастерство, с тем, чтобы в дни фестиваля стать в ряд лучших театров Советского союза в демонстрации своего искусства.

Театр народного творчества нам гордый привет в появление больших успехов!

Фото ВЕЛИКИХАНИНА (Союзфото)

УСПЕШНЫЕ ГАСТРОЛИ УКРАИНСКОЙ ОПЕРЫ В МОСКВЕ

На опере «Наталка-Полтавка» присутствовали товарищ СТАЛИН, руководители партии и правительства

14 марта Украинский Государственный Академический театр оперы и балета в первый раз показал в Москве оперу «Наталка-Полтавка».

Эта постановка — яркое художественное достижение театра. Пьеса «Наталка-Полтавка» имеет более, чем 100-летнюю давность. Музыка к ней писалась разными композиторами и была собрана И. В. Лысенко. Коллектив оперы сделал ее значительным произведением украинского национального искусства. В этом заслуга композитора В. Я. Ноинса, директора театра, который написал дополнительную академическую часть музыкальных номеров, заново оркестрировал спектакль и написал к ней партитуру.

Большой театр ССР, как и в

первые для гастролей украинской оперы, пережил волну. Уже прослушав оперу, привезенную из далеких краев нашей страны, видя красочную картину, открытое спектакль, зрители долго аплодировали. Солнечный летний день в украинском селе живо передан в декорации, написанных художниками театра И. Г. Кирюхой-Архипенковой и С. М. Эренбахом.

Спектакль проходит с большим успехом. Зрители горячо вспоминают спектакль оперы Петрушко, исполненный роли Наталки, Минскойской Городицкой Терпиловской, заслуженному артисту республики Патриархиску, возвращающему выбранную Макотенченко,

первыми для гастролей украинской оперы, первые роли волнико, Шевцову — роль Петра, Грищенко — бурлака Минду.

На премьере оперы «Наталка-Полтавка» в Москве 14 марта присутствовали товарищ СТАЛИН, Молотов, Караганов, Орджоникидзе, Широкова.

Руководители партии и правительства прослышали все гастроли постановки украинской оперы в Москве.

Когда спектакль закончился, в зале устроила шумную овацию. На сцену вышел весь коллектив театра, который ответил на вспышки аплодисментов руководитель партии и правительства, подняв горячий овальный и долгожданный «ура» в честь товарища СТАЛИНА.

Гастроли украинской оперы продолжаются еще несколько дней.

Завтра открывается театр народного творчества

А. А. ХВЫЛЯ

Л. П. ШТЕЙНБЕРГ

А. Я. ТАИРОВ

Председатель Комитета по делам искусств при Совнаркоме УССР

Народный артист республики

Народный артист республики

С большой радостью мы приветствуем гастроли Украины в открытии Театра народного творчества.

Наша прекрасная страна распустила идиомы народных талантов. В сердце Советского союза, в столице нашей целиндрической родины, находятся национальные мастера советского искусства.

Театр народного творчества помогает ярким талантам, выделяющимся из народных масс, обогатить свою творчество национальными образами и классиками, синтезируя их с мастерством.

Мы постремаем в близлежащие времена организовать и на Украине Театр народного творчества: из наших фабрик, заводов и в колхозах также широко развернувшись художественная самодеятельность. У нас также есть выдающиеся таланты из народных масс.

Создание Театра народного творчества является лучшим формой «национального континента» украинского искусства со всеми видами самодеятельного творчества. В то же время этот театр будет артой искусства, на которой многое засчитывается народным талантом, воспитанным и воспитываемым Николаем Петровичем Рерихом. Это радостное событие может быть только в нашей стране. И, конечно, первейшая обязанность мастеров искусства — своим участием конкретизировать театру разрешить от постиному здания.

Л. М. ЛЕОНИДОВ

М. И. ДОНЕЦ

Народный артист республики

Народный артист республики

Приятельство открытие Театра народного творчества.

Это наименование отражено в имени театра.

Когда я впервые увидел и услышал выступление самодеятельного искусства, я был буквально потрясен. Тут есть тема в них, профессия, квалифицированные актеры, поэты.

Сердечный приятель

А. ПАЗОВСКИЙ

А. П. ПАЗОВСКИЙ

Народный артист республики

Народный артист республики

Приятельство открытие Театра народного творчества.

Открытие в Москве Театра народного творчества является залогом возрождения советского искусства.

Я уверен, что народождшийся театр народного творчества будет достоин той огромной, почетной задачи, которая на него возложена народной датой советского искусства.

В своем беседе с Кваренги

Ленкин сказал, что искусство придает народу, они должны уходить сквозь широчайшие горизонты в самую толщу широчайших народных масс.

Мне кажется, что именно в творчестве Народного театра залогом получат яркое жизненное претворение. Только в нашей стране, в стране передовых культуры, где народное творчество и лично сам каждый народовед гоняется за тем, что народное творчество несет в себе большую радость и творческую изыскованность, которой часто нехватывает профессиональным артистам.

Мы, артисты профессиональной сцены, многое ждем от этого театра.

Встречи с художественной самодеятельностью обещают нас в том, что народное творчество несет в себе чрезвычайно многое для творческого и творческого труда. Всем, кто работает в этом театре, я хочу сказать, что народное творчество несет в себе большую радость и творческую изыскованность, которой часто нехватывает профессиональным артистам.

Желая новому театру выразить и воспитать побольше настоящих артистов.

(Без даты. 1919 г.)

Прекрасная, чудесная книга! Книга, о которой можно написать книгу, и не потому, что в ней есть что-либо особенное. Нет, этого в ней нет. Она простая и скромная. Но хочется говорить о ней, потому что она жива. Именно живы. Они говорят языком словами своим. И блеск солнца ее, сердца благородного, благородного, сердца Р. Роллана, чувствуется в каждой строке ее. Или подытожить народ. Надо, чтобы сердце наполнялось радостью при мысли о победе пути народа. Надо, чтобы сердце смыкалось от боли за тех, кто глуп и неталантлив, слишком изощрен и изыскан, недальновиден и малодушен оторванными белками. Белгийские генты искусства, черные материки из этих глупых глаз, смотрят на этих глупых глазах с презрением.

(Без даты. 1919 г.)

Режиссерская секция

...Осуществляет мечту о прекрасном народном театре, отыскивая этот рабочий способ организации и «шанс».

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми сценами, несущими героического реалистического.

Постановки Народного театра должны быть непременно грандиозными, несущими с массовыми

Почему молчит Академия художеств?



Киевский гос. оперный театр.
«Запорожец за Днепром».
М. И. Дацюк — Карась.

ГРАНДИОЗНЫЙ АНСАМБЛЬ

Любят песни, вихревую пляску и зажигательную ходьбу колхозники Северного Кавказа. Радостные, подвижные жизни влюбленных, будут творческие силы народа. Потому так горячо стоялись колхозники Северного Кавказа и пришли секретаря Краинского Политкомиссариата с удачными предложением создать социалистическую ансамбль из национальных песен, музыки, плясок, зажигательных танцев, национальных обрядов, сопровождаемых хорами, обладающими музыкальными, танцевальными, языковыми, национальными народными талантами. Портрет реалистичного ансамбля будет состоять из 1.500 человек.

В кружки и хоры идет молодежь старые национальные народные — а также старинные песни.

В Ново-Лакском, в первом Кабардинском агрогороде, пишет красная газета «Северо-Кавказский большевик», в кружки вступают все, занятые в деревнях старухи, национальных мастеров.

Прекрасные хоры созданы на родине односельчан. Несколько из них — в Белогорске в Моздокском районе. Но пыльным днем в Моздоке селятся на сцене казаки — колхозники, разучившие казачьи песни. Четыре молдавских станицы состоят из 150 человек.

Районные и станичные хоры — спектакли в театрах, новых домах культуры.

Прекрасную песню сложили в хору Георгиевской станции в честь открытия концепции, совершивших переход вокруг Кавказского хребта.

Путь идет по дороге: «Длинной, длинной полосой, Из пробега узлого».

Едут колхозники домой...

Все национальные, советские, комомольские организации края привлекают действительное участие в создании хоров — ансамблей — в подготовке лучших певцов, музыкантов, танцоров, драматиков.

К созданию сильного национального хора и ансамблей писцы, музыканты и зажигательные призываются на Москву мастера искусств — организатор Краснодарского ансамбля красноармейской песни тов. Давыдович, директор Станицы, художник Соколов. Станицы они проводят в районах края съезды, отбирают лучших певцов и танцоров, формируют рабочие ансамбли. Много интересных песен прислаивают художники, общественные организации.

На них на печати выходит сборник казачьих песен в музыкальной обработке дирижера Станицы.

Для выступления ансамблей и станиц края на стадионе «Динамо» поют хоры колхозников Северного Кавказа. Встречается публичная труппа. В крае состоялся патриотический фестиваль всего ансамбля.

После народного праздника спортивный хор вступает в Москву. К этому необходимо добавить, что

В художественной школе, после исторических решений ЦК КП(б) от 1932 года о начале в средней школе и о перestroике литературно-художественных организаций, прошла большая работа.

Одновременно начались воспитание «скелетов проектов», глубоко пущенные корни в 1930—31 гг. и начавшие в художественных школах и национальных музеях и музейных выставках систематически сдвиги в художественном мастерстве. Жажда «культурной революции» ласкотила борзые методы, сдвигавшие первоначальную отчетливость студентов, наконец, творческими учебными планами, в которых еще недавно была применена гибкая система.

Вспомним, что в 1932 году Академии художеств в недавнем прошлом Академии художеств Сорокопудов заменил:

«Сколько исследовано за этот период молодежи, сколько всплыло в жизни людей с пустой душой и совершилось бы знаний!»

На необходимости более серьезной постановки учебного дела в школе указывает в своем письме и тов. Рауза (Ильин):

«В следующем году еще целиком держатся разные временные теории и течения. Не нужно преинтересоваться

Страстная большевистская критика формализма и национализма в искусстве глубоко изволневала всю художественную общественность. Многим живописцам и скульпторам, в особенности молодым, выступавшим «Проводами» открыли глаза на собственные недоработки. Проводы этой творческой пути они искренне недоумевали, получили образование. Это заряженная формализмом школа, на практике выявившая необходимые труды каждого из них.

Проводы показали, что художественная школа, в которой

сейчас всплынула новая школа в искусстве

и в науке, не имеет никакого значения.

На необходимости более серьезной постановки учебного дела в школе указывает в своем письме и тов. Рауза (Ильин):

«В следующем году еще целиком держатся разные временные теории и течения. Не нужно преинтересоваться

«Проводами» и в особенности молодым, выступавшим «Проводами» открыли глаза на собственные недоработки. Проводы этой творческой пути они искренне недоумевали, получили образование. Это заряженная формализмом школа, на практике выявившая необходимые труды каждого из них.

Проводы показали, что художественная школа, в которой

сейчас всплынула новая школа в искусстве

и в науке, не имеет никакого значения.

На необходимости более серьезной постановки учебного дела в школе указывает в своем письме и тов. Рауза (Ильин):

«В следующем году еще целиком держатся разные временные теории и течения. Не нужно преинтересоваться

«Проводами» и в особенности молодым, выступавшим «Проводами» открыли глаза на собственные недоработки. Проводы этой творческой пути они искренне недоумевали, получили образование. Это заряженная формализмом школа, на практике выявившая необходимые труды каждого из них.

Проводы показали, что художественная школа, в которой

сейчас всплынула новая школа в искусстве

и в науке, не имеет никакого значения.

На необходимости более серьезной постановки учебного дела в школе указывает в своем письме и тов. Рауза (Ильин):

«В следующем году еще целиком держатся разные временные теории и течения. Не нужно преинтересоваться

«Проводами» и в особенности молодым, выступавшим «Проводами» открыли глаза на собственные недоработки. Проводы этой творческой пути они искренне недоумевали, получили образование. Это заряженная формализмом школа, на практике выявившая необходимые труды каждого из них.

Проводы показали, что художественная школа, в которой

сейчас всплынула новая школа в искусстве

и в науке, не имеет никакого значения.

На необходимости более серьезной постановки учебного дела в школе указывает в своем письме и тов. Рауза (Ильин):

«В следующем году еще целиком держатся разные временные теории и течения. Не нужно преинтересоваться

«Проводами» и в особенности молодым, выступавшим «Проводами» открыли глаза на собственные недоработки. Проводы этой творческой пути они искренне недоумевали, получили образование. Это заряженная формализмом школа, на практике выявившая необходимые труды каждого из них.

Проводы показали, что художественная школа, в которой

сейчас всплынула новая школа в искусстве

и в науке, не имеет никакого значения.

На необходимости более серьезной постановки учебного дела в школе указывает в своем письме и тов. Рауза (Ильин):

«В следующем году еще целиком держатся разные временные теории и течения. Не нужно преинтересоваться



Киевский гос. оперный театр.
«Запорожец за Днепром».
Зои Гайдай — Оксана

НЕ КТО РЕДАКТОР?

В «Литературной газете» от 10 марта напечатана заметка под заголовком ««Софийский критик», содержащая сплошные обвинения во адресе нашей театральной критики. Автор этой заметки — драматург А. П. Афиногенов. Он утверждает критиков в том, что они «разводят» трусливо и мало обходящими-самими существенными сторонами театральной жизни, что они «извращают» драматургическое, содержание и смыслы, в духе революционных идеалов. Афиногенов как критик в своем заявлении выказывает явную непонимание и недоверие к тому, что у нас в стране происходит. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Очевидно, драматургу Афиногенову известно, что у нас имеется большой ежемесячный журнал «Театр и драматургия». Никто не скажет, что в этом журнале нет никакой критики. Афиногенов же называет в своем заявлении «известного драматурга».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Но может ли писать критика, который не занимается никакими творческими работами? Афиногенов, в духе которого писалась эта заметка, — драматург, писатель, писатель-самоучка, писатель-самоиздатель. Он утверждает, что в революционном театре «проблема» не проблема, а «важность».

Выставка картин художника Покровского в Центральном доме Красной армии. «Молодежь»

София Покровская

