

„...Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство...“ М. И. Калинин.

Современное народное песенное творчество

Советская народная песня живет на просторах колхозных полей, в фабрично-заводских клубах, на новостройках. Наши люди не могут не петь, но слагать песни и стихи; народ выражает в них свои патристические чувства, мысли, идеи, свое нестесненное творческое зерно.

В условиях социалистического строя определились новые закономерности творчества народа, связанные с появлением новых тем и образов.

Где рождается новая советская народная песня?

Песни слагают передовые люди колхозного села в многочисленных самодеятельных хорах коллективных. В Рязанской области, например, в колхозах «Ярская культура» Шарского района и «Новый путь» Рязанского района недавно были созданы новые песни «О Сталине», «Раздвигайся, песня». Особенно плодотворно работает хор в Спаском районе, где колхозница Ивановна слагает тексты песен, а хор коллективно создает их мелодию.

Часто современные хорные песни создаются непосредственно в колхозных бригадах, ставшихся, наряду с клубной художественной самодеятельностью, очагами песенной культуры на селе. Жаннерадостная народная песня звучит над полями во время сельскохозяйственных работ. В Лужском сельхозколхозе Житомирской области передовые альфонсы под руководством Героя Социалистического Труда Марии Сакун создали песню: «Ой, поля вы, поля колхозные!» и художественную сценку «Лет, мой лет», в которой принимают участие колхозники, обеспечивая высокие урожаи хлеба. Коллектив, руководимый Героиней Социалистического Труда Марией Проничо (Черниговская область), Викторией Волковой (Одесская область), и ряд других также создали немало песен. В Грузинском СОР в Гальском районе, хоровой коллектив создали песни о Ленине и Сталине, трудовые патристические песни.

Творчески откликнулись на призывы современных народных песен авторы и художественные агитационные бригады, использующие в своей деятельности преимущественно местную народную поэзию — песни, частушки, стихотворную лирику, повествовательные жанры. Новые советские песни создаются часто и в промышленных артелях. Так, например, коллектив Ржевской области промышленной артели по Подольскому железнорудному комбинату, созданный многоколхозными советскими песенными коллективами, слагает по сей день Уралец.

Вместе со стихотворцами патристически возмужав и новая фабрично-заводская народная песня. Коллективы клубных заводских бригад, например, московского сталеварского «Ярской промышленности», Союзного завода Витусовой ткацкой фабрики имени Богдана и многих других, часто исполняют на клубных вечерах современные песни, посвященные истории и производственным успехам своих заводов и фабрик.

Вступают также, обращаясь к высокому искусству, у которого эпос брадам вся земля, просит:

Наши светлые думы и ясны мечты Отныне до родового Кремля...

Ты о наших делах расскажи, Наши тайны предств, как май, В гости Сталина ты приглаша.

В наш рабочий Ивановский край, Такие песни часто слагаются коллективно участниками заводских агитационных групп и членами хорных кружков. Намем создается первоначально отдаленный, представляющий художественную самостоятельность, затем обрабатывается в хором исполнении. Число талантливых авторов современных песен на заводах и фабриках растет с каждым днем. Любом к своему трудовому коллективу, чувству гордости его производственными успехами, служат стимулом и созданию все новых и новых песен.

Очень часто композиторы, совершенствуя шаг за шагом творческие коллективы, активно включаются в их работу по созданию новых песен. Характерны многочисленные акты творческого сотрудничества представителей профессионального и самодеятельного искусства, создавая, поочередно плодотворно и для композиторов, и для поэтов, и для мастеров народного творчества.

Очень современное народное песенное творчество имеет одну общую характерную черту: все они органически связаны с производственной деятельностью советских людей. Отсюда — исключительно разнообразное отражение в современном песенном творчестве темы труда.

В песнях раскрываются величие, мощь и красота нашей эпохи: Наш путь и воля тверже стали, Вся наша жизнь есть планет твоей, На этот подвиг вдохновил Сталин, Страны Советов зоркий рулевой.

Сталинотворчеством, вперед, вперед, К победам волею. Радия совет. В труде проверенный, шатый Орденосный наш завод (Из песни московских сталеваров-строителей).

...Горо том, кто в стране волею Велел за волею стремится: Слова тем, кто в солнцу хочет За орлом мужичию витьеся.

Работа тяжелей неведом Тем, чья воля крепче стали. Тот кидет путем победным, Кто подымает стая твой, Сталин. (Из грузинской народной песни).

Большое место в современной народной песне занимает тема борьбы за мир. Недавно одним из хорных коллективов Воронежская была создана замечательная частушка на международные темы:

Труженики повоюют Всей Европе, по поля — Весто хлеба расцветает Болгарского жула.

Сквозь тропички ни втянется — На ороту выйдете, Ороту Трумуну продете — Из Рубеи уйдете.

К сожалению, очаги рождения и процесса развития песенного творчества до сих пор не стали объектами изучения со стороны организаций, занимающихся вопросами народного песенного искусства, а также фольклорно-исследовательских.

Недоимка современной народной песни уходит корнями своими к великим реакционным космополитическим буржуазным теориям, отрицающим способность народа создавать полноценные художественные произведения. Высказывание о том, что все роды и виды искусства творятся в верхах, в среде аристократии, как известно, принадлежат В. А. Жуковскому. Подобные взгляды привнесены и в искусство советские изданы тридцатых годов в хрестоматии по народной поэзии составленную для вузов Н. А. Андреевым. Хотя подобные взгляды не являются суровой большинством критики в 1936 году, тем не менее они в той или иной форме продолжают еще сказываться и проявляются в виде вольного толкования современной народной песни.

Так, например, Горьковский областной дом народного творчества совершенно по-иному воспринимает современное песенное творчество в хорах, считая, что в Горьковской области нет советских народных песен. В результате неопознания советской народной песни Вологодский дом народного творчества допустил ряд замечательных ошибок. Лениградский дом народного творчества еще не так давно считал, что вопреки своему песенному творчеству Ленинградских рабочих ему нет оснований интересоваться им той причине, что такого якобы нет в природе.

Далеко не лучшее песенное творчество в больших промышленных центрах, на новостройках. Почти совершенно не изучено песенное творчество передовых колхозов. Некоторые научно-исследовательские институты и отдельные дома народного творчества в погоне за бесчисленными работами давали известным образцы песен штурм заводских станций, а в наиболее глухих районах, вместо того чтобы в первую очередь сосредоточить свое внимание на передовых колхозах, заводах, фабриках, районах, на являясь центрами советского народного творчества, а также производств фольклорного наследия.

Еще встречается стремление некритически записывать все, что доносится вай руку. Отсутствие четкой дисциплины в работе, неумение выделить типичное для современного народного творчества является причиной зачастую и запущенности и художественного отношения песен, которые даже у местных жителей вызывают к себе критическое отношение, как к пережиткам отсталости. Подобные работы фольклорно-исследовательского характера представляют собой состояние народной поэзии.

Выражением пренебрежительного отношения к народному творчеству является стремление отвлечь все фольклорное наследие в архивы. Под влиянием часто формалистического метода исследования современные народные песни иногда оцениваются как новые идеологически-правильные произведения, из них выхватываются то или иное стихотворение, мотивы, складные либо со старинной народной песни, либо с произведениями того или иного отдельного композитора, представляются «искусства», и в этой песне отыскивается самостоятельность.

Советская хорная народная песня развивается лучше, благодаря русской народной многоголосной песне, а также песням развивающиеся в фольклорно-исследовательском центре. Она создается в основном творческим общением с коллективом массовых песенных коллективов. Это чрезвычайно важное обстоятельство, но даже оно не исключает, что все богатство, много-

образие путей развития нашей советской народной песни изучено, что великая направленность и художественные особенности современной хорной народной песни раскрыты и научно обоснованы. Где, в каких работах показаны отличительные особенности советского народного творчества, до сведения об истории поэтической народной песни? А ведь это богатейшая тема для научных диссертационных работ. Музыкально-исследовательские организации до сих пор не разработали ни одной из этих тем. Например, фольклорная секция Института этнографии Академии наук СССР, имеющая в своем составе народный специалист по народной музыке профессора В. Гиппензера, не посвятила этой теме ни одной статьи в журнале «Советская этнография».

Министерство культуры и Академия наук СССР, имеющие в своем составе народный специалист по народной музыке профессора В. Гиппензера, не посвятила этой теме ни одной статьи в журнале «Советская этнография».

Министерство культуры и Академия наук СССР, имеющие в своем составе народный специалист по народной музыке профессора В. Гиппензера, не посвятила этой теме ни одной статьи в журнале «Советская этнография».

Некоторые руководители художественной самодеятельности, как это ни парадоксально звучит иной раз, забывают о том, что творческое соревнование является одной из важнейших сил развития народной песни. Они способствуют особенно нового репертуара массовых песен советских композиторов, по какому не предпринимают для того, чтобы развивать творческое соревнование между коллективами, проявляющими способности в области создания новых хорных песен.

Новые советские народные песни в частушках часто рождаются в коллективах именно в процессе соревнования. В первом отделении районного правления песни в Белозерском районе Свердловской области в хорах многих сел развернулось творческое соревнование по созданию новых песен и частушек. Колхозница рассказывает в этих частушках и рассказывает в различных замечательных эпических в жизни колхозов, о счастливой социалистической коллективной труде. Первым проявил инициативу хор колхоза «Ильичевский». Об этом узнали участники хорных коллективов сел Мезенка и Наманово. Собрания после работы в поле, молока и поужинке дарят интереснейшие представления выразительней в нашей песне частушки, обдумывая каждую строку, критически неумолимо строчку и варианты песен. В результате этого соревнования район обогатился новыми яркими образцами советского песенного творчества.

Такое же творческое соревнование хорных коллективов происходило во время подготовки праздничных песен в Лососинском районе Воронежской области, где наиболее интересным в художественном плане песен создал хор под руководством колхозницы Степановичевой.

Дом народного творчества и районные дома культуры не должны, как это имеет место, ограничивать свое действие лишь развитием самодеятельных коллективов и учреждений культуры. Поддерживать инициативу в трудностях в создании народных песен, содействовать широкому творческому соревнованию в этой области — важная задача этих организаций.

Новый жизненный опыт народных певцов братских республик. Они посвящают свои произведения современности, строительству коммунизма, борьбе за мир, за высокие показатели социалистического труда.

На новый, более высокий политический и художественный уровень повышается искусство народных певцов Украины, Прибалтики, Казахстана, слагателей руд. Барло-Филиппов СОР, а также Юрия, трудящихся народных певцов и др. Они не только поют о достижениях Советского Союза — их звучат судьи бы трудящихся за всем мире.

Народные певцы являются на собраниях, посвященных сбору солений, Балаский акын Омар Шалип говоит о мощном годе советского народа, призывающего к борьбе за мир. Лучшее образцы современного народного песенного творчества должны получить широкое освещение в научной, критической литературе. Талантливые народные песни советских людей должны занимать достойное место на праздничных песнях, на концертах художественной самодеятельности, в программах радиопередач.

Задача всех организаций, работающих в области народного творчества, — научно-исследовательские институты, домов народного творчества, Союз композиторов, Союз писателей, — организовать силами развернутой работы по сбору, изучению и развитию советской народной песни.

А. МОРЕЕВА, зав. отделом народной поэзии ВДНТ им. Н. К. Крупской.



При Яресской правильно-гидравлической фабрике имени Малютова (Смоленская обл.) третий год существует самодеятельный русский народный хор. В его репертуаре свыше 200 песен. Коллектив с большим успехом выступает перед рабочими фабрики и в колхозах района. На фото: выступление участников хора.

„Эх, да что же вам, поля“

Это — современная народная песня, созданная на слух песенником в Лососинском районе Воронежской области в мае 1950 года. Первоначально мелодия сочинена колхозником сельхозартели «Железнодорожник» Гальковского района Кузмой Петровым. Мелодию — руководителем колхозного хора и руководителем самодеятельного народного хора стро-

Musical score for the song "Эх, да что же вам, поля". It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Эх, да что же вам, поля, Эх, полюбился. Эх, да что же на полях Уродился. Эх, полюбился полям, Эх, клемы отбояли. Эх, посылал их весной Абри доры. Эх, рудей в полях текет, Эх, серебряные.

- 1. Эх, да что же вам, поля, Эх, полюбился. Эх, да что же на полях Уродился.
- 2. Эх, полюбился полям, Эх, клемы отбояли. Эх, посылал их весной Абри доры.
- 3. Эх, рудей в полях текет, Эх, серебряные.
- 4. Эх, уродился в полях, Эх, рожь-красавица. Эх, злотым зерном она Наливается.
- 5. Эх, да стали все поля, Эх, полюбившиеся. Эх, да слышь ты, земля, Наша слымя!

Плодотворный опыт

Мордовский дом народного творчества располагает интересным и плодотворным опытом работы с профессиональными артистами и музыкантами. Музыканты, композиторы, искусствоведы систематически помогают Мордовскому дому народного творчества собирать и записывать песни, частушки, сказки, танцы, а также композиторские скандалы и песенники. В результате этой большой работы художественной инициативы дом народного творчества удалось в 1950 г. выпустить первый сборник мордовских народных песен и частушек.

Позднее консультацией Дома, местный драматург К. Абамов написал пьесу «Трактористы», поставкой которой получила первое место на республиканском смотре сельской театральная самодеятельность в 1949 г. Многие студенты инженерно-хорского и балетного отделения музыкального училища руководят музыкальными кружками сельской молодежи. В этой работе их систематически помогают работники училища, выходя на подготовительную репетицию кружка.

Работа Мордовского дома народного творчества может послужить примером для многих других районов. В этой работе их систематически помогают работники училища, выходя на подготовительную репетицию кружка.

М. КЛЮШНИКОВ, консультант Всесоюзного дома народного творчества им. Н. К. Крупской.

Новый расцвет переживает народное песенное творчество Белоруссии в годы послевоенной стагнации и патристического искусства. Достойно сказать, что в последние годы в республике создано и выпущено замечательное количество народных песен, чем за все довоенное время.

Многие прекрасные песни созданы белорусской народом о Великой Отечественной войне, патристическом движении и разгроме фашистских армий в памятные годы 1944 года. Свои песни белорусский народ посвящает борьбе за мир, социалистическому строительству, борьбе за высокие урожаи, передовым людям республики, их сознательному и доблестному труду.

Эти темы преобладают и в современной частушке, которая занимает большое место в народном песенном творчестве. В частушках молодежь поет и о последних днях колхоза, и о большой жизни Советской страны, и о горячем стремлении трудящихся всего мира к миру и счастью народов.

Новые песни, как правило, создаются в самодеятельных хорах, вокруг которых обычно группируются и отдельные мастера-исполнители. Некоторые песни, как например, созданные народным Полесским хором (село Большое Полесье Барановичской области), получили широкую известность по всей Белоруссии. Этот коллектив в то же время является самодеятельной творческой лабораторией, где разрабатываются песни, созданные в других хорах.

Полесский хор возник в мае 1944 года, после освобождения Барановичской области от фашистских оккупантов. В конце того же года в хоре создана песня в честь белорусских партизан с народными частушками Советской Армии и о падении Берлина. Песня была названа «44-й год». Мелодию песни

„Ване ноченьку не спится“

Это — современная народная песня Воронежской области, созданная на слух песенником Лососинского района в мае 1950 года. Первоначально мелодия сочинена колхозником сельхозартели «Железнодорожник» Гальковского района Кузмой Петровым. Мелодию — руководителем колхозного хора и руководителем самодеятельного народного хора стро-

Musical score for the song "Ване ноченьку не спится". It includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Ване ноченьку не спится, Молодому не дожидается, — На душе светло. У колхоза урожай веселый, Урожай собран поспелый, Закрился поспелый. Ферму добрую отбояли, Черепашек поспели, Ото коров выжали. Поедут отныне поспели, Хорошо работала слымя, Валя бригадир.

- 1. Ване ноченьку не спится, Молодому не дожидается, — На душе светло.
- 2. Ферму добрую отбояли, Черепашек поспели, Ото коров выжали.
- 3. Поедут отныне поспели, Хорошо работала слымя, Валя бригадир.
- 4. Ване степною степною Побегал чуть свет на добу К радиоулу. Обладась там Татьяна Ночь не спит, а утро рано Уезь я сроку сдана.
- 5. Самшит владан Вахуша Обладает всем Тахуша — Говорит Москва!
- 6. Таню дружно все выжали, А Вахушу выжали, — За лето выжали.

В Союзе советских композиторов

Секретарь Союза советских композиторов СССР решил выработать в этих областях бригады композиторов и музыкантов для работы и изучения современной народной поэзии. Утвержден состав бригад, наряду с ними в Архангельскую, Воронежскую, Новосибирскую, Ростовскую, Горьковскую, Сталинградскую и Губкинскую области. В их составе: К. Маслятин, Гр. Лобачев, В. Шарошиков и др. Композиторы, выезжающие на места, могут также оказать творческую по-

мощь самодеятельным — заводским и колхозным хорам и отдельным исполнителям в создании современной народной песни.

Для систематического руководства работой по развитию и изучению современной народной песни создан Совет СССР образовательного типа. Секретариату партии республиканских правлений СССР организовано систематическую работу по развитию современной народной песни в союзных республиках.

Ухудшение условий творчества хором в последние годы сказывается в том, что многие талантливые исполнители уезжают в другие районы. В связи с этим необходимо уделять особое внимание развитию творчества в этих районах.

Большое место в творчестве патристических песен занимает частушка. Авторами большинства из них являются лучшие колхозники Валентина Болотова, Виктория Ситченко, Вера Крайнова и др. Частушки — это своеобразная летопись эпохи и жизни Сталина.

В дни предосторожности выборов в Верховный Совет СССР, здесь были созданы частушки: Мы на выборы идем, Вызывайтесь планы, Новым партиям отечества Этот день желанный.

Работа по развитию творчества современной народной песни в Белоруссии, она рождается и за работой, и в часы досуга, и на праздничных вечерах, и на массовых гуляниях. В ее создании принимают участие стабильно и молодежь, профессиональные мастера и любители патристического искусства. Многие новые патристические песни, созданные в белорусском народном творчестве — замечательная музыкальная летопись дней Белоруссии.

Г. ЦИТОВИЧ

Грузинские певцы и танцоры

В Москве закончился гастрольный Государственного ансамбля народной песни и танца Грузии (художественный руководитель заслуженный деятель искусств Грузинской ССР К. Пакори).

В его репертуаре много прекрасных грузинских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. Горный гимн слушателей встречали восторженными аплодисментами «Летим о Сталине» (композитор Ш. Милова), «Госаи вождя» и «Поздравляем» (композитор В. Чагарелишвили), современные народные песни — «Песни о Л. П. Берии», «Радость Грузии» и другие произведения. Из хореографических номеров особенно успехом пользуются хореографические сцены: «Фестиваль», «Звонкий грузинский танец», «Танец», «Славский король «Церула», адмирский шутливый танец.

На этих ансамблях народной песни и танца Грузии выехали в Москву.

Баховские дни в Германии

Вторая из Берлина в Москву... Баховские дни в Германии...

Баховские дни в связи с 200-летием со дня смерти великого немецкого композитора...

Члены жюри конкурса единогласно отметили высокое мастерство советских музыкантов...

С огромным успехом прошли конкурсы советских музыкантов...

В баховские дни в Лейпциге состоялась конференция...

Большим событием явился концерт советских музыкантов в Берлине...

Кроме участия в баховских торжествах, советские музыканты дали 38 концертов в городах Германии...

На Премию Мира

Вонзевующий художник

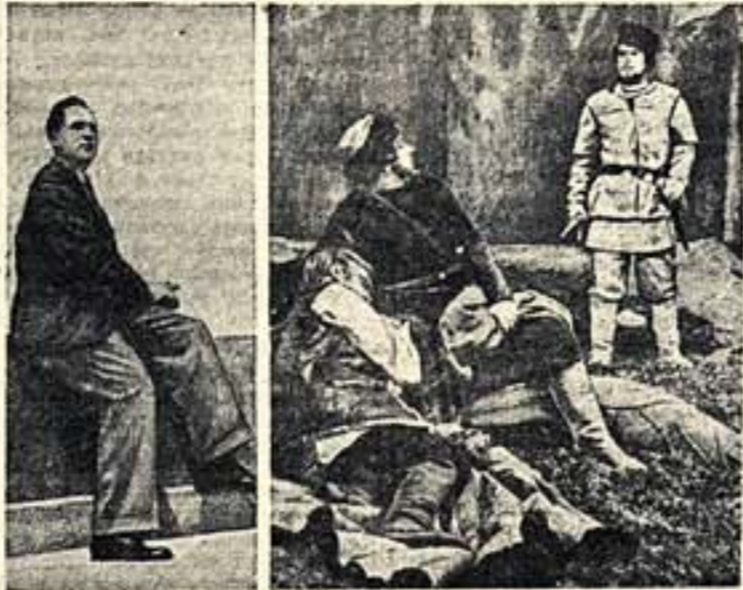
Итальянская комиссия по выдвижению кандидатов на Премию Мира по изобразительным искусствам...

Ренато Гуттузо — один из наиболее интересных и талантливых художников Италии...

Творческий путь Гуттузо начался при фашистской диктатуре Муссолини...

В 1941 году в одном из римских салонов Гуттузо выставил большое полотно «Распятие»...

В последующие годы Ренато Гуттузо посвящает свою жизнь и творчество великой войне...



На фото: слева — болгарский композитор Любомир Пипков, справа — сцена из оперы Д. Пипкова «Мочила».

был одним из инициаторов Вроцлавского конгресса в защиту мира...

Он писал горючий патриотический болгарский концерт в защиту мира...

Любомир Пипков внес свою лепту в дело борьбы за мир...

В последние годы Ренато Гуттузо посвящает свою жизнь и творчество великой войне...

Пипков горючий патриотический болгарский концерт в защиту мира...

Любомир Пипков внес свою лепту в дело борьбы за мир...

В последние годы Ренато Гуттузо посвящает свою жизнь и творчество великой войне...

Пипков горючий патриотический болгарский концерт в защиту мира...

Приемные испытания в Московской консерватории

2 августа начались приемные испытания в Московской государственной консерватории...

На 154 вакантных места было получено свыше 300 заявлений...

Консерватория проделала большую предварительную работу по отбору лиц, желающих поступить на вокальный факультет...

На национальное отделение Московской консерватории было принято в этом году 25 человек...

Особенностью нынешнего приема в Московской консерватории является то, что из лиц, подавших заявления, свыше 80 человек имеют дипломы об окончании музыкальных училищ...

Приезд румынских артистов

11 августа по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и ВЦСПС в Москву приехали ансамбль песни и пляски Румынской народной республики...

Первые концерты Ансамбля песни и пляски Румынской народной республики состоятся 12 августа...

«Южнее 38-й параллели»

Пьеса корейского драматурга Хэйд Пьен Чуня «Южнее 38-й параллели»...

Над постановкой пьесы работают режиссеры С. Маторов, декорации готовит художник С. Шевальев...

Полмиллиона зрителей

ЛЕНИНГРАД. Заключая сезон в Академическом театре оперы и балета им. С. М. Кирова...

Ленинградский театр у рижан

РИГА. (Нам корр.). Советским «Независимым 1919-8» В. Вильямсона в Риге начались гастроли Ленинградского театра драмы им. Пушкина...

Более 1500 киномасок советских фильмов

Самым широким полярным показом советских фильмов являлись предложения принимать в прокат советские фильмы на коммерческих условиях...

Большой успех фильма «Александр Невский»

Вот все основания предполагать, что это только первые достижения, которыми будет отмечено сотрудничество французских зрителей с нашими фильмами...

После демонстрации советских фильмов в Париже они были показаны в Лионе, Лилле и других городах Франции...

Только за первое полугодие нынешнего года во Франции было отгружено 38 фестивалей, которые посетили 40 тысяч зрителей...

Великое спасибо, друзья!

«Далеко от Москвы»



Экранизация известного романа В. Ажаева «Далеко от Москвы»...

Роман В. Ажаева, как известно, повествует о том, как в тяжелые годы Великой Отечественной войны...

— Весь наш постановочный коллектив, — говорит А. Сталер, — стремится так же просто, грубо и живо, как это сделал В. Ажаев, передать события, описываемые в романе.

В Комитете по делам искусств

Итоги гастролей Ленинградского Малого оперного театра

На днях Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР обсудил итоги гастролей Ленинградского Малого оперного театра в Москве...

В прошлом году главные задачи ставились в области повышения качества музыкального искусства...

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР выражает благодарность коллективу Ленинградского Малого оперного театра за успешные прошедшие гастроли в Москве...

12-я годовщина со дня смерти К. С. Станиславского

Театральная общественность столицы отметила вчера 12-ю годовщину со дня смерти К. С. Станиславского...

Открытие сезона

КИЕВ. (Нам корр.). Бессмертным творением М. И. Глинки — оперой «Иван Сусанин» открылся театральный сезон в Киевском театре оперы и балета им. Т. Шевченко...

Летние гастроли Театра им. Вахтангова

Заключая гастроли Государственного театра им. Е. Вахтангова в Белорусию — Минск...

Главный редактор С. Б. СУТОЧНИЙ.

Редколлегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОНИНОВ, С. В. МИХАЛЛОВ, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР, дирекция и общественные организации Московской области Ленинградского Государственного Консерватории им. П. И. Чайковского...

Розы Владимировны ТАМАРКИНОЙ

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ

Объявляет дополнительную конкурс на замещение вакантной должности профессора по кафедре актерского мастерства...

Большое спасибо, друзья!

Корреспондент «Советского искусства» обратился к посетившему по приглашению ВКС Москва председателю общества «Франция — СССР»...

После фашистского засилья во Франции советский фильм был встречен нами как восток свободы, как глоток свежего воздуха...

Вооблачение злодеев в советские кино началось с крупных документальных и художественных фильмов...

Однако уже в 1946 году мы убедились, что наши надежды на возможность широкого знакомства французского народа с гуманизмом Советского Союза были предрешены...

План Маршалла, развивавший антикоммунистическую политику во Франции, и без...

Смотр самодеятельности в Венгрии

В смотре в Будапеште на открытой сцене на острове Марит участвовало восемь молодежных коллективов...

Многие из участников самодеятельности служат примером и на профессиональном уровне...

С большим успехом прошли смотры художественной самодеятельности в провинции.

Французский зритель хочет видеть что-то отличное от американских и французских фильмов...

Главному узлу мы решили внести в Париже. Успех фильма в столице как правило, гарантирует его успех во всех других районах Франции...

Для начала нам была выбрана форма фестивалей. В течение пяти месяцев были проведены фестивали «Советский кинематограф в борьбе за свободу и мир» и другие.

Для первого вечера — классического фильма, на котором демонстрировался «Вороныцкий» (Потекин), общество спело за кинотеатр...

Послушавшие вечера, на которых были показаны советские фильмы, были очень интересны...

После демонстрации советских фильмов в Париже они были показаны в Лионе, Лилле и других городах Франции...

Французский зритель хочет видеть что-то отличное от американских и французских фильмов...

Главному узлу мы решили внести в Париже. Успех фильма в столице как правило, гарантирует его успех во всех других районах Франции...

Для начала нам была выбрана форма фестивалей. В течение пяти месяцев были проведены фестивали «Советский кинематограф в борьбе за свободу и мир» и другие.

Для первого вечера — классического фильма, на котором демонстрировался «Вороныцкий» (Потекин), общество спело за кинотеатр...

Послушавшие вечера, на которых были показаны советские фильмы, были очень интересны...

После демонстрации советских фильмов в Париже они были показаны в Лионе, Лилле и других городах Франции...

Только за первое полугодие нынешнего года во Франции было отгружено 38 фестивалей, которые посетили 40 тысяч зрителей...

Великое спасибо, друзья!

Великое спасибо, друзья!