

еженедельная газета интеллигенции

## Орфей спускается в... партер

В Перми прошла российская премьера первой оперы Монтеверди



Сцена из спектакля

Четырехсотлетняя «Орфей» Монтеверди — первая, по сути, настоящая опера (в предшествующих ей опытах оперетты музыка не играла еще определяющей роли) и одновременно первого из шедевров этого жанра, значимого и признательного которого в наши дни ничуть не померкло, — праздновали в нынешнем году многие страны. Участие России в этих торжествах как бы и не предполагалось: опыты освоения старинной оперы у нас все еще можно пережить по пальцам, и среди них, как правило, не встретишь «что-либо, выходящего за рамки «домашних радостей» (выдаются премьера «Бориса Годунова» Маттеозо не в счет: это все же был интернациональный проект, в котором

значительная часть постановщиков и исполнителей представляла другие страны). Однако в ноябре свое слово провозгласил Пермский оперный театр, показавший российскую премьеру «Орфея» (дирижер Валерий Платонов, режиссер Юрий Исакин, сценарист Эрнст Райсбрент), и слово это оказалось столь весомым, что могло бы достойно прозвучать на многих престижных европейских фестивалях.

«Какая ситуация?» — спросит более или менее искушенный в этих вопросах читатель. Хотите верьте, хотите нет, почти исключительно собственными. Подоплека здесь и укорененности за последние время под воздействием мозговой атаки австрийцев убеждения, что старинные оперы могут исполняться только на специальных инструментах и певцами, стоящими для большинства неподражаемым преемством, не позволяющим обратиться к соответствующим провайдерам. Особенно в так называемой «проvinciа», где возможности заполнить готический исполнительный со стороны по понятным причинам значительно меньше, нежели в столицах. Пермской оперной, однако, ничто остановить не смогло. Подобно самому заглавному герою, он проник на запретную территорию, но в отличие от того не стал оплывающей и благополучно вывел на подмостки оперу Монтеверди во всей ее красе. Восходящее стремление этого теат-

ра братья за задачи, часто непосильные и для столиц, общеизвестно, а спуск состоялся здесь российский премьер более чем впечателен. Вот и в основном старинной оперы пермичи оказались вне рамок очень многих. Еще несколько лет назад здесь прошла российская премьера «Альцеста» — довольно интересный опыт создания барочного спектакля на нашей почве, заметно, однако, противившийся из-за того, что театр несомненно переоценил возможности своих вокалистов, за одним-двумя исключениями не совладавших с гонимыми мелодиями. И вот теперь — «Орфей», к которому уже можно смело подходить со столь удачно высокими мерками, без всяких оговорок и оценок.

В предвзятых прескрипциях театр открылся от претензий на аутентизм, а в премьерном буклете даже само это слово практически не употребляется. Там не менее здесь хорошо изучили все, что делало в «Орфее» аутентичным, и многое взяли на вооружение, собо, впрочем, этого не акцентировать. Музыканты играют без выкрутасов, к тому же строятся и певцы, что здесь действительно весьма существенно. При этом все певцы — свои, равно как и большинство музыкантов.

Собственно, со стороны пригласили только двух солистов Московской филармонии, специализирующихся на старинной музыке и старинных инструментах, — Александра Сутина (лютяк, орфанон и барочная п-

(Окончание на 13-й стр.)

## Читайте в номере

Что посеешь, то пожнешь

Уникальный природный комплекс под угрозой  
Стр. 4

«Русский Букер»-2007:

скудный или прикольный?

Шесть финалистов в ожидании вердикта жюри  
Стр. 5

Клубы для среднего класса

От «Утра» до «Кукер-Синема»  
Стр. 6

Высокие награды и звания России

Стр. 7

Телепрограмма, радио «Орфей»

Стр. 8

Красота спасет не только мир,

но и балет

Роберто Балле в спектакле Большого театра  
Стр. 9

Лев Евзович:

«После успеха на Венецианской биеннале

заговорили о том,

что наша страна

изменила свой имидж»

Стр. 10

Быть или убить?

Стартовал фестиваль NET  
Стр. 11

Сны Анны Андреевны

Снят фильм об Ахматовой  
Стр. 12

Георгий Агеев:

«Не надо бояться приглашать в оркестр

артистов в начале карьеры»

Стр. 13

После 75 лет жизнь Веры Васильевой

насыщена счастьем новых ролей

Стр. 14

«Онегины» повсюду

Пушкинский персонаж на разных сценах  
Стр. 15

Виталий Мельников:

«Высочайший уровень режиссуры —

когда ее не видно»

Стр. 16

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

### Париж, Дягилев, «Crescendo»...

В первую неделю декабря в Париже состоится событие весьма важное и неслучайное, даже знаковое для российской культуры. Ровно сто лет назад Сергей Дягилев провел в столице Франции пять знаменитых «Исторических русских концертов». Теперь Российское государственное театральное агентство решило возродить эту традицию. Сегодня мы беседуем с людьми, стоявшими у истоков этой идеи, — с главой РГА Давидом СМЕЛЯНСКИМ и лидером нынешнего поколения молодых российских музыкантов Денисом МАЦУЕВЫМ.



Юрий Беляевский. Давид, как возникла мысль о возрождении Дягилевских сезонов?

Давид СМЕЛЯНСКИЙ. Именно тогда, сто лет назад, с легкой руки Дягилева началось знакомство европейской публики с тем, что потом во всем мире стали называть великой русской музыкальной школой. Именно тогда в Европе поняли, что Россия не только огромная страна с ее-то севера, откуда на Лазурный Берег приезжают немалые богатые «богачи» (так тогда называли русских богатых) и промывающая за сезон целые состояния, но и родина великого искусства, сочиняющего и исполняющего блистательную музыку. Дягилевские сезоны в значительной степени способствовали изменению отношения европейцев к нашей стране, вызвали всплеск интереса к нашей культуре, и не только, кстати, музыке. Мне почему-то кажется, что сейчас самое время вновь занять о себе именно в этом качестве. Россия — не только нефть и газ, не только «новые русские» в Куршевеле, но и выдающиеся симфонисты, виртуозные пианисты и скрипачи, прекрасные вокалисты. Пора напомнить миру об этом. Ну в Париж, как признанной мировой культурной столицей, — самое подходящее для этого место. Сейчас много говорят о необходимости улучшения имиджа России

за рубежом. Ну так и давайте показывать там то, чем мы действительно можем гордиться. Причем делать это масштабно, широко, широк, что называется, по-русски.

Ю.Б. А какие масштабы предполагаются в этот раз?

Д.С. Три концерта в Театре Елисейских Полей: maestro Юрий Темирканов со своим замечательным оркестром и молодые солисты — пианист Денис Мазуев, скрипач Вадим Репин, трубач Сергей Назаров. Валансарт в зале Базо, где выступят и вокалисты, и инструменталисты. Все это весьма молодые люди, в основном участники нашего Фестиваля «Crescendo». Пусть парижане увидят, что произошло с русской исполнительской школой за прошедший век. А 7 декабря в Посольстве России состоится премия в честь «Crescendo» к 100-летию Дягилевских сезонов, там же, естественно, проведем концерт молодых исполнителей. Накануне мне известно, на премия приглашены

70-тей, это культурная и деловая элита. Европа, то есть в конечном счете та, кто и формирует имидж других стран для своих соотечественников. А россияне смогут увидеть все это 7, 8 и 9 декабря на телеканале «Культура».

Ю.Б. Денис, в последнее время вы все чаще выступаете в качестве художественного руководителя музыкальных фестивалей. В вашем активе их как минимум два: «Звезды на Байкале» и «Crescendo». Это ведь большая и трудоемкая работа. Зачем вам лишняя головная боль? Вы и без того приятны, знамениты и востребованы. Вот только что какой-то, просто сумасшедший успех в США. Американские СМИ заблещиваются от восторга: давать бисес в Карнеги-холл дорогого стоит в прямом и переносном смысле слова.

Денис Мазуев. Мотивация каждый раз — разная. «Звезды на Байкале», которые мы проводим раз в два

года, для меня, если хотите, — это некоторое возвращение долгов. Я ведь родом из Иркутска, уезжал оттуда совсем молодым человеком, но там остались мои друзья, там, в конце концов, моя Родина, и я хочу, чтобы мои земляки чувствовали себя провинциалами, жили в тесном сибирском углу, оторванном от замечательного мира большого искусства. Да и для моих коллег-музыкантов знакомство с суровой красотой сибирской природы — событие яркое и значительное. Ведь Байкал — в мире один, и нигде, кроме Восточной Сибири, его не увидишь. В теперешних экономических условиях (особенно при просто астрономических ценах на авиабилеты) регулярные гастроли больших симфонических коллективов практически невозможны. Значит, услышать их, что называется, можно только в рамках серьезно организованного фестиваля, имеющего солидных спонсоров. Я очень благодарен нашим большим мастерам — Юрию Темирканову, Владимиру Спивакову, Юрию Башмету, Юрию Яворскому, Марку Гренштайну, Виктору Третьякову — за то, что они откликнулись на мое приглашение и участвовали в «Звездах на Байкале». Что же касается «Crescendo»... Понимаю, в какой-то момент меня достали все эти разговоры о глориях русской исполнительской школы. Я-то знаю, что это миф какой-то, но он буквально на глазах стал превращаться в устойчивый динамический стереотип, эталонный штамп. При этом штамп указательный и, как мне кажется, вредный. И вот к 2005 году оформилась идея провести фестиваль, этот миф опровергнуть. Ориентировался я в основном на своих друзей-однокурсников, среди них довольно много музыкантов, активно концертирующих на Западе и успешно уже получив там признание и имя, но увы, почти неизвестных в России.

## ТЕАТР

### Из зала — сюда «Процесс» Франца Кафки. «Табакерка»



Кажется, что поставить неане роман Франца Кафки «Процесс» — это все равно что сыграть сонату Моцарта во всей ее классической стройности. Хотя стройности-то как раз у Кафки никогда не было. Его герой, он же автор, хронически не умевший не только с окружающим миром, но и с самим собой. А вот уж этот предмет есть буквально соль современного искусства, более того, его самое что ни на есть общее место, воплощаемое зачастую в туманных знаках. Но спектакль Константина Богомолова между тем вполне конкретен, предметно лоялен и, что даже несколько изумляет, поистине убедителен. Впрочем, чему удивляться? На русской театральной почве и классический европейский абсурд, и экзистенциальная драма не в первый раз звучат как сами собой разумеющиеся обстоятельства обыденной жизни. Ибо наша жизнь будет полнотой абсурда, и это тоже уже трюком, тоже общее место.

На маленькой сцене «Табакерка» что спелась, что студент, что квартирный хозяйка, что сам без выношенной и подуряной Йозеф К. олицетворяет совершенно искренне, почти невероятно, в сущности, вещи абсолютно убедительно. Абсурд происходящего провозглается с четкой выразительностью, но и должно быть, так оно, по объяснению, и происходит. Это ощущение передается зрителю и почти не высветает у него ни ужаса, ни протеста. Скорее — печаль уважения и меланхолическая констатация.

Один из своих первых спектаклей молодой режиссер Константин Богомолов поставил примерно в том же духе и на сценическом материале — это была пьеса Э.Ионеску «Бесострынный убийца», идущая на Малой сцене РАМТа. Спектакль был замечен, одобрен, но не без упрека в том, что западный абсурд лишь в режиссуре жесткого ограничения, слишком растоплен в русской психологии жизни. Ныне, повзрослев и поставив только в прошлом

осново два острей, ироничней спектакля (один — по Булгакову, другой — по Шенкелю), Богомолов снова представляет российский вариант абсурда. Но, разумеется, с другой степенью мастерства. К тому же сам — автор инсценировки.

Сюжет про банковского служащего, который попал под суд непонятно за что, пытался было сопротивляться, но осознал полную тщету усилий и сам себя отдал в руки неких, весьма странных вершителей правосудия, играющих в «Табакерка» как правдивая история. Правда, в голливудском стиле и с легким прикусом Бреста.

Дело происходит в черном зеркальном пространстве (режиссер Лариса Ломакина), которое намекает и на чердак (помнится, у Кафки суды непо-

Адрес газеты «Культура» в Интернете: [www.kulturagz.ru](http://www.kulturagz.ru)



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Фаберже утраченный и обретенный

В Тюменском музее изобразительных искусств открылась выставка "Фаберже утраченный и обретенный" из собрания Культурно-исторического Фонда "Свисток времени".

Духа мощного господство

"Большим диалогом" современная Бада, французского композитора XVII века Луи Маршана в исполнении немецкого органиста Элиза Фелькар открылся в Уфимской филармонии IV Международный фестиваль органного искусства "Здесь духа мощного господство".

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕМИЯ

Приключения "Большой книги" в Доме Пашкова



Слева: почетные гости церемонии. В центре: Л.Улицкая. Справа: А.Битов

В прошедший четверг была определена очередная обнова лауреатов "Большой книги". Эта литературная премия, вручаемая впервые в прошлом году, по меньшей мере трижды "самая": самая демократичная (по сумме индивидуальных вознаграждений), самая буржуазная (по форме проведения церемонии) и, наконец, самая вышительная (по объему вознаграждения).

Виктор Пелевин на церемонии не прибыл, а Дмитрий Быков некогда задержался — "проблем" попутным с читателями расположился на сцене. Все приветственные слова сказаны — пора приступать и к объявлению решения жюри. Но не тут-то было. Некоторое замешательство на сцене... и ведущие объявляют, что подшит список лауреатов и пока чествовать будут победителей открытого читательского голосования (проголосовать могли пользователи Интернета, а также была возможность отправить SMS с фамилией автора и оценкой на специально выделенный для этих целей номер).

Абсолютной победительницей стала Людмила Улицкая с "Даньком Штайном" — она получила 488 баллов и стала обладательницей первой премии. Причем в этом году выбор академиков и читателей совпал — "Даньком Штайн" покорил всех с одинаковой силой. Вторую премию получил Алексей Варламов, написавший биографию Алексея Толстого (450 баллов). И наконец, третья награда у Дины Рубиной за роман "На солнечной стороне улицы" (446 баллов). И так далее.

НАЗНАЧЕНИЕ

Пробный шар

Известный театрал критик, переводчик, автор и ведущий телевизионной программы "Мой серебряный шар" Виталий Вульф назначен главным редактором радио "Культура".

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ТИГРАН АЛИХАНОВ: Консерватории переживают тяжелые времена

С 24 ноября по 2 декабря в лучших концертных залах столицы проходит IX Московский международный форум преподавателей-музыкантов и дирижеров-исполнителей "Тут и мастерство".

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Путешествие на другую планету

Человек помогает нуждающимся один раз — в состраданьи, два раза — из чувства долга, а постоянно — из любви к собственному желанию. И те, для кого желание помогать ближнему становится действительно важным, начинают заниматься благотворительностью.

КОНТАКТЫ

Сплошные классики

С 4 по 13 декабря МХТ имени А.П.Чехова и "Табарка" будут гастролировать в Чехии и Словакии. Лично Олег Табаков с этой землей связывает давнюю театральную дружбу: здесь, в Праге, артист сыграл одну из самых лучших своих ролей в опере — "Ревизор", ставил спектакли и преподавал. На гастроли в эти дни отправятся почти все составы обоих театров.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ХРОНИКИ

Орлята учатся летать

Объявление номинантов престижной литературной премии для молодых прозаиков, поэтов и драматургов "Добит" в этом году решили провести среди юных стеллажей магазина "Республика".

Документы эпохи

Восстание и предательство бизнес-общества — представители своего класса еще раз напоминают участникам "круглого стола" об этом. Маргарита СОГРИНА "Так с ложью не борются..."

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Анна ГРИБОЕДОВА

Наталья Юрьевна ДУРОВА

На 74-м году ушла из жизни художественный руководитель и генеральный директор ГУК "Балет" Уполномоченный директор Наталья Юрьевна Дурова. Она — представительница третьего поколения воякиной известной цирковой династии, которая существует уже почти 140 лет.

Advertisement for the Bolshoi Theatre production 'Любовь к трем апельсинам' (Love for Three Oranges) by Prokofiev, featuring Alexander Titov and others. Includes ticket information and contact details.



НАСЛЕДИЕ

Синдром ответственности

Споры вокруг Царькина не утихают до сих пор. Однозначно ответить на вопрос: "Имеет ли подобный повод на существование?" — не могут ни чиновники, ни профессионалы, ни простые граждане. Но факт остается фактом: недостроенный в XVIII веке императрицей Екатериной II дворец в XIX доделали столичные умельцы. А потому и разговоры о полноте или отрицательности (то есть) стороне вопроса теперь очень напоминают послесловие "После драки кулаками не машут..."

Членовки же новый дворец побили, и в конце прошлой недели именно в "сторону" Царькина прошла выездное заседание заочного Федерального научно-методического совета по вопросам возрождения памятников истории, культуры и архитектуры в городе Москве. Истинная цель этого собрания так и осталась непонятна. Вроде бы столичные чиновники делились с членами федерального совета о своем опыте в деле возрождения и сохранения памятников. Опыт, конечно, есть. Однако на сегодняшний день в других регионах? Но обо всем по порядку.

Первым выступил министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов. Собственно, именно он и обозначил вышесказанную задачу сегодня — поспособствовать созданию общенациональной системы работ по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации культурного наследия не только в Москве, но и на всей территории страны. Действительно, Москомнаследие есть далеко не во многих субъектах РФ. Особенно актуально вопрос об их формировании звучит накануне начала приватизации памятников истории и культуры. В этом деле, кстати, Москва тоже станет перекрестком. Перед заочным заседанием Москомнаследием было проведено совещание на тему: "Стратегическая задача сегодня — поспособствовать созданию общенациональной системы работ по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации культурного наследия не только в Москве, но и на всей территории страны". Действительно, Москомнаследие есть далеко не во многих субъектах РФ. Особенно актуально вопрос об их формировании звучит накануне начала приватизации памятников истории и культуры. В этом деле, кстати, Москва тоже станет перекрестком. Перед заочным заседанием Москомнаследием было проведено совещание на тему: "Стратегическая задача сегодня — поспособствовать созданию общенациональной системы работ по государственной охране, сохранению, использованию и популяризации культурного наследия не только в Москве, но и на всей территории страны".

Заместитель руководителя Россыздоркультуры Анатолий Вилков подтвердил, что "слова и планы Москвы не расходятся с делом. В столице сформированы оптимальные условия для охраны памятников. Москомнаследие как независимый орган охраны памятников истории и культуры отстаивает свои позиции. Безусловно, такой положительный опыт нужно обобщить и внедрить на всей территории России", — заметил г-н Вилков. К тому же в Москве, как подчеркнул глава Комитета по культурному наследию Валерий Швецук, есть и единый реестр, который на федеральном уровне по-прежнему не существует. Правда, никто не привлек внимание к тому, что москворезский опыт не по карману другим регионам.

Как и ожидалось, чиновники к принятию каких-то конкретных решений не пришли. Члены же Федерального научно-методического совета безмолвствовали, изредка откликаясь на некоторые реплики лишь скромными шепотом недогадками. В конце заседания, когда в зале осталось лишь небольшое число особо заинтересованных слушателей, встал вопрос о предоставлении в государственной награде архитекторов, работавших над воссозданием царькинского дворца. Дружная реплика члена ФНМС о том, что такое "ни в коем случае допустить нельзя", удивила не только сидящих в зале людей, но даже самого министра. Позже, вскоре споры вокруг Царькина и москворезского опыта реставрации некоторых объектов культуры всплывут вновь...

Мария ТОКМАШЕВА

Иванов и другие

В Коломенском открыто новое фондохранилище



Вверху: 1000 квадратных метров истории архитектуры. Внизу: русский зодчий

"Мастера. Иванка и искусство русского зодчества XV — XIX веков" — такое название носит экспозиция, представленная в Атриуме нового здания фондохранилища в Коломенском.

Русская архитектура XV — XIX веков представляет собой не только величественные образцы зодчества, но и огромный материал для исследования. Но как создавались многие подобные шедевры, в частности — кто их создавал, знает далеко не все. Именно на эти два вопроса и легли в основу новой экспозиции Московского государственного объединения охраны и природо-ландшафтного музей-заповедника.

Экспозиция состоит из двух частей. Нижней ее уровнем — это своего рода строительный курс. Каждая стена посвящена определенному материалу: дерево, металл, кирпич, керамика. Напротив расположена витрина с инструментами, которыми мастера зодчества обрабатывали материалы. Таким образом создатели экспозиции попытались показать все этапы ремесла. Именно здесь можно увидеть особые



юргичи, сохранившиеся еще с конца XV века, старинный, но до сих пор работающий гончарный круг, не утраченные свой изначальный вид деревянные рубки. Экспозиция четко структурирована, что позволяет даже самому непрофессиональному посетителю разобраться в процессе создания того или иного архитектурного сооружения. К тому же некий эстетический, эмоциональный отклик придает этой части выставки и фигуры русских мастеров — акцентированные и ответственные рисунки, создающие множество самых удивительных вещей.

Собственно, вещи составляют вторую часть экспозиции. Фасадные изразцы, кровельные подзоры, оконные решетки, двери, колокола — все это экспонаты верхнего уровня. "Раньше из-за недостатка экспозиционных площадей мы не могли выставлять из запасов крупногабаритные вещи, которые действительно представляют собой образцы творчества. Открытие фондохранилища позволило нам использовать 1000 квадратных метров площади", — рассказывает заведующий секто-

ром керамикой Светлана Баранова.

Но выставка недаром называется "Мастера. Иванка и искусство русского зодчества XV — XIX веков". Русь всегда славилась зодчеством, но, к сожалению, имена многих не вошли в историю. Специалисты Коломенского эту ошибку исправили: каждое произведение, представленное на выставке, имеет своего создателя, пусть малоизвестного широкой публике. Мы попытались выставить архитектурные герои из небытия, обозначить человека, сотворившего тот или иной шедевр. Это и средневековый мастер Степан Иванов, и уже мастер XIX века Ваулин, работавший на Мещинском заводе. Мы хотим, чтобы и они были известны людям, ведь каждый из них так серьезно относился к своему нелегкому ремеслу, что, безусловно, заслуживает внимания", — подчеркнула Светлана Баранова.

Мария ТОКМАШЕВА  
Фото  
Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

ПОДРОБНОСТИ

Норман Фостер роет землю

Тема Музейного города звучит в ГМИИ давно, особенно при упоминаемых имени основателя музея Иване Цителове, но именно прежде она не казалась столь осязаемой. На одну лишь восстановление усадеб Всеволода Дятлова, недавно переименованной ГМИИ, требуются миллионы, казавшиеся недосягаемыми. И вдруг все изменилось: 22 ноября в Зале Миландалло состоялось заседание Попечительского совета Фонда ГМИИ, где заодно и журналистам рассказали об архитектурном комплексе "Музейный город". Рассказ вел не кто-нибудь, а сам Норман Фостер, суперстар современного зодчества, обладатель Притчардской премии и золотой звезды по архитектуре. В свой прошлый визит "персоналом" в том же ГМИИ теперь надеются превратить музей в чудо инженерного дизайна и одновременно призрачного сада. А Ирина Антонова убеждена, что именно здесь будет биться сердце культурной жизни столицы.

Трудно, но необходимо поверить, что через пять лет мы увидим Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина преобразованным и расширенным: в четыре Дворца музейных зданий светит вечно ослепительная зона. Лорд Фостер не собирается крушить старинную архитектуру, но намерен создать на ее основе компактный ансамбль, где старые будут мирно соседствовать с новым. Быстро красноречиво изложил стилистический замысел Норман Фостер, выходящий за пределы музея: в центре будет лучше пропускать свет, но и проработать обзорную площадку — и получится панорамный, как в европейских столицах. В авангардистской логике неслизились Коломенское эту ошибку исправили: каждое произведение, представленное на выставке, имеет своего создателя, пусть малоизвестного широкой публике. Мы попытались выставить архитектурные герои из небытия, обозначить человека, сотворившего тот или иной шедевр. Это и средневековый мастер Степан Иванов, и уже мастер XIX века Ваулин, работавший на Мещинском заводе. Мы хотим, чтобы и они были известны людям, ведь каждый из них так серьезно относился к своему нелегкому ремеслу, что, безусловно, заслуживает внимания", — подчеркнула Светлана Баранова.



Д. Медведев, И. Антонова и Ю. Башмет

ромы-инженеры возводят уникальную научно-библиотечную и архивную, там же устроит многофункциональный концертный зал, выставочный комплекс и офисы.

Не забыли ни страшная проблема парковки (150 машин уместится под землей), ни экологию — в уютном сквере Фостер собирается закрыть автобусное движение и насаждать любимые деревья, разбить сады и озера. А еще кругом будут кафе и магазины: кафе, сувениры и книги без труда можно купить в Лувре, Метрополитен и прочих мировых музеях-гражданах. В Московском же сквере, конечно, тоже есть минимальный сервис, но уж очень он неважный, а главное, кто-то в какой-то угол. Вряд ли он подойдет тому потоку посетителей, который ГМИИ собирается принимать в недалеком будущем: с нынешних 800 тысяч человек в год число зрителей возрастет до трех, а затем и пяти миллионов.

Цитры поражают воображение, но обдумать стоит реальность. Вязь ГИИ Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина — не только музей, но и культурный центр, и реконструкция должна ему готово предоставить. На заседании Попечительского совета Фонда ГМИИ присутствовал первый вице-премьер Дмитрий Медведев, один совет и возглавляющий, плюс масса крупных руководителей и деятелей культуры. Концепция Нормана Фостера — шаг вперед, но в последнее вторжение в архитектурно-градостроительную среду центра Москвы — одобряют, финансовую поддержку обществу. Как движется реконструкция, мы непременно расскажем на следующих страницах.

Елена ТИТАРЕНКО  
Фото  
Виктора СМОЛЬЯНИНОВА

КОНФЛИКТ

Строительный парк — часть самой большой природоохранной зоны столицы — Московского парка, который протянулся вдоль Москвы-реки на северо-западе города. Никакая застройка в уникальной природной зоне невозможна — ни с экологической, ни с юридической точки зрения. Однако жители улицы Исаковского, она которых выдают непосредственно на парк, каждый день наблюдают типичные приготовления к строительству. Во всяком случае, рабочие, которые ходят по парку с топографами и картами, не спрашивают, что там планируют построить злитный жилой комплекс, под который отдают около 12 гектаров площади.

Сейчас эта территория — излюбленное место отдыха москвичей из ближайших районов. Разумеется, жители Стропин возмущены и стараются писать запросы во все возможные инстанции. Первой откликнулась префектура Северо-Западного административного округа Москвы. В письме на официальном бланке (но без подписи) неутомимых жителей улицы Исаковского уверили, что строительство жилых домов в парке не предвидится. Но эпоха планности все-таки не прошла даром. Научные горючие, но пока чужим опытом граждане пролили стилистическую бдительность: в письме было сказано только о жилых домах... Немедленно пополнили списки, будто на этой территории собираются строить ме-

четы! Но под какую же метель могут отдать двенадцать гектаров парковой территории?

В строительном отделе районной управы Стропино на вопрос о застройке парка не ответили, что никаких разрешений они еще не выдают, что это только "предпротест" и точную информацию предоставить сложно. Следовательно, планы строительства действительно существуют? Но на вопрос, как вообще возможна застройка природоохранной зоны, мы получили однозначный ответ: "В зеленой зоне ничего не строится, не строится и строится не будет". Кстати, это полностью соответствует закону города Москвы и лицензий застройщика. Однако есть немало печальных примеров, которые свидетельствуют: границы охранных территорий — хоть природные, хоть историко-культурные — отнюдь не на века.

Тем более что Московский парк уже не является природоохранной зоной в районе Карамышевской набережной (она также находится на территории охранных зон) несколько лет назад началось строительство около пятидесяти жилых домов. Инвесторы вложили в проект более десяти миллионов долларов, но не реализовали на возмещение Правительства Москвы. 20 ноября этого года московское управление безарбитражной регистрационной службы отказало в регистрации прав на все

недостроенные объекты в охранных зонах. Правосудие восстанавливало, и строительство будет остановлено, но природоохранную зону уже осязательно подорвали. Так что описания строителей не беспочвенны. Стропино — один из самых экологически чистых районов Москвы, и можно только догадаться, как столь привлекательный участок до сих пор удается сохранить.

"... или право имею?"

Как известно, закону у нас хорошее, но есть две проблемы. Первая — далеко не всегда они выполняются. Вторая — мы их плохо знаем, вникаем в них не любим и еще хуже умеем отстаивать свои права. Таким у нас историей: когда в Европе строили городские самоуправления, мы писали их обиходные законы — сделали их, но не читали, не разбирались. Вообще, чужбина у нас — начало всех начал...

Между тем у жителей Москвы есть очевидные высокие инстанции: право и возможность влиять на застройку своего округа или района. С 1998 года действует распоряжение № 100 порядка участия граждан в обсуждении градостроительных планов, проектов и решений по вопросам, связанным с использованием городских территорий, которое устанавливает институт публичных слушаний. Это собрание жителей района, в котором планируется застройка. Причем подоб-

ные собрания должны проводиться до начала строительства, и об общественные слушания граждане должны быть проинформированы заранее. Согласно распоряжению Правительства Москвы от 11 октября прошлого года "О мерах по реализации градостроительных решений в городе Москве" префектура или управы "при возникновении конфликтных ситуаций, связанных с подготовкой и реализацией градостроительных решений", обязаны обеспечивать "проведение в недалекий срок встреч с инициативными группами граждан". На этих встречах жители должны объяснить порядок предполагаемого строительства и правовые аспекты конфликтной ситуации. А в постановлении Правительства Москвы от 21 августа этого года "О мерах по упорядочению размещения отдельных объектов капитального строительства на застроенных территориях в городе Москве" сказано, что разрешение на строительство может быть дано только в случае, если документация прошла общественные слушания.

Публичные слушания действительно проводятся часто, что-то на них даже приходит. Другой вопрос, эффективны ли подобные мероприятия. Если у нас перед глазами собираются построить многоквартирный дом, из-за которого вы будете жить в вечном мраке, и вы об этом сообщаете на собрании, это заносит в протокол и

"примут к сведению". Ваш протест не заставит инвестора свернуть проект или построить вместо многоквартирного дома двухэтажный. Если вы самостоятельно найдете нарушения в плане строительства, то можете писать в мэрию элиту, а с просьбой разобраться. Вот только не факт, что за это время дом не начнет строить.

Общественные слушания эффективны только на определенном этапе. Есть несколько стадий согласования проектов, и одна из них — проведение государственной экспертизы и государственной экологической экспертизы. А те органы, которые упомянуты нами, не принимают документы, если среди них нет протокола обсуждения проекта жителями. Но управы районов и застройщики могут совершенно законно обойти публичные слушания. Согласовать проекты разрешено и на районных собраниях, о которых мало кто знает, и в том же районе. Инициативные группы строителей уже готовы собирать подписи и писать протесты, вот только до сих пор жителям не предоставили точную информацию, что же собираются делать с их любимым парком. И собираются ли вообще. Никакие общественные слушания не обманут. Люди с топографами продолжают изучать ландшафт, а неподалеку уже прокладываются какие-то трубы.

Возвращаясь к проблеме Московского парка, добавим: это один из немногих случаев, где активность граждан наличествует. Инициативные группы строителей уже готовы собирать подписи и писать протесты, вот только до сих пор жителям не предоставили точную информацию, что же собираются делать с их любимым парком. И собираются ли вообще. Никакие общественные слушания не обманут. Люди с топографами продолжают изучать ландшафт, а неподалеку уже прокладываются какие-то трубы.

Дарья ФЕДОРОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

Париж, Дягилев, "Crescendo"...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Это была такая команда друзей, мы снова собрались вместе, было очень приятно, всево, был настрой и курж. Может быть, именно поэтому тот первый московский "Crescendo" весьма удался. Прекрасно приняла публика, добровольно откликнулись критика. Но главное — целая плеяда блестящих молодых музыкантов вернулась в жизнь русской культуры. Второй фестиваль "Crescendo" состоялся в 2006 году в Санкт-Петербурге, третий только что в Москве. Ну и, конечно, я очень благодарен Давиду Николаеву Смирновскому за блестящее продюсирование наших фестивалей. Я работал с разными фестивалями и нас, и на Западе. Такой уровень организации и надежности, как у Смирновского, встречается крайне редко. А вообще-то с музыкальным продюсированием, особенно для молодых, в России большие проблемы.

Ю.Б. Давид, а это ведь некоторый образ камешек и в вашу очередь. Вы же профессорствуете в

РАТИ, причем на факультете, готовящем именно продюсеров. Вообще, научить продюсера можно? Д.С. Научить нельзя, а научиться можно. Но научиться может только человек, твердо понимая, что ему надо знать и кем он хочет стать. Впервые Александр Тостонов, например, учился, что на режиссерской факультете следует брать только людей, уже имеющих какое-то высшее образование. То есть речь идет о тех, кто уже получил некоторый объем творческих знаний и определенный жизненный опыт. То же требование предъявляет и к будущим продюсерам. А мы принимаем на продюсерский факультет 18-летних детей, имеющих весьма смутные представления о жизни вообще и о будущей профессии в частности. Это ведь не творческая специальность, где природная одаренность проявляется достаточно рано и требует лишь профессиональной огранки. Работа продюсера — дело абсолютно земное, требует совершенно конкретных знаний из сферы экономики и законодательства. Можно, конечно, учить

западному опыту, благо написано по этому поводу масса специальной литературы. Но вот в внимательно изучил бракованный контракт, заключенный там между исполнителем и продюсером, и довольно быстро убедился в том, что у нас он несправедлив, так как попросту противоречит нашему законодательству. Кроме того, наш продюсер, что называется, когда речь идет об исполнителе классической музыки, есть множество молодых. Главней из них в том, что в музыке надо, попросту говоря, что-то понимать, уметь услышать в молодом исполнителе будущую звезду. Это несомненно к этому большинство нынешних продюсеров стремится работать с обладателями уже раскрученных имен, старательно избегая молодых. Я лично знаю некоторых высунушек консерваторий, которые с удовольствием получили бы музыкальное продюсирование, и в этом им весьма способствовали бы музыкальное образование и хороший вкус; но нашим законам второе высшее образование обязательно

платное, а этим работам дай бог на хлеб заработать. Если же говорить о "Crescendo", то для меня это занятие не менеджмент, а скорей, показ, демонстрация возможностей молодых исполнителей. Показ, судя по всему, оказался удачный — за три года фестиваль превратился в известный и уважаемый бренд, среди молодых исполнителей возникла конкурентная среда, они стремятся принять участие в "Crescendo".

Ю.Б. А вы, Денис, в чем видите свои задачи художественного руководителя "Crescendo"?

Д.М. В смысле репертуарной политики все не так уж и сложно: мы договорились, что музыкант играет свою любимую музыку, ту, в исполнении которой он может проявить себя наиболее полно. Здесь, кстати, очень важна возможность того, что в называемой "заказной" русской публике. Все-таки пока уровень нашей аудитории очень высок, пожалуй, выше, чем где бы то ни было. Главней моя задача — поиск новых, ранее неизвестных исполнителей. Условия "Crescendo" предполагают ротацию музыкантов, значит, необходим постоянный мони-

торинг молодых звезд. Здесь мне очень помогает работа в Фонде "Новые имена". Иветты Николаевны Воронковой, где я сейчас являюсь вице-президентом. Мы все, так или иначе, в свое время прошли через этот фонд и очень благодарны Иветте Николаевне. Жизнь продолжается, и там по-прежнему много весьма талантливых молодых людей.

Ю.Б. Но как вице-президента "Новых имен" вы не можете не беспокоить нынешняя удручающая ситуация в российских музыкальных школах?

Д.М. Да, вот это действительно серьезная проблема. Ситуация, надо признать, критическая. При зарплате педагогов этих школ 2,5 — 3 тысячи рублей трудно рассчитывать на какое-то наемный в лучшую сторону. Думаю, что все это должно беспокоить не только меня, но и все музыкальное сообщество, так как через какое-то время мы рискуем остаться не только без нового поколения музыкантов, но и без слушателей. Именно эти региональные школы формируют ту музыкальную среду, которой всегда славилась наша страна. Когда

я говорил о высоком качестве российской аудитории, имел в виду именно это. Понимайте, что творится в Китае. Эта огромная страна переживает сейчас музыкальный бум, мода на классическую музыку просто захлестнула китайцев. У них 100 миллионов людей, играющих на фортепиано, коммерческая музыкальная школа считается весьма выгодным видом бизнеса. Причем 60 — 70 процентов преподавателей в этих школах — наши, россияне. Следует ли после этого думать, что в числе лауреатов любого крупного международного музыкального конкурса обязательно есть несколько китайцев?

Обо всем этом 31 мая этого года я говорил на заседании Совета при Президенте РФ по культуре и искусству. Очень надеюсь, что мои слова были услышаны.

Ю.Б. Думаю, что на это рассчитывать не только вы. Ну а пока у вас обещают испытание Парижем. Уверен, что все получится.

Беседу вел  
Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Таможня дает "добро"

Столичная галерея "Школа" наконец-то смогла показать публике шедевры западной живописи. Читатели нашего искусства смогли увидеть сочные натюрморты фламандцев, радчайшие на антикварно-музейном пространстве картины немалых экспрессионистов, живопись и графику французских импрессионистов и совсем редкие у нас пейзажи английских и американских художников конца XIX века. Впервые собралась экспозиция этой редкости на самостоятельной выставке еще в середине октября.

Привозить их в Москву становится все сложнее. Звезочке с одной из крупнейших фирм-перевозчиков сопотоме до доставки картин в Россию, "Школа" неоднократно — всего за полтора месяца — получал отказ от контракта от владельцев картин. И, стремясь все-таки привезти вещи на уже объявленную выставку, галерея обращается в другую компанию по доставке произведений искусства. И тут у этой компании и галереи началось таможненное "хождение по мукам". Без объяснения причин и без предоставления каких-либо документов картины задержали на Шереметьевской таможне. Их переместили на склад, в помещении, не приспособленном для хранения подобных грузов. Там картины находились более трех недель. Только после обращения в Росавиационную службу, курирующую антикварный рынок, а затем и в СМИ дело о доставке ценного груза двинулось к окончательному разрешению.

Беспрестанно, творившейся на пунктах проверки таможненного досмотра, обусловленного объявлением "куртум стон" происшедшим в рамках недавнего XXIII Российского антикварного салона, куда были приглашены ведущие специалисты Федеральной таможенной службы. Виктор Ковалевский — заместитель начальника Отдела таможенных осмотров временного ввоза

данного управления организации таможенного контроля ФТС — так и не смог объяснить антикварам, почему проходили конкретные случаи нарушения таможенного досмотра. Лариса Грамелина — главный советник аппарата Комитета по культуре Будды — заверила антикваров, что в ближайшее время произойдет совершенствование законодательства о ввозе/вывозе. Но будут ли таможенники соблюдать новый поправкам в законодательстве?

"Мы уверены, что внимание широкой общественности и СМИ сыграет решающую роль в благоприятном разрешении данной ситуации", — сказала директор галереи "Школа" Ренальда Власова. Власть привлекли в Россию действительно удачные вещи: полотно Готстава Курбе "Мельница", сочный, выразительный натюрморт Мориса Влампейса "Цветы в синей вазе", воздушный, марсовый пейзаж Камиллы Гиссарио "Задний дворик красного дома", картину классического импрессиониста Эдуарда Мане "Корона швейцара". Каждый из этих шедевров, как известно, и все экспонаты целиком, может украсить залы любого музея. Для музейщиков отчасти и была разовой даная выставка. ГМИИ имени А.С.Пушкина, в частности, заинтересованы немалым экспозиционным пространством в их коллекции не столь много, как того хотелось бы.

Выставка привлекла внимание и крупных российских собирателей. Нынешняя злая коллекционерского корпуса в полной мере обладает культурной солидарностью, умеет ценить подлинные шедевры. Мы готовы быть гарантом в приобретении западного искусства, — сказал на вершине организатор данного проекта и видный российский собиратель Андрей Еремеев. — Все документы подлинности и provenance предоставили нашим уважаемым клиентам мы предоставляем полным пакетом.

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Рублевый спор

На прошлой неделе директор Бюро правительственной охраны Валентин Радиков создал прецедент, когда в историческом переулке своей инок к министру культуры РФ Александру Соколову о защите части и достояния ГИИ. Напомним, что г-н Радиков подал в суд на министра из-за публичных заявлений последнего о том, что отдельные экспонаты выставки "Союзарт" Политического искусства из "Союзарт", работавшей ранее в Париже и организованной отделом новейших течений Третьяковской галереи, являются "национальным достоянием".

Комментировать, как оказалось, было нечего. Все пресс-конференция заняла буквально минут пятьдесят. Валентин Радиков сказал, что оказывается давать прессе интервью, ибо именно на вопросы указал о репутации Союзарта и не понимает, к чему надо было их обнародовать. Хотя к самим газетам у него претензий нет. Поддал же он в суд на своего министра, но денег не требует: само дело — один рубль. Требует же Радиков публично извинений.

В ответ г-н Соколов на следующий

день сказал, что извинения не собираются, а решение вопроса — в суде. День слушаний пока не объявлен, и о развитии событий мы сообщим дополнительно.

Комментировать можно лишь одно: сама Третьяковская выставка добровольным цензором проекта "Союзарт" для Парика. И тот же г-н Радиков пролил удручающим куратором проекта Андреем Еремеевым, заведующим отделом новейших течений музея, за вызов за границу экстраординарных (искусств) работ. Однако теперь директор отступает в суде один из самых успешных выставок музея за весь год, что вполне справедливо.

Андрей Еремеев недоумевает: Неужели обвинят здравый смысл? Злые языки обвиняют прощающего тем, что Александр Соколов выступил в партии "Справедливая Россия", оппортунистическую "Единая Россия". И иск Радиков — политический. Хочется думать, что это не так. Сам Валентин Александрович отвечает предельно подробно. Собственно, этому и была посвящена пресс-конференция.

Александр ПАНОВ



Эта гладиаторская, наступательная логика особенно ощущается в мегаполисе, сделав словосочетание "клубная жизнь" синонимом "свадьбы" или светской жизни — богатой, знаменитой и недоступной. Однако в действительности клубная жизнь большого города и демократична: это доступная культура для всех любителей...

КЛУБЫ ДЛЯ СРЕДНЕГО КЛАССА
Приют "андеграунда"
С "Утра" до "Кукер-Синема"

повседневные вещи и ситуации. Более солидная дуэная гизда — в кафе-клубе "Билетчик". Здесь художница Екатерина Тюрина научит посетителя рисовать, а музыканты сайта www.vkontakte.ru дадут в руки гитару или бас-гитару (на выбор) и начнут джазовую вокалу. Для настоящих интеллектуалов "Билетчик" предлагает обсуждения публичных лекций от роули. Например, последнее выступление Анатолия Высоцкого — рукодарили Центр драматургии и энциклопедии человека — провело фурор. В клубе чутки ли стены не трибуны от того энтузиазма, с которым приходило обсуждать тему "Россия в мировом драматургическом контексте".

"Сова" улетела
Мужской клуб в Гранатном переулке

Словосочетание "творческий клуб" сегодня звучит не совсем актуально. Сейчас подобных объединений практически не возникает. А если и возникает, то ненадолго. Но в прошлые времена на них была нешуточная мода. Каждая творческая организация имела и так называемую неофициальную клубную жизнь — шумную и праздничную, сулящую и по-своему увлекательную. Собственно, когда семидесятые лет назад Союз советских архитекторов определил концепцию Центрального дома архитекторов, ориентация на разнообразную клубную жизнь была заложена не поспешно. Знаменитый облик в Гранатном переулке стал не только официальным учреждением, дающим возможность членства в различных секциях и общественных группах, но и местом неофициальных встреч, когда молодые и опытные сил архитекторы после очередного заседания с головой погружались в творчество — музыкальное, театральное, юмористическое. Самые яркие представители этой неофициальной жизни — коллективы "Кукер" и "Рейсшина", слава которых в свое время заведомо многие профессиональные артисты. Именно участники "Кукера" организовали мужской клуб ЦДА — "Сова".

КИНО НА ТВ
Олигархи и смертные

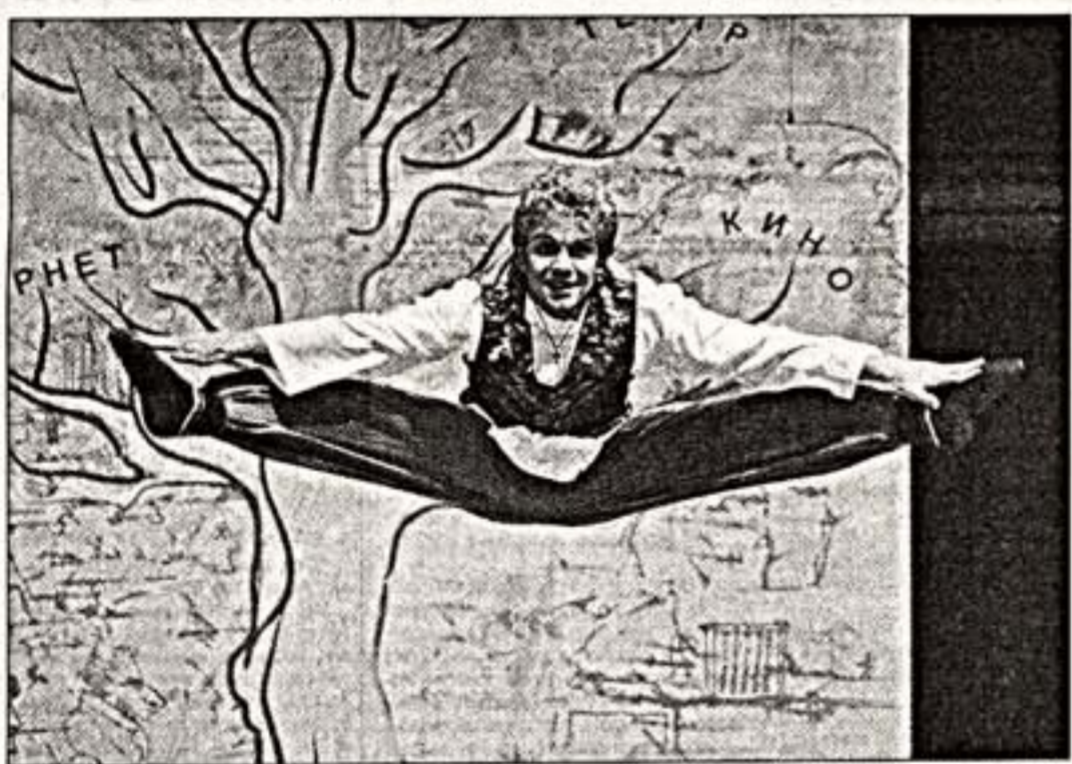
И та и другая оказалась бедной на сюжет — телеканалы вновь предлагают нам отпугивать в прошлые — близкие и далекие. Едва ли не самое привлекательное событие телеэфира — мультисерия "Сибирская невеста" ("Культура", 6 декабря, 23.55, Израиль — Франция — Франция, 2004. Режиссер Эмануил Риклис. В ролях Хилья Аббас, Арманд Кюри, Клариса Кюри, Ашраф Баркуи). Устойчивая четверка наград МКФ в Монреале (гран-при, призы ФИПРЕССИ, зрительских симпатий и аудиовизуального жюри). Эта картина Эманауила Риклиса заиграла с европейской киноакадемией, и американские прокатчики тут слепили дубликативную линейку драмы и глобальной проблемы границ, которые иногда можно пережить только в одном направлении. По сюжету невеста-избранница из города на болотных высотах должна выйти замуж за сибиряка-телеведущего и навсегда оставить за границей весь свой родственный мир: после того как она станет сибирской подданной, ее на историческую родину уже не пустят. Все переживания переживает по поводу разделения семьи и продолжения рубежей не столько зритель, сколько внутренняя, пологонепонятная, уместилась в "Сибирской невесте" одна озадаченная душа.



— грустно, горючо и в то же время весело и светуло причту о нашей действительности. Мы ждали столь же талантливую картину, тем более что сам режиссер не отступил на аванс: в центре фильма — война русских секретных служб против молодого свободного идеализма. Каждая из его побед есть на самом деле поражение нежданно — такова трагедия этого сверхталантливого индивидуума, который оптимистично все наиболее созидательное в современной России и в то же время все худшее! Интриговало и то, что в главной роли сыграл Владимир Машков — едва ли не самый успешный на сегодняшний день российский актер. Увы, интрижка не оправдалась. Лучшим шаг за шагом старательно выстраиваясь "русско-капиталистический образ жизни" режиссер, и исполнителю главной роли, которому, по большому счету, и играть-то было нечего, образ этот выливался изощренным и плоским, а то и просто фальшивым.

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ

Эпоха возрождения районного масштаба



В ДК "Салют" прошла Фестиваль русского языка "От Пушкина до наших дней"

Кода говорят, что в 90-е у нас не закрывали учреждения культуры, как правило, не имеют в виду клубы, та, что прежде были во всех населенных пунктах и отвечали за доус, самодельность и приобщение к культуре самых широких народных масс. И что как раз закрывали или парализовывали творческие центры. Но некоторые выжили. Двое, можно сказать, возродились. Один из таких возрожденных — Дворец культуры "Салют" в Северо-Западном округе Москвы.

"Мы являемся базовым учреждением города для реабилитации инвалидов", — рассказывает Елена Еленкина. — У нас проводятся семинары и "круглые столы", посвященные проблемам инвалидов округа, праздники и культурные мероприятия, в которых они могут принять участие".

"Салют" имеет в виду не только клубную жизнь, но и культурную жизнь. В клубе организованы различные секции: музыкальная, театральная, танцевальная. В клубе организованы различные секции: музыкальная, театральная, танцевальная. В клубе организованы различные секции: музыкальная, театральная, танцевальная.

МОРЯ ТОКМАШЕВА

фильм "Эд седьмого года" ("Первый канал", 7 декабря, 0.50, США, 1956) — 23-й по счету фильм с участием Марии Монро и один из самых успешных в ее карьере. Именно на нем она сыграла Билли Хейлдер, эротику эротики Дикси Дикси Эверетт, хотя значительная часть фильма — это Ширли Темпл, которую играет Марри Монро. И она впервые осталась одна в своей кино-биографии. Этим же фильмом она и в свое время оставила одну из своих любимых ролей — девушку-воображаемую очаровательную. Разумеется, она встретилась и соседка стала объектом любовных переживаний Ричарда, богатого воображения которого, прекрасно срежиссированного Уайлдера, доставляет немало удовольствия зрителю. По большому счету, Марри Монро нечего играть, ей приходится "работать" в основном лицом и своим непопулярным обаянием, и этого оказалось более чем достаточно.

Татьяна КУТАРЕНКОВА

фильм "Эд седьмого года" ("Первый канал", 7 декабря, 0.50, США, 1956) — 23-й по счету фильм с участием Марии Монро и один из самых успешных в ее карьере. Именно на нем она сыграла Билли Хейлдер, эротику эротики Дикси Дикси Эверетт, хотя значительная часть фильма — это Ширли Темпл, которую играет Марри Монро. И она впервые осталась одна в своей кино-биографии. Этим же фильмом она и в свое время оставила одну из своих любимых ролей — девушку-воображаемую очаровательную. Разумеется, она встретилась и соседка стала объектом любовных переживаний Ричарда, богатого воображения которого, прекрасно срежиссированного Уайлдера, доставляет немало удовольствия зрителю. По большому счету, Марри Монро нечего играть, ей приходится "работать" в основном лицом и своим непопулярным обаянием, и этого оказалось более чем достаточно.

ОТЦЫ И ДЕТИ

Чем мы хуже, или Почему в России пассивная молодежь

Около пяти лет назад мы загорелись идеей создать систему молодежных клубов по интересам. Конечно, сразу стали возникать проблемы, о которых мы раньше и не задумывались. Где найти помещение? Сколько денег нужно вложить в развитие клубов и где их взять? Как привлечь молодежь? И что мы по думаем — все проблемы, кроме одной, оказались решены. Парень делом мы составили проект "Салют" — программа для молодежи клубов, куда входили клубы изобразительного искусства, дискуссионный клуб, клуб изучения иностранных языков, молодежная редакция, клуб актерского мастерства, психологические тренинги... Для каждого мы нашли ведущего из студентов и старшеклассников.

Энтузиасты третьего возраста объединились в "доброе соседскую" общину

Сегодня в стране по разным оценкам действуют около 20 тысяч официально зарегистрированных молодежных организаций и еще 200 тысяч неформальных объединений, включая творческие и благотворительные. А вот как живет поколение, кому за 60? (В Европе эти люди тактично называются людьми третьего возраста.) Статистики такой точки, естественно, не ведет. Но отдельные случаи есть. Например, клуб "Общение", который десять лет назад придумал Семен Ефремович Лебедевский со своим соратниками.

ХРОНИКА

Господа юнкера, где вы были вчера? В Москве завершился X Евразийский телефорум "Общество. Известности. Телевидение", собравший свыше 20 теледиректоров из 20 стран. Главным призом получил телеканал "Юнкера", снятый по производству Александра Кутурба ступенчатой киностудией "Чуромфильм". Форум был настоящим парадом регионов. Москва — интеллигентный центр, но очень важно, чтобы такой же информационный ресурс появился по всей России! — сказал президент Евразийской академии телевидения и радио Олег Попцов. В номинации "Информационно-аналитическая программа" победителем стал документальный фильм из цикла "Громкое дело" — "Анна Уитби журналистка" (РЕН ТВ). Лучшим информационно-развлекательным программным проектом ЕАТР признано "Ничего хорошего не случится" ("Салют"). В номинации "Секрет в тематической программе" победил "Олимпийский Мишка" в роде на Зарская "Телекомпания "Юнус" из Сергиева Посада. Грузинская телекомпания "Лара" с программой "Вечер памяти Паризеридзе" победила в номинации "Музыкальная программа": фильм телеканала "РЕН ТВ" "Зайцы лунного города" стал лауреатом в номинации "Мир знаний". Лучшим игровым сериалом стал фильм "Билет в гарем", в лучшим игровым фильмом — лента "Второе дыхание". В номинации "Экран против терроризма" лауреатом стал фильм "Они возмратились с войной" Херсонской городской организации ветеранов Афганистана. Главным призом в фестивале электронных, печатных СМИ и телепроект "Дети — наше настоящее" получил юнкерский "Ангелочек" — произведения компании "Каздафильм" имени Ш.Алимова. Евразийская академия наградила телекритика Ирину Петровскую за вклад в развитие телевидения, а Игорь Масленников признан лучшим режиссером. Президент ЕАТР Олег Попцов был награжден за выдающийся вклад в развитие телевидения.

ДОРЯ ФЕДОРОВА

студентка факультета журналистики МГУ

Лиза Савостя

член РАН философия Иван Беквашвили, писатели Василий Аксенов и Бенедикт Сарнов, бед Сергей Неволин и многие другие. В библиотеке хранится и архив клуба: список активистов, их 300 человек, фотографии, акция. Сама библиотека помогает клубу поддерживать связь с учравом, находить автомобили для лекторов, встречать гостей, тепло принимать их.

Соб. инф.







МУЗЫКА

Необычайные приключения итальянца в России

Роберто Болле в спектакле Большого театра



С.Заварова — Жюльетта и Р.Болле — Альберт в спектакле

Жюльетта — беспримечный бренд, но в последние годы романтического совершенства. Движение времени обречена на успех...

работавшей с Рудольфом Нуревым, востребован повсюду: готовят церемонию открытия Олимпийских игр...

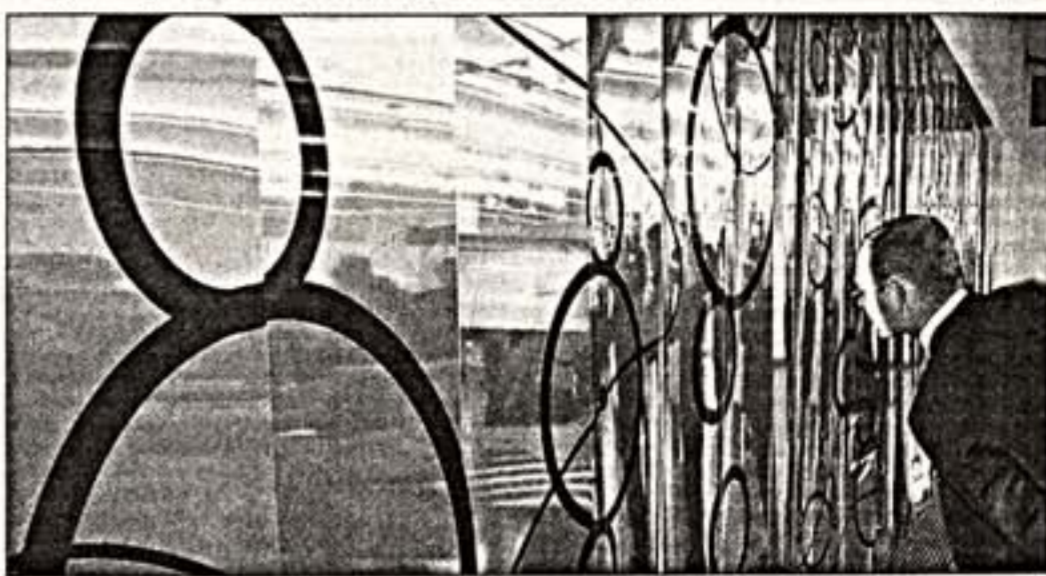
Но для "персона" нашей истории пришлось открыть свои амбиции, танцевальным образом влюбиться на роль. Например, в сольном номере...

Второй акт доказал, что красота спавет не только мим, но и балет. Каждый танец выстроен идеально...

ВЫСТАВКА

Чайники во чреве

"Третий рай" Микеланджело Пистолетто и Джанны Наннини в ГЦСИ



Вверху: М.Пистолетто. Внизу: М.Пистолетто

Проект "Третий рай", демонстрирующийся в Государственном центре современного искусства, объединяет три знаковых итальянских имена...

Хотел бы изобразить создателей конючая выставка "Третий рай" (одновременно в Москве она показывается в Стамбуле, а в тур начнется на Венецианском биеннале в 2005 году)...

Фортепианная фабрика звезд

В Москве завершился "Молодой Кремль музыкальный"

Кремль музыкального образования — так можно характеризовать сегодняшнее положение в мире музыки. Высокие инстанции заботятся о реформе и идут административные решения...

исполнения наиболее впечатляющие прозвучали ярче, красочнее розовый флюиды, фиолетовые пастельные. Попробовала Листа и "Толетта шивел" Римского-Корсакова...

ТЕАТР

Из зала — сюда

Каждый, право же, так мил, убедителен и логичен. А частично — и унизан. Писатель, лишь Едвард Варнакова выбивается из ансамбля, игравший кинематографическую роль Грехи в бракованном ключе...

КИНО

Феня стерилизованная. Вот такая байда!

"Шекспиру и не снилось..." Алексея Зернова и Сергея Жижунова

Пару лет на "Киноагоре" вокруг некоей великой киноматрицы — критикам и артистам буквально клубится народ, восхищенно шепчутся. Выяснилось, что это звезда сериала "Мой прекрасный негодяй"...

каждый день случается. Но ошеломил не над комедией ситуацией, не над логикой фразочкам, а над тем, как все это исполнено. Исполнено, надо сказать, грубо. Выступил собрался "контингент русской сцены"...

ЮБИЛЕЙ

Умножающий кино

"Наум Клейман защищал в свое время армян Эвонштейна как латвийский бриллиант, который ему назначено хранить. На самом же деле это сам Клейман — латвийский окрестный киноматрица"...



Н.Клейман — 70

Проще, Сергей Наум Ильичевский говорит: считаем себя живыми, муча и бедняками, и то частично, ведь музейные фонды разместили на "Мосфильме"...



О.Прокофьева и Б.Смаклин

Великолепную четверку на "Феня" поместили в интерьеры XIX века, в уездный город. Директор, где работает театр во главе с директором Юрием Стояновым и где ждут выхода на сцену артисты Императорских театров Саврасовой. Но не играет на Загорнов, а Наталья Фиссон, отменная петербургская актриса, которая и тут подтвердила свой актерский класс...

Оксана ГАВРИШЕНКО













