

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ДОРОГОЙ ДРУГ!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 6
(1964)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 14 января 1964 года

Цена 3 коп.

«ФИДЕЛЬ—ХРУЩЕВ— НАВЕКИ ВМЕСТЕ!»

Прибытие в Москву Фиделя Кастро Рус

В Москву по приглашению товарища Н. С. Хрущева 13 января прибыл Первый секретарь Национального руководства Единой партии социалистической революции, Премьер-Министр Революционного правительства Республики Куба Фидель Кастро Рус.

На Внуковском аэродроме, украшенном государственными флагами Республики Куба и Советского Союза, товарища Фиделя Кастро и сопровождавших его лиц встречали Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев, товарищи Л. И. Брежнев, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, А. И. Микойла, Д. С. Подляский, М. А. Суслнов, В. В. Гринин, Л. И. Ефремов, Ю. В. Андропов, П. Н. Демичев, Л. Ф. Ильичев, В. И. Полонский, Б. Н. Пономарев, А. П. Рудков, В. И. Титов, А. Н. Шелестин, заместители Председателя Совета Министров СССР М. А. Лесченко и К. Н. Руднев, министры СССР, председатели Государственных комитетов СССР и другие официальные лица.

Высокого гостя встречали представители трудящихся Москвы.

На аэродроме находились Временный поверенный в делах Республики Куба в Советском Союзе Мануэль Гарсиа Фуадес, дипломатические сотрудники посольства Кубы, главы ряда дипломатических представительств, аккредитованные в СССР, советские и иностранные журналисты.

По случаю прибытия товарища

Долорес Ибаррури в Москве

13 января в Москву возвратилась из Кубы Председатель КНР Испания тов. Долорес Ибаррури, где она находилась на праздновании пятной годовщины Кубинской революции по приглашению тов. Фиделя Кастро Рус.

(ТАСС)

Кастро был выстроен почетный караул, исполнены Государственные гимны Республики Куба и СССР, прогремел 21 артиллерийский залп салюта наций.

На аэродроме Н. С. Хрущев и Фидель Кастро обменялись речами. Речь товарища Н. С. Хрущева и Фиделя Кастро неоднократно прерывалась бурными аплодисментами, слышались возгласы: «Фидель — Хрущев — навеки вместе!», «Да здравствует советско-кубинская дружба!», «Да здравствует Фидель!», «Да здравствует Хрущев!».

С аэродрома Фидель Кастро вместе с Н. С. Хрущевым направился в город, в Московский Кремль — в

резиденцию, отведенную высокому гостю.

Улицы и проспекты, по которым двигался кортеж автомашин, были украшены государственными флагами Кубы и СССР. На транспарантах — слова братского приветия возмуж кубинской революции и народа Кубы, строящего социализм.

Тех же самолетом в Москву возвратилась советская делегация во главе с членом Президиума ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС Н. В. Подгорным, которая выезжала на Кубу для участия в праздновании пятилетия кубинской революции.

(ТАСС)

О ПОЕЗДКЕ ФИДЕЛЯ КАСТРО В СОВЕТСКИЙ СОЮЗ

Во время визита в Советский Союз в 1963 году Первого секретаря Национального руководства Единой партии социалистической революции, Премьер-Министра Революционного правительства Республики Куба товарища Фиделя Кастро Рус Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев пригласил товарища Фиделя Кастро вновь посетить Советский Союз в зимнее время для того, чтобы обменяться мнениями по интересующим обе стороны вопросам, а также отдохнуть, познакомиться с зимней природой и поохотиться в покрытых снегом лесах Советского Союза.

Это приглашение товарища Н. С. Хрущева было подтверждено через главу советской делегации на праздновании пятной годовщины кубинской революции товарища Н. В. Подгорного.

Товарищ Фидель Кастро с удовлетворением принял приглашение товарища Н. С. Хрущева и 12 января с. г. вылетел в СССР вместе с товарищем Н. В. Подгорным и членами советской делегации, которая принимала участие в праздновании пятной годовщины кубинской революции.

Товарища Ф. Кастро сопровождают майор Педро Мирет, майор Альдо Сантамария, майор Рене Вальехо и другие лица.

Вместе с советской делегацией и кубинскими гостями в Москву вылетел также посол СССР в Республике Куба А. И. Алексеев.

ВИЗИТ ФИДЕЛЯ КАСТРО Н. С. ХРУЩЕВУ

Первый секретарь Национального руководства Единой партией социалистической революции, Премьер-Министр Революционного правительства Республики Куба Фидель Кастро Рус нанес вчера в Кремле визит Первому секретарю ЦК КПСС, Председателю Совета Министров СССР Н. С. Хрущеву.

(ТАСС)



Фидель Кастро.

Рис. И. СУЩЕНКО.

«Советская культура» в Ленинграде

11 ЯНВАРЯ в ленинградском Дворце искусств имени К. С. Станиславского состоялся устный выпуск газеты «Советская культура». Во встрече с читателями приняли участие заместитель главного редактора И. Попов, ответственный секретарь В. Русаков, члены редколлегии В. Шалуновский, О. Широков, директор издательства И. Афанасьев, собственный корреспондент по Ленинграду П. Сергеев, специальный корреспондент Н. Рузавица.

В устном выпуске «Советской культуры» участвовал ряд представителей творческой интеллигенции Ленинграда — главный редактор Академического театра оперы и балета им. С. М. Кировой Р. Тихомиров, композиторы А. Петров и А. Чернов, кинорежиссер М. Ершов, директор Дворца искусств им. Станиславского М. Янковский, театровед Ю. Смирнов-Несвитский, заведующий литературной частью областной филармонии Е. Володарская, заслуженный деятель искусств С. Орланский, художник Л. Кабачек, а также главный режиссер находящегося на гастролях в Ленинграде Московского театра имени А. С. Пушкина В. Разенский.

Редакционная коллегия газеты «Советская культура» выражает сердечную благодарность артистам Академического театра драмы имени А. С. Пушкина — на-

родному артисту РСФСР Ю. Толубееву, заслуженным артистам РСФСР А. Соколову и Ю. Родионову, артистам эстрады — заслуженному артисту РСФСР В. Нецкаеву, Г. Орлову, О. Миланскому, Э. Хилло, А. Талковскому, артистам Театра музыкальной П. Ванциковой и В. Копылову, артисту Академического Малого театра оперы и балета В. Матусову, принимавшим участие в устном выпуске газеты.

В Доме кино состоялась встреча члена редколлегии газеты с деятелями кино Ленинграда. В беседе приняли участие режиссеры В. Венгеров, М. Ершов, Н. Кошнев, А. Журавин, Р. Беньяди, С. Осовцов, И. Тарсанова, И. Шнейдерман.

От Комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства

Для широкого ознакомления общественности с кандидатурами, рассматриваемыми комитетом, открыта выставка произведений избранных искусств, представленных на соискание Ленинских премий 1964 года.

Выставка открыта ежедневно в Академии художеств СССР (ул. Кротова, 21) с 13 до 19 часов. Выходной день — понедельник. Вход бесплатный.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении писателем Караваяевым А. А. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской литературы и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать писателя Караваяева Ану Александровича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

МОСКВА, Кремль, 9 января 1964 г.

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении поэта Самойлова С. В. орденом Трудового Красного Знамени

За заслуги в развитии советской поэзии и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать поэта Самойлова Сергея Васильевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

МОСКВА, Кремль, 9 января 1964 г.

Пленум Союзов художников СССР и РСФСР

Сегодня начался работа объединенный пленум Союзов художников СССР и Союза художников РСФСР. Пленум обсудит доклад первого секретаря правления Союза художников СССР С. В. Герасимовича «Решения июньского Пленума ЦК КПСС и задачи Союза художников СССР по дальнейшему укреплению связей искусства с жизнью народа» и доклад первого секретаря правления Союза художников РСФСР В. А. Серова «Решения партии — боевая программа творчества советских художников».



Прибытие в Москву Первого секретаря Национального руководства Единой партии социалистической революции Премьер-Министра Революционного правительства Республики Куба Фиделя Кастро Рус.

На снимке: Н. С. Хрущев приветствует Фиделя Кастро на Внуковском аэродроме.

Фото О. Алексеева.

ХОЗЯЙКА ДВОРЦА — КНИГА

ХОРОШИЙ ПОДАРОК получила Республиканская библиотека Литовской ССР: 44-ю годовщину своего существования она отмечала в новом прекрасном здании.

В этом здании книги все, до мелочей, предусмотрено для того, чтобы посетителю было удобно работать: более двадцати различных залов, около двух миллионов томов, размещенных на металлических стеллажах 11-этажного книгохранилища, специальные транспортеры для доставки литературы, световые сигналы, которые сообщают, что нужно произвести выдому и поступило в стоя заказа. Много интересно подготовлено в частности, и для любителей музыки: в специальном помещении, оснащенном отдельными столиками с наушниками и магнитофонами, а также в особых комнатах для прослушивания они смогут ознакомиться с сочинениями различных композиторов.



Фото В. МАНОХИНА.

ВО ВЛАДИВОСТОКЕ, В ЗАЛАХ — «АНТАРКТИКА»

Примером филиала Географического общества, состоявшая выставка картин, этюдов, акварелей капитана дальнего плавания Павла Кузнецова. На ней экспонировалось около 90 работ — творческий итог путешествий бывшего моряка, участника седьмой антарктической экспедиции. Кроме того, П. Кузнецов показал немало рисунков о разных уголках Дальнего Востока.

Акварели художника-капитана имеются в Центральном военном музее в Ленинграде, в Кривоводском, а также в новом Морском музее Владивостока. К персональной выставке мастера — седьмой по счету — Географическое общество выставило проект и краткий справочник о путешествии художника.

Г. ВАЙНТРАУБ.

Снимает «Маяк»

В ЛЕНИНГРАДСКОМ клубе «Маяк» третий год работает кинофото-секция. Люди разных возрастов и профессий занимаются здесь. Но школьники и ребята особенно рады. Они могут познакомиться с сочинениями различных композиторов.

цветная картина «В Московском и Ленинградском зоопарках». В виде опыта фильм демонстрируются на трехметровый экран, и вопреки мрачным прогнозам специалистов результаты получились вполне удовлетворительными.

А. РУСЯНИН, ЛЕНИНГРАД.

НЕВИДИМЫЙ ЗРИТЕЛЮ

СПЕКТАКЛИ создают не только режиссеры и актеры, художники и композиторы. Гриммеры и костюмеры, портные и электрики, мебельщики и режиссеры, рабочие сцены и слесари — все эти невидимые зрители люди содействуют успеху спектакля. Вот почему многолетний труд любого из них уважают в коллективе.

В Киевском драматическом театре имени Леси Украинки гриммером цехом заведует Лазарь Владимирович Гороховский, старший и верный помощник актеров и режиссеров. Это о нем писал в своей книге «Из глубины души» народный артист Союза ССР А. Бучма, работавший с Гороховским над созданием образа В. И. Ленина: «Начались длительные беседы — эксперименты вместе с гриммером-художником Л. В. Гороховским, трудом сложилась очень интересная работа, пока мы не нашли такой, в котором при минимуме красок, гримированных накладок было наиболее открытое живое лицо».

Под руководством этого художника создавали

Киев.

150 АКВАРЕЛЕЙ

ПРОЗРАЧНОСТЬ, ясность тончайшего слоя акварели как нельзя лучше подходит для изображения воздуха и воды. Этим техникой удачно владеют художники Латыш. На IV выставке акварелистов республики, которая открылась недавно в Риге, — десятки пейзажей и композиций, воспевающих красоту Балтийского побережья, труд рыбаков и моряков.

А. Зингерис показал работы, сделанные в рыбачьих лавках, на базах траулеров, ведущих промысел в океане. Жизнь побережья Рижского залива послужила темой Я. Лиешина, Р. Бега, Я. Бресте, Л. Красничиса. На берегах Даугавы и Гауи создали свои произведения Э. Юрксис, В. Степанов, В. Ковалев.

А. ГРАНАТОВ.

МЕЛОДИИ «СИБИРИ»

МОЛОДА новосибирская фабрика пианино. Молоды и работники ее. Взять хотя бы начинающего мастера сборки Юрия Пастухова или вот этого совсем юного пареня, изображенного на фотографии, отличного полировщика Володю Токарева.



В. Токарев — полировщик новосибирской фабрики пианино «Сибирь». Фото А. КНЯЗЕВА.

Сейчас фабрика выпускает до 230 пианино в месяц. И на каждом марке: «Сибирь». Расходятся они в основном по восточным районам страны. По своему звучанию «Сибирь» — неплохой инструмент. Но мелодии инструмента были бы чище, светлее, прозрачнее, если бы фабрика помогла современной технике, хотя бы аппаратами для настройки инструмента. Фаб-

рика нуждается также в ускоренной строительстве новых производственных площадей.

В ВАШУ ФОНОТЕКУ

ПЕРВАЯ СЕРИЯ долгоиграющих пластинок «Композиторы играют свои произведения», выпущенная Всесоюзной студией грамзаписи, дает возможность представить о творчестве некоторых замечательных музыкантов.

Передать живым исполнением, присущим этим замечательным музыкантам, запись начала 30-х годов гораздо лучше, по качеству. Сюиту для «Бесы» цикла «Прелюдия» и «Музыкальный момент», «Мелодию» и «Полночь» в интерпретации автора — Сергея Рахманинова. Три спавли Николая Метнера в его же исполнении «Вечер в Трансильвании». Сюиту для «Бесы» цикла «Макромосмос», «Аллегро барокко», которые играют их создатель — Беда Барток.

Ю. ПОСЕЛОВСКИЙ, соб. корр. «Советской культуры».

ИДЕОЛОГИЯ БЕЗУМИЯ ТЕРПИТ КРАХ

АНТИКОМУНИЗМ — фасад идеологии фашизма. А фашизм — это империализм, абсолютизм из-за неразрешимых противоречий, которые проистекают из монополистического характера капитализма. Когда эти противоречия достигают крайней степени, само существование человечества с его нуждами, стремлениями и надеждами ставится под угрозу, ибо фашизм — это война, война против собственного народа, война против народов других стран. Сейчас, как и в годы Гитлера и Муссолини, антикоммунизм провозглашается основой идеологии и идеологии, а также идеологии и идеологии. Антикоммунизм всюду чудится «огонь». В принадлежности к коммунизму подозреваются каждый честный гражданин.

ПИСЬМО ИЗ НЬЮ-ЙОРКА

Успешным антикоммунистом был соткан своеобразный миф, в который попали не только люди, но и подлинно прогрессивные взгляды, активные борцы за демократию, но и десятки тысяч умеренных либералов. Характерный пример: несколько лет назад один журналист решил собрать подписи под Декларацией независимости, провозглашенной, как известно, в США в 1776 году. Он сделал вид, что это самая обычная петиция, и обратился к разным людям. Но сотни американских граждан отказались поставить свои подписи под декларацией, заявив, что «тест петиции написан коммунистами».

Еще факт: были запрещены (а

ло в Соединенных Штатах высшего напряжения. Борба эта приобрела характер исключительного восстания, которое несет в себе семена подлинно демократического обновления всей политической и духовной жизни страны.

ИТАК, нельзя отрицать, что антикоммунизм стал немалой силой, превратился в своего рода большой бизнес с громадным числом организаций, издателей и миллионы долларов в кармане. Но если также и то, что сопротивление этой мрачной силе, этому безумству растет и ширится день ото дня. Это сопротивление характерно и для американской интеллигенции. Дети науки и культуры все чаще дают отпор реакциям. Нельзя не заметить в научных журналах, некоторых изданиях, а также в отдельных массовых периодических изданиях возрастающего уважения и идеям социализма и марксизма. За последние три года возникло множество студенческих журналов левых направлений, например, в университетах Корнуолла, Чикаго, Висконсин, Мичигана, Северной Каролины, Калифорнии и других. Эти журналы получили довольно широкое распространение по всей стране, в них все громче звучат требования предоставления слова ораторам коммунистам. Массовые демонстрации протеста, в том числе и студенческие, вынудили правительство отменить многие запреты, направленные против коммунистов. Даже в церквях и в некоторых проф-

союзных тиражи коммунистов и пропаганда антикоммунизма уменьшились. Так в недавнем журнале «Коммон Керриган сенчур» уже раздался призыв запретить антикоммунизм, как явление, приспосаблившееся перед Соединенными Штатами. Говорят, что сенатор Хоузер Л. Дженкс, «открытый» антикоммунист стал слишком идеальным жуликом, чтобы на нем строить суждения о современном мире, где все очень относительно. Характерно, что преобладающий мейнстрим Джекки является директором Национального комитета за разумную ядерную политику — организации, которую еще совсем недавно считали с сенатскими комиссиями в «охоте за ведьмами».

Сейчас можно с уверенностью сказать, что худшие времена антикоммунистической истерии, страшной для мажоритаристской чумы познания. Но следы той эпохи еще остаются и дают о себе знать. Сохранились еще и многие законы той поры, и они по-прежнему применяются в судах. А главное, сохранился основной источник этого зла —

монополистический характер капитализма. У нас нет причин для отчаяния и отступления. И тот, кто слышал, став либо пассивным наблюдателем, либо «улыбчивым» калом, просто-напросто неверно оценивает обстановку. Наша эпоха — эпоха крушения империализма. Нужды народа Соединенных Штатов Америки не могут быть удовлетворены при нынешнем положении вещей. Именно эти нужды — главные, и только борьба и разумная политика смогут обеспечить победу над всеми видами «правых» и добиться социального прогресса в нашей стране.

Борьба за демократию — это борьба против империализма; борьба за мир — это тоже борьба против империализма. А вместе битва за мир и демократию — это битва за социализм. И сила мира и социализма способны обуздать проповедников антикоммунизма — идеологии безумия, деградации, смерти.

Герберт АПТЕКЕР,
американский журналист.
НЬЮ-Йорк.

ФИАСКО КЛЕВЕТНИКОВ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ зале Вест-минстера в Лондоне во время рождественских каникул был организован четырехдневный семинар для школьных учителей. Целями семинара были объявлены: «Познакомить с жизнью и творчеством великого учителя». Однако устройство семинара делало его просто ширмой для глупой антисоветской клеветы.

И вот что произошло во время последнего вечера, на который собралось около трех тысяч школьников. Одни из юных слушателей поднялись со своего места и попросили у «учителей мужества» разрешить задать вопрос. Под аплодисменты своих сверстников они спросили, почему все четыре дня им, школьникам, задавали глупую антисоветскую пропаганду?

Ответ, естественно, не последовал. Ведь нельзя же опровергнуть патентованную ложь.

(АПН).

«ЧУДИЩЕ ВООБРАЖЕНИЯ»

Недавно в Лондоне, на Олд Бойс стрит произошла выставка современного английского скульптора Геяри Мура.

В залах выставки в реальных фотографировать некоторые его работы и вынул фотоаппарат. Увидел это, мне подошел директор выставки и, вынося, что я советский журналист, оказал с усмешкой: «Хотите раскритиковать «загнивающее капиталистическое искусство»?»

Я усмехнулся директору, сказав, что сделаю только снимки, а ком-

ментировать их будет текст из английских газет.

Вот что пишет в «Обсервер» критик Нигель Голлинг о творчестве Геяри Мура:

«Посетитель выставки хочет насладиться искусством. На выставке Мура сделать это очень просто. Уже у входа вас встречает чудное воображение — грудная клетка и бедра человека, расположенные в виде арки, под которую проползает посетитель».

В. БИРКОВ,
посетитель.

ОПАСНАЯ БОЛЕЗНЬ

ИЗ КОММЕНТАРИИ



ри, так сказать, игра воображения.

Нет, это тот случай, когда карикатура больше подходит на фотографию. Вот последние сообщения.

Основатель фашистского общества Джона Бирча Уэлл назвал правительство США «сплошным скоплением шпионов».

«Красные проникли в Белый дом», — возмущенно заявил ему близкий друг генерала Уокера — Билли Хертис. Более ста тысяч статей, брошюр и книг обрушились ежегодно на одного американца. Суть этой пропаганды — антикоммунизм, метако называли одним американским журналистом «последним приближением негодяев».

«Бешены» — не курия маньяков. Это серьезная и опасная сила в современной политической жизни Америки, инновация южных консервативных — теасских небутиных королей, торговцев и фабрикантов



оружия, высших военных чинов. И эта сила растет в бой. Ее идеал — фашизм внутри страны. Агрессия за ее пределами, тотальная война.

Америка должна серьезно задуматься над этим. События в Лигала-Роке и Бирмингеме, чудовищное преступление в Далласе подорвали авторитет американского «образа жизни» во всем мире. Как не согласиться с интерпретацией «Дейл» телеграфа, которая недавно писала: «Защити «Корпусу мира» не света, когда в Америке так часто нарушается правопорядок? Не следовало бы им этим ребятам отвечать по домам и навести порядок и спокойствие вначале у себя в Америке?».

Взгляните на рисунки художников Кубы, ГДР и Кипра. На них запечатлены характерные симптомы «бешенства» — болезни, которой заражены Соединенные Штаты Америки. Годуотер молчаливо заявил о намерении добиваться выдвижения своей кандидатуры на пост президента. Все договариваясь, какой он хочет видеть Америку.

Есть разные Америки. Есть Америка Декларации независимости, страна свободолюбивого народа, давшего миру Линкольна и Рузвельта, Твена и Хемингуэя. Но есть и другая Америка — Америка «бешеных». Где фашиствующий хунта Годуотер исторически признает и крестному походу против коммунистов, где убийство негра не считается преступлением, где допустимо все, в том числе и убийство молодого, трезво мыслящего президента.

Годуотер не скрывает своих симпатий к этой другой Америке. Начав предвыборную кампанию, он неоднократно заявлял, что хочет повести перед американским народом «ясный выбор». Годуотер и ему подобные хотят возродить страшные времена мажоритаризма. В этой Америке даже Эйнштейну и Эйнштейну и ему подобным страшные времена мажоритаризма.

Кипра — будь он жив — можно было бы обвинить в измене родине, так как в последний войне он сражался на стороне русских, Америки, управлял которой будут люди со скорострельными автоматическими винтовками вместо голов, где слова «демократия и свобода» будут выбивать пулями на классной доске, а повешенный негр станет украшением рождественской елки.

«Что ж, — может сказать читатель, — это всего лишь карикатура».

НА ЭТОЙ СТРАНИЦЕ:

Герберт АПТЕКЕР:
«У нас нет причин для отчаяния»
КРИКУ И ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ
185.000 долларов за «пещеру»
ХУДОЖНИКИ ОБЛИЧАЮТ

ТЕАТР В КУТУЗКЕ

Один из наиболее известных бродвейских авангардистских театров — «Лининг» доказал, что он действительно живет «внутри» — по-английски — «живучий» (англ. «ливинг») — во как это случилось.

Театр был арестован. Да, да, в конце последнего представления, состоявшегося рано утром в воскресенье, в конце октября, вся группа театра и зрители были арестованы и препровождены в тюрьму. Это произошло после того, как актеры, режиссеры, продюсер и некоторые артисты устроили «сидячую» демонстрацию, презрев приказание полиции очистить помещение. А в это время около театра маршировали пикетчики с плакатами, на которых было написано: «Сначала искусство, потом искусство».

Дело в том, что за два дня до этого театр «Лининг» был объявлен закрытым: его директор Джулиан Бек и режиссер Джулиан Малина откровенно признали, что они задолжали правительству Соединенных Штатов что-то около 28 тысяч долларов в виде невыплаченного налога, а владельцу некоего здания бывшей фабрики, который занимал театр, — около 17 тысяч долларов арендной платы.

Десять агентов налогового отделения министерства финансов США, местная полиция, семь пожарных машин и полицейские автомобили с воющими sireнами оказались не в состоянии победить театр «Лининг».

После окончания спектакля актеры и режиссер уехали за ночной пронозой, который представляла собой единственное спонсированное оформление пьесы, и заявили, что теперь они проводят «сидячую» демонстрацию. В последующий затем суматохе актеров буквально выволокли из театра и доставили в тюрьму, где, по выражению газеты «Нью-Йорк пост», театр «Лининг» повзгину искусства. Эта цена — ни много ни мало, но три года тюремного заключения и 5 тысяч долларов штрафа.

Саша ЛУРИ,
корреспондент ТАСС,
НЬЮ-Йорк.



ИХ НРАВЫ КУВШИННОЕ ТВОРЧЕСТВО

В СОЕДИНЕННЫХ Штатах Америки все большую популярность приобретает квартал гарвардских студентов, руководимый Джозефом Каскиским, — «джаг-банд». «Джаг» означает в переводе «кувшин». Но молодые музыканты не ограничиваются этим инструментом. Сам Джозеф — «расчленщик», причем он глубоко убежден, что играть надо именно на десятидюймовой расчелке, а то дороге слишком толсты и плохо вибрируют.

Один из его партнеров — специалист по старинным доскам. Он извлекает звуки трением одной доски о другую; между ними выладевает старые песни — «чтоб звук был острее».

Самая громоздкая аппаратура у Фрида Ричмонда. Он выступает с кувшинами, пещинными трубами и баками для стирки белья. Баки не выдерживают его вдохновенных нот, и приходится каждый месяц покупать новые.

Фриц появляется в концертах, одев синие очки, потому что, как он считает, об этом сообщает журнал «Тайм», у него слишком глупый вид во время «кувшинных пассажей». Но если он думает, что очки скрывают его лицо, то сильно заблуждается. «Печная музыка» и «кувшинное творчество» говорят сами за себя.

ПЕРЕД НАМИ

несколько буржуазных газет и журналов: «Экспресс» — Италия, «Либарсьон» — Франция, «Сене мундаль» — Мексика, «Штерн» — ФРГ. И в каждом из них — статья, посвященная новому «звучанию»: «идолом» — исполнителем ультрасовременной джазовой музыки.

Замысловатость определенных кругов буржуазии в отношении «искусства» дает плодотворную почву для различения ивартетов, канитетов, октетов и так далее «крикунов». Размеры этого зла приняла обратная и общественному мнению, поставив перед читателями вопрос: «Что такое «идолом» — это название или средство различения?».

Письма, которые посылались в редакцию, подтверждают, что французский народ понимает причины возникновения и коммерческого успеха «крикунов», отрицают его «искусство» и тревожатся за судьбу молодого поколения своей страны. Так, мадам Жан Франкс из города Ла Гарен-Клоуб вспоминает, что одно из диких сборищ «крикунов» и их поклонников в Париже вышло в скандал государственного масштаба.

«Вы хотите, чтобы кто-то поддерживал эту пошлость и бездарность!» — пишет в «Либарсьон» художник Ролан Дубрэн. — «Поблизости в Советском Союзе, а недавно вернулся оттуда, и вы увидите, как хорошо и умно развивается молодежь в этой стране».

Никто не публикует в сокращенном виде статью Джанкарло Маркиорини из итальянской газеты «Экспресс», в которой он рассказывает о «битве «идолов»».

время находится на грани первого поколения. Фанатам поклонников последует его изюм в день, мыслят все слыши. Его автомобиль покрывает надписями, следами губной помады. «Ты мой бог» — нацарапано на покрытой грязью подножке женским пальчиком. «Я люблю тебя, Жюльен», — пишет другая обожательница на переднем стекле. Здесь же — провозглашение губной помадой, написанное густой помадой. Так и едет он по городу с красными разводами на стеклах.

«Крикуны», которых артисты любовно называют «приятелями», становятся рабами своих обожателей. Успех или провал певца, его финансовое положение целиком зависят от настроения публики. Он обязан подчиниться ее вкусу, во всем на нее походить. Он влюблен и одержим, как несовершеннолетний — тангстер.

Многие певцы, ставшие известными до или после войны, добились успеха ценой упорного труда и унижений. «Крикуны», же покаялись внезапно, как адриетовые грибы, и делают карьеру молниеносно.

Историческое поклонение этим идеалам рок-н-ролла и твиста стало предметом спекуляции. Взвни-

Дик Лоуренс, Дик Риверс и так далее — имена, взятые из детективов и комиксов.

Сегодня крик — предмет торговли, и фирмы граммофонных пластинок делают на нем колоссальные деньги. Только в истинном году во Франции было продано пять миллионов пластинок с твистом и рок-н-ролом. Фирма «Вог» выпускает сейчас серию пластинок «Контракты» — в основном это незначительные дуэты срабатывающего голоса. А фирма «Пате Маркон» каждой четверг в помещении студии звукозаписи принимает кандидатов в «крикуны».

Успех этих ребят в свою очередь зависит от продажи пластинок, от умелой «записи». Техники звука «делают» их голоса в своих студиях. Они режут адрю и попеременно магнитофонную ленту с записью голоса, снимают ее по своему усмотрению, а вставляя миксис другой лентой.

Однажды Халлидей попросил директора фабрики пластинок прослушать своего приятеля. В кабинку развлекательной локомотива вошел длинный, молчаливый парень. Его имя Логг Крис прозвучало как марка автоматической винтовки. Крис хотел, чтобы директор записал его голос на



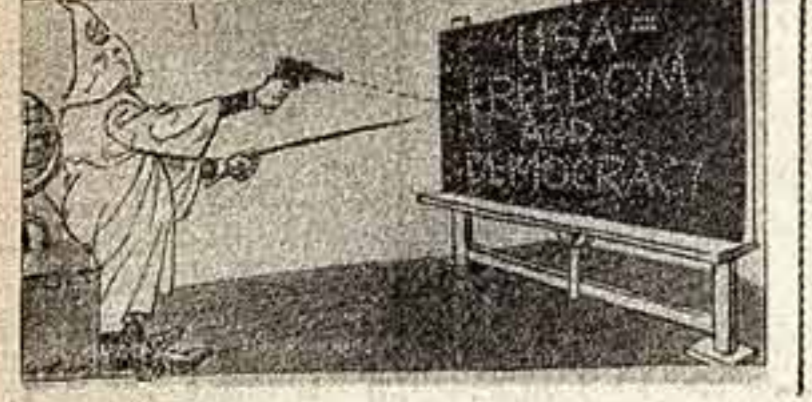
ценные обожатели «крикунов» — тот самый массовый потребитель, который платит наличными, не торгуясь. Покупательная способность обожателей быстро оценили многочисленные промышленные фирмы. В магазинах Парижа есть целые этажки, посвященные только подросткам, маленьким маньякам и фетишистам. Магазины ежедневно сбывают горы самых необычайных вещей: мыло в форме руки Халлидея, черные галстуки бабочкой «а ля Халлидей», джинсы как у него, губную помаду с цветным фото хумира, наконечники портреты на кусочках клеены, которые пришиваются к заднему карману брюк. Здесь же покупают юбки в клеточку «а ля Шелла», блузки модели «Прилет», «крикуны» с вышитым саксофоном на груди.

Словом, «крикуны» — хороший бизнес. Во время как многие политические издания с каждым днем сокращают тиражи, газетка «Салют», «приятель» — иллюстрированное издание о жизни «крикунов» — выходит тиражом в 1.200.000! Газулы и плохо издаваемый листок. Но его читают миллионы подростков, кто-то читает до чего больше нет дела. Они хотят знать только о Джозефе Халлидей и других героях их примитивного мира!

Всю эту моду вывезли из США. Началось с имени певца. Рад и навсегда было поклонение с отдаленными романтической псевдонимами типа Пиаф, что значит «воробей». Нынешних исполнителей лонут Алис Дом, Воэ Аскелов, Пер-

пластинку или по крайней мере позволить спеть что-нибудь. Директор не отвечал, молча рассматривая парня. Потом сказал: «Крис, мне не надо ничего слушать. Я беру тебя. Нам достаточно твоей физиономии. А голос — что? Голос в тебе сам сделал. Мы найдем твой портрет на пластинке, и их сразу же раскупят. Ну, может быть, мы тебя чуть подправим». Крис одел в соответствующую форму — костюм кобоя и немедленно продал больше ста тысяч его пластинок. Он тоже стал идолом, разливает в роскошной машине, поистине из одного театра в другой, извлекается по целым суткам на сцене, встречаемыми свистками или аплодисментами в зависимости от настроения тысяч истеричных подростков. Одним словом, женет, как все парижские «крикуны».

Главный редактор
Д. Г. БОЛЬШОВ.



ПЕЩЕРНЫЕ ЛЮДИ

УРОДЛИВОЕ строение напоминает одновременно пещеру и логово льва. Оно сооружено на склоне горы, и единственное ровное место в нем — пол. Крыша — земляная насыпь, двери и окна — бесформенные отверстия в искривленных стенах.

Необычное строение, которое взяло на поворачивание называть домом, — первый из пятидесяти особняков, сооружающихся во Французской Ривьере, в местечке Кастелларде-Неф. Они предназначены для миллионеров, поскольку стоимость каждого из них равна 125-105 тысячам долларов.

Жан Куэль, автор всех этих несуразных пещер — особняков, строившихся по заказам парижских банкиров, считает, что обычные дома слишком «прозаичны». Он

заявил, что его мечта «создать жилище инстинктов, нечто вроде жилищ животных в естественных условиях».

Жак Куэль не сомневается, что его предприятие принесет доход в десятки французских бесчисленных с жиру толстосумов не преминут приобрести роскошную «пещеру» и древние первобытные люди».

(АПН).