

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 7 (7167)

25 февраля –  
3 марта  
1999 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Господа юнкера, кем вы были вчера?

### Страна вечной Масленицы

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Режиссер Никита Михалков успешно реализовал один из самых выдающихся коммерческих кинофильмов конца XX века. Уверен, что фильм побьет все рекорды по сборам в России (возможно, и в странах СНГ). Авторы фильма абсолютно точно использовали известное правило, однажды успешно сработавшее во всех видах пропаганды, – говорят людям то, что они хотят от тебя услышать. Сегодняшний отечественный публикой ментит империей о таком России: благоголовной, сильной, самоуверенной и легкой. Без мучительных размышлений, без судьбоносных проблем выбора, без... Да без всего, что во все времена, увы, и в наше время, было и остается вечным крестом и вечной проблемой людей, их населяющих. После всего, что обвалилось на соотечественников в последние годы, очень хотелось бы познать в стране красивой, простой и понятной. Которую легко и приятно любить. С хорошим и добрым щарем, думавшим обо всем своих подданных с образованными и благородными дворянами, со спокойным и основательным народом. Другое дело, что за всю нашу историю ни одному из русских поколений пожить не удалось, так же, как и помечтать нельзя? Можно. Вот создатели фильма и помечтали. Результатом их мечтаний стала некая карнавальная страна вечной Масленицы, населенная запойными генералами, грызущими стаканы, нервничющими юношами в погонях за благородства падающими в сбоях, поплытыми музыками, радостно раззывающими в кровь физиономии друг друга. Если честно, то даже предтеча "Сибирского цирюльника" знаменитый фильм "Кубанские казаки" давал более благостное представление об осмысливности национального характера.

"Он русской... Это многое объясняет". Так звучал рекламный слоган фильма, многократно тиражированный на растяжках главных московских кинотеатров. Кому объясняет? Русским про фильм вряд ли что-нибудь объясняешь. Это на протяжении двух веков пытались сделать великие литераторы, но не довольно преуспели. Запад? Массовый зритель, привыкший воспринимать мировую историю по блокбастеру "Клеопатра", вполне может купить и на "Сибирского цирюльника", Да и "Оскар" могут дать, причем теперь уже "не для бедных" – за лучший иностранный фильм, а самый настоящий – благо, что 70 процентов экранного времени в этом русском фильме говорят по-английски, равно столько, сколько и положено по условиям "Оскара". Очень хотелось бы, чтобы дали "Оскара". Потому что тогда у всех нас начнется то, что было предвидено для гордости. За нашего дорогого Никиту Сергеевича.

Мы обратились к приступавшим на премьеру зрителям с просьбой поделиться своими первыми впечатлениями о фильмах "Сибирский цирюльник".

Лидия ФЕДОСЕЕВА-ШУКШИНА:

– Осталось впечатление, что премьера – это съемки очередного фильма Михалкова, проходящие в Кремле. Для "Сибирского цирюльника" привезли тонны искусственного льда, а в Кремле были тонны "искусственных" людей. То есть людей, может быть, и не блеск Михалкова, но готовых поблистать на его премьере. Весь бомонд... И билетики, как сказал сам Михалков, стоят теперь по 700 долларов для личных коллекций, чтобы можно было позаимствовать приставки на грандиозную премьеру конца XX века.

Я сидела слишком близко от сцены, во втором ряду. Может, оттого, что отгулял звук с экрана, а переход через "затылок" в ухе разбрать было почти невозможно, я сунула лишь масштабность, "смотрибельность" этого зрелища. И потом... все же слишком много пафоса! Конечно, мне человеку русскому, размышления Ибраимбекова и Михалкова о судьбе России, о ее прошлом и будущем понятны, близки. Но вот картина "Утомленных солнцем" мне сразу легла на сердце. А эта, новая, оставила ощущение "мгнувшегося духа", хотя, может быть, это результат неудачного просмотра.

Олег ТАБАКОВ:

– "Сибирский цирюльник", я ждал с волнением: когда любишь кого-то, всегда тревожишься за этого человека. С радостью отметил, что Михалков в прекрасной форме (тут я имею в виду фильм). В том, что он сделал, – самое важное и родное мне: любовь к земле, на которой мы живем, нежность и гордость за эту землю. Вот на "этот" я откликаюсь и плачу... Впечатление от картины хорошее, наконец, и, пожалуй, это "дань" актера режиссера, который некогда являлся для него родителем. Две потрясающие эпизоды: сцена отправки катериков в Сибирь, сироты, смонтированная эмоционально сильно и музикально; и эпизод немецким для всякой советской чепухой, каковым я и себя считаю.

Александр III на военном параде. Вот здесь и дрогнуло сердце провинциала, вот здесь я и заплакал. Ну а публично говорить о том, что в работе несовершенство, я, не будучи критиком, не стану, об этом с автором надо говорить с глазу на глаз. Точно так же, как не вижу смысла публично защищать то, в чем мы с Михалковым соглашаемся – любовь к Родине.

Евгения ГЛУШЕНКО:

– Прежде всего я хочу подразделить Никиту Михалкова с большой заслугой. Он сделал промадную, красную картину. Он снял свою линию. Прекрасная музыка, замечательная операторская работа Павла Лебедева. Что касается актеров, то они наверняка получили доволенность от работы с Михалковым. Чувствую его энергию, это отношение к своим героям, вместе с которыми он и плачет, и смеется. Эмоционально меняются – это молодые ребята-актеры, друзья главного героя. Они такие живые, такие настоящие. Во время сцен прощания с товарищем даже комок к горлу

Записали  
Оксана  
ГАВРЮШЕНКО,  
Анастасия МАШКОВА

Генеральный спонсор премьеры – компания "Народное кино".

Соб. инф.

Фото А. САМОЛЮБИНА • А. ДРОЗДОВА

Фото А. САМОЛЮБИНА • А. ДРОЗДОВА</p





# Старорусские, или История трех бунтов

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО



На одном берегу Ильмень-озера – Господин Великий Новгород, а на другом – Старая Русса. Были тут заводы "Старорусский прибор" и машиностроительный, сейчас "оборона" в авангарде, и единственный крупный городской рабочий квартал – курорт "Старая Русса". Курорт 170 лет, еще Николай Первый присыпал сюда на личные грязи и воды офицеров и "жилых чинов", раненых торчах точек". Министерства здравоохранения тогда в России не было, был медицинский департамент Министерства внутренних дел, ему подчинялся курорт. А "торчие точки" были те же – Чечня и Балкани. Россия побеждала тогда в обеих; сегодня ей неможется, и обе горят, как лоб гримпзного. Ту ли побеждать нам вредно, то ли уж болеть нетья?

Курорт напоминает о прошлом: не только музей истории (две комнаты с патротической экспозицией в корпусе администрации – здесь лечились Добропольев и Горский, в местном театре играли Савина, Комиссаровскую, Андреева; в городе было три симфонических оркестра), но только затратами в проглатываемом стиле застывшего ретро (кубки масла, двери кусочки сырьи, яйцо, каша и каек в стакане с подстаканником), но и, главное, низкими ценами за жилье-питание-лечебнические, и – результат – многолюдем, давно не виданный переполненностью, детским канунулярным заногокопысью. То, что другие норовят сорвать сумасшедшую цену за путевки, эти наверстывают "валовой", обратом – работой то есть.

Курорт напоминает о прошлом:

не только музеем истории (две комнаты с патротической экспозицией в корпусе администрации – здесь лечились Добропольев и Горский, в местном театре играли Савина, Комиссаровскую, Андреева; в городе было три симфонических оркестра), но только затратами в проглатываемом стиле застывшего ретро (кубки масла, двери кусочки сырьи, яйцо, каша и каек в стакане с подстаканником), но и, главное, низкими ценами за жилье-питание-лечебнические, и – результат – многолюдем, давно не виданный переполненностью, детским канунулярным заногокопысью. То, что другие норовят сорвать сумасшедшую цену за путевки, эти наверстывают "валовой", обратом – работой то есть.

Шесть корпусов на тысячу двести человек (новгородцы, питерские, москвичи), горячий минеральный бассейн, всяческие ванны, обтирательство – дистанции процедур, чистый простор питьевой галереи с разными источниками. И нечто уж вовсе старорусское, не географически – этнографическое, казацкое какашкинство. Прямо под музей в администрации-помещении – подвал, где пахнет дегтем и кожами, где организатор досуга Кости выдает льжи. Выпал ясный морозный снег, наделил пущистые девяносто гектаров курортного парка, весь маленький односторонний город – и дистанции пар березовых коней у Кости расхватали мигом.

От каменной арки, с надписью "Курорт Старая Русса", с цитатами Ленина и академика Павлова, идет вниз под горку заснеженная улица. Оттолкнувшись, получше пальками – и поплыл все быстрее пространство и время, замелькают заборы, собачьи носы из-под ворот, крыши и трубы с березовым дымом, цирковые купола. И лыжки запросто сошлись эпохи двойной рельефной стройки.

На бревенчатом, слрублением "в замок" углу дома трактика – ул. Свирская. Исполять, старорусские, думаете вы, ух нахвали, так нахвали. Как чувствовали, что и царственные имена минуют, и марксистско-ленинские тоже. А тут – бог неба и небесного огня, древнеславянский Зевс, отец Джакоба...

И только на следующий перекресток прочтите, если сумеете притормозить, что старорусского Свиря звали Василием Семеновичем, был он художником и учитель скульптуры Томского, уставившего страну бисерочными "Лукомиями". И вон, пожалуйста, один из них работы Томского, митрополичью скелетку напротив Воскресенского собора.

А собор в центре города на высоком мысу, где Перерывка впадает в Полисть. А на речках – крепкий лед, и мальчишки гоняют в хоккей – канкеры, а в иссиня-черных прорубях канканы полощут белье, и на руках у них ярко-красные и жалкие разиневые перчатки. По берегам растут ивы, каеки не встретишь – почти двухметровые, в четыре обхвата стволы.

I

Регулярность посадок – память о первом бунте, которым на всю Россию прогремела Старая Русса. Она была образцовым военно-феодальным городом, столицей военных поселений. Вот тут было по рангу – от деревьев и застроек, чья квадратно-гнездовая планировка сохранилась посейчас, до людей.

Химеры военных поселений бы-

ли алогией российской борократической менты: самокорищающаяся и самовсевозращающаяся армия. Военные поселяли, пахотные солдаты спасали в глазах гвардейцев и усиленные заготавливали сено в две недели, схватили губернию, было растиерано, умерло от ран и побоев со стороны начальства. Беспорядок не было только в Медведевской волости – командир поселения там 1-го караульного полка плюхнулся Тризна, усыпав про Старую Руссу, отправился с поселянами на самые дальние северо-западные земли. 25 июля, будто подделан. Из трех тысяч наказанных "шпицрутами" 210 умерли на месте экзекуции. Они за платили жизнью за императорскую решимость не расширять военные поселения на самыи дальние северо-западные земли.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-

ием таинских обществ. Они бе-

зоть, что в жизни сначала в своей новгородской волочане (оттого Старая Русса, по соседству, и угодила под колесо истории), а в 1817 году Александр I назначил "без лести преданный" графом главным начальником военных поселений империи, и тот принял лично по-добро распишавшие планы, сметы – распоряжаться передовой опыт.

Заметьте, что распространение это

составляло по времени с образован-



## Понедельник, 1 марта

**1 КАНАЛ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
 9.15, 17.00 "Жестокий ангел". Сериал.  
 10.10 Зропров.  
 10.40, 15.40 Мультфильмы.  
 11.00 Попу чудес.  
 12.15 Программа "Вместе".  
 13.00 Фильм "Они сражались за Родину". 1-я часть.  
 14.35 Сериал "Каспер, который живет под крышей".  
 15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".  
 15.55 Звездный час.  
 16.35 ...до шестнадцати и старше.  
 18.15 Эти забавные животные.  
 18.45 Здесь и сейчас.  
 19.05 Понедельник с Познером.  
 19.45 Телесериал "Вечный зов".  
 20.45 "Спокойной ночи, малыш!"  
 21.00 Время.  
 21.50 Сериал "Торец-IV".  
 24.5 Вгляд.  
 23.30 Новость дня.  
 23.50 Фильм "Лестница в небо" (Великобритания).

**РТР**  
 7.00, 7.25, 8.00, 9.30 Доброе утро, Россия.  
 7.20 "У всех на устах".  
 7.45 Телепрограмма "Программа передач".  
 9.15, 0.25 Дежурная часть.  
 9.35 TV-club.  
 9.50, 1.10 Товары – почтой.  
 10.00 "Санта-Барбара".  
 10.45 Музика, музыка...  
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.40 Вести.  
 11.30 Сериал "Мелочи жизни".  
 14.30 Сериал "А ты меня любишь?" (Италия).  
 15.20 "Богатые и знаменитые".  
 Телесериал.  
 16.10 Мультфильмы.  
 16.25 "Первыи поцелуй". Телесериал.  
 17.30 "Башня".  
 17.55 Мультфильмы.  
 18.30 Сериал "Трехи" (США).  
 19.30 Двойной портрет.  
 20.40 Подробности.  
 20.55 Любовь с первого взгляда.  
 21.30 Драма "Девять лет без права перескока".  
 23.20 Акция матата.  
 1.15 Магазин на диване.

**ТВ ЦЕНТР и "МОСКОВИЯ"**  
 5.50 Программа передач.  
 5.55, 7.15 "Навигатор".  
 7.00, 16.00, 18.30 Московия.  
 8.40 Доходное место.  
 8.45, 18.15 Деловая Москва.  
 9.00 Мильная опера-1. "Мечты и зеркала".  
 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 0.55 Новости.  
 10.05, 14.50 Мультфильмы.  
 10.20 "Красное и черное", 2-я серия.  
 11.45, 17.15 Оставайтесь с нами!  
 12.00 "Исчезающий мир". Сериал.  
 12.30 На карте.  
 12.40 "Охотник рид", Ток-шоу.  
 13.40, 23.30 Петровка, 38.  
 14.15-21 кабинет.  
 14.40 Комильфо.  
 15.00 Мильная опера-2. "Золотая клетка".  
 16.30 Сериал "Ад в маленьком городе".  
 17.15 Как добиться успеха. Доктор Богданов.  
 17.30 Телесериал "Хит-команда".  
 19.55 Вечерние новости.  
 20.30 Лицо к городу.  
 21.25 Брайн-рик.  
 22.25, 0.05 Время.  
 22.45 Пресс-экспресс.  
 23.00 "Отряд Акулья пулю". Телесериал.  
 1.05 Интернет-кафе.

**НТВ**  
 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".  
 9.10 Сериал "Ее звали Никита".  
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
 10.15, 11.30 Вчера в "Итогах".  
 11.55 Курицы.  
 12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Колье Шарлотты".  
 14.30, 22.45 Сериал "Скорая помощь".  
 15.20, 23.40 "Сегодняко".  
 16.30 Сериал "Конан".  
 17.20 Мультсериял "Ну, погоди!"  
 17.30 Впрок.  
 19.40 Криминал.  
 20.00 Наши кино. "Ты у меня одна".  
 21.40 Курицы.  
 0.20 Сегодня в полночь.  
 0.50 Футбольный клуб.

**КУЛЬТУРА**  
 8.00 Программа передач.  
 8.05, 12.30, 14.30, 18.40, 0.00 Новости культуры.  
 8.25 "Детский сеанс". "Белый клик".  
 10.00, 16.00, 18.00 Новости.  
 10.05, 23.05 "Классика американского немого кино".  
 11.05 Пролетая над гнездом Синей птицы.  
 11.50 Музыка из Петербурга.  
 12.40 После новостей...  
 13.00, 13.45 "Жизнь и необычные приключения мастера Михаила Афанасьевича и его Маргариты – Елены Сергеевны". Спектакль.  
 14.45 Зы оликола.  
 15.00 Академия спорта.  
 15.20 "15-й подъезд".  
 15.45 "Бензин". Песня.  
 16.05 Сериал "Арабелла" возвращается или Румбурак – король страны сказок".  
 16.35 "Лукоморье".  
 16.55 "Вокса в тридевятом царстве".  
 Мультфильм.  
 18.05 Сословие и судьбы русской культуры".  
 18.05 Ортодокс.  
 18.25 Ноух-хау.  
 18.55, 20.50 Опера "Видение Иоанна Грозного".  
 20.35 Чудо-сказка.  
 22.25 "XX век. Избранные".  
 7.00-12.30; 0.30-3.00 Телекино.

**ТВ-6**  
 6.55, 13.10 День за днем.  
 8.45, 18.25, 23.20 Дорожный патруль.  
 9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.10 ТСН-6.  
 9.10, 17.10, 23.25 Те Кто.  
 9.25 Программа "Бис".  
 10.00, 19.05 Сериал "Красотка".  
 10.45, 12.35, 15.20 Телемагазин.  
 11.10 Фильм "Синирика и пастух".  
 15.10, 0.45 Знак качества.  
 15.50 Сериал "Дикая Роза".  
 16.40 Сериал "Старшаклассники с улицы Дегранси".  
 17.25, 23.25 Диск-канал.  
 18.35, 1.10 Сериал "Третья планета от Солнца".  
 20.00 Новости дня.  
 20.30 Сериал "Мистер Бин".  
 21.35 В мире людей.  
 22.05 "Театр Рене Брэдбери".  
 0.15 Сериал "Дневники красной туфельки".  
 0.55 Видеоклипы.

## Вторник, 2 марта

**1 КАНАЛ**  
 6.00 Телеканал "Доброе утро".  
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
 9.15, 17.00 "Жестокий ангел". Сериал.  
 10.15 Вгляд.  
 11.00, 15.40 Мультфильмы.  
 11.20 Смоленскорама.  
 11.50 Домашняя библиотека.  
 12.15 Программа "Вместе".  
 13.00 "Они сражались за Родину". 2-я часть.  
 14.00 Возвращение Третьяковки.  
 14.35 Мультсериял "Каспер, который живет под крышей".  
 15.15 Сериал "Новые приключения Синдбада".  
 15.55 Звездный час.  
 16.35 ...до шестнадцати и старше.  
 18.15 Эти забавные животные.  
 18.45 Здесь и сейчас.  
 19.05 Понедельник с Познером.  
 19.45 Телесериал "Вечный зов".  
 20.45 "Спокойной ночи, малыш!"  
 21.00 Время.  
 21.50 Фильм "Высота".  
 23.30 Лариса Гусева в программе "Женские истории".  
 0.00 Новость дня.  
 0.20 Комедия "Встречай меня в Сент-Луисе" (США).

**РТР**  
 7.00, 7.25, 8.00, 9.30 Доброе утро, Россия.  
 7.20 "У всех на устах".  
 7.45 Телепрограмма "Программа передач".  
 9.15, 0.20 Дежурная часть.  
 9.35 TV-club.  
 9.50, 1.05 Товары – почтой.  
 10.00 "Санта-Барбара".  
 10.45 Музика, музыка...  
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.35 Вести.  
 11.30 Сериал "Мелочи жизни".  
 14.30 Сериал "А ты меня любишь?" (Италия).  
 15.20 "Богатые и знаменитые".  
 Телесериал.  
 16.10 Мультфильмы.  
 16.25 "Первыи поцелуй". Телесериал.  
 17.30 "Башня".  
 17.55 Мультфильмы.  
 18.30 Сериал "Трехи".  
 19.30 Двойной портрет.  
 20.40 Подробности.  
 20.55 "Анна" представляет.  
 21.30 Мелодрама "Сделка" (США).  
 23.20 "Тысяч фактор". Телесериал.  
 1.10 Магазин на диване.

**ТВ ЦЕНТР и "МОСКОВИЯ"**  
 5.50 Программа передач.  
 5.55, 7.15 "Навигатор".  
 7.00, 16.00, 18.30 Московия.  
 8.40 Доходное место.  
 8.45, 18.15 Деловая Москва.  
 9.00 Мильная опера-1. "Мечты и зеркала".  
 9.55, 11.55, 13.55, 14.55, 15.55, 17.55, 0.55 Новости.  
 10.05, 14.50 Мультфильмы.  
 10.20 "Красное и черное", 2-я серия.  
 11.45, 17.15 Оставайтесь с нами!  
 12.00 "Исчезающий мир". Сериал.  
 12.30 На карте.  
 12.40 "Охотник рид", Ток-шоу.  
 13.40, 23.30 Петровка, 38.  
 14.15-21 кабинет.  
 14.40 Комильфо.  
 15.00 Мильная опера-2. "Золотая клетка".  
 16.30 Сериал "Ад в маленьком городе".  
 17.30 Сериал "Хит-команда".  
 19.55 Вечерние новости.  
 20.30 "Жареные зеленые помидоры" (США).  
 22.20, 23.20 Время.  
 22.45 Пресс-экспресс.  
 23.05 "Отряд Акулья пулю". Телесериал.  
 1.00 Хроно.

**НТВ**  
 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".  
 9.10, 17.55 Сериал "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.  
 10.15 Герой дня без галстука.  
 10.40, 18.40 Криминал.  
 11.20 Фильм Романа "Пышика".  
 11.55 Своя игра.  
 11.30 "Друг-шоу" Я и моя собака".  
 12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Колье Шарлотты".  
 14.35 "Телеспасиц", "Подземная лодка".  
 15.20, 23.35 Сериал "Скорая помощь".  
 16.30 Сериал "Скорая помощь".  
 17.20 Сериал "Конан".  
 17.30 Мультсериял "Ну, погоди!"  
 17.30 Впрок.  
 19.40 Криминал.  
 19.55 Фильм "Трайдинг Кон" (США).  
 22.35 Футбол. Лига чемпионов. 1/4 финала.  
 23.00 "Реал" (Мадрид) – "Динамо" (Киев).  
 1.00 Хроно.

**КУЛЬТУРА**  
 8.00 Программа передач.  
 8.05, 12.30, 14.30, 18.40, 0.00 Новости культуры.  
 8.25 "Большой сеанс".  
 10.00, 16.00, 18.00 Новости.  
 10.05, 22.25 "Последняя ночь".  
 11.25 Художники И. Кочетковенкова.  
 12.00 Мир авансации.  
 12.40 После новостей...  
 13.00 "Без вины". Крайне мильные.  
 13.10 "Искусство актера". Никита Подгорный.  
 14.00 Пoет Н.Брэдбэйз.  
 14.10 К 100-летию Ю.Ольшевского... Не то веселый Дант, но суровый Чалигин".  
 15.00 Фильм "Большой сеанс".  
 15.20 Фильм "Синий кабинет".  
 16.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 17.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 18.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 19.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 20.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 21.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 22.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 23.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 24.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 25.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 26.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 27.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 28.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 29.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 30.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 31.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 32.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 33.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 34.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 35.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 36.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 37.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 38.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 39.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 40.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 41.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 42.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 43.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 44.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 45.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 46.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 47.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 48.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 49.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 50.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 51.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 52.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 53.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 54.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 55.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 56.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 57.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 58.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 59.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 60.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 61.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 62.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 63.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 64.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 65.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 66.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 67.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 68.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 69.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 70.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 71.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 72.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 73.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 74.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 75.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 76.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 77.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 78.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 79.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 80.00 Фильм "Любовь и тайны Санкет Бич".  
 81.00 Фильм "Любовь

# Он был художником времени перебитых хребтов

"Расей" Бориса Григорьева

В средние века его скорее все-го сожгли бы на костре. В ХХ веке, хотя он и изобиловал кострами, это никому не пришло в голову. Но мысль о сверх-художественном, о какой-то ды-вильщем приходила в голову почти любому, кто видел его работы. Даже Александр Бенуа, во-обще-то далекий от какой-либо эмблематики, писал: "Гарнестрий Григорьев сыграл роль проводника какого-то величия, исходящего из сфер, недоступных человеческому познанию". Эти слова учи-дили свет в 1940 году, когда Борис Дмитриевич Григорьев уже находился в Февральской 1939 года в провинции деревушки Кано недалеко от Ниццы. А впервые мотр русской художественной критики обратили внимание на молодого мастера в благословленном 1913-м. Жизнь ле-тала как на крыльях, никто не предвещал мировой бойни, а уж тем более российской катастрофы. В "Художественном боре" добывавшей была представлена целая серия парижских набросков Григорьева, буквально поразивших зрителей. Тогда же Бенуа познакомился с совершенно еще молодым художником, ошеломившим его сразу сообщением, что за четыре парижских месяца он сделал несколько ты-сячи рисунков.

Это вообще было в его натуре. Какая-то безумная работа на износ и венчанье странства. То – русский Север, то – беспрерывные позади в Америку (типа, естественно, в эмиграцию), то, не успев купить железнодорожный пе-реворот. Правда, спустя семь лет он снова отправился в Южную Америку, чтобы, совершившие не-мыслимое путешествие через весь континент, возвратиться во Францию с сотнями гуашей. Работы эти в который раз потрясли публику, толпами стекавшуюся в парижскую галерею Шершанта. Тогда же последняя выставка в Нью-Йорке, а незадолго до смерти Григорьев написал последний автопортрет. Просто по Гоголю.

Героев Гоголя вспоминали очень многие, пытающиеся хоть так-то понять феномен художни-ка. До сих пор интеллигенты запада, не уставшие изучать за-гадочную русскую душу, вместе с именами Пушкина, Достоевского, Гоголя, Хлебникова обязательно называют и Бориса Григорьева. ...Это случилось в 1917-м. По-

члены партии большевиков, вышедшие из сознания, пытающиеся хоть так-то понять феномен художни-ка. До сих пор интеллигенты запада, не уставшие изучать за-гадочную русскую душу, вместе с именами Пушкина, Достоевского, Гоголя, Хлебникова обязательно называют и Бориса Григорьева.

...Это случилось в 1917-м. По-



Слева: "Земля народная" (фрагмент). 1917–1918 гг.

Справа: иллюстрация к поэме В.Л.Пушкина "Опасный сосед". 1918 г.

чената и собирателя древнерус- ского искусства Бурцева? Григо- рьев сделал целую серию иллю- страций к бурцевским "Святым градам" и "Присловиям". Но, наверное, бесполезно было бы искать точные прототипы и коры- сти. Григорьев проклонялся и им восхищался. Его обивали в окрестах России и писали, что со временем Андрея Рублева не было такого рус- ского художника. Единственное, в чем ни у кого не возникло со- мнений, – это в поразительном мастерстве Бориса Дмитриевича. Слово "такой" заменяло в различных иностранных изданиях обрадованных редакторов, ко- торых наконец-то нашли иллюстрации для своих рассуждений о причинах смысла в Российской им-перии.

Где, как, откуда увидел он эти страшные, завораживающие ли- ца высоких стариков и старух и золотых детей? На берегах Волги, в Рыбинске – там он про- вел детство и юность с отцом, управляющим Рыбинским отделением Волжско-Камского банка? Или в глухих местах севера, куда забиралась, работая над подго- товкой изданий знаменитого ме-

юнгия. Сначала в 1918 году, в Петрограде, там же, где она гремела в Академии художеств. А в 1922 году, когда художник уже три года как был в эмиграции, практически бежал в 1918-м в Финляндию, "Расей" снова уви- дели свет в одном из русских берлинских издательств. Иллюс- триации сопровождали очерки Александра Толстого, Андрея Шай- кевича и, конечно же, Александра Бенуа. Шайкевич обнаружил в произведениях Григорьева лишь "апокалиптическую Россию" и увидел корень всего в парижском дурмане, в "Цветах зла", в "демонической эrotике" и "то- рочной греческой". Тут-потроха. Очень точен в оценках был Бенуа: "Искусство Григорьева – страшное и детское искусство", –

и, конечно же, Александра Бенуа.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

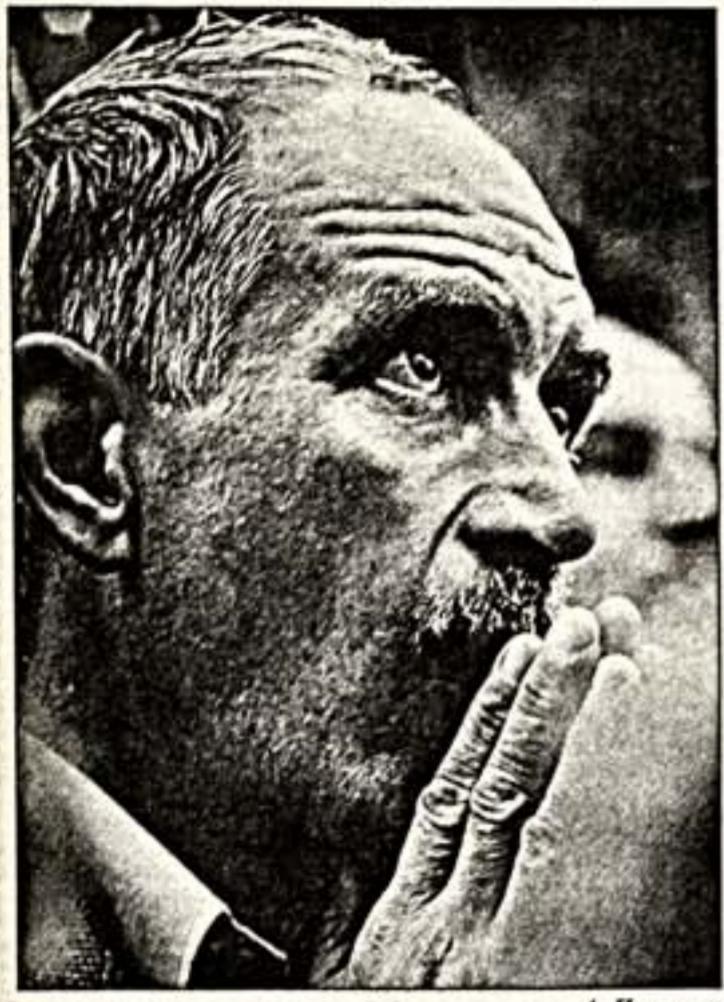
Впоследствии Григорьев не- сколько раз издавал "Расей".

Григорьев показал лицо новой эпохи, неразрывно связанной с древними, языческими, дохристианскими корнями старой Руси.

Глаза его героя затянули в сон. От них хотелось, но было очень трудно оторваться. Какая-то звериная, могучая сила иско- дила от этих полотен.

## В парторги и любовники не звали

Александр Пашутин на плаву



А. Пашутин

Когда-то, во времена не столь отдаленные, директор киностудии "Ленфильм", умевший фотографию актера, утвержденно на роль парторга завода, категорично заявил: "Человек с таким лицом партнером большого завода быть не может". И создатели картинки приспособились искать нового артиста. Так и повелось: роли секретарей обкомов и первых любовников ему не доставали.

Александр Пашутин (в он был человеком "с таким лицом") больше не партиторы, не звали. Актер, утвержденного на роль парторга завода, категорично заявил: "Человек с таким лицом партнером большого завода быть не может". И создатели картинки приспособились искать нового артиста.

Так и повелось: роли секретарей обкомов и первых любовников ему не доставали.

Александр Пашутин (в он был человеком "с таким лицом") больше не партиторы, не звали. Актер, утвержденного на роль парторга завода, категорично заявил: "Человек с таким лицом партнером большого завода быть не может". И создатели картинки приспособились искать нового артиста.

Следует заветам учителей Александр Сергеевич не только на съемочной площадке, но и на твярдальной сцене. Закончив в шестидесят восемь годы школу-студию МХАТа, он проработал двадцать лет в Театре им. Чехова, в 81-м году ушел в кино. Четыре года снимался, ездил с концертами по стране, был сам себе и главным режиссером, и бухгалтером. Затем играл в Театре им. Ермоловой у Валерия Фокина, а в 96-м году стал актером Театра им. Моссовщика, где недавно сыграл одну из главных ролей – Простакова – в премьере – музкальном спектакле "Страсты по Митрофану". Несмотря на довольно успешную театральную карьеру, Пашутин считает, что им и популярности артисту приносит кино, а среди любым кинопреступникам называет "Пард планет", "Примро", "Курица", "Однажды на двоих", "Забавные игры" (Австрия). Рейтинг показал, что лучшими, по мнению критиков, стали фильмы "Забавные игры" и "Шоу Трумана". Первая из вышеупомянутых картин вряд ли получит большой резонанс. "Забавные игры", не для широкого проката, это кино элитарное, для юнгутуманов. А вот "Шоу Трумана" с равным успехом проходит у "профи" и массового зрителя, а это случай довольно редкий.

Отдел кино

## Долгое путешествие со львом и Ко

Мультиархоника Андрея Хржановского

### Пушкин в Гатчине

На фестивале "Литература и кино" в Гатчине будет представлена большая программа, посвященная 200-летию А.С.Пушкина. Это игровые картины о поэте – "Поэт и царь", Г.Гардинера 1927 года, "Последняя дорога" Л.Менакера 1966 года, экранизации его произведений – "Сказка о стяженой царевне и семи богатырях" П.Чадыренко 1914 года, "Пиковая дама" Я.Протазанова 1916 года с Иваном Мозжухиным, "Капитанская дочка" 1928 года по сценарию Ш.Шкловского, "Дубровский" 1936 года с Борисом Ливановым и "Благородный разбойник" Владимир Дубровский с Михаилом Ефремовым в главной роли, "Евгений Онегин" Р.Тихомирова 1958 года. Включены в пушкинскую программу также анимационные картины для детей.

Отдельно будет показана ретроспектива фильмов режиссера Андрея Хржановского: "В мире басен" – экранизация басен Крылова с использованием пушкинских рисунков, "День чудесный", когда оживят детские иллюстрации к сказкам Пушкина и дети сами их комментируют, трилогия по пушкинским рисункам "Я в машину воспоминаний", "И с вами сноя я...", "Осень" –

но известный Илья Кабаков. А с Альфредом Шнитце, Андрей связывала какая-то особенная склонность к другим.

На фестивале "Евразия" в Аль-Ате Андрей Хржановский получил премию за фильм, сделанный по сценарию Тонино Гуэрры "Долгое путешествие". Это жизнь Федерико Феллини в его рисунках, набросках, эскизах. Грустно, что внимания столь высокого класса перестала быть доступной даже любителям, и уже не говоря о широком зрителе. Эти фильмы теперь не увидишь ни в кинотеатрах, ни по телевидению.

Андрей БЕСТАВАШВИЛИ

## Каменскую нашли: это Елена Яковлева

В конце первого съемочного дня двухсерийной картины "Случай обстоятельств", что войдет в телесериал "Редиссон-Славянская", и не узнали ее. В светлом парике, активном макияже. Что за маскарад? Оказывается, Анастасия Каменская переодевается в журналистку Любовь Мороз, чтобы вступить в контакт с героями Вовеопола Шилковского, а он гражданин серый. Удивительно в данном случае другое: то, как режиссер предстает перед собой журналистов. Мягко говоря, странно, оказались им в восприятии, в виде прессой общаться частично.

Муха Каменская сыграет Андрей Ильин, Колобка, то есть Гордеева – Сергей Никоненко, Леонида – Дмитрий Нагиев. А Короткова – Сергея Гармаша. Съемки будут проходить в Москве и Минске. К концу года фильм обещают закончить.

Светлана ИГОРЕВА

## Характер нордический, сдержаный

Шведская неделя в Москве



Кадр из фильма "Усадьба Ангела" реж. "Рождественская оратория", режиссер Чарльз Оскар Андерсон

В Москве завершилась Неделя шведского кино. Десять фильмов из страны Ингвара Бергмана, отправляется теперь в Новгород, Нижний Новгород и Тобилиси.

Нельзя сказать, что показанные в Москве картины были одинаково хороши. Некоторые из них вызвали в зале даже раздражение. Оно и понятно: шведские фильмы чаще всего представляют собой неторопливые повествования о простых людях с их простыми радостями и в большинстве случаев скучным бытом. Природа является одним из излюбленных мотивов их творчества. Зеленющие долины, суворо темнеющие хвойные леса, чистые озера – все это в Швеции меняется и оберегается для будущих поколений. И Риккард Хуберт ("Источник радости", "Осень, рано"), и Чель Сандваль ("Охотники"), Кристиан Петри ("Лето") увлекаются красивыми видами – иногда даже чрезмерно, и тогда-то российские зрители и начинают жаловаться на них не оправданные длинноты, отвлекающие от основного действия. Пальмы первенства в воспевании скандинавской природы принадлежат Колину Натли Английскому, который влюбился однажды в Швецию. Его картина "Усадьба Ангела" рассказывает об экстравагантной аристократии кабаре, получающей в наследство имение в тихой деревушке и решившей наладить местным жителям устроить в своем доме светское заведение.

Конфликт между городом и деревней, традиционными укладами жизни и столичными замашками занимает шведских режиссеров всегда. Конечно, молодых людей не привлекают возвращаться в деревню, но неизменно убеждают в том, что любила своего депост-мужа всю жизнь, и никакая карьера не могла заменить для нее счастье быть рядом с этим человеком.

Бурных страсти в показанных киноконторах практически нет – сквозится нордический темпамент. Если несчастные настигают шведов, они предпочитают бороться с ними в одиночку. Но супруги Турнум и Микаэл ("Лето"), потерявшие сына, все-таки находят в себе силы перебороть горе и вновь поверить друг в друга, в вот муж и сын попавшей Соль-

## Весь Шекспир на экране

Впервые шекспировские персонажи появились на экране 100 лет назад, в 1899 году, когда британский трагик сэр Герберт Бирд Трэ запечатлевал на плексигласе фрагменты спектакля "Король Джон". Сейчас шекспировская фильмография насчитывает около 600 называний.

Впервые в России в рамках ретроспективы "Весь Шекспир на экране", открывшейся в Музее кино

Соб. инф.

## Гамлета он готов был променять на Пьера Безухова

О книге Иннокентия Смоктуновского "Быть!"

Нет в них особой занимательности, но там эти строки уже тем, что прописаны на свет, то, о чем думал этот выдающийся артист, что заставил его взяться за перо. Неожиданные, разрыв пороков суждения о нем.

Думал о роли Кащенко на сцене, выяснялся, что существует его мемуары. Хотя само название "мемуары" тут не вполне уместно. Скорее всего, это фрагменты воспоминаний, сделанные Иннокентием. Михаиловичем, в разные годы, вне какой-либо системы и хронологии. Былое и думы. Мысли о счастье, детях, высадке человека на Луну, об отце Михаиле Петровиче Смоктуновиче, появившемся на фронте в 1943-м, своем сущности войны – глава называлась "Ненависть войну".

Вполне вероятно, что читателя могут разочаровать эти страницы.



Проба на роль князя Андрея в "Войне и мире" С.Бондарчука

но со Смоктуновским, с кем-то там еще.

Список ролей тоже производит впечатление. Да, Мишон, да, Себяровых и Иванов. Но кроме них – лепленых каких-то слуг, кутчников, чего-то второстепенного. Многое прошло мимо. Сергея Бондарчука хотели снимать его в роли Андрея Болконского. Но на совещании "Гамлета" с Войной и миром" "исперчики не соглашались" Кащенко. "Если бы Бондарчук предложил Пьера – я бы отказалась от Гамлета. Я говорил Бондарчуку об этом, но его актерский язык подвел", – напишет Смоктуновский. А вот что он скажет о приемщике ему столь же славы "Гамлета": "Прочтите чудесный скрипач Г.Козинцева, я дважды категорически отказывалась от этого "глубокого" приглашения на роль".

Многов в этих записях удивительны для стороннего взгляда. Работа с Михаилом Романом в картине "Девять дней одного года" была и счастливой, и мукой. Терпимости по отношению друг к другу актеры не проявляли. Смоктуновского многое не устраивало в работе коллег, их "французские лица". Это – о Т.Лавровой и А.Баталовой. Все непросто. Очевидно, не прост был и сам Иннокентий Михаилович.

Недаром же ходили разговоры о его скверном характере, о чем он, кстати, сам написал, пытаясь понять истоки подобных разговоров. Словом книгу "Быть!", предстоит нелегкий труд. Зато он что-то новое поймет в человеке, которого нарекли пением.

Светлана ХОХРЯКОВА

Всего лишь один из множества ответов на этот вопрос Трулью и исполнителю главной роли Максу Сидорову так и не удалось найти. После войны Кнут Гамсун был осужден за измену Родине, всевобуч поставлен по отношению к нему сменилось презрением. Он остался один и в возрасте 90 лет пишет роман "На заросших тропах". Его жена Мария (Гита Норб) ухаживает за немощным стариком. Несостоявшаяся актриса и писательница, она вдруг понимает, что любила своего депост-мужа всю жизнь, и никакая карьера не могла заменить для нее счастье быть рядом с этим человеком.

В шведских фильмах неизменно упоминаются русские, причем чаще всего они становятся для скандальных примеров беспорядка и неустроенности жизни.

Так что не только мы интересуемся ими, что доказали аншлаги на сеансах в Доме кино, но и они не забывают о нас.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

# Ты только не бойся быть счастливым

Полемические заметки о текущем сезоне

Московский театральный сезон в разгаре. Анонсы премьер, премии, "Золотая маска" обнаружили свои номинанты, "Чайка" уже вручила награды...

Аншлаг... И вновь, и опять... А тебе иногда просто оторвь берет – неужто театр заполняют исключительно всегданые неофиты? Неужто и впрямь мы стали свидетелями очередной сценической победы?

Известно, что шедевры в искусстве, сценическом в том числе, каждую секунду не выскаивают. Директор "Золотой маски" З. Боков вполне резонно признал на страницах "Культуры", что о шедеврах пока приходится только мечтать. И несколько туманно пояснил: "Шедевр – это компетенция театральной истории, дела времени и рефлексии".

Надо полагать, что экспертным советам как "Чайке", так и "Маске" пришлоось немало преодолевать, прежде чем заполнить фамилиями кандидатов разнообразие своих номинаций.

Лидером сезона явилась Мирофеева. В "Чайке" актеры, занятые в его спектаклях "Амфитрон" и "Две женщины", отхватили львиную долю премий. В "Маске", где претенденток на лучшую женскую роль экспертный совет вообще не обнаружил, на лучшую мужскую выдвинуто два исполнителя – К. Райков ("Гамлет") и, конечно же, М. Суханов ("Две женщины").

Работы Мирофеева уже давно вызывают яростные споры промо-таки не на жизнь, а на смерть. Лиично я всегда с изумлением думаю: да, плодовит, неожидан, круг, но... к чему бы все это? Во имя каких страстей, в угоду какой потребности делать из "Ревизора" уголовно-пурпурную "малину".

а в тургеневском "Мещанине" в де-

нику не сомневаясь, что кто-то творчество Мирофеева любят от всей души. Но все-таки если

они стало как бы флагманом наше-го театра, то даже при мини-мальном рефлексии можно сооб-

разить, что есть в этом некий странный крен. Позволительно

спросить с фельетонистской

неподредственностью, от чего и к че-му имел? От Чехова к Охлобы-стину?

От Станиславского к Мирофе-зову?

От Качалова к Суханову?

Какой странной путем...

Маленько уточнение уверена, что М. Су-ханов – интереснейшая актерская

индивидуальность, значительно

спокойна и глубока, том симбиози-

ческой фигуры, какой он пред-

ставляет в работах Мирофеева.

Зал Ленкома, на сцене которого идут "Две женщины", полон. Но

ведь этот театр всегда переполнен, марка его так высока, что

аншлаговым становится любой спектакль.

Надо быть и справедливым, и

благодарным – наш театр очень

хотят привлечь к себе внимание,

поправиться, заинтересоваться. Пу-

стьму залу не обрадуешься – и

непрестанно, и по карману будет.

Приближают актерские имена,

а в тургеневском "Мещанине" в де-

нику не сомневаясь, что кто-то творчество Мирофеева любят от всей души. Но все-таки если

они стало как бы флагманом наше-го театра, то даже при мини-мальном рефлексии можно сооб-

разить, что есть в этом некий странный крен. Позволительно

спросить с фельетонистской

неподредственностью, от чего и к че-му имел? От Чехова к Охлобы-стину?

От Станиславского к Мирофе-зову?

От Качалова к Суханову?

Какой странной путем...

Маленько уточнение уверена, что М. Су-ханов – интереснейшая актерская

индивидуальность, значительно

спокойна и глубока, том симбиози-

ческой фигуры, какой он пред-

ставляет в работах Мирофеева.

Зал Ленкома, на сцене которого

идут "Две женщины", полон. Но

ведь этот театр всегда переполнен, марка его так высока, что

аншлаговым становится любой спектакль.

Надо быть и справедливым, и

благодарным – наш театр очень

хотят привлечь к себе внимание,

поправиться, заинтересоваться. Пу-

стьму залу не обрадуешься – и

непрестанно, и по карману будет.

Приближают актерские имена,

а в тургеневском "Мещанине" в де-

нику не сомневаясь, что кто-то творчество Мирофеева любят от всей души. Но все-таки если

они стало как бы флагманом наше-го театра, то даже при мини-мальном рефлексии можно сооб-

разить, что есть в этом некий странный крен. Позволительно

спросить с фельетонистской

неподредственностью, от чего и к че-му имел? От Чехова к Охлобы-стину?

От Станиславского к Мирофе-зову?

От Качалова к Суханову?

Какой странной путем...

Маленько уточнение уверена, что М. Су-ханов – интереснейшая актерская

индивидуальность, значительно

спокойна и глубока, том симбиози-

ческой фигуры, какой он пред-

ставляет в работах Мирофеева.

Зал Ленкома, на сцене которого

идут "Две женщины", полон. Но

ведь этот театр всегда переполнен, марка его так высока, что

аншлаговым становится любой спектакль.

Надо быть и справедливым, и

благодарным – наш театр очень

хотят привлечь к себе внимание,

поправиться, заинтересоваться. Пу-

стьму залу не обрадуешься – и

непрестанно, и по карману будет.

Приближают актерские имена,

а в тургеневском "Мещанине" в де-

нику не сомневаясь, что кто-то творчество Мирофеева любят от всей души. Но все-таки если

они стало как бы флагманом наше-го театра, то даже при мини-мальном рефлексии можно сооб-

разить, что есть в этом некий странный крен. Позволительно

спросить с фельетонистской

неподредственностью, от чего и к че-му имел? От Чехова к Охлобы-стину?

От Станиславского к Мирофе-зову?

От Качалова к Суханову?

Какой странной путем...

Маленько уточнение уверена, что М. Су-ханов – интереснейшая актерская

индивидуальность, значительно

спокойна и глубока, том симбиози-

ческой фигуры, какой он пред-

ставляет в работах Мирофеева.

Зал Ленкома, на сцене которого

идут "Две женщины", полон. Но

ведь этот театр всегда переполнен, марка его так высока, что

аншлаговым становится любой спектакль.

Надо быть и справедливым, и

благодарным – наш театр очень

хотят привлечь к себе внимание,

поправиться, заинтересоваться. Пу-

стьму залу не обрадуешься – и

непрестанно, и по карману будет.

Приближают актерские имена,

а в тургеневском "Мещанине" в де-

нику не сомневаясь, что кто-то творчество Мирофеева любят от всей души. Но все-таки если

они стало как бы флагманом наше-го театра, то даже при мини-мальном рефлексии можно сооб-

разить, что есть в этом некий странный крен. Позволительно

спросить с фельетонистской

неподредственностью, от чего и к че-му имел? От Чехова к Охлобы-стину?

От Станиславского к Мирофе-зову?

От Качалова к Суханову?

Какой странной путем...

Маленько уточнение уверена, что М. Су-ханов – интереснейшая актерская

индивидуальность, значительно

спокойна и глубока, том симбиози-

ческой фигуры, какой он пред-

ставляет в работах Мирофеева.

Зал Ленкома, на сцене которого

идут "Две женщины", полон. Но

ведь этот театр всегда переполнен, марка его так высока, что

аншлаговым становится любой спектакль.

Надо быть и справедливым, и

благодарным – наш театр очень

хотят привлечь к себе внимание,

поправиться, заинтересоваться. Пу-

стьму залу не обрадуешься – и

непрестанно, и по карману будет.

Приближают актерские имена,

а в тургеневском "Мещанине" в де-

нику не сомневаясь, что кто-то творчество Мирофеева любят от всей души. Но все-таки если

они стало как бы флагманом наше-го театра, то даже при мини-мальном рефлексии можно сооб-

разить, что есть в этом некий странный крен. Позволительно

спросить с фельетонистской

неподредственностью, от чего и к че-му имел? От Чехова к Охлобы-стину?

От Станиславского к Мирофе-зову?

От Качалова к Суханову?

Какой странной путем...

Маленько уточнение уверена, что М. Су-ханов – интереснейшая актерская

индивидуальность, значительно

спокойна и глубока, том симбиози-

ческой фигуры, какой он пред-

ставляет в работах Мирофеева.

Зал Ленкома, на сцене которого

</div

# У царя была собака

Большой выходит на передовую

Не любил свою третью оперу Петер Ильин Чайковский. Да настолько, что партнёр издавал запрещал и постановщикам всевозможные препятствия. Нет в ней, говорил, движений, стиля, по музыке слабой, в оркестровке и вовсе бледной. До конца дней своих ментал переделать ее – руки не дошли. Бедный "Опрынчик" и в самом деле не идеал (особенно не складывая первый акт, скомпликованный из оригинальных куклов и отрывков предыдущей оперы "Воевода"), но он и не тот уродец, каким представляется его автор. Прекрасных музыкальных страниц – изобилие, захватывающая драма (писавшаяся еще не столько тоником психологом, сколько поклонником знаменитого мастера эффектов Мендереса) наличествует. А только – не задалась жизнь, и даже со смертью своего деспота опера не сумела стать репертуарной. Этому неудачнику, в последние 95 лет если и выходившему в свет, то лишь в провинциальный, и представил Большой рекомендую, незаслуженно забыты.

Первое из двух сильнейших впечатлений от этой встречи: "Опрынчик" попал в наше сегодня, как пуга в детскую (сравнение с газетой передней, в момент откликающейся на злобу дня, еще точнее). Читаем по дороге в Большой модный лузун: "Сколько людей – столько принципов", через полчаса смотрим на сцене, что из него произрастает. Произрастают криминал и беззаконие, на фоне которого бывает человек – в ненависти, обиды, обмане (не поддали что-то два велиможных друга – напомним, в чём в опере речь – в отместку один и разорил другого). Чтобы отомстить, в сороках этом пополнить пустой кошелек и жегаться на дочке врача, сын пострадавшего решает вступить в цареву "собачью стаю", но для этого ему нужно: а) обмануть обожаемую мать, б) отчаться от нее на обидце посвящения в опрынчика. Обманул, отрекся, погиб – все в страшных мучениях.

Директор-постановщик спектакля Марк Эрмил называл этот ад лирической оперы. ("Наташа, чистый цветок, твою любовь по-

**СВЕТЛАНА ЗАХАРОВА:**

## Жизель вовсе не сошла с ума

Номинант "Золотой маски"

Одни видят в Светлане ЗАХАРОВОЙ чудо-ребенка. Другие объясняют ее популярность умелой рекламой. "В красивое тело позобны вложат душу", – бурчат шные экспансивные балетоманы, изучая юное дарование в балете. Но стоит ли о душе и прочих высоких материях? В случае с Захаровой все куда проще. Своими вертикальными шпагатами, утирающими гимнастическими позами она отменяет классические каноны. И тогда вполне напоминает дитя, которое еще не напарилось феноменальными возможностями своего "инструмента" – тела. Но пелены вундеркинда ей текут. Позади Мария, Жилье, Аврора, Терпсихору, Одиссея-Одиссия – репертуар более чем взрослый. Подобно большинству Маринских балерин, она самозабвенно работает, пытается осмысливать каждую роль. Но вот парадокс: сильнее всего впечатляет там, где не стремится "поведать" и "выразить", – тащая Марию, Форину, Терпсихору. Впечатляет настолько, что хочется сказать словами Готье: "Она родилась, она танцевала".

– Светлана, вы одновременно готовите главные партии в "Серенаде" и в "Аполлоне". Это мышали или помогали?

– Я еще одновременно и "Спящую" готовлю. Всё абсолютно разные. Труднее всего перед глазами балетом же Баланчина я, кстати своему, не знала совершенно, да и музыка "Аполлона" с непривычной ощущивалась. Необычные акценты, которых я поначалу не слышала, – во время приходило на меня дает до сих пор.

– Вы неоднократно призываешь, что больше всего хотели бы становиться Никино. А помните историю о том, как Кшишкона попросила у Лептина роль Эсмеральды. "Ты страдаешь" – спросил хореограф. Узна, что нет, в роли отказал.

– Да, я поняла. Но для того, например, чтобы сыграть сию сумасшедшую Жизель, балерине ведь не обязательно пережить первое руссо на самом деле. Все поддается воображению. И в той же сцене сумасшествия я стараюсь изобразить не безумие, а воспоминание. Внутренний монолог на виду у всех. Сегодня ячувствую эту сцену так. А завтра... кто знает?

– Говорят, плод тот созад, который не может стать генералом. Вас не смущает, что трон прима-балерины в Маринске все-таки и надолго занят Ульяной Лопаткиной?

– Нет. Колуто-правит Лопаткина, кому-то – Захарова, а третий будет всторгаться балериной, которая придет в труппу еще позже. В чём же проблема?

Беседу вели Юлия ЯКОВЛЕВА  
Санкт-Петербург



– Для нас это тоже нонсенс. Не знаю, как в Большом, а в Маринске работала только Настя. Две-три недели – и трехкратный спектакль готов. Тем, конечно, впечатляет. Не уверена, что это хорошо.

– История ваших взаимоотношений с Большими театром склоняется на разные лады. Что же вспоминает?

– В данный момент ничего. Не хочу говорить на эту тему. Достойности или недостатки обоих театров были ни при чем. Но то, что эта история приобрела некрасивый обертон, на меня давит до сих пор.

– Вы молоды, но уже стали одной из ведущих балерин театра. Сталкиваетесь ли с заявлением и недоброжелательством коллег?

– Открыто – нет. Но не сомневаюсь, что уязвлены многие. Ведь даже повышение в кордебалете непременно вызывает пересуды: за что? почему ее? кто за этим стоит?

– Адорну, Баланчину поначалу дикие сопротивлялись "Серенада" – а вон "Аполлон"! Я ничего не понимала, музыка казалась склонной. Не могла запомнить движений – все казалось нелогичным, надуманным. Ни как не получалось соординировать с другими исполнителями. Я ведь до этого ни разу не сталкивалась с современной хореографией. Меня буквально заставили танцевать Терпсихору: "Ты должна ходить на репетиции" – и тока. Дошло даже до непрятного объяснения с постановщицей француженкой Рассел: "Если вам не нравится то, я здесь ни при чем", – сказала она. А я считала: зачем мне надо, у меня – Аврора. Теперь думаю: какое счастье, что заставили. Я сделала резкий профессиональный скачок. Так, после Баланчина лучше было понять и становиться совсем новым балетом Ратинского. Хотя и здесь были свои сложности. Солисты заняты в текущих спектаклях. Сегодня я не приду, завтра – другая, через день – третья. Едрабов, разумевая новые балеты, я работала над "Лебединым озером".

– Видимо, это вообще свойственно петербургским балеринам. Анастасия Волочкова недавно поразила Москву тем, что одновременно подготовила три новые роли, творческий вечер и умудрилась съездить на гастроли.

ты, ты главная героиня"). И подернул все соответствующим, мягко-задушевным флером, погорел в его руках был датлив, послушен, замечательно мастеров. Но что Наташины любовные слезы рядом с тем ужасом, который суждено пережить ее бедному Андрею?

Режиссер Ирина Молостова жанровых определений не давала. Опытная киевская балетистка рисовала подробно, как голландский национальный оркестр, грации жизни. Иногда перебарывая (как в случае с армии юных убийц, брошенных ею в статичный хор второго действия), но переборы многообразные, отягчавшие сей вуз, удивлялся, что это удалось. Сам герой небезгрешен: деревенские устиновские речи слишком наивные, расчаровывали зеркало сцены и слишком мало говорили – значит, но они – пустыни в сравнении с тем, что собственно, и произошло второе из сильнейших впечатлений на спектакле: – с вокалом.

Не сказать, чтобы посредственный вокал в стенах главного оперного театра страны был невозможен, как невозможно привыкнуть к усам на дамской мордашке. В двух составах – ни одного тенора хотя бы доброного качества! Что есть мочи былись Андрей – Н.Васильев и П.Кудрявченко с "густым" оркестром, патетикой Чайковского и собственно вспомнилими отрывками лирики.

А этот третий, Юрий Истинов, утверждал: "Опрынчик" – трагедия дука. В его сценографических туманах, из которых наяву – то блоком, то арком, то мятежом цветовым пятном – проступали образы, наяву древнерусскими "Экиями свят", звучали то же, что и в подтекстах Чайковского и "адской" опере: "И времена беззакония не отменяют нравственного закона. Ты знаш, Андрюша, как спасти, ты не захотел..." К слову: пригласить на постановку историческую оперу-лирик – голоса недраматического склада здесь тонули. Что же до Наташи – Е.Зеленской и М.Гариповой, князя Жемчужных – В.Почапинской и Н.Низинской, боярьни Морозовых – О.Терешиной и Т.Ерастовой, Вяльминской – А.Науменко и В.Вереничковой, Басманных – А.Дурновой и М.Шутовой, то самым пышным из всех эпитетов, которые раньше было известно, был эпитет "недурно" (он для Гавриловой, Зеленской, может быть, Ерастовой). Что делать на таком безрибе? Кусать локти, что не каждый второй номер в "Опрынчике" хороший. Хор Большого вступает сейчас в такую силу, что, пожалуй, ублажил бы за всех.

**Лариса ДОЛГАЧЕВА**



Сцена из спектакля

## Экстремальная ситуация вокруг кровати

Премьера-экспресс



Сцена из спектакля

На премьеру спектакля Геннадия Абрамова "Кровать" зрители пришли не в здание "Школы драматического искусства", как бывало раньше, а в Театр "Модерн". Закончилось долгое сотрудничество с режиссером Анатолием Васильевым, под крылом которого существовал абрамовский "Класс экспрессивной пластики", начавший раздельную жизнь двух коллективов. И соответственно трудности для группы Абрамова – нужно обивать пороги городского управления культуры, чтобы зарегистрировать Театр пластической импровизации, получить возможность самостоятельно платить артистам зарплату и находить сцены для репетиций и показов. Пока – из цеховой солидарности – помогают коллеги: Светлана Врагова, Иосиф Райхельгауз и Михаил Левитин, бесплатно представившие Абрамову сцены своих театров. Труппа расширилась – за счет стажеров – до 19 человек, и предполагается сделать разырьиный репертуар для опытных и начинающих абрамовцев: первым – "Каприз" по Гойе, вторым – "Корабль дураков" по Себастьяну Бранту. Продолжится сотрудничество с иностранными режиссерами: после международного проекта с Сашей Вальц грядет работа с голландцем Яном Лангендейком.

Абрамов назвал "развод" с Варажой, Иосифом Райхельгаузом и Михаилом Левитиным, бесплатно предоставившими Абрамову сцены своих театров. Труппа расширилась – за счет стажеров – до 19 человек, и предполагается сделать разырьиный репертуар для опытных и начинающих абрамовцев: первым – "Каприз" по Гойе, вторым – "Корабль дураков" по Себастьяну Бранту. Продолжится сотрудничество с иностранными режиссерами: после международного проекта с Сашей Вальц грядет работа с голландцем Яном Лангендейком.

Абрамов назвал "развод" с Варажой, Иосифом Райхельгаузом и Михаилом Левитиным, бесплатно предоставившими Абрамову сцены своих театров. Труппа расширилась – за счет стажеров – до 19 человек, и предполагается сделать разырьиный репертуар для опытных и начинающих абрамовцев: первым – "Каприз" по Гойе, вторым – "Корабль дураков" по Себастьяну Бранту. Продолжится сотрудничество с иностранными режиссерами: после международного проекта с Сашей Вальц грядет работа с голландцем Яном Лангендейком.

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных хореографов и режиссеров данс-театра умеет так умело – без лжепафоса и тотального скепсиса – поведать о "днях нашей жизни".

У Абрамова получилась философская трагикомедия. Ее стоит посмотреть: мало кто из современных

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

**"Лебединое озеро". Версия Конюш**  
С огромным успехом на сцене Шведской Королевской оперы прошла российская постановка балета "Лебединое озеро" Чайковского. Спектакль, представленный зрителям, поставлен Натальей Конюш и считается критиками одной из лучших версий этого балета. А дирижировал оркестром российский Ренат Салаватов, несколько лет работающий в шведском оперном театре. Любопытно, что впервые на сцене Королевской оперы балет "Лебединое озеро" был показан 11 и 12 марта группой Санкт-Петербургского балета в постановке знаменитого Мартина Петтига. А танцевала тогда партию Одриетты 27-летняя Анна Павловна, для которой это была первая зарубежная гастрольная поездка.

Николай ВУКОЛОВ  
Стокгольм

**Письма Роми Шнейдер – с молотка**  
"Я никогда не думала, что жизнь так прекрасна. Не хочется упустить ни одного мгновения", – писала 20-летняя Роми Шнейдер в одном из своих писем. Знаменитый венский аукцион "Доротеум" объявил, что вближайшие дни будут пущены с молотка неизвестные письма скончавшейся в 1982 году актрисы удивительного таланта, создавшей на мировом киноэкране галерею незабываемых образов. Они были написаны в 50–60-е годы, когда Роми Шнейдер начинала свою творческую карьеру. Письма эти адресованы людям, которые были особенно близки ей, которым она доверила самые скрытые мысли. Это было в первую очередь Ериху Мартичу – режиссер киносериала о супружке Франца Иосифа Елизаветы, в котором 18-летняя Роми Шнейдер с присущей ей искренностью и простотой блестище исполнила сложную роль императрицы, впервые познавшая бремя власти. Юная Роми пишет о начале своего творческого пути, о своих мечтах и идеалах, о первых успехах и поиске своего места в жизни, о встрече с восходившей тогда звездой французского кино Алленом Делоном. Уже сегодня ясно, что визуальный интерес к актрисе был велик. Она до сих пор остается для австралийцев, всех поклонников ее искусства неразгаданной легендой, звездой, появившейся 40 лет назад на небосклоне мирового кино и продолжавшей согревать людем своим многогранным талантом.

Александр КУЗМИН  
Бено

## Куда слетаются лучшие скрипки

Лучшие скрипки мира прозвучат на предстоящем Международном фестивале "Пражская весна". С 12 мая по 3 июня он в очередной раз состоится в чешской столице. Участвовать в нем, в частности, будут лучшие скрипачи России. Между тем переговоры об условиях их выступления пока не завершены, и поэтому называть их имена преждевременно. "Мы уверены в том, что они прибудут на фестиваль, выступить на котором для российских исполнителей стало доброй традицией", – заявил в эксклюзивном интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС старший советник дирекции по его организации Антонин Маттинер. Свое участие в фестивале подтвердили Симфонический оркестр Метрополитен-оперы из Нью-Йорка, Симфонический оркестр Французского радио, Словакская филармония, лучшие симфонические оркестры Чехии. Отдельной программой фестиваля станут концерты исполнителей старинной музыки. Они будут играть на музыкальных инструментах античного мира, эпохи Возрождения и барокко. "Пражскую весну" во дворце "Рудольфинум" в центре чешской столицы откроет Симфонический оркестр Чешской филармонии. Будут исполнены шесть программных симфонических произведений, включая в цикл "Моя Родина" чешского композитора XIX века Бедржиха Смету. Фестиваль завершится Двадцати симфонической Бетховеном в совместном исполнении Симфонического оркестра Французского радио, Симфонического оркестра Словакской филармонии и Симфонического оркестра немецкого города Бремена.

Игорь ШАМШИН  
Программа

**"Виртуальный" дебют Эм-ти-ви**  
Крупнейшая финская музыкальная телекомпания Эм-ти-ви ("Музыка телевидения") в скромном времени начнет выходить в эфир также через глобальную компьютерную сеть Интернет. Как подчеркивается в распространенном в Гамбурге сообщении Эм-ти-ви и швейцарской компьютерной компании "Фэнтэстик корпорейшн", эксперты обеих фирм работают в настоящий время над созданием специального канала, который мог бы выводить музыкальные передачи, не только на "голубые экраны", но и на мультимедийные мониторы. Иными словами, в недалеком будущем пользователи Интернета смогут в реальном времени просматривать передачи Эм-ти-ви на собственном мониторе. "Виртуальный дебют" известной музыкальной станции запланирован на вторую половину этого года.

Андрей УРЫАН  
Бонн

## Без пьедестала и с шестом

"Дон Жуан" Питера Брука

он давит его. Брошенный им вызов побуждает членов этого кружка к действию, заставляет их осознать свою желания, выявить противоречия.

Общество решает наказать героя, но сопротивление только поддерживает Дон Жуана. Он вступает в сражение вначале с тремя масками, потом с Мазетто и его друзьями. Буквально. Выдергивая шест и действуя им, как копьем, Дон Жуан угрожает своим противникам, пока они не отступают. Шест служит то пикой, то преградой, засовом, закрывающим невидимую дверь, за которой остаются маски. На сцене идет нескончаемая игра шест – забор. Дон Жуан – по одну сторону его, остальные члены общества – по другую, кроме тех моментов, когда он собирает маски. На сцене идет нескончаемая игра шест – забор. Дон Жуан –

в поисках спасения. В Париже и в течение первого месяца

расширяли рамки конфликта, подчеркнув психологический и социальный аспект либретто. Отношения Дон Жуана и Лепрелло выходит за пределы отношений господин и слуги, хотя сеньор на минуту не забывает о своем привилегированном положении. Ни тот ни другой не могут обойтись друг без друга. Наряду со страхом и неизвестностью вызывает у Лепрелло восхищение. А Дон Жуан подчас обращается с ним скорее как с приятелем, чем со слугой. Вот три горючи ученены Дон Жуаном. Как умело донна Анна уходит от вопроса о замужестве с доном Оттавио и как-tonica Церлини покачивает с беспшибашним соблазнителем. Потребовалось понятие смертельный оскорблением, чтобы донна Эльвира потеряла всякую надежду удержать героя.

Такая тщательная разработка психологического аспекта оперы потребовала многих недель интенсивных репетиций. Осьмидесятый спектакль, который во имя своей личной свободы нарушил все правила человеческого общения. Тот круг, в котором он вращается, ему душен,

жизнерадостный и жизнелюбивый. Питер Брук стремился добиться от нас максимальной раскованности и ощущения от оперных стереотипов. Мы могли делать на уровне игры все, что нам приходило в голову, даже если это казалось абсурдным.

Для меня это было уникальной возможностью понять всю глубину текста либретто. Мы жили в абсолютном хаосе. Потом Питер Брук все это зачеркнул, и мы начали с

этого момента мы были измучены, вырывались из привычной ситуации. И тут он произнес фразу, которую я никогда не забуду: "Этот полного хаоса зарождается структура".

В тот момент я почувствовал, что снова стою на земле, и поверили, что действительно из всего этого что-то может появиться.

К тому же в течение трех месяцев у нас были музыкальные репетиции, что помогло избавиться от страха. Обично оркестровые репетиции называются слишком поздно, и певцы очень нервничают, потому что этот момент – самый драматический в подготовке спектакля.

Питер Брук говорил: "Чтобы спектакль получился живым, его необходимо сыграть 50 раз" – и поэтому вносил изменения".

Директор Даниэл Хардинг внес свой значительный вклад в успех постановки. Кроме тонких темпов, он обеспечил естественные плавные переходы от арий к речитативам. Оркестр под его управлением был внимателен к певцам, снижая со вступлением солистов силу звучания, а не соревнуясь с ними, как это часто бывает. Такой координированный было не просто достичь: преобразование певцов в актеров буффонады с соответствующим жанру жестами и гримасами. Кстати, клавесин помешался на сцене, став частью действия и образуя тесную связь с солистами.

Для меня самой поразительной в постановке была доведенная до совершенства координация между поведением героев на сцене и музыкальным текстом. Не было пропущены ни смысла тональности, ни вступления музыкальных инструментов, определявших жесты, взгляды, движения солистов. Не говоря уже о переходах между речитативами и ариями. Каждому со-

## "АББА" вновь вместе

Члены легендарного Шведского национального ансамбля вновь воссоединяются! И это действительно так. Они вновь собираются вместе...

Нынешний год – юбилейный в истории знаменитой "шведской четверки": 25 лет назад, в апреле 1974 года, в английском городе Брайтоне дебютировал извес-

тенный музикальный ансамбль с неожиданным названием "АББА", исполнявший песню "Waterloo", выиграв Европейский фестиваль современных шлягеров.

И мир стал свидетелем рождения еще одной музыкальной группы, которая совершила триумфальное шествие по подмосткам многих стран планеты. Достаточно сказать, что за последние полтора года продано 240 миллионов дисков с записями "АББА" – даже больше, чем у другого легендарного ансамбля – английского "Битлз".

Ангела Фольксмут, Аннифрид Лингстад, Бенни Андерсон, Бьорн Ульвеус... Из первых букв их имен и составили замечательный музикант и блестящий менеджер Стиг Андерсон, которого по праву называют "идеальным вдохновителем" и основателем ансамбля, это короткое, звучное, легко воспринимаемое на слух сочтение – "АББА".

В 1984 году, ровно десять лет спустя после триумфа в Брайтоне, "АББА" распалась. Разошлись супружеские пары – Бенни и Аннифрид, Бьорн и Анетта...

Что касается "музикантов полемы" – ансамбль то Бьорн и Бенни продолжают творческое сотрудничество и создают новые песни. Но Фольксмут – лучше, что написана двумя талантливыми музыкантами за долгие годы их совместной работы.

Андрей НИЗАМУТИДИНов  
Портрет

Новый рекорд по количеству проданных билетов за первую неделю показа фильма "Астерикс и Обеликс против Цезаря" установлен во Франции. Через семь дней после премьеры новый фильм Клода Зиди посмотрели на большом экране 2718443 зрителя, сообщает профессиональный кинематографический журнал "Фильм франс".



К.Клавье и Ж.Депардье на съемках фильма

## Пина Бауш готовится к новому столетию

Которому подарит еще один балет



П.Бауш

или город – средоточие власти, светской и духовной? На творчество меня может подтолкнуть ощущение какой-то новой энергии, контакт с заинтересовавшими меня людьми. По-моему, мне больше всего удастся передать то, что связано с человеческими эмоциями – а именно, выразить боль, жалость, сложность отношения между отдельными индивидуумами, их группой внутренний мир". Замыслы Пины Бауш воплотят на сцене 28 танцовщиков. Предлагают, что вначале зрители услышат хор энsemble, в затем на фоне этих удариющихся божественных звуков начнется балетное представление.

По материалам зарубежной печати  
подготовила Людмила БОРИСЕНКО

## ПЕРСОНАЛИИ

**Айрис МЕРДОК,** одна из ярчайших представительниц английской литературы, ушла из жизни в возрасте 79 лет. Кончина наступила в результате продолжительной болезни, в доме в университетском городе Оксфорде, где заслуженная романистка на протяжении многих лет преподавала философию. Айрис Мердок написала более 30 философско-правственных произведений, а также значительное количество пьес и стихов. Наиболее популярными среди ее произведений были романы "Под сенью", "Черный принц", "Дитя слова", "Море, море..." и "Ученик философа" и исторический роман об ирландском восстании 1916 года "Алое и зеленое". Смерть писательницы с глубокой горечью воспринята в Великобритании и многих странах, чьи публики покорили ее однажды.

Особенно интересен Питер Мэттэй – шведский баритон с узким звуком, выразительностью и интонацией, несомненно на уровне мастерства лучших солистов своего поколения. Программа включает в себя знаменитые арии из оперных сцен из опер "Ла Сен-Жан" и "Ла Туанет", а также из оперы "Ла Сен-Жан" и "Ла Туанет".

Хороши были исполнители роли Лепрелло: канадский бас Натан Берг и обладатель сладкого лирического тембра Джон Марк Энсли в роли Оттавио. В качестве упрека постановщику отметила, что он не сумел извлечь из певцов тональности, несомненно связанные с их молодостью, опытом выступлений на сцене.

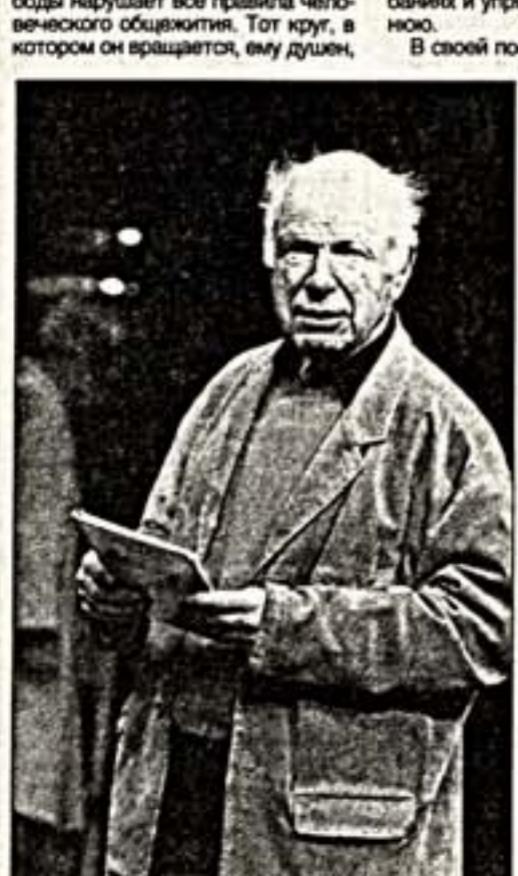
Изображение певцов в ариях было ярким и выразительным, а исполнение певцов – блестящим. Арии звучали ярко и ясно, с яркими красками и яркими выражениями.

Беатрис ДАЛЬ, популярная французская актриса, вынуждена перед судом отвечать за нецензурные выражения в адрес страны порядка. В один далеко не прекрасный для себя день 34-летней Беатрис запарковала автомобиль на стоянке, предназначенной для инвалидов, и отправилась по своим делам. А возвращаясь, увидела возле своего авто "басильику" – так во Франции называют обличенных в голубую униформу женщин-полицейских, наблюдавших за выполнением правил парковки. "Басильи" как раз была занята тем, что выписывала штраф актрисе.

Раздосадованная Беатрис не сдержалась и в сердцах начала говорить им в честной служебной форме. Беатрис Даль приговорили к двум месяцам тюрьмы условно и штрафу в размере трех тысяч франков. Оплаты штрафа за неправильную парковку автомобилем обошлась бы ей в 10 раз дешевле.

Лариса ДОКТОРОВА  
Брюссель

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС



Слева: Питер Брук. Справа: на репетиции "Дон Жуана"

# С печалью и радостью

## Большому драматическому театру – 80 лет



*Толстоногов repetирует*  
слабости великих не ровня нашим с вами слабостям! Я подумал об этом в юбилейный вечер театра, что состоялся 15 февраля. Подумал в тот самый момент, когда здание БДТ осветилось "архитектурной подсветкой", что превращает дом в нечто невесомое, за-веселочное.

Что самое трудное в театральном опыте?

они недоумевали, величественно! «Ах, слышал я вашу Ермолову, — говорил я, школьник далеких военных лет, старики, изливавшие свои восторги от игры великой актрисы, — слыхал на пластинке. Стихи читает. Старомодный паяс! Невозможн!» Они смотрели на меня с грустью.

Семидесятые я сам уже не мог убедить (то есть сделать так, чтобы поверили) молодых моих коллег, что от Москвина — Епифанова нельзя было оторвать глаз, а интонации Книппер — Раневской до сих пор звучат во мне и что голос Кацлова, читающего "От автора" в "Воскресении", завораживал. Уходит в даль времен и товстоноговская эпоха Большого драматического, превращается в миф. Но театральный миф — величина созидающая, и немудро поступают те, кто во что бы то ни стало стремится его разрушить ("А вы знаете, знаете, в жизни-то было совсем не так"). Как не вспомнить тут Пущкина, однажды раздраженно замотившего нам в наследование, что и



*Фонтанка, 65. Известное всему миру здание*

вописец, автор картины "Русь уходящая". 2. Балет И.Стравинского. 3. Армяно-курдская продольная флейта. 4. Центр художественных ремесел под Москвой. 5. Главное помещение античного храма. 6. Сочетание нескольких звуков разной высоты в музыке. 9. Представление с элементами эстрады, оперетты и балета. 14. Российский режиссер, постановщик фильма "Белорусский вокзал". 15. Великая русская балерина, прима Мариинского театра. 16. Стихотворение А.Пушкина. 17. Стиль в архитектуре, возникший во Франции в конце XVIII века. 20. Прямоугольный в плане античный храм с одним рядом колонн на фасаде. 21. Потолок, украшенный лепным изображением. 22. Вид юмористической поэзии, близкой к пародии. 26. Имя царя в русских народных сказках. 27. Непосредственный переход к следующей части музыкального произведения. 29. Нотный знак, требующий повышения звука на полутона. 30. Российский скрипач, солист Московской филармонии.

#### **Деятельность 1. Высший**

КУЛЬТУРА

Газета зарегистрирована Министерством печати

Редакционная коллегия: Ю.А.Арпишин, Г.М.Дубесов (первый заместитель главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Наиденов, М.И.Старуш (зам.главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хокрякова, Р.Б.Черный, Н.И.Шадрина.

**НАШ АДРЕС**  
103811, ГСП, МОСКВА,  
Костянский переулок,  
дом 13.  
Reicom E-mail: [adm@culture.msk.ru](mailto:adm@culture.msk.ru)  
E-mail: [kostya@dfm.ru](mailto:kostya@dfm.ru)

и залах консерватории.  
Приглашаем распространителей.  
Справки по телефону:  
(095) 208-6317.

**ОТПЕЧАТАНО**  
в типографии ПО "Пресса-1": 125865, ГСП,  
Москва,  
А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Колумбия, Коми Республика, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тыва, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

**Индекс 50126**  
(для населения)

**Тираж 70.000**

Tun. № 10949.

1

12345678910

卷之三