

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 97 (175)

Суббота, 14 августа 1954 года

Цена 40 коп.

ГЕНЕРАЛЬНАЯ ТЕМА СОВЕТСКОГО КИНОИСКУССТВА

Недавно на одном из заседаний партийного комитета киностудии «Мосфильм»...

Почему же так произошло? Заменить ли директора киностудии Т. Фролов...

Возьмем список фильмов, находящихся в производстве. Много ли в нем картин, где поднимаются большие, острые...

Руководители киностудий, работники бухгалтерии, плановых отделов...

Пока жизни рабочего класса, крестьянства и интеллигенции, пока нашей действительности — главная тема советского киноискусства.

За последнее время киностудиями и сценарной студией было подготовлено и снято сейчас немало фильмов...

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Московского театра драмы и комедии

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

- ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Плотникову Александру Константиновичу — главному режиссеру театра. ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР Кабатченко Владимиру Владимировичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Александр Константинович Плотников в 1926 году закончил театральное образование...



А. К. Плотников

Владимир Владимирович Кабатченко 20 лет работал в ряде московских и ленинградских театров.



В. В. Кабатченко

В ГОРОДЕ ЛЕНИНА

АГЛМАШИНЫ В КОЛХОЗАХ

В полеводческих и тракторных бригадах систематически выступают агитбригады, созданные различными культурными учреждениями и заводами Ленинграда.

ВЫПУСК ШКОЛЫ КУЛЬТУРНОПРОСВЕТА РАБОТНИКОВ

В Ленинградской областной культурно-просветительской организации в этом году выпущены 142 агитбригады.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ

В Ленинграде проявляется много заботы о сохранении классической архитектурной ансамблей, величественных памятников русского зодчества...

На восстановление памятников архитектуры в Ленинграде отпущено в этом году более 110 миллионов рублей.

АШХАБАД

НОВЫЕ ПЕСНИ

ВОРОНЕЖ. (Наш корр.) С пополнением готовился Воронежский русский народный хор к поездке на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку.

Свою новую шуточную песню «Семеро знающих женихов» посвятила артистка хора М. Мордасова.

В ближайшее время начнется реконструкция Театра имени А. С. Пушкина (бывшее Александринское).

СЕГОДНЯ НА ПАМИРЕ

Рано утром Даврон Ирмаухмедов отразился из главной

улицы сооружения будущего высокогорного водохранилища. Молодой инженер не спеша поднимается в гору...

Точно такое же волнение Даврон испытал несколько месяцев назад, когда впервые делал из Сталамбада в Хоруг.

Инженер отлично запомнил все, что ему показывал его спутник — памирцы Мурадджин Мискиншоев.

Здесь начинается Памир. Под крылом плавают острокопанные паромоходы скалистых великанов с темными провалами ущелий.

Самолет приближался к белым ледяным гребням. Область вечного оледенения! Высота около 6000 метров!

Самолет приближался к знаменитым вершинам в горах. Узкое ущелье. Внизу блещит скалистыми камнями Пандж — естественная граница СССР и Афганистана.

Смотря, мой родине! — еще раз с гордой гордостью памирцы Мискиншоев.

Клуб села Озерное

Отчет директора клуба на коллегии Министерства культуры

АЛМА-АТА. (Наш корр.) Двадцать лет работает директор клуба в селе Озерное Омского района Карагандинской области Иван Николаевич Ярмоленко.

Здесь постоянно работают совет клуба, состоящий из семи человек, дедовская группа, объединяющая восемь дедов, и десять агитаторов.

Сельский клуб хорошо оборудован; здесь — зрительный зал на 250 мест, комнаты для работы кружков, библиотека; повсюду — доушки, плакаты, наглядные пособия.

Недавно коллегии Министерства культуры Казахской ССР, заслушав отчет директора Омского клуба И. Н. Ярмоленко, вынесла решение об издании брошюры, популяризирующей опыт передового сельского клуба.

«НА БЕРЕГАХ ИССЫК-КУЛЯ»

ФРУНЗЕ. (Наш корр.) Привольно раскинулось в горах Тянь-Шаня высокогорное «Киргизское море» — озеро Иссык-Куль.

Обо всем этом расскажет цветной хроникальный фильм «На берегах Иссык-Куля», съемки которого сейчас заканчивает экспедиция Московской студии научно-популярных фильмов.

СТРОИТЕЛЯМ КАРАКУМСКОГО КАНАЛА

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

Обо всем этом расскажет цветной хроникальный фильм «На берегах Иссык-Куля», съемки которого сейчас заканчивает экспедиция Московской студии научно-популярных фильмов.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

В Туркмени развернулось строительство Каракумского канала. Министерство культуры Туркменской ССР и Чарджоуское областное управление культуры заботятся об обслуживании строителей.

Дипломная работа молодого художника

Картина, посвященная выдающемуся революционеру

Полуменная юрта. Свет струится из маленького ледяного окна. У изголовья больного черноволосый человек в белом халате.

Картина запечатлела одну из страничек биографии Серго Орджоникидзе: составный член партии в далекой Якутии, выдающийся революционер поселился в селе Паровском и работал в районной больнице.

Неиссякаемой любовью благодарного якутского народа согрета память об Орджоникидзе. Картина «Серго Орджоникидзе в якутской ссылке» — дипломная работа Семени Александрова, выпускника Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Москва. В Коломенском поселе на Котляковской улице открыт новый книжный магазин № 92 Москвитинора. Здесь имеется в большом выборе политическая, художественная, научно-техническая, сельскохозяйственная и детская литература.

На выставке (на первом этаже) работники отдела «Книга — орудие» комсомола Ж. Монтеева и Т. Храмова комплектовали библиотеки, предназначенные для участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы. Тысячи колхозников просматривали картины по изобразительному искусству, о жизни и творчестве русских и украинских художников.

Передвижная выставка

УЖГОРОД. В красном уголке молодого тока сельхозартели «Октябрьская победа» Виноградского района открылась передвижная художественная выставка Заречинской картинной галереи.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Дипломная работа молодого художника

Картина, посвященная выдающемуся революционеру

Полуменная юрта. Свет струится из маленького ледяного окна. У изголовья больного черноволосый человек в белом халате.

Картина запечатлела одну из страничек биографии Серго Орджоникидзе: составный член партии в далекой Якутии, выдающийся революционер поселился в селе Паровском и работал в районной больнице.

Неиссякаемой любовью благодарного якутского народа согрета память об Орджоникидзе. Картина «Серго Орджоникидзе в якутской ссылке» — дипломная работа Семени Александрова, выпускника Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Москва. В Коломенском поселе на Котляковской улице открыт новый книжный магазин № 92 Москвитинора. Здесь имеется в большом выборе политическая, художественная, научно-техническая, сельскохозяйственная и детская литература.

На выставке (на первом этаже) работники отдела «Книга — орудие» комсомола Ж. Монтеева и Т. Храмова комплектовали библиотеки, предназначенные для участников Всесоюзной сельскохозяйственной выставки.

Передвижная выставка областного картинного зала в этом году выехала в Мухомовский, Паричинский и Великоберезинский районы.

Гастроли Московского театра сатиры

НОВОСИБИРСК. (Наш корр.) Тепло встретили новосибирцы в апреле прибывший сюда в полном составе коллектив Московского театра сатиры.

Первое выступление театра состоялось во дворе Станкостроительного завода имени Ефремова, на импровизированной сцене, устроенной из четырех грузовых машин.

Вечером того же дня был дан первый спектакль в помещении Новосибирского театра оперы и балета. Была показана «Баян» В. Маяковского.

За период гастролей новосибирцы ознакомились со многими постановками театра. В репертуаре «Свадьба с приданым», «Господин Доура», «Судья в лоуге» и другие спектакли.

Коллектив театра намечает несколько выездов в район области.

СМУТНАЯ ИСТОРИЯ

Быстро растет Москва. Один за другим выстраиваются в строй новые жилые дома, школы, институты. А рядом с ними закладываются и поднимаются вверх другие здания. Там более странное впечатление оставляет почти законченное четырехэтажное здание на Непомняжеской улице. На соседних стройках кипит работа, а здесь — унылая тишина и безлюдье.

Но решение правительства это здание строить для Московского кинотеатра, строящегося Министерством культуры СССР. Строительство было поручено СМУ-4 (Строительному-монтажному управлению) министерства. Это управление не без проблем, но все же довело здание до стройки и крыши.

Но в мае текущего года произошло событие, роковым образом повлиявшее на строительство. СМУ-4 перешло в ведение Министерства высшего образования СССР. Казалось бы, это не должно помешать закончить стройку, тем более что техникум, как известно, имеет прямое отношение к Министерству высшего образования. Но в иных канцеляриях существует своя, особая логика.

Строительство техникума решено было передать СМУ-2 треста Политехнического. Началась передача... началась и не закончилась по сей день. СМУ-4 строительство бросило, в СМУ-2 не дочел его назначения, пока не подписан акт передачи. Оба СМУ спорят по проектам, акта не подписывают, а дело стоит.

Московский кинотеатр — техника — одно из трех специальных учебных заведений в нашей стране, готовящих кадры для кинематографии. Потребность в этих кадрах исключительно велика. Окончание строительства дало бы возможность не только перевести в новое здание техникум, работающий сейчас в тесных условиях, но и значительно расширить подготовку новых кадров советских кинематографов. Все это хорошо известно в Министерстве культуры СССР. Более того, три заместителя министра культуры пытались решить вопрос о строительстве техникума, но дело не складывалось с первой попытки. Возвратившись на СМУ под давлением сил...

Будем надеяться, что министр культуры СССР Г. Ф. Александров положит конец этой безобразной истории, кинотеатр останется в ведении культуры, нужное для нашей культуры дело.

С. МИХАЛОВ,
лауреат Сталинской премии,
депутат Моссовета.



Доброй славой пользуется в районе киномастерская Н. Ковалева. На снимке: К. Ковалев перед началом киносеанса проверяет аппаратуру.

Наглядная форма пропаганды знаний

Никогда еще у нас в колхозе не было такой культуры, как в этом году. Она стоит, точно лес: густая и настолько высокая, что в ней легко может спрятаться всадник. Раздутые глыбы культуры поднимаются ввысь.

Любимый полдень, слушатели охвачены урной, колхозники с торжеством говорят: — Вот что значит дружить с наукой!

Использовать достижения советской аграрной науки нам помогло кино. С большим интересом смотрели мы фильм «Рассказ о зеленых квадратах». И не только поспрашивали, но и с успехом применили квадратно-гнездовой способ сева на своих землях: всю культуру и подсолнух посеяли весной этим способом.

Значение кино в нашей колхозной жизни возрастает с каждым годом. Мы сельские коммунисты, ценим кино как своего верного помощника.

В планах агитколлектива мы уже давно наметили использование фильмов как одного из средств политической пропаганды. Перед демонстрацией фильмов обычно проводятся беседы. Учительница Коларова, агрономы Кубышка и Стрельченко, зоотехник Капранова и другие специалисты сельского хозяйства дают пояснения к фильмам. Только в этом сезоне состоялось около 70 сеансов художественных фильмов. В бригадах и на фермах показано около 25 научно-популярных и сельскохозяйственных кинофильмов.

Замечу, что кинофильмы выкупают пока очень мало фильмов о животноводстве. Уже по несколько раз демонстрировался в нашем колхозе кинофильм о выращивании поросли и тонкорунных ягнят, о союзе «Караван». Но многие из этих картин не всегда достигают цели: ведь Кубышка отлучается своими особыми делами, и мы не можем механически перенять опыт животноводов других областей. У нас, например, разводится не северная порода коровы, а южная, красная степная. Хотелось бы увидеть на экране опыт животноводов южных колхозов и совхозов.

Мало и документальных фильмов. Переключаясь перед сеансами художественных фильмов, мы показываем хронику или звуку уже знакомые кинофильмы. Все это вызывает справедливое возмущение колхозников.

С. СКИВА,
руководитель агитколлектива колхоза имени Сталина.

Досадные „мелочи“

Недавно в Ташкенте, в Музее изобразительных искусств Узбекской ССР, открылась выставка произведений западноазиатского искусства XVII-XVIII веков из фондов Эрмитажа. Эти фонды были собраны от энтузиастов, а теперь по решению Министерства культуры они предназначены для постоянной выставки — большого события.

К сожалению, в организации передвижных выставок есть досадные „мелочи“, на которые нельзя не обратить внимания.

Прежде всего следует предпринять меры по защите экспонатов. Ведь экспонаты являются весьма богатыми. Ведь надо показать те произведения, которые по...

О. АПУХТИН,
ТАШКЕНТ.

Председатель завкома в роли „коммерсанта“

Драмкружок клуба Галицкого городского завода показал недавно пьесу А. Н. Островского «На бойком месте». Спектакль подготовили главным образом молодые рабочие. Драмкружок по многим своим качествам, а он не получает. Клуб ярмарочного завода — лучший в Звенигородском районе. Тут есть комнаты для кружковой работы, много энергии, талантливый коллектив, а кроме кинокамер, как таковых, почти ничего не бывает. Для председателя завкома тов. Тюркина клуб — лишь источник пополнения ка...

Он во всем руководствуется коммерческими соображениями. Узнал, например, на второй день после спектакля, что выручено лишь 709 рублей. Тюркин сказал завхозу: — Как! Поляка от нашей самостоятельности? За костюмы заплати, гримеры отвали, отчисления размы... Что же остается? И это называется — руководитель заводского комитета! Мастер И. МИХАЛОВ, Московская область.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«В ЗАЩИТУ БРОШЮРЫ»

Директор Саратовского книжного издательства Б. Быстров сообщил, что редакционный совет издательства одобрил брошюры И. Александрова «В защиту коммунизма», «Идеализм» и № 66 (144) «Советской культуры», и считает, что в...

корреспонденция правильно указывалась на недостатки, следовательно издательства и выпуска некоторые книги. Издательство принимает меры для улучшения издания брошюр, посвященных областному сельскохозяйственному выставке.

По старинному обычаю...

Основу хозяйства колхоза имени Фрунзе, Родниковского района — животноводство. Поэтому особенно важное значение для него имеет праздник раз в году. Председатель колхоза Г. Залорев с утра объезжает бригады. Уборка трав идет успешно. Не уже после обеда все бригады деревни Шириниха на работу не выехали на луга. «Праздник» начался в тот же вечер, и на следующий день «сельские» захватили всех.

Каждый вечер, когда праздник прошел, бригада должна выйти в поле. Но на следующий день «престольный» праздник отмечался в Мостицах, куда потянулись ширинихинские колхозники. Запани задох, бухгалтер, шоферы, пожарные. Бойко торговал магазин солью. В разгар гулянья, на этот раз в честь «вадмирской чудотворной», большая семья Небова переехала к соседям, дома остались восьмидесятилетний старуха. Через час зашло дымок. Пожар охватил со двора и быстро перекинулся на чердак. Спасли почти ничего не удалось, все добро сгорело. Никто не виноват, не смогли даже пустить моторную печь.

Печально чадил дым. Но «престольный» праздник, как ни в чем не бывало, шел своим чередом. Гулянья продолжались около трех дней и «сельские» двести трудящих.

Идет уборка хлеба. Но «престольный» и иные религиозные праздники соблюдаются. В Шолково — «слышан день», в Федорове — «зубенский», в Лукине — «казанский чудотворный». В Бурже жителям издают только, в честь какого святого празднуют «престольный», но им известно, что святой этот свят святого дядькиного пьезиста и кратковременного раскаяния. Вышло это много веков назад, 5 августа, но поют по этому поводу ежегодно.

Дело дошло до того, что на совещаниях в районе реконструируют «не касаться» «престольный» — это, дескать, старинный обычай, и его ломать не следует. Сельская интеллигенция прекрасно понимает вред, наносимый «престольными» праздниками. Но дальше разговоров пока дело не идет.

Вот в день «престольный» по улице Мостиц спешит секретарь партийной организации А. Синягина, в прошлом учительница. Из окна ее ослыснул заговущая школой коммунистка К. Михеева.

— Заходи, погуляем!

Синягина мнется, старается потащить объяснять, что не время как будто праздновать всем, а коммунистам — тем более: сельское хозяйство.

ИВАНОВО.

Нельзя ли без казусов?

Работники кинофикации района хорошо выполняют свой долг, но в кинообслуживании, разумеется, есть еще и недостатки. Делта на передвижки иногда попадают наемники, часто врут, звук получается неясным, искаженным.

Случаются и такие казусы: у нас показывали фильмы о волеизъявлении хлопотника и конопки, хотя эти культуры в нашем районе не выращиваются. А вот картошка и табаководство к нам не прислают, хотя мы в них очень нуждаемся.

Двенадцать членов нашего колхоза — участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Но не все колхозники стрим смогут побывать в этой всенародной школе передового опыта. Почетная задача кинематографии — ознакомить самые широкие массы тружеников сельского хозяйства с успехами социалистического земледелия и животноводства, отраженными на выставке.

К. БЕССОНОВА,
младший агроном колхоза имени Сталина,
Герой Социалистического Труда.

НАШ ОПЫТ

В феврале нынешнего года бюро Краснодарского крайкома ВПСС обсудило отчет Ново-Титаровского района о работе кинообслуживания населения. Краевой комитет партии отметил у нас некоторые успехи и предложил другим районам использовать наш опыт.

В чем же заключается этот опыт? Все более широко мы используем кино как средство идейно-политического воспитания масс и пропаганды достижений сельскохозяйственной науки. Сейчас в каждом колхозе района есть одна-две киноустановки и, кроме того, в районе имеется пять ведомственных установок при некоторых школах и МТС.

Мы часто организуем тематические фестивали, включая в их программу лучшие современные фильмы. В прошлом году, например, было проведено шесть фестивалей на тему: «Советский народ в борьбе за мир, против поджигателей войны». Коммунистическая партия — организатор и вдохновитель побед советского народа», «Социалистическое сельское хозяйство — самое передовое в мире», «СССР — великая морская держава» и другие.

Во время фестивалей сельскохозяйственных фильмов состоялось 68 киносеансов, на которых присутствовало свыше десяти тысяч зрителей. На средства колхозных мульдфондов демонстрируются сельскохозяйственные фильмы на трехдневных курсах по подготовке колхозных кадров.

В период весенних полевых работ и на фестивале с большим успехом показывались световые галереи. В них рассказывалось о социалистических обязательствах колхозников, об опыте передовых животноводов сельхозартелей имени Калинина, давались карикатуры на переломных, малопродуктивных работниках.

Ежедневно мы устраиваем в расселен по все отапливаемые Советские правления колхозов и в клубы или дома сельско-хозяйственных фильмов. Партийные организации подбирают и спонсируют лекторов и докладчиков — специалистов сельского хозяйства, учителей, машинистов работников. Перед началом сеансов они выступают с небольшими лекциями, беседами или выступительными словами, помогая зрителям лучше усвоить содержание картин.

На большинство киноустановок поставлена аппаратура. Почти все стационары работают на двух постах. Это удваивает показ фильмов, обеспечивает возможность демонстрировать их непрерывно.

Участвуя во всесоюзном социалистическом соревновании, кинофиксаторы нашего района в прошлом году и в первом полу...

„ВОТ БЫ В КИНО ЭТО ПОКАЗАЛИ...“

Одни желанием живут сейчас труженики Кубани — быстрее убрать богатый урожай. Брульяе сутки гулят моторы в степи. По широким дорогам неслышанным потоком движутся к элеваторам автомашины с зерном. Все — на переднем крае борьбы за хлеб: на машинно-тракторной станции, в полевой бригаде, на току или на пункте заготовки.

Одна за другой разпорхоту отряне колхозы и пелые районы края о зорком выполнении государственного плана хлебозаготовки. Переделье колхозы уже продают государству излишки — десятки тысяч пудов перловосортной пшеницы.

В эти дни на оживленных дорогах часто слышишь звуки баяна и звонкую песню. Это идет агитбригада колхозно-кудьяло культуры. Выступления артистов самодельности пользуются не меньшим успехом, чем концерты городских гостей.

Нередко встречаются кинолекторы — гуляющая машина с экраном, киноаппаратом, кинопроектором. Тридцать таких машин с киноустановками для показа научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов направил в совхоз и МТС краевой комитет профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок. Каждую машину сопровождает лектор.

Но особенно часто показываются на дорогах и проселках киноперезаписки. На полукруге, а то и просто на полудне металлы режет фильм в одну из дальних бригад. Артиста, написанная на фанерном щите, ослепляет об очережном сеансе.

На попутной машине добравшись до станции Ново-Титаровской — центра одного из крупных районов края. Несмотря на олимпийский час, секретарь райкома партии М. Волков уже на ногах. Он берет очередные указания работникам района. Среди вызванных в кабинет секретаря оказались и заместитель завхоза отдела культуры Г. Мусьяков.

— Передайте Ковалеву, чтобы он проехал киносеанс на третьей форме колхоза имени Ленина. — говорит Волков, взглянув в настольный календарь.

— Хорошо, Михаил Антонович! — Ковалев весело улыбнулся. — Как раз удалось поймать в городе кое-что новое. Москва будет послать фильм о летнем лагере...



Часто перед киносеансами выступает агитбригада районного Дома культуры. На снимке: художественный руководитель Дома культуры И. Самкини читает стихотворение Ва. Маяковского «Столы» на Марьянском пункте Заготзерна.



М. ВОЛКОВ, секретарь Ново-Титаровского райкома КПСС.

КОЛХОЗНЫЙ ЗРИТЕЛЬ ЖДЕТ НОВЫХ ФИЛЬМОВ

Вместе с Красным календарем в станцию Старо-Михаэлевскую, где работает один из лучших киномастера края Н. Ковалев, «Профсоюз кинотехники» — так именуется Ковалев кинофиксаторы района. Уже четверть века работает он киномашиной и в совершенстве изучил аппаратуру. В его личной библиотеке много литературы по кинотехнике, но он постоянно собирает новые книги, покупает их в районных и городских магазинах, выписывает из Москвы.

Ковалев проводит в районе технико-исполнительную учебу с киномастерами и мотористами. Моторист Денисов под его руководством стал помощником киномастера, а молодой паренек Булатевич, не выходя из киноустройства, стал экзамен и сейчас работает механиком в кинотеатре «Октябрь».

Мы застали киномастера дома. Поруководителем секретаря райкома не оказалось для него неожиданным: он как раз собирался посетить своих зрителей. Четыре дня в неделю Ковалев бывает в станционной клубе, а два дня — в развлекательном киносеансе. Ежедневно он проводит два-три сеанса, а по воскресеньям — даже шесть, из которых в месяц переключает ланан.

Своими успехами Ковалев обязан не только отличному знанию техники, но и тесной связи с сельской общественностью. В каждом пункте у него есть актив — киноорганизаторы: они расширяют рекламные объявления, продают в школах билеты, следят за порядком на сеансах.

Большая помощь пришла к нам в Ново-Титаровском районе, знакомясь с его богатой культурной жизнью.

У каждого колхоза здесь свой кинотеатр, а это и несколько. Таким образом, население имеет возможность регулярно смотреть фильмы.

В районе сложилась хорошая традиция — заглаживать различные сомнения и собирать киносеансы. Кино здесь действительно является самым важным и самым массовым искусством.

Создание сельских кинотеатров — серьезное, ответственное дело. Опыт ново-титаровцев учит, что успех его обеспечивает...

„ВОТ БЫ В КИНО ЭТО ПОКАЗАЛИ...“

не у всех высокая. А говорит, дядим Г. Родниковский район — животноводство. Поэтому особенно важное значение для него имеет праздник раз в году. Председатель колхоза Г. Залорев с утра объезжает бригады. Уборка трав идет успешно. Не уже после обеда все бригады деревни Шириниха на работу не выехали на луга. «Праздник» начался в тот же вечер, и на следующий день «сельские» захватили всех.

Каждый вечер, когда праздник прошел, бригада должна выйти в поле. Но на следующий день «престольный» праздник отмечался в Мостицах, куда потянулись ширинихинские колхозники. Запани задох, бухгалтер, шоферы, пожарные. Бойко торговал магазин солью. В разгар гулянья, на этот раз в честь «вадмирской чудотворной», большая семья Небова переехала к соседям, дома остались восьмидесятилетний старуха. Через час зашло дымок. Пожар охватил со двора и быстро перекинулся на чердак. Спасли почти ничего не удалось, все добро сгорело. Никто не виноват, не смогли даже пустить моторную печь.

Печально чадил дым. Но «престольный» праздник, как ни в чем не бывало, шел своим чередом. Гулянья продолжались около трех дней и «сельские» двести трудящих.

Идет уборка хлеба. Но «престольный» и иные религиозные праздники соблюдаются. В Шолково — «слышан день», в Федорове — «зубенский», в Лукине — «казанский чудотворный». В Бурже жителям издают только, в честь какого святого празднуют «престольный», но им известно, что святой этот свят святого дядькиного пьезиста и кратковременного раскаяния. Вышло это много веков назад, 5 августа, но поют по этому поводу ежегодно.

Дело дошло до того, что на совещаниях в районе реконструируют «не касаться» «престольный» — это, дескать, старинный обычай, и его ломать не следует. Сельская интеллигенция прекрасно понимает вред, наносимый «престольными» праздниками. Но дальше разговоров пока дело не идет.

Вот в день «престольный» по улице Мостиц спешит секретарь партийной организации А. Синягина, в прошлом учительница. Из окна ее ослыснул заговущая школой коммунистка К. Михеева.

— Заходи, погуляем!

Синягина мнется, старается потащить объяснять, что не время как будто праздновать всем, а коммунистам — тем более: сельское хозяйство.

ИВАНОВО.

„ВОТ БЫ В КИНО ЭТО ПОКАЗАЛИ...“

не у всех высокая. А говорит, дядим Г. Родниковский район — животноводство. Поэтому особенно важное значение для него имеет праздник раз в году. Председатель колхоза Г. Залорев с утра объезжает бригады. Уборка трав идет успешно. Не уже после обеда все бригады деревни Шириниха на работу не выехали на луга. «Праздник» начался в тот же вечер, и на следующий день «сельские» захватили всех.

Каждый вечер, когда праздник прошел, бригада должна выйти в поле. Но на следующий день «престольный» праздник отмечался в Мостицах, куда потянулись ширинихинские колхозники. Запани задох, бухгалтер, шоферы, пожарные. Бойко торговал магазин солью. В разгар гулянья, на этот раз в честь «вадмирской чудотворной», большая семья Небова переехала к соседям, дома остались восьмидесятилетний старуха. Через час зашло дымок. Пожар охватил со двора и быстро перекинулся на чердак. Спасли почти ничего не удалось, все добро сгорело. Никто не виноват, не смогли даже пустить моторную печь.

Печально чадил дым. Но «престольный» праздник, как ни в чем не бывало, шел своим чередом. Гулянья продолжались около трех дней и «сельские» двести трудящих.

Идет уборка хлеба. Но «престольный» и иные религиозные праздники соблюдаются. В Шолково — «слышан день», в Федорове — «зубенский», в Лукине — «казанский чудотворный». В Бурже жителям издают только, в честь какого святого празднуют «престольный», но им известно, что святой этот свят святого дядькиного пьезиста и кратковременного раскаяния. Вышло это много веков назад, 5 августа, но поют по этому поводу ежегодно.

Дело дошло до того, что на совещаниях в районе реконструируют «не касаться» «престольный» — это, дескать, старинный обычай, и его ломать не следует. Сельская интеллигенция прекрасно понимает вред, наносимый «престольными» праздниками. Но дальше разговоров пока дело не идет.

Вот в день «престольный» по улице Мостиц спешит секретарь партийной организации А. Синягина, в прошлом учительница. Из окна ее ослыснул заговущая школой коммунистка К. Михеева.

— Заходи, погуляем!

Синягина мнется, старается потащить объяснять, что не время как будто праздновать всем, а коммунистам — тем более: сельское хозяйство.

ИВАНОВО.

„ВСЕОБЩАЯ ПЕСНЬ“

На днях в Сант-Яго (Чили) состоялось вручение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» видному общественному деятелю, поэту Пабло Неруде. Премии чилийскому поэту вручил советский поэт И. Эренбург. Выступая с ответной речью, Пабло Неруда сказал: «Принимая Сталинскую премию «За укрепление мира между народами» и выжимая благодарность за эту высшую награду, я заверяю еще раз, что моя жизнь, мое слово, моя поэзия в меру моих сил будут нести свет, радость, борьбу и любовь. В наше время это является делом чести поэта».

В Советском Союзе любят замечательные стихи большого поэта и пламенного борца за мир. Его стихи читают тысячи советских людей. В настоящее время издательство иностранной литературы готовит к печати «Всеобщую песнь» Пабло Неруды на русском языке.

«Всеобщая песнь» — это презоженная в поэтических образах реальная история Латинской Америки от эпохи испанского завоевания до наших дней. Начало поэмы посвящено описанию латиноамериканской природы во всей ее безудержной пышности, описанию богатой и плодородной земли родины, из которой люди выросли, «как листья, питаемые соком». Из этой связи человека с землей, с природой происходит через всю книгу. Обрамы людей Латинской Америки, борющихся за родную землю и кровно связанных с ней, связываются в ходе книги в единый образ народа. Образ этот, переходя из одной главы в другую, выписывается все более и более четко, каждая новая страница прибавляет к нему новую грань. Уже во второй главе — «Вершины Мау Пичу» — появляется персональный образ народа, единого во многих лицах и прозванного одним народным именем — Хуан-Хуан-Бахерре, Хуан-Голозимий, Хуан-Бу-сой.

Неважно, если я умру, Товарищ. Скажите людям: несмотря на мучки, Борьба идет. Она еще долгая. Скажите им, пускай узнают люди. Про все страдания наши, Пусть узнают О них. Прощу вас, только не забудьте, Товарищ!..»

Эпиграф к девятой главе книги «Да пробудится джесоруб!» — поэма, получившая мировую известность и удостоенная Международной премии мира. — символически относит поэта к американскому империализму. Эпиграф этот представляет собой пророчество о надменном Бапернауте, который будет низвергнут в ад. «Да пробудится джесоруб!» — это центральная глава «Всеобщей песни», в которой, как в фокусе, преломляются все основные сюжетные линии и социальные мотивы поэмы. Неруда вызывает к памяти славного борца за свободу — Авраама Линкольна, Джесоруба, призывая его пробудиться, вернуться к своим братьям, бороться против тиранов, за счастье простых людей Северной Америки, к которым поэт испытывает такую же глубокую любовь, как и к простым людям своей родины.

Для народа Латинской Америки, как и для всех народов земного шара, поэт хочет мира. Возрождению строки, полные горячего, возмужавшего чувства, поэт обращает и опору мира во всем мире — Советскому Союзу. Еще в главе «Земля зовут Хуан», описывая катастрофу в штате Окалла, поэт говорит о пренебрежении к человеческой жизни, характерном для капиталистического строя, противопоставляет ему отношение к людям в Советском Союзе, где строится новая жизнь и где величайшим из всех сокровищ считается человек, родной.

Внутренний принцип построения «Всеобщей песни» можно свести к построению симфонии, где основные темы, зарождавшиеся сначала где-то в глубине, постепенно нарастают и слагаются, чтобы слиться, наконец, в мощное звучание финала.

В эпосе из стихотворений главы «Освобождение» описывается прибытие советского парохода в Чили: народ Чили приветствует советских моряков, которых поименно не путая, на берег, Темы Советского Союза, рождаясь, таким образом, на темы родины — Чили, проходит через всю книгу, постепенно нарастая в своем звучании.

«Всеобщая песнь» — это песнь любви к родине, ее народу, коммунистической партии, песнь любви к свободе. Но это и нескрываемая любовь к миру, к миру и обаянию, миру эксплуатации.

Выступая на Конгрессе деятелей культуры Латинской Америки в 1953 г., Неруда вспоминает, как в тяжелое для него самого и для всего чилийского народа время он писал свою книгу, в которой искал путь к сердцу простого человека. Писать о простом человеке и для простого человека — такой была наша творческая задача Пабло Неруды. «Наши песни, состоят из простых людей, которые учатся строить и читать. Для этих людей мы пишем».

Основная тема творчества Неруды — жизнь и борьба простых людей всей земли. В своей книге «Восточники Европы и метлы Америк» поэт обращается к простым людям земного шара и призывает их объединиться в борьбе за мир и свободу.

В прекрасных стихах «Привет Китаю» Неруда славит рождение нового, народного Китая. В стихах, посвященных Италии, поэт с благодарностью вспоминает, как простые люди Италии вырвали его из рук фашизма. Возмужавшие строки посвящает Пабло Неруда новой строящейся Польше. Он воспевает народ Испании, страдавший под пятой фашизма и борющийся за освобождение своей родины.

Эта следующая книга Пабло Неруды, посвященная простым людям, тоже «всеобщая песнь», еще более всеобъемлющая, чем первая, потому что здесь он является, по словам самого поэта, воплотителем в себе «наше единство, которое находится под угрозой: наш сегодняшний мир». Потому что высший долг поэта, утверждает Неруда, — служить делу мира. «Бескультуры — это война. Мир — это культура».



Пабло Неруда

Глазом с гневными строками, посвященными своим завоевателям, сквозь всю главу звучит нарастающая тема отчуждения, тема народного гнева. Эта тема достигает полного звучания в главе «Освобождение». Она поднимается «дереву буря, дереву народа», «дереву свободы». Это — дерево борьбы за независимость, выросшее на латиноамериканской земле, и это — генеральское дерево поколений ее героев, связанных узлами борьбы за общее дело.

Последняя часть главы «Освобождение» посвящена двум замечательным героям Латинской Америки XX века — чилийцу Рекабаррену и бразильцу Престецу. Престецу — великому революционеру, мастеру Рекабаррену — «сын Чили», «отец Чили», коммунистическое сердце», и основа коммунистическую партию, вышедшую «из страдания, из самой глубины родины... из самого-высокого, из самого вечного».

В симфонии «Всеобщей песни» является тема коммунистической партии, как высшего выражения народного гнева, — новый мощный мотив, продолжающий звучать всю книгу.

За плечами освобожденных родной землей поэт видит все того же Хуана — бесстрашный народ, который, подобно вечному дереву, рождается все снова и снова, которого нельзя убить:

Его убить хотели — он здоров, Как яблоко, налит румяным соком. Его рубили руки — больше сил В его руке, карающей врагов. Он разлом — но опять шагает Он вперед с нами с песней на устах*.

Образ народа — Хуана — находит свое художественное завершение в главе книги «Земля зовут Хуан». Каждое стихотворение этой главы представляет собой изображение человека из народа, причем в большинстве случаев речь идет о живых людях, которых поэт знал лично. Эти люди различных профессий — рыбак, грузчик, поэт, матрос, шатер, сапожник, рабочий базальтовых плазаций — объединены общей жаждой освобождения, общим духом борьбы. Перед читателем встают чудовищные картины бесчеловечной эксплуатации труда на предприятиях северозападной сельской территории компании, в штатах Боливия и Чили.

Народ не хочет мириться со своей участью. Революционер Луис Бортез из Токосинлы, заточенный в Писагуа, просит поэт рассказать людям о том, как тиран притесняет его народ:

Трудился Борейской Народно-Демократической Республики превозмужав твердой решимости сорвать агрессивные замыслы заокеанских империалистов и их южноамериканских марионеток и добился объединения страны на мирной демократической основе.

Граничною задачей, стоящие перед нашей страной в послевоенное строительство, широкие пути и возможности бурного развития нашей культуры, национальной по форме и глубоко демократической по своему содержанию, открываются перед народом Борейской Народно-Демократической Республики.

* Перевод автора. — Ред.
** Перевод автора. — Ред.

НОВОСИБИРСКИЙ ЭЛЕКТРОТЕХНИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ СВЯЗИ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

ПРОДЛИЛ КОНКУРС

на замечательные авиационные модели для моделизма авиации и дирижабля

1. Вышейте математики, 2. Физики.

Избранные по конкурсу обеспечиваются материально по договоренности. Срок конкурса — несли со дня объявления.

АДРЕС ИНСТИТУТА: Новосибирск, ул. Кирова, 35. Тел. 36-412.

Коллектив Государственного оркестра Лепуса Академического Малого театра с глубоким признанием выразил о смерти народного артиста РСФСР заслуженного артиста

Фелера Васильевича ГРИГОРЬЕВА.

после продолжительной болезни и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

Од-де похорон справляется по телефону КЗ-36-68.



На снимках — слева: восстановление оборудования рудника, где директором Ким Чун Ир; справа: участники кружка художественной самодеятельности исполняют корейский национальный танец.

НАРОД-ГЕРОЙ, НАРОД-СТРОИТЕЛЬ

В обстановке успешного последовательного восстановления и строительства встречает наш народ свой национальный праздник — 9-ю годовщину освобождения Кореи Советской Армией от гнета японских колонизаторов. День 15 августа.

В Корейской Народно-Демократической Республике быстро восстанавливаются культурные и научные учреждения.

Трудовая партия и правительство Корейской Народно-Демократической Республики проявляют огромную заботу о культурном развитии освобожденного корейского народа.

Сейчас наша страна переживает эпоху небывалого развития и подъема национальной культуры и искусства. До освобождения Кореи слава Советской Армии корейский народ изымал под гнетом японских империалистов, проводивших в Корею политику полного гнетения корейской национальной культуры. Кроме того, северная часть страны была в то время наиболее отсталой в культурном отношении. Здесь, например, не было ни одного высшего учебного заведения, ни одного театра, ни одного издательства и типографии.

Японские колонизаторы жестоко извращали и искажали историю Кореи, стремились уничтожить нашу национальную культуру. Тем более важно подчеркнуть, что у корейского народа — богатое культурное наследие. В частности, печатное дело зародилось в нашей стране еще в тринадцатом веке, а первый шрифт корейского алфавита был отлит в нашей стране более чем за столетие до открытия Колумбом Америки.

Корейский народ гордится такими бесценными литературными памятниками, как «Песни периода Силла», созданные более тысячи лет тому назад, как драматические произведения, имеющие тысячелетнюю давность, как сборник «Песни народа Кореи», относящиеся к десятому веку, и т. п.

Освобождение нашей родины героической Советской Армией открыло в истории нашего народа новую страницу. Корейский народ в северной части страны стал творцом своего счастья.

В результате проведенных в 1946 году на территории Северной Кореи корейских демократических преобразований крестьяне были всецело освобождены от помещичьей кабалы и наделены землей; банки, промышленность и транспорт были национализированы. Был создан новый закон о труде, женщины были освобождены от феодального закабаления и получили равноправие.

Перед нашей страной, где утвердился народно-демократический строй, открылись широкие и светлые перспективы развития национальной культуры и искусства.

В течение пяти довоенных лет после освобождения Кореи в нашей стране была полностью ликвидирована неграмотность. С 1950 года было введено всеобщее обязательное начальное обучение. Во вновь созданных пятнадцати высших учебных заведениях стали готовиться кадры интеллигенции.

После освобождения число кинотеатров увеличилось в два раза. Были созданы драматические и оперные театры. Самые талантливые тысяч клубов и клубов читален проводили массовую культурно-просветительную работу среди населения. Культура и искусство глубоко проникли в самые отдаленные массы.

В Борейской Народно-Демократической Республике выходило несколько десятков различных газет, ежегодно издавались миллионы экземпляров журналов и брошюр. Количество библиотек увеличилось в пятнадцать раз. Более тысячи библиотек было создано в деревнях и школах, быстро росла сеть кружков художественной самодеятельности.

Установленный и окрыленный в северной части нашей страны демократический общественный и государственный строй, успехи в области экономики и культуры явились результатом освобождения Кореи великим Советским Союзом и его бескорыстной помощи. Советский Союз оказал колоссальную материальную и техническую помощь корейскому народу в деле скорейшего восстановления разрушенного японскими колонизаторами народного хозяйства, развития новых его отраслей и подготовки необходимых для этого национальных кадров.

Делу укрепления и дальнейшего расширения экономического и культурного сотрудничества между великим советским и корейским народами послужило заключение в марте 1949 года между СССР и КНДР Соглашения об экономическом и культурном сотрудничестве, которое наш народ назвал Песней песни Кореи.

ду к нам приезжала советская делегация работников культуры и искусства, которая ознакомила корейский народ с замечательными советскими искусствами.

Наши писатели и деятели искусства в своей работе учились на лучших образцах советской художественной культуры и добились больших успехов в своем творчестве. Писатели, поэты, драматурги, критики, изучая советскую литературу и ее творчество, следуя указаниям Трудовой партии КНДР, разобрались и в основном ликвидировали пережитки натурализма и формализма, господствовавшие ранее в нашей литературе. У нас появились такие выдающиеся произведения, как поэма Те Ги Чен «Няктусан», роман Ли Ги Ена «Земля», а также немало других поэтических и прозаических произведений, в которых нашли свое отражение демократические преобразования в нашей стране, строительство новой, свободной жизни.

Значительного прогресса добилось и наше театральное искусство. Уже в начале 1947 года был создан Государственный драматический театр в Пхеньяне, драматические театры в провинциальных центрах, а на следующий год впервые в истории страны был организован Государственный театр оперы и балета. Актеры создали художественные образы замечательных людей, проявляющих трудовую доблесть и великий исторический идеал демократического строительства в стране; театры восприняли на свои сценки произведения корейских классиков, широко популяризировали лучшие образцы советских драматургов, описывая горячую любовь и поддержку со стороны народа.

С 1946 года созданием первого симфонического оркестра началось подлинная история симфонической музыки в нашей стране. Симфонический оркестр, исполняя наряду с сочинениями молодых композиторов нашей страны бессмертные произведения Чайковского, Глинки, Бетховена, лучшие произведения советских композиторов, способствовала быстрому развитию в Корею симфонической музыки.

Кинематография является самым молодым видом искусства в нашей стране. Открытая в начале 1947 года Государственная киностудия добилась больших успехов, выпустила до начала войны в 1950 г. более десяти художественных и документальных фильмов.

До войны в нашей стране были созданы школы живописи, консерватория и Общественная художественная школа; в Пхеньяне и провинциальных городах устали музыкальных, танцевальных и художественных курсов, на которых готовились тысячи новых работников искусства.

По инициативе Трудовой партии и правительства в нашей стране ежегодно проводятся всекорейские художественные фестивали, устраиваемые в честь национального праздника — Дня освобождения. В этих фестивалях принимают участие десятки тысяч участников художественной самодеятельности учреждений, предприятий, сел, а также коллективы всех театров. На фестивалях проводятся итоги творческих успехов, достигнутых за прошедший год в области литературы, живописи, музыки и киноискусства.

Трехлетняя война, развязанная в Корею американскими империалистами, принесла нашему народу жестокие бедствия.

Вместе с жителями и заводами, городами и селами были превращены в пепелища театры и кинотеатры, заводы, клубы и драматические библиотеки и школы, лаборатории и институты. Заключенные интервенты безжалостно уничтожали ценнейшие исторические и культурные памятники.

Однако в начале войны многие из наших деятелей культуры вступили в ряды армии, чтобы непосредственно проводить политическую и культурную работу среди бойцов. Другие направлялись в освобожденные районы Южной Кореи, где помогали восстанавливать органы народной власти и способствовали пробуждению народа Южной Кореи от вековой спячки, сплотившись вокруг Трудовой партии и правительства республики, оказывали огромную помощь в деле его мобилизации на борьбу за установление народной власти.

Вместе с войсками шли на фронт писатели и художники. Фронтные стихи, очерки, заметки наших писателей и живописцев стали нашими художниками — живое отражение героической борьбы Народной армии на фронте — еще более укрепляли в народе уверенность в победе, возмущая его на самоотверженную борьбу за освобождение помощи фронту.

Мастера сценического искусства выступали перед бойцами фронта и труженниками тыла.

Большинство артистов в годы войны, невзирая на беспрерывные вражеские бомбежки и обстрелы с воздуха и с моря, в дождливую погоду и в снежную метель, обходя пешком почти все уголки нашей страны, выступало в местах около деревень, в авиационных клубах под землей и в окопах на передовых позициях.

В годы войны были созданы многие художественные и документальные фильмы. Несмотря на то, что в ходе войны враг причинил огромные разрушения издательствам и типографиям, издательская деятельность восстанавливалась быстрыми темпами, и уже в 1953 году вышло последнее издание войны, выпуск книг по сравнению с довоенным периодом возрос почти в два раза.

В тяжелое военное время, в 1951 году, в Пхеньяне был построен подземный театр на тысячу мест, а до конца 1952 года подземные кинотеатры были созданы почти во всех городах, в селах — подземные клубы, в авиационных клубах — подземные клубы. Были созданы театры классической драмы, оперы и другие новые творческие коллективы.

ХЕ ДЕН СУК

Министр культуры и пропаганды Корейской Народно-Демократической Республики

Вместе с войсками шли на фронт писатели и художники. Фронтные стихи, очерки, заметки наших писателей и живописцев стали нашими художниками — живое отражение героической борьбы Народной армии на фронте — еще более укрепляли в народе уверенность в победе, возмущая его на самоотверженную борьбу за освобождение помощи фронту.

Мастера сценического искусства выступали перед бойцами фронта и труженниками тыла.

Большинство артистов в годы войны, невзирая на беспрерывные вражеские бомбежки и обстрелы с воздуха и с моря, в дождливую погоду и в снежную метель, обходя пешком почти все уголки нашей страны, выступало в местах около деревень, в авиационных клубах под землей и в окопах на передовых позициях.

В годы войны были созданы многие художественные и документальные фильмы. Несмотря на то, что в ходе войны враг причинил огромные разрушения издательствам и типографиям, издательская деятельность восстанавливалась быстрыми темпами, и уже в 1953 году вышло последнее издание войны, выпуск книг по сравнению с довоенным периодом возрос почти в два раза.

В тяжелое военное время, в 1951 году, в Пхеньяне был построен подземный театр на тысячу мест, а до конца 1952 года подземные кинотеатры были созданы почти во всех городах, в селах — подземные клубы, в авиационных клубах — подземные клубы. Были созданы театры классической драмы, оперы и другие новые творческие коллективы.

В декабре 1952 года впервые в истории нашей страны была учреждена Академия наук.

Проявленные нашим народом во время войны беспримерная доблесть, непоколебимая стойкость и преданность родине возмужавшая наша интеллигенция — писатели и деятели искусства, вдохновляя на создание высокохудожественных произведений. Эти произведения призывали народ к достижению победы и строительству новой, счастливой жизни.

Пламя агрессора, возглавляемых американскими империалистами, потерпели в Корейской войне крах. Молодая Корейская Народно-Демократическая Республика с братской помощью китайских народных добровольцев, при моральной поддержке всего народа мира и демократии, отстояла свою свободу и независимость.

Корейский народ с новой великой энергией поднялся на последнее восстановление и строительство, в котором обрел

Знания учебных заведений превращены в казармы для американских и латиноамериканских войск. Лишенная возможности учиться, молодежь насильственно вербуются в латиноамериканскую разбойничью армию.

Трудился Борейской Народно-Демократической Республики превозмужав твердой решимости сорвать агрессивные замыслы заокеанских империалистов и их южноамериканских марионеток и добился объединения страны на мирной демократической основе.

Граничною задачей, стоящие перед нашей страной в послевоенное строительство, широкие пути и возможности бурного развития нашей культуры, национальной по форме и глубоко демократической по своему содержанию, открываются перед народом Борейской Народно-Демократической Республики.



Профессор Ли Ген Ли проводит урок со студенткой консерватории Ли Нам Сик.