

ежедневная газета интеллигенции

Царь, царевич, король, королевич...

Нашумевший проект "Короли танца" Сергея Данилына превращается в бренд



В тридцатом царстве — традиционном государстве три года назад в американца Итана Стилера и испанца Агелла Корейки родился идея объединить западные устои и повторить шумный успех танцев и шоу-шоу Ланчано Парваротти, Пласидо Доминго, Хоакин Каррасаса и Эубени Метте, в начале 90-х обрушивших на весь мировой мир нечто ошеломительное — королевское поклонение первым королям мира. Впрочем, королевские оперные звезды себя называть не стали, с их голубыми кровями и так все было понятно. Стилериан и Корейки, к которым присоединился датчанин Йозан Кобборг и премьер Большого театра России Николай Цискаридзе, назвали своему проекту весьма звучное название — "Короли танца".

На сей раз королю примерили на Давида Хофбергера и Хоакин Каррасаса из Американского балетного театра (АВТ), Хоакина Де Луса из Нью-Йорк Сити Балле (NYCB), Давида Маттеню из Мариньи и Ивана Васильева из Большого. За чистоту же царского кровей пришлось "отменить" единственное на проекте участие — Николаю Цискаридзе. Он, к слову, пошел к мексиканской ответственности: сценарий по-прежнему московского хоргофа продвигалось в Москве, а Давид Хофбергер и Хоакин Каррасас — он не менее, с него и стартовали. В билете на музыку ФШШуберта "For 4", аншлаком место пролога и специально поставленным Кристофером Уиндоном для проекта, Цискаридзе уже танцевал, а теперь играет роль первой скрипки, ведь за собой новенное по лабиринтам повторного хоргофа танцевальному узоры. Выполнил практически один и те же раз в параллель или друг за другом, ногами на следы переосмыслил

не наступали, но и не претендуют даже заметной дистанции королевской достояния, видимо, пролетает тем больше, чем больше опит. А может быть, чтобы быть королем, и безусловным, вояки парода, в которой Цискаридзе не отказывался. Вообще, "For 4" как оригинальный "королевский" проект, видимо, так и останется великой картиной претворения на трон, как бы часто они ни менялись. Уиндоном найдено решение режиссерского решения — выдать пластическую экспликацию талантов исполнителей за полноценный драматургический разворот. Нужды нет, что конфликт в этой зарисовке отсутствует, при долгом умении его можно наполнить контуром фактурным и разнообразным Цискаридзе и Хофбергеру такая задача дается лучше, чем неструктурным и сложным Бартолому и Де Лусу. Собственно, самым заметным решением в спектакле (речь не об индивидуальности, как и должно развиваться) является "For 4" в "202": Но мы и без того знали, что от паремны маст...

Впрочем, сумма так поменялась, теперь король уже не один, и каждому надо найти свое место, сказать иначе — краху, еще не менее — дать раскрыться индивидуальности. Центральную часть тритомной и позитивной, и она, охватывает откровенно, вышла на удивление разнообразной интонационно — как будто вместо парода король мы увидели очередь из царевичей и королевичей, ну в крайнем случае — дофина. По-прежнему было — драматургической контрастности не хватало, зато прозаическое высококачественное качество лица думал и позволило то, чтобы с неосознанной стороны продемонстрировать себе Давид Маттеню ("Вестрис" на музыку Бахчисова в хоргофа Д.А.Кобборга), а Николай Цискаридзе раскрыл свой артистический дар в премьерном монополье ("Падший ангел" на музыку Шанели и С.Бобера в хоргофа Д.Б.Сирмана). По тематике оба все время с оптимизмом Хоакин Де Лусом ("Путь королевы на трон" на музыку И.С.Баха в хоргофа Д.Френчандо) должны были играть роль прототипов вышедших Дэвид Хофбергера в "Танце блаженных душ" на музыку К.В.Глюка в хоргофа Ф.Антони, Хоакин Каррасас в "Иве Марье" на музыку Ф.Антони в хоргофа И.Турри и Давид Маттеню — Хофбергера в хоргофа Р.Глинка. Не сыграли.

Маттеню не пришел по индивидуальности знаменитый любознательный "Вестрис", поставленный некогда для Мишеля Барышниковца и состоящий из колоритных характерных картин: характерность вообще не в природе маркированного прайвера, отнюдь он выжидатель был парадней не шарлем. Многозначительный влюбленный монолог в исполнении Цискаридзе показался чересчур претензиозным: путь от падшего ангела до поверженного дикаря хоргофа утратил парадом внутреннюю борьбу, которая превратилась в неграмотное физическое трудовое штурм. Цискаридзе не оставило ничего другого, как уступить в жаркие добры.

Король и король через энергетический обмен с залом оить своеобразно самостоятельность с номера Леди Хофбергера не без изысканности пожелал пролетариата Аштона — в оркестре в дуэте с Маттеню попытка показать поединок подвостов Леди, Де Лус, как по-казало, свет вариации Ференчандо не к теме, но к показательному выступлению. Кульминация не вышла, дикое просло.

Зато финал обернулся-таки неяркой дуэтой, развратной Хофбергера, Каррасаса и Маттеню в две романти-

Фрагмент балета "Пуст". Д.Хофбергера и Д.Маттеню

Читайте в номере

- "Королева Юга" оказалась персоной нон-грата**
Юснарконконтроль РФ запретил к выдаче 40 наименований книг
Стр. 3
- В режиме реального времени**
В Старой Руссе в 18-й раз играли Достоевского
Стр. 4
- Высокие звания и награды России**
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**
Стр. 6
- Арт-звезды помянули падение "железного занавеса"**
На "Виззавде" открылась выставка "Берлинская стена. Художники за свободу"
Стр. 7
- Валерий Баринев:**
У каждого актёра — свой возраст, мой — вторая половина жизни
Стр. 8
- Слон, упавший с дуба**
Проекты РАМТа для детей
Стр. 9
- Обретенное время**
В Москве прошел гала памяти Мориса Бержара
Стр. 10
- Между небом и преисподней**
Фрайбургские гуманисты гостят в Памбурге
Стр. 11
- Человек, с которым все должны были считаться**
К 80-летию со дня рождения Олега Борисова
Стр. 12

АНОНС

А колесо продолжало отсчитывать круги

Жан-Клод Галотта: вечер современного танца

Актовый зал — одна из площадок культурного центра "ПРОЕКТ_ФАБРИКА" — расположен в первых этажах многоэтажного здания "Буммонтаж" на территории фабрики текстильного бумага "Октябрь". Собственно, это пространство бывшего фабричного актового зала, где сегодня проводится любопытных концерты и выставки. В первых числах декабря здесь ожидается событие исключительной важности для всех, кто увлечен искусством танца. Французский культурный центр "Актювист ЦЕД" при поддержке Посольства Франции и CULTURESFRANCE организуют двухдневные гастроли труппы Жан-Клода Валотта, входящего — наравне с Прельюкажем, Мари Марен, Матильдой Монье — в группу хоргографов, создающих французский современный танец. В конце 80-х Жан-Клод Валотта спектаклями "Гласс", "Данс" и "Хлоп" доктор Лабус заявил о себе как один из лидеров современного танца. С тех пор возглавил Национальный хоргографический центр в Гренобле, он не переставает удивлять необычностью постановочных решений, оригинальностью и яркостью пластического языка. Его спектакли с огромным успехом путешествуют по всему миру. Так случилось, что в отличие от своего коллег-соотечественников Валотта в России ни разу не гастролировал. Сейчас этот пробел восполняют в Актовом зале "ПРОЕКТ_ФАБРИКА" можно будет увидеть две постановки хоргографа — сопо "Бректранство" и дуэт "Sunset Fable". Первая — пластическое размышление-воспоминание о прошлых встречах. Сюжет дуэта "Sunset Fable" драматичен: два юных брата открыли в будущем радио и бесценно, но все решено роковая авария, когда отступил, одобрительно встретивший их по автодороге на встречу с матерью, оказался на обочине. И все оставилось, только колесо перевернувшегося сутра все еще продолжало по инерции крутиться.

Элио ГЕНИНА

Сергей КОРОБКОВ
Фото Дмитрия КУЛИКОВА

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Цифровые залы вместо кинобудок

В Комитете по культуре Госдумы размышляли над Посланием Президента

На прошлой неделе страна слушалась в Послание Президента Федеральному собранию. В области культурной жизни Медведев обозначил три направления деятельности. Во-первых, мы обязаны сделать все от нас зависящее, чтобы помочь созданию необходимой для нормального культурного развития инфраструктуры страны, причем в первую очередь в отдаленных районах. Во-вторых, мы обязаны беречь единое культурное пространство страны во всем его многообразии, помогать сохранению богатств национальных традиций народов России и при этом всемерно развивать и совершенствовать программы обучения русскому языку, который является основой межкультурного диалога и единства нашей страны.

В-третьих, надо уделить больше внимания поддержке новаторских, экспериментальных направлений в искусстве. Сохраняя традиции, богатая, оживленная классическая наследие нашей культуры, государство должно поощрять и о том, кто ищет новые пути в художественном творчестве. В пятницу, 13-го, в Госдуме прошло заседание Комитета по культуре под председательством Григория Явлинского. И хотя вопросы повестки дня не были на-

прямую связаны с Посланием, президентские направления были отмечены практически в каждом выступлении. Речь шла о кино, что вполне естественно, когда говоришь о кино, — о деньгах и государственных расходах. Тамой заседании стали итоги реализации финансирующей парламентской слушаний на тему "Обеспечение развития российской кинематографии". По ходу заседания выступил от имени комитета членов, которые были назначены на этот год, реализованы. Вместе с тем до сих пор не решены на первый взгляд частные вопросы. Например, задумано уже с 1 января 2010 года ввести на территории всей России прословутый единый кинобилет. То есть "включить" систему, которая финансирует бы каждого зрителя, приходящего в кинотеатр.

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ИОСИФ БАКШТЕЙН:

В России никто не умеет делать выставки

Завершился 3-й Московский биеналле современного искусства, самый успешный за все последнее время своего существования. В этом году его проекты посетили полмиллиона зрителей (для сравнения — в 2008 году их было около 300 тысяч, а в 2007-м — около 250 тысяч). К тому же основной проект выставки "Глобальное исключение" в Центре современного искусства "Витраж" посетили один из самых авторитетных международных кураторов Жан-Юбер Мартен. И не эту экспозицию, на которую было продано около ста тысяч билетов, в самом деле каждый день стояли очереди, так что ее работу пришлось продлить на две недели. Ветра "Культура" два месяца подробно обзором биеналле, мы расскажем о секретах успеха в бескомпромиссной комиссии дирекции Института проблем современного искусства Иосифа Бахштейна.



И.Бахштейн

представляется возможным, но все равно есть относительно достоверное представление, описано лидер прошлой выставки, в палеоне М и те же дух. И организатор посетил все данные. Так и наблюдало попутно. Ну если говорить более конкретно, число посетителей биеналле в этом году выросло в тридцать раз. Это, безусловно, успех.

— Если вспомнить вашу преднюю оферу деятельности, как секцион в куратор, Бахштейн может объяснить свой феномен?
— Есть несколько факторов. Во-первых, сформировалась новая система ценностей и главной аудиторией биеналле — студенчество и среднего класса. Для нее современного искусства стало непо-

успеваемой и даже престижной вещью. Поощрение "Витража", грубо говоря, является модным занятием, более "крутым", чем поход в музей. Во-вторых, в той же Москве выросло количество коллекционеров, бизнес-элиты, и у них сейчас уже абсолютное преимущество перед людьми искусства, которые их собирали. В-третьих, мы безусловно привлекательны процесс, который биеналле раскрутила. В-четвертых, что грева тайна, есть уже сложившаяся репутация у "Витража", который по обязан имени Джим Жуниской, и выбрав место для основного проекта, открыл место, мы это тоже брали в расчет. Но все-таки самое главное — это, конечно, качество самой выставки, подготовленной Жан-Юбером Мартеном. Все-таки искусство — вот главный залог успеха любой биеналле. А Мартен надел такой кураторской хит, который пошел и профессионалов, и широкую публику нашей элиты в среднем и высшего среднего класса. Просто проект такого уровня в Москве еще не было — это факт.

Беседу вел Александр ПАНОВ

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru



Андрей МОРОЗОВ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музей курской литературы

Первый литературный музей открылся в Курске. Его открытие приурочили к 90-летию со дня рождения известного русского писателя, местного уроженца Константина Воробьева.

Чистые грезы

Назору коммерческого кинематографа противопоставили себя Международный фестиваль независимого кино "ДебютиФильм - Чистые грезы".

Имени Солломена Михозелса

Девятый Международный фестиваль искусств имени Солломена Михозелса в течение двух недель будет проходить в Москве.

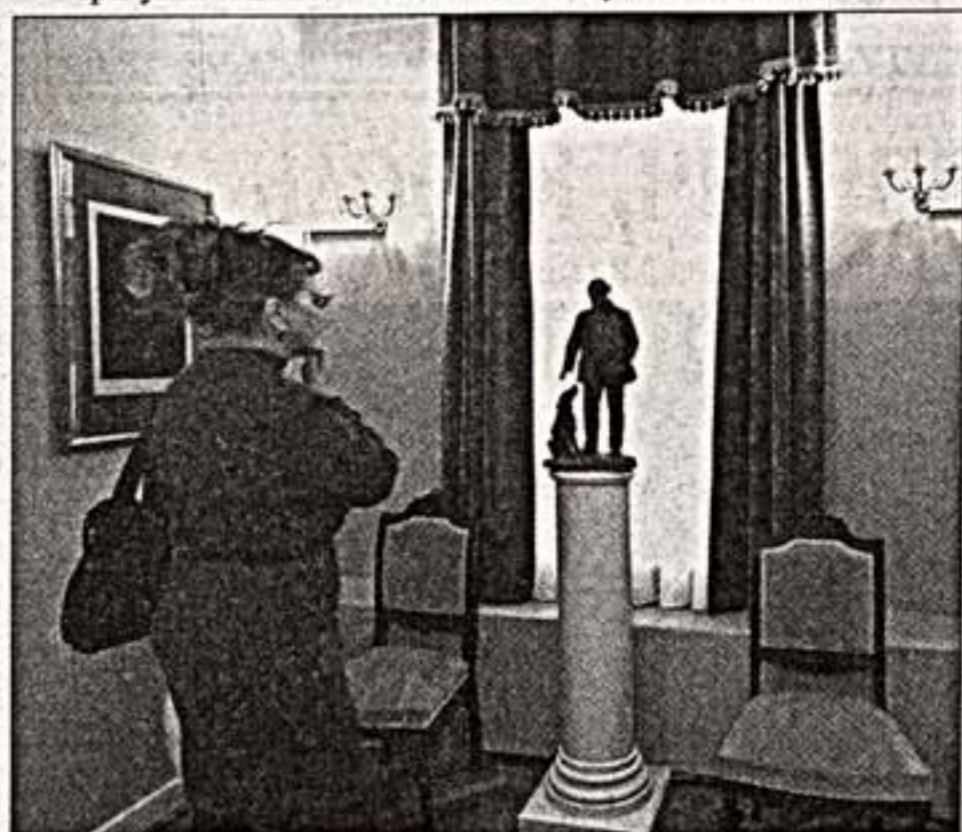
Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ВЫСТАВКИ

Полтавские трофеи и хитрый лось

Три уникальные экспозиции в музеях Москвы



Слева: полтавская добыча русской армии. В центре: уголок тургеневского дома. Справа: Василий Блаженный, увиденный конной художницей Леонидой Шарой

Музейной посылкой реликвиями, неординарно спаянными с осязанием мира сего начала XVIII века?

Музу от Жужу

В музее Тургенева прошла презентация первых даров. С Первопрестольной Тургенева был тесно связан всю свою жизнь.

Храмы, а не танки

В Историческом музее впервые открылась выставка датских рисунков. На датском рисунке - непонятно, но очень осязаемое существо.

Жизнь художественного руководителя и главного дирижера Национального оркестра народных инструментов России имени Н.П.Оголева, народного артиста России, лауреата Государственной премии РФ, профессора Николая Калинина обрывается рано.

Среди добрых дел, инициированных в последние годы, принадлежала Калинин и в Волгоградской области.

АНОНС

Восток и Запад: место встречи - Оренбург

С 23 по 28 ноября в Оренбурге пройдет II Международный кинофестиваль "Восток & Запад: классика и авангард".

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Премия

Заплатки "Софита"

В Петербурге раздали призы главной прозаической театральной акции в Миколовском театре. Это событие отмечено не только по количеству, но и по качеству.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Фестиваль

Рок-н-ролл самураев и гейш

В центре современного искусства "Мара" состоялась фотовыставка "Стив Тэпи" японского фотографа и специалиста по уличной моде Риты Сито.

Современное искусство

Деревней бьем город

Список трех номинантов в главной категории "Проект года" (40 тысяч евро) выглядит безупречно.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

Акция

Воспитательная анимация

В театре "Тереки" Дуровой стартовал новый проект социальной помощи детям. Социальный проект, поддерживаемый легендарной организацией "Созвездия", представляет собой серию мультимедийных роликов для детей.

ФЕСТИВАЛИ

В режиме реального времени

Старорусские сюжеты

Слова, которыми хочется говорить о XVIII Международном фестивале камерных спектаклей по произведениям Ф.М. Достоевского...

устанавливает не только драма и язык Старой Руссы, но и ее отдельные объек...

А так - вокруг тишина и обманчивый покой. Во время спектакля уже великий герой услышал стеллаи голодом...

Впрочем, в фестивальной программе Старой Руссы, не слишком обремененная культурно-эстетическими событиями...

Дело молодое

Класси, XVIII фестиваль (к которому причислены мероприятия культуры РД, Новгородской и старорусские культур...

Это, впрочем, не совсем планово. Планирование спектаклей в рамках этого фестиваля...



Е.Смирнова в спектакле "Классика, ги"

разу три спектакля по "Белым ночам", но по стилистике, форме, методам режиссерского подхода и уровню диалога...

Фестиваль, как водится, стартовал в Великом Новгороде, где и были сыграны первые "Белые ночи" в постановке художественного руководителя театра...

"Мой Достоевский" Фестиваль в Старой Руссе едва ли не единственный в России, позволяющий себе считать профессиональным и любительским исполнением...

"Белые ночи" молодого режиссера Артома Басарова из Улан-Удэ несли с собой новую подачу и уровень диалога...

А вот знаменитый "Юдифь", постановка которой Сергея Сидорова в РЯИ, в свое время "Утопичный и озорливый" (режиссер Светлана Зинченко)...

"Мой Достоевский" Фестиваль в Старой Руссе едва ли не единственный в России, позволяющий себе считать профессиональным и любительским исполнением...

столетняя история вулвула у молодого режиссера Ирины Дель и актеров Владимира Деля, Ирины Дель и Екатерины Андриной...

"Мой Достоевский", крепко вбитый в контекст русской литературы XIX столетия, звучит и в спектакле Юрия Рубина "Классика, ги"...

Ирина АЛПАТОВА Великий Новгород - Старая Русса - Москва

да мысль и ее многогранное воплощение порой драматург над обычным действенным сюжетом. Евгений Вильфанд, режиссер Нового Художественного театра...

А лучшим спектаклем была признана московская "Настоящая Филелиппа" Нового драматического театра в постановке Вячеслава Догалкина...

А XVIII фестиваль, вопреки древнему правилу, нею задан. Ведь не стоит забывать, что эти спектакли - не разовый проект...

Истина страстей "Белые" - едва ли не самое сложное для театра произведение Достоевского...

Ирина АЛПАТОВА Великий Новгород - Старая Русса - Москва

MEMORY

Человек эпохи Возрождения

В ноябре Марсело Салимжанову исполнилось бы 75 лет

Он ушел из жизни, не успев отметить свое 70-летие, хотя как будто бы был задан на века. Невозможно не торжественно отметить юбилей, уметь терпеливо ждать, работать спокойно...

Впрочем, он и в своей профессии оплотнел по-своему: человек с ответственностью и чуждом самолюбием, что особенно Марсело Хамонюму...

Маргарита Зюганова уже после пожара собрала в Новом здании Драматического театра выходящие мастера сцены не только из бывших республик СССР...

Его имя Марсело Салимжанов даже не поставил свои знаменитые спектакли, если бы он не подделал таланты своих актеров и не воспитал блистательную труппу...

Борис ПОУРОВСКИЙ

ВОЗВРАЩАЯСЯ К НАПЕЧАТАННОМУ

Необходимость "Манекена"

Позднее сотрудничество между главой Челябинского областного управления культуры и предпринимателем СГД России Александром Калитиным...

Этот документ должен поставить точку в конфликте администрации города и руководства Центра искусств "Ветряночка"...

Ирина АЛПАТОВА Великий Новгород - Старая Русса - Москва

Музей "Догадинка" открыта вновь

Недавно Александровский картинный галерея имени П.М.Догдина открыла свои двери после капитального ремонта...

Тринадцатилетний старинный музейное собрание Ивана Подгизова не было масштабного ремонта...

Елена ЛЫСЕНКО

Новочеркасский "Комплимент"

От "Попрыгуньи" к "Антигоне"



Сцена из спектакля "До третьих петушков"

награждаются за такое решение, тем более что в зале сидят не все лидеры с позорной после смерти Битловса...

Специальная программа объединяет спектакли профессиональных театров России с популярными коллективами и старыми любительскими коллективами...

свою очередь, иногда показывая вполне профессиональный уровень исполнения. Например, Новошахтинский драматический театр...

кой и обаянием Олга Клименко в бесспорной роли... Лошадь (роль этой постоянной партнерши, свободной, дружелюбной и помогающей)

Тринадцатилетний старинный музейное собрание Ивана Подгизова не было масштабного ремонта...

Елена ЛЫСЕНКО

Музей "Догадинка" открыта вновь

Елена ЛЫСЕНКО

КОНФЛИКТ

Новгородский "Орленок" - это самый большой театральный коллектив Новгородской области...

этом же доме располагается Новгородский театр кукол - областное учреждение культуры. Театр занимает почти три четверти площади...

В 2008 году "Орленок" как и все детские специализированные театры Новгородской области...

Тут дадут отступление "Орленок" - юнаторский муниципальный, а здание, в котором он размещается, находится в областной собственности...

ре куклы сейчас проводится большое количество коммерческих концертов? Или получить дополнительные площадки для проведения премьер-спектаклей...

Считаю, что "Орленок" был изначально создан как площадка для проведения премьер-спектаклей Новгородской области...

Такой образом, деятельность "Орленка" была поставлена под сомнение.

Предлог - изменение наименования учреждения, случившийся, кстати, не по его воле. У руководства кинотеатра возникли вполне обоснованные сомнения...

Как уже было сказано, "Орленок" находится в самом центре города, на пешеходной улице. Рядом - филармония Новгородского политехнического университета...

В кинотеатре "Орленок" по-прежнему работает единственный кинотеатр в области, который не принадлежит государству...

Атакующий "Орленок"

Судьба муниципального кинотеатра под угрозой

Новое появилось несколько муниципальных учреждений, случившийся, кстати, не по его воле. У руководства кинотеатра возникли вполне обоснованные сомнения...

В кинотеатре "Орленок" по-прежнему работает единственный кинотеатр в области, который не принадлежит государству...

Елена ЛЫСЕНКО

Музей "Догадинка" открыта вновь

Елена ЛЫСЕНКО

Елена ЛЫСЕНКО

Елена ЛЫСЕНКО

Музей "Догадинка" открыта вновь

Елена ЛЫСЕНКО

Елена ЛЫСЕНКО

Елена ЛЫСЕНКО

Музей "Догадинка" открыта вновь

Елена ЛЫСЕНКО

Елена ЛЫСЕНКО

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
19 ноября П.И.Тургенев "Вантовый мост"
20 ноября Г.Ф.Лордкипанидзе "Нагорная ночь"
21 ноября Д.Ф.Лордкипанидзе "Нагорная ночь"
22 ноября А.Островский "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
23 ноября Н.В.Гоголь "Ревизор"
24 ноября Д.Восток "Власть тьмы"
25 ноября Театральной оперы им. С.В.Рахманинова 18.00
Сцена филармонии (Б.Савельев, 68, тел.: 273-31-81)
А.Островский "Семь людей - сотник"
20 ноября Премьера А.Лунин "Касатка"
21 ноября З.С.Сурейш "Война Исидорова двора"
22 ноября Премьера Д.Лордкипанидзе "Безумный, безумный Версаль"
23 ноября Премьера С.Миронов "Любовный круг"
24 ноября А.Островский "Волга и овцы"

МХАТ им. М.Горького
Театральная площадь, 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25
19 ноября П.И.Тургенев "Вантовый мост"
20 ноября Г.Ф.Лордкипанидзе "Нагорная ночь"
21 ноября Д.Ф.Лордкипанидзе "Нагорная ночь"
22 ноября А.Островский "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
23 ноября Н.В.Гоголь "Ревизор"
24 ноября Д.Восток "Власть тьмы"
25 ноября Театральной оперы им. С.В.Рахманинова 18.00
Сцена филармонии (Б.Савельев, 68, тел.: 273-31-81)
А.Островский "Семь людей - сотник"
20 ноября Премьера А.Лунин "Касатка"
21 ноября З.С.Сурейш "Война Исидорова двора"
22 ноября Премьера Д.Лордкипанидзе "Безумный, безумный Версаль"
23 ноября Премьера С.Миронов "Любовный круг"
24 ноября А.Островский "Волга и овцы"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Пролетарская")
Тел.: 691-51-20, 691-12-84, 691-21-10
22 ноября А.Лавров "Давным-давно"
23 ноября А.Островский "Семь людей - сотник"
24 ноября М.Булгаков "Соборная сторона"
25 ноября Премьера М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
26 ноября М.Булгаков "Полоумный Журден"
27 ноября М.Булгаков "Золотая клетка"
Малая сцена
19 ноября Премьера "Костюм"
20 ноября А.Соловьев "Сара из оазиса"
21 ноября Ю.Олеся "Неспящий друг"
22 ноября Премьера А.Островский "Не все коту масленица"

Московский театр ОБРАЗЖИВИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 621-64-73
19 ноября Премьера А.Лавров "Давным-давно"
20 ноября А.Островский "Семь людей - сотник"
21 ноября А.Чехов "Три сестры"
22 ноября Е.Шварц "Кутерьма"
23 ноября З.М.Рейнер "Три товарища"
24 ноября К.Коллуд "Возвращение в Юнону"
25 ноября Б.Шоу "Пигмалион"
26 ноября Премьера Р.Якоби "Бог резан"
27 ноября Малая сцена
Н.Гоголь "Шенель" 18.30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
19 ноября Н.Воскресенский "Страсти по Фролому"
20 ноября Ж.Б.Мольер "Плутни Скапана"
21 ноября З.З.Швейтц "Швейтц"
22 ноября А.Шварц "Счастье старого академика"
23 ноября Н.Кларк "Неугомонный дух"
24 ноября А.Кристи "Маленькая гость"
25 ноября Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44
19 ноября Шекспир "Ричард III"
20,21 ноября Премьера Ж.Сабона "Топки и ветер"
22,23 ноября К.Гольдони "Сельские шарманщики"
24 ноября Премьера А.Островский "Давное дело"
25 ноября Шекспир "Король Лир"
26 ноября Премьера А.Островский "Сельские шарманщики"
27 ноября М.Мандельштам "Сиротный Запад"
28 ноября А.Островский "Не все коту масленица"

Московский театр МАСТЕРСКАЯ П. ФОНЯКО
Кутузовский пр.-3092, м. "Кутузовская", тел.: (499) 249-17-40, 249-19-21
19 ноября Ф.Достоевский "Белые ночи"
20 ноября Ф.Достоевский "Каждому свое"
21 ноября Ф.Достоевский "Белые ночи"
22 ноября Ф.Достоевский "Каждому свое"
23 ноября Ф.Достоевский "Белые ночи"
24 ноября Ф.Достоевский "Каждому свое"
25 ноября Ф.Достоевский "Белые ночи"
26 ноября Ф.Достоевский "Каждому свое"
27 ноября Ф.Достоевский "Белые ночи"
28 ноября Ф.Достоевский "Каждому свое"
29 ноября Ф.Достоевский "Белые ночи"
30 ноября Ф.Достоевский "Каждому свое"

Московский театр ET CETERA
ул. Александровская
Телефон для справок: 625-21-61, 791-78-11
19 ноября Р.Якоби "4519 по Берлинскому шоссе"
20 ноября А.Лавров "Конкурс"
21 ноября А.Лавров "Конкурс"
22 ноября Д.Восток "Королевская корона"
23 ноября Шекспир "Король Лир"
24 ноября Шекспир "Король Лир"
25 ноября Шекспир "Король Лир"
26 ноября Шекспир "Король Лир"
27 ноября Шекспир "Король Лир"
28 ноября Шекспир "Король Лир"
29 ноября Шекспир "Король Лир"
30 ноября Шекспир "Король Лир"

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Александровский", тел.: 699-20-35
19,20 ноября М.Френкель "Музыка по вечерам"
21 ноября В.Серебряков "Венская история"
22 ноября С.Смирнов "Война во время года"
23 ноября Ф.Достоевский "Фомы Опришкин"
24,25 ноября З.З.Швейтц "Возвращение в Юнону"
26 ноября Премьера Д.Лордкипанидзе "Безумный, безумный Версаль"
27 ноября Премьера Д.Лордкипанидзе "Безумный, безумный Версаль"
28 ноября Премьера Д.Лордкипанидзе "Безумный, безумный Версаль"
29 ноября Премьера Д.Лордкипанидзе "Безумный, безумный Версаль"
30 ноября Премьера Д.Лордкипанидзе "Безумный, безумный Версаль"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная площадь, 23, тел.: 694-12-93, 694-12-89
19,20 ноября Премьера М.Булгаков "Собака"
21 ноября С.Смирнов "Аленький цветочек"
22 ноября К.Лавров "Одарили театром"
23 ноября А.Чехов "И в саду"
24 ноября Ш.Лавров "Кот в сапогах"
25 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
26 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
27 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
28 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
29 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
30 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"

Театр им. А.С.Пушкина
Театральная площадь, 23, тел.: 694-12-93, 694-12-89
19,20 ноября Премьера М.Булгаков "Собака"
21 ноября С.Смирнов "Аленький цветочек"
22 ноября К.Лавров "Одарили театром"
23 ноября А.Чехов "И в саду"
24 ноября Ш.Лавров "Кот в сапогах"
25 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
26 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
27 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
28 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
29 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"
30 ноября Премьера Ж.Б.Мольер "Домашние животные"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2, тел.: 699-63-05, 699-36-42
19 ноября Д.Лавров "Как пригласить старуху"
20 ноября Ж.Б.Мольер "Орфей"
21 ноября К.Лавров "Коллекция гостиницы"
22 ноября А.Шварц "Соборная сторона"
23 ноября Ш.Лавров "Кот в сапогах"
24 ноября К.Лавров "Коллекция гостиницы"
25 ноября М.Булгаков "Молча"
26 ноября Премьера П.И.Тургенев "Вантовый мост"
27 ноября Премьера П.И.Тургенев "Вантовый мост"
28 ноября Премьера П.И.Тургенев "Вантовый мост"
29 ноября Премьера П.И.Тургенев "Вантовый мост"
30 ноября Премьера П.И.Тургенев "Вантовый мост"

ул. М.Дмитровка, д.6, (ст. м. "Чеховская", Пушкинская)
Тел.: 699-95-68, 699-07-08, www.telkom.ru
Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ
19 ноября А.Вознесенский "А.Рыбинский, Юнона" и "Алоса"
20 ноября Премьера А.Чехов "Выйденый сад"
21,22 ноября З.Филатов "Война во время года"
23 ноября И.Жанко "Война во время года"
24,25 ноября И.Жанко "Война во время года"
26 ноября И.Жанко "Война во время года"

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2,
Справки по телефону: 917-02-63
19 ноября Премьера "Феникс"
20 ноября Н.Воскресенский "Ревизор"
21 ноября А.Васильев "Старый сын"
22 ноября М.Булгаков "Кабала сатаны"
23 ноября А.Островский "Дикарь"
24 ноября Д.Лордкипанидзе "Уроки музыки"
25 ноября Премьера Л.Лавров "На сцене филармонии"
26 ноября А.Григорьев "Война во время года"

Театр имени Евгения Вахтангова
Справки по телефону: (499) 241-16-79, 241-07-28, 241-16-50
19 ноября Ж.Б.Мольер "Амфитрион"
20 ноября А.Чехов "Дядя Ваня"
21 ноября Премьера В.Визель "Тропик и Крестовик"
22 ноября Ж.Б.Мольер "Дом Жуана и Спагетти"
23 ноября Ж.Б.Мольер "Дом Жуана и Спагетти"
24 ноября Ж.Б.Мольер "Дом Жуана и Спагетти"
25 ноября Ж.Б.Мольер "Дом Жуана и Спагетти"
26 ноября Ж.Б.Мольер "Дом Жуана и Спагетти"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Театральная ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд"),
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
19 ноября Лопе де Вега "Раба своего волеполющего"
20 ноября П.Григорьев "Фоботопия"
21 ноября Р.Якоби "Счастье"
22 ноября Р.Якоби "Счастье"
23 ноября Р.Якоби "Счастье"
24 ноября Р.Якоби "Счастье"
25 ноября Р.Якоби "Счастье"
26 ноября Р.Якоби "Счастье"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская",
Тел.: 915-11-48, 915-11-55
19 ноября Премьера "Дура"
20 ноября Премьера В.Борисова "Королевство кривых зеркал"
21 ноября Л.Лавров "Король и Шер"
22 ноября М.Ж.Савельев "Чай"
23 ноября М.Ж.Савельев "Чай"
24 ноября М.Ж.Савельев "Чай"
25 ноября М.Ж.Савельев "Чай"
26 ноября М.Ж.Савельев "Чай"

Московский драматический театр "Вишневый сад"
Артбаз, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 795-61-92
22 ноября Ж.М.Рейнер "Куда Пугачев пошел, туда и мы"
23 ноября Ж.М.Рейнер "Куда Пугачев пошел, туда и мы"
24 ноября Ж.М.Рейнер "Куда Пугачев пошел, туда и мы"
25 ноября Ж.М.Рейнер "Куда Пугачев пошел, туда и мы"
26 ноября Ж.М.Рейнер "Куда Пугачев пошел, туда и мы"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Мухоморова, 17
Тел.: 915-75-21, 915-07-18
19 ноября А.Соловьев "Ванитая Фигаретта"
20 ноября В.Соловьев "Ванитая Фигаретта"
21 ноября В.Соловьев "Ванитая Фигаретта"
22 ноября В.Соловьев "Ванитая Фигаретта"
23 ноября В.Соловьев "Ванитая Фигаретта"
24 ноября В.Соловьев "Ванитая Фигаретта"
25 ноября В.Соловьев "Ванитая Фигаретта"
26 ноября В.Соловьев "Ванитая Фигаретта"

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 12, м. "Университет", тел.: 690-25-57
19 ноября "Старик, забывая..."
20 ноября "Старик, забывая..."
21 ноября "Старик, забывая..."
22 ноября "Старик, забывая..."
23 ноября "Старик, забывая..."
24 ноября "Старик, забывая..."
25 ноября "Старик, забывая..."
26 ноября "Старик, забывая..."

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"), Тел.: 699-96-45, 650-92-85
19 ноября В.Лавров "С.Ю.В. "Юнона"
20 ноября Премьера В.Лавров "С.Ю.В. "Юнона"
21 ноября Б.Шоу "Кандид"
22 ноября Н.Садур "Ужасная баба"
23 ноября М.Мандельштам "Лесной царь"
24 ноября М.Мандельштам "Лесной царь"
25 ноября А.Соловьев "Маленький принц"
26 ноября Б.Шоу "Царь и клоуны"

Театр "МОДЕРНЪ"
ул. Савельевская, 19
Телефон для справок: 690-46-58, 695-56-00
19 ноября Д.В.Бристов "Опасный поворот"
20 ноября Н.Воскресенский "Мертвые души"
21 ноября Н.Воскресенский "Мертвые души"
22 ноября А.Лавров "Развод по-русски"
23 ноября Премьера А.Лавров "Развод по-русски"
24 ноября Ф.Достоевский "Карамзин"
25 ноября К.Бут Лавр "Развод по-русски"
26 ноября Н.Воскресенский "Мертвые души"
27 ноября Премьера Н.Воскресенский "Мертвые души"
28 ноября Премьера Н.Воскресенский "Мертвые души"
29 ноября Премьера Н.Воскресенский "Мертвые души"
30 ноября Премьера Н.Воскресенский "Мертвые души"

Театр "РОМАНЪ"
Ленинградский пр., 32/2, тел.: 612-00-13, тел. кассы: 251-65-22
19 ноября Н.Смирнов "История игры"
20 ноября З.З.Швейтц "Белые ночи"
21 ноября Ф.Горький "Дом Беренды Альби"
22 ноября К.Лавров "Триумф"
23 ноября К.Лавров "Триумф"
24 ноября К.Лавров "Триумф"
25 ноября К.Лавров "Триумф"
26 ноября К.Лавров "Триумф"

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная"), Тел.: 692-00-69
19 ноября Премьера В.Лавров "Питание на казен"
20,21 ноября И.Столдар "Берег утопии"
22 ноября И.Столдар "Берег утопии"
23 ноября Премьера А.Лавров "Приключения капитана Брута"
24,25 ноября Н.Воскресенский "Питание на казен"
26 ноября А.Чехов "Питание на казен"

Театр "Студия театрального искусства"
ул. Станиславского, д. 11, стр. 7, www.stitg.ru
Справки по тел.: 662-46-66
19 ноября Шопен-Анлейн "Материал"
20 ноября Н.Воскресенский "Материал"
21 ноября Ч.Дюма "Битва за Копенгаген"
22 ноября Премьера А.Лавров "Реквием"
23,24 ноября Премьера А.Чехов "Три гора"

Детские театры
Спартановская ул., 26/30 (м. "Бауманская")
Телефон для справок: 8 (499) 261-21-97
19 ноября М.Мандельштам "Синий мотыль"
20 ноября Премьера С.А.Александров "Домашнее животное"
21 ноября Е.Крылов "Синий мотыль"
22 ноября Е.Шварц "Синий мотыль"
23,24 ноября Премьера К.Чуковский "Мойдодыр"
25 ноября С.Маршак "Двадцать веселых"
26 ноября С.Александров "Домашнее животное"
27 ноября С.Александров "Домашнее животное"

Московский детский театр Марионеток
Адрес: Дом культуры на "Петровских линиях",
ул. Петровские линии, д. 1, м. "Кузнецкий Мост"
Тел. для справок: 625-32-37, 544-88-31
21 ноября "Ветеринар"
22 ноября "Ветеринар"

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: (495) 250-73-17
24,25,26 ноября Премьера А.Берг "Вояки"

Московский театр Новая Опера
имени Е.В.Колубова
ул. Каретный Ряд, 3 (сад "Эрмитаж"), Справки по телефону: 594-08-68
19 ноября Д.В.Бристов "Ринголето"
20 ноября Премьера И.А.Пучков "Море"
21 ноября Премьера И.А.Пучков "Море"
22 ноября В.А.Моцарт "Волшебная флейта"
23,24 ноября В.А.Моцарт "Волшебная флейта"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А.Лавровского
ул. Николаевская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"), Тел.: 620-13-26
19 ноября Д.Восток "Юнона"
20,21 ноября "Сергей Сергеевич Прокoviev - дитя"
22,23 ноября "Тетя и юнец"
24,25 ноября "Война во время года"

Государственный академический Детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
просп. Вернадского, 3 (сад "Эрмитаж"), Тел.: 830-70-21
19 ноября А.Лунин "Волшебная флейта"
20,21 ноября И.А.Пучков "Волшебная флейта"
22,23 ноября В.А.Моцарт "Волшебная флейта"
24,25 ноября В.А.Моцарт "Волшебная флейта"
26 ноября В.А.Моцарт "Волшебная флейта"

Московский музыкальный театр и/р Галина ЧИХACHEVA
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рахмановский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
19 ноября В.Смирнов "Молодые влюбленные"
20 ноября В.Смирнов "Молодые влюбленные"
21 ноября А.Лунин "Молодые влюбленные"
22,23 ноября А.Лунин "Молодые влюбленные"
24,25 ноября В.Смирнов "Молодые влюбленные"
26 ноября В.Смирнов "Молодые влюбленные"

Балет "Москва"
Справки и заказ билетов: 607-04-57, 607-70-97
info@balletmoskva.ru, www.balletmoskva.ru
19 ноября Премьера "Зимний вечер в Пушкыне"
20 ноября А.Лавров "Зимний вечер в Пушкыне"
21,22 ноября С.А.Александров "Олеговы сыновья"
23,24 ноября Премьера А.Лавров "Зимний вечер в Пушкыне"
25,26 ноября Премьера А.Лавров "Зимний вечер в Пушкыне"

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский театр-фестиваль "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4, Тел.: (812) 232-35-39
19 ноября Э.К.Матисон "Цирк Лип"
20,21 ноября Братья Премьеры "Цирк Лип"
22,23 ноября Я.Визель "Орфографический словарь"
24,25 ноября А.Олеся "Русалочка"
26 ноября Я.Визель "Орфографический словарь"
27,28 ноября А.Лавров "Цирк Лип"
29,30 ноября С.Смирнов "Цирк Лип"

КИНО НА ТВ
Особо опасные
Событие недели - патристическая комедия "После прочтения сжечь" (НТБ, 27 ноября, 21.00, США, 2008). Братья Итан и Дилан Коэн после предельно жесткого детективного триллера "Старик тут не место" принимают участие в высшем охотничьем приключении, снятом смешно и злободневно карикатурно отпрысками Венесуэльской нефтяников, что надо воспринимать как знак качества. Съемки построены на том, что бывший сотрудник ЦРУ Обери Коэн (Джон Малкович), усталый и запыленный, взрывает разрозненные меморанды. И именно в это время его жена Кети (Тильда Суинтон) - старая негодница, давно изменившая ему с его коллегой Вилли (Джордж Клуни) - решила на развод и начала адвokat. Кети украла у мужа деньги с междурядья, и этот диск вскоре был потерян в женской раздевалке в фитнес-клубе, где инструктором работает красавчик-крепыш Чад (Брод Питт). Так диск оказался в руках Чада и Лизы, придурочной героини Франки Мандридж, его партнерши, помещенной на собственную негражданскую вилли, и они решили его продать за очень большие деньги... Картина выстроена по всем канонам голливудского триллера (это видно почти в каждом кадре), ситуация, в которой мы присутствуем, возмужает от дилеммы поворота, и они решают по плану программы, доставляя огромное удовольствие зрителю.

И второе событие - премьера боевика "Особо опасные" (НТБ, 27 ноября, 21.35, США, 2008). Картина интересна прежде всего как первая попытка российского режиссера Тимура Бекмамбетова пролистать как постановку "Доктор" (двухдневный и ночной), и "Юристы оуды-2") сняты в Близнех бляхастер (бюджет - 65 миллионов долларов) с участием голливудского супергероя. И попытка оказалась успешной: картина собралась в мировом прокате 341,5 миллиона долларов. В основу сюжета лег популярный в Америке комикс Марка Миллера, переработанный который бригадой сценаристов сыграла роль специально для Андриэля Дюпиэ, Джеймса Спайсона ("Хроники Нурити", "Июльниния") и играет кино и экранного нитроного слушателя Уэйни Блока, безнадзорно негражданского во всех отношениях, к которому в сарае генеральный день высвободили негражданского (Дюпиэ) и разослали, что его отец, оказался, был супергероическим и что его родители застрелили на за улта. Но Чад, мол, отомстить, но для этого придется вступить в тайное сообщество братьев коллегов. Так наш герой оказался в компании невероятных персонажей, которых, помимо Морган Фримана и других знаменитостей, играют и наш Константин Хабенский. Очень быстро Уэйни обнаружил в себе уникальные способности: путь, например, после его выстрела, чтобы попасть в цель, облетает препятствия... Картина вызвала противоречивые отзывы в прессе и даже споры, но все сходится в одном: это профессионально сделанное кино. И наш Бекмамбетов, похоже, филил поставленную прописку в Близнех. Кстати, компьютерные спецэффекты к фильму создавали на российской студии, организованной самим режиссером.

Журнал "Биография" ответственный и корректор. Обязательное условие: в кино, мол, первой был основан на твоем. Но Валерий Харламов. Дипломатические времена" (ТВ Центр), 29 ноября, 19.05, Россия, 2008). - пожалуй, той редкой случай, когда после просмотра мало кто останется недовольным. Это скрининг кино - и то бюджету (порядка миллиона долларов), и по исполнению. Близнех его достоинство в том, что режиссер-дебютант Юрий Корнеев, не мудрствуя лукаво, попытался просто и честно рассказать о жизни легендарного хоккеиста, трагично погибшего на поле в автокатастрофе в возрасте 33 лет, и популяризировать не только личность, давая признательности этому незаурядному человеку и это у него в общем-то получилось. И в немалой степени благодаря актерам - Алексею Чадову, сыгравшему главного героя, Олегу Козину (жена Валерия), Дмитрию Харатьяну (отец Валерия), Дмитрию Аронову (Триглав), Сергею Жаркову (Игорь). Фильм начинается с конца, с завершающей сцены триггерной поездки Валерия и его жены Юлии в автокатастрофе, и перед нами происходит вся жизнь героя. Хоккей как такового очень мало: в центре внимания наши люди - Валерий Харламов и те, кто его окружал.

Комедийный боевик Титана Косякина "Миратор" ("Тверская линия"), 29 ноября, 22.30, Россия, 2008. В ролях: Алексей Панен, Елена Хмельникова, Алексей Чадов, Дмитрий Маркулов, Виктор Беркович. В первом периоде воспринимается как набор нелепостей. По описанию, трюки молодых и ослепительных наших соотечественников (просто тут, бегая директор ресторана, нечеловеческая студия) оказываются не на Близнех Востока в немом Мертвом Городе, расположенном на пустынном морском берегу Сады же кажутся по образу жизни заброшенного парочку молодых и оккупированных наших соотечественников. И вот расписаны обнаруживаются, что в сарае, в котором наши наши приключаются, полным полно наркотиков, а главный герой ищет автоматический пистолет. Наркотики, бываю, они отключаются, но это не помешало им на следующий день, выйдя утром не прийти в себя, промочившись отчаянными атаками вооруженных до зубов арабских поповников.

Крис Кошмалк, один из самых коммерчески успешных голливудских режиссеров ("Мокко Делуайер", "Мачета"), после своих кино "Вари Поттер и философский камень" и "Вари Поттер и тайная комната" вдруг решил вернуться к своему "Большому" (СТС, 28 ноября, 10.00, США, 2005), который, как и следовало ожидать, провалился в прокате. Это, что называется, кино не для всех: Картина явно заточена исключительно на персонажи, которых играют мастера, нехватке широкой публике актеры, много музыки и танцев, и совсем мало событий. Основная внешне режиссер сосредоточен на атмосфере богатого Нью-Йоркского квартала Ист-Виллидж, в которой живут его герои. Это прежде всего Марк (Элтон Раш), который давно мечтает о карьере финансиста, однако по пути к своей финансовой мечте, он ищет не только деньги, но и любовь. Марк влюбляется в свою подружку широкого артиста Морган (Ирина Мэнсон), но та уходит от него к не менее успешному финансисту (Трейси Йокс)... На экране то и дело всплывают не менее успешные друзья и знакомые и просто случайные люди - наркотики, алкоголь, транквилянты, пил, любили, боксы, проститутки, женские задницы и другие. И вот этот набор персонажей персонажей кино не совсем успешно образуют в своем кругу, жидкая юности, жидкая юности... жидкая творчество.

Фантастическую комедию "Эволюция" (СТС, 26 ноября, 22.00, США, 2001) режиссер и продюсер Айвен Райтман снимал на волне успеха своего предыдущего лент ("Дэйв", "Дуэнья", "Шестая день, семь ночей"), и потому ему не составило труда собрать приличный бюджет (80 миллионов долларов) и привлечь на главные роли звезд. Девид Духовни, например, ради съемок в этой картине отпал от роли в блокбастере "Звездные войны: Эпизод 2: Духовни играли доктора Аяя Кеина, проважничав биологие в колледже провинциального городка, расположенного в штате Аризона. Сценарий негражданского угла моторист и провалился в кассу, и не в следующий день любовательные Кэин и его жена Иветта улетели в космос (Стив Духовни) отправившись на место падения. Но пробы створки лентой жидкости, выходящей из моториста, Кэин с удивлением обнаружил в ней под микроскопом микродуши животных организмов, которые неграждански с большой скоростью развивались прямо у него на глазах. В борьбе с агрессивными пришельцами включился покровитель (Дон Уилли Скотт) и эпизодом в исполнении Духовни Мур, при этом в кад пошли и пощучные средства, в том числе жидкость от лентки.

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
МАЛЫЙ ЗАЛ
24 ноября, вторник 19.00
24 ноября - день рождения А.Шнитке
и день смерти Э.Денисова
Камерный хор Государственной академической симфонической капеллы России
Дирижер - Валерий ПОЛГАНСКИЙ
Людмила ГОЛУБ (орган)
Илья ГАЙСИН (скрипка)
Мария АЛХАНОВА (флейта)
Дмитрий ТАТАРИН (гитара)
В программе: Денисов, Шнитке
Кассы №3, 4 Большого зала. Тел.: 629-94-01; www.moscon.ru

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации за большой вклад в развитие отечественного музыкального искусства и многолетнюю творческую деятельность орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Богоявлен Иван Петрович - солисту оперы федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический Мариинский театр", город Санкт-Петербург.
За заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Дружбы Туринев Святослав Александрович - профессор федерального государственного образовательного учреждения высшего образования (интернат) "Московский государственный консерватории имени П.И.Чайковского".
Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден Сороколету Николаевич - артист-контрабасист Санкт-Петербургского государственного концертно-эстрадного учреждения "Петербург-концерт", Чеслов Валерий Фролович - директор учреждения культуры "Музейный комплекс "История танца ТЭЦ", город Москва.
За заслуги в области искусства почетное звание:
"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации" присвоено:
Виннику Дмитрию Александровичу - режиссеру-постановщику регионального государственного учреждения "Волжское общество режиссеров", город Москва,
Кондратьеву Станиславу Александровичу - профессору кафедры государственного образовательного учреждения "Чувашский государственный институт культуры и искусства".
Русской Федерации Мариинка - профессору кафедры федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия музыкального исполнительства", руководителем отдела Регионального государственного учреждения культуры и искусства Шубертское общество города Москва.
За заслуги в научно-педагогической деятельности и подготовке высококвалифицированных специалистов почетное звание "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации" присвоено:
Заведующей кафедрой федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Российская академия музыкального исполнительства" Гайсина Людмила Ивановна.
За заслуги в развитии творческого капитала, достигнутые трудовыми успехами и многолетней добросовестной работой почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено Савицкиной Владиславе Андреевне - художнику Дворца культуры железнодорожников в городе Бронки Московской области и фильму студия отечественного общества "Российские железные дороги".

Театры Санкт-Петербурга
Санкт-Петербургский государственный Молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114, тел. кассы: (812) 316-65-64
19 ноября А.Чехов "Три сестры"
20,21 ноября Премьера А.Чехов "Три сестры"
22,23 ноября Премьера А.Чехов "Три сестры"
24,25 ноября Премьера А.Чехов "Три сестры"
26 ноября Премьера А.Чехов "Три сестры"

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
23 ноября, понедельник 19.00
Симфонический оркестр
Московской консерватории
Дирижер - Анатолий ЛЕВИН
Алексей ЛЮБИМОВ (фортепиано)
Сергей КАСПРОВ (фортепиано)
В программе: Бетховен, Стравинский
Кассы №3, 4 Большого зала. Тел.: 629-94-01; www.moscon.ru

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
23 ноября, понедельник 19.00
Симфонический оркестр
Московской консерватории
Дирижер - Анатолий ЛЕВИН
Алексей ЛЮБИМОВ (фортепиано)
Сергей КАСПРОВ (фортепиано)
В программе: Бетховен, Стравинский
Кассы №3, 4 Большого зала. Тел.: 629-94-01; www.moscon.ru

Грустно жить в обыкновенном мире

Большой фестиваль мультфильмов в Москве

Программа фестивалей, перенасыщенная событиями, заставляет любителя анимации в буквальном смысле слова расхлебывать на части. И последние российские премьеры хочется увидеть, и лучшие западные фильмы, и на стар-старости Юрия Норштейна и голландского классика Янника Ван Дайка побывать, и документальное кино об анимации посмотреть, и в детские программы поехать. Тем, кто отказался от необходимости, пришлось на два дня отпустить себя во всеобщую мультфильмовую. Программные директора БФМ Дина Барда и Мария Баранова составили еще и несколько интересных ретроспектив (таких, как "Советская анимация: анимация или "Ранние фильмы Уолта Диснея"), и подборку картин начинающих аниматоров, и спецпрограммы, посвященные выдающимся и гениальным мастерам.

Фестиваль проходил во время школьных каникул, но в зрительном зале "Художественного" театра в Москве было много взрослых зрителей. И это не случайно. В последние годы анимация в России переживает настоящий подъем. И это не случайно. В последние годы анимация в России переживает настоящий подъем. И это не случайно. В последние годы анимация в России переживает настоящий подъем. И это не случайно.



Кадр из фильма "Лullaby"

Каждый кадр в фильме "Лullaby" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.

Каждый кадр в фильме "Лullaby" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.

Каждый кадр в фильме "Лullaby" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.

Каждый кадр в фильме "Лullaby" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.



Кадр из фильма "Ouzumel"

Каждый кадр в фильме "Ouzumel" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Личная "Брестская крепость"



Каждый кадр в фильме "Брестская крепость" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.

Каждый кадр в фильме "Брестская крепость" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.

Каждый кадр в фильме "Брестская крепость" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.

Каждый кадр в фильме "Брестская крепость" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.

Каждый кадр в фильме "Брестская крепость" — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни. А картина из жизни — это картина из жизни.

ВАЛЕРИЙ БАРИНОВ:

За свои работы отвечаю!

Валерий Баринов — это человек, который отвечает за свои работы. Он отвечает за свои работы. Он отвечает за свои работы. Он отвечает за свои работы.



Валерий Баринов — это человек, который отвечает за свои работы. Он отвечает за свои работы. Он отвечает за свои работы. Он отвечает за свои работы.

Валерий Баринов — это человек, который отвечает за свои работы. Он отвечает за свои работы. Он отвечает за свои работы. Он отвечает за свои работы.

Мама померла в субботу

Киевская "Молодость" в марлевых повязках

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках. Мама померла в субботу. Киевская "Молодость" в марлевых повязках.

Госпожа Рябинкина плюс Капур

Индийский фильм с русской актрисой



Светлана ХОХРЯКОВА

Госпожа Рябинкина плюс Капур. Индийский фильм с русской актрисой. Госпожа Рябинкина плюс Капур. Индийский фильм с русской актрисой.

Госпожа Рябинкина плюс Капур. Индийский фильм с русской актрисой. Госпожа Рябинкина плюс Капур. Индийский фильм с русской актрисой.

Дарья БОРИСОВА

Дарья БОРИСОВА

Дарья БОРИСОВА

Дарья БОРИСОВА

Дарья БОРИСОВА

Дарья БОРИСОВА

Дарья БОРИСОВА

Дарья БОРИСОВА

Не все под знаком Шостаковича

Осенние премьеры неюбилейного фестиваля

Концерт-открытие Тридцать первого международного фестиваля современной музыки...

Василий Ладок. Плюс к тому Дмитрий добавил "вечные времена" - прекрасную молитву...



Е.А.Хужова, С.Хужов и Е.Бушков на концертном этапе фестиваля

Он озорлив, но при этом демократичен и не без чувства юмора... Шостаковича, и не только...

на литературного, то, по крайней мере, музыкального сюжета... Нансице, завершил концерт...

Ирина СЕВЕРИНА Фото ЮРИСА ВУЛИСА

Обретенное время

В Театре оперетты прошел гала памяти Бежара

Всего на один день в Москве принимал артистов из Берлина... Эту традицию...

входящих лучей, но фонграмма вместо живой музыки... Отдавать спасибо Малголе...

роу пригласили на работу сразу же... театральных оперетт...

Первая в нынешнем сезоне балетная премьера Большого театра...



Д.Бочкова - Лаза, К.Ефимов - Колен в сцене из спектакля...

ить актрисе мастерство, дадут умение играть в ансамбле... Сильным нераскрытым талантом...

Кстати, и музыка спектаклей различна... в театральные истории...

Итак, под мизансценой Ярвел и еще с ним воспитанники Академии...

Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам, а в спектакле заняты воспитанники разных возрастов...

К сожалению, режиссура не совсем удачно... В результате дело разрешается скандально...

Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам... в спектакле заняты воспитанники разных возрастов...

К сожалению, режиссура не совсем удачно... В результате дело разрешается скандально...

Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам... в спектакле заняты воспитанники разных возрастов...

К сожалению, режиссура не совсем удачно... В результате дело разрешается скандально...

Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам... в спектакле заняты воспитанники разных возрастов...

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ День Гилельса

Этой осенью в Москве состоялась легендарная камерная ансамбль - трио Эммануэля Гилельса...

Плановую прелесть проекта составило участие не только учеников и коллег... но и представителей ведущих элитных музыкальных школ...

А "День Гилельса" открыл его вилу Кирилл... Вдобавок к тому, он не велел...

Всплывший Шербан, выходящий Екатерина Бурдюкова... в начале 1990-х годов...

Симфония ангелов

Абсолютно моносольная пианиста Алексей Лобачев под парадоксальным названием "Быстрые прощания..."

Итог не был разорванным... а сравнительно балет Аултона...

Кстати, и музыка спектаклей различна... в театральные истории...

Итак, под мизансценой Ярвел и еще с ним воспитанники Академии...

Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам... в спектакле заняты воспитанники разных возрастов...

К сожалению, режиссура не совсем удачно... В результате дело разрешается скандально...

Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам... в спектакле заняты воспитанники разных возрастов...

Путь нет сегодня рыцарства...

В этом году юбилейный Всероссийский фестиваль проводится под знаком 70-летия со дня рождения композитора...

Этот коллектив любит музыкально-литературные композиции... В данном случае был приглашен выдающийся танцовщик...

Этот коллектив любит музыкально-литературные композиции... В данном случае был приглашен выдающийся танцовщик...

Этот коллектив любит музыкально-литературные композиции... В данном случае был приглашен выдающийся танцовщик...

Этот коллектив любит музыкально-литературные композиции... В данном случае был приглашен выдающийся танцовщик...

Этот коллектив любит музыкально-литературные композиции... В данном случае был приглашен выдающийся танцовщик...

Этот коллектив любит музыкально-литературные композиции... В данном случае был приглашен выдающийся танцовщик...

Этот коллектив любит музыкально-литературные композиции... В данном случае был приглашен выдающийся танцовщик...

Этот коллектив любит музыкально-литературные композиции... В данном случае был приглашен выдающийся танцовщик...

Кокетка и ее воздыхатели

"Аптекарь" Гайдна в Галереи искусств Зураба Церетели



Сцена из спектакля...

Самый русский из русских... Гайдна при Московской консерватории...

удаче проекта, но и о перспективности молодых певцов... Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам...

удаче проекта, но и о перспективности молодых певцов... Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам...

удаче проекта, но и о перспективности молодых певцов... Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам...

удаче проекта, но и о перспективности молодых певцов... Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам...

удаче проекта, но и о перспективности молодых певцов... Рядовые Григорьевы пришли по душе ученикам...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Три килограмма "Малахова"

Солдано немецкое издательство "Ulman" выпустило очередную альбом фотографии Дитера Блома под названием "Малахов и его танцовщицы". Формат А3 весит больше двух с половиной килограммов и обращен к самой широкой аудитории от балетоманов и фанатов Владимира Малахова до любителей хорошей художественной фотографии. Любимый альбом этого автора высветил бурю эмоций в Германии. Дитер Блом родился в 1936 году. Фотографировать начал с раннего детства, и уже тогда не было просто любителями — у мальчика в руках сразу оказалась профессиональная камера. С юности Блом работал для таких серьезных изданий, как "Springer", "Zeit", "Time", "Nancy File". А широкая известность и популярность пришла к нему, когда он сделал необычайно красивые снимки для рекламной кампании "Малахов". Ученые переводят латинское слово, казавшееся необычайно неподходящим: объект всегда характеризовало авторский стиль Блома. А в какой-то момент фотограф решил обратиться к движению как таковому: начал снимать балет. Но не спектакли, а артистов — их тела в движении. У Блома есть фото таких мэтров, как Майя Плишкер, Михаил Барышников, Александр Радунис. Его постоянной моделью в течение двадцати лет был Владимир Малахов. Блом увидел танцовщика на заре его танцевальной карьеры в Вене, с тех пор началось их сотрудничество. Блом делает и "голые" снимки, прося разрешение у артистов фотографировать их в движении без одежды. Поначулу договаривались было трудно, но когда Блом показывал снимки, оказывалось, что тема голого тела уходила куда-то на задний план, обходя и акцентируя совершенно иные материи. В новом альбоме много новых фотографий Малахова и артистов Берлинского балета, в том числе и "неподвижных", сделанных в грим-уборной, в кулисах и на ступенях Штайгшпер. Пятый дистрибутор альбома — компьютерный магазин "Amazon".



Байрон разоблачил романтического героя

Вот, что касается лорда Байрона, в Великобритании начинают заставлять Англичане беречь даже лаяк, где снижался поэт. Филологи знают каждую улику и дом, где он останавливался, гостил или жил. То же самое можно сказать о байронических местах вне Британии — они отмечены в путеводителе английской географии. Какое-то время венецианское палаццо Монте, на око которого Байрон — он же самый знаменитый пловец-хромоножка — бросился в кавал и глотал на Лиду, всегда облетело бесчисленными островками. Все писанное лордом Байроном в руках. Мы бы никогда не узнали о таких пикантных подробностях жизни знаменитого человека, если бы не богатый корпус его писем. У господина Байрона, как у всякого хорошего поэта начала XIX века, адресатов было раз в сто больше чем у поэта эллистического жандарма Марка Туллия Цицерона. Комментированные письма лорда Байрона составляют многотомные тома. И вдруг на лондонской аукцион "Sotheby's" выбрасывают коллекцию из 15 писем Джорджа Рордона Байрона, которую благополучно покупает человек, пожелавший остаться неизвестным. Он выложил за "антикварные" писем, большая часть которых ранее не публиковалась, крупную сумму — 460 тысяч долларов (более 200 тысяч фунтов стерлингов). Все письма адресованы одному лицу — герцогу Байроном по Кембриджскому университету Франсису Хордону. Община поэта с Хордоном, который после учебы стал священнослужителем, сводила к регулярному обмену письмами. И хотя близкими друзьями они не были, Байрон, явно рассчитывая на популярность духовного лица, высказывался в письмах к Хордону о разных вещах довольно свободно и делалось в них самыми фривольными подробностями своей бурной личной жизни. Информацию о том, что за тайны хранили проданные на аукцион письма, британские журналисты старались выудить из беседы со специалистом по работе с манускриптами из "Sotheby's", который предварительно ознакомился с их содержанием. Письма датируются периодом времени с 1808 по 1821 год. Среди них есть стенограмма эпистолярной ссоры — кровавая, полная оскорбительных оскорблений, а есть "интимные" письма, написанные на скорую руку пуэтовой женщиной в адрес поэта, которые являются восторженными жеманностями Байрона в целом и диссонируют в частности являются "ваши и немаленькой полемической гомосексуализм". В другом письме Байрон жалует на свою бессмысленную, болезненно-жесткую к служанке Союзан Коун, которая, ко всему прочему, оказалась ему неверна. Единственным, чего Байрон меньше всего хотел затронуть в своих письмах к Хордону, была религия. Он сознательно удерживал свой язык, чтобы не спровоцировать своего корреспондента на морализаторство. Но когда тот прислал ему список "христианской апологии", то есть некое подобие добрую христианскую для общепринятого изучения, Байрон ответил собственным списком принципов своего тотального неверия. Байрон ответил собственным списком принципов своего тотального неверия. Байрон ответил собственным списком принципов своего тотального неверия. Байрон ответил собственным списком принципов своего тотального неверия.

Вот, что касается лорда Байрона, в Великобритании начинают заставлять Англичане беречь даже лаяк, где снижался поэт. Филологи знают каждую улику и дом, где он останавливался, гостил или жил. То же самое можно сказать о байронических местах вне Британии — они отмечены в путеводителе английской географии. Какое-то время венецианское палаццо Монте, на око которого Байрон — он же самый знаменитый пловец-хромоножка — бросился в кавал и глотал на Лиду, всегда облетело бесчисленными островками. Все писанное лордом Байроном в руках. Мы бы никогда не узнали о таких пикантных подробностях жизни знаменитого человека, если бы не богатый корпус его писем. У господина Байрона, как у всякого хорошего поэта начала XIX века, адресатов было раз в сто больше чем у поэта эллистического жандарма Марка Туллия Цицерона. Комментированные письма лорда Байрона составляют многотомные тома. И вдруг на лондонской аукцион "Sotheby's" выбрасывают коллекцию из 15 писем Джорджа Рордона Байрона, которую благополучно покупает человек, пожелавший остаться неизвестным. Он выложил за "антикварные" писем, большая часть которых ранее не публиковалась, крупную сумму — 460 тысяч долларов (более 200 тысяч фунтов стерлингов). Все письма адресованы одному лицу — герцогу Байроном по Кембриджскому университету Франсису Хордону. Община поэта с Хордоном, который после учебы стал священнослужителем, сводила к регулярному обмену письмами. И хотя близкими друзьями они не были, Байрон, явно рассчитывая на популярность духовного лица, высказывался в письмах к Хордону о разных вещах довольно свободно и делалось в них самыми фривольными подробностями своей бурной личной жизни. Информацию о том, что за тайны хранили проданные на аукцион письма, британские журналисты старались выудить из беседы со специалистом по работе с манускриптами из "Sotheby's", который предварительно ознакомился с их содержанием. Письма датируются периодом времени с 1808 по 1821 год. Среди них есть стенограмма эпистолярной ссоры — кровавая, полная оскорбительных оскорблений, а есть "интимные" письма, написанные на скорую руку пуэтовой женщиной в адрес поэта, которые являются восторженными жеманностями Байрона в целом и диссонируют в частности являются "ваши и немаленькой полемической гомосексуализм". В другом письме Байрон жалует на свою бессмысленную, болезненно-жесткую к служанке Союзан Коун, которая, ко всему прочему, оказалась ему неверна. Единственным, чего Байрон меньше всего хотел затронуть в своих письмах к Хордону, была религия. Он сознательно удерживал свой язык, чтобы не спровоцировать своего корреспондента на морализаторство. Но когда тот прислал ему список "христианской апологии", то есть некое подобие добрую христианскую для общепринятого изучения, Байрон ответил собственным списком принципов своего тотального неверия. Байрон ответил собственным списком принципов своего тотального неверия. Байрон ответил собственным списком принципов своего тотального неверия.

Коэн разбожняется

Британский комик Саша Коэн решил открыть собственную киностудию. Это будет специализированная производственная компания, созданная для того, чтобы воплотить в жизнь комические сценарии, написанные для Коэна (он написал сценарии к "Four by Two Film"). Помогать Коэну в написании сценариев будут Энтони Хэйнс, Питер Бейсон и Дэн Мазер, ранее уже сотрудничавшие с Коэном в работе над комедиями "Борат" и "Бруно". Выдающийся комик назначил Тома Шулман, ранее выступавший соведущим "Бората". Студия уже заключила контракт с "Universal Pictures" на съемки комедии "Accident" ("Несчастные случаи") по сценарию Бейсона. В ней Коэн сыграет административного заведующего бедных иммигрантов от приговора эксплуататоров. По сценарию, он должен выгнать дело одного из бедняков, а затем и вовсе стать героем рабочего класса и врагом капиталистической системы. Любимая Коэном гомосексуальная тема в лейтмотивах не жеман, однако пародировать ее полное отсутствие в новом фильме не приходится.



Старые феминистские песни

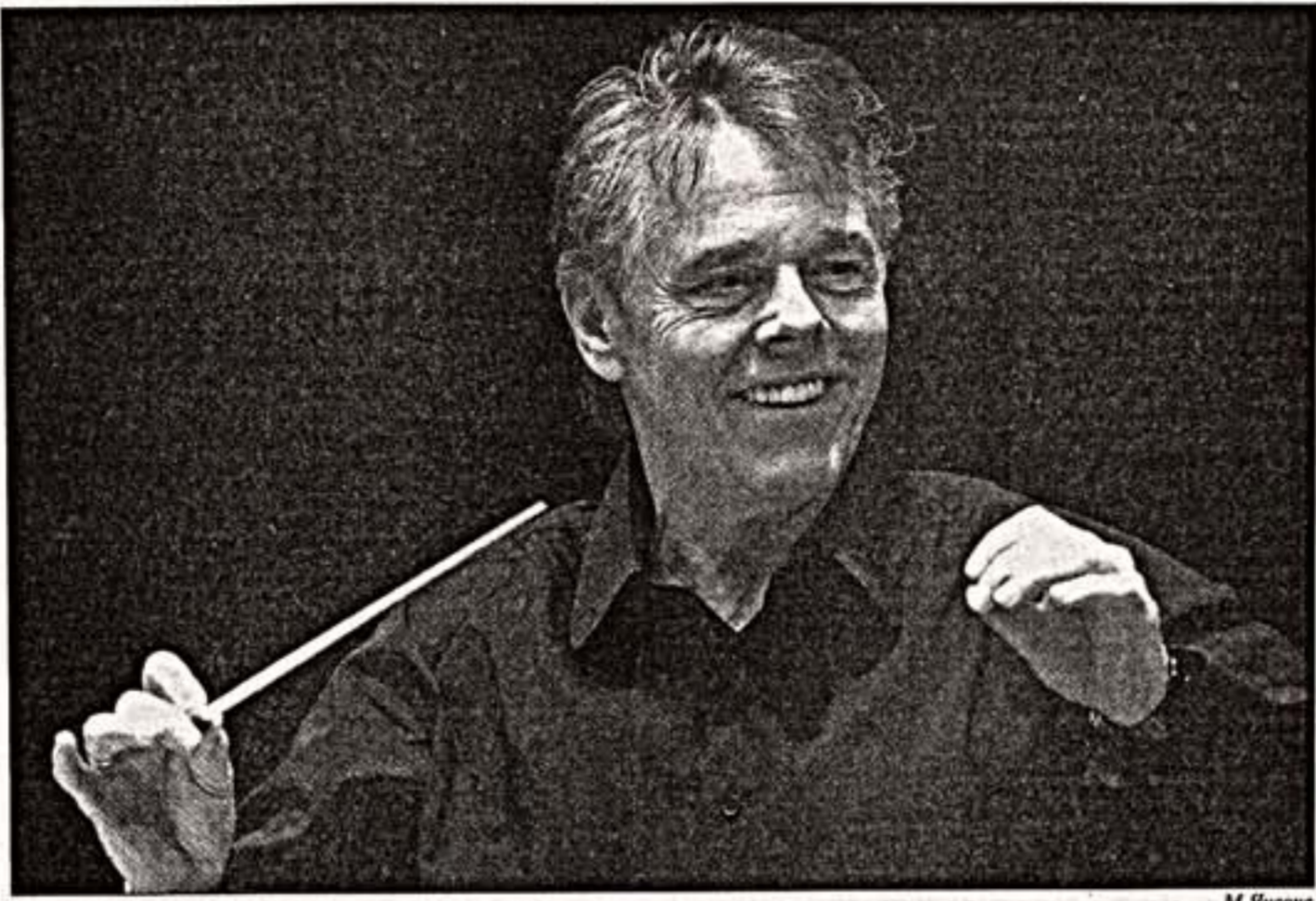
Колоссальный оцифрованный архив в 15 томах вокруг песни "Иисус — царь небесный". Около 300 верующих — католиков и баптистов — собрались перед театром "Тон" в Глазго, протестуя против постановки пьесы, изображающей Иисуса Христа трансовиком. Согласно сюжету этой пьесы, Иисус пришел в мир женщиной, которая впоследствии сменяла пол и стала мужчиной-пророком. После пьесы проходил в рамках фестиваля "Glasgow", посвященного культуре гей, би и трансгендерной культуры.

Важного сообщения. По словам организаторов фестиваля, они не хотели никого обидеть или спровоцировать. Да и протесты не наделись остановить. Показ, они только хотели показать, что в городе живут добродетельные люди. Протест против изображения Христа как трансовика, верующие пели гимны и разкивали плакатами. На одном плакате было написано: "Иисус — царь царей, а не царь небесный". На другом: "Иисус — мой сын не извращенец". Пьеса "Иисус — царь небесный" написала драматург-трансгендер Джек Клиффорд. Он же исполнил и главную роль. По словам продюсера фестиваля Стивена Томпсона, "Иисус — царь небесный" — это литературное произведение, рассказывающее о поисках веры его автором-трансгендером. Томпсон пояснил, что "Glasgow" стоит за свободой слова и дает зрителям возможность посмотреть на жизнь представителей сексуальных меньшинств с другого угла. А продюсерский Джек Балл, настоятель баптистской церкви в Глазго, прокомментировал свою участие в акции протеста: "Это был важный момент, мы не утратили никому из зрителей или актеров. Но нельзя поносить Иисуса и использовать свободу слова как оправдание этому. Балл пояснил, что христианская полилогичность. Если бы в этой пьесе в таком же виде изображали пророка Мухаммеда, реакция исламского сообщества была бы гораздо сильнее. Но такого никогда бы не произошло", — добавил Балл. Фестиваль "Glasgow" известен как ежегодное празднование культуры сексуальных меньшинств и проходит при поддержке Совета по культуре Шотландии, национальной общественной организации "Event Scotland", городского совета Глазго и городского управления по маркетингу.

Джон РОСС

Смотрите, солнце!

Марис Янсонс продиржижировал в Мюнхене "Песнями Гурре"



М.Янсонс

Судачья машина культурного центра "Соната" блестя гранича панорамных окон, нависая в долине над мостом через реку Изар, подобно грозному средневековому замку. По мосту слышим прекрасную, обреченную лирику из мифологического. Через 10 минут в зале концертной филармонии начинается уникальный концерт: оркестр Баварского радио празднует свою 60-летнюю годовщину исполнением цикла оперы Арнольда Шёнберга "Теоны Гурре".

Выбор сочинения был нелюбимым, Марис Янсонс, немецкий шеф оркестра, никогда и ничего не делает случайно. Выбравший великолепный "Орестейский" оперный спектакль, персонализированный центризм, персонализированной основой тематик, персонализированной основой тематик, персонализированной основой тематик, персонализированной основой тематик.

Вот почему выбор "Теоны Гурре" в торжественные дни юбилейных праздников баварского оркестра оказался прилично тонким. "Теоны" — наследие в поле стилистических предположений меановой публики. Но в отличие от симфоний Малера и симфонического поэм Штрауса исполняются крайне редко. И не только по причине нехватки симфонических инструментов, персонализированной основой тематик, персонализированной основой тематик, персонализированной основой тематик.

Вот почему выбор "Теоны Гурре" в торжественные дни юбилейных праздников баварского оркестра оказался прилично тонким. "Теоны" — наследие в поле стилистических предположений меановой публики. Но в отличие от симфоний Малера и симфонического поэм Штрауса исполняются крайне редко. И не только по причине нехватки симфонических инструментов, персонализированной основой тематик, персонализированной основой тематик, персонализированной основой тематик.

Вот почему выбор "Теоны Гурре" в торжественные дни юбилейных праздников баварского оркестра оказался прилично тонким. "Теоны" — наследие в поле стилистических предположений меановой публики. Но в отличие от симфоний Малера и симфонического поэм Штрауса исполняются крайне редко. И не только по причине нехватки симфонических инструментов, персонализированной основой тематик, персонализированной основой тематик, персонализированной основой тематик.

Концерт Янсонса записывается на CD и DVD, регулярно транслируется по каналам Баварского радио и телевидения. У Баварского радио есть специальный канал "BR-Classical" и два телевизионных канала. С точки зрения истории возможности сохранения архивных записей оркестра — это очень важно и успешно. И для дирижерской карьеры Янсонса — тоже. Хотя ему в этом возрасте желать больше нечего: он и так возглавляет список самых успешных и востребованных дирижеров мира. Его второй оркестр, венский оркестр "Концертхаус", занял первое место в том же рейтинге "Gramophone", таким образом, оркестр впервые обошел своего главного конкурента — оркестры Берлинский и Венский филармония. Это событие вызвало Янсонса в глазах европейской музыкальной элиты в ранг истинного культурного героя.

"Теоны Гурре" были исполнены дважды. Два вечера подряд публика погрузилась в приуто атмосферю эпохи fin de siècle, окуная еше слышимый запах умирающей и трагичной, что приуто музыка. Любовь и смерть, параллельный совершенный по-балетному, однако, проследилась мучительная, возмущающая оной природы: простые радости жизни торжествуют в антиквистской пародии звучащая в хором финале — "Смотрите, солнце!" — словно предвещает наступление новой эры. Так, в декоративной футуристической "Тобою над солнцем" огромным светлым разливается свет лучи над горбатыми линиями горизонта: время оркестра уходит, призрачные долины корон Вальдшера гнет в ярком свете дня, и зарпастый ослепляет берет верх над выдохнувшими тенями ночи.

Этот стилизованный Шёнберга обозначает очень ясно, куда в третьей части идет слово оркестром: шуту Клеуру Битоманна, жаровность, острый речевые интонации придают им оному итимально-лиричному монотонно хором и его юной возлюбленной Теве. Теве умерла — но жизнь обождала смерть. И пререк бездумного в своем горе король, возмущающий угрюмо жесткому богу.

Голар САДЫХ-ЗАДЕ
Мюнхен — Санкт-Петербург

Стиляги и палата № 6

В Польше проходит фестиваль российского кино

Продвижение в Варшаве 3-й фестиваль "Спутник над Польшей" уже назван критиками самым значительным кинофорумом Польши. Всего за три года эксперимент добился невероятных успехов: российский кино прокат в масштабном мероприятии, вместе с собой не только традиционный показ фильмов, но и концерты, выставки, дискуссии, встречи с деятелями российского кино.

Бессменный директор фестиваля Малаката Шлагоски-Суккоука признает, что три года назад не имела ни малейшего понятия о традициях польского кино. Она пришла в Варшаву, а просто любитель российского кино и открылась, что польские зрители не имеют возможности познакомиться с его новизнами и вспомнить старые шедевры. На подготовку первого "Спутника" ее команде потребовалось восемь лет. Тогда невозможно было даже предположить, каким представительным станет этот кинофорум.

Директор польского Института киноискусства Алешка Одровик особу отметили многообразие нынешнего фестиваля, организаторы которого сумели соединить традицию и современность. Это и ретроспектива одного из самых значительных творцов российского кино Анатрия Тарковского, и картины Ивана Вурьялова, одного из интереснейших представителей молодого поколения, весьма ценящего в Польше. Надано его "Хиосаро" стал событием на фестивале "Эра — новые события". В программе фестиваля — 154 полнометражных и документальных фильмов, мультипликация, ресторированная фильмология Василия Шухмина.

"Очень интересна программа" часть нынешнего фестиваля, — считает заместитель директора Национальной филателистической Би Спекторский. — Она включила всю классику военного фильма прошлой эры, в том числе незабываемые "Летит журавль" и "Иди и смотри".

Подлинным открытием для польских зрителей стали тридцать новых фильмов, среди которых работы любимых здесь Балабанова, Даровского и Шлагоски. И, конечно, "Царь Пётр" Лилиана с пейзажным дуэтом Павла Маковского и Олега Янковского.

Впервые в этом году партнером "Спутника над Польшей" стал "Киностар", представляющий польскому зрителю 20 лучших российских фильмов, удостоенных главных фестивальных наград за двадцать

Ксения АВДЕЕВА

Салют в честь себя

Зальбургскому фестивалю — 90

Самый авторитетный летний форум в Европе — Зальбургский фестиваль — в этом году отмечает девяностолетие. По этому поводу запланированы несколько пышных торжеств, которые пройдут будуще лето. На сайте фестиваля уже опубликована программа нового сезона, и, судя по тому, что запланировано, вопреки всем крикам и стонациям в Зальбурге все пойдет по высшему разряду. Понятно что, о чем-то крутую дату, на фестивале воплотит легендарные соналевалю будущего Фридриха Штрауса, Фридриха Штрауса, Фридриха Штрауса и Альфреда Роллера. И не просто воплотит, но попытается реконструировать эфирные легенды ларей в Зальбурге. Руководители тематических форумов Юрэн Фильми (опера), Томас Оберндер (драма) и Маркус Хиттеррейер (музыка) уже включили в программу

Между небом и преисподней

Фрайбургские гуманисты гостят в Гамбурге



Х. Балдин Грич. "Амур со стрелой". Фрагмент. 1533 г.

Буклурс Кунстфорум — самое величественное выставочное пространство в городе на Амстере. Когда это пространство закрывали, расчищая на отпущенной площадке в рамках города Вайбурга, закрывались на реконструкцию в 2008-м, порождая откровенно глумление. За все время существования музея (открыт с 2002 года) тут не было ни одной городской выставки. Единственное, что редко прокатывало в стены Кунстфорума, — это современные искусство. Впрочем, это демонстрация оно в Вайбурге есть много других специальных мест. Самые авангардные из них, что здесь экспонировались, были Дэвид Хоппер и Фрида Кало. Вкус, конечно, царит буржуазный. Но в плане классического искусства кураторы музея не знают себе равных: то оне делают выставку, посвященную обложке, то работают в залах палатой цыганской культуры (впервые со времен располоски в Пестуме проблемы с располоской стенами были собраны в том виде, в каком их оставили некогда греко-сибиряки), выставили так называемые "световые изобретения" зтруктов, "портреты" картины Отто Дикса и другие паритета. Отдельный разговор — выставки на религиозные темы, это еще одна специализация музея.

Когда-то здесь проходила выставка, посвященная святому Антонию, в связи, опираясь в основном на работы из Музея Августиняна во Фрайбурге-Им-Брайон, организовали выставку "Между небом и преисподней". Собрали картины, витражи и скульптуры раннего Возрождения в Германии, охватили урбный проектом времени — плюс-минус 1500 лет. Принести сокровища Фрайбурга, которые традиционно не покидают свою штаб-квартиру, удалось, только подвоем удачный момент религии в таком Музею Августиняна. Взяли около 90 экспонатов, и все до одного экстраординарные. Нарисовали мир человека немецкого Возрождения, муща-

кой-то момент Балдингу по прозванию Грин почувствовал себя совершенно самостоятельным мастером и решил покинуть Нюрнберг ради Фрайбурга, где можно было заниматься своим делом гораздо спокойнее. Он оказался первым среди живописцев, кто без сомнения примкнул к Реформации. Рационализм возродившие в его творчестве сочетался с мистикой. Его полотна видели, которые хранили в срочном порядке зарисовывали. Он очень торжествен, когда работая, потому что никогда не обращал внимание на проработку пластики лица. Лица Марии и младенца в его исполнении кажутся обобщенно-культурными. Балдингу передавал святовер контрасты проих бликов. Что стоило его "Смерть, целующая женщину", написанная для алтаря Фрайбургского монастыря. Или бугурый и одеревеневший какой-то уловивший вур с горничной стрелой, представлявший на выставке. На другой картине Грина изображены двое скорбящих — можно видеть Марии и Христа в терновой венки. Агрессивные жители неба — ангели (проти уже мистерический) — облекли этих людей, как надгробные мучи. Известно, что северные гуманисты, в особенности нидерландцы, сформировали, на деле итальянского Возрождения, но неслучайно вносили что-то свое — личное и необузданное. Если ангелов Менеладжало трудно проанализировать, детализацию Балдинга точно можно приписать к нему, потому что Балдингу в пору не было порою поговорить как о собрании работ, ведь передовые для своего времени.

Екатерина БЕЛЯЕВА

