

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

СУББОТА 2 ОКТЯБРЯ

1971

№ 118 (4398) — Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ОТ КРАЯ И ДО КРАЯ



СЕГОДНЯ в Минске открывается IV Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов. Он проводится Государственным комитетом Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию в целях выявления и поощрения телевизионных фильмов, в которых глубинно и прогрессивные идеи выражены в высокохудожественной телевизионной форме, в целях повышения мастерства творческих работников телевизионных студий Советского Союза, развития контактов между ними.

Фестиваль проводится с широким участием Союза кинематографистов СССР и Союза журналистов СССР. Телефильмы занимают все большее место в телевизионных программах и в общем объеме телевизионного вещания. Огромная почта Центрального ТВ свидетельствует о том, что фильм является самой любимой рубрикой зрителя.

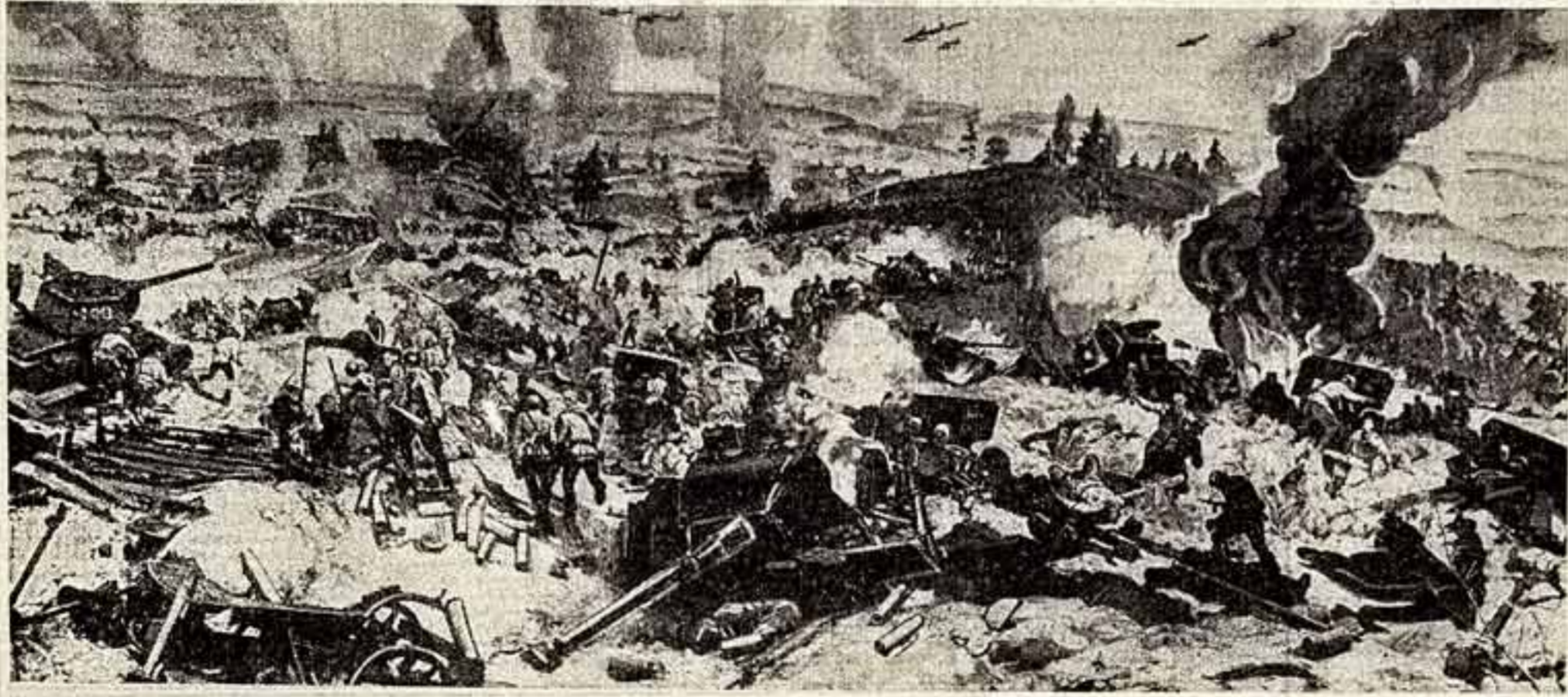
Творческое объединение «Экран», Ленинградский «Телефильм», все Государственные комитеты союзных республик и ряд крупнейших телестудий РСФСР получили в 1970 году и первом полугодии 1971 года свыше 700 телевизионных фильмов. Большинство из них уже показано по ИТ и на телестудиях страны и приобретены для международного обмена. Оргкомитет отобрал для конкурсных просмотров 84 фильма — 52 документальных, 19 музыкальных и 23 художественных из которых 6 киносерийных. Премущественное место в конкурсной программе отведено телевизионной публицистике. Рабочую классику наших стран представлено около 20 фильмов. Значительно шире представлено на IV Всесоюзном фестивале и кино современного села, его трудящиеся.

Документальные фильмы фестиваля создают величественную панораму жизни нашей многонациональной Родины. Они из них раскрывают социальные преобразования, происходящие в нашей стране, духовный облик советских людей. Другие покажут удивительные красоты нашей земли, ее художественные достопримечательности. Зрители уже успели познать красоту природы, которую так широко раскрывают социальные преобразования, происходящие в нашей стране, духовный облик советских людей. Другие покажут удивительные красоты нашей земли, ее художественные достопримечательности. Зрители уже успели познать красоту природы, которую так широко раскрывают социальные преобразования, происходящие в нашей стране, духовный облик советских людей.

Музыкальные телефильмы и концертные программы ядро и оригинально характеризуют музыкальную культуру народов нашей страны. Дать беспристрастную оценку всем этим фильмам призваны три жюри — по художественным, документальным и музыкальным фильмам. Для награждения победителей учреждены 4 главных приза и 11 других призов, среди которых — за лучшую женскую, мужскую роль, режиссерскую и операторскую работу и т. п. В оценке телевизионных фильмов примут участие представители «Телестудий». Все ленты будут транслироваться по II программе Белорусского ТВ. Учрежден специальный «Приз телестудий».

Фестиваль станет также местом интересной творческой встречи сценаристов, режиссеров, операторов, авторов, редакторов, организаторов телевизионных фильмов, создающих новые шедевры. Предстоит обсудить темы «Образ современника на экране», «Намечены встречи с ведущими мастерами телюбу, творческие отчеты коллективов». В рамках фестиваля состоится поездка на крупнейшие предприятия Минска, в союзы и колхозы области. Девять дней будет длится фестиваль.

Сегодня открытие праздника молодого телевизионного искусства, лучшие работы которого свидетельствуют о стремлении телевизионного глубоко изучить реальность, творчеством партии, народу в решении величественных задач строительства коммунизма.



Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны пополнился уникальной экспозицией — диорамой «Минский котел». В ней отражена завершающая операция трех Белорусских и Первого Прибалтийского фронтов, которые разгромили летом 1944 года группировку гитлеровских войск под Минском.

ТВОИ НАГРАДЫ, РОДИНА!

В минувший четверг по поручению Президиума Верховного Совета СССР министр культуры СССР Е. А. Фурцева в торжественной обстановке вручила ордена и медали награжденным за заслуги в развитии советской культуры, литературы, искусства, за активное участие в коммунистическом воспитании трудящихся и успешное выполнение заданий пятилетнего плана. Обращаясь к присутствующим, Е. А. Фурцева сказала: «Дорогие товарищи, в счастливые моменты жизни, в моменты, когда вы вручаете эти высокие награды, которыми партия и правительство отметили ваш вклад в дело коммунистического воспитания трудящихся».

Ордена Ленина были вручены народному артисту СССР, художественному руководителю Государственного симфонического оркестра Союза ССР Е. Светланову, народному артисту СССР, директору Академического Малого театра М. Цареву, народному артисту СССР П. Константинову, писателям М. Алексееву, З. Зильберману, К. Симонову, поэту М. Луконину, членам Союза писателей СССР А. Савиной, А. Гавриловой и С. Липуновой. Его деятельность в области историко-педагогического образования в Голыбе. С 1951 года он является преподавателем теоретических дисциплин, а с 1957 года — профессором Московской консерватории.

Творчество А. Насинова неразрывно связано с великой историей нашей Родины. Его перу принадлежат оперы «Фомка Горюнов», «Степан Разин», «Брестская крепость», «Валерий Чкалов» и другие симфонические и камерные сочинения, хоры, романсы, песни. За заслуги перед советским музыкальным искусством Александр Александрович удостоен орденом Трудового Красного Знамени, орденом Ленина и в 1957 году ему было присвоено почетное звание народного артиста РСФСР.

После завтра в Москве состоится открытие XIV генеральной ассамблеи Международного музыкального совета, а с 6 октября начнет работу VII Международный музыкальный конгресс. Об этом важнейшем событии культурной жизни нашей страны и всего мира рассказывает нашему корреспонденту первый секретарь правления Союза композиторов СССР, председатель Национального музыкального комитета СССР ТИХОХ ХРЕННИНОВ.

Музыканты придают особое значение предстоящему международному форуму. Международная встреча музыкантов — событие, которое будет раскрывать, большие и сложные музыкально-социологические и творческие проблемы, актуальные для всего мира. Это событие имеет для жизни обмена мнениями, для интересной и полезной дискуссии. Тема конгресса — «Музыкальные культуры народов: традиции и современность» отражает актуальные проблемы музыкальной науки и творчества. Предметом докладов и дискуссий станут, в частности, такие темы, как национальные традиции и закономерности их развития, взаимодействие музыкальных культур, новый музыкальный язык, связь национального и интернационального в музыке. Широко будут обсуждаться проблемы музыкальной социологии. Это новая область музыковедения, которая исследует функции музыки в изменившихся социальных и технических условиях, ее новые формы, взаимодействие историографии и социологии в изучении музыкальных культур. Интересной окажется дискуссия по проблемам воспитания молодых музыкантов.

Мы надеемся, что наш международный форум, на который соберутся представители музыкальных культур, будет интересным и плодотворным. Ассамблея и конгресс организуются Международным музыкальным советом совместно с Национальным музыкальным комитетом СССР при поддержке Министерства культуры РСФСР и исполнителем комитета Московского Совета депутатов трудящихся. В работе генеральной ассамблеи примут участие делегации 52 стран мира. В их составе крупнейшие музыкальные деятели. Советскую музыкальную культуру представляют на конгрессе 160 человек.

Ордена Октябрьской Революции вручены народной артистке СССР Е. Тоголаевой, главному режиссеру Академического Малого театра народному артисту СССР Б. Раевскому, писателю С. Михалкову, директору Центрального музея Революции СССР А. Толстиковой. — Высокая награда, которой удостоены, относится не только к вам, но и к коллективу Малого театра, — сказал М. Царев. — Позвольте заверить партию и правительство, что Малый театр сделает все, а в помощь с нами, чтобы оправдать эту высокую награду и еще лучше служить нашей культуре, создавая большие художественные, интересные спектакли, которые бы содействовали коммунистическому воспитанию трудящихся и особенно молодежи.

Среди награжденных — директор Дома культуры имени Ильича завода «Красный богатырь» И. Борзов, заведующий отделом Государственного музея искусства народов Востока, заслуженный деятель искусств РСФСР О. Глухарев, старший художник-декоратор Академического Малого театра П. Киселев, старший художник-гримёр этого же театра Е. Соколова, директор Дома культуры завода «Станколит», «Ирбед», «Спецсталь» Н. Виленицкий, старший «контрабас» государственного хореографического ансамбля «Березка» В. Лысенко и другие.

От имени награжденных со словами глубокой благодарности партии и правительству за высокую награду выступили К. Симонов, С. Михалков, Б. Раевский, композитор А. Пахмутова, поэт С. Смирнов, профессор Московского государственного художественного института имени В. И. Сурикова, заслуженный деятель искусств РСФСР М. Алексин, артистка Всесоюзного объединения государственных цирков Л. Жирнова и другие.

Ваша задача — старательнее готовить обзоры, статьи, а также следить за новостями из области культуры. Мы надеемся, что вы сможете сделать это с максимальной ответственностью и с максимальной полнотой.

Музыкальное искусство является важнейшим фактором в социальной жизни миллионов людей во всех странах и континентах. Одно из самых удивительных проявлений духовной деятельности человека — музыка призвана нести людям радость общения, а предрасположен, приобщать их к передовым гуманистическим идеям современности, служить истинному прогрессу культуры. Я глубоко убежден, что международная музыкальная встреча в Москве послужит сближению музыкальных культур всех стран мира, что дискуссии, которые развернутся на конгрессе, помогут плодотворно рассмотреть важные социально-эстетические проблемы современного музыкального искусства.

Хочу также выразить уверенность, что пребывание зарубежных гостей в нашей стране принесет им немало интересных впечатлений, обогатит их представления о многонациональной музыкальной культуре Советского Союза, укрепит и расширит дружеские контакты с советскими музыкальными деятелями.

Советский национальный музыкальный комитет рад приветствовать в столице Советского Союза делегатов XIV генеральной ассамблеи ММС и VII Международного музыкального конгресса. Хочу от всей души пожелать им успешной и плодотворной работы.

Советский национальный музыкальный комитет рад приветствовать в столице Советского Союза делегатов XIV генеральной ассамблеи ММС и VII Международного музыкального конгресса. Хочу от всей души пожелать им успешной и плодотворной работы.

Советский национальный музыкальный комитет рад приветствовать в столице Советского Союза делегатов XIV генеральной ассамблеи ММС и VII Международного музыкального конгресса. Хочу от всей души пожелать им успешной и плодотворной работы.

Советский национальный музыкальный комитет рад приветствовать в столице Советского Союза делегатов XIV генеральной ассамблеи ММС и VII Международного музыкального конгресса. Хочу от всей души пожелать им успешной и плодотворной работы.

Советский национальный музыкальный комитет рад приветствовать в столице Советского Союза делегатов XIV генеральной ассамблеи ММС и VII Международного музыкального конгресса. Хочу от всей души пожелать им успешной и плодотворной работы.

Советский национальный музыкальный комитет рад приветствовать в столице Советского Союза делегатов XIV генеральной ассамблеи ММС и VII Международного музыкального конгресса. Хочу от всей души пожелать им успешной и плодотворной работы.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА ТВОРЧЕСТВА

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения народного художника СССР Воейкова Михаила Михайловича награжден орденом Трудового Красного Знамени.

Защита прошла успешно. 30 сентября в Институте истории искусства Академии наук СССР состоялась защита докторской диссертации директора Института теории и истории искусств Чехословацкой академии наук С. Шабоука. Тема диссертации — «Берега реализма». Оппонентами выступили академики Чехословацкой академии наук Л. Штольд, доктор философии наук В. Скательский и доктор искусствоведения Г. Борисовский.

ЗАЩИТА ПРОШЛА УСПЕШНО

На защите, которая прошла успешно, присутствовали советник посольства ЧССР в Москве И. Тауфер и другие работники посольства.

Ваша задача — старательнее готовить обзоры, статьи, а также следить за новостями из области культуры. Мы надеемся, что вы сможете сделать это с максимальной ответственностью и с максимальной полнотой.

Музыкальное искусство является важнейшим фактором в социальной жизни миллионов людей во всех странах и континентах. Одно из самых удивительных проявлений духовной деятельности человека — музыка призвана нести людям радость общения, а предрасположен, приобщать их к передовым гуманистическим идеям современности, служить истинному прогрессу культуры. Я глубоко убежден, что международная музыкальная встреча в Москве послужит сближению музыкальных культур всех стран мира, что дискуссии, которые развернутся на конгрессе, помогут плодотворно рассмотреть важные социально-эстетические проблемы современного музыкального искусства.

Хочу также выразить уверенность, что пребывание зарубежных гостей в нашей стране принесет им немало интересных впечатлений, обогатит их представления о многонациональной музыкальной культуре Советского Союза, укрепит и расширит дружеские контакты с советскими музыкальными деятелями.

МУЗЫКА И ВРЕМЯ

Музыкальное искусство является важнейшим фактором в социальной жизни миллионов людей во всех странах и континентах. Одно из самых удивительных проявлений духовной деятельности человека — музыка призвана нести людям радость общения, а предрасположен, приобщать их к передовым гуманистическим идеям современности, служить истинному прогрессу культуры. Я глубоко убежден, что международная музыкальная встреча в Москве послужит сближению музыкальных культур всех стран мира, что дискуссии, которые развернутся на конгрессе, помогут плодотворно рассмотреть важные социально-эстетические проблемы современного музыкального искусства.

Хочу также выразить уверенность, что пребывание зарубежных гостей в нашей стране принесет им немало интересных впечатлений, обогатит их представления о многонациональной музыкальной культуре Советского Союза, укрепит и расширит дружеские контакты с советскими музыкальными деятелями.

Музыкальное искусство является важнейшим фактором в социальной жизни миллионов людей во всех странах и континентах. Одно из самых удивительных проявлений духовной деятельности человека — музыка призвана нести людям радость общения, а предрасположен, приобщать их к передовым гуманистическим идеям современности, служить истинному прогрессу культуры. Я глубоко убежден, что международная музыкальная встреча в Москве послужит сближению музыкальных культур всех стран мира, что дискуссии, которые развернутся на конгрессе, помогут плодотворно рассмотреть важные социально-эстетические проблемы современного музыкального искусства.

Хочу также выразить уверенность, что пребывание зарубежных гостей в нашей стране принесет им немало интересных впечатлений, обогатит их представления о многонациональной музыкальной культуре Советского Союза, укрепит и расширит дружеские контакты с советскими музыкальными деятелями.

Музыкальное искусство является важнейшим фактором в социальной жизни миллионов людей во всех странах и континентах. Одно из самых удивительных проявлений духовной деятельности человека — музыка призвана нести людям радость общения, а предрасположен, приобщать их к передовым гуманистическим идеям современности, служить истинному прогрессу культуры. Я глубоко убежден, что международная музыкальная встреча в Москве послужит сближению музыкальных культур всех стран мира, что дискуссии, которые развернутся на конгрессе, помогут плодотворно рассмотреть важные социально-эстетические проблемы современного музыкального искусства.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ ПАРТИИ

НОВАЯ БЫЛЬ ДАЛЕКИХ ОКРАИН

НЕТ, я не бросала монету в истинные воды Ины, когда впервые была в Кудымкаре. И сейчас меня потянуло сюда снова. Часто вспоминался такой домик на улице Радзиева. Живет здесь удивительный мастер Семен Иванович Колчурин. Из податливой бересты делает он сказочные вещи: тусовки, шапочки, коробырки, плетет златницы, тарелки, даже ваши из ветвей, на берестяных изломах выводит тиснением тончайший орнамент — свой, колчуринский.

Мы были в гостях у Семени Ивановича с директором местной музыкальной школы Галиной Ермолаевной Яковлевой. Долго любовались только что законченным тусовком, от которого шел медовый запах леса. Узнали, что дело порой стоит не за того, что работает Семен Иванович один, нет, у него помощники, нет учеников.

По дороге домой Галина Ермолаевна трезво сказала: сколько замечательных мастеров — тесляки, вышивальщики, знают массу узоров, но все в преклонном возрасте. Как быть?

И вот я снова еду в Кудымкар. Он расположен на высокой крутой горе. На самом вершине — террасы — высокие пятиэтажные дома, впаду впадут колодезь, в самом центре — здание театра. Старое, деревянное, но к нему пристроена высокая специальная коробка из синтетического кирпича, шпатель и краской покрашен фасад. Приослаивается старейший театр!

Мы не раз приходились подмечать это старательное старание города обогатить и развить, а также следить за новостями из области культуры. Мы надеемся, что вы сможете сделать это с максимальной ответственностью и с максимальной полнотой.

Музыкальное искусство является важнейшим фактором в социальной жизни миллионов людей во всех странах и континентах. Одно из самых удивительных проявлений духовной деятельности человека — музыка призвана нести людям радость общения, а предрасположен, приобщать их к передовым гуманистическим идеям современности, служить истинному прогрессу культуры. Я глубоко убежден, что международная музыкальная встреча в Москве послужит сближению музыкальных культур всех стран мира, что дискуссии, которые развернутся на конгрессе, помогут плодотворно рассмотреть важные социально-эстетические проблемы современного музыкального искусства.

Хочу также выразить уверенность, что пребывание зарубежных гостей в нашей стране принесет им немало интересных впечатлений, обогатит их представления о многонациональной музыкальной культуре Советского Союза, укрепит и расширит дружеские контакты с советскими музыкальными деятелями.

ГОСТИ ИЗ ВЕНЫ

Сегодня исполнением в Большом зале Московской консерватории Десятая симфония Бетховена открываются гастроли Венской государственной оперы в Москве. Этому событию была посвящена пресс-конференция, состоявшаяся вчера в помещении Большого театра Союза ССР. Ее открыл заместитель директора ГАБТ В. Бонь, приветствовавший гостей словами и кратко охарактеризовав развитие культурных связей между Советским Союзом и Австрией за последние годы. Директор Венской государственной оперы доктор Х. Райффенталь поблагодарил за теплую встречу, за большое внимание, которое проявляют москвичи к приглашенным гостям. — Мы улетим из Вены на тон

же самолете, который привез к нам артистов Большого театра, и на аэродроме я сам попрощаюсь с директором Ю. Муромцевым. Пятый октябрь московские музыканты начнут свои ответные выступления в Вене, — сказал Х. Райффенталь. — Мы покажем три оперы наших замечательных композиторов, традиция которых считаем своим долгом продолжать: «Свадьбу Фигаро

В. Моцарта, «Кавалера роз» Р. Штрауса, «Тристана и Изольду» Р. Вагнера. Помимо того, дадим 3 симфонических концерта, в которых прозвучат Десятая симфония Бетховена, музыка Моцарта и Шуберта. Дирижировать концертами будут К. Бём, П. Криппс; они же возглавят и исполнение опер Штрауса и Вагнера. Третий дирижер, Х. Хольрайтер (он продиржирует «Свадьбу Фигаро»), — выдающийся представитель молодого поколения музыкантов. В спектаклях примут участие

См. 2-ю стр.

XV конгресс МАНК

ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА

В КИЕВЕ закончился продолжавшийся девять дней XV конгресс Международной ассоциации научного кино и Международный фестиваль научного кино...

На генеральной ассамблее и во время работы секции участники конгресса обсудили важнейшие проблемы развития научного кино, посвященные его роли в техническом прогрессе, просвещении широких слоев населения...

О ОКОНЧАНИИ конгресса МАНК вас корреспондент встречает в Киеве с режиссером ФЕЛИКСОМ СОБОЛЕВЫМ, известным зрителю по фильмам «Сень шавров»...

Шедевром, для всех нас был бы, пожалуй, фильм «Сень шавров»... В Киеве же, как и в других городах, где проводился конгресс, МАНК и его участники...

Из ВСЕХ критериев, определяющих успех театральной постановки, наиболее сложный и неопределимый — зрительский интерес. Каково бы ни было искусство, оно не может существовать без зрителя...

Всего лишь в этой статье! Как много в этой постановке таланта, таланта артистов, таланта режиссера... В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко...

Сколько жизни в этой статье! Как много в этой постановке таланта, таланта артистов, таланта режиссера... В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко...

В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко... В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко...

В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко... В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко...

В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко... В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко...

ние» (СССР), «Жуковский» (Франция), «Ян Келлер» (Чехословакия), «Разум и общество» (Япония).

Почетными дипломами награждены также шесть картин, представленных на секцию учебных фильмов: «Защитные электроды» (Болгария), «Режущие инструменты» (Венгрия), «Фруктовая мушка» (Испания), «Иллюстрированное применение лазера» (США), «Эволюционный контроль пшеницы» (Чехословакия), «Лимфа и лимфоциты» (Япония).

Кроме того, за программы, представленные на секции научно-исследовательских фильмов, отмечены призы кинематографистов СССР и ФРГ.

Президентом конгресса избран профессор высшей школы и педагогического образования Украинцы за высокие дидактические качества программы учебных фильмов украинской делегации Г.Д.Р.

Американская леди «Мирно» за оригинальное решение сложной научной проблемы удостоена приза Союза кинематографистов Украины. Президиум Академии наук Украины присудил свой приз Киевской студии научно-популярных фильмов за картину «Наука и призраки», в которой удачно использованы методы киноисследования для популяризации новой науки — гомеопатии.

На заседании генеральной ассамблеи новым президентом Международной ассоциации научного кино избран профессор СССР А. М. Зурдун. Генеральная ассамблея выразила горячую благодарность Советскому правительству и организаторам конгресса за гостеприимство и хорошую организацию международного форума мастеров научного кино.

Очень широко выдвинулся на фестивале тема защиты природы. Ей были посвящены, пожалуй, наиболее сильные ленты. Это «Чужие территории» и «Даже солнце плачет» (Франция) — об истощении животного мира. «Экология» — документальный фильм о загрязнении окружающей среды (Великобритания) — о маршах, митингах и демонстрациях, посвященных защите окружающей среды. Мысль этих и других фильмов — человек един с природой, окружающей его, человек не может жить без природы, она его друг, охранитель, беречь ее — это значит сохранить себя.

Однако же не могу не сказать здесь о том, что были на фестивале фильмы, которые показались мне лично сенсационными: они всем молодыми зрителями, участвующими в конкурсе, были восприняты с особенным интересом. Это были фильмы «Дети животных» и «Атмосфера» (Венгрия).

«Дети животных» — это фильм о жизни животных в зоопарке. Фильм «Атмосфера» — это фильм о загрязнении окружающей среды. Фильм «Дети животных» — это фильм о жизни животных в зоопарке. Фильм «Атмосфера» — это фильм о загрязнении окружающей среды.

«Дети животных» — это фильм о жизни животных в зоопарке. Фильм «Атмосфера» — это фильм о загрязнении окружающей среды. Фильм «Дети животных» — это фильм о жизни животных в зоопарке. Фильм «Атмосфера» — это фильм о загрязнении окружающей среды.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ. ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

КОГДА ШЛА ВОЙНА...

В ЭВОЛЮЦИИ привнесено на телевизор детективного жанра заметны две характерные тенденции: авторы не стремятся использовать детектив в качестве развлекательной игровой конструкции, а пытаются выразить с помощью этой популярной формы глубокое содержание — будь то драматизм истории или психологическое раскрытие личности.

В основе нового телевизионного многосерийного фильма «Последний рейс «Альбатрос» (сценарий Ю. Маслова и Е. Федоровского, режиссер Л. Пчелин) лежит действительно событие — история создания первого реактивного самолета в гитлеровской Германии и борьба советских разведчиков за то, чтобы этот самолет не взлетел. С самого начала сделана ставка на серьезный рассказ на документальном материале. Авторы подчеркивают, что речь идет о работе разведки, чья задача — и смерть вражеского самолета — историко-научный эпизод, а не вымышленная история.

Однако труд разведки — это не только работа в тылу врага. Это работа в условиях, когда ты стоишь перед лицом опасности. Это работа в условиях, когда ты стоишь перед лицом опасности. Это работа в условиях, когда ты стоишь перед лицом опасности.

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

самоубийство. Но мы мало знаем о нем, он оставался чисто служебной историей: те же люди предатели Гитлера задолго до его поражения. Авторы упустили возможность показать, как человек, хотя бы субъективно принципиальный, мужественный, неизбежно вступает в конфликт с бесчеловечной идеей, которой он стал служить.

Ничего не знаем мы и о немцах-антифашистах: фотограф Эрих, лейтенант Крюгер, молодая секретарша Ютта существуют и действуют лишь в рамках заданной схемы. А ведь за каждым из них — судьба, характер. Поторапливайтесь, авторы, не ждите, пока кто-то из вас напишет историю о немцах-антифашистах.

События якобы мотивируются обращением к материалу документов. Голос за кадром, которому дан лживый и вместе с тем емкий текст, много проясняет. Но ведь сам по себе документ не может служить объяснением того или иного поступка, события, он — лишь из конкретных подтверждений. Отдельные эпизоды, хотя и подтвержденные документально, в целом не создают драматичности истории борьбы с гитлеровской военной машиной. И хорошие литовские актеры — В. Томкус, К. Себрис, Б. Вакуаскас, Ю. Кеминскис и другие — лишены возможности создать глубокие, интересные персонажи.

Да, фильм привлекает интерес зрителя, как почти всякая приключенческая лента. Да, это в целом добротная работа. Постановщик картины режиссер Л. Пчелин проявил немало изобретательности и мастерства. И все же, думается, возможности самого материала использованы далеко не полностью. Фильм мог быть глубже, значительнее.

Матч закончился, трибуны пустуют. Окружила тишина. О чем вы думаете? О том, что за хоккейные арены, которые улетают миллионы людей, стоит в общем простом человеческом чувстве, житейские заботы — матери, тренеры. О том, что хоккей тоже — это человеческое. Мысль эта рождалась в фильме (то «Экстра») молодым режиссером Т. Сарайто свежо, оригинально.

Матч закончился, трибуны пустуют. Окружила тишина. О чем вы думаете? О том, что за хоккейные арены, которые улетают миллионы людей, стоит в общем простом человеческом чувстве, житейские заботы — матери, тренеры. О том, что хоккей тоже — это человеческое. Мысль эта рождалась в фильме (то «Экстра») молодым режиссером Т. Сарайто свежо, оригинально.

Матч закончился, трибуны пустуют. Окружила тишина. О чем вы думаете? О том, что за хоккейные арены, которые улетают миллионы людей, стоит в общем простом человеческом чувстве, житейские заботы — матери, тренеры. О том, что хоккей тоже — это человеческое. Мысль эта рождалась в фильме (то «Экстра») молодым режиссером Т. Сарайто свежо, оригинально.

Матч закончился, трибуны пустуют. Окружила тишина. О чем вы думаете? О том, что за хоккейные арены, которые улетают миллионы людей, стоит в общем простом человеческом чувстве, житейские заботы — матери, тренеры. О том, что хоккей тоже — это человеческое. Мысль эта рождалась в фильме (то «Экстра») молодым режиссером Т. Сарайто свежо, оригинально.

ВСЕГДА СОВРЕМЕННЫЙ

Гастроли Армянского театра имени Сундукяна в Москве

М. ЛЕВИН

Женщина в своей комедии Сузово-Кобылина, в яркой, персонализированной, убедительной манере талантливый актер Э. Замбия — Гаспарян в гражданской комедии по мотивам пьесы М. Сузова «Мир перестал быть прежним»...

В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко... В постановке «Сень шавров» участвовали артисты Киевского государственного театра имени Шевченко...

И в безупрочном исполнении Ю. С. Сарайто это линия — одно из главных образов.

Еврейский «Отелло» интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим.

Еврейский «Отелло» интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим.

Еврейский «Отелло» интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим.

Еврейский «Отелло» интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим. Сильно интересен и не только другим.

НЕ ПРО ХОККЕЙ

ДЕБЮТЫ

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

С ОПАСКОМ признаюсь, я не люблю и уже не люблю играть в хоккей. Но в последнее время мне приходится играть в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей. И я играю в хоккей.

роль исполняет артист С. Чебан. Добрым, что умеет «Счастливы мы тут».

роль исполняет артист С. Чебан. Добрым, что умеет «Счастливы мы тут».

роль исполняет артист С. Чебан. Добрым, что умеет «Счастливы мы тут».

роль исполняет артист С. Чебан. Добрым, что умеет «Счастливы мы тут».

роль исполняет артист С. Чебан. Добрым, что умеет «Счастливы мы тут».

Вас интересует искусство?

СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТАТОРА

- И на этой неделе немало новостей.
● Фильм киностудии ДЕФА «Встреча», рассказ о двух поколениях немецких автофашистов (вторник, среда, IV, 21.00; четверг, II, 20.30; пятница, II, 21.15; суббота, II, 21.00).
● О картине «Мусинья» мы уже писали. Премьера ее по ТВ — во вторник (II, 22.00).
● Этот фильм многие будут ждать с нетерпением: «Африканцы» по повести Василия Белова «Приманное дело» за режиссера Николая Трофимовым в главной роли (среда, I, 19.30).
● Документальная лента «Следователи по особому делу» — из тех работ, что неизбежно находят на серьезные раздумья (понедельник, IV, 19.30; вторник, IV, 19.35).
● Каждый месяц выходит тележурнал «Искусство Украины». На этот раз он полонками вас сценарий Н. Сурожной, аудиорежиссером Ф. Грелин, наданным художником УССР Н. Глушенко, с последней работой Клеопатры Явны А. П. Довженко (среда, I, 22.15).
● Самый детектив. Премьера польского телефильма «Золотая нота» — в субботу (II, 18.35).
● Телевидение ГДР открывает для вас новый цикл передач «Золотая нота» (вторник, I, 21.55).
● Фильмы-бюлети «Ромео и Джульетта» (вторник, I, 18.10) и «Тяжелые времена» (ГДР) (среда, I, 18.10).
● Повторяются фильмы: «Стальная колесница» (среда, IV, 19.00), «Весенний дождь» (вторник, I, 21.45).

